Die Kunstdenkmale des Regierungsbezirkes Oberbayern

Gustav von Bezold, Berthold Riehl, Georg Hager

Digitized by Google

FA 765.1

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

CHARLES SUMNER

CLASS OF 1830

SENATOR FROM MASSACHUSETTS

FOR BOOKS RELATING TO
POLITICS AND FINE ARTS

TRANSFERRED TO
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN.

Digitized by Google

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN

VOM ELFTEN BIS ZUM ENDE DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS

BESCHRIEBEN UND AUFGENOMMEN

IM AUFTRAGE DES KGL. STAATSMINISTERIUMS DES INNERN
FÜR KIRCHEN- UND SCHULANGELEGENHEITEN.

ERSTER BAND.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES OBERBAYERN.

2. THEIL.

VERLAG DER VEREINIGTEN KUNSTANSTALTEN
VORMALS JOS ALBERT
MÜNCHEN 1902.

Digitized by Google

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES

OBERBAYERN

BEARBEITET VON

DR. GUSTAV VON BEZOLD, DR. BERTHOLD RIEHL,
DR. G. HAGER

UNTER MITWIRKUNG ANDERER GELEHRTER UND KÜNSTLER.

2. THEIL.

STADT MÜNCHEN. BEZIRKSÄMTER ERDING, EBERSBERG, MIESBACH,
ROSENHEIM, TRAUNSTEIN, WASSERBURG.

MIT EINEM ATLAS VON 120 LICHTDRUCK- UND PHOTO-
GRAVÜRE-TAFELN.

VERLAG DER VEREINIGTEN KUNSTANSTALTEN
VORMALS JOS. ALBERT
MÜNCHEN 1902.

Digitized by Google

Δ
FA 765.1
✓

HARVARD COLLEGE LIBRARY

DEPOSITED IN THE LIBRARY
OF THE
GERMANIC MUSEUM

Alle Rechte vorbehalten.

Digitized by Google

Verzeichniss der Abbildungen im Text.

Seite

917. München, Stadt-Ansicht.
949. München, St. Anna-Damenstiftskirche; Grundriss und Schnitt.
953. München, St. Anna auf dem Lehel; Grundriss.
966. München, Heilige Dreifaltigkeitskirche; Grundriss.
967. München, Heilige Dreifaltigkeitskirche; Schnitt.
970. München, Frauenkirche; Steinmetzzeichen.
1016. München, St. Jakob; Chor, Grundriss und Schnitt.
1071. München, Residenz; Situationsplan.
1075. München, Residenz; Plan aus der Zeit Maximilians I.
1180. München, Ehemal. St. Nicolauskapelle; Grundriss etc.
1181. München, Haus Burgstrasse Nr. 5; Grundrisse.
1182. München, Haus Burgstrasse Nr. 5; Hofansicht.
1183. München, Haus Burgstrasse Nr. 5; Eingänge.
1189. München, Haus Marienplatz Nr. 26; Grundriss etc.
1197. Erding, Stadt-Ansicht nach Merian.
1218. Ebering, Kirche; Grundriss.
1219. Englschalling, Kirche; Portal.
1220. Erding, Pfarrkirche; Schlusstein.
1221. Erding, Pfarrkirche; Grundriss der Ostpartie nach einem Plane von 1666.
1222. Erding, Pfarrkirche; Grundriss.

Seite

1224. Erding, Pfarrkirche; Kragsteine.
1225. Erding, Pfarrkirche; Friese am Glockenthurm.
1228. Erding, Pfarrkirche; Grabstein.
1230. Erding, Spitalkirche; Schlussstein in der Sacristei.
1237. Erding, Oster- oder Landshuterthor; Ansicht.
1238. Erding, Oster- oder Landshuterthor; Grundriss.
1239. Erding, Messnerhaus von St. Paul.
1240. Erding, Wohnhaus.
1243. Erding, Spitalkirche; Stuccaturen.
1248. Grüntegernbach; nördliches Seitenschiff.
1249. Haselbach, Kirche; Ansicht.
1251. Hörgersdorf, Altar.
1253. Jettenstetten, Chor; Ansicht und Details.
1257. Kirchasch, Kirche; Ansicht.
1259. Haselbach, Kirche; Westempore.
1260. Haselbach, Kirche; Detail der Westempore.
1261. Langengeisling, Strebepfeiler am Chor.
1266. Maria-Thalheim, Seelenkapelle; Grundriss und Details.
1268. Moosen, Pfarrkirche; Grundriss.
1270. Moosen, Pfarrkirche; Schnitt und Details.
1271. Niedergeiselbach; Mensa des Hochaltares.
1275. Notzing, Schloss; Ansicht.
1276. Notzing, Schloss; Grundriss des Thurmzimmers und Details.

Seite

1278. Obergeiselbach, Kirche; Ansicht.
1279. Oberneuching, Kirche; Tympanon.
1282. Pastetten, Kirchthurm.
1282. Pesenlern, Kirche; Portal.
1283. Pesenlern, Kirche; Holzfiguren.
1285. Pullach, Kirche; Ansicht.
1289. Sonnendorf, Kirche; Ansicht.
1291. Steinkirchen, Kirche; Ansicht.
1293. Tading, Martersäule.
1296. Walpertskirchen, Kirche; Grundriss.
1297. Walpertskirchen, Kirche; Schnitt und Details.
1298. Walpertskirchen, Kirche; Taufstein.
1303. Wartenberg, Nicolauskapelle; Ansicht.
1305. Wartenberg, Haus; Ansicht.
1306. Watzling, Grabstein.
1308. Zustorf, Kirchthurm.
1311. Ebersberg, Klosterkirche; Ansicht.
1335. Altenburg, Kirche; Stuckdecke.
1338. Berganger, Schwedenkapelle; Ansicht.
1339. Berganger, Schwedenkapelle; Details, Grundriss, Schnitt.
1345. Ebersberg, Pfarrkirche; Innenansicht.
1346. Ebersberg, Pfarrkirche; Details aus den Thürmen.
1347. Ebersberg, Pfarrkirche; Kragstein im Südthurm.
1348. Ebersberg, Pfarrkirche; Bogenfriese am Südthurm.
1348. Ebersberg, Pfarrkirche; Taufstein.
1349. Ebersberg, Pfarrkirche; Holzfigur (Pietà).

Digitized by Google

Seite

1353. Ebersberg; Thorbogen des ehem. Klosterhofes.
1354. Ebersberg, Rathhaus; Grundriss und Details.
1355. Ebersberg, Rathhaus; Erker.
1355. Ebersberg, Sebastianssäule.
1355. Eggelburg, Kirche; Grundriss und Kragsteine.
1356. Eggelburg, Kirche; Kragstein und Schlussstein.
1356. Egmating, Kirche; Grundriss.
1357. Egmating, Kirche; Mauerwerk.
1359. Engelmening, Chor; Grundriss und Details.
1360. Esterndorf, Kirche; Details.
1365. Grafing, Dreifaltigkeitskirche; Stuckdecoration.
1367. Haselbach, Kirche; Grundriss, Schnitt, Details.
1370. Hohenlinden, Kirche; Grundriss, Schnitt, Details.
1371. Holzen, Kirche; Grabstein.
1373. Kreuz, Kirche; Grabstein.
1375. Landsham, Kirche; Ansicht.
1383. Poing, Kirche; Ansicht.
1385. Schwaben; Kirche; Stuckdetail.
1387. Schwaben, Kirche; Stuckdetail.
1388. Schwaben, Maria-Hilf-Kapelle; Grundriss.
1389. Sensau, Kirche; Ansicht.
1392. Taglaching, Kirche; Ansicht.
1393. Taglaching, Kirche; Ansicht, Grundriss, Details.
1395. Traxl, Kirche; Grundriss, Schnitt, Details.
1396. Traxl, Kirche; Sacramentsnische.
1399. Unteroelkofen, Schloss; Ansicht.
1400. Unteroelkofen, Schloss; Wehrgang.
1403. Weiterskirchen, Choraltar.
1405. Ebersberg, Pfarrkirche; Thürklopfer.
1409. Birkenstein, Wallfahrtskapelle; Ansicht.

Seite

1438. Dürnbach, Pfarrhof; Grundriss.
1441. Egern, Friedhofkapelle, Grundriss.
1443. Fendbach, Martersäulen.
1444. Fischbachau, Pfarrkirche; Grundriss.
1445. Fischbachau, Pfarrkirche; Querschnitt.
1446. Fischbachau, Pfarrkirche; Stuckdetail.
1448. Fischbachau, Pfarrkirche; Taufstein.
1450. Fischhausen, Kirche; Grundriss.
1453. Frauenried, Kirche; Taufstein.
1464. Hohenwaldeck, Burgruine; Mauerwerk.
1465. Hohenwaldeck, Burgruine; Grundriss.
1471. Mittenkirchen, Kirche; Grundriss und Details.
1473. Oberdarching, Kirche; Grundriss und Details.
1473. Oberdarching, Kirche; Weihwasserbecken.
1474. Oberlaindern, Strebepfeiler am Chor.
1475. Oberwarngau, Kirche; Schlussstein.
1475. Allerheiligen, Kirche; Schlussstein.
1479. Pötberg, Kirche; Grundriss und Details.
1483. Reitham, Kirche; Grundriss.
1495. Sonderdilching, Kirche; Grundriss und Details.
1495. Sonderdilching, Kirche; Schrank.
1503. Tegernsee, Pfarrkirche; Mauerwerk der Krypta.
1507. Tegernsee, Pfarrkirche; Steinmetzzeichen am Chor.
1515. Tegernsee, Schloss; Stuckdetail.
1519. Wall, Pfarrkirche; Taufstein.
1520. Wattersdorf, Schlosskapelle; Grundriss und Schnitt.
1522. Weyarn, Pfarrkirche; Grundriss.
1523. Weyarn, Pfarrkirche; Querschnitt.
1525. Weyarn, Pfarrkirche und Jakobskapelle; Ansicht.
1526. Weyarn, Pfarrkirche; Engelsfigur.
1528. Weyarn, Jakobskapelle; Grundriss und Detail.

Seite

1535. Rosenheim, Hl. Geiststrasse.
1558. Rosenheim, Hl. Geist-Kirche; Grundrisse und Schnitt.
1562. Rosenheim, Wohnhaus; Ansicht.
1563. Rosenheim, Mitterthor; Grundriss.
1564. Rosenheim, Haustypus; Ansicht.
1565. Rosenheim, Wohnhaus; Grundriss.
1568. Aibling, Wohnhaus; Ansicht.
1575. Beiharting, Kirche; Grundriss, Details.
1578. Beiharting, Grabstein.
1582. Berbling, Kirche; Grundriss.
1595. Guntersberg, Kirche; Grundriss und Details.
1596. Guntersberg, Kirche; Gewölbemalerei.
1607. Hohenaschau, Schloss; Situationsplan.
1608. Hohenaschau, Schloss; Grundriss des Obergeschosses.
1609. Hohenaschau, Schloss; Grundriss des Festsaalgeschosses.
1611. Hohenaschau, Schloss; Querschnitt.
1613. Hohenaschau, Schloss; Kapitell im Erdgeschoss.
1628. Kiefer, Kapelle; Grundriss.
1621. Kleinhelfendorf, Pfarrkirche; Grundriss.
1623. Kleinhelfendorf, Pfarrkirche; Bogenfries.
1623. Kleinhelfendorf, Pfarrkirche; Taufstein.
1644. Petersberg, Kirche; Grundriss.
1645. Petersberg, Kirche; Details.
1654. Reisach, Kirche; Grundriss.
1659. Sachrang, Kirche; Ansicht.
1670. Thal, Kirche; Ansicht.
1672. Thal, Kirche; Grundrisse und Schnitt.
1674. Tuntenhausen, Wallfahrtskirche, Grundriss.
1675. Tuntenhausen, Wallfahrtskirche; Wandpfeiler.
1676. Tuntenhausen, Wallfahrtskirche, Thurmfries.

Digitized by Google

Seite

1676. Tuntenhausen, Wallfahrtskirche; Fries am Sockel des Gnadenbildes.
1683. Urschalling, Kirche; Grundriss, Schnitte, Details.
1684. Urschalling, Kirche; Schalenstein.
1690. Westerndorf; Kirche; Grundriss.
1692. Wiechs, Kirche; Ansicht.
1693. Wiechs, Kirche; Grundriss, Schnitt.
1694. Wildenwart, Martersäule.
1695. Wiechs, Kirche; Stuckkartusche.
1699. Baumburg, Kloster; Ansicht.
1719. Traunstein, Salinenkapelle; Grundriss.
1721. Traunstein, Salinenkapelle; Schnitt.
1722. Traunstein, Salinenkapelle; Details.
1725. Traunstein, Ercker am Haus Schützenstrasse Nr. 234.
1728. Albertaich, Kirche; Stuckdetail.
1730. Baumburg, Pfarrkirche; Grundriss.
1732. Baumburg, Pfarrkirche; Mauerwerk.
1739. Bräuhausen, Kirche; Details.
1741. Deinting, Kirche; Details.
1742. Deinting, Kirche; Grundriss.
1743. Deinting, Kirche; Schnitt.
1744. Deinting, Beinhaus; Ansicht.
1745. Diepoldsberg, Kirche; Grundriss und Details.
1748. Engelsberg, Kirche; Schnitt.
1749. Engelsberg, Kirche; Grundriss.
1750. Engelsberg, Kirche; Details.
1752. Ettendorf, Kirche; Grundriss, Schnitt.
1753. Ettendorf, Kirche; Details.
1755. Frauenchiemsee, Klosterkirche; Grundriss.
1757. Frauenchiemsee, Klosterkirche; Längenschnitt.
1759. Frauenchiemsee, Klosterkirche; Querschnitt.

Seite

1760. Frauenchiemsee, Klosterkirche; Pfeiler.
1761. Frauenchiemsee, Klosterkirche; Pfeilergrundriss.
1762. Frauenchiemsee, Klosterkirche; Details.
1763. Frauenchiemsee, Klosterkirche; Thürklopfer.
1763. Frauenchiemsee, Klosterkirche; Fenster am Glockenthurm.
1765. Frauenchiemsee, Klosterkirche; gemalter Fries.
1771. Frauenchiemsee, Klosterkirche; Grabstein.
1773. Frauenchiemsee, Thorkapelle; Grundrisse.
1774. Frauenchiemsee, Thorkapelle; Schnitt.
1775. Glött, Martersäule.
1777. Gollenshausen, Kirche; Grundriss und Details.
1778. Gollenshausen, Kirche; Kapitell.
1781. Haslach, Friese am Kirchthurm.
1782. Haslach, Grabstein.
1784. Haslach, Friedhofkapelle; Grundriss und Details.
1787. Haslach, Martersäule.
1789. Hl. Kreuz, Kirche; Innenansicht.
1790. Hl. Kreuz, Kirche; Grundriss.
1790. Hl. Kreuz, Kirche; Schnitt.
1791. Hl. Kreuz, Kirche; Details.
1792. Hl. Kreuz, Kirche; Thürbeschläge.
1795. Herrenchiemsee, Kirche; Kapitell.
1796. Irsing, Kirche; Fenster.
1797. Ischl, Kirche; Grundriss.
1798. Ischl, Kirche; Schnitt.
1798. Ischl, Kirche; Details.
1800. Kirchstätt, Kirchthurm; Ansicht.
1802. Maria-Eck, Wallfahrtskirche; Grundriss.
1803. Maria-Eck, Wallfahrtskirche; Details.
1806. Niederseeon, Wirthshaus; Ansicht.
1807. Niederseeon, Wirthshaus; Grundrisse.
1808. Niederseeon, Wirthshaus; Holzdecken.
1809. Nussdorf, Kirche; Grundriss.
1810. Nussdorf, Kirche; Schnitt und Details.
1811. Nussdorf, Chor.

Seite

1812. Obing, Pfarrkirche; Kragsteine.
1813. Pertenstein, Schloss; Ansicht eines gewölbten Raumes.
1814. Pertenstein, Schloss; Grundriss eines gewölbten Raumes.
1814. Pertenstein, Schloss; Pfeiler.
1819. Ruhpolding, Pfarrkirche; Grundriss.
1820. Ruhpolding, Pfarrkirche; Schnitt.
1823. St. Wolfgang, Kirche; Ansicht.
1824. St. Wolfgang, Kirche; Grundriss und Details.
1825. St. Wolfgang, Kirchthurm.
1826. St. Wolfgang, Kirche; Details.
1827. Schnaitsee, Pfarrkirche; Details.
1828. Schnaitsee, Pfarrkirche; Thurmfriese.
1832. Seeon, Klosterkirche und Conventbau; Grundriss.
1834. Seeon, Klosterkirche; Querschnitt.
1836. Seeon, Klosterkirche; Details.
1842. Seeon, Klosterkirche; Grabstein.
1844. Seeon, Klosterkirche; Reliefs einer Glocke.
1848. Seeon, Kapitelsaal; Grabdenkmal.
1850. Seeon, Nicolaikapelle; Gewölbedetail.
1854. Stein, Höhlenschloss; Eingang.
1855. Stein, Höhlenschloss; Schiessscharten.
1856. Stein, Höhlenschloss; Thüren.
1857. Stein, Gasthaus zur Post; Ansicht.
1859. Streichen, Kirche; Grundriss.
1860. Streichen, Kirche; Chorgestühl.
1862. Surberg, Pfarrkirche; Mauerwerk am Thurm.
1863. Surberg, Pfarrkirche; Gedenkstein.
1865. Tacherting, Pfarrkirche; Grundriss.
1866. Tacherting, Pfarrkirche; Details.
1866. Tacherting, Pfarrkirche; Taufstein.
1867. Tacherting, Friedhofkapelle; Deckengemälde

Seite

1870. Trostberg, Pfarrkirche; Details.
1872. Trostberg, Pfarrkirche; Glasgemälde.
1874. Trostberg, Pfarrkirche; Weihbrunnstein.
1876. Trostberg, Pfarrkirche; Gedenkstein.
1879. Trostberg, Hauptstrasse.
1881. Truchtlaching, Pfarrkirche; Grundriss.
1881. Truchtlaching, Pfarrkirche; Schnitt.
1882. Truchtlaching, Pfarrkirche; Details.
1883. Truchtlaching, Grabstein.
1885. Vachendorf, Pfarrkirche; Thurmfries.
1885. Westerbuchberg, Kirche; Grundriss, Schnitt, Details.
1886. Westerbuchberg, Kirche; Wandgemälde.
1887. Westerbuchberg, Kirche; Wandgemälde.
1888. Seeon, Klosterkirche; Säulenkapitell.
1889. Westerbuchberg, Kirche; gemalter Fries.
1893. Wasserburg, Stadt-Ansicht nach Merian.
1910. Altenhohenau, Chor; Grundriss.
1910. Altenhohenau, Kirche; Kragstein.
1913. Amerang, Kirche; Weihbrunnen.
1914. Amerang, Kirche; Grabstein.
1915. Amerang, Kirche; Thonrelief.
1916. Amerang, Schlosskapelle; Grundriss.
1917. Amerang, Schlosskapelle; Schnitt.
1918. Attel, Pfarrkirche; Grundriss.
1919. Attel, Pfarrkirche; Innenansicht.
1920. Attel, Pfarrkirche; Stuckdetail.
1921. Attel, Pfarrkirche; Grabstein.
1922. Attel, Pfarrkirche; Stiftergrab.
1923. Attel, Pfarrkirche; Stiftergrab.
1924. Attel, Ossuarium; Ansicht.
1924. Attel, Ossuarium; Grundriss.
1926. Au, Pfarrkirche; Innenansicht.
1928. Au, Pfarrkirche; Stuckdetail.

Seite

1929. Au, Pfarrkirche; Kirchenstuhl.
1930. Au, Pfarrkirche; Grabstein.
1931. Au, Pfarrkirche; Grabstein.
1933. Au, Pfarrkirche; Reliquiar.
1933. Au, Pfarrkirche; Detail vom Reliquiar.
1937. Burgrain, Schloss; Ansicht.
1938. Burgrain, Schloss; Planskizze.
1939. Burgrain, Bergfrid; Ansicht.
1940. Burgrain, Bergfrid; Schnitt.
1941. Burgrain, Schloss; Saal.
1943. Feldkirchen, Kirche; Grundriss.
1944. Feldkirchen, Chor.
1945. Feldkirchen, Kirche; Ansicht.
1948. Gars, Pfarrkirche; Kapitell.
1949. Gars, Pfarrkirche; Seitenkapelle.
1950. Gars, Pfarrkirche; Chorgestühl.
1951. Gars, Pfarrkirche; Votivbild.
1958. Haag, Schloss; Schnitt.
1959. Haag, Schloss; Lageplan.
1962. Haag, Schloss; Mauerwerk.
1964. Haag, Bergfrid; Aufriss und Schnitt.
1965. Haag, Bergfrid; Grundrisse.
1967. Haag, Bergfrid; Kaminmantel.
1968. Haag, Bergfrid; Kaminmündung.
1969. Haag, Bergfrid; Details.
1970. Haag, Bergfrid; Details.
1973. Hohenburg, Burgstall; Lageskizze.
1974. Isen, Pfarrkirche; Ansicht und Detail.
1976. Isen, Pfarrkirche; Grundriss.
1977. Isen, Pfarrkirche; Schnitte und Details.
1978. Isen, Pfarrkirche; Details am Westportal.
1980. Isen, Pfarrkirche; Pfeiler.
1981. Isen, Pfarrkirche; Innenansicht.
1983. Isen, Pfarrkirche; Grundriss und Schnitte der Krypta.
1984. Isen, Pfarrkirche; Säulenkapitelle der Krypta.

Seite

1985. Isen, Pfarrkirche; Details der Krypta.
1986. Isen, Pfarrkirche; Fensterdetails.
1987. Isen, Pfarrkirche; Schallgefässe.
1987. Isen, Pfarrkirche; Schallgefässe (Bodenansicht).
1993. Isen, Pfarrkirche; Grabstein.
1996. Isen, Pfarrkirche; Taufstein.
1998. Kirchdorf, Pfarrkirche; Innenansicht.
1999. Kirchdorf, Pfarrkirche; Details.
2000. Kirchdorf, Pfarrkirche; Westportal.
2001. Kirchdorf, Pfarrkirche; Mauerwerk am Thurm.
2002. Kirchdorf, Pfarrkirche; Herme.
2002. Kirchdorf, Pfarrkirche; Kapitell im Chor.
2005. Kircheiselfing, Pfarrkirche; Grundriss.
2006. Kircheiselfing, Bogenfries am Kirchthurm.
2006. Kircheiselfing, Pfarrkirche; Schlusssteine.
2007. Kircheiselfing, Pfarrkirche; Monstranz.
2010. Königswart, Burgstall; Lageskizze.
2011. Königswart, Burgstall; Kapitell.
2012. Königswart, Burgstall; Kapitell.
2012. Lappach, Kirche; Schnitt.
2013. Lappach, Kirche; Grundriss.
2014. Lappach, Kirche; Thurm.
2014. Lappach, Kirche; Kragsteine.
2015. Limberg, Kirche; Kanzel.
2017. Meilham, Kirche; Schnitt, Grundriss, Details.
2021. Penzing, Schlosskapelle; Ansicht.
2023. Pfaffing, Pfarrkirche; Innenansicht.
2026. Rechtmehring Martersäule.
2031. Rott, Pfarrkirche; Thurm, Grundriss u. Querschnitt.
2033. Rott, Pfarrkirche; Pfeiler im Thurm.
2035. Rott, Pfarrkirche; Holzfigur.
2037. Rott, Pfarrkirche; Holzfigur.
2039. Rott, Pfarrkirche; Holzfigur.
2041. Rott, Pfarrkirche; Stiftergrab.

Digitized by Google

Seite

2044. St. Elsbeth, Kirche; Portal.
2045. St. Elsbeth, Kirche; Portallöwe.
2047. St. Wolfgang, Kirche; Ansicht.
2048. St. Wolfgang, Kirche; Grundriss.
2049. St. Wolfgang, Kirche; Schnitt.
2050. St. Wolfgang, Kirche; Kragstein.
2051. St. Wolfgang, Kirche; Portalgewände.
2055. St. Wolfgang, Zimmer im Gasthaus zum Schex.
2056. St. Wolfgang, Detail einer Holzdecke im Gasthaus zum Schex.
2059. Soyen, Kirche; Grundriss und Details.
2067. Wasserburg, Pfarrkirche; Grundriss.
2070. Wasserburg, Pfarrkirche; Thurm.
2072. Wasserburg, Pfarrkirche; Meisterinschrift.
2073. Wasserburg, Pfarrkirche; Kragstein in der Thurmkapelle.
2074. Wasserburg, Pfarrkirche; Kragstein in der Thurmkapelle.
2075. Wasserburg, Pfarrkirche; Kragstein in der Thurmkapelle.
2076. Wasserburg, Pfarrkirche; Grundriss der Thurmkapelle und Details.
2077. Wasserburg, Pfarrkirche: Fenster in der Sacristei.
2078. Wasserburg, Pfarrkirche; Kanzel.
2081. Wasserburg, Pfarrkirche; Grabstein.
2083. Wasserburg, Pfarrkirche; Kragsteine
2085. Wasserburg, Pfarrkirche; Oelbergrelief.
2086. Wasserburg, Pfarrkirche; Grabstein.
2088. Wasserburg, Pfarrkirche; Kelch.
2090. Wasserburg, Frauenkirche; Grundriss.
2091. Wasserburg, Frauenkirche; Schnitt.
2092. Wasserburg, Frauenkirche; Schlusssteine u. Konsolen.
2093. Wasserburg, Frauenkirche; Stuckkonsole.
2094. Wasserburg, Frauenkirche; Weihbrunnen.
2096. Wasserburg, St. Achatz; Grundriss, Schnitt, Details.
2098. Wasserburg, ehem. Friedhofkapelle; Grundrisse.
2099. Wasserburg, ehem. Friedhofkapelle; Schnitt.
2101. Wasserburg, Burg; ehem. Zehentkasten.
2103. Wasserburg, St. Aegidienkirche auf der Burg; Grundriss.
2105. Wasserburg, Burg; Details aus dem Hauptbau.
2108. Wasserburg, Rathhaus; Fletz.
2110. Wasserburg, Rathhaus; Balkendecke im kleinen Saal.
2112. Wasserburg, Rathhaus; Balkon und Pranger.
2114. Wasserburg, Wohnhäuser.
2116. Wasserburg, ehem Mauthhaus; Wappenhalter.
2117. Wasserburg, ehem. ält. Mauthhaus; Erker.
2118. Wasserburg, Wohnhaus; Laube.

Digitized by Google

STADT MÜNCHEN.

27 Cone 662

Stadt München.

Die Sammlung des archivalischen Materials zur Topographie und Baugeschichte der Stadt München ist von Nagler, Franz Trautmann und Anderen mit vielem Fleisse begonnen, aber weder in dem nöthigen Umfang, noch mit ausreichender Kritik durchgeführt worden. Was aus diesem Material gemacht werden kann, hat Franz von Reber in seinem bautechnischen Führer durch München, 1876, geleistet, mehr kann nach dem dermaligen Stande der Vorarbeiten kaum erreicht werden. Eine Neubearbeitung der Topographie und Baugeschichte Münchens kann mit Erfolg erst nach erneuter kritischer Durcharbeitung der archivalischen Quellen unternommen werden. Anfänge hiezu sind für das Mittelalter von Georg Hager, für das 17. und 18. Jahrhundert von Karl Trautmann gemacht, für die Frauenkirche hat Anton Mayer, für die St Michaelskirche Leopold Gmelin, für den Residenzbau Christian Häutle, für die städtischen Bauten Ernst von Destouches manches Material beigebracht, allein noch bleiben viele Lücken, und es müssen sich aus den angeführten Gründen die einleitenden Bemerkungen zur Beschreibung der Denkmale der Stadt München auf eine kurze Würdigung der Monumente und ihrer baugeschichtlichen Bedeutung beschränken. Nur bei Betrachtung der Renaissance greift die Darstellung etwas weiter aus.

München ist 1157 von Heinrich dem Löwen zur Stadt erhoben worden, nachdem er die Zollstrasse, welche früher bei Föhring über die Isar geführt hatte, nach Au und München verlegt hatte (vgl. S. 335). Hier hat der rechte Steilrand des Thales eine Einsenkung, und der Fluss wird durch eine Insel in zwei Arme getheilt. Westlich schliesst sich eine Niederung dem linken Flussufer an, und erst in einiger Entfernung vom Flusse erhebt

Digitized by Google

sich der Thalrand in zwei Terrassen, von welchen die erste bei Thalkirchen beginnt und am südlichen Friedhofe vorüber die Sendlingergasse, den Rindermarkt, die Burggasse und die Königinstrasse entlang läuft, während die zweite oberhalb Thalkirchen vom Flusse zurücktritt, über Sendling, die Theresienhöhe, den Ostrand des Marsfeldes, die Sandstrasse und den Ostrand des Kugelfanges sich hinzieht. Die älteste Stadt lag nicht in der Niederung am linken Flussufer, sondern auf der ersten Terrasse. Ihren Umfang bezeichnet das Rosenthal, der Färbergraben und die Augustinergasse, die Schäfflergasse, der Hofgraben und der Kanal, welcher am Ostabhang der Terrasse hinfliesst. Der Umfang war ein sehr mässiger. Die alten Thore der Stadt sind sämmtlich verschwunden. An Stelle des Thalburgthores erhebt sich die Rathhausdurchfahrt. Von den Mauern sind noch geringe Reste vorhanden. In den Kellern der Häuser am Rindermarkt sollen noch Mauerstücke zu sehen sein, und ein grösseres Stück bildet jetzt die Brandmauer zwischen den Häusern No. 10 und No. 11 an der Weinstrasse. (Vgl. H. Arnold, Ueber die letzten Reste der Stadtmauer Heinrichs des Löwen, Bericht über die Monatsversammlung des Hist. Vereins von Oberbayern vom 1. Februar 1889, und Zweite Beilage z. Allgem. Zeitung, Nr. 29 vom 29. Januar 1889.) Das Stück ist etwa 20 m lang, seine Höhe lässt sich nicht genau bestimmen, die Stärke beträgt etwa $1^1/_2$ m. Alle diese Reste haben nur eine topographische, keine baugeschichtliche Bedeutung.

Aus der Durchkreuzung der Hauptstrassen ergeben sich vier ungleich grosse Stadtviertel. Auf der Nordhälfte sind die Strassenzüge ziemlich regelmässig, südlich sind die Hauptstrassen, Rindermarkt und Fürstenfelderstrasse, gekrümmt. Der Marktplatz (Marienplatz) liegt im nordöstlichen Viertel an der Kreuzung der Hauptstrassen. Die erste Pfarrkirche war St. Peter. Sie liegt, wie in vielen bayerischen Städten, nicht unmittelbar am Marktplatz, sondern ist von ihm durch eine Häuserreihe getrennt. Die Kirche zu U. l. Frau war anfänglich Filiale der Pfarrkirche, bis sie 1271 zur zweiten Pfarrkirche erhoben wurde. Vgl. über diese Verhältnisse Mayer, Erzbisthum München-Freising, II, 186.

Vor den Thoren entwickelten sich an den Landstrassen bald Vorstädte; vor dem Sendlingerthor die Sendlingergasse, vor dem Neuhauserthor die Neuhausergasse, vor den beiden nördlichen Thoren die vordere und hintere Schwabingergasse, vor dem Thalburgthor, offenbar in Fortsetzung des Marktes und desshalb breiter angelegt als die übrigen Vorstadtstrassen, das Thal.

Nach der Theilung von 1255 verlegte Ludwig der Strenge, dem Oberbayern zugefallen war, seine Residenz nach München. Die herzogliche Burg in der nordöstlichen Ecke der Stadt ist der sogenannte Alte Hof. Ich halte dafür, dass die Burg schon bei Gründung der Stadt angelegt worden war. Ihre Lage, wie die Führung der Burgstrasse sprechen dafür. Doch bedarf auch dieser Punkt der Topographie des ältesten München näherer Untersuchung (vgl. v. Reber, S. 8).

Digitized by Google

Von Bauten aus der ersten Periode der Stadt ist höchstens das Langhaus der Peterskirche erhalten. Detailformen, welche eine genauere Altersbestimmung ermöglichten, finden sich nicht mehr an derselben. So lässt sich nur sagen, dass sie eine romanische Pfeilerbasilika war. Möglicherweise stecken auch in den Mauern des Alten Hofes noch Stücke aus dem 12. oder 13. Jahrhundert, Mauern ohne Kunstformen.

Im Laufe des späteren 13. Jahrhunderts wurden die Vorstädte in den Mauerring aufgenommen, der nun vom Isarthor an der Frauenstrasse nach dem Südende des heutigen Marktplatzes, dann durch die Blumenstrasse zum Angerthor und Sendlingerthor, von da dem Zuge des Glockenbaches folgend zum Neuhauser- (Karls-) Thor, an der Südseite des Maximiliansplatzes zum Schwabingerthor, um die Residenz zur Maximilianstrasse, an dieser bis zur Wurzerstrasse, dann zum Anfang der Herrenstrasse und längs dieser bzw. des Kälbermarktes zum Isarthor lief. Der Umfang war sehr geräumig bemessen und blieb bis ins 19. Jahrhundert unverändert.

Schon 1287 wird das Clarissenkloster St. Jakob am Anger als innerhalb der Mauern gelegen bezeichnet, aber die Befestigungsbauten schritten nur langsam vor, und erst 1319 wurde mit der Anlage des Zwingers begonnen.

Von den Mauern ist nichts erhalten, das Isarthor und das Karlsthor sind, ersteres 1835 durch Gärtner, letzteres nach einer Pulverexplosion in den Sechziger Jahren fast ganz neu gebaut. Vom Sendlingerthor stehen noch die beiden Eckthürme des Vorhofes aus dem 15. Jahrhundert.

Aus der Zeit der Stadterweiterung hat sich ein sehr merkwürdiger Baurest, die innere Klosterkirche von St. Jakob am Anger, der Chor einer dreischiffigen Kirche erhalten, neben dem Chor der Stiftskirche zu Berchtesgaden und der inneren Schlosskapelle in Burghausen eines der frühesten Werke des gothischen Stiles in Oberbayern, noch dem 13. Jahrhundert angehörend. Während wir aber in Berchtesgaden (1284) einen Bau vor uns haben, der nach den besten Vorbildern des 13. Jahrhunderts concipirt ist und an dem die constructiven und formalen Elemente des neuen Stiles vollkommen frei verwerthet sind, wird hier das Rippengewölbe im Langchor schüchtern und schwerfällig angewandt, und in der Apsis sehen wir noch die romanische Halbkuppel. Der Bau hat etwas Unfreies, aber er entbehrt nicht einer ernsten, künstlerischen Stimmung. Das Aeussere hat noch romanische Formen.

In München steht St. Jakob vereinzelt, eine entfernte Verwandtschaft finden wir in der Kapelle und einigen gewölbten Räumen des Schlosses Burghausen, aber diese Anfänge haben keine rechte Folge gehabt; es müssten sich sonst mehr Reste finden. Die bayerische Gothik des späteren 14. und des 15. Jahrhunderts hat andere Ausgangspunkte.

Die Franziskaner, allenthalben die Träger des gothischen Stiles, dürften auch in München die Erbauer der ersten gothischen Kirche gewesen sein. Da das Kloster 1284 an die Nonnen vom Orden der hl. Clara übergeben wurde, dürfte der Bau kurz vor diesem Zeitpunkt entstanden sein.

Ueber den Fortgang der Baubewegung geben die bestehenden Monumente keinen Aufschluss. Ein Bau des 14. Jahrhunderts ist der südliche und westliche Flügel des Alten Hofes, ein sehr einfaches Gebäude. Der Erker kann nicht dem 14. Jahrhundert angehören, sondern ist aus der Zeit des Umbaues im späteren 15. Jahrhundert. Das Innere ist gänzlich umgestaltet.

Die Heiliggeist-Kirche soll nach dem Brande von 1327 erbaut sein. Sie wäre die älteste Hallenkirche Bayerns. Etwa gleichzeitig wäre die Spitalkirche in Ingolstadt (I, S. 58), welche 1330 erbaut sein soll. Nachdem ich seit der Bearbeitung der Stadt Ingolstadt eine ziemlich grosse Anzahl bayerischer Kirchen untersucht habe, ist mir dieses frühe Datum zweifelhaft geworden, wenn auch das Gewölbesystem, einfaches Kreuzrippengewölbe, die Kirche mit ziemlicher Wahrscheinlichkeit noch dem 14. Jahrhundert zuweist. Sonst sind die bayerischen Kirchen des 14. Jahrhunderts, deren wir überhaupt nicht viele besitzen, einschiffig oder Basiliken. Die Frage, wann die Hallenkirche in der bayerischen Gothik zum ersten Male vorkommt, ist noch nicht näher untersucht.

Bei der Heiliggeist-Kirche in München sind die Grundrisslösung des Chorschlusses, wie die Verhältnisse des Aufbaues so sicher behandelt, dass es kaum denkbar ist, sie sei einer der ersten Versuche in dieser Form. Insbesondere wäre es kaum erklärlich, wie die Lösung des Chorschlusses bis zum Ende des 15. Jahrhunderts der schwächste Punkt der bayerischen Gothik bleiben konnte, wenn schon bei einem der frühesten Beispiele eine verhältnissmässig gute Lösung vorlag. Ich halte desshalb die Kirche für einen Bau des 15. Jahrhunderts.

Die Erweiterung der Peterskirche nach dem Brande von 1327, für den Bau im Einzelnen nicht ohne Interesse, hat keine allgemeine historische Bedeutung.

Dagegen kommt die Augustinerkirche, jetzt Mauthhalle, als Bau des 14. Jahrhunderts in Betracht. Auch sie soll nach dem grossen Stadtbrande von 1327 mit Unterstützung Kaiser Ludwig des Bayern und seines Bruders, Herzog Rudolf, erbaut sein, und ihre ganze Anlage weist sie thatsächlich dem 14. Jahrhundert zu. Es ist eine dreischiffige Basilika mit einschiffigem Chor. Die Seitenschiffe und der Chor sind gewölbt, das Mittelschiff war ursprünglich flach gedeckt. Die Kirche wurde 1621 umgestaltet, es lassen sich also nur mehr die Verhältnisse des gothischen Baues beurtheilen, der, hoch und schlank, von guten Verhältnissen und von stattlichen Abmessungen, der Franziskanerkirche in Ingolstadt und St. Jodok in Landshut mindestens ebenbürtig war, den Bettelordenskirchen in Regensburg aber nicht gleichkam.

Wir haben nun in der Reihe der Baudenkmale Münchens eine Lücke von mehr denn hundert Jahren zu verzeichnen. In diesem Zeitraum waren Landshut, Ingolstadt, Freising und andere bayerische Städte mit stattlichen Kirchenbauten vorangegangen, und in Oberbayerns Hauptstadt mochte man

Digitized by Google

bei der allgemeinen Baufreudigkeit der Zeit sich angeregt fühlen, es jenen Städten gleich zu thun, um so mehr, als die alte Pfarrkirche zu U. l. Frau den räumlichen Bedürfnissen des Gottesdienstes nicht mehr genügte. Herzog Sigmund soll die Anregung zum Neubau der Frauenkirche, die 1493 mit einem Chorherrenstift verbunden wurde (vgl. S. 103), gegeben haben, und er hat am 9. Februar 1468 den Grundstein zur Kirche gelegt. Der Bau wurde von Meister Jörg Gangkofer aus Haselbach (wahrscheinlich Sixthaselbach bei Moosburg) ausgeführt. Ueber die Person des Meisters, wie über seine Thätigkeit vor der Uebernahme des Münchener Kirchenbaues ist nichts Näheres bekannt. Der Bau der Frauenkirche war beim Tode Meister Jörgs nahezu vollendet, dagegen beanspruchte die innere Ausstattung noch längere Zeit zu ihrer Vollendung. Geweiht ist sie am 14. April 1494.

Die Frauenkirche ist eine sehr stattliche, dreischiffige Hallenkirche mit Chorumgang. Die Strebepfeiler sind ihrer ganzen Höhe nach eingezogen, so dass die ganze Kirche von einem Kapellenkranze umgeben ist. Die Kirche unterscheidet sich darin von anderen bayerischen Hallenkirchen, z. B. Ingolstadt, Landshut, Neuötting, Eggenfelden und anderen, deren Kapellen nicht die volle Höhe der Schiffe haben. Schlichte, achteckige Pfeiler ohne Kapitelle trennen die Schiffe. Das Querschnittsverhältniss im Mittelschiff wie in den Seitenschiffen ist hoch; die Pfeiler sind stark und eng gestellt, so dass die Durchblicke beschränkt sind. Die Formbehandlung ist spröde, jeder Reiz ist verschmäht, nur wo der Blick in die Kapellen frei ist, beleben Altäre und Glasgemälde das einförmige Bild. Ein gedämpftes Licht herrscht in der hohen Halle. Die Stimmung ist von einem tiefen, fast harten Ernst und kommt sehr energisch zum Ausdruck. Aber an architektonischer Schönheit, an Adel der Verhältnisse kommt der Bau der Frauenkirche in Ingolstadt nicht gleich.

Dem Meister der Frauenkirche werden auch die Heiligkreuz-Kirche, 1480—1485, und die St. Salvatorkirche (jetzt griechische Kirche), 1494 zugeschrieben. Letztere könnte also nur nach seinem Entwurfe ausgeführt sein, da er schon 1488 starb. Heiligkreuz ist im Innern verunstaltet, der obere Abschluss des Thurmes, in seiner alten Form erhalten, ist nicht gerade glücklich. St. Salvator ist unter den vielen Bauten des ausgehenden 15. Jahrhunderts in Oberbayern eine der zierlichsten. Auf die Bedeutung der Frauenkirche für die Bauthätigkeit in der Umgebung der Hauptstadt ist in der Einleitung zum B.-A. München I hingewiesen.

Ein weiteres Werk des Meisters Jörg ist der grosse Saal des alten Rathhauses, dessen decorative Ausstattung von Erasmus Grasser und Ulrich Fueterer besorgt wurde. Der mit einem hölzernen Tonnengewölbe überdeckte Raum ist von mächtiger Wirkung.

Von dem städtischen Zeughaus hat nur das Aeussere seine alte Gestalt einigermassen beibehalten. Als gothischer Bau ist ferner das Haus Nr. 5 an der Burggasse zu erwähnen.

Digitized by Google

Ist das Bild der Baugeschichte Münchens im Mittelalter, wie es uns aus den Monumenten entgegentritt, ein wenig mannigfaltiges, so wird es in der Renaissance, dem Barock und Rococo ein um so reicheres.

In der vielgestaltigen Architektur der Renaissance in Deutschland lassen sich zwei Grundströmungen unterscheiden, deren eine wir als deutsche Renaissance im engeren Sinne, deren andere wir als italienische Renaissance in Deutschland bezeichnen können. Die deutsche Renaissance entwickelt sich in staunenswerther Energie der Vitalität und lebt sich in verschwenderischer Formenfülle rasch aus, ohne allgemein zu höheren Compositionsprincipien durchzudringen. Sie war schon am Ausgange des 16. Jahrhunderts am Ende ihrer Entwickelung angelangt, wenn sie auch noch Jahrzehnte lang fortgelebt hat.

Die italienische Renaissance dringt da und dort in Deutschland ein, aber die Werke, welche ihr zuzuzählen sind, erscheinen auch der oberitalienischen Renaissance gegenüber mit wenigen Aussnahmen nur als dürftige Ableger und haben lange keine tiefergreifende Wirkung, bis im späteren 16. Jahrhundert in den katholischen Ländern des südöstlichen Deutschland nachhaltigere Einwirkungen Platz greifen und eine Stilentwickelung eintritt, welche ungezwungen zur Aufnahme des spätitalienischen Barockstiles in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts hinüberleitet. Die Träger dieser Bewegung sind neben italienischen Meistern Deutsche und namentlich Niederländer, welche in Italien gebildet sind zu einer Zeit, da dort der Uebergang zum Barockstil schon vollzogen war. Die Kunst dieser Leute ist nicht durchaus erfreulich, sie leiden an den Schwächen des Epigonenthums, aber sie besitzen auch dessen Vorzüge. Es ist die Zeit Vignolas, Vasaris und der Caracci, in der sie in Italien studirten, sie sind keine kräftigen Individuen, und es hält oft schwer, ihre Arbeiten nach stilistischen Kriterien zu scheiden. Das nationale Empfinden, das bei ihrer immerhin grossen Begabung der Individualität hätte Halt verleihen können, ist ihnen verloren gegangen, und soviel von italienischem Wesen sie aufgenommen haben, Italiener sind sie doch nicht geworden. Was sie aber mitgebracht haben, ist ein hochgebildeter Formensinn und ein technisches Können von erstaunlicher Sicherheit und Vielseitigkeit. Ihrer Viele sind Architekten, Bildhauer und Maler zugleich. Dass sie als Architekten die Formenreinheit der italienischen Hochrenaissance erneuern sollten, die in Italien selbst für immer verloren war, durfte man von ihnen nicht verlangen, aber was die italienische Kunst des späteren 16. Jahrhunderts an Formen bietet, wissen sie mit Geschick und Mass zu verwenden. Sie verlieren sich nicht in einer erdrückenden Fülle von Details, ihre Kunst ist Raumkunst, wenn auch nicht im höchsten Sinne, und auf ihren besten Werken ruht noch ein verklärender Strahl von der scheidenden Sonne des Cinquecento.

Mittelpunkte italienischer Renaissance in Deutschland sind in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts Augsburg und Landshut. In Augsburg liessen die Fugger schon 1512 ihre Grabkapelle bei St. Anna durch

Digitized by Google

einen Meister bauen, der lange in Venedig gearbeitet und sich gründlich in die Kunstweise der venetischen Renaissance eingelebt hatte. Ihr Haus an der Maximilianstrasse ist gleichfalls einer der frühesten Renaissancebauten auf deutschem Boden. In dem malerischen Hofe ist der italienische Stil zwar schon merklich abgeschwächt, doch aber der Zusammenhang mit Venedig nicht zu verkennen. 1571 bis 1581 schmückten Italiener, unter ihnen der Venezianer Ponzano, die Badezimmer des Fuggerhauses. Die weit auseinanderliegenden Jahreszahlen beweisen, dass hier mit langen Unterbrechungen gearbeitet wurde. Die Künstler waren inzwischen in der Trausnitz bei Landshut thätig und später in der Residenz in München. Im frühen 17. Jahrhundert beherrscht ein in Oberitalien gebildeter einheimischer Meister Elias Holl die Augsburger Renaissance. Sein Stil ist eine etwas trockene Spätrenaissance, Palladios Schule ohne Palladios Grösse.

Nach Landshut kommt die Renaissance von Augsburg aus. 1537 beginnt der Augsburger Baumeister Bernhard Zwitzel den Bau der Residenz für Herzog Ludwig mit dem an der Altstadt gelegenen Flügel in deutscher Weise. Aber während der Ausführung treten Italiener ein, von welchen der grossartige Hof und der Trakt an der Ländgasse herrühren. Dieser Bau ist ganz italienisch und könnte ebensogut in Verona stehen als in Landshut. Die Künstler kamen aus Mantua, die Schule ist die des Michele Sanmichele.

In der Trausnitz sind die Vertäfelungen der Zimmer des zweiten Obergeschosses deutsch, italienisch dagegen sind die Grotesken in den Zimmern des ersten Obergeschosses. Man schreibt diese Malereien mit Unrecht dem Christoph Schwarz zu, von dem vielleicht einzelne Deckengemälde herrühren. Das Meiste aber ist von Italienern. Die Ausführung fällt in die Jahre 1570—1580. Die Meister sind dieselben wie in den Fuggerzimmern in Augsburg. Jakob Fugger war Hofkammerpräsident Albrechts V. gewesen und liess wohl durch seine Maler zeitweise herzogliche Aufträge ausführen.

Ausser in Augsburg und Landshut sind auch in Prag und Salzburg Italiener die führenden Meister. In Prag wird das Belvedere auf dem Hradschin von 1536 an nach Entwürfen von Paolo della Stella ausgeführt. In Schloss Stern ist wenigstens die Decoration italienisch. Scamozzi arbeitete in Prag. Endlich die Loggia im Waldstein-Garten, 1629, von Giovanni Marini.

Scamozzi lieferte auch zwischen 1604 und 1606 einen grossartigen Entwurf zum Neubau des Domes zu Salzburg. 1614—1634 führte Santino Solari den Bau nach eigenem Entwurfe, einer Vereinfachung des Scamozzischen Planes, aus.

Ist allenthalben in der Renaissance der zunächst gelegenen grösseren Städte ein mittelbarer oder unmittelbarer Zusammenhang mit Italien nachzuweisen, so liegt die Annahme nahe, dass das Gleiche in München der Fall war. Für das spätere 16. und 17. Jahrhundert ist ein enger Zusammenhang mit der italienischen Renaissance augenfällig, für die Frühzeit fehlen die monumentalen Zeugnisse.

Digitized by Google

Einen höheren Aufschwung nahm die Kunst der Renaissance in München erst unter Albrecht V. Albrecht hatte in Italien studirt und die italienische Kunst schätzen gelernt. Er ist der Begründer der Münchener Bibliothek, er legte ein Münzcabinet an und kaufte Antiken, Bilder und Curiositäten. Von hoher Bedeutung sind die kunstgewerblichen Arbeiten, welche er von Münchener und Augsburger Goldschmieden fertigen liess, und welche heute die Hauptzierden der Reichen Kapelle und der königlichen Schatzkammer bilden. Die Tradition weist die Entwürfe der wichtigsten Stücke dem Hans Mielich zu. Wie weit sie das Richtige trifft, bedarf näherer Untersuchung. Dass er in hervorragendem Masse an diesen Arbeiten betheiligt war, ist ziemlich sicher, aber wir haben hier eine ganze Schule trefflicher Kleinkünstler, welche noch im 17. Jahrhundert die Traditionen des späteren sechzehnten festhält. Vgl. die Ornamentstiche des Augsburger Stechers Daniel Mignot. In der grossen Reihe dieser Arbeiten stehen indes die aus der Zeit Albrechts V. am höchsten.

Nicht von gleicher Bedeutung ist, was Albrecht V. auf dem Gebiete der Baukunst geschaffen hat. Unter den Renaissancebauten Münchens ist die Herzogspitalkirche der früheste. Sie ist begonnen 1550 unter der Leitung des Hofbaumeisters Heinrich Schöttl, ein einfacher Bau von guten Verhältnissen, in ihrer Anlage noch dem gothischen Schema folgend. Auch in der Gewölbetheilung sind noch einige gothische Nachklänge wahrnehmbar. Die Gewölbedecoration, früher als die der St. Michaelskirche, ist stilgeschichtlich nicht uninteressant.

Ein Profanbau aus Albrechts V. Zeit ist der Hof des Münzgebäudes (ursprünglich Marstall), 1563—1567 von Wilhelm Egkl erbaut. Der schöne, freilich im Einzelnen sehr derbe Hof ist in drei Geschossen mit Säulenhallen umgeben. Gegenüber der zarten, auf italienische Vorbilder weisenden Formbehandlung der Herzogspitalkirche ist der Münzhof durchaus deutsch.

Als Arbeit Egkls gilt auch der Bau an der Nordseite des Alten Hofes, jetzt Rentamt. Er ist unter Wilhelm V. erbaut und 1581 vollendet. Eine etwas trockene Renaissance, doch ernst und tüchtig.

Albrecht V. begann auch die Erweiterung der Residenz über den Umfang der alten Neufeste hinaus. Er liess an der Südwestseite des heutigen Brunnenhofes ein Gebäude für seine Antiquitäten und seine Bibliothek errichten, dessen Erdgeschoss, wenn auch in etwas späterer Umgestaltung, doch noch seine ursprüngliche Anlage erhalten hat. Die Erbauung fällt in die Sechziger Jahre des 16. Jahrhunderts. Der grosse, niedrige Saal, überwölbt mit einem Tonnengewölbe, in das tiefe Stichkappen einschneiden, ist in seinen Verhältnissen durchaus deutsch. Die decorative Ausstattung ist italienisch, aber sie ist nicht mehr die ursprüngliche, sondern rührt von einem Umbau her, der etwa 1586 oder 1587 begonnen und 1601 vollendet wurde.

So nehmen wir unter Albrecht V. in der Decoration (Herzogspitalkirche) und im Kunstgewerbe einen gewissen Zusammenhang mit italienischer

Digitized by Google

Weise wahr. Die Architektur ist aber deutsch. Dies ändert sich unter Wilhelm V. und mehr noch unter Maximilian I.

Die Frage nach der Herkunft des in München unter Wilhelm V. und Maximilian I. herrschenden Baustiles ist die wichtigste und schwierigste stilgeschichtliche Frage der Baugeschichte Münchens. Reber hat sie in seinem bautechnischen Führer S. 45 und 46 gestreift, aber nicht eingehender untersucht. Es ist eine der Fragen, für welche vielleicht niemals eine völlig abschliessende Beantwortung gefunden werden kann, denn die archivalischen Quellen geben keine ganz genügenden Aufschlüsse, und das, was sie uns bieten, lässt sich mit den Ergebnissen der stilistischen Untersuchung nicht in Einklang bringen.

Was ich hier zur Lösung der Frage beitragen kann, ist nicht abgeschlossen. Meine Arbeiten wurden durch den Wechsel meines Wohnortes unterbrochen und ich werde kaum Gelegenheit finden, sie wieder aufzunehmen. Ich muss mich begnügen, meine aus mehrmonatlicher Untersuchung der Denkmale gewonnenen Anschauungen zur Discussion zu stellen, vielleicht gibt gerade ihr unfertiger Zustand zur Fortsetzung der Arbeit Anregung.

Die Bauwerke, welche in Betracht kommen, sind die Jesuitenkirche St. Michael mit dem anstossenden Collegium und die königliche Residenz. Ein dritter Bau, die Herzog Max-Burg, enthält nur noch ganz geringe Reste seiner einstigen Ausstattung.

Die Jesuitenkirche St. Michael ist von 1583—1597 im Auftrage Wilhelms V. ausgeführt, ein mächtiger einschiffiger Raum, mit einem Tonnengewölbe überwölbt, im System in zwei Geschossen aufgebaut. Zwischen den eingezogenen Pfeilern des Langhauses sind in der unteren Ordnung Kapellen angeordnet, in der oberen Ordnung Emporen, die sich in weiten Bögen gegen das Schiff öffnen. Die östlichen Kapellen sind weiter als die übrigen und reichen durch beide Ordnungen des Aufbaues, so dass sie wie ein Querschiff erscheinen. An dieses Langhaus schliesst sich ein langer, etwas eingezogener Chor an.

Die St. Michaelskirche ist die bedeutendste Raumcomposition der Renaissance in Deutschland, ja sie zählt zu den gewaltigsten Innenräumen der gesammten Renaissance.

Die Gliederung des Langhauses mit den mächtigen Pfeilern und den tiefen Kapellen hat etwas Römisches und erinnert an das Motiv der Thermensäle. Einen schönen Gegensatz gegen die schattigen Kapellen bieten die lichten Oeffnungen der Emporen, durch die dem Schiffe ein reichliches, hoch einfallendes Seitenlicht zugeführt wird.

Im Langhause ist die Theilung in zwei Geschosse und der durch sie bedingte relativ kleine Maassstab der Formen sehr vortheilhaft für die imposante Wirkung des Hauptschiffes. Die Behandlung der Pfeiler mit Pilastern und Figurennischen ist wohlerwogen, im Motiv ganz italienisch; die Figuren selbst sind von trefflicher decorativer Wirkung. Im Einzelnen stört, dass das Gesimse

Digitized by Google

unter den Emporenöffnungen durch Weglassen der Kranzleiste unterbrochen ist.

Weniger bedeutend ist der Chor, die Wiederholung der gleichen Motive — Nischen mit Figuren — in beiden Geschossen ist langweilig und die Höhe des Gesimses, vom Langhause übernommen, passt nicht in das Gesammtverhältniss. In der Gesammtperspective ist aber auch der Chor von guter Wirkung.

Das Aeussere steht nicht auf gleicher Höhe wie das Innere. Die Gliederung der Fassaden ist von geringer Folgerichtigkeit und im Maassstab vergriffen, aber im Ganzen ist die Gruppierung der Massen und die perspectivische Silhouette doch gut, namentlich im Zusammenhang mit dem Collegium. Dieses selbst ist ein ernster, würdiger Bau von correcter, aber etwas trockener Formbehandlung.

Man hat sich gewöhnt, den Gesù in Rom als Prototyp für die Kirchen des Jesuitenordens anzusehen. Auch St. Michael ist auf dieses Vorbild zurückgeführt worden. Für die Grundrissanordnung des Langhauses ist ein solcher Zusammenhang nicht abzuweisen, wenn auch die Benutzung der Motive eine freie ist; der Aufbau dagegen steht dem Gesù ganz selbstständig gegenüber. Die Verhältnisse des Querschnittes sind weiter. Im Gesù geben die gedrängt stehenden Pilaster, das hohe Gesimse, die über den Kapellenöffnungen eingeschobenen Logen und die lastende Attika dem Ganzen etwas Gedrücktes, hier tragen schon die zwei Ordnungen, von denen die obere unmittelbar zum Gewölbe überleitet, und welche eine maassvollere Detailbildung bedingen, ein gutes Theil zu dem freieren Eindruck bei. Die Anordnung der Pilaster vor den Pfeilerfronten mit zwischenstehenden Figuren ist ebenfalls eine freiere. Vierung und Kuppel fehlen in St. Michael, endlich ist Anlage und Beleuchtung des Chores eine ganz andere. All' das ergibt eine durchaus verschiedene Grundstimmung beider Räume, sie ist im Gesù erregt und ernst, hier klar und ruhig, aber etwas nüchtern.

Die Residenz, deren baugeschichtliche Analyse bei Betrachtung des Gebäudes gegeben wird, ist kein einheitliches Gebäude. Die ältesten Theile sind das Erdgeschoss des südlichen Flügels an der Residenzstrasse, jetzt die Silberkammer, und das Antiquarium, das aber etwa von 1586 an umgebaut wurde. An diesen Umbau schlossen sich, gleichfalls unter Wilhelm V., die Gebäude um den Grottenhof an, sowie der südliche Residenzgarten auf dem Jägerbühel mit seinen Hallen und Grotten. Alle diese Bauten wurden unter Maximilian I. zwischen 1597 und 1611 in besseren Zusammenhang gebracht und vollendet. Das ist die erste Periode des Residenzbaues.

1611 begann die grossartige Erweiterung nach Norden, die Trakte, welche den Kaiserhof umgeben (mit Ausnahme des südlichen), und die Gänge zur Neufeste an der Nord- und Südseite des Küchenhofes. Diese Theile kamen in den Jahren 1611 bis 1619 zur Ausführung.

Die südlichen Theile, Brunnenhof, Kapellenhof und Grottenhof, tragen kein einheitliches Stilgepräge. Die Räume der Silberkammer haben bei

Digitized by Google

zarter Detailbildung in der Theilung ihrer Gewölbe deutschen Charakter. In einem Raume errinnert die Führung der Theilungsprofile fast noch an die gewundenen Reihungen der Spätgothik.

Die italienische Ausstattung des Antiquariums hat ihre nächste Parallele in den Fuggerzimmern in Augsburg. Der Stil des Grottenhofes mit seiner Halle weicht etwas weiter von italienischer Weise ab, mit der er gleichwohl noch in naher Fühlung steht. Verwandtes in der plastischen Decoration in einem gewölbten Cabinet der Trausnitz Auch die ornamentalen und ein Theil der figürlichen Malereien im Antiquarium wie in der Grottenhalle haben unmittelbare Parallelen in der Trausnitz (Ponzano). Die Hallen und Treppen am Brunnenhof und am Kapellenhofe, deren Austattung auf die Schule der St. Michaelskirche weist, scheiden sich scharf von den ebengenannten Theilen. Die Decoration beschränkt sich fast ausschliesslich auf eine geometrische Gewölbetheilung, die durch ihre einfache Klarheit angenehm wirkt und höhere Ansprüche nicht erhebt.

In der Ahnengalerie und im Obergeschoss Räume aus dem späteren 17., dem 18. und dem beginnenden 19. Jahrhundert, welche hier nicht in Frage kommen.

Mit der zweiten Periode des Maximilianischen Residenzbaues (um 1611) tritt ein merkbarer Wechsel des Stiles ein; nicht nur die Detailformen, nein, auch Verhältnisse und Stimmung sind andere. Die Composition ist einheitlich; von dem Trakt am Kapellenhofe, der noch der ersten Periode angehört, ziehen sich im Hauptgeschoss an der Ost- und Westseite des Kaiserhofes zwei Reihen vornehmster Wohnräume hin. In der westlichen Reihe, den Steinzimmern, sind die Thürverkleidungen und die Kaminnischen aus Stuckmarmor mit eingelegten Ornamenten (Scagliola), die Wände sind mit Teppichen bekleidet, am oberen Theil der Wände hohe Friese mit reicher Stuckdecoration. Die farbigen Holzdecken mit eingelassenen Oelgemälden sind grossentheils zu Ende des 17. Jahrhunderts erneuert. — In der gegenüberliegenden Reihe, den Trierischen Zimmern, Holzdecken in Naturfarbe mit vergoldeten Ornamenten und eingelassene Oelgemälde. Auch in die Stuckfriese sind Oelgemälde eingesetzt. Die Thürverkleidungen sind aus rothem Stuckmarmor. Die Zimmer sind nicht ganz stilgemäss restaurirt. Die Zimmer beider Reihen sind licht und hoch, von schönen und weiten Verhältnissen.

Im nördlichen Flügel nimmt eine prächtige, gewölbte Halle die Mitte des Erdgeschosses ein. Eine stattliche Treppe — Kaisertreppe — führt hinauf zu einer oberen Halle von weiten, wohligen Verhältnissen. In beiden Hallen wie an der Treppe sind die Formen der Architektur rein und massvoll, die Decoration der Gewölbe in Stuck und Grotesken ist reich, doch nicht überladen. Diese Räume haben an vollendeter Harmonie der Gesammterscheinung in der Renaissance Deutschlands kaum ihresgleichen.

In den Gängen sind die Füllungen für Gemälde oder Reliefs mit Eierstäben und anderen Profilen umrahmt, die Gewölbeflächen sind mit schön gezeichneten und sorgfältig modellirten Akanthusranken gefüllt.

In all' diesen Räumen sind Formen und Verhältnisse ganz undeutsch, und es ist alles von einer zurückhaltenden Vornehmheit, welche der deutschen Renaissance durchaus fremd ist. Im Ornament ist Vieles italienisch, auch in den Verhältnissen waltet italienischer Geist, anderes aber hätte kein Italiener gemacht. Man sehe, wie der Eindruck der herrlich gedachten unteren Halle an der Kaisertreppe durch die gedrückten Gurtbögen beeinträchtigt wird, oder wie da, wo ein Italiener Folgen von Kuppeln angewandt hätte, überwiegend Kreuzgewölbe vorkommen. Wir haben es also doch mit dem Werke eines nordischen Meisters zu thun, wenn auch eines Meisters, der sich gründlichst in den Geist der italienischen Kunst versenkt hatte.

Wer sind nun die Meister, die unter Wilhelm V. und Maximilian I. die Werke von so eigenthümlichem, zwischen deutscher und italienischer Kunstweise stehendem Charakter geschaffen haben? Ich habe diese Frage bei Betrachtung der St. Michaelskirche und der Residenz eingehender zu erörtern und kann mich hier kurz fassen. Als Architekt von St. Michael wird gegenwärtig von Vielen der Augsburger Schreinermeister Wendel Dietrich angesehen. (Vgl. Adolf Buff in der Zeitschrift des Hist. Vereins für Schwaben und Neuburg, XV, S. 88, wo zu lesen ist, dass „dieser bis dahin fast ganz unbekannte Augsburger Schreiner [durch Gmelins Forschungen] unter den deutschen Architekten der Renaissance in die vordersten Reihen gerückt" ist.) Gmelin, der zuerst die Betheiligung Wendel Dietrichs am Bau der St. Michaelskirche näher nachgewiesen hat, hat (St. Michaelskirche, S. 18) in sehr verständiger Weise auf die Bedenken hingewiesen, welche gegen die selbstständige Urheberschaft Dietrichs an dem Entwurfe von St. Michael bestehen. Es lässt sich nicht nachweisen, dass Dietrich in Italien war und dort als Architekt thätig war, dass er aber ohne diese Voraussetzung eine Raumcomposition von den freien und grossen Verhältnissen von St. Michael geschaffen habe, ist eine psychologische Unmöglichkeit. Wie weit er an der decorativen Ausgestaltung der Kirche betheiligt war, lässt sich schwer bestimmen, doch halte ich hier seine selbständige Betheiligung nicht für ausgeschlossen. Im Wesentlichen war er aber doch nur der Techniker, der die Werkpläne nach den Skizzen eines Anderen ausarbeitete. Wer aber dieser Andere war, wissen wir nicht. Eine gewisse Wahrscheinlichkeit spricht für Friedrich Sustris, aber zur Gewissheit fehlt doch so Manches. Bedenken muss erregen, dass die Werke, welche wir dem Sustris sicher zuschreiben dürfen, der Grottenhof der Residenz und der Chor von St. Michael, an Wucht der architektonischen Haltung hinter dem Langhause dieser Kirche weit zurückstehen. Freilich war im Grottenhof die Aufgabe eine wesentlich andere und die Grundstimmung, aus der heraus die drei genannten Werke concipirt sind, schliesst eine gemeinsame Herkunft nicht aus.

Noch weniger entspricht die Lösung, welche Chr. Häutle und G. F. Seidel für die Frage nach dem Meister des Residenzbaues gefunden zu haben glauben, den thatsächlichen Verhältnissen. Wer die ältesten Theile an der

Digitized by Google

Schwabingergasse (Silberkammer) erbaut hat, wissen wir nicht, die Decoration hat einige Aehnlichkeit mit den geringen Resten in der Herzog Max-Burg, die Ausstattung des Antiquariums ist von Ponzano und seinen Mitarbeitern. An den Gemälden ist Candid betheiligt, der Grottenhof ist von Sustris, von Reiffenstuel, dem die genannten Autoren den Gesammtplan zuschreiben möchten, kann nur der Kapellenhof, der Aufgang zum Herkulessaal, Gang und Treppe östlich am Brunnenhofe und der Schwarze Saal sein. Die drei Flügel am Kaiserhof sind nach Angaben Peter Candids von Heinrich Schön ins Werk gesetzt und die decorative Ausstattung des Hauptgeschosses ist unzweifelhaft in Candids Werkstatt entworfen.

Neben der italienisch-niederländischen Richtung der Kunst am Hofe Wilhelms V. und Maximilians I., der auch die Decoration der Pfarrkirche in Schwabing angehört, ging eine andere, mehr deutsche, doch aber von der im engeren Sinne deutschen Renaissance sehr verschiedene Kunstrichtung her, von der uns ein interessantes Beispiel in der Kirche der Paulaner in der Au (jetzt Zuchthaus), erhalten ist. Der Stil dieser Decoration — namentlich des Chores — ist dadurch höchst merkwürdig, dass er im Beginn der Zwanziger Jahre des 17. Jahrhunderts schon die Formbehandlung einer um fünfzig Jahre späteren Epoche, deren Beispiele wir in Wiedenzhausen (B.-A. Dachau), Habach, Frauenrain (B.-A. Weilheim) u. A. kennen gelernt haben, vorweg nimmt.

Der Stil von St. Michael und der Residenz wurzelt noch in der italienischen Kunst des späteren 16. Jahrhunderts. Mit Adelheid Henriette hält der spätere italienische Barockstil seinen Einzug in München. Die Zimmer der Kurfürstin (päpstliche Zimmer) in der Residenz sind von 1665 an nach Plänen von Pistorini im üppigsten Barockstil geschmückt worden; reich, glänzend und doch behaglich, sind sie die wohnlichsten Räume der ganzen Residenz. Die in ihnen vertretene Richtung der italienischen Decoration scheint wenig Nachahmung gefunden zu haben.

Eine etwas andere Richtung verfolgte Agostino Barelli in der 1662 begonnenen Theatinerkirche St. Cajetan. Sie ist eine der unendlich vielen Variationen von St. Peter, allerdings schon weit von dem Urbilde entfernt. Die Proportionen, namentlich das Querschnittsverhältniss des Hauptschiffes, sind keineswegs ganz glücklich gegriffen, dieser Fehler wird indess durch die eingestellte Säulenordnung in sehr geschickter Weise verdeckt und die Ordnung selbst ist sehr schön. Das Detail ist gross und vordringlich, aber technisch geschickt gearbeitet. Es fand in Tegernsee, in der Franziskanerkirche in Altötting und anderwärts Nachahmung.

Die Gruppirung des Aeusseren, von Osten gesehen, ist sehr gut, was um so mehr Anerkennung verdient, als die äusserst barocken Thürme erst durch Zuccali hinzugefügt und die Fassade gar erst 1767 von Cuvilliés vollendet wurde.

Bei dem Umbau der kurfürstlichen Zimmer der Residenz, den Max Emanuel unter Zuccalis Leitung vornahm, war noch der Decorationsstil

der Theatinerkirche festgehalten. Eines der kurfürstlichen Sommerzimmer, das jetzt die falsche Benennung Josephskapelle führt, ist hinter den päpstlichen Zimmern noch erhalten. Auch in den Anfängen der Schleissheimer Bauten herrscht noch der italienische Stil (vgl. I, S. 752). Gleicher Richtung gehört die schöne Fassade des Portia-Palais (Museumsgesellschaft) an.

Die Verbannung des Kurfürsten Max Emanuel unterbrach die Bauthätigkeit am Hofe und drückte auch auf den Unternehmungsgeist des Adels und der Bürgerschaft. In der Zeit von 1704—1714 entstand in München kein sehr bedeutender Bau. Nicht uninteressant ist die central angelegte Dreifaltigkeitskirche, von Giovanni Antonio Viscardi erbaut, von J. G. Baader in der Art der Wessobrunner Stuccatoren decorirt. Die Fassade ist eine hochmalerische Barockleistung in italienischer Art. Massvoller ist die Fassade des gleichfalls von Viscardi entworfenen Bürgersaales, dessen grosser Innenraum ein ziemlich weiheloses Werk ist. Viscardi war vor der österreichischen Occupation in Nymphenburg thätig und in seiner Stellung als Hofarchitekt vielleicht nicht ganz ohne Einfluss auf die Ausstattung der unteren Hallen des grossen Schlosses in Schleissheim. Sein Hauptwerk ist die Klosterkirche Fürstenfeld (I, S. 444 und 454 ff). Viscardis Stil bezeichnet den Uebergang vom spätitalienischen Barock zur französischen Weise, die damals ihren Siegeslauf durch ganz Europa begann und unter deren Zeichen die gesammte Kunst des 18. Jahrhunderts steht.

Die Vorherrschaft der französischen Kunst war schon entschieden, als Max Emanuel als Verbannter am Hofe Ludwigs XIV. weilte und als Effner auf Kosten des Kurfürsten in Paris studirte. Effner nimmt nach der Rückkehr Max Emanuels 1715 in der Münchener Architektur die führende Stellung ein. Seine Arbeiten zeigen von guter Schulung in den Formen des späten Louis XIV. In München ist das Preysing-Palais, jetzt Hypotheken- und Wechsel-Bank, sein bedeutendster Bau. Von seinen Arbeiten in der Residenz haben zwei Zimmer über der Grottenhalle den Brand von 1729 überdauert.

Effner musste dem Meister weichen, der die gleiche Kunstrichtung auf die ihr überhaupt erreichbare Höhe brachte, François Cuvilliés dem Aelteren. Cuvilliés, am 23. October 1695 in Soignies im Hennegau geboren, um 1706 als Hofzwerg von Kurfürst Max Emanuel aufgenommen, von 1720 an auf Kosten des Kurfürsten an der Pariser Bauakademie unter Robert de Cotte, François Blondel und Antoine Desgodets gebildet, war am 15. September 1725 zum Hofbaumeister ernannt worden. (Vgl. K. Trautmann, Der kurfürstliche Hofbaumeister Franz Cuvilliés der Aeltere und sein Schaffen in Altbayern. Monatsschrift des Hist. Ver. von Oberbayern, 1895, S. 86 ff.) Seine Hauptthätigkeit entfaltete er unter Karl Albert. Der Amalienburg im Nymphenburger Schlossgarten ist I, S. 753 und 797 gedacht. Eine verwandte Formgebung und eine gleiche technische Vollendung weisen die Reichen Zimmer der Residenz, 1730—1737, auf. Sie bezeichnen nach meinem Gefühl den Höhepunkt des Stiles und haben an raffinirter Eleganz und

Digitized by Google

Pracht kaum ihresgleichen, aber wie weit sind sie von der ruhigen Vornehmheit der Trierischen und der Steinzimmer entfernt!

In überaus glücklicher Weise hat sich das reizende Talent des Cuvilliés im Residenztheater bethätigt. Cuvilliés ist als Architekt und mehr noch als Decorateur einer der bedeutendsten Künstler des 18. Jahrhunderts. Was er auf dem Gebiete der Decoration geschaffen hat, ist in seiner Art von unübertroffener Anmuth und Grazie, aber auch als Architekt hat er sehr Hervorragendes geleistet. In München sind ausser den Arbeiten in der Residenz die Paläste Piosasque de Non, Theatinerstrasse Nr. 16, Holnstein, jetzt erzbischöflicher Palast, Promenadestrasse Nr. 7, das ehemalige Cottahaus, Theatinerstrasse Nr. 11 und die Fassade der Theatinerkirche seine Hauptwerke. Seine Paläste sind ausgezeichnet durch gute Grundrisslösungen und schöne Fassaden, die Qualitäten, welche seine Decoration bestimmen, richtiges Abwägen der Verhältnisse und geschickte Vertheilung reichen, doch zierlichen Schmuckes finden wir auch in seiner Architektur. Von der inneren Ausstattung ist im Museum und im erzbischöflichen Palast einiges erhalten.

Cuvilliés hat durch seine Bauten bestimmenden Einfluss auf die Privatarchitektur der Stadt München geübt. Nähere Nachweise giebt K. Trautmann in der Monatsschrift des historischen Vereins von Oberbayern IV. S. 110 ff. Danach ändert sich das Bd. I, S. 753 ausgesprochene Urtheil über Cuvilliés.

Neben Cuvilliés war Joseph Gunezrhainer thätig. Von ihm ist der schöne Innenraum der Damenstiftskirche, massvoll und ebenmässig wie wenige Bauten der Zeit.

Unabhängiger halten sich die Brüder Asam, deren Stil eine kräftige Individualität nicht vermissen lässt. Ihre hervorragendsten Arbeiten sind nicht in München. Auch bei ihnen ist die decorative Begabung grösser als die architektonische. Von den Brüdern Asam ist die decorative Ausstattung der St. Anna-Kirche am Lehel, eines frühen Werkes Johann Michael Fischers; sie sind an der Umgestaltung der Heiliggeistkirche betheiligt, vielleicht auch an der Damenstiftskirche, doch dürfte es sich in beiden Fällen mehr um die Malerei als um die Stuckirung handeln. Ihr eigenstes Werk ist ihr Wohnhaus an der Sendlingergasse mit der anstossenden Kirche St. Johann von Nepomuk. Die etwas übertriebene Bewunderung für diese in architektonischer Hinsicht ziemlich untergeordnete Kirche gründet sich auf decorative Qualitäten, reichen, gut vertheilten Schmuck, harmonisches Colorit und geschickte Beleuchtung. In decorativer Hinsicht ist der Ruf der Kirche vollauf begründet.

Nach der Rückkehr Max Emanuels und unter der Regierung Karl Alberts tritt auch im Privatbau eine rege Thätigkeit ein, Adelspaläste und bürgerliche Wohngebäude entstehen in grosser Zahl. Die Hauptstrassen Münchens haben gerade in dieser Zeit ihr Gepräge erhalten, das noch heute trotz vieler moderner Umbauten nicht völlig verwischt ist.

In der zweiten Periode des Rococo ist der Hofmaler und Stuccator Johann Zimmermann der führende Meister. Er verlässt um 1740 den Stil

Digitized by Google

des älteren Cuvilliés und wendet sich der Formbehandlung zu, deren typisches Muster die Ausstattung des Schlosses Bruchsal ist. In München selbst, das er zu einem Mittelpunkt dieser Kunstrichtung erhebt, ist kein hervorragendes Werk dieser Stilphase, in der Nähe Berg am Laim, Schäftlarn und Nymphenburg (Saal).

Gleichzeitig mit Zimmermann lebte in München der Maurermeister Johann Michael Fischer, dessen Grabstein meldet, dass er 32 Kirchen gebaut habe; was er nicht meldet, ist, dass Fischer einer der grössten Architekten des 18. Jahrhunderts war; wir sind ihm in Diessen und Berg am Laim begegnet, wir werden ihn in der herrlichen Kirche von Rott am Inn wieder finden. In München ist St. Anna am Lehel eine Jugendarbeit, welche die spätere Meisterschaft kaum ahnen lässt. Was er sonst geleistet hat, bedarf noch näherer Erforschung. Cuvilliés, Zimmermann und Fischer sind die letzten grossen Meister, welche im 18. Jahrhundert auf dem Gebiete der Architektur und der architektonischen Decoration in München thätig waren. Die Folgezeit zehrt von ihrem Erbe, bis mit R. v. Fischer, Metivier und Klenze eine neue Kunstrichtung eintritt. B.

Was die Behandlung der in München befindlichen Werke der Plastik, Malerei und des Kunstgewerbes älterer Epochen betrifft, so musste hier schon insoferne eine andere Behandlungsweise eintreten wie in den Landbezirken, als der Kern der in München vorhandenen Kunstwerke, die in den staatlichen Sammlungen zusammengefassten Arbeiten, hier selbstverständlich nicht in den Kreis der Betrachtung gezogen werden konnten. Aber auch abgesehen von den staatlichen Kunstsammlungen konnte das in der Provinz beobachtete Verfahren nicht ohne weiteres auf die Residenz- und Hauptstadt Bayerns übertragen werden.

War es von vornhinein nicht fraglich, dass die Schätze des bayerischen Nationalmuseums und der kgl. älteren Pinakothek, weil ohnehin schon wissenschaftlich bearbeitet oder doch schon in der Bearbeitung begriffen, nicht in das Arbeitsgebiet der Inventarisation fallen konnten, so war damit die Frage, ob die sonst in öffentlichen Anstalten, sei es staatlichen, städtischen oder kirchlichen, zu Zwecken des Unterrichtes oder dergleichen vorhandenen künstlerischen Erzeugnisse der Vergangenheit, die nur einer bedingten Oeffentlichkeit sich erfreuen, hier herangezogen werden sollten, noch nicht entschieden. Die Frage war deswegen noch schwieriger, weil es sich zum grossen Theil um Dinge handelte, die dem eigentlichen Zwecke des Werkes, die bayerischen Kunstdenkmale und hiermit das Material zu einer bayerischen Kunstgeschichte zusammenzustellen, mehr oder minder fern standen. Es kamen hier in Betracht die auf der kgl. Hof- und Staatsbibliothek aufbewahrten Werke aus dem Gebiet der bildenden Kunst — in erster Reihe kostbare und künstlerisch hervorragende Bucheinbände — und vor allem das grossartige Material, das diese grösste der deutschen Bibliotheken an Miniaturen aufzuweisen hat. Von der Aufnahme derselben musste aus denselben Gründen, wie bei den königlichen Kunstsammlungen und aus Rücksicht auf den zur

Digitized by Google

Verfügung stehenden Raum Abstand genommen werden. Ebensowenig konnte das kgl. Münzcabinet, sowohl in Bezug auf seinen Inhalt, als auf seine zum Theil künstlerisch werthvollen und interessanten Behälter berücksichtigt werden. Kleinere Sammlungen, wie die des erzbischöflichen Ordinariates, des Priesterseminars Georgianum, der Schatz und die Kunstsammlung der kgl. Universität, dann das Archiv und das historische Museum der Stadt München, das kgl. bayerische Armeemuseum auf Oberwiesenfeld konnten nicht in der Weise behandelt werden, wie etwa die Kunstbestände der Kirchen; hier musste die Beschränkung Platz greifen, dass auf das kunstgeschichtlich Wichtige kurz verwiesen wurde.

Privatbesitz konnte natürlich ausnahmslos nicht zur Erörterung kommen, wie viel für die bayerische Kunstgeschichte Wichtiges auch gerade in der Hauptstadt in Privathänden sich befindet.

Ein anderer Standpunkt endlich war einzunehmen gegenüber dem Besitz des kgl. Hauses, wie er sich in der Residenz vorfindet und zum Theil um dieselbe gruppirt. Gehört auch, ganz streng genommen, die Aufzählung des königlichen Kunstbesitzes nicht in den Rahmen der vorliegenden Arbeit, so wäre doch ihrer Vollständigkeit sozusagen die Spitze abgebrochen gewesen, wenn nicht wenigstens in der Hauptsache der königliche Besitz herangezogen worden wäre. Ist doch die Kunstentwicklung Bayerns und vor allem seiner Hauptstadt, seit dem ausgehenden 15. Jahrhundert, ja sogar schon früher, seit Kaiser Ludwig dem Bayern, unter kräftigster Antheilnahme des erlauchten Wittelsbacher Hauses und seit Albrecht V. bis auf das 19. Jahrhundert geradezu durch die regierenden Fürsten bewirkt worden. Und so wäre ohne Beiziehung der naturgemäss fast ausschliesslich und in ihren werthvollsten Gegenständen im Besitze des Hauses Wittelsbach befindlichen Kunstwerke Münchener Provenienz seit dem späteren 16. Jahrhundert eine zu grosse Lücke entstanden. Andererseits verbot das überaus reichhaltige Material einerseits, die zur Verfügung stehende Zeit und die Arbeitskräfte anderseits, leider eine so eingehende Behandlung, als sie wohl wünschenswerth wäre, und ohne Zweifel auch in absehbarer Zeit erfolgen wird. Es musste sich darauf beschränkt werden, auf das Wichtigste und Schönste hinzuweisen; ist doch auch so schon unter den Händen der Bearbeiter der Stoff ganz unverhältnissmässig angewachsen.

Einen Abriss der geschichtlichen Entwicklung von Malerei und Plastik in München zu geben, begegnet mancherlei Schwierigkeiten; vor allem derjenigen, dass das Material — das urkundliche sowohl wie das künstlerische — noch nie den Versuch zusammenfassender Behandlung gefunden hat. Verstreute Notizen nach der einen oder anderen Richtung sind alles, was zu Gebote steht. Dass diese zusammenfassende Behandlung — sagen wir kurz, die Verabfassung einer Kunstgeschichte Münchens — noch keinen Kunsthistoriker gereizt hat, darf andererseits nicht Wunder nehmen; dankbar dürfte sie wohl nur an einigen wenigen Punkten des späteren 16. und des 17. Jahrhunderts sein und hierüber liegt denn auch wenigstens Einiges vor.

Digitized by Google

Ein Zurückgehen auf die historischen Quellen konnte hier wie anderwärts im Rahmen der Inventarisation nicht angestrebt werden. Des Weiteren ist, ausser der spätmittelalterlichen Periode, die Münchener Kunst stark mit fremden Elementen untermischt, so dass eine Behandlung in einem engen Rahmen fast unmöglich erscheint. Die tonangebenden Einflüsse vom Ende des 16. Jahrhunderts kommen nicht aus dem vaterländischen Boden, sondern aus dem Ausland. Italien und dann Frankreich waren, wie an den meisten Fürstenhöfen, auch in München, und gerade hier mit am stärksten, die allein massgebenden Lehrmeister.

Zu einem übersichtlichen Zusammenfassen endlich der in München befindlichen, hauptsächlichen Kunstwerke ist an dieser Stelle, in ähnlicher Weise wie bei den Kapiteln, welche der Provinz gewidmet waren, deswegen nicht zu denken, weil der einheitlich kirchliche Charakter, der dort die Regel zu bilden pflegt, in München einer fast verwirrenden Mannigfaltigkeit Platz macht, deren eingehendere Behandlung in der Einleitung zu unnöthigen Wiederholungen führen müsste. Desshalb sind München als Einleitung nur einige orientirende Bemerkungen vorangeschickt, während insbesondere die albertinische und maximilianeische Periode bei Aufzählung ihrer Werke charakterisirt werden soll.

Von einer Geschichte der Malerei und Plastik im eigentlichen Sinne kann in München erst vom Ende des 15. Jahrhunderts an die Rede sein. Die in den Steuerbüchern von 1369—71 genannten Maler Ull und Martin, die weiterhin im Gefolge des Herzogs Albrecht 1392 vorkommenden drei Meister, Stephan der Steinmetz, Hans der Steinmetz und Peter der Maler, sind für die Kunstgeschichte bisher nur leere Namen und werden solche voraussichtlich auch bleiben. Die Bestrebungen Ludwigs des Bayern für München, dem es seine wahre Wiedergeburt nach dem Brande von 1327 und den Keim seiner späteren Entwicklung verdankt, sind in künstlerischer Beziehung wohl weniger hervorragend gewesen als in wirthschaftlicher; zudem ist, ausser dem im Nationalmuseum aufbewahrten Relief aus der Lorenzkirche und dem künstlerisch unbedeutenden Kreuzpartikel in Ramersdorf, auf seine Zeit nichts mit Sicherheit zurückzuführen.

Aus den erst in der zweiten Hälfte dieses Jahrhunderts verschollenen Papieren der St. Lukaszunft in München (s. d. Artikel hierüber in Naglers Münchener Kunstanzeiger von 1865, No. 6 ff.) erhellt, dass die Gilde, Maler, Bildhauer, Glasmaler und Glaser umfassend, seit dem ersten Viertel des 15. Jahrhunderts blühte.

Das Material, das zu einer Geschichte der Münchener Plastik vorliegt, ist nun leider ein sehr geringes. Die von Nagler seiner Zeit im Kunstanzeiger vom Jahre 1865 mitgetheilten Notizen über Meister und Werke, die von Sighart und Trautmann dann des Weiteren benutzt wurden, lassen eine Kritik auf ihre Zuverlässigkeit nicht zu und müssen deshalb ausscheiden; die wenigen, sonst noch bis zum heutigen Tag aufgefundenen urkundlichen Nachweise sind zu dürftig, um eine Zutheilung der bedeutenderen

Digitized by Google

Meister und eine Gruppirung der an und für sich wenig zahlreichen Werke an solchen zuzulassen. Dazu kommt, dass, wie in der Einleitung zum B.-A. München I richtig bemerkt ist, derjenige, welcher die Münchener Kunst vergangener Zeiten und insbesondere des späteren Mittelalters, würdigen will, dazu auf dem flachen Lande eher in der Lage sein wird, als in München selbst.

Von den wenigen erhaltenen plastischen Werken des 14. Jahrhunderts ist wirklich kunstgeschichtlich wichtig nur der Schrenckaltar in der Peterskirche, der, wenn auch derb und hart in der Formgebung und von nur mangelhaftem Stilgefühl, doch einer gewissen Monumentalität nicht entbehrt. Der Eccehomo in der Frauenkirche und das Vesperbild ebendort, die wohl schon der Wende des 14. und 15. Jahrhunderts und dem Anfang des letzteren angehören, sprechen nicht zu Gunsten einer entwickelten Kunst. Auch die an den Portalen der Frauenkirche erscheinenden Skulpturen, die grossentheils wohl von der alten Frauenkirche übertragen worden sind — sogar bei den in der Laibung des Nordwestportales stehenden Figuren der Apostel möchte man in Anbetracht der noch recht geringen Kunstfertigkeit an eine solche Möglichkeit glauben — und welche, wie die Figuren am Westportal und die Verkündigung am Südostportal — letztere das weitaus beste Werk —, um die Mitte des 15. Jahrhunderts entstanden sind, überragen die Provinzialkunst keineswegs.

Von entscheidender Wichtigkeit ist, wie schon früher hervorgehoben wurde, für die Entwicklung der Münchener Plastik das Ende des 15. Jahrhunderts durch die in diese Zeit fallende Erbauung der Frauenkirche und die mit dieser Hand in Hand gehende, ungemein rührige, kirchliche Bauthätigkeit in ganz Altbayern. Die vermehrte Nachfrage, die unstreitig um diese Zeit eintrat, und von der uns noch eine reiche Menge von überkommenen Werken Zeugniss gibt, wirkte auf die Münchener Bildhauer ausserordentlich belebend und führte zu einer Blüthe der Plastik Münchens um die Wende des 15. Jahrhunderts, so dass die besseren Werke dem, was um diese Zeit im übrigen Deutschland geschaffen wurde, nicht nur nicht nachstehen, sondern sie vielfach übertreffen. Darf doch z. B. in der Holzplastik München ruhig denselben und sogar noch einen höheren Rang beanspruchen als das kunstberühmte Nürnberg. Die Scheidung der Künstler in Bildschnitzer und Steinbildhauer scheint gerade in München nicht so streng gewesen zu sein, wie anderwärts; das Beispiel des Erasmus Grasser, einer bedeutenden, leider noch zu wenig gekannten Künstlerindividualität, beweist dies. Betrachten wir hier zunächst die Holzplastik.

Leider sind auch hier die Werke in den Münchener Kirchen nicht sehr zahlreich; das bedeutendste Werk der Münchener Holzplastik, die Blutenburger Apostel mit Maria und Christus fanden schon im Vorhergehenden (S. 757) Besprechung. Immerhin bleiben noch eine Reihe charakteristischer Arbeiten zu erwähnen. Als frühestes Werk der Glanzperiode der Münchener Plastik — wohl schon zu Beginn der Bauzeit der Frauenkirche entstanden —

Digitized by Google

darf die Maria auf dem Tulpeck-Altar in der Frauenkirche genannt werden. Den ersten Platz haben die Skulpturen des Chorgestühls der Frauenkirche zu beanspruchen. Die dortigen Halbfiguren von Propheten, sind trotz ihrer Eckigkeit und der in der Darstellung männlicher Typen der Münchener Schule oft scharfzügigen Härte doch in ihrem fast düsteren Ernst von wirklich monumentaler Auffassung. Verhaltene Leidenschaft pulsirt in diesen ascetisch angehauchten Figuren, und geradeso begegnen wir einem etwas wilden Feuer bei den ganz entgegengesetzte Sphären berührenden Narren des alten Rathhaussaales.

Denselben Meister, wie in den beiden vorgenannten Werken, möchten wir dann noch in dem lebhaft bewegten, aber doch wirkungsvollen Kreuzigungsrelief in Ramersdorf erkennen. (Altar an der Nordwand des Schiffes.)

Ruhiger sind die vier schönen Holzreliefs aus dem Marienleben (schon erwähnt in der Einleitung zum B.-A. München I) in Neuhausen, und ein gutes Beispiel der anmuthig sinnigen Auffassung, wie sie gerade diese Lokalschule in den Muttergottesbildern zeigt, bietet die, allerdings stark restaurirte Maria auf dem Hochaltar in Ramersdorf. Eine Reihe trefflicher Holzskulpturen aus verschiedener Zeit, aber wohl doch ihrer Mehrzahl nach Münchener Herkunft aus den Jahren 1490—1520 enthält die Frauenkirche, und zwar an einer Reihe von Pfeilern im westlichen Theil des Schiffes und über den Portalen. Genannt seien der thronende hl. Ulrich, eine Maria mit dem Kinde, der hl. Nicolaus und die hl. Magdalena, Lucia und Mathildis. In diese Reihe gehören auch die beiden lebensgrossen Figuren Dyonisius und Juliana in der Achatiuskirche zu Mittersendling. Schon losgelöst von der Gothik erscheinen dagegen die Reliefs und Freifiguren des Andreasaltars (Apolloniakapelle) der Frauenkirche, und trotz der virtuosen Ausführung doch schon manierirt der ebenfalls in der Frauenkirche (über dem nordöstlichen Portal innen) befindliche hl. Christof. Länger als in anderen Gegenden erhält sich in München trotz der eingreifenden Stilwandlung die Blüthe der Holzplastik; ein ausgezeichnetes Beispiel hiefür sind die ebenfalls in der Frauenkirche befindlichen, wohl um die Mitte des 16. Jahrhunderts entstandenen, überlebensgrossen Figuren der Heiligen Georg und Rasso, die freilich vom früheren kirchlichen Stile keine Spur mehr aufweisen, und von der Tüchtigkeit eines Münchener Schnitzkünstlers vom Ende des 16. Jahrhunderts gibt die knieende Magdalena in der Schatzkammer des Domes Zeugniss. Als charakteristisches Beispiel der Plastik des 17. Jahrhunderts sei hier schliesslich die Kreuzigungsgruppe, von der später das heutige Gnadenbild abgetrennt wurde, in der Herzogspitalkirche, ein Werk Tobias Baders von 1651, aufgeführt. Das Marienbild dürfte künstlerisch die die ihm des Oefteren geweihten überschwenglichen Lobeserhebungen kaum verdienen.

In diesem Zusammenhang mag auch die Pietà von Abondio in der Dreifaltigkeitskirche einen Platz finden, die in lebensgrossen Figuren in Wachs bossirt ist.

Digitized by Google

In der Steinplastik derselben Epoche sind es fast ausschliesslich Grabmonumente, die unsere Aufmerksamkeit in Anspruch nehmen. Auch hier concentrirt sich die Hauptblüthezeit auf die Jahre 1480—1510. Und zwar ist es hauptsächlich eine besondere Art der Verzierung der Grabplatte, mit einer Art Zweitheilung, wie sie in der Münchener Kunst und von hier weitergehend im Isengau (B.-Aemter Ebersberg und Wasserburg) vertreten ist. Das erste bedeutende Beispiel dieser Art bietet der Grabstein des Ulrich Aresinger von 1482, dieser wahrscheinlich ebenso wie der inschriftlich bezeugte des Balthasar Pötschner († 1505) von Erasmus Grasser. Zwischen beide fällt die bedeutendste Leistung, die wir noch in München bewundern können, die Grabplatte Ludwigs des Bayern in der Frauenkirche, nach den neueren Forschungen um 1495 entstanden, vielleicht ein Werk des Wolfgang Leeb, der auf dem Ebersberger Sarkophag genannt ist. Grabmonumente anderer Gattung von dieser Zeit und von künstlerischem Werth sind die Epitaphien des Barth. Rosenpusch († 1488, wohl später ausgeführt, Peterskirche) mit Christus als Schmerzensmann, und die zwar einfache, aber doch ergreifende Darstellung des blinden Organisten Paulmann an der äusseren Südwand der Frauenkirche. Von späteren Steinepitaphien aus dem 16. Jahrhundert verdient nur dasjenige des Steph. Georg Ligsalz an der Peterskirche mit dem Relief der Trinität und des 1576 gestorbenen Eustachius Ligsalz (Hochrelief: der Verstorbene in ganzer Figur) Erwähnung. Die späteren Epitaphien, die künstlerisch sich über das gewöhnliche Mittelmaass erheben, sind fast ausschliesslich Broncedenkmäler und dieser Technik, die ausschliesslich unter dem Einfluss des bayerischen Fürstenhauses in der Hauptstadt des Landes zu hoher Blüthe gelangte und die gesammte Skulptur vom späten 16. bis zur ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts beherrschte, wollen wir uns nun zuwenden.

Unstreitig hat an keinem Fürstenhofe des heutigen Deutschen Reiches die italienische Kunst so tief und nachhaltig Wurzel gefasst als in Bayern. Die italienisirende Kunst, als fremde, konnte aber nicht dieselbe Stellung einnehmen, wie die vorhergegangene deutsche, und gerade in der Plastik tritt dieser Umstand am Deutlichsten zu Tage.

Die altbayerische Stein- und Holzplastik wurzelte durchaus im Volke, die nun vorherrschende Broncekunst war mehr oder minder eine Treibhauspflanze. Noch ist nicht genau zu unterscheiden, welcher Antheil im Einzelnen den in München von 1580—1630 wirkenden Künstlern zukommt; ob hier Hubert Gerhard, dort Hans Krumper aus Weilheim oder Carlo Pellagio, hier endlich Peter Candid oder wieder ein anderer, von geringerer Bedeutung, den Entwurf gezeichnet, das Werk modellirt, oder nur den Guss geleitet habe, muss erst noch von der Specialforschung gehörig aufgehellt werden.

Den frühesten Abschnitt dieser Epoche bezeichnet die Erbauung der St. Michaelskirche und ihre künstlerische Ausschmückung. Neben den steinernen Fürstenbildern an der Fassade, welche von Peter Weinher und Friedrich Sustris gezeichnet, von Hubert Gerhard und Carlo Pellagio modellirt

Digitized by Google

und von einer Reihe geringerer Bildhauer, darunter Adam Krumper in Stein ausgeführt worden sein sollen (Nagler), und den zahlreichen Stuckfiguren, die wahrscheinlich nach Entwürfen des Sustris ebenfalls von Gerhard und Pellagio modellirt wurden, ist hier die überlebensgrosse, zwischen dem Portale in einer Nische aufgestellte Figur des hl. Michael, ein wirklich lebensvolles, monumentales Werk, und von einer Reihe seiner Zeit in die Kirche gestifteten, aber jetzt grossentheils verschwundenen Werken das Crucifix mit der hl. Magdalena im Querschiff rechts, von denselben Künstlern, zu erwähnen.

Von den Broncewerken der Residenz gehört in das 16. Jahrhundert möglicherweise die Figur Otto des Erlauchten auf dem Brunnen im Brunnenhofe. Aus dem frühen 17. Jahrhundert sind die übrigen Figuren dieses Brunnens, dann die Bavaria auf dem Pavillon im jetzigen (nördlichen) Hofgarten und vielleicht auch die sowohl für Hubert Gerhard als Peter Candid in Anspruch genommenen Brunnenfiguren im Grottenhof. An diese Werke schliessen sich an das nicht sehr bedeutende Grabmal des Herzogs Ferdinand von Bayern und die trefflichen Broncereliefs des ehemaligen Priester-Bruderschaftsbegräbnisses in der Frauenkirche.

Das Bedeutenste, in decorativer wie rein plastischer Hinsicht, ist der Aufbau über der Grabplatte Ludwigs des Bayern in der Frauenkirche, der die der Zeit und ihren Künstlern innewohnende reiche, erfinderische Kraft sehr gut vor Augen führt. Ein durchaus gelungenes Werk ist ebenso die Mariensäule, errichtet zum Andenken des vom Churfürsten Maximilian erfochtenen Sieges am weissen Berg, mit der ursprünglich auf dem Hochaltar der Frauenkirche befindlich gewesenen Marienfigur. Das dritte grosse Unternehmen endlich bildet der Bronceschmuck der Westfassade der Residenz: die bewegte, überlebensgrosse Figur der Maria als Patronin Bavariae in einer Tabernakelnische und die auf den Portalen ruhenden Allegorien auf die Herrschertugenden, sowie die schönen Wappen. Wenn auch die nachmaximilianeische Zeit diesen Werken nichts an die Seite zu setzen hat, so blühte, wenn auch in bescheidenem Maasse, die Broncetechnik in München bis ins 18. Jahrhundert, wie eine Reihe recht guter Bronce-Epitaphien der Peters- und Frauenkirche beweisen, z. B. das dem Andenken des Ferdinand di Lasso gewidmete von 1613 in der Peterskirche, das wahrscheinlich von Krumper herrührende Epitaph des Johannes Frey † 1603 (Sendlingerkapelle), und das recht gute, 1720—30 entstandene Relief der Erweckung des Lazarus in der Domkirche.

Neben der Bronceplastik tritt die Holzplastik in München, wo die Altarbilder den geschnitzten Schmuck bald mehr und mehr verdrängten, stark zurück, ihr geschmälertes Terrain mit dem Stucco theilend, der sich nicht bloss der Wanddecoration, sondern auch vielfach der Freiskulptur bemächtigt. Erst das 18. Jahrhundert mit seinen malerischen, aber doch auch oft recht gekünstelten Altaraufbauten, gab dem Holzbildhauer zu reicherer Thätigkeit wieder Anlass. Indessen treten in den wohl geschickt gemachten, aber fast immer sehr manierirten Figuren mit ihrem übertriebenen

Digitized by Google

Pathos bedeutendere künstlerische Individualitäten nicht hervor. Die beiden Kirchen, die ihren plastischen Schmuck in der Hauptsache im 18. Jahrhundert erhielten, sind die Theatiner- und die Peterskirche. In der letzteren ist der mit Schwung durchgeführte Hochaltar, entworfen von dem Hofmaler und Architekten Gottfried Nikolaus Stuber und ausgeführt unter Mitwirkung von Aegid Quirin Asam, das grösste und glücklichste Werk, auch der figürliche Schmuck durchaus befriedigend. Daneben verdienen unter den meist guten Altären des Jahrhunderts der linke Seitenaltar von J. Günther (1757) und der Mariahilf-Altar (1756) wegen des schönen decorativen Aufbaues hervorgehoben zu werden. In der Theatinerkirche begegnen wir den besten Münchener Kräften ihrer Zeit: A. Boos, Faistenberger, Straub und Straus; den figürlichen Schmuck des Bürgersaales, der nach diesen Kirchen noch zu nennen ist, besorgten wieder Faistenberger, Greif und Ableithner. Wie hausbacken zopfig diese Münchener Schule am Ausgang des 18. Jahrunderts geworden war, davon sind die Arbeiten des Hercules von Boos unter den Arcaden des Hofgartens ein Beispiel.

Auch für die Geschichte der Münchener Malerei berühren wir hier verhältnissmässig wenig Material. Ob das um die Mitte des 15. Jahrhunderts entstandene, gegenüber der Kanzel aufgehängte, gemalte Flügelaltärchen mit seinen etwas kurzen Figuren, aber ausdrucksvollen Köpfen und kräftiger Färbung, ein Werk der Münchener Schule ist, muss dahingestellt bleiben. Sollte es der Fall sein, so würde immerhin die Malerei Münchens einen sehr achtenswerthen Platz in der damaligen deutschen Kunst eingenommen haben. Hierher oder wenigstens in die oberbayerische Schule gehört dann der Oelberg in der Bäckerkapelle der Frauenkirche, aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, welches wie die dem Anfange des 16. Jahrhunderts entstammenden Bilder des Christus am Oelberg und der Gefangennehmung in der St. Georgskapelle aus dem Schleissheimer Depot der Centralgemäldegalerie hereingekommen sind. Wichtiger, überhaupt das wichtigste Monument der spätmittelalterlichen Münchener Malerei sind die sechs, noch in der Peterskirche befindlichen Tafeln des früheren Hochaltars derselben — die fünf übrigen befinden sich im Nationalmuseum —, ohne stichhaltige Begründung des Oefteren dem Hans Olmendorf zugeschrieben. Hier zeigt der betreffende Meister, ohne gerade zu den ersten seiner Zeit in Technik und Auffassung zu gehören, doch eine ziemliche Selbständigkeit, so dass auf Grund dieses Werkes allein, dem freilich wenig weitere Werke beigesellt werden können, mit Recht von einer nicht unbedeutenden Malerschule, die übrigens am besten durch die noch zu erwähnenden Glasgemälde repräsentirt wird, gesprochen werden kann.

An dieser Stelle sei auch des kostbaren Missales der Frauenkirche mit trefflichen Miniaturen gedacht, welches aus dem letzten Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts stammend, auch für diesen Zweig der Malerei treffliche Vertreter in München vermuthen lässt.

Ein schönes, leider durch die Restauration stark mitgenommenes Bild ist das figurenreiche Gemälde des Schutzmantelbildes Mariä, das in seinem

Digitized by Google

mildschönen Madonnentypus für Oberbayern besonders charakteristisch ist, und schon die neue heranbrechende Zeit der Renaissance verkündigt. (Entstanden ca. 1510). Die wenig späteren Malereien (1513) des von Herzog Sigmund gestifteten Andreasaltares (Apolloniakapelle) sind dagegen ziemlich handwerksmässig.

Von den Schleissheimer Bildern dürften schwäbisch sein zwei Tafeln mit den Heiligen Quirinus und Katharina (Anf. des 16. Jahrh.). Oberdeutsch sind eine Scene aus der Legende der hl. Katharina und der Tod des hl. Jakobus. Ein werthvolles süddeutsches Bild ist auch die Kreuzabnahme (1520—30) in der Kapelle der Geburt Christi.

Das Gemälde des Verhörs und der Geisselung Christi im Kapuzinerkloster von 1507 ist eine derbe, jedenfalls auch in München entstandene Arbeit.

Ausser diesen sind von Wichtigkeit noch eine Reihe meist aus Schleissheim überlassener Gemälde in der Frauenkirche. Der sogenannte Memminger Altar von Bernhard Strigel in der Priesterbruderschaftskapelle ist, was sogar die völlige Uebermalung des Werkes erkennen lässt, und trotzdem der Künstler in der Aufschrift den Mund ziemlich voll nimmt, doch eines seiner geringeren Werke. Bedeutend und an Franken gemahnend (siehe Thode, der das Bild wohl in der Erinnerung verwechselt hat) ist die Kreuzigung um 1460—70 (Bäckerkapelle).

Auch die Glasmalerei hatte in München eine hervorragende Stätte gefunden. Den Hauptttheil der erhaltenen Werke enthält die Frauenkirche. Dadurch, dass augenscheinlich ein grosser Theil der Glasgemälde der alten Frauenkirche in die neue mit übernommen wurde, können wir dort einen Ueberblick über die Glasmalerei Münchens in einem Zeitraum von über hundert Jahren gewinnen. Die frühesten der Scheiben dürften um 1400 entstanden sein. Die Reihe zieht sich über das ganze 15. bis zum ersten Viertel des 16. Jahrhunderts hin, wo die grossen Prachtfenster des Chores sogar besser, als die erhaltenen Werke der Tafelmalerei dies vermögen, von dem hohen und blühenden Stande der Münchener Kunst zeugen. Nur schade, dass geradezu unerhörte Gleichgültigkeit anlässlich der Restauration der Kirche in den sechziger Jahren gegen diese hervorragenden Werke die Möglichkeit richtiger Beurtheilung so ausserordentlich erschwert hat. Den gleichen Charakter wie die späteren Glasgemälde der Frauenkirche, von denen uns wenigstens ein Meister, Egid Trautenwolf, namhaft gemacht wird, haben diejenigen der fast gleichzeitig enstandenen Salvatorkirche. Dann allerdings tritt eine weite Lücke ein, bis zu den trefflichen Arbeiten der Gebrüder Hebenstreit in der Michaelskirche, die wieder den Beschluss der besseren Leistungen auf diesem Gebiete bezeichnen.

Auch die Malerei des mittleren 16. Jahrhunderts ist in Münchens Kirchen so gut wie nicht vertreten; Hans Muelich begegnet uns nicht, nur sein Schüler Christoph Schwarz ist heute noch in den Münchener Gotteshäusern gut vertreten. Sein Hauptwerk in denselben ist das Hochaltarblatt in der

Digitized by Google

Michaelskirche. In Rottenhammer (Krönung und Himmelfahrt Mariä, Frauenkirche), der freilich noch mehr als Christoph Schwarz in den Banden der Venetianer liegt, haben wir den letzten grösseren Vertreter bayerischer Tafelmalerei vor uns. Die Nachfolger: Ulrich und Karl Loth (Ulrich Loth: Frauenkirche, Ecce homo, Geburt Christi; Peterskirche: Abendmahl; Karl Loth: Peterskirche, Martyrium des hl. Erasmus), Mathias Kager (Frauenkirche, Kreuzerfindung), Joh. Schöpfer (die Marter des hl. Bartholomäus von 1627 in der Frauenkirche) und Schönfeld (Peterskirche) sind nur Manieristen zweiten und dritten Ranges, die bei einem durchschnittlich nicht unbedeutenden Können und manchmal gut erfasster coloristischer Wirkung doch jeder geistigen Selbständigkeit ermangeln, und über welche ein Hans von Achen (Kreuzigungsbild in der Michaelskirche, Altarblatt der Herzog Maxkapelle in der Residenz) um mehr als Haupteslänge hervorragt. Daneben trug die durch das ganze 17. und 18. Jahrhundert währende Verwendung italienischer Künstler in München — wir möchten bloss Cignani (Theatinerkirche), Viviani (Michaelskirche), Vanni und Zanchi (Theatinerkirche) erwähnen — nicht dazu bei, eine selbständige Münchener Schule aufkommen zu lassen. Die Reste der in der grünen Galerie der Residenz bewahrten Gemäldegalerie zeigen übrigens, dass bei Hof manches recht geringe Machwerk sich Gunst zu verschaffen wusste.

Die bedeutendste Künstlergestalt, welche neben und unter zahlreichen gleichgearteten Fremdlingen es verstand, einer ganzen, wichtigen Kunstepoche in fast allen ihren Zweigen seinen persönlichen Stempel aufzudrücken, war Peter Candid. Nach der ausführlichen kritischen Behandlung, welche dieser Meister in der Fachlitteratur bereits gefunden, erscheint es hier nicht geboten, auf seine Leistungen und seinen Kunstcharakter des Näheren einzugehen. Auch auf die Zahl und das Maass seines Einflusses auf die während seiner Thätigkeit bei Hofe entstandenen Werke kann hier schon aus Raumrücksichten nicht des Näheren eingegangen werden. Fleissig, wie selten ein Künstler, hatte er in Italien, hauptsächlich von Vasari beeinflusst, eine tüchtige und universelle Schulung durchgemacht, wobei er doch, unterstützt durch die bei ihm besonders entwickelte Gabe, das Gute, wo er es fand, anzueignen, bald auch so viel Deutsches seiner wälschen Kunst beigesellt hatte, dass es heute schwer fällt, ihn von deutschen Kollegen zu unterscheiden. Gross ist die Zahl der ihm zugeschriebenen Malereien in der Residenz; was davon noch erhalten, hat ohne Ausnahme den Stempel des Ursprünglichen verloren. Von seinen zahlreichen Tafelgemälden seien hier nur die bedeutendsten besonders hervorgehoben: das frühere Altarblatt der Frauenkirche (über dem Eingang der Sakristei), Krönung und Himmelfahrt Mariä, bei dem die riesigen Dimensionen nicht darüber hinweg zu täuschen vermögen, dass Candid kein Monumentalmaler ist, und bei dem das blühende, goldige Colorit am meisten gefällt; dann sein bestes malerisches Werk: die Maria im Halbrund, jetzt in einer Kapelle dar alten Kapuzinerkirche, wo italienisches Formgefühl mit deutscher Innigkeit sich so glücklich paart, dass dieses Werk Candid als Maler höher stellt als all seine übrigen.

Digitized by Google

Von der Regierungszeit des Churfürsten Ferdinand Maria an hat die Malerei bis zum 18. Jahrhundert keine rechte Kraft mehr, insbesondere war sie in jener stark kosmopolitisirenden Periode nichts weniger als specifisch münchnerisch oder bayerisch. Was Sandrart (Frauenkirche: Joachim und Joseph, Theatinerkirche: Pest in Neapel) bietet, ist immerhin noch das Reifste; bei Andreas Wolff überwiegt, wie Sighart treffend bemerkt, schon die reine Faustfertigkeit. Die Tafelmalerei des ganzen 18. Jahrhunderts in Südbayern zeichnet sich schliesslich durch nichts anderes aus, als eine ganz fabelhafte Productivität und einen allerdings geschulten Sinn für decorative Wirkung. Zeichnung, Colorit und Auffassung sind dagegen durchschnittlich gering. Der eine der zahlreichen Maler zeichnet sich mehr durch die eine oder die andere dieser wichtigen Eigenschaften aus. Eine fruchtbare Entwicklung aber hat das 18. Jahrhundert insbesondere in der Tafelmalerei nicht geschaffen.

Die zu ihrer Zeit vielbewunderten Meister, die Desmarées, Fr. Zimmermann der Aeltere, Degler, Sing, Stuber, Beich, Chr. Winkh, Ruffini und so manche andere werden in der Kunstgeschichte schwerlich eine dauernde Auferstehung finden. Die relativ besten Bilder bieten die Theatinerkirche, die Peterskirche, die hl. Geistkirche und die Damenstiftskirche.

Das Bedeutendste in der Malerei repräsentirt im 18. Jahrhundert unstreitig die Deckenmalerei al fresco. Von vornhinein sich auf das Bestreben beschränkend, eine decorative, man möchte sagen äusserlich immer gefällige Wirkung zu erreichen, steigert sich in diesem Jahrhundert die technische Fertigkeit ihrer Meister zu einer staunenswerthen Virtuosität. Von den hervorragendsten Vertretern dieser Kunstrichtung, den Asams, besitzt München eine ganze Anzahl von Decorationskunststückchen, bei denen am besten Decoration, Plastik und Malerei ungetrennt bleibt. Hier seien nur die Malereien an der Decke der hl. Geistkirche, der Annakirche, der Dreifaltigkeitskirche, der Damenstiftskirche, die in ihrer Decoration, beeinflusst von der maassvollen Architektur, die reifste Leistung bezeichnet, während die Johanneskirche in der Sendlingerstrasse trotz allen prickelnden Reizes doch zu willkürlich erscheint, um wirklich schön zu sein. Dem perspectivischen Können der allerdings etwas mechanisch betriebenen, durchaus nicht durchgeistigten Leichtigkeit der Composition kann man in den meisten Fällen die Bewunderung nicht versagen. Die Nachfolger der Asam, die indess nur annähernd z. B. in dem besten späteren Deckengemälde von Knoller (Himmelfahrt Mariä im Bürgersaal) diese erreichten, sind in München hauptsächlich Stuber (mit Cosm. Asam in der hl. Geistkirche, mit Zimmermann in der Peterskirche) und Zimmermann, sowie der schon erwähnte Knoller.

Schreitet die hohe Kunst von Albrecht V. an mehr und mehr in den Bahnen eines, wenn auch sehr tüchtigen und interessanten, sich rasch den Bedingungen der neuen Heimath einfügenden italienisch-niederländischen Eklekticismus, so bewahrt das Kunstgewerbe in höherem Grade deutschen

Digitized by Google

Charakter. Ein Zweig desselben, der zur selbständigen Entfaltung allerdings an sich mehr als alle anderen im Dienst der Decoration stehenden die Fähigkeit selbständiger Entwicklung aufweist, hat in München eine Blüthe erreicht, die in ihren vorhandenen Werken so hoch wie nur an einem anderen Orte, wenn nicht höher, gediehen ist: die Goldschmiedekunst. Der Schatz der Reichen Kapelle und die Schatzkammer sind Zeugen hievon. Hier treffen wir eine durchaus eigenartige, selbständige und auch deutsche Kunst, und das hohe Verdienst gerade der Münchener Schule durch eine allerdings fast beispiellose Munificenz zu solcher Bedeutung verholfen zu haben, gebührt Albrecht V. und Churfürst Maximilian I. Hinter diesen, ja auch den übrigen künstlerischen Interessen mit seltenem Eifer obliegenden Fürsten glaubten die nachfolgenden Wittelsbacher nicht zurückbleiben zu dürfen, vor allem der prachtliebende Max Emanuel. Die Aufführung der wichtigsten in der Residenz aufbewahrten Denkmale der Goldschmiedekunst und der ihr verwandten Künste wird Gelegenheit geben, auf die stilistischen Merkmale der Münchener Schule und ihrer Entwicklung nochmals zurückzukommen, insbesondere bietet der Vergleich mit den gleichfalls in reicher Zahl vorhandenen fremden Werken viel des Interessanten. Der Charakter der Hofkunst, den die Goldschmiedekunst an sich trägt, theilt sich von der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts auch allen anderen kunstgewerblichen Sparten mit, ebenso wie der hohen Kunst, der Litteratur und Musik.

Eine Anstalt, die schon ihrer ganzen Natur nach einzig und allein an die Gunst der bayerischen Landesfürsten geknüpft ist, war die Münchener Hautelisse-Fabrication. Zwei Epochen oder eigentlich zwei verschiedene Fabriken haben wir zu unterscheiden: diejenige unter Herzog Maximilian I., 1604—15, die über den Wirren des dreissigjährigen Krieges einging, dann die zweite, die während eines ganzen Jahrhunderts, 1718 bis in die ersten Jahre des 19. Säculums (1819), ihren Aufschwung, Blüthe und Verfall erlebte. Die Produkte, von denen der verhältnissmässig grössere Theil noch heute in München (Nationalmuseum und Kgl. Residenz, s. u. dieser), dürfen zu den besten deutschen Erzeugnissen ihrer Art gerechnet werden. Auf die Geschichte der Hautelisse-Manufactur in München und der aus ihr hervorgegangenen Werke braucht hier umso weniger näher eingegangen werden, als sie in neuester Zeit eine eingehende und liebevolle Behandlung im Buche M. Mayers erfahren hat.

Neben der Gobelinwirkerei hatte auch die Stickerei an dem Münchener Hofe eine würdige Stätte gefunden. Die herrlichen Werke in der Sakristei der Allerheiligen-Hofkirche, welche übrigens, wie gleich hier der Kürze halber bemerkt werden soll, auch eine Reihe der schönsten Ornate aus dem übrigen Bayern seit dem Regierungsantritt Karl Theodors in den bayerischen Landen und seit der Säcularisation besitzt, der Reichen Kapelle und, für das 18. Jahrhundert, in den Reichen Zimmern sind beredte Zeugen dafür. Auch an alten Möbeln enthält die Residenz manch kostbares, in München und im Ausland entstandenes Stück; ein Gang durch die Stein-, Trierer-, Päpstlichen

Digitized by Google

und Reichen Zimmer gibt davon Kunde. Ebenso mag hier nur kurz hingedeutet werden auf den reichen Schatz kunstgewerblicher Gegenstände, den die Residenz in ihren Räumen beherbergt, die zahlreichen einheimischen und fremden Broncen und Uhren, Porzellane und Lackarbeiten u. s. w., die prachtvollen Prunkwagen und Schlitten, die kostbaren Geschirre der Sattelkammer, die köstlich eingelegten und geschnittenen Waffen der Jagdkammer und vielen anderen, welche das mächtige, prachtliebende Herrschergeschlecht der Wittelsbacher in seiner ersten und hauptsächlichen Residenz versammelte.

Natürlich enthalten auch die Münchener Kirchen manch hervorragendes kunstgewerbliches Werk, wie es die Bedeutung von Kirchen, wie des Domes zu Unserer lieben Frau, der Michaels- und Theatinerhofkirche nicht anders erwarten lässt. Aber der Charakter der Landeshauptstadt und das Bestreben, das Gute aus allen Gegenden und Ländern dahin zu bringen, hat es mit sich gebracht, dass wir hier Werken des verschiedensten Charakters begegnen, die sich so gut wie gar nicht einer zusammenfassenden Darstellung einfügen lassen. An dieser Stelle sei nur des Hervorragendsten gedacht. Von Werken der Goldschmiedekunst fallen hier zunächst ins Gewicht der um 1400 entstandene Reliquienschrein aus Bremen, den 1648 Churfürst Maximilian dem Schatz der Michaelskirche einverleibt hat, ein schöner Kreuzpartikel aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts in der Peterskirche, dann das eigentlich als ein Werk der Grossplastik zu betrachtende, in Silber getriebene Antependium des hl. Arsacius in der Frauenkirche, um 1480. Der Zeit nach folgen diesen zwei Johannisweinkelche vom Ausgang des 16. Jahrhunderts im Domschatz, sowie ebendort die prächtige, in Silber getriebene Büste des hl. Benno ans dem Beginn des 17. Jahrhunderts. Dem 17. Jahrhundert gehören weiter an die reichgeschmückte Reliquie mit Partikelchen de Sa. Cruce in der Michaelskirche, eine Anzahl Kelche in der Domkirche, besonders reich der aus Kloster Höglwerth stammende, massiv goldene, und in der Peterskirche, in welch' beiden auch diejenigen des 18. Jahrhunderts gut vertreten sind. Aus dem 18. Jahrhundert die grosse Monstranz mit dem Schmuck der Churfürstin Adelheid in der Theatinerkirche von Kessler († 1717), die grosse Monstranz von J. Fr. Kanzler (1771) in der Michaelskirche. Ebendort ein schönes Crucifix von 1720 und eine Anzahl guter Kelche.

Von profanen Werken wäre noch der Schützenkette (16. Jahrhundert) mit ihren Anhängseln in der städtischen Sammlung Erwähnung zu thun.

Auch die Zahl kostbarer Messgewänder mit grossentheils reichen und künstlerisch werthvollen Stickereien ist in den Münchener Kirchen keine geringe. Der Sakristei der Allerheiligen-Hofkirche, die alle übrigen freilich weit hinter sich lässt, wurde schon oben gedacht. Das älteste in München erhaltene Werk ist die um 1500 entstandene Casula mit figürlichen Darstellungen in der Peterskirche. Aus der Renaissancezeit ist nur die Casula aus dem Brautkleid der Herzogin Renata in der Michaelskirche zu erwähnen; desto reicher ist das 18. Jahrhundert in allen bedeutenderen Münchener Kirchen, vor allem in der Peterskirche, vertreten. Besondere Hervorhebung

Digitized by Google

verdienen noch die sogenannte Franz Xaverius-Casel in der Michaelskirche, der Festornat aus der Regierungszeit Max Emanuels und eine Trauercasel für den Tod Kaiser Karl VII. in der Theatinerkirche, sowie der im Besitz einer Bruderschaft befindliche rothe Festornat in der Damenstiftskirche. St.

Die Stadt München wurde bearbeitet von Gustav von Bezold, J. A. Mayer, Dr. Stegmann und Dr. Alfred Schmid, mit Nachträgen von Dr. Gg. Hager.

Litteratur: Anders, Math., Geschichte sämtl. Kirchen etc. in und um München. 1828. — Aufleger, O., Münchener Architektur des 18. Jahrh. Mit Einleit. v. K. Trautmann. 1891. — Aufleger, O. und Trautmann, K., Altmünchen in Bild u. Wort. 1895. (Im Erscheinen.) — Baumann, C. A., Die H.- u. R.-St. München. 1832. — Baumgartner, Ant., Münchener Polizey-Uebersicht. 1805. — Bavaria, Landes- u. Volkskunde Bayerns. 1860. — Bayern, Das Königreich in seinen etc. Schönheiten. 1843. — Bermiller, Abrégé de tout ce qu'il y a de remarquable a Munich. 1789. — Bianconi, Briefe über die vornehmsten Merkw. Münchens. 1771. — Bianconi, Zehn Sendschreiben an Marchese Ph. Hercolani: Die Merkw. der Resid.-Stadt M. betr. 1764. A. d. Ital. — Bolte, J., Friedrich Gerschow über München. (Reinhardstöttner u. Trautmann, Jahrb. f. Münch. Gesch. IV. 1890. S. 423 ff.) — Briefe, italienische u. deutsche über die Merkw von München. 1792. — Bruckbräu, Taschenbuch der H.- u. R.-Stadt München 1828. — Burgholzer, Jos., Stadtgeschichte von München. 1796. — Crammer, Ant., Teutsches Rom. 1781. — Crammer, A., Sechstes hl. Jubeljahr, d. i. kurzg. Bericht von den geheiligten Orten des deutschen Roms. 1776. — v. Destouches, J. A., Die H.- u. R.-Stadt München u. ihre Umgebungen. 1827. (Mit 10 Ansichten u. 2 Kart.) — Eisenmann, Jos. Anton, Beschr. der H.- u. R.-Stadt München. 1814. — Förster, E., München, Ein Handbuch für Fremde und Einheimische. 1838. — Forster, Gottseliges München. 1895. — Führer durch München von Berlepsch, Gsell Fels Koch von Berneck, Morin, Scheiber, Trautwein, Wenng u. A. — Füssli, Wilh., Münchens vorz. öffentliche Kunstschätze. 1841. (Mit Stahlstichen.) — Häutle, Chr., Reisen Phil. Hainhofers. Zeitschr. des histor. Ver. f. Schwaben u. Neub. VIII. Jahrg. — Hegner, Tagebuch einer Reise nach München. 1816. — Huber, Alois, München im Jahre 1819. — Hübner, Lor., Beschreibung von München. 2 Theile. 1803—1805. — Ingerle, Bayerns H.- u. R.-St. München. — Kalender für kathol. Christen. Sulzbach. 1841 f. — Klebe, A., Skizze v. München (mit Ans. d. Michaelskirche). 8°. — Lebschée, C., Maler. Topographie v. Bayern. 1830. Lithogr — Lewald, A., Panorama von München. 2 Bde. 1835. — Lipowsky, Fel. Jos., baier. Künstlerlexikon. 1810. — Lipowsky, Fel. Jos., Geschichten der Vorstadt Au. 1816. — Lipowsky, Fel. Jos., Urgeschichten von München. 2 Thle. 1814—1815. — Lotz, Wilh., Kunst-Topographie Deutschlands. II. Bd. Kassel 1863. — Lusson, A., Souvenir d'un Voyage à Munich. 1843. Paris. — Magazin, vaterländisches, 1841 f. — Maillinger, Bilder-Chronik der H.- u. R.-Stadt München. 1876 f. — Marggraff, München mit seinen Schätzen und Merkwürdigkeiten. 1846. — Mayer, J. M., Münchener Stadtbuch. 1868. — Mayer-Westermayer, statist. Beschr. d. Erzdiöcese München-Freising. II, 175 ff. — Mayerhofer, J., Ein Reisebericht (Küchels) über München und seine Umgebung aus dem Jahre 1737 (Reinhardstöttner u. Trautmann, Jahrbuch f. Münchener Geschichte, III., 1889, S. 541 ff.) — Monumenta boica. Bd. 18—21, 35. — Müller, Christian, München unter Max I. 1816—1817. — Müller, J. V., Adresstaschenbuch der H.- u. R.-St. München. (Mit Beschr. d. Sehensw.) 1842. — Münchener Renaissance und Barock. 60 Bl. Lichtdr. München, Buchholz u. Werner. — Münchens Merkwürdigkeiten. 1813. — Muffat, Münchens merkwürdigste Strassen, Gebäude, Denkmale etc. 1860. — Nagler, G. K., Beiträge zur älteren Topographie Münchens. (Oberb. Archiv IX. X. XII.) — Nagler, G. K., Künstlerlexikon. 1—22 Bd. München 1852. (Neue Auflage von H. Meyer, 1872 ff.) — Nagler, Acht Tage in München. 1867. — Nagler, G. K., Topogr. Geschichte von München und seinen Vorstädten. 1854. — Naglers Wegweiser durch München. Neue Auflage von Wetzstein. 1883. — v. Obernberg, Jos., Reisen durch das Kgr. Baiern. Bd. 1—5. München, 1815—1817. — Oberbayerisches Archiv. — Pallavicino, i trionfi dell'Architettura nella sontuosa Residenza di Monaco. Augusta 1680. — Raderus, M., Bavaria sancta. 1615. — Reber, F., Bautechnischer Führer. München 1876. — Regnet, C. A., München in guter alter Zeit. 1885. — Reinhardstöttner, K. v., u. Trautmann,

Karl, Jahrbuch für Münchener Geschichte. I—V. (Bamberg, Buchner 1887 ff.) — Rettich, Baierns Haupt- u. R.-Stadt München. — Rittershausen, Die vornehmsten Merkwürdigkeiten der H.- u. R.-St. München. 1788. — Schaden, artist. München. 1835. — Schaden, A. v, Beschr. d. H.- u. R.-St. München. 1825. — Schiller, F., München, dessen Kunstschätze etc. 1843. — Sighart, J., Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiözese München-Freising. 1855. — Sighart, J., Gesch. d. bild Künste im Königreich Bayern. 1863. — Soeltl, J. M., Die bildende Kunst in München. 1842. — Soeltl, München mit seinen Umgebungen. 1837. — Trautmann, F., Kunst u. Kunstgewerbe. 1869. — Trautmann, F., Die Altmünchener Meister (in Jahrb. f. Münchener Gesch. Bd. I.). — Trautmann, F., Münchener Stadtbüchlein. 1857. — Trautmann, Frz., Alt-Münchener Wahr- u. Denkzeichen. 1864. — Trautmann, K., Aus alten Reisetagebüchern: Zwei unbekannte Beschreibungen Münchens aus den Jahren 1661 u. 1782. (Reinhardstöttner und Trautmann, Jahrbuch f. Münchener Gesch. II, 1888, S. 480 ff.) — Trautmann, K., Zwei unbekannte Beschreibungen Münchens aus dem 17. Jahrh. (Reinhardstöttner u. Trautmann, Jahrb. f. Münchener Gesch. I., 1887 S. 506 ff.) — Wening, Mich., Topographia Bavariae. (Historico-Topographica Descriptio ....) I., 1701. — Westenrieder, L. v., Beschreibung von München; 1783. — Wolf, J. H., Urkundl. Chronik von München. 2 Bde. 1852—1854. — Wolf, J. H, Rundschau über das alte u. neue München. 1854. — Zimmermann, J. A., Churbayer. geistlicher Calender. 5 Bände. 1754—58.

Kirchen.

Der Uebersichtlichkeit halber werden die in Betracht kommenden Kirchen in der alphabetischen Reihenfolge ihrer Patrozinien beschrieben; um aber das Auffinden zu erleichtern, werden bei verschiedener Benennung einer Kirche diese Benennungen alphabetisch eingereiht, unter Hinweis auf den Patroziniumstitel.

St. Achatiuskirche in Mittersendling.

St. Achatiuskirche in Mittersendling.

Links vom Hauptaltar auf dem Durchgangsbogen bemalte Holzfigur des hl. Dionysius als Bischof mit Buch auf der Linken, auf dem der Kopf ruht, welchen er mit der Rechten hält. H. ca. 200 cm.

Rechts ebenso hl. Juliana mit einer Geissel in der Rechten, in der Linken hält sie eine Kette, an welcher der Teufel gefesselt ist. H. 177 cm. Treffliche Arbeiten von 1500. Ursprünglich im Kloster Schäftlarn.

In der Sakristei bemalte Holzfigur des hl. Sebastian, nackt, nur mit Schurz bekleidet, mit beiden Händen an den Baumstamm gebunden. Von Pfeilen durchbohrt. Tüchtige, etwas derbe Arbeit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 137 cm. St.

Litteratur: Mayer, Erzd. II, 475. — Westenrieder, Beiträge, IV, 347. — Forster, Das gottselige München, 987.

Allerheiligenkirche am Kreuz.

Allerheiligenkirche am Kreuz.

Kreuzstrasse 31.

Kreuzkirche in der Pfarrei St. Peter, Kreuzstrasse No. 31. Die Kirche ist als Friedhofskapelle für den zweiten Friedhof von St. Peter erbaut, 1480 begonnen und am 18. December 1485 geweiht. Die Kirche ist

Digitized by Google

von den Meistern der Frauenkirche Jörg von Haselbach und dem Zimmermeister Heinrich von Straubing erbaut. 1722 wurde der Chor erweitert und 1772 wurde das gesammte Innere der Kirche im Rococostil umgestaltet. Während der französischen Kriege war die Kirche mehrmals gesperrt, 1804 wurden Altäre, Betstühle u. s. w. entfernt. Die Kirche diente von 1805—1814 als Militärmagazin. In letzterem Jahre wurde sie dem Gottesdienste zurückgegeben. Restaurirt 1814 und 1847. Ausführliche historische Notizen bei Mayer-Westermayer, Erzbisth. II. 299 ff.

Baubeschreibung

Das Langhaus hat drei Joche, der Chor befand sich ursprünglich im Thurm, bei der Erweiterung 1722 wurde eine Apsis angebaut.

Das Innere ist durch die Umgestaltungen des 18. Jahrhunderts gänzlich entwerthet.

Das Aeussere, Backsteinrohbau, ist durch Strebepfeiler gegliedert. Südlich am zweiten Joch ein hübsches, einfaches gothisches Portal.

Thurm mit Ecklisenen und gothischen Bogenfriesen unter den Gesimsen, welche die Stockwerke trennen. Vier gekappte Giebel und achtseitiges Spitzdach. B.

Ausstattung

Auf dem Hochaltar befindet sich das Gemälde mit der Darstellung aller Heiligen. Oel auf Leinwand. Von Franz Joseph Winter 1750.

Siehe Mayer-Westermayer, Erzbisth. II, S. 307. Lipowsky, B. K. L. II. S. 172.

In dem zur Sakristei führenden Gange in einer Nische zwischen zwei Strebepfeilern Crucifix von Holz, bemalt. Lebensgross. Tüchtige Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts.

Das dahinter befindliche Fresko, St. Petrus als Patron der Priesterbruderschaft vom Jahre 1733 (s. Mayer-Westermayer l. c. S. 307), ist werthlos.

Rechts davon Rothmarmorplatte mit der Inschrift: sepultura fraternitatis sacerdotū. eccle. sancti petri. hic. monaci 1507. Unten Relief: Zwei stehende Priester halten einen Kelch mit der Hostie darin, weiter unten noch fünf weitere knieende Priester. Mässige Arbeit. H. 193, Br. 95 cm. Der unterste Theil unter dem Boden (s. Mayer-Westermayer l. c. S. 312).

An der Eingangswand der Kirche aussen Rothmarmorepitaph des am 31. März 1649 † kurfürstlich bayerischen Rathes Blasius Weinmeister und seiner Frau Anna Maria, † 3. Mai 1662. Unten die Inschrift. Oben in reicher architektonischer Umrahmung in drei Abtheilungen Reliefs:

1. Beweinung Christi mit Stadt im Hintergrund. In der Luft schweben zwei Engel mit den Leidenswerkzeugen. Zwei Engel stützen den auf dem Schoss der Mutter von links nach rechts liegenden Körper. 2. Das von zwei knieenden Engeln gehaltene Schweisstuch der Veronica. 3. In zwei Medaillons die Brustbilder je eines männlichen und weiblichen Heiligen. Recht tüchtige Arbeit (s. Mayer-Westermayer l. c. S. 313). H. 251, Br. 106 cm.

Rothmarmorepitaph für den am 16. Januar 1665 † Andreas Weiss von Königsacker, errichtet von seiner Frau Euphrosina, geborene

Digitized by Google

Ossingerin, welche am 21. December 1671 verschied. Im oberen Theil grosses Relief des Gekreuzigten, links kniet der Verstorbene, von rechts zielt der Tod mit dem Bogen auf ihn. Tüchtige Arbeit. (S. Mayer-Westermayer l. c. S. 313.) H. 255, Br. 128 cm.

An der Südwand der Kirche innen Bronzeepitaph in zwei Theilen: 1. Schrifttafel für Philippus Götz, Rathsherr und Handelsmann zu München † 17. October 1627, den Stifter eines Altars, und seine Frau Maria Jnndersdorfferin. H. 1 m, Br. 70 cm. 2. Relief in fast frei gearbeiteten Figuren. Figurenreiche Darstellung der Auferweckung des Lazarus. (Taf. 131.) Sehr schöne Arbeit.*

Unter der Kanzel Rothmarmorgrabplatte für den eben genannten Philipp Götz mit Allianzwappenrelief im unteren Theil. H. 184, Br. 89 cm.

An der Südwand des Presbyteriums Rothmarmorgrabplatte des am 30. November 1631 † Rathsherrn und Handelsmannes Martin Scheicher und seiner am 4. December 1640 † Frau Maria Magdalena Götzin mit Allianzwappenrelief im unteren Theil. H. 208, Br. 103 cm. St.

Litteratur: Geiss, Gesch. v. St. Peter, S. 365—371. — Mayer, Erzb. M., II, 299. — Lipowsky Fel. Jos., Histor. Nachrichten über die Kirche aller Heiligen im Kreuzviertel. — Forster, Das gottselige München, S. 549 ff. — Reber, bautechnischer Führer durch München, S. 18, 19, 34, 116.

Allerheiligen-Hofkirche.

Allerheiligen-Hofkirche, siehe Residenz.

Angerkirche

Angerkirche, siehe St. Jakob.

St. Anna-Damenstiftskirche.

St. Anna-Damenstiftskirche.

Damenstiftsstrasse 1.

Baugeschichte

Tafel 132. Ehemals Klosterkirche der Salesianerinnen. Der Grundstein wurde von Kurfürst Carl Albert am 31. Mai 1732 gelegt. Die Kirche ist nach dem Plane des Hofbaumeisters J. B. Gunezrhainer erbaut. Das Deckengemälde und die Stuccaturen sind von den Brüdern Asam. Die Weihe fand am 9. October 1735 statt. 1785 wurden die Salesianerinnen nach Indersdorf versetzt und in dem Kloster ein adeliges Damenstift eingerichtet. Von diesem führt die Kirche den Namen Damenstiftskirche. Das Stift wurde 1802 aufgehoben. Vgl. Mayer-Westermayer, Erzbisthum II, 339 ff.

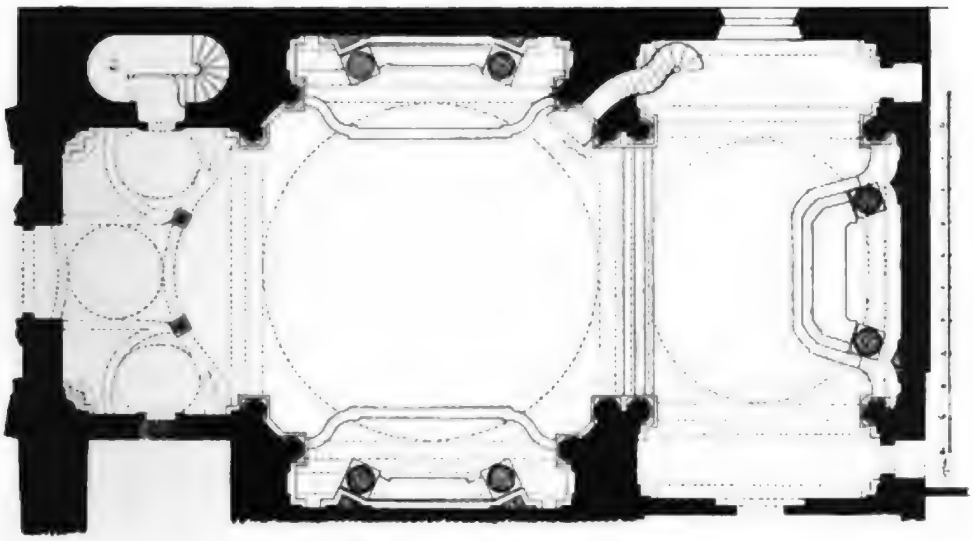
Baubeschreibung.

Auf eine Vorhalle, über der sich der Orgelchor befindet, folgt der quadratische Hauptraum, der von eingezogenen, mit Dreiviertelssäulen besetzten Pfeilern begrenzt ist. Seitlich Altarnischen von geringer Tiefe, östlich der querrechteckige, eingezogene Chor.

Die Vorhalle unter der Orgelempore ist mit drei, zwischen gedrückte Bögen gespannten Flachkuppeln überwölbt. Korinthische Säulen nehmen die Gurtbögen auf, welche den Hauptraum begrenzen und die niedrige Kuppel auf Hängezwickeln tragen. Im Altarraum eine Kuppel zwischen sehr breiten seitlichen Gurtbogen.

* Nach Mayer-Westermayer, Erzbisthum München-Freising II, S. 313, von Hanns Krumper aus Weilheim.

Digitized by Google

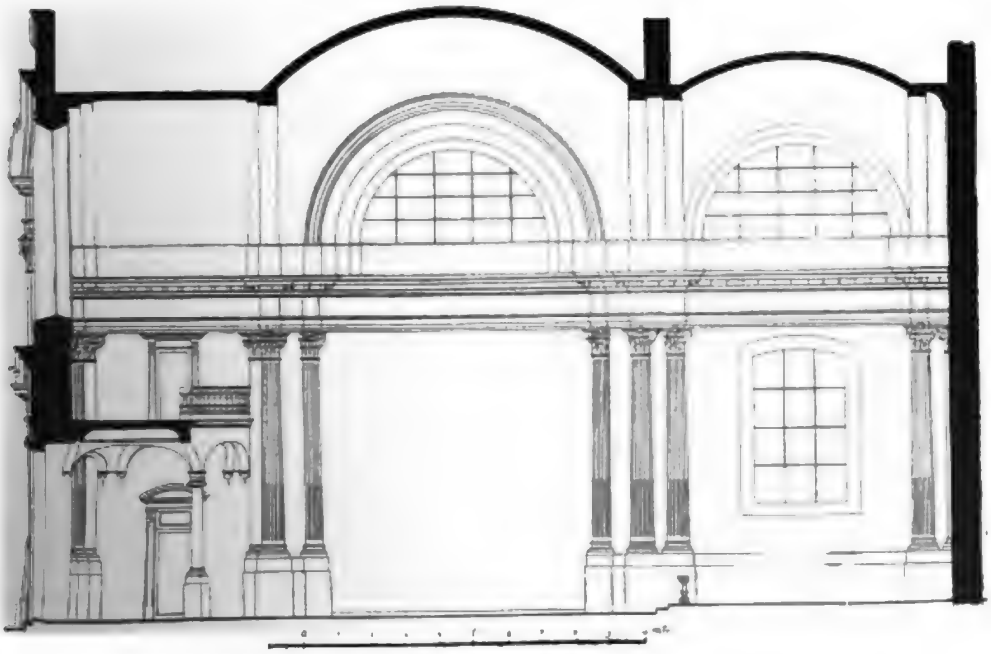


St. Anna-Damenstiftskirche.

Die ornamentale Ausstattung mit sehr zierlichem, wenig gefärbtem Stuckornament ist vortrefflich gearbeitet.

Die Altäre sind in Stuckmarmor gut aufgebaut.

Unter der Vorhalle Thüren zu den Treppen mit sehr sorgsam geschnitzten Reliefornamenten. Ebensolche Ornamente an der Eingangsthüre



St. Anna-Damenstiftskirche.

Die Fassade ist durch Pilaster auf hohem Sockel gegliedert, über dem Mittelfeld ein Segmentgiebel. B.

Ausstattung. Hervorzuheben sind die allerdings etwas schwulstigen Deckengemälde, die Glorification Mariä und der hl. Anna darstellend, von Cosmas Damian Asam.

Links und rechts vom Hauptaltar die Stuckfiguren des hl. Johannes Baptist und Christus als Schmerzensmann (lebensgr.).

Auf dem Hochaltar ist als Altarblatt die hl. Anna Selbdritt, umgeben von Engelschören, von Ruffini.

Auf dem linken Seitenaltar ebenso die Heimsuchung Mariä. Von Demarées.

Bessere doch nicht hervorragende Arbeiten.

Auf dem rechten Seitenaltar als Altarblatt die Glorification des Franciscus Salesius, oben die Trinität. Bestes Bild der Kirche von Albrecht.

Sakristei. In der Sakristei: Grosser silberner Altarornat, bestehend aus Antependium, Leuchtern, Aufsatzfiguren etc., aus dem 18. Jahrhundert. Prunkvolle, doch nicht künstlerische Arbeit. An gestickten Ornaten findet sich dort als Hauptstück ein rothsammtner Ornat mit Goldstickerei, angeblich französischer Herkunft des 18. Jahrhunderts. St.

Litteratur: Burgholzer, Stadtgeschichte v. München, S. 200. — Crammer, teutsches Rom, S. 101. — Hübner, Beschr. v. München, S. 323. — Deutinger, ä. Matrikeln I. 243. — Geiss, Gesch. v. St. Peter, S. 350. — Lipowsky, Bayer. Künstlerlexikon I. 11, 196, II., 53, 204. — Mayer, Erzb. II., 339 ff. — Forster, g. München, S. 578 f. — Halm, Ph. M., Die Künstlerfamilie der Asam, 1896, S. 45. — Reber, Führer, S. 114. — Rittershausen, Merkw., S. 148. — Westenrieder, Beschreibung von München, S. 204. — Gurlitt, C., Gesch. d. Barockstiles in Deutschland 316.

Abbildungen: Plan der Kirche, sc. M. Mittenmayer nach Cuvilliés' Zeichnung. (Maill. S. I. 853). — Fassade von demselben (854). — Marienstatue in der Kirche; sc. J. D. Kuriger (Maill. S. I. 855). — St. Annen-Hauptaltar, nach einer Zeichnung Ad. Menzels rad. von W. Unger (1875), kl. Fol. aus Lützow's Zeitschr. f. bild. Kunst, 1876. (Maill. S. III. 128).

St. Anna in Harlaching.

St. Anna in Harlaching.

Nach dem 1753 erfolgten Abbruch einer älteren Kirche von Grund aus neu erbaut 1753—1761. 1753 bereits unter Dach gebracht, 1756 zur Abhaltung des Gottesdienstes in Stand gesetzt; 1761 der Thurmbau vollendet. Geweiht 17. September 1763.

Baubeschreibung. Einschiffiger Backsteinbau mit eingezogenem Chor im Untergeschoss des Thurmes. (Letztere für die Rococozeit ungewöhnliche Disposition dürfte darauf schliessen lassen, dass die frühere Kirche den Chor ebenfalls im Thurm hatte und dass beim Neubaue diese Anordnung sammt den Thurmfundamenten beibehalten wurde.) Ostecken des Langhauses innen abgerundet, aussen abgeschrägt. Im Westen ein eingezogener, rechteckiger Vorbau, der den Aufgang zur Orgelempore und zum Dachboden enthält. Sakristei südlich am Chor. Im Langhaus Tonnengewölbe mit Stichkappen, im Chor flache Kuppel (böhmisches Gewölbe). Wandgliederung durch Pilaster. Deckengemälde und einfache, aber gefällige Stuckdecoration.

Digitized by Google

Aeusseres einfach, aber nicht ohne Reiz; zierlich z. B. die Abfasung der Ecken des Vorbaues und die Ueberleitung der Fasung zum Gesims. Thurm unten quadratisch, von der Höhe des Dachsimses des Langhauses an zurücktretend und an den Ecken abgeschrägt; Pyramidendach. H.

Ausstattung.

Am Chorbogen die Jahreszahl 1761 und das herzoglich bayerische und das Münchener Stadtwappen (die Kirche stand unter Verwaltung des Stadtmagistrates).

Deckengemälde im Langhaus: St. Anna und Joachim, die hl. Maria aufopfernd, bez.: *Zim: Pinxit* 1757 (also von dem Hofmaler Joh. Zimmermann, † 1758). Im Chor: St. Anna und Joachim in der Glorie.

Auf dem von zwei Säulen flankirten Choraltar (aus der Erbauungszeit): St. Anna selbdritt; St. Anna thronend, mit der Linken das auf ihrem Schosse knieende Jesuskind haltend, welches in der Linken eine Traube hat; die Rechte legt sie auf den Rücken der links stehenden, als Mädchen dargestellten Maria. Bemalte Holzfigur, mässige Arbeit um 1500. (Die hohe Rücklehne des Thrones modern.) H. 84 cm.

Altar des St Anna-Verbündnisses (Epistelseite), 1759 verfertigt, im Wesentlichen gleich dem gegenüber stehenden Joachimsaltar, der 1761 in Arbeit war. Beide ohne Säulen. Statt eines Altarblattes an beiden Altären grosse Nischen, in welchen in grossen, äusserst flott und originell geschnitzten vergoldeten Rahmen (Taf. 148) kleinere Gemälde auf Leinwand mit Halbfiguren in natürlicher Grösse. Im St. Anna-Altar: St. Anna, die hl. Maria belehrend, im Joachimsaltar: Joachim, die hl. Maria unterrichtend. Gute Werke eines damaligen Münchener Meisters. Der Rahmen des St. Annabildes zeigt unten auf Vorsprüngen als Halter zwei Löwen, am oberen Abschluss das bayerische Wappen, die Kaiserkrone und die Kette des goldenen Vliesses; er ist 1744—1745 verfertigt worden. Aehnlich, aber später (von ca. 1761) und minder zierlich und ohne die genannten Insignien ist der Rahmen des Joachimsbildes, an dem unten zwei Lämmer als Halter fungiren. Die beiden Nischen können durch vorgestellte äussere Altarblätter verdeckt werden, welche die Vermählung Mariens und die unbefleckte Empfängniss in unbedeutender Malerei zeigen.

Die Kanzel, 1767 und 1768 verfertigt, in zierlichem Rococostil, ein Muster derartiger Arbeiten; Holz; vergoldet und röthlich marmorirt von Johann Georg Stocker, Bürger und Vergolder in München, im Jahre 1768 für 160 fl. H.

Litteratur: Mayer, Erzb. II. 474. — Kalender f. kathol. Christen 1862, S 53. — Forster, Das gottselige München, S. 970. — K. Trautmann, Der Schlossgarten in Harlaching und sein Schöpfer Mathias Diesel (Münchener Neueste Nachrichten Nr. 495 vom 27. Oktober 1888). — C. Lebschée, Malerische Topographie des Königreichs Bayern, 1830. — Die obigen Daten wurden folgenden Archivalien entnommen: Rechnungen der Harlachinger Kirche von 1753—1755 im Stadtarchiv München. Akt St. Anna-Verbündniss in Harlaching in der Pfarr-Registratur von Heilig Geist in München (mit Rechnungen von 1748—1766). Rechnung der Harlachinger Kirche von 1772, fol. 12 in der Pfarr-Registratur Giesing. (Die Akten der St. Anna-Bruderschaft in der Pfarr-Registratur St. Anna am Lehel bieten für Harlaching nichts.)

Digitized by Google

St. Anna auf dem Lehel.

St. Anna auf dem Lehel, Klosterkirche.

St. Annastrasse No. 13.

Baugeschichte. Die Kirche ist für die Hieronymitaner Eremiten erbaut, welche 1727 von Walchensee (I. S. 668) nach München versetzt wurden. Der Grundstein wurde am 19. Mai 1727 durch die Kurfürstin Maria Amalie gelegt. Der Bau ist nach dem Plane Johann Michael Fischers erbaut, die Stuccaturen und die Fresken sind von den Brüdern Asam. Die Weihe fand am 19. September 1737 statt. In den Jahren 1852 und 1853 wurde die westlich gerichtete Kirche nach Osten verlängert und mit einer zweithürmigen Fassade in romanischen Formen versehen. Seit 1808 ist die Kirche Pfarrkirche und seit 1828 Klosterkirche der Franziskaner. 1887—1892 wurde der alten Klosterkirche gegenüber eine neue Pfarrkirche von Gabriel Seidl erbaut.

Baubeschreibung. Die Kirche ist westlich gerichtet. Vorhalle zwischen zwei Thürmen, darüber Empore. Der Hauptraum ist elliptisch, er öffnet sich östlich gegen die Vorhalle bezw. die Empore, westlich gegen den Chor. Südlich und nördlich flache, in den Diagonalen engere, aber etwas tiefere Altarnischen. Chor queroval, neben dem Chor Nebenräume, darüber Oratorien.

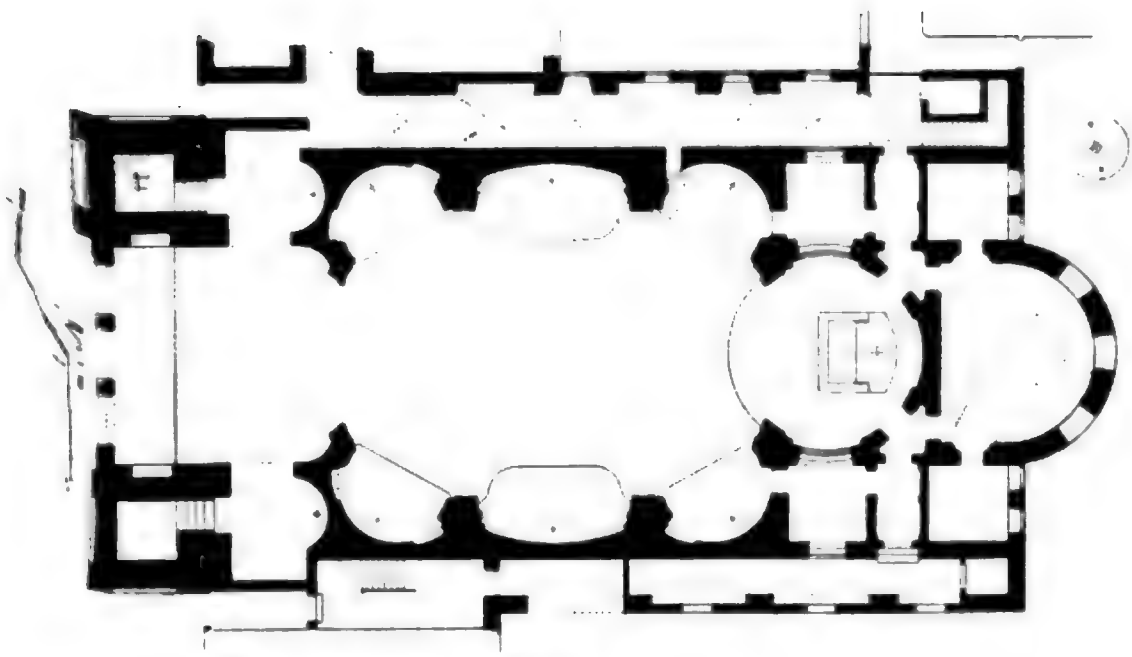
Die Ecken des Hauptraumes gegen die Altarnischen sind mit Pilastern besetzt. Die Pilaster haben reiche korinthisirende Kapitelle. Ueber den Pilastern Gesimsstücke. Mulden-Gewölbe, in das die Bögen der Altarnischen, des Chores und der Empore einschneiden. Grosses Deckengemälde. Ueber dem Chorbogen das bayerische und österreichische Allianz-Wappen in grosser Kartusche, daneben ein schwebender Engel, eine Fahne haltend. Ueber den Bögen und in den Zwickeln Stuckornament. Der Grund tapetenartig bemalt. Das Chorgewölbe ist ohne Decoration. Hübscher Raum, doch ohne die Grösse der Verhältnisse, welche Fischers spätere Werke auszeichnet.

B.

Ausstattung. Das Deckengemälde des ovalen Kuppelraums stellt die Aufnahme der hl. Mutter Anna in den Himmel durch die hl. Maria mit dem Kinde dar; unten der Prophet Isaias und der königliche Sänger David. Es wurde von Cosmas Asam im Jahre 1729 hergestellt, bez. *C D ASAM MDCCXXX*. (Der Tod der hl. Anna über der Orgelempore ist unbedeutend und von anderer Hand.)

Nach Hötzl (s. u. Litt.) wurden die Altäre den Brüdern Egid und Cosmas Asam veraccordirt, so der grosse Hochaltar »auf vier gewundenen Säulen von feiner auf Märmelarth geschliffener Stukhatorarbeit« mit den Statuen des Augustinus und Hieronymus, für 1500 fl. Das von Cosmas Asam gemalte Altarblatt stellt die hl. Anna dar, wie sie die hl. Maria unterrichtet; zur Seite der hl. Joachim. Die sechs Seitenaltäre, von welchen zwei eine reichere Ausstattung haben, ähneln im Aufbau dem Hochaltar und stehen in gutem Verhältniss zu der Architektur. Von den ursprünglichen Altarblättern sind nur mehr zwei vorhanden.

Digitized by Google



St. Anna auf dem Lehel.

Erwähnenswerth ein byzantinisches Bild der hl. Maria, Beutestück aus der eroberten türkischen Stadt Semendria (an einem der Seitenaltäre aufgestellt).

Kanzel in Harmonie zu den Altären, mit Pastor bonus in Relief und Gruppe auf dem Schalldeckel: Christus als Weltenrichter, nach K. Trautmann von Johann Straub.

Grabsteine eines Freiherrn von Mandeifl † 1782 und seiner Hausfrau † 1772.

Gutes Rococo-Abschlussgitter. M.

Litteratur: Hötzl P., Geschichte der Klosterpfarrkirche St. Anna. 1879. — Crammer, Deutsches Rom, S. 136. — Zimmermann, geistl. Kalender, I. 52. — Hübner, Beschr. v. München, S. 372. — Deutinger, Aeltere Matrikeln, I, 185. — Westenrieder, Beiträge, X, 54 u. B. v. München, S. 194. — Reber, bautechn. Führer, S 99. — Mayer, Erzb., II, 402. — Forster, g. München, S. 771. — Halm, Ph. M., Die Künstlerfamilie der Asam, S. 36. — Rittershausen, Merkwürdigkeiten, S. 155. — Gurlitt, Geschichte des Barockstiles. S. 316.

Abbildungen: Stich aus Cuvilliés' Werk: Plan der St. Annakirche am Lehel, erbaut nach einer Zeichnung des Baumeisters Fischer, 1728. Fol. (Maill. S. I., 625.) — Die Franziskanerkirche, Bleist.-Z. v. Wintergerst (Maill. S. Nachtr. 3134.) — Hochaltarbild: Skizze in Rothstift; fol. (Maill. S. Nachtr., 63).

Augustinerkirche; jetzt Mauthhalle. Neuhauserstrasse 53.

Augustinerkirche.

Gegründet 1290, geweiht 1294. Wahrscheinlich nach einem Brande im Jahre 1327 mit Unterstützung Kaiser Ludwigs des Bayern und seines Bruders, Herzog Rudolf neu gebaut. 1620 umgestaltet und in Stucco decorirt.

Baugeschichte

Digitized by Google

Zwei Tafeln unterhalb des Orgelchores. a. Epistelseite. Inschrift (z. Z. noch theilweise erhalten): *Templum hoc. D. O. M. S. S. Joanni Baptistae et Evangelistae aedificatum munificentia Ser. Rudolphi Ducis Bavariae et piorum fidelium. MCCXCIIII.* b. Evangeliumseite. Inschrift (heute nicht mehr leserlich): *Ser. Bavariae Duces Guilielmus, Maximilianus, Albertus aliique pii in hanc elegantiorem formam restaurarunt. MDCXX.*

Baubeschreibung. Dreischiffige Basilika mit einschiffigem Chor. Das Langhaus hat acht Joche, der Chor vier und Schluss in drei Achteckseiten.

Das System des Mittelschiffes baut sich in zwei Ordnungen auf. Rechteckige Pfeiler, durch runde Scheidbogen verbunden, sind an ihrer Vorderseite mit Composita-Pilastern besetzt. Die Pilaster tragen ein Gesimse. In der oberen Ordnung entsprechen den Pilastern flache mit Hermen besetzte Wandpfeiler. Diese tragen ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. An der Hochschiffswand rechteckige Felder, in deren Mitte Engelsköpfe und Festons. Das System des Chores ist in den Langjochen das gleiche wie im Langhause, im Schluss etwas verschieden.

Das Gewölbe ist einfach getheilt. Zwischen den Spitzen zweier gegenüberliegender Stichkappen ovale Medaillons, dazwischen in der Längenrichtung kreuzförmige und geschweifte Felder in Blattconsolen und Engelsköpfen auslaufend.

In den Seitenschiffen, an den Aussenwänden und an den Pfeilern Pilaster. Kreuzgewölbe, deren Gurte und Gratlinien mit kleinen Rosetten und Pfeifen besetzt sind, im Scheitel rechteckige oder runde Felder.

Die Gewölbe des Chores und der Seitenschiffe sind ursprünglich, das Mittelschiffsgewölbe ist von 1620.

Das Aeussere ist schmucklos. Am Chor Strebepfeiler.

Die Gewölbebehandlung dürfte für die der Kirche in Beuerberg vorbildlich gewesen sein. Die im engeren Sinne architektonischen Formen aber sind hier besser als in Beuerberg. B.

Aufnahme in: Architektur-Studien, herausgegeben vom akademischen Architektenverein an der technischen Hochschule, München. Heft XI, 1884/85.

Litteratur: Crammer, teutsches Rom, S. 37. — Zimmermann, Churbayerischer geistlicher Kalender I., 21. — Deutinger, ä. Matrikeln. — Mayer, Domk. U. L. Frau, S. 215. — Reber, bautechnischer Führer durch München, S. 22, 46. — Westenrieder, Beschreib. v. München, S. 184. — Wening, Top. Bav., I, 26. — Rittershausen, Merkw., S. 91. Sighart, Gesch. d. bild. Künste i. Königr. Bayern, S. 316.

Abbildungen: Grundriss und Durchschnitt der Kirche. Tuschz. q. fol. (Maill. S. I. 305). — Ansicht des Klosters von der Nordwestseite; sc. I. M. Steidlin. A. V., q. fol. (Maill. S. I. 307). — Ansicht von der Südostseite; del. J. A. Huber; J. M. Steidlin, sc. A. V. q. fol. (Maill. S., I, 308). Ansicht der Kirche aus dem Theatrum der vorn. Kirchen etc. v. J. Stridbeck, 1690. (Maill S. I. 603).

Bogenhausener Kirche

Bogenhausener Kirche, siehe St. Georg.

Bürgersaal.

Bürgersaal.

Neuhauserstrasse 48.

Betsaal der deutschen Congregation. 1709/1710 angeblich nach Viscardis Plan von Maurermeister Ettenhofer erbaut. Mayer, Erzbisthum II,

Digitized by Google

227. ff. Die zum Theil bemalten und vergoldeten Stuccaturen von Joseph Pader in München. 1775 wurde die (nach K. Trautmann von Franz Appiani stuckirte) Decke erneuert.

Das Gebäude hat zwei Geschosse. Vom Eingang aus führen beider- Baubeschreibung.
seits Treppen nach dem im Obergeschoss gelegenen Saal. Die Länge des Saales beträgt neun Axen, seine Breite drei. Die Wände sind durch gekröpfte Pilaster auf hohen Sockeln gegliedert. Ueber den Pilastern ein Gesimse. Spiegelgewölbe mit Stichkappen. Zwischen den Pilastern Fenster, über denselben Kartuschen und Festons. In den Schildmauern der Stichkappen Rundfenster. Die Decoration des Gewölbes ist nur gemalt.

Ueber dem unteren Treppenvorplatz eine Empore, von vier Engeln getragen, letztere nach K. Trautmann von dem Bildhauer Andreas Fassbindter († 1713).

Unter dem Saal eine niedrige, dreischiffige Hälle. Kreuzgewölbe auf Pfeilern.

Die Fassade hat in der Breite drei Axen und baut sich in zwei fast gleichhohen Geschossen auf. Zwei Ordnungen von Doppelpilastern, die untere toskanisch, die obere jonisch. Niedrige Attika. Ueber dem mittleren Feld ein von einem Segmentgiebel bekrönter Aufsatz. Ueber dem barocken Portal eine Nische mit der sitzenden Figur der Maria mit dem Kinde von F. Ableitner. B.

Den Hauptschmuck des Congregationssaales bildet das gewaltige, Ausstattung.
32 m lange und 10 m breite Plafondgemälde Martin Knollers: »Die Himmelfahrt Mariae«, vollendet (nach K. Trautmann) 1774 (nicht 1775). In drei Gruppen zerfallend zeigt es oben in der Himmelsglorie Gott Vater, umgeben von Engeln und den Patriarchen des alten Bundes, in der Mitte nimmt Jesus seine zum Himmel schwebende Mutter in Empfang, während unten die Apostel staunend das leere Grab umstehen. Erfindung, Anordnung und Colorit fanden schon bei Knollers Zeitgenossen die höchste Bewunderung. (Vgl. Menghin, M. Knoller.)

Die übrigen ornamentalen und figürlichen Malereien der Decke und der Stichkappen von Frz. Kirzinger 1772—1774; die Freskomalereien an den Seitenwänden (Szenen aus dem Marienleben) von Johann Anton Gumpp (nach K. Trautmann.)

Hochaltar in reicher Ausführung mit Pilastern und Säulen, zwischen welchen ein grosses plastisches Werk, die Verkündigung Mariae von Andreas Faistenberger (nach K. Trautmann); in der Bekrönung des Altars eine Holz-Relief-Gruppe: Gott Vater, von Engeln umgeben; das Ornamentale von Andreas Fassbindter (nach K. Trautmann); die Vergoldung und Versilberung des Altars vom Hofvergolder Augustin. An den Seiten des Altares vier überlebensgrosse hl. Sippenfiguren, in Holz geschnitzt und vergoldet: hl. Joseph und Joachim, hl. Anna und Elisabeth von Andreas Faistenberger.

Digitized by Google

Bis zum Anfange des 19. Jahrhunderts hatte die Kirche nur diesen einen Altar; nach der Zerstörung der Franziskanerkirche wurde der dortige Kreuzaltar als linker Seitenaltar im Bürgersaale aufgestellt; 1802 stiftete diesem gegenüber die St. Josephsbruderschaft den Altar des hl. Joseph, welcher aus der ebenfalls aufgehobenen Karmeliterkirche hierher transferirt wurde. An diesem Altar sind zwei gut geschnitzte Engel auf dem Rococotabernakel hervorzuheben; das Crucifix und die darunter stehende schmerzhafte Maria sind Holzschnitzereien von Roman Boos, dem Vater; zu Seiten der Predella zwei anbetende Engelsgestalten (Abb. des Altares auf einem Blatte der Maillingersammlung, I, No. 622).

An diesem Altare ist zur Zeit auch das sogenannte »Augustiner Gnadenkindlein« ausgestellt, welches sich ehemals bei den P. P. S. Augustini grosser allgemeiner Verehrung erfreute; es kam von da zu den »Schwestern der hl. Elisabeth« und im Jahre 1817 durch Erwerbung von Seiten der Congregation in den Bürgersaal. (Hierüber Mayer, Erzbisth. II, 234; Forster, gotts. M. I, 314 und »Weihnachtsgruss eines Münchener Kindl's 1891«). So war der Bestand bis zum October 1895.

An den Ecken der Communionbank stehen zwei in sehr zierlichen Formen aus Holz geschnitzte, gefasste Leuchter, 160 cm h.

Die mit Engeln und allegorischen Figuren versehene Kanzel ist von trefflicher Ausführung, wie auch die vier überlebensgrossen (ca. 220 cm h.) gefassten Engelsfiguren Fassbindters, welche die Brüstung des Orgelchores tragen, prächtige Gestalten. Schliesslich ist noch zu erwähnen eine charakteristische lebensgrosse bemalte Schutzengelgruppe, der Kanzel gegenüber.

An den Seitenwänden der Kirche hängen vierzehn (ca. 120 cm Br., 70 H.) Landschaftsbilder, Oelmalereien auf Leinwand, 13 davon von dem bayerischen Hofmaler Joachim Franz Beich († 1748), berühmte bayerische Wallfahrtsorte darstellend, tüchtige Arbeiten des Künstlers: Altenburg, Ettal, Andechs, Tuntenhausen, Taxa, Allersdorf, Högling, Sossau, Thalkirchen, Bogenberg, Ramersdorf, Peissenberg, Altötting, Aufkirchen. (Im Archiv des Bürgersaales werden kleine Gouacheskizzen dieser von Congregationsmitgliedern gestifteten Bilder, doch mit mehrfachen Abweichungen in der Composition, aufbewahrt.)

Für die Geschichte des Münchener Handwerks- und Zunftwesens sind die (an sich unbedeutenden) Schildmalereien an den nach K. Trautmann von Joh. Blasius Ableitner geschnitzten Wandleuchtern des Langhauses interessant. (Siehe Näheres hierüber bei Baumgartner, Pol. Ber. 60.)

Sakristei. In der Sakristei. Zum Festschmuck des Hochaltares dienen silberne Brustbilder der Heiligen: Joachim, Joseph, Johannes der Täufer und Johannes Evangelist, ausgeführt, wie K. Trautmann mittheilt, nach Modellen Ignaz Günthers von dem Goldschmied Johann Friedrich Canzler 1768; desgleichen ein von Hans Krumper gefertigtes Bildniss der hl. Maria (abgeb. bei Forster, Gottseliges München I, 127), hergestellt aus einem Stück der sogenannten foyensischen Eiche, ein Geschenk des Kurfürsten Ferdinand von Cöln an die Congregation (s. Mayer, Erzb. u. Forster a. a. O.).

Digitized by Google

Im Untergeschoss befinden sich unter den grösstentheils neuen plastischen Passionsdarstellungen zwei von dem Bildhauer Greif aus dem 18. Jahrhundert: Abschied Jesu von seiner Mutter und Pietà, tüchtige, ansprechende Holzsculpturen.

Mit liturgischen Gewändern, heiligen Geräthen etc. ist die Congregation reichlich versehen. Die Metallgegenstände, vielfach Stiftungen, sind sämmtliche aus dem 18. Jahrhundert und stammen grösstentheils aus Münchener und Augsburger Werkstätten. Sie tragen den herkömmlichen Charakter in Form und Ausführung, letztere mehr oder minder reich gehalten. Von Münchener Meistern kommen vor: Streissel, Staudacher, Kanzler, von Augsburgern Franz Thad. Lanz, Lauterer, Georg Ign. Baur u. A. M.

Litteratur: Mayer, Statist. Beschr d. E., II., 234. — Rittershausen, Merkw. v. München, S. 111. — Westenrieder, Beschr. v. München, S. 172. — Crammer, teutsches Rom, S. 124. — Menghin, Martin Knoller, ein Leben im Dienste der christl. Kunst, Meran, 1887. — Burgholzer, Stadtg. v. Münch., S. 203. — Hübner, Beschr. v. M., S 238. — Wening, Topogr. d. Rent-A. München. — Baumgartner A., Polizei-Uebersicht v. München, 1805. — Schmitz Cl., Die Marianisch-Deutsche Congregation. — Zimmermann, churb. g. Kalender, I, 57. — Forster J. M., Das gottselige München, I, 119. — Pecht Friedrich, Geschichte der Münchener Kunst im 19. Jahrh., 1888, S. 12. — Gurlitt, Geschichte des Barockstiles, S. 160.

Abbildungen: Aeusseres: Fassade. anon. Stich in der Maill. S., I, 620. — Fassade der Kirche in Baumgartners Polizeibericht, sowie in „Münchener Barock und Rococo", 60 Blatt Lichtdruck, München, Buchholz und Werner. — Innenansicht: Marianischer Saal; del. M. Diesel; J. A. Corvinus sc. Maill. S., I 621. — Der Hauptaltar, anon. Stich Maill. S. I, 622. — Seitenaltar, Maill. I, S. 624.

St. Cajetan.

St. Cajetan.

Theatinerstrasse 22.

Taf. 134 und 135. Königliche Hof- und Collegiatkirche, früher Klosterkirche der Theatiner, daher noch jetzt Theatinerkirche genannt.

Die Kirche ist erbaut infolge eines Gelübdes vom Kurfürsten Ferdinand Maria und seiner Gemahlin Adelheid Henriette nach der Geburt des Erbprinzen Maximilian Emanuel. Die Urkunde über die Grundsteinlegung lautet: *Auspice D. O. M. in honorem S. Adelhaidis imperatricis et Divi Cajetani Thienaei. Ferdinandus Maria elector utr. Bavar. dux etc. et Henrietta Maria Adelhaidis, princeps regalis Sabaudiae ejus uxor ex voto ecclesiam hanc cum adiuncta domo patribus clericis regularibus fundaverunt et primum lapidem posuerunt anno ab orbe redempto MDCLXIII. die XXIX. Aprilis.* Baugeschichte

Inschrift im Inneren über dem Mittelportal: *Divo Cajetano Thienaeo clericor. regularīu fundatori ob datū ex voto electorale principē Maximilianum Emanuelem protectamq. ampliori prole Bavariam patrono charissimo Ferdinandus M. elector H. M. Adelais electrix aeternae monumentū Gratitudinis templū hoc posuere an. sal. MDCLXXV.* Am 11. Juli dieses Jahres erfolgte die Weihe der Kirche.

Der Bau ist von Agostino Barelli entworfen. Die Theatinerkirche St. Andrea della Valle in Rom sollte nach dem Willen der Stifterin als Vorbild dienen. Die Vollendung wurde zu Lebzeiten Ferdinand Marias

Digitized by Google

nicht mehr erreicht. Um 1690 (nach K. Trautmann) baute Enrico Zuccali die beiden Thürme, welche in Barellis Plane nicht vorgesehen waren. Die Fassade wurde unter Maximilian III. Joseph durch den älteren Cuvilliés erbaut. Inschrift: *Templum hoc a serenissimis olim progenitoribus ex voto a fundamentis erectum et ad externam duntaxat faciem perductum splendidissimo propylaeo, quod heic ad spectandum se praebet Maximilianus Josephus Bav. Dux S. R. J. elector eadem voti religione ac spe exornavit et ex asse complevit an. Sal. MDCCLXVII.* 1789 fand unter Leitung des kurfürstlichen Hofstuccators Franz Xaver Feichtmayer eine Ausbesserung der Stuccaturen statt.

Baubeschreibung. Die Kirche ist ein kreuzförmiger Gewölbebau mit Vierungskuppel. Das Langhaus hat Seitenkapellen, welche durch Durchgänge miteinander in Verbindung stehen, welche aber doch als gesonderte Räume erscheinen. Seine Länge beträgt fünf Axen. Die erste und fünfte sind enger als die drei mittleren. Das Querschiff springt etwas über die Flucht der Seitenkapellen vor. Der Chor besteht aus einem rechteckigen Raume, an den sich der halbrunde Schluss anschliesst, neben ersterem niedrigere gewölbte Räume. Nördlich der Zugang zu der unter dem Presbyterium befindlichen Gruft.

Die Thürme stehen seitlich an der Fassade. An die dritte Kapelle der nördlichen Reihe ist die Grabkapelle des Königs Maximilian II. und der Königin Marie angebaut. An die letzte südliche Kapelle schliesst sich die Allerseelenkapelle an.

Das System des Langhauses setzt sich nicht aus einer Reihe gleicher Elemente zusammen, sondern ist von der Mitte jeder Seite aus symmetrisch. Zu Seiten der mittleren Bogenöffnung erheben sich vor den Pfeilern je zwei Säulen, zwischen den folgenden und den kleineren Durchgängen zu den äusseren Kapellen steht eine Säule, am Anfang und Ende eine Viertelssäule. Die cannelirten Compositasäulen stehen auf hohen Postamenten. Ein Consolengesimse schliesst die Ordnung ab. Ueber den niedrigen Durchgängen zu den äusseren Kapellen öffnen sich Logen, deren Brüstung balkonartig vorspringt. Die Bogenzwickel und der Fries des Gesimses sind mit schweren, sehr wirkungsvollen Blattornamenten geziert. Auf den Schlussteinen der grossen Scheidbögen sitzen Engel.

Ueber dem Gesimse eine hohe Attika, dann das Gewölbe, eine hohe Tonne mit Stichkappen, deren Schildmauern von den Fenstern durchbrochen werden. Die Attika, die Fensterumrahmungen und die Gurtbögen des Gewölbes haben eine schwere Stuckdecoration. Auf den Gewölbeflächen nur einige kleine Rosetten.

Die Vierungspfeiler sind unter den Gurtbögen mit Doppelsäulen besetzt, die Ecken nach dem Kuppelraum sind abgeschrägt. Unter dem Gurtbogen am Ende des Querschiffes ebenfalls zwei Säulen. An den Aussenwänden des Querschiffes grosse Altäre, daneben Fenster. An den Wänden über den Durchgängen zu den Seitenkapellen und den Nebenräumen des Chores Colossalstatuen der vier lateinischen Kirchenväter in reich umrahmten Nischen, zu deren Seiten zwei Engel.

Digitized by Google

Ueber der Vierung eine Kuppel mit Tambour auf Hängezwickeln. Die Hängezwickel sind mit grossen Kartuschen in spätitalienischen Formen gefüllt. Unter dem Tambour ein Kranzgesimse mit Laubornamenten. Acht Fenster, durch Doppelpilaster getrennt. Unter den Fenstern grosse Engelsfiguren in Nischen. Ueber einem leichten Gesimse setzt die Kuppel an. Ihr Fuss wird von acht achteckigen Fenstern durchbrochen. Laterne.

Im Chore folgt nächst der Vierung eine Travée, ähnlich der am Schlusse des Langhauses. Balkons, von Engeln getragen, springen weit vor, verdecken auch zum Theil die Säulen. Den mittleren Theil der Chorrundung nimmt der Hochaltar ein. Neben dem Altaraufsatz an der Wand zwei decorative Rahmen in Stuck mit den Reliefbrustbildern Christi und Mariae.

Am Beginn der Chorrundung der freistehende Altar mit Tabernakel, seitlich zwei Portale zwischen den Statuen der vier Evangelisten. Auf diese Weise ist der hintere Theil des Chores abgeschlossen. Der Aufbau des Tabernakels aus dem 19. Jahrhundert ist gering. Der Umriss des alten Altares ist an der Rückseite noch sichtbar. Der Altaraufbau steht getrennt von der Mensa und dem Tabernakel an der Rückwand.

Hinter dem Altar eine Orgel und ein einfaches Chorgestühle.

Die grösseren Seitenkapellen am Langhause sind mit Kuppeln auf Hängezwickeln überdeckt. Die Durchgänge sind als Portale mit Pilastern, Gesimse und Aufsatz behandelt.

Die Fassade befolgt das herkömmliche, zweigeschossige Barockschema, im unteren Geschosse fünf, im oberen drei Felder, durch Pilaster getrennt, das mittlere und die äusseren Felder des Erdgeschosses zurücktretend. In den rückspringenden Ecken des Mittelfeldes in beiden Geschossen Säulen. Im Giebelfeld, das ausgeschnittene Gebälk durchsetzend, ein grosses bayerisches Wappen, von Engeln gehalten. Darunter im Obergeschoss ein grosses Fenster, im Erdgeschoss das Mittelportal. In den seitlich folgenden Feldern in beiden Geschossen Nischen mit Statuen von Roman Boos, oben St. Ferdinand und St. Adelheid, unten St. Maximilian und St. Cajetan.

Die Thürme erheben sich in drei quadratischen Geschossen und einem achteckigen. Die Ecken des letzteren sind mit höchst barocken Voluten besetzt. Kuppeldächer.

Der Tambour der Hauptkuppel ist mit acht Doppelsäulen besetzt, welche ein gekröpftes Gesimse tragen. Der Umriss der Kuppel ist sehr schön. B.

Ausstattung

Viele überlebensgrosse Stuckfiguren zieren die Wände; in den Querschiffen stehen die lebensvoll gearbeiteten Gestalten der hl. Kirchenväter: hl. Ambrosius, Augustinus, Hieronymus und Gregor d. Gr.; in dem Kuppelkreuz die allegorischen Figuren der Fides, Spes, Charitas, Justitia u. A.; oft wiederholt sich das Wappen der fürstlichen Stifter und das des Theatinerordens: Kreuz auf drei Hügeln.

Von den 13 vorhandenen Altären haben 10 einen verwandten Aufbau mit gewundenen und zum Theil bekränzten Säulen.

Digitized by Google

Von grosser decorativer Wirkung ist der gewaltige Hochaltar, welcher sich in einen vorderen und hinteren Theil scheidet; zwischen diesen befindet sich der Stifts- und zugleich Musikchor. — Der vordere Theil des Altares besteht aus der freistehenden Mensa, mit Predella und Tabernakel, zu dessen Schmuck im Wechsel des Jahres, der Liturgie entsprechend, prächtige Zierstücke dienen: silberne Leuchter und Crucifixe und die aus Silber getriebenen Brustbilder der Heiligen Cajetan und Avellinus, tüchtige Werke des Münchener Goldschmieds Joseph Grossauer (1722). (Der Tabernakel selbst ist ein Werk aus dem Beginn des 19. Jahrh.)

Der rückseitige Hochbau hat vier blumengeschmückte, gewundene Säulen; die Bekrönung zeigt das Allianzwappen und die Patrone des kurf. bayer. Hauses. Das umfangreiche Altarblatt malte A. Zanchi (aus Bologna [† 1722], welcher für die Theatinerkirche auch das Bild des Schutzengelaltares [s. u.] herstellte). In der Himmelsglorie die hl. Kaiserin Adelheid und der hl. Cajetan, über den Gestalten der Stifter: des Kurfürsten Ferdinand Maria und seiner Gemahlin Adelheid; neben diesen stehen die Prinzen Max Emanuel, Joseph Clemens, die Prinzessinnen Anna und Violanta Beatrix, ferner die Obersthofmeisterin, eine Gräfin von Wolkenstein und andere Hofleute (der junge Mann in der schwarzen spanischen Tracht ist der Leibarzt der Kurfürstin, Baron Simeoni). Rechts und links der Mensa befinden sich zum Abschlusse des Stiftschores Thüren, neben welchen je zwei, weit überlebensgrosse Evangelistenfiguren stehen, prächtige Holzsculpturen Balthasar Ableithners:*) Markus, im Buche lesend; Johannes, zum Himmel weisend, Lukas, in Gedanken versunken und Matthäus, vom Engel begleitet. Diese Gestalten, wie auch die flottgearbeiteten Engelsfiguren, welche beiderseits die Oratorien des Chores tragen, gleichfalls von der Hand Ableithners, stimmen harmonisch zu der decorativen Gesammtwirkung des Presbyteriums.

Im Querschiffe rechts der Frauenaltar oder Altar der hl. Sippe. Das von gewundenen Säulen umgebene Altarblatt ist eine hervorragende Schöpfung des Bolognesers Carlo Cignani († 1719). (Eine Skizze dazu in der Sakristei. Die Composition soll zuerst für den Hochaltar bestimmt gewesen sein.) Es behandelt die Verwandtschaft Jesu. Wir sehen in der Mitte Maria, das göttliche Kind haltend, welches Anna, Elisabeth und der kleine auf das Agnus Dei weisende Johannes umstehen; hiezu gesellen sich Joseph, Joachim und Zacharias und David, die Harfe spielend. Von oben schwebt Gott Vater in himmlischer Glorie herab. Auf der Bekrönung des Altares das kurfürstl. bayerische Wappen und die in Holz geschnitzten Heiligen Nikolaus, Rochus, Margarethe und Thekla. — Am Altare ist ausserdem in einem silbernen, vergoldeten Rococo-Rahmen, der, wie K. Trautmann mittheilt, nach einem Entwurfe des Bildhauers Straub von dem Münchener Goldschmiede Michael Rott verfertigt ist, ein nicht umfang-

*) Meyer, Jul., Allg. Künstlerlexicon, I, 27.

Digitized by Google

reiches, aber bedeutendes Gemälde von Georg Demarées († 1776), darstellend die Verkündigung Mariä, angebracht.

Im linken Flügel des Querschiffes steht der dem vorgenannten Altare in architektonischer Ausführung ganz gleiche Altar des hl. Cajetan. Das Altarblatt wurde auf kurf. Bestellung 1667—1671 von Joachim Sandrart in Regensburg gemalt und ist eine seiner bedeutenderen Schöpfungen. Es behandelt die im Jahre 1656 zu Neapel wüthende Pest, welche durch die Fürbitte des Heiligen eine Milderung erfuhr. Den Vordergrund nehmen Opfer der Seuche ein, zu welchen der Heilige, von Hülfe spendenden Engeln begleitet, vom Himmel herniederschwebt. (Das Bild wurde im Jahre der Heiligsprechung Cajetans vollendet.) Nach K. Trautmann 1751 von Augustin Albrecht restaurirt.

In einem nach dem Entwurfe des Hofbildhauers Wilhelm de Grof von Goldschmied Johann Michael Rott gefertigten Rococorahmen das von Gottfried Stuber gemalte Bildniss St. Cajetans. (Mittheilung K. Trautmanns.)

Dem Altare dieses Heiligen folgt auf derselben Seite der Kirche der Altar des Andreas Avellinus, eines zweiten Heiligen des Theatinerordens.

Auf dem von Carl Loth gemalten Altarbilde sehen wir den Heiligen während des hl. Messopfers vom Schlage gerührt an den Stufen des Altares niedersinken. (Stich nach dem Gemälde von Hartwagner in Cuvilliés' Werk; Skizze in der Sakristei.) Weiters folgt (gleichfalls links):

Der Altar der Kreuzabnahme mit einem angeblich dem Tintoretto zugeschriebenen Gemälde; das ferner an diesem Alter angebrachte kleine Bild Maria *del buon* consiglio ist von Maler Schwanckhardt.

Dem Altar der Kreuzabnahme entspricht im architektonischen Aufbau und in der Ausführung der ihm gegenüber liegende Altar des hl. Schutzengels. Das Gemälde, den Schutzengel der Menschheit, über welchem der Geist Gottes schwebt, darstellend, ist von dem Maler des Hochaltarbildes Antonio Zanchi. (In Cuvilliés' Werk ist ein Stich darnach von M. Hartwagner.)

Es folgt auf derselben (der rechten) Seite der Altar der hl. Jungfrauen mit dem Bilde der Heiligen Lucia, Apollonia, Margaretha und Agatha in ganzen Figuren; darüber in Engelsglorie der hl. Geist, eine Schöpfung Pietro Liberis († 1677). Das Bild wurde später von A. Triva († 1699) übermalt (nach K. Trautmann). In vergoldetem, nach K. Trautmann von Bildhauer Straub gefertigtem Rococo-Rahmen ist auch ein Bild von Demarées angebracht: die hl. Cäcilia, die Orgel spielend.

Die Ausführung dieses Altares harmonirt mit der des gegenüberliegenden Altares der Immaculata. Das Gemälde desselben stellt die hl. Maria dar, auf einer Wolke stehend, den Blick zur himmlischen Glorie gerichtet; zu ihren Füssen der hl. Papst Sixtus und St. Laurentius. Maler des Bildes Franz Vanni. (Am Altare ist noch ein kleines, wenig bedeutendes Bild des hl. Johann von Nepomuk ausgestellt, vom Hofmaler Sing † 1729).

Digitized by Google

In den Seitenkapellen der Kirche (der Mater Dolorosa- und der hl. Grabkapelle) befinden sich zwei Skulpturen von Andreas Faistenberger (nach K. Trautmann): Der vom Kreuze abgenommene, von einem Engel gehaltene Heiland und Christus im Grabe, letztere gefertigt im Jahre 1688. Ueberlebensgrosse bemalte Holzgruppe von Andr. Faistenberger, nach K. Trautmann im Jahre 1691 geschnitzt: Das Opfer Abrahams (s. Lipowsky S. 69 u. Rittershausen S. 131.). Sie war zum Trauergerüste in der Charwoche bestimmt und ist ziemlich realistisch behandelt.

Die Einrichtungsgegenstände der Kirche: Kanzel, Beichtstühle, Betstühle etc. sind in dunklem Holzton gehalten, der sich wirkungsvoll vom Grau des Stucco abhebt. Die profilirte Kanzel, ein schönes Werk Faistenbergers, ist mit den Büsten von Jesus, Maria und Heiligen und mit Draperien und Putten geziert. Erwähnenswerth das hinter dem Choraltar im Halbkreis neben der Orgel angebrachte Chorgestühl der Stiftsherren, sowie die im Langschiff aufgestellten Beichtstühle.

Im rechten Flügel des Querschiffes das zierliche Grabmal der Prinzessin Maximiliana Josepha Carolina († 1821), ein bemerkenswerthes Denkmal des Wiederauflebens der deutschen Kunst und ein noch classicistisches Werk des Meisters Conrad Eberhard.

Sakristei

Sakristei. An den Wänden gut gearbeitete Gefäss- und Paramentenschränke aus der Erbauungszeit.

Von den plastischen Gegenständen sind hervorzuheben: Ein Crucifixus (H. 67 cm) aus einem Stück Elfenbein, kunstreich von Bernard Strauss in Augsburg geschnitzt (für welches Werk von dem damaligen Theatinerpropst Anton Spinelli 1675 700 fl. bezahlt wurden); ein von Engeln beweinter Leichnam Jesu, gleichfalls aus Elfenbein (H. 17 cm), ähnlich in Composition und Ausführung einer Gruppe im bayerischen Nationalmuseum; aus Alabaster eine Pietà und ein vom Kreuz genommener Heiland, von Algardi.

Von Oelgemälden sind zu nennen: Maria mit dem Jesuskinde von Ambrosius Bon (einem Venetianer, Rittershausen a. a. O., S. 128); hl. Nikolaus und Avellinus etc. von Faistenauer; hl. Cäcilia, die Orgel spielend, in Ch. Winks Art; Maria, das Christkindlein in die Arme des hl. Cajetan legend, von Wink (Stich danach von Zimmermann); der verspottete Heiland von K. Loth.

Ausserdem die Bildnisse der hohen Stifter in (nahezu lebensgrossen) Kniestücken: Kurfürst Ferdinand Maria, auf die Stiftungspläne von Kirche und Kloster weisend, gemalt von G. Demarées; Kurfürstin Adelheid im Habit der Dienerinnen Mariä (einer von ihr gestifteten noch bestehenden hochadeligen Verbindung); sie hält in der Linken das Crucifix und deutet mit der Rechten auf den Plan des Klosters; gemalt von Hofmaler Oefele (1731).

Brustbildnisse der Mitstifter, Förderer und der berühmten Mitglieder des Ordens des hl. Cajetan (weniger werthvolle als ordensgeschichtlich

Digitized by Google

merkwürdige Bilder). 1. Papst Clemens X. 2. Papst Clemens XI. 3. Paulus IV., Mitstifter des Theatinerordens. 4. Innocenz XI. (tüchtiges Bild). 5. Joseph Maria Thomasius, Theatiner und Cardinal. 6. Franziskus Pignatelli, Theatiner und Cardinal. 7. Der selige Paulus von Arezzo, Theatiner und Cardinal. 8. Bernardinus Scottus, erster Cardinal aus dem Theatinerorden. 9. Johannes Petrus Caraffa. 10. Franziskus Gonzaga. 11. Paulus Tolosa, Theatiner und Erzbischof zu Theate. 12. Andrea Brancaccio, Theatiner und Erzbischof in Cosenza. 13. Aloys Maria Pidou, Theatiner und Erzbischof zu Ispahan. 14. Bernhard Pinelli, Theatiner und Erzbischof zu Avignon. 15. Unbekannter Cardinal.

Von den liturgischen Gefässen, Altargeräthen etc., sämmtlich aus dem Schlusse des 17. und Anfang des 18. Jahrhunderts und als tüchtige Leistungen Münchener und Augsburger Werkstätten entstammend, seien hier nur diejenigen genannt, welche sich durch die Art der Stiftung oder durch besondere Technik auszeichnen.

Die ca. 90 cm hohe, kostbare Rococo-Monstranz stammt von dem Münchener Franz Kessler (zünftig 1664, † 1717; Rosenberg, der Goldschmiede Merkzeichen, 1153). Sie ist reich mit Perlen und Edelsteinen besetzt und mit der hl. Trinität und den Figuren der hl. Adelheid, des hl. Laurentius und Cajetan, sowie mit dem Schmuck der Kurfürstin Adelheid geziert.

Unter den Kelchen ragen hervor: einer, geziert mit Edelsteinen und Emailbildchen, auf das Leben des hl. Cajetan sich beziehend; gestiftet von der Freiin Maria Anna von Gallenfels 1711; ein Kelch von Michael Weiss (Meister 1751), mit einer Münze Albrechts IV. am Kelchfuss; von Seb. Wendl; von G. Oxner († 1717); von G. Streissl u. A.

Aus dem reichen Vorrath der liturgischen Gewänder, Paramente etc. seien gleichfalls nur diejenigen namhaft gemacht, welche auf eine besondere Veranlassung hin dem Stiftscollegium zugewiesen wurden:

Der aus Pluviale, Casula, Dalmatica etc. bestehende Festornat mit dem kurfürstlichen Wappen, aus der Regierungszeit Max Emanuels; das Casulakreuz mit hochgestickten Goldornamenten.

Der Ornat der Vereinigung der hochadeligen Damen mit Wappen; in naturalistischer Blumenstickerei ausgeführt.

Aus der Periode Carl Alberts eine Casula mit dessen Wappen; auch ein schwarzes Antependium ist mit dem gleichen Wappen und der Jahreszahl 1745 versehen, wonach es für die Trauerexequien Carl VII. gefertigt wurde. M.

Litteratur: Wening I, 33. — Magazin für das Nützliche und Schöne. Von Frz. Kohlbrenner. I. Stück. München, 1775. S. 11 ff.: Beschreibung der Gemälde und anderer Kunstsachen bey den Herren P. P. Theatinern in München. — Crammer, 117. — Westenrieder, 189. — Rittershausen, 114. — Merkwürdigkeiten der kurf. Hofkirche der P. P. Theatiner in München, 1789. — Burgholzer, Wegweiser, 1796, S. 181. — Hübner I, 247. — Sulzbacher Kalender f. kathol. Christen, 1854, S. 135. — Sighart, Gesch. d. bild. Künste i. K. B., S. 718. — Reber, 49, 108 f. — Mayer-Westermayer II, 206 ff. — Gurlitt, 126. — W. Lübke, Gesch. d. Architektur II⁶, S. 510. —

Digitized by Google

R. Dohme, Gesch. d. deutschen Bauk., S. 395, 405, 408. — W. Lübke, Gesch. d. deutschen Kunst, 1890, S. 783. — O. Aufleger, Münchener Architektur des XVIII. Jahrh. Mit gesch. Einleitung von K. Trautmann, 1892. — K. Trautmann bei O. Aufleger, Die k. Hofkirche zu Fürstenfeld, 1894, S. 3. — Forster, 144 ff. — K. Trautmann, Franz Cuvilliés der Aeltere und sein Schaffen in Altbayern, Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb., 1895, S. 130 ff. — Münchener Renaissance und Barock.

Aeltere Abbildungen: Grundplan der Theat.-Kirche, aufgenommen von F. Cuvilliés, gestochen von C. A. Lespilliez. (Maill.-S., I. 492). — Ansicht der Façade, wie sie Max III. 1767 vollendete; unten Grundriss. Stich nach Cuvilliés. (Maill.-S. I. 496, 497, 498). — Ansichten etc. der Kirche von Sauvé, Maag, Wening, Stuber, Spaeth, Jungwirth. — Hl. Grab, Stich von Hartwagner (s. l. direct. de F. de Cuvilliés f.).

Damenstiftskirche.

Damenstiftskirche, siehe St. Anna-Damenstiftskirche.

Domkirche zu U. L. Frau.

Domkirche zu U. L. Frau, siehe Frauenkirche.

Hl. Dreifaltigkeitskirche.

Hl. Dreifaltigkeitskirche.

Pfandhausstrasse 6.

Baugeschichte.

Taf. 136. Am 17. Juli 1704 gelobten die drei Stände Bayerns, behufs glücklicher Rettung aus Kriegsgefahr eine Kirche zu Ehren der hl. Dreifaltigkeit zu erbauen. Nachdem zuvor verschiedene andere Plätze in Aussicht genommen waren, entschloss man sich endlich 1711, die Kirche an der jetzigen Stelle im Anschlusse an das Kloster der 1710 eingeführten barfüssigen Karmelitinnen zu erbauen. Der Grundstein wurde am 23. October 1711 gelegt. Der Hofbaumeister Giovanni Antonio Viscardi fertigte den Plan. Er leitete auch den Bau bis zu seinem Tode im September 1713, worauf der Maurermeister Johann Georg Ettenhofer, unter Betheiligung von Enrico Zuccali, ihn zu Ende führte. Die Vollendung des Baues fand im September 1714, die Weihe am 29. Mai 1718 statt. (Bauinschrift aussen über dem Portal: *DEO TRINO CONDIDERE VOTO TRES BOICI STATVS MDCCXIV.* Zwei weitere Bauinschriften im Innern, zu Seiten des Einganges, abgedruckt bei M. V. Sattler, Geschichte d. Marianischen Congregation in Bayern, 1864, I, S. 189 ff.) Gleichzeitig wurde das Kloster gebaut. Nach der Säkularisation wurde die Kirche der grösseren lateinischen Marianischen Congregation zugesprochen; das Kloster wurde Leihhaus.

Baubeschreibung.

Die Kirche ist nordöstlich gerichtet. An den quadratischen, an den Ecken abgeschrägten Hauptraum schliessen sich vier kurze Kreuzarme. Dem südwestlichen Kreuzarme beim Eingange ist ein dreiseitiger Vorraum, dem nordöstlichen ein kurzer Chor mit gerundetem Schluss vorgelegt. Hinter dem Chor der quadratische Chor der Klosterfrauen und hinter diesem ein Kuppelthurm, zu Seiten des Chores zwei Sakristeien, über letzteren Oratorien. Im Hauptraum auf gedrückten Bögen und Hängezwickeln Kuppel, über der sich ein achtseitiger, niederer Thurm mit Zeltdach erhebt; in den Kreuzarmen Tonnengewölbe, im Chor flache Halbkuppel mit Stichkappen. Wandgliederung durch korinthische Säulenordnung. Reiche Stuccaturen von dem Münchener Meister Johann Georg Bader (vgl. I, 884), vorwiegend magere Akanthus-

Digitized by Google

ranken mit schüchterner Anwendung des Bandwerks, Blattzweige, dann Blatt- und Blumenschnüre, Festons; meist weiss auf rosafarbigem oder blassgelbem Grunde, zuweilen auch gelblich auf weissem Grund. Gute Beleuchtung durch vier Fenster in der Kuppel, zwei Fenster in der Chorwölbung, je ein Fenster in der geraden Schlusswand der beiden Seitenarme und sechs Fenster im Vorraum. Das Innere von harmonischer Wirkung.

Die Fassade, an welcher der südwestliche Kreuzarm mit drei Seiten das Achtecks vorspringt, kräftig und malerisch gegliedert, mit zwei Geschossen, die mit Pilastern und über Eck gestellten Vollsäulen, unten in jonischer, oben in korinthischer Ordnung geschmückt sind. (Abbildungen in: „Münchener Renaissance und Barock". O. Aufleger, Münchener Architektur, Blatt 30. Gurlitt, S. 159.) Das obere, von einem gebrochenen Giebel bekrönte Geschoss nur in der vorderen Seite des Achtecks ausgebildet, an den beiden anderen Achteckseiten von grossen Voluten gestützt. Auf der verkröpften Attika der kurzen Flügel des ersten Geschosses Obelisken. In der Mitte Portal mit zwei über Eck gestellten Säulen. Der malerische Eindruck wird durch die verschiedenen Fensterformen erhöht. H.

Ausstattung.

Die Deckengemälde der Kirche sind von Cosmas Damian Asam 1715 für 600 Gulden ausgeführt. Das Kuppelbild veranschaulicht die Verherrlichung der hl. Trinität durch die Engel und Heiligen, die kleineren Bilder stellen die vier Evangelisten, Sinnbilder und Offenbarungen des Geheimnisses der hl. Dreifaltigkeit dar.

Das Gemälde des 1717 vollendeten Hochaltares stellt die hl. Dreifaltigkeit dar, die Mutter Gottes, und unten als Sünderin die Stadt München, wie sie unter dem Mantel Mariens Schutz findet gegen das Hereinbrechen des symbolisch behandelten Strafgerichtes Gottes. (S. Forster a. a. O. 182.) Den oberen Theil des Bildes malte Andreas Wolf; nach dessen Tode wurde von dem kurb. Hofmaler Johann Degler der untere Theil desselben und somit das Altarblatt vollendet, das ein Geschenk des Kurfürsten Max Emanuel ist.

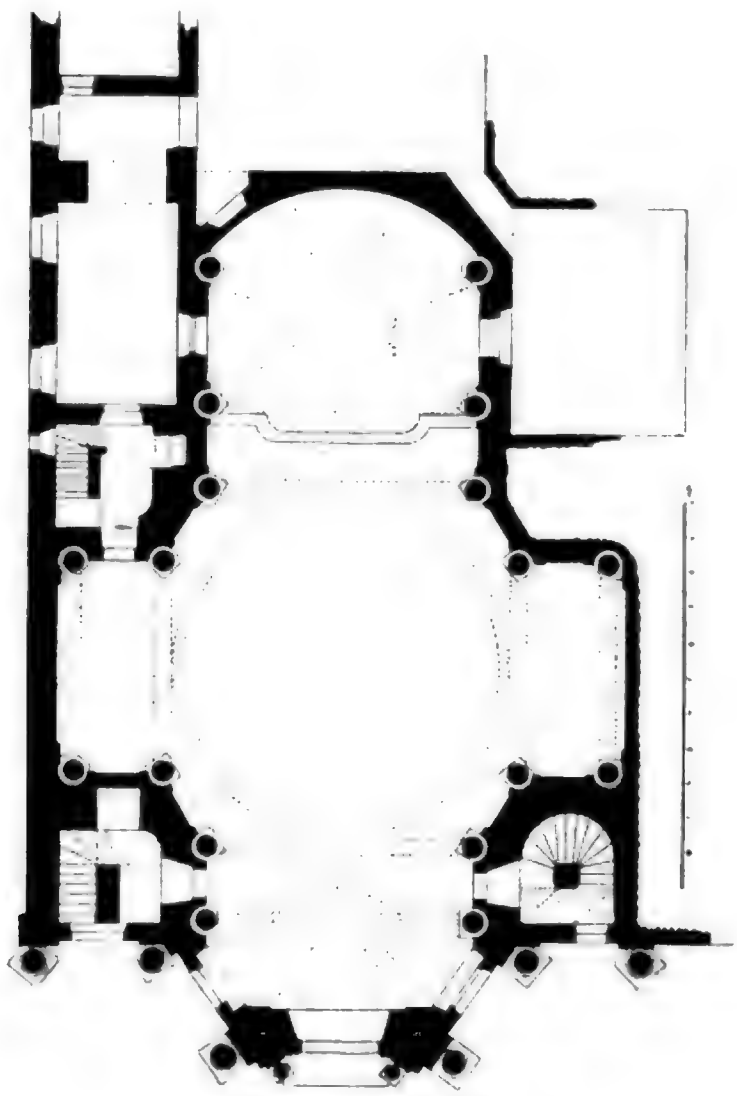
Ueber demselben befindet sich in bemalter Schnitzerei das kurbayerische Wappen. Der mit aufgelegten Ornamenten gezierte Rococo-Tabernakel birgt in einer vergoldeten Nische ein geschnitztes Relief des hl. Abendmahles; die Bekrönung des Tabernakels bildet eine zum Himmel schwebende Madonna; zierliche Arbeit aus Elfenbein. Aus gleichem Material in kunstvoller Ausführung ein Crucifix.

Der Altar des hl. Joseph, 1718 errichtet (auf der linken Seite), ist mit einem Gemälde des Ruffini geschmückt: Der Heilige opfert das göttliche Kind dem himmlischen Vater zum Heile der Welt auf. Zur Seite des Altares die lebensgrossen Holzfiguren des hl. Petrus und des hl. Johannes Baptista. Oben das Wappen des kurf. Rathes und Praefecten der Congregation Dr. Joh. Herm. Lier van Brac.

Auf der rechten Seite der Altar der hl. Theresia, der Patronin der Karmelitinnen, verfertigt 1717—18 von Bildhauer Franz Ableithner sammt

Digitized by Google

der auf dem Altar stehenden Figur des hl. Elias und des Johannes vom Kreuz (nach K. Trautmann). Das von Johann Degler gemalte Altarblatt stellt die Heilige dar, in Betrachtung der Wunden Jesu, der himmlischen Glorie entgegenblickend. — Am Altar ist ausser dem kurbayerischen Wappen auch eine Statue der Maria (von 1606) angebracht, von der Congregation als „Mater propitia“ verehrt.



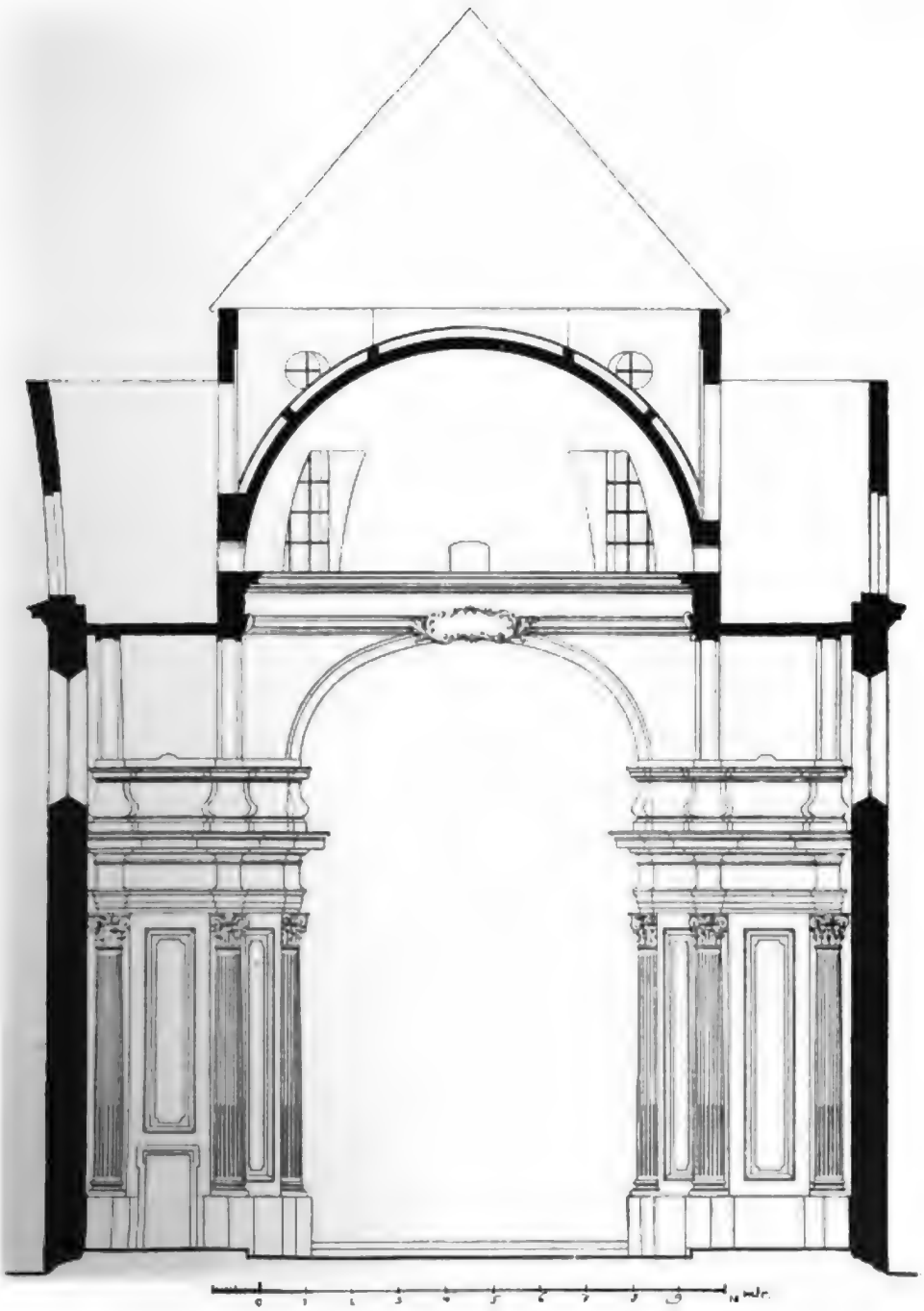
Hl. Dreifaltigkeitskirche.

Neben dem Altar der hl. Theresia das marmorne, einfach gehaltene Monument des Eugen von Rechberg († 16. Dezember 1741), welcher sich besondere Verdienste um die Congregation erworben hatte.

Die Kanzel, dem Stile der Kirche angepasst, trägt als Zier fünf kleine Oelgemälde: Johannes Evangelist, umgeben von je zwei Engeln und zwei Blumenstücken.

Von Bildwerken ausserhalb den Altären ist das holzgeschnitzte Christusbild mit Mater dolorosa (v. Jahre 1742) gegenüber der Kanzel zu erwähnen, gute Arbeit des 18. Jahrhunderts.

Digitized by Google



III. Dreifaltigkeitskirche.

In Wachs geformt besitzt die Dreifaltigkeitskirche ein ganz hervorragendes Werk, nämlich eine überlebensgrosse Pietà, ausgeführt von Alessandro Abondio (d. Jüng.), um 1630 in den Diensten des bayerischen Hofes. Dieses Vesperbild, eine Arbeit von wirkungsvollem Ausdruck und vortrefflicher Modellirung, erinnert in der Komposition an die früher dem Quentin Massys zugeschriebene, in der kgl. Pinakothek befindliche Pietà. Der Tradition nach hat der Erzgiesser Krumper in Weilheim dieses Werk erworben; später schenkte es ein Verwandter desselben der 1635 errichteten mittleren Congregation, von welcher es dann gegen das Ende des 18. Jahrhunderts in den Besitz der grossen lateinischen Congregation überging. (Stich des Bildwerkes von C. G. ab Amling 1677.)

In einer gemauerten Nische des Gärtchens an der Kirche steht die lebensgrosse, nach Trautmann vom Bildhauer Giuseppe Volpini gefertigte Marmorbüste des Maximilian Philipp Hieronymus, Sohn des Kurfürsten Max I. (1638—1705), errichtet von seiner Gemahlin Mauritia Febronia de Latour d'Auvergne, Tochter des Herzogs Friedrich Max von Bouillon († 1706). Vgl. A. Schneidawind, Ein vergessenes Denkmal eines Wittelsbachers in München. (Bericht über d. Monatsvers. d. Hist. Ver. v. Oberb. vom 2. Mai 1891.)

Die stehende Engelsfigur mit dem Flammenschwert in der Nische des oberen Geschosses der Fassade ist nach einem Modelle des Bildhauers Joseph Fichtl 1726 von Kupferschmied Adam Hämmerl in Tölz in Kupfer getrieben (Mittheilung K. Trautmanns).

In der Sakristei: Die Congregation ist im Besitze einer erheblichen Zahl von liturgischen Gefässen, heiligen Gewändern etc., vielfach Stiftungen. Von ersteren ist zu nennen eine ca. 1 m hohe Monstranz, aus Kupfer und vergoldet; sie wurde von Mauritia Febronia, der Wittwe des bayerischen Herzogs Maximilian, 1706 gestiftet; Augsburger Arbeit (J. Zeckel). Die übrigen hl. Gefässe tragen gleichfalls Münchener und Augsburger Beschauzeichen des 18. Jahrhunderts.

Unter den Ornatstücken befindet sich eine Goldbrocat-Casula mit dem aufgestickten Wappen des Fürstbischofs Joseph Clemens von Cöln 1717 (er war zweimal Präfekt der Congregation: 1687 und 1715). M.

Litteratur: Zimmermann I, 45. — Crammer, 127. — Westenrieder, 205. — Rittershausen, 151. — Burgholzer, 198. — Hübner, 265. — Gesch. Darstellung des vor 100 Jahren aus einem Gelübde der dreyeinigen Gottheit erbauten Tempels. Beschrieben bei der von der grösseren lat. Congregation deshalb veranstalteten Gedächtnissfeyer den 5. Juni 1814. München, bei Jak Giel. — M. V. Sattler, Gesch. d. Marianischen Congregation in Bayern, 1864. — Frz. Jos. Nock Leben und Wirken der Dienerin Gottes Maria Anna Josepha a Jesu Lindmayr. 1887. — Reber, 116. — Mayer-Westermayer II, 241. — Forster, 171. — Gurlitt, 160, 316. — K. Trautmann bei O. Aufleger, Die k. Hofkirche zu Fürstenfeld, 1894, S. 6 ff. — K. Trautmann in der Monatsschrift des Hist. Vereins, 1894, S. 131. — Ph. M. Halm, Die Künstlerfamilie der Asam, 1896, S. 17.

Spitalkirche St. Elisabeth.

Spitalkirche St. Elisabeth.

Mathildenstrasse.

Der Grundstein wurde am 9. April 1758 gelegt; die Kirche ist am 20. October 1760 benedicirt. Die Weihe erfolgte am 27. August 1777.

Digitized by Google

Bau-beschreibung.

Die Kirche ist westlich gerichtet und nimmt die Mitte der Front des Spitalgebäudes ein. Rechteckiger Raum mit gerundeten Ecken, an den sich westlich das rechteckige Altarhaus anschliesst. Südlich und nördlich flache Altarnischen, östlich eine tiefere Vorhalle und über dieser die Orgelempore. Die Pfeiler sind mit Pilastern besetzt, welche das Gesimse und die vier Bögen tragen, zwischen welche die Kuppel gespannt ist. Auch über dem Chor eine Kuppel.

Die Decoration ist nur gemalt. Das Licht fällt durch grosse Fenster in den seitlichen Schildmauern ein.

Wenn auch nicht bedeutend, doch ein hübscher Raum.

Pilasterfassade, etwas nüchtern. B.

Ausstattung.

Das Kuppelgemälde zeigt die Glorification der hl. Elisabeth, welche, von Engelschören umgeben, der Dreieinigkeit mit Maria in der Mitte zuschwebt. Aussen im Kreise der Orden der Elisabethinerinnen und sein Wirken. Auf dieses beziehen sich auch die Darstellungen in den Pendentifs.

Darunter die vier Cardinaltugenden. Ueber der Orgel Stigmatisation des hl. Franziskus, n. r. Petrus; bez. *Mathias Günther pinxit 1765.* Ueber dem Presbyterium: Moses weist auf die eherne Schlange; unten Kranke.

Der Hochaltar mit der Kreuzigungsgruppe stammt von der Hand Ignaz Günthers (Lipowsky, Bayr. Künstler-Lexikon I, S. 100).

In der Kirche im Schiff links Oelgemälde auf Lw.: Vermählung der hl. Katharina. Maria und Joseph halten der rechts knieenden Katharina das Jesuskind entgegen. Unten links zwei Engel. Treffliche Leistung des späten 18. Jahrhunderts. H. 195, Br. 122 cm.

In der Vorhalle der Kirche links Rothmarmorgrabplatte für Hans Katzmair († 1384), Jörg Katzmair († 1407) und Hans Katzmair († 1420) mit darauf bezüglicher Inschrift im oberen Theil. Darunter grosses Wappenrelief. Unten eine Renaissancenische, an der oben zwei Knaben ein Fruchtgewinde halten, mit der Grabinschrift für die am 10. October 1520 gestorbene Jungfrau Katharina Katzmair.

Zu unterst Relief: die Verstorbene liegend, nur mit Hemd bekleidet. Um 1520. H. 225, Br. 117 cm. (Photographie von A. Schiessl, i. d. Graph. Samml. d. bayer. Nationalmus.)

In der hinteren Sakristei zwei Gemälde (Oel auf Lw.) die hl. Barbara und die hl. Katharina im Modecostüm des frühen 18. Jahrhunderts. Merkwürdig und costümlich interessant. H. je 148, Br. 85 cm.

In der Sakristei: Von den Kelchen, Münchner und Augsburger Arbeiten vom Ende des 17. und Anfang des 18. Jahrhunderts, sei besonders erwähnt: Kelch, von Kupfer getrieben und vergoldet; die Cupa mit Silberornament überfangen, den Fuss schmücken Blumenranken. Im Boden die Inschrift: *Joann Conrad Herold ab Höfflingen in Schönau. Präpositus in Petersperg. Protonotarius Apostolius 16 D D 81. Divae Elisabethae S. Spiritus.* H. 0,25 m.

St.

Digitized by Google

Litteratur: Crammer, 142. — Westenrieder, 212. — Geiss, Gesch. d. Pfarrei St. Peter, S. 354. — Hübner, 399. — Reber, 118. — Mayer-Westermayer II, 346. — A. Huhn, Gesch. d. Spitales, d. Kirche u. d. Pfarrei z. hl. Geiste in München, 1893, S. 399. — Forster, 595.

Franziskanerkirche.

Franziskanerkirche, siehe St. Anna auf dem Lehel.

Frauenkirche.

Frauenkirche (Domkirche zu U. L. Frau).

Baugeschichte.

Tafel 137—139. Ueber den Ursprung der Kirche und über die Bauten, welche der heutigen Frauenkirche vorangegangen sind, gibt Anton Mayer in seinem Werke über die Domkirche zu U. L. Frau in München 1868, S. 3—49, einen eingehenden Bericht.

Der Grundstein zu dem jetzigen Bau ist am 9. Februar 1468 gelegt. Eine Inschrift an der Ostseite des Brautportales, des östlichen Portales der Südseite, lautet: *anno dñj. MCCCC. jm LXVIII. jar. ist d'. pau. angevangen. acht. tag. nach vnser lieben. Frawen. tag. zw. liechtmess.* Gegenüber an der Ostseite ein Votivstein, welcher den Herzog Sigmund vor der Mutter Gottes knieend darstellt und dessen lange, in lateinischen Distichen abgefasste Inschrift besagt, dass Herzog Sigismund am 9. Februar 1468 den ersten Stein zur Kirche legte und sie zu seiner Grabstätte bestimmte. Vgl. ferner die urkundlichen und chronistischen Belegstellen bei Mayer, Domkirche S. 66.

Die verbreitete Ansicht, Herzog Sigmund sei der Erbauer der Kirche, weist Mayer S. 53 ff. wohl mit Recht zurück. Die Kirche wurde aus den Mitteln der Kirchenstiftung und der Stadt, allerdings mit Unterstützung des Herzogs, und als diese Mittel versagten, aus den Erträgnissen von Ablässen erbaut.

Werkmeister war Meister Jörg. Derselbe wird verschieden benannt, auf seinem Grabstein in der Kirche heisst er maister Jörg von Halspach, auf seinem Bildnisse in der Kirche ist er Jörg Ganghofer genannt, anderweit Jörg, der Maurer von Polling. Vgl. Mayer S. 57 u. Oberb. Archiv, Bd. 42, S. 148.

Zeichen des Meisters Jörg Ganghofer. Nach dem Grabsteine des Meisters.

Steinmetzzeichen am östlichen Portale der Südseite der Frauenkirche.

Der Zimmermeister hiess Meister Heinrich. Er war aus Straubing (Mayer S. 62.) Der Bau begann an der Nordseite, am 1. August 1468 wurde der nördliche Thurm der alten Kirche niedergeworfen. Im Jahre

Digitized by Google

1470 reiste Meister Jörg im Auftrage der Stadt, von einem Stadtsöldner geleitet, nach Augsburg, um die St. Ulrichskirche und nach Ulm, um das Münster zu beschauen. Im April kam er zurück. Anfang Mai wurde der zweite Thurm der alten Pfarrkirche eingelegt, und 1472 wurde letztere selbst vollends abgebrochen (vgl. Gg. Hager, Der Abbruch der älteren Frauenkirche in München, Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1894, S. 56). Im Herbst 1473 waren die Umfassungsmauern und die Pfeiler zu voller Höhe geführt. Vor Beginn der Wölbung wurde Meister Mattheis der Steinmetz von Eichstätt im October 1473 um Rath gefragt, und im Beginn des Jahres 1474 lud die Stadt die Meister Moritz Ensinger von Ulm, Conrad Roritzer von Regensburg, Friedrich Sphys von Ingolstadt (der also nicht schon 1470 gestorben war, vgl. S. 24) und Michel von Pfarrkirchen zu einer Berathung. Es wurde nun mit der Wölbung begonnen und dieselbe im Laufe von drei Jahren — bis 1477 — durchgeführt. Vom März 1477 bis zum Juli 1478 wurde der Dachstuhl aufgebracht.

Seit 1471 wurden Altäre der alten Kirche in die neue übertragen.

1488 scheinen auch die Thürme im Bau vollendet gewesen zu sein. Die Kuppeldächer wurden im 16. Jahrhundert errichtet; auf dem seltenen Holzschnitte mit der Ansicht Münchens von Nikolaus Meldemann 1530 sind sie bereits dargestellt, während sie auf dem bekannten Bilde in Schedels Weltchronik noch fehlen.

Die Weihe fand am 14. April 1494 statt.

In der Frühzeit des 17. Jahrhunderts wurden verschiedene Erneuerungen und Veränderungen vorgenommen, unter welchen die Errichtung des Bennobogens vor dem Chor (1605) die wichtigste war. 1620 wurde ein neuer Hochaltar errichtet, 1622 das Grabmal über dem Grabstein Ludwig des Bayern nach Entwürfen von Peter Candid. 1772 wurden die Thüren von Ignaz Günther erneuert.

Nachdem die Kirche 1821 zur Domkirche des neu errichteten Erzbisthums München-Freising erhoben worden war, wurde die unter dem Chor gelegene Fürstengruft vergrössert und damit der Chor erhöht.

Im Jahre 1858 begann die durchgreifende Restauration der Kirche unter Leitung von Berger. Sie kam 1867 zum Abschluss.

Bau-beschreibung.

Beschreibung: Die Frauenkirche ist eine dreischiffige Hallenkirche mit Kapellen zwischen den eingezogenen Strebepfeilern.

Die Kirche hat zwei Thürme an der Westfront. Zwischen diesen eine Halle. Ueber derselben der Orgelchor, welcher auch das erste Joch des Mittelschiffes einnimmt. Eine Anordnung, welche bei der letzten Restauration getroffen wurde.

Die Kirche hat bis zum Beginn des Chorschlusses zehn Joche. Der Chorschluss umfasst im Umgang fünf Seiten des Zehnecks, während im Mittelschiff das letzte (elfte) Pfeilerpaar nur etwas enger gestellt ist als die übrigen.

Die Kirche hat fünf Portale (1894 restaurirt), eines an der Westseite, zwei am zweiten und zwei am siebenten Joch von Westen auf der Süd- und Nordseite.

Digitized by Google

Der Chor liegt im Mittelschiff beträchtlich höher als in den Seitenschiffen. Er beginnt am siebenten Pfeiler von Westen.

Die Sakristei beginnt neben dem östlichen Portal der Nordseite und reicht, in mehrere Räume abgeteilt, bis zum zweiten Feld des Chorschlusses. Die beiden westlichen Räume sind aus dem 17. Jahrhundert, die folgenden sind der Kirche gleichzeitig.

Achteckige Pfeiler trennen die Schiffe. Die Pfeiler haben keine Kapitelle. Die dreifach abgestuften Scheidbögen ruhen in ihrer untersten Stufe auf Kragsteinen, während die beiden anderen Stufen aus den Pfeilern herauswachsen. An den Pfeilern nach Seite des Mittelschiffes wie der Seitenschiffe vom Kämpfer abwärts kurze eckige Dienste mit Profilkapitellen.

Den eingezogenen Strebepfeilern sind Dienste von der Grundform des halben Achtecks vorgelegt. Diese Dienste haben kleine Profilkapitelle.

Die Strebepfeiler sind an ihrem vorderen Ende in der Kämpferhöhe der Scheidbögen des Mittelschiffes durch profilirte, auf Kragsteinen ruhende Bögen verbunden. So entstehen Seitenkapellen von nahezu gleicher Höhe wie die Schiffe.

Die drei Schiffe sind mit gut getheilten Netzgewölben überwölbt, die Seitenkapellen mit spitzen Quertonnen, welche mit netzartigen Rippen besetzt sind.

Im Untergeschoss der Thürme befinden sich Kapellen.

Die Fenster sind viertheilig, die des Chorschlusses fünftheilig, sehr hoch mit verschieden gestaltetem Masswerk.

Am Beginn des Chorschlusses ist nördlich keine Kapelle, sondern in beträchtlicher Höhe eine Orgeltribüne. Unter derselben der Eingang zur alten Sakristei, ein spitzbogiges, mehrfach profilirtes Portal. Seitlich zwei Halbsäulen mit profilirten Kapitellen, welchen Brustbilder von Engeln mit Spruchbändern vorgelegt sind. Darüber hohe Fialen. Zwischen diesen ein Kielbogen, der den Spitzbogen der Thüre umschliesst, mit Krabben besetzt und in eine Kreuzblume auslaufend.

Ueber dem östlichen Südportal gleichfalls eine Tribüne.

Unter dem Chor befindet sich die Gruft. Ihre Gewölbe sind behufs Höherlegung des Chores erneuert.

Die alten Theile der Sakristei sind mit Netzgewölben überwölbt.

Aeusseres. Backsteinbau auf Nagelfluhe-Sockel. Die Thürme sind eingefasst von wenig vortretenden Lisenen, die sich am quadratischen Theil in sechs rückspringenden Absätzen erheben. Die Flächen dieser Lisenen sind mit Stab- und Masswerk belebt. Letzteres aus Tuff. Am Abschluss des dritten Absatzes und von da an an jedem Folgenden ein die zwischen den Lisenen liegende Mauerfläche abschliessender Masswerks- oder Kleeblattbogenfries.

Das Achteck hat zwei hohe Geschosse. An den Schrägseiten Strebepfeiler. Am unteren Geschoss die Uhr, am oberen grosse Schallfenster. Auf diese beiden Geschosse folgt ein niedriges Geschoss (bereits auf der

Digitized by Google

Ansicht Münchens in Schedels Weltchronik sichtbar); auf ihm sitzen die Kuppeln.

Zwischen den Thürmen eine etwas vortretende Vorhalle, mit Pultdach abgeschlossen. Darüber eine glatte Mauer mit grossem fünftheiligem Fenster, über derselben ein zweites Pultdach, über dem eine horizontal abgeschlossene Mauer, die sich zwischen den Thürmen bis zum oberen Ende der Lisenen erhebt, den Dachanschluss verdeckt.

An der Kirche erheben sich über dem Sockel glatte Lisenen bis zu dem einfachen aus Hohlkehle und Platte bestehenden Gesimse.

Unter den Fenstern ein Kaffsims und ein Kleeblattbogenfries, dessen untere Spitzen in Lilien auslaufen.

Ueber dem Dach der Kapellen erhebt sich die Schiffmauer noch etwa 2 m, gegliedert durch rechteckige Füllungen mit Vierpässen. B.

Ausstattung.

Ausstattung.

Im Mittelschiff.

Mittelschiff.

Das bedeutendste Kunstwerk der Kirche ist unstreitig das jetzt im westlichen Theil des Hauptschiffes in der Nähe der Musikempore aufgestellte Grabmonument für Kaiser Ludwig den Bayern. (Tafel 143 u. 144). Seinen jetzigen Platz erhielt das Monument Anfangs März 1891, nachdem es bis 1859 im Chor und von da an im Mittelschiff vor den Chorstufen gestanden hatte.

Grabmonument des Kaisers Ludwig

Die zwei Perioden, die für die künstlerische Ausschmückung der Frauenkirche massgebend waren, die Spät-Gothik und die in München unter Kurfürst Maximilian I. zu so hoher Blüthe gelangte Spätrenaissance, sind in gleicher Weise an dem künstlerischen Ruhme betheiligt, den dieses ehrwürdigste Grabmonument Münchens beanspruchen kann. Nur schade, dass das herrliche spätmittelalterliche Werk, die Rothmarmorgrabplatte mit dem thronenden Kaiser, durch das darübergesetzte Renaissancemausoleum in seiner Wirkung zu kurz kam, von diesem ungerechtfertigter Weise fast erdrückt wird. Nach Aretin, Alterthümer und Kunstdenkmäler des bayer. Herrscherhauses möge hier die Beschreibung der Grabplatte selbst folgen. Die Grabplatte (Tafel 143) zeigt uns Kaiser Ludwig den Bayer in hochreliefirter kunstvoller Arbeit im Kaiserornate auf dem Thron sitzend, während im Hintergrund gelockte Engel einen reichverzierten Teppich halten. Die Rechte mit dem Scepter ist abgebrochen, in der Linken sehen wir den Reichsapfel, das Haupt bedeckt nicht die karolingische, sondern die gothische Laubkrone, der lange, weite, mit den Darstellungen der Apostel reichverbrämte Mantel umschliesst den Oberkörper und legt sich in vollen grossen Falten über Schoss und Beine. Am Postamente des Thrones ist der Reichsadler mit den bayerischen Rauten als Herzschild angebracht, zu den Seiten die Wappenschilde von Pfalz und Bayern.

Unterhalb vor einem reichgemusterten Hintergrunde stehen zwei Figuren; die ältere in langem pelzverbrämten Rock, den Kopf mit einer barettartigen Haube, die mit Federn besetzt ist, bedeckt, deren Mitte eine

Digitized by Google

Agraffe mit einem den Buchstaben „e" haltenden Engel schmückt, ist Herzog Ernst, welcher mit ausgebreiteten Armen auf die gegenüberstehende Jünglingsgestalt zuschreitet, die in vollem Waffenschmucke — die schöne gothische Rüstung mit der vierfachen Doppelplatte auf der Brust — aber ohne Kopfbedeckung mit wallenden Locken erscheint, die Linke am Schwert, die Rechte wie zum Handschlag erhebend. Den Zwischenraum der beiden Figuren füllt ein Löwe aus, der sich schmeichelnd am Jünglinge — Herzog Albrecht III. — emporrichtet. Die ganze Darstellung behandelt demnach den Akt der Versöhnung zwischen Vater und Sohn, welcher ja seinem Vater Ernst wegen der Tötung der Agnes Bernauer so lange und so schwer gegrollt hatte. Darauf deuten schon die auf feinen Schildchen am Estrich des Steinbildes angebrachten Buchstaben A und E hin; überdies ist die Aehnlichkeit der Gesichtszüge der beiden Gestalten mit den erhaltenen Bildnissen jener Fürsten vollkommen übereinstimmend.

Betrachten wir noch die Inschriften: Es sind deren zwei, die eine zieht sich an der schief verflachten Kante des Steines hin, die andere befindet sich, freilich sehr verstümmelt, auf der Bandrolle; beide tragen gothische Schriftzüge.

Diejenige auf der Schräge lautet nach der neuerdings von G. Hager vorgenommenen Revision (Monatsschrift des Hist. Ver. v. Oberbayern, III, No. 6): *Anno · dni · m · cccxlvij · an · drittn̄ · tag · nach · | dionisy · starb · der · allerdurchleuchtigist · Romisch · Kayser · Ludwig · zu · alln · zeitn · mer' · Reichs · pfaltzgf · |bei · Rein · hertzog · in · Bairn̄ · etc · Hie · begrabn · mit · | den · nachgn̄tn̄ · fürstē · hzog · Johās · Ernst · wilhalm · Adolf · Albrecht · d'. jung · all · fürstn · vō · Bairen.* Die zweite, stark verstümmelte nach derselben Quelle: *Anno | · dni · m · | . . . . . | . . . . . | . . . . . | . . . . . | ebde · stan. | vnd · an | . . . . . | . . . . . | durch · | den · dur | chleuch | tigenn · hochge | pornen · | fursten · | · ɔɔɔɔ | herren · | Albrecht|ten · den | jungen · pfalczgr · | pey · re | . . . . . | . . . . . | ern · | vnd · | nydern · | payrn · | mutech · | . . . . . | porn · vo | fraw · an|na · von · | prawn|schwig · | der · auch · | . . . . . | . . . . . | gt · vnd · | Starb · | . . . . . | . . . . . | . . . . . |*

Hieraus geht hervor, dass die Entstehung der Grabplatte, die ursprünglich ein Hochgrab bedeckte, dessen Seiten mit Reliefs geschmückt waren, um 1490 fallen muss, womit auch der Stil des Kunstwerkes trefflich übereinstimmt.

Ueber dieser Grabplatte erhebt sich nun das grossartige, im Jahre 1622 errichtete Mausoleum, dessen Entwurf von dem Lieblingskünstler Maximilians, Peter Candid, herrührt, während die Ausführung des Broncegusses, zum Theil wenigstens, dem Dionysius Frey zufiel. Es ist als castrum doloris gedacht. Der Aufbau, über zwei Stufen sich erhebend, besteht aus schwarzem Marmor und ist an den vier Seiten mit Rundöffnungen versehen, die, ursprünglich kaum einen Durchblick auf die Grabplatte gestattend, in neuerer Zeit einige Erweiterung erfuhren. Auf dem mit Engel- und Todtenköpfen geschmückten Aufsatze liegt ein Kissen von Metall, darauf die

Digitized by Google

Kaiserkrone. An den Schmalseiten des Aufsatzes sitzen als die vorzüglichsten Tugenden des verherrlichten Fürsten die allegorischen Figuren der Weisheit und Tapferkeit. An den vier Ecken beim Beginn des Aufsatzes halten je zwei sitzende jugendliche Genien die Wappen und Insignien des Kaisers. Auf dem Gesims darunter steht in Broncebuchstaben die Inschrift: *Ludovico. quarto. imperatori. Augusto. Maximilianus. Bav. Dux. Sac. Rom. Imp. Elector. jubentib. Alberto Quinto. Avo. Guilielmo. Quinto. Parente. posuit. Anno. Sal. MDCXXII.* Um das eigentliche Mausoleum zieht sich eine Balustrade, die an den vier Ecken Candelaber trägt. In der Mitte der Langseiten stehen, aus dem Grundriss vorspringend, die lebensgrossen Erzbilder der Herzoge Albrecht V. im Herzogsornate und Wilhelm IV. im Ritterkleide des goldenen Vliesses. An den vier Ecken knieen, abermals vorspringend, vier Gewappnete mit Fahnen auf ehernen Schäften, welche in Stickereien auf die vier mit dem bayerischen Herrscherhause zusammenhängenden Kaiser und ihre Gemahlinnen bezügliche Inschriften tragen.

Sowohl in Bezug auf die malerische Composition des Ganzen, als auf die lebensvolle Auffassung und correcte Modellierung der Einzelfiguren zählt das technisch hochvollendete Werk zu den ersten Arbeiten deutscher Erzbildnerei. H. 3,80, Br. 3,20, L. 4,80 m.

Bezüglich der Litteratur sei nur auf das Nächstliegende verwiesen und zwar auf die betreffenden Abschnitte in Aretin, Alterthümer und Kunstdenkmale des bayr. Herrscherhauses. Mayer, Die Domkirche zu U. L. Frau in München. Sighart, Geschichte d. bild. Künste in Bayern. Sighart, Die Frauenkirche zu München. Holland, Geschichte d. Frauenkirche. Paul Rée, Peter Candid. Karl Theodor Heigel, Das Grabmal Kaiser Ludwig des Bayern in der Münchener Frauenkirche in Zeitschr. d. bayr. Kunstgewerbevereins in München, 1893, S. 35 ff. Gg. Hager, Das mittelalterliche Grabdenkmal des Kaisers Ludwig des Bayern in der Liebfrauenkirche zu München (Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb., III., 1894, S. 70 ff.).

Im Mittelschiff, am Pfeiler gegenüber der Kanzel, ist ein gothisches Flügelaltärchen mit Gemälden. (Taf. 146.) Flügelaltärchen.

Das Mittelbild (im Schrein) stellt die Kreuzigung dar; Christus am Kreuz grösser gebildet als die links und rechts stehenden Maria und Johannes. Maria in weissem Mantel und schwarzem Unterkleid, Johannes in braunem Mantel mit rothem Futter, ein Buch im linken Arm. Die Figuren zeigen schmerzlich bewegten Ausdruck. Goldgrund. H. 1,80, Br. 1,01 m. Auf dem linken Flügel die Geburt Christi. Vorn kniet Maria vor dem rechts in der Ecke liegenden Knäblein, das zwei kleine Engel anbeten. Links hinter ihr Joseph in rothem Gewand und Mantel. Rechts Ochs und Esel, darüber schauen zu einem Fenster die Hirten herein. Links durch ein Fenster Ausblick in die Landschaft, in der eine Heerde weidet. Auf dem rechten Flügel Tod der Maria in der typischen Anordnung. Maria mit rundem, nicht gerade schönem Gesicht, die Aposteltypen hart und eckig. H. 1,80, Br. 0,55 m. Kräftig in den Farben, die Nebendinge mit vieler Sorgfalt behandelt. Jedenfalls oberbayerische Arbeit um die Mitte des 15. Jahrhunderts.

Oben im Aufsatz Engelsfigur ohne Attribut. (Vielleicht etwas später als der übrige Altar?) Halblebensgross. S. Mayer, Domkirche, S. 299.

Digitized by Google

Steinrelief. Unten an demselben Pfeiler ein kleines Steinrelief der Verkündigung Mariae. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 0,65, Br. 0,47 m.

Türkenfahne. An dem westlich folgenden Pfeiler die Türkenfahne, von grüner Seide, mit in Gold eingewirkten Schriften und Verzierungen. Von Kurfürst Max Emanuel aus den Türkenkriegen mitgebracht. (S. Mayer, S. 156.)

Gemälde. Am nordöstlichen Pfeiler des Südthurmes stark restauriertes Gemälde (Oel auf Holz) der Taufe Christi im Jordan (Taf. 146). Links bergige Landschaft, in der Mitte der Jordan, hinten eine Stadt. Christus, bis auf das Lendentuch entkleidet, steht im Flusse. Rechts Johannes in härenem Gewand mit rothem Mantel, der in der Linken ein Buch hält und Christum segnet. Rechts am Ufer ein Engel, der das Gewand Christi hält. Eigenthümlich weiche Typen. Sehr sorgfältig behandelte Vegetation. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,53, Br. 1,45 m.

Holzfiguren. Am Pfeiler rechts vom östlichen Portal der Nordseite Holzfigur der gekrönten Maria mit lang herabwallendem Haar. Sie steht auf dem Halbmond und trägt das Kind im rechten Arm, welches sie mit der Linken hält. Die Gewandbehandlung sehr unruhig. Tüchtige Arbeit um 1520. H. 1,65 m. In Steinfarbe bemalt.

Am nächsten Pfeiler Holzfigur des hl. Nicolaus als Bischof mit Stab in der Rechten, das Buch mit den drei Kugeln in der Linken. Schöne Arbeit um 1500. H. 1,70 m. (S. Mayer, l. c., S. 34.)

An einem Pfeiler gegenüber dem Westportal der Südseite steinfarbig bemalte Holzfigur der hl. Magdalena mit Kopftuch. In den Händen hält sie das Salbgefäss. Lebendige Arbeit mit sehr geknittertem Faltenwurf; sehr tüchtig. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,73 m. (S. Mayer, l. c. S. 337.)

Chorgestühl. Im Chor an der Rückwand des Chorgestühls befinden sich, jetzt in der natürlichen Holzfarbe, 28 geschnitzte Halbfiguren von Aposteln, Propheten und Kirchenvätern. (Taf. 140 u. 141.) Von grossartiger Kraft der Charakteristik, voll Bewegung und dabei durchaus correct gezeichnet. Vorzügliche Arbeiten vom Ausgang des 15. Jahrhunderts. Durchschnittlich H. 0,80 m.

Auf der Nordseite sind es: St. Jacobus major, Zacharias, S. Thomas, Oseas propheta, S. Jacobus minor, Amos propheta, S. Philippus, Sophonias propheta, S. Bartholomaeus, Joel proph., S. Matheus, Micheas proph., S. Symon, Malachias proph. Darüber 15 kleinere Heiligengestalten in ganzer Figur.

An der Südseite: S. Judas, Daniel proph., S. Matthias, Ezechiel proph., S. Lucas ev., Baruch proph., S. Marcus ev., Job proph., S. Paulus, Jacob proph., S. Gregorius, Moses, S. Ambrosius, Esdras proph. Darüber wieder 15 kleinere Figürchen.

An den durchbrochenen Chorschranken nach dem Hochaltar zu 32 kleinere Heiligenfigürchen. An der nördlichen und südlichen Aussenseite der Chorschranken (nach den Schiffen hin), oben zwischen den Baldachinen, je neun ebensolche Heiligenfigürchen.

Digitized by Google

Von der Gesammtzahl 80 dieser Figürchen sind 25 neu nachgebildet worden. (S. Mayer, l. c. S. 298.)

An den Aussenseiten unter den zuletzt angeführten in Holz geschnitzte Hochreliefs von acht heiligen Päpsten (südlich) und acht heiligen Bischöfen (nördlich). Durchschnittlich H. 1,25 m.

Unter den Halbfiguren Oseas und Gregorius trägt die Rückwand des Chorgestühles die Jahrzahl 1502. Ueber Mathias die Jahreszahl 1568.

Reliefs.

Im Chor am Eingang zur Fürstengruft drei Reliefs, bemalt. 1. Links Christus am Oelberg mit den drei schlafenden Jüngern. H. 0,40, Br. 0,50 m. Stein. Gering. Ende des 15. Jahrhunderts. 2. Vesperbild, H. 0,67, Br. 0,52 m. Stein über der Thür. Gering. Um 1500. 3. Rechts Kreuzabnahme. Drei Männer heben den Leichnam vom Kreuz herab, ein vierter rechts im Hintergrund. H. 0,54, Br. 0,53 m. Holz. Gering. Um 1500.

Holzfiguren.

Links vom westlichen Portal der Südseite in der Höhe Holzfigur der gekrönten hl. Lucia mit Kerze in der Rechten, mit der Linken den Mantel zusammenraffend. Attribut und Krone ergänzt. Tüchtige Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. Steinfarbig bemalt. H. 1,70 m.

Ebenso rechts gekrönte hl. Mathildis, in der Linken ein Scepter haltend, mit der Rechten den Mantel zusammenfassend. H. 1,74 m.

In der Mitte über dem Portal bemalte Holzgruppe der Anna selbdritt. Auf dem linken Arm hält sie das Jesuskind, mit dem rechten Arm umfasst sie die jugendliche gekrönte Maria. Nicht sehr bedeutende Arbeit um die Wende des 16. Jahrhunderts. H. ca. 1,55 m.

Ueber dem westlichen Portal der Nordseite drei in Steinfarben bemalte Holzfiguren und zwar in der Mitte der hl. Ulrich, sitzend als Bischof, mit Stab in der Rechten, Buch mit Fisch in der Linken. Treffliche Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,50 m. Zu beiden Seiten die Standfiguren je eines Bischofs; der eine mit Buch, der andere ohne Attribut. Ende des 15. Jahrhunderts. H. ca. 1,20 m.

Weihwasserkessel.

An der linken Seite dieses Portals einfacher Weihwasserkessel aus rothem Marmor, achtseitig mit einem Wappen und der Jahrzahl 1447 am Becken.

Ueber dem östlichen Portal der Nordseite überlebensgrosse (ca. 2 m h.) bemalte Holzfigur des hl. Christophorus mit dem Jesuskind auf der linken Schulter. Flatterndes Gewand, stürmische Bewegung. Treffliche Arbeit um 1550. S. Mayer, l. c. S. 302. Angeblich vom Pütrichkloster.

Ueber dem östlichen Portal der Südseite die zweidrittel lebensgrossen bemalten Holzfiguren des hl. Petrus als Apostel, mit Schlüssel in der Rechten, Buch im linken Arm, und des hl. Paulus mit Schwert in der Rechten, Buch in der Linken. Mitte des 15. Jahrhunderts.

Digitized by Google

Kapellen.

Die Kapellen.

(Die Beschreibung beginnt mit der mittleren Kapelle der Ostseite, schreitet auf der Südseite gegen Westen vor und kehrt auf der Nordseite vom Westen her zum Ausgangspunkt zurück.)

Priesterbruderschafts- (Altöttinger) Kapelle.

Priesterbruderschafts- (Altöttinger) Kapelle. Der Memminger Altar, sogenannt nach seiner Herkunft aus Memmingen, wurde zur Zeit der Restauration der Kirche von der Priesterbruderschaft erworben, jedoch, da er sich zu breit für die Kapelle erwies, bedeutenden Aenderungen unterworfen. Ursprünglich hatte er wohl vier Flügel, deren Gemälde zum Theil über dem Eingang zur alten Sakristei hängen, zum Theil am Altar der Auferstehungskapelle in Verwendung kamen. Das Gemälde des hl. Achatius über dem Eingang zur alten Sakristei bezeichnet: *magister claus strigel de memingen fecit 1500.* welches Jahr als Entstehungszeit der Sculpturen und Gemälde anzunehmen ist. (Mayer l. c. S. 302, 310, 311.) Der Altarbau selbst ist grösstentheils modern.

Die Figuren im oberen Aufsatz, eine Copie der Altöttinger Maria in der Mitte, Franciscus Xaverius links, Johann Nepomuk rechts, sind künstlerisch bedeutungslos. 18. Jahrhundert.

Im Mittelschrein fünf stehende bemalte Holzfiguren. In der Mitte der hl. Blasius als Bischof, in der Rechten eine Kerze, in der Linken ein Buch, in dem er liest. Ausdrucksvoll, streng und herb, dabei ein wenig steif in der Haltung. Die beste von sämmtlichen Figuren. H. ca. 1,20 m. Links St. Laurentius, die Palme in der Rechten, in der Linken den Rost, rechts St. Stephanus, die Palme in der Rechten, mit der Linken im Mantel die Steine haltend, beide im Diaconengewand. Ansprechend, aber etwas leer im Ausdruck. H. 1 m.

Zu äusserst im Schrein: links Johannes Bapt. im härenen Gewand und mit Mantel, in der Linken mit Buch und Lamm darauf, auf welches er mit der Rechten zeigt, rechts Johann Ev. mit Kelch und Schlange in der Linken, auf welche er mit der Rechten zeigt.

Recht tüchtige, lebendige Arbeiten. H. 1,05 m. Die Gewandbehandlung bei sämmtlichen ziemlich ruhig.

Die Predella enthält in drei Abtheilungen Christus und die zwölf Apostel als Brustbilder in Hochrelief. Tüchtige, eine scharfe Charakteristik der einzelnen Personen anstrebende Arbeiten. Die seitlichen 0,49 × 0,47 m, das mittlere Stück 0,57 × 0,47 m gross.

Die Flügel enthalten aussen gemalt jeder je vier von einander getrennt stehende Heiligengestalten.

Der linke Flügel zeigt links oben die hl. Anna selbdritt, rechts die hl. Agnes in rothem Gewand, in den Händen ein Buch, zu ihren Füssen ein Lamm; unten links die hl. Juliane mit Kreuzstab in der Rechten, Buch in der Linken; rechts die hl. Apollonia, die Zange mit dem Zahn in der Rechten, mit der Linken den Mantel haltend.

Digitized by Google

Rechter Flügel: oben links hl. Margaretha, den Kreuzstab mit der Linken dem Drachen in den Rachen stossend, mit der Rechten den Mantel (roth) haltend, rechts hl. Maria Magdalena mit der Salbenbüchse in den Händen; links unten hl. Antonius als Einsiedler in einer Art Ordenstracht (weisses Gewand, schwarzer Mantel und Mütze) in blondem Bart, in der Linken eine Glocke, mit der Rechten auf den Stab sich stützend, zu seinen Füssen links das Schwein; rechts unten der hl. Nikolaus im Bischofsornat, das Buch mit den drei Kugeln in der Rechten, mit der Linken den Mantel (roth) und den Stab haltend.

Die Gesichtstypen ziemlich einförmig. Die Gestalten stehen vor einem Teppich (roth mit gelb), der Hintergrund oben blau. In den Gewändern Vorliebe für tiefes Roth. H. 2,28, Br. 0,99 m.

Die Innenseiten der Flügel tragen in Hochrelief je zwei Apostelfiguren in ganzer Gestalt. Linker Flügel: links hl. Thomas mit Lanze in der Linken, rechts hl. Petrus mit den Schlüsseln in der Rechten. Rechter Flügel: links hl. Bartholomäus mit dem Messer in der Rechten, Buch in der Linken, rechts hl. Jakobus mit dem Pilgerstab in der Rechten und Buch in der Linken. Recht tüchtige und ausdrucksvolle Figuren. H. 1,13 m.

Aussen am Altar an den Seiten die bemalten Holzfiguren des hl. Heinrich im kaiserlichen Ornat mit Krone, mit Kirche in der Rechten, Scepter in der Linken, 1 m hoch, des hl. Rasso als Ritter in voller Rüstung mit Mantel darüber, Rolle in der Rechten, ein Lanzenfähnlein in der Linken mit Stirnbinde, 0,98 m hoch. (Vergl. Mayer, l. c. S. 311).

Auch die nicht zum Memminger Altar gehörigen Figuren, die hl. Johannes Bapt. und Ev., dann Heinrich und Rasso gehören dem frühen 16. Jahrh. an.

Links vom Altar an der Ostseite der Kapelle Oelgemälde auf Holz, auf glattem Goldgrund mit äusserst freiem, fleissigem Vortrag mit der Darstellung der hl. Anna selbdritt. Links St. Anna, rechts Maria sitzend. In der Mitte auf Marias Knieen stehend das Kind. Hinter einer hölzernen Brüstung zwei männliche Heilige, der eine in Mantel und rothem Hut, der andere mit Barett. Oben klein Gottvater mit der Taube des hl. Geistes. (Vielleicht eine Darstellung der hl. Familie und dann wohl identisch mit dem von Mayer, l. c. S. 310 erwähnten Bild.)

Treffliches Bild der oberdeutschen Schule von grosser Freiheit der Behandlung und grossem coloristischem Reiz. Um 1520—30. H. 1,78, Br. 0,641 m.

Ebenso rechts Altarflügel mit der Anbetung der hl. drei Könige. Der Stall befindet sich in einer antiken, etwas barock aufgefassten Ruine. Mit Ausblick in die Landschaft. Vorn sitzt Maria, vor ihr die drei Könige mit berittenem Gefolge, hinter ihr Josef. Mässige Leistung der Münchener Schule vom Ende des 16. Jahrhunderts. H. 1,88, Br. 0,65 m.

Links und rechts an den Seitenwänden der Kapelle zwei Oelgemälde auf Leinwand von Nikolaus Karl Pfleger († 1688). Jesus in langem Mantel und St. Joseph mit einer Lilie in der Linken. (Specht, Die Frauenkirche in München, S. 30.)

Digitized by Google

Tabernakelkapelle.

Tabernakelkapelle. An der Mensa des Sacramentsaltares findet sich als Antependium eingelassen das in Silber getriebene, aus der Zeit um 1500 stammende lebensgrosse Hochrelief des hl. Arsacius, liegend im Bischofsornat. H. 0,41, Br. 1,76 m. (S. Mayer, l. c. S. 115 und 316, woselbst auch Abbildung). Interessante, mannigfach beschädigte und auch öfters reparierte Arbeit, vom Arsaciusschrein stammend. (Taf. 149.)

Das Täfelwerk der Kapellenwände zeigt Flachreliefs aus dem Leben Jesu und Mariä. Dieselben rühren von dem Chorgestühl her, welches Ignaz Günther 1773 für die Kirche herstellte.

Herz Jesukapelle.

Herz Jesukapelle. An der Fensterwand befindet sich ein Oelgemälde auf Leinwand. Brustbild der hl. Theresia mit gefalteten Händen. Christus ruft ihr aus den Wolken zu: dilige me praeparata. Nach der Inschrift und dem Charakter spanisches Bild des späten 17. Jahrhunderts (Copie?). Nicht bedeutend. H. 0,91, Br. 0,70 m. (S. Mayer, l. c. S. 326.)

Johann Nepomukkapelle.

Johann Nepomukkapelle. An der Westwand über dem Beichtstuhl (zum Theil von diesem verdeckt) Steinepitaph in drei Abtheilungen. In der oberen Abtheilung Relief der Auferstehung; in der mittleren Relief der Kreuzigung, zu beiden Seiten knieen die Familienangehörigen. Der dritte Theil verdeckt. Tüchtige Arbeit. Nach Mayer, l. c. S. 398 lautet die Inschrift: *anno dom. 1581 den 17. Februar starb der edl vnd erenfest Gabriel Ridler der ältere des inneren Rathes und gemeiner löblicher Landschaft in Bayern. Seines Alters im 81. Jahre. D. G. g.*

An der Fensterwand dieser Kapelle drei bemalte Hochreliefs von Holz. H. 0,48, Br. 0,39 m. 1. Die Verkündigung in einem getäfelten Zimmer. Links der Engel, rechts am Betpult knieende Maria. 2. Mariä Heimsuchung. Die Frauen begegnen sich auf einer Brücke; hinten tritt aus einem Thurm Zacharias. 3. Die Anbetung der hl. drei Könige. Die Scene spielt in einem Hallenhof. Links sitzt Maria, rechts nahen die drei Könige. Mässige, stark manierirte Arbeiten des späten 16. Jahrhunderts.

Reindl'sche Kapelle der Vermählung Mariae.

Reindl'sche Kapelle der Vermählung Mariae. An der Fensterwand Oelgemälde auf Holz: St. Katharina schlägt die Verehelichung aus. (Taf. 146.) In einer romanischen Halle (Kirche?) in der Mitte St. Katharina, hinter ihr der abgewiesene Freier und ein mit einem Stocke drohender Alter. Vor ihr der Kaiser mit seinem Gefolge. Interessante, abwechslungsreiche Gruppen zeigende Arbeit. Die Farbenwirkung verworren, wohl durch Restauration verdorben. Oberdeutsche Arbeit gegen 1500. H. 1,20, Br. 1,29 m.

An der Westwand Kalksteinepitaph mit Rothmarmorumrahmung des Johann Georg Herwarth von Hohenburg zu Planegg, Peng, Poschetsried und Almannshausen, gew. Gerichtsassessor und Exkanzler des Herzogs von Bayern, † 15. Januar 1602. Das Relief in der Mitte stellt den Gekreuzigten dar, vor dem links der Verstorbene kniet. Im Hintergrund Jerusalem. Hinter dem Kreuz vor zielt der Tod auf den Knieenden. Tüchtige Arbeit. H. 3,60, Br. 2,10 m.

Digitized by Google

Die die Form einer Grabplatte zeigende Thüre zur Empore zeigt in Hochrelief den Tod Mariä. In den Ecken zwei Wappen (krähender Hahn). Barocke Arbeit des frühen 17. Jahrhunderts. H. 2,12, Br. 1,02 m.

Darüber Oelgemälde auf Holz mit der Darstellung des Todes des hl. Jakobus. In einer Halle vor einem Götzenbild liegt auf einer Platte die Leiche des Heiligen, links davon ein Greis, rechts naht eine fürstliche Dame mit zwei männlichen Begleitern und weiblichem Gefolge. Ausblick in Landschaft mit Burg und Fluss, in welcher die Leiche des Heiligen auf einem Ochsenwagen geführt wird. (Niederdeutsch und schon unter italienischem Einfluss?) Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. Auf Goldgrund. H. 1,22, Br. 0,77 m. Aus der Schleissheimer Galerie, wie das vorige. (Mayer, l. c. S. 329.)

Kapelle der Geburt Christi. An der Westwand grosses Oelgemälde (Holz) auf Goldgrund: die Kreuzabnahme. Im Hintergrund Golgatha, vorn die Gräberstätte. Der Leichnam liegt von rechts nach links, die Mutter wischt das Blut von der Stirne, zwei andere heilige Frauen knieen zu Häupten, Maria Magdalena (?) küsst die Hand des Erlösers, Johannes knieet anbetend, von links naht Joseph von Arimathia mit der Büchse. Von hinten kommt anbetend eine fürstliche Person im Vollbart. Coloristisch von bedeutender Wirkung. Dagegen in der Zeichnung zum Theil schwach, wie z. B. der Körper Christi. Werthvolle Arbeit um 1520—30. H. 2,02, Br. 1,04 m. Kapelle der Geburt Christi

An der Fensterwand zwei Gemälde, aus der Schleissheimer Galerie stammend. (Mayer, l. c. S. 333.) Oel auf Holz. Goldgrund. H. 0,75, Br. 0,73 m.

1. Christus am Oelberg links, rechts Felsen, unter dem die drei Jünger schlafen. Von hinten rechts naht Judas. Hässliche Typen. 2. Der Verräther Judas küsst den Heiland, welcher Malchus das Ohr anheilt. Rings herum Häscher und rechts Petrus. Etwas besser als das vorige. Charakteristische bayerische Arbeiten um 1500.

In der Mitte zwischen diesen Epitaph von Kalkstein mit Relief der Kreuzigung. Rechts knieet betend ein Priester. Im Hintergrund einzelne Bäume. Ohne Inschrift. Nach Mayer, l. c. S. 393 wahrscheinlich vom Grabmal des 1651 † Canonicus Carl Gebhard herrührend. H. 1,14, Br. 0,85 m.

St. Georgskapelle. Der Ligsalzstein von 1360, dessen Inschrift von Mayer, l. c. S. 39 mitgetheilt wird, liegt unter dem gegenwärtigen Bretterboden der Kapelle. St. Georgskapelle.

An der Fensterwand zwei Gemälde auf Holz (aus der Schleissheimer Galerie stammend, s. Mayer, l. c. S. 331). Oel auf Holz. H. 0,67, Br. 0,46 m.

1. Links der hl. Laurentius im Diaconengewand und mit dem Rost, rechts der hl. Papst Sixtus mit Kreuzstab und Schwert. 2. St. Wolfgang als Bischof, sitzend und in einem Buch lesend. Um 1530.

Ueber der Grabschrift des am 29. Februar 1721 † fürstlich bayerischen Raths und Fähnrichs Sebastian Benno Ligsalz Bronzerelief mit fast frei gearbeiten Figuren, die Auferweckung des Lazarus darstellend. Trefflich componierte und technisch vollendete, aber etwas leere Arbeit des 18. Jahrhunderts. H. 0,91, Br. 1,21 m.

Digitized by Google

Kapelle zum englischen Gruss.

Kapelle zum englischen Gruss. Bäckerkapelle. An der Fensterwand zwei aus der Schleissheimer Galerie stammende Gemälde (Mayer, l. c. S. 333.) Öl auf Holz. H. 0,75, Br. 0,53 m.

1. Die Grablegung. Christus wird von zwei älteren Männern ins Grab gelegt. Vor dem Sarg Magdalena, dahinter Johannes und Maria. 2. Die Kreuzigung. Unten am Kreuzstamme kniet Magdalena, links Johannes und Maria, rechts Joseph von Arimathia und der Hauptmann. Ziemlich geringe oberdeutsche Arbeiten vom Anfang des 16. Jahrhunderts.

Zwischen den vorgenannten Ölgemälde auf Holz: Christus am Ölberg. Links in Gartenlandschaft, deren Details sehr liebevoll durchgeführt sind, kniet Christus, rechts die schlafenden drei Jünger. Im Hintergrund Gefangennahme Christi. Die Landschaft mit Ortschaften gewährt einen weiten Ausblick. Tüchtige, wohl oberbayerische Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,19, Br. 1,30 m.

An der Westwand der Kapelle grosses Gemälde der Kreuzigung. Holz. Goldgrund. Christus zwischen den beiden Schächern ans Kreuz geschlagen; der nach links geneigte Körper ganz vorzüglich, diejenigen der Schächer dagegen in gesuchten, unnatürlichen Stellungen. Die Composition ist sehr gedrängt. Um das Kreuz eine ganze Menge Berittener, theils in Rüstung, theils in orientalischem Costüm. Einer derselben stösst mit Unterstützung eines Fussknechtes dem Heiland die Lanze in die Seite. Die Pferde sehr unbeholfen. Im Vordergrund in kleinerem Maassstab links fünf hl. Frauen, darunter Veronica mit dem Schweisstuch, in der Mitte Maria, welche zwischen Johannes und zwei anderen hl. Frauen niedergesunken ist. Rechts vier über das Kleid des Erlösers in Streit gerathene Kriegsknechte. Mit Ausnahme weniger sind die Köpfe ziemlich ausdruckslos. Diejenigen des Vordergrundes alle sehr gering. Vielfach ist mit dem Pinsel gezeichnet und die Contouren sind stark betont. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Oberdeutsch. Auf dem Fähnchen eines der Reiter buchstabenartige Verzierung P. S. (?). H. 2,80, Br. 1,80 m. (Sighart, Gesch. der Münchener Frauenkirche, S. 43, liest E. S.)

Maffeikapelle.

Maffeikapelle. An der Fensterwand zwei aus der Schleissheimer Galerie stammende Gemälde (Mayer, l. c. S. 336.) Holz. Auf goldgemustertem Grund. H. 104,5, Br. 35,5 m.

1. Stehende Figur der hl. Katharina (Barbara?) mit Buch in der Linken, Palmzweig in der Rechten. Rothes Gewand und rother Mantel. 2. Der hl. Quirinus in adeliger Kleidung; in grauem Gewand, rothem Mantel, eng anliegenden grünen Beinkleidern und Holzpantoffeln, mit Schwert in der Rechten, Palme in der Linken. Treffliche, wohl schwäbische, liebevoll durchgeführte Arbeiten vom Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 104,5, Br. 35,5 m. Aus dem Kloster zu den Wengen in Ulm. Vgl. Die Historie von St. Quirinus (Von A. Freiin von Reichlin-Meldegg) S. 69—70.

Ueber dem Beichtstuhl an der Westwand Gemälde auf Holz, ursprünglich wohl eine Predella. Das Schweisstuch der Veronica, von zwei Engeln gehalten. Nicht bedeutend. 16. Jahrhundert. H. 0,55, Br. 1,68 m.

Digitized by Google

Ecce homokapelle. Auf dem Altar befindet sich die überlebensgrosse, wohl noch dem 14. Jahrhundert angehörige stehende Steinfigur des »ecce homo«. Bemalt. In der Predella bemalte Terracottagruppe der Pietà. (Taf. 147.) Maria sitzend, hält den Leichnam ihres Sohnes von rechts nach links auf dem Schooss. Der Körper des Heilands gut verstanden, der Schmerz Mariä in Geberde und Bewegung trefflich ausgedrückt. Ausgezeichnete Arbeit um 1400. H. 0,69 m. (S. Mayer, l. c. S. 337. Sighart, l. c. S. 46.) Ecce homokapelle.

An der Westwand der Kapelle:

Grosses Gemälde, Öl auf Holz, von Ulrich Loth. Ecce homo. Lebensgrosse Figuren. Christus wird auf einer Estrade von Pilatus dem Volke gezeigt. Das Volk in halben Figuren. Gute Arbeit. H. 2,66, Br. 1,60 m.

(S. Sighart, Gesch. der Frauenkirche S. 131. Westenrieder, Beschr. von M. S. 151, hält das Bild irrthümlich für von Chr. Schwarz gemalt. Ebenso Lipowsky, B. K. L., II. S. 88. Mayer l. c. 248, 337).

Zwischen Ecce homo- und Sendlingerkapelle an den Pfeilern zwei Grabdenkmale.

1. Rothmarmorepitaphplatten des am 20. November 1592 † fürstlichen Hofraths und Kammermeisters Carl Kheckh und seiner am 21. Dezember 1597 † Frau Catherina Esswurm. Im obern Theil in Rundmedaillon die Trinität. Links und rechts davon darunter die Wappen. Darunter Relief der Kreuzigung mit je 11 männlichen und weiblichen Familienangehörigen. Recht tüchtige, aber etwas handwerksmässige Arbeit. H. 2,66, Br. 1,35 m. (S. Mayer, l. c. S. 393.)

2. Rothmarmorgrabplatte mit der Inschrift oben: *Der edl vnd gestrenng herr wilhelm lew frl. D. Herzog Ferdinanden in Bayrn Rhat vnd Hofmeist'*, darüber: *gelebt 1602 gestorben alhie begraben 1693.* Mit Hochrelief des Verstorbenen in ganzer Gestalt, in voller Rüstung, den Helm links zu seinen Füssen, die Lanzenfahne in der Rechten, den Schild links haltend. Ziemlich derbe Arbeit. H. 2,32, Br. 1,08 m.

Sendlingerkapelle. (S. Mayer, l. c. S. 392 f.). An der Nordwand: Sendlingerkapelle.

1. Bronzeepitaph mit der Inschrift: *Martino Frey Cāpidonēsi Ser^or Bava: Ducū Fusori Aulico Nō Vulgari Barbara Uxor Maesta Una Cu Filio Ferdinando Haec. E. R. Anno MDCIII. V. Oct.* Im oberen Theil halbrund abgeschlossen die Kreuzigung in Hochrelief. Zwei Engel fangen das Blut auf. Magdalena umfasst den Kreuzstamm, links Maria, rechts Johannes. Im Hintergrunde Jerusalem. Darunter die Inschrift, links der Verstorbene und ein Söhnchen, rechts die Frau knieend. Recht tüchtige Arbeit. H. 2,14, Br. 1,23 m.

2. Bronzeepitaph in vier Abtheilungen. Den oberen Theil bildet eine Abnahme Christi vom Kreuz. Ein Engel hält die Leidenswerkzeuge, ein zweiter die Leiter, Maria hält den Leichnam, von zwei kleineren Engeln wäscht der eine die Wunde Christi aus, der andere küsst ihm die Hand. (Links und rechts davon zwei Cartouchen mit Wappen (zwei Vögeln), vielleicht

Digitized by Google

zu diesem Epitaph gehörig). Darunter Spruchtafel. Unten in einer Art Kapelle knieen rechts der Mann vor einem Altar mit Crucifix, links die Frau mit einem Kind vor Maria. Darunter die Inschrift, wonach das Monument für Jacobus Burckhard † 14. Februar 1622 und Juliana Schobinger † 1600 gesetzt ist. H. 3,00, Br. 1,34 m.

3. Eherne Grabplatte des am 2. Januar 1665 † Joh. Christophorus Thanner von Thann ohne Verzierung. H. 110, Br. 119 cm.

4. Bronzeepitaph in Cartoucheumrahmung mit Engelsköpfchen für Georg Lautherius von 1602. 0,95 × 0,95 m.

An der Westwand der Kirche im untern Geschosse des Südthurms:

Rothmarmorplatte mit der Inschrift: *Ano. dni. 1. 4. 88. jar. an. mantag. nach. sāt. michels. tag. starb. maister. jörg. vō. halspach. maurer. dis. gotshaufs. vnser. Frāve. der. mit. der. hilff. gotz. vnd. seiner. hāt. dē. erste. dē. mittln. vnd. lostn. stain. hat. volfuert. an. disem. pau. der. leit. hie. pegrabē. vnd. margret. sein. eeliche. hausfrau. dē. got genadig. sei.* Darunter zwischen Rankenwerk Schild mit Steinmetzzeichen. Vgl. S. 970. H. 1,82, Br. 0,81 m.

Rechts und links von diesem Denkmale die Bildnisse des Zimmermeisters Heinrich und des Baumeisters Jörg, der Erbauer der Kirche. Ölgemälde auf Holz. Da sie in ihrem jetzigen Zustand nicht aus der Zeit der Erbauung stammen können, so ist bloss möglich, dass sie entweder Copien nach Originalen und zwar aus dem 18. Jahrhundert, welchem auch die Inschriften angehören, sind, oder dass sie wirklich Originale, aber sehr stark übermalt sind. H. je 0,28, Br. je 0,28 m. (Alte Copien im bayer. Nationalmuseum.)

An der Westwand der Kirche unter dem nördlichen Thurm bemaltes Holzhochrelief mit der Anbetung der hl. drei Könige. Vorn rechts sitzt Maria mit dem Kind, ihr nahen die drei Könige, hinten ihr Gefolge und Joseph, der aus dem Haus tritt. Fast frei herausgearbeitete Figuren. Nicht sehr bedeutende Arbeit der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. 0,67 × 1,63 m.

An den Pfeilern des südlichen Thurmes Rothmarmorgrabplatte des am 6. März 1611 † Canonicus Alexander Andorfer. Der Verstorbene steht in ganzer Gestalt in einer Pilasternische, oben zwei kleine Wappen. Tüchtige Arbeit. H. 2,03, Br. 1,00 m.

Rothmarmorgrabplatte des Canonicus Abraham Ridler, † 18. Sept. 1580. In kleeblattförmiger Nische, welche oben die Wappen trägt, der Verstorbene in ganzer Gestalt. Geringe Arbeit. H. 2,00, Br. 1,03 m. (S. Mayer, l. c. S. 392).

Unter dem nördlichen Thurm am westlichen Pfeiler Rothmarmorgrabplatte des den 26. Januar 1516 gestorbenen Praepositus Johannes Neuhauser mit dem Hochrelief eines Sarkophags mit von Gewürm umgebenem Skelett. Darunter Spruchband und zwei wappenhaltende Engel. H. 2,72, Br. 1,29 m. (S. Mayer, l. c. S. 281.)

Gegenüber:

1. Rothmarmorgrabplatte des Canonicus Bernhard Eisenreich, † am 15. April 1584. In drei Theilen. Oben Reliefbrustbild des Verstorbenen,

Digitized by Google

dann die Grabschrift, unten Wappenmedaillon. Gering. H. 2,05, Br. 1,04 m.
2. Rothmarmorgrabplatte des am 20. Mai 1567 begrabenen Canonicus, kaiserlichen und herzoglichen Caplanes Lucas Wagnrieder mit Reliefbrustbild des Verstorbenen. H. 2,13, Br. 1,13 m.

An dem Pfeiler in der Höhe: Oelgemälde des jüngsten Gerichtes. Copie von Michelangelos Gemälde in der Sixtina von Hans Mielich und gestiftet 1554 von Oswald von Eck für den Rath Dr. Leonhard von Eck. Ehemals stand es am Eingang der alten Franziskanerkirche. Unterhalb des jüngsten Gerichts knieen in einer Säulenhalle der Rath und seine Frau. Ober den Säulen die Wappen der Familien Eck und Freiberg. Gute, aber sehr verwahrloste Arbeit Hans Mielichs.

Unter dem nördlichen Thurm an der Westwand Pendant zu dem vorhin erwähnten Holzhochrelief der Anbetung der hl. drei Könige, nämlich der Tod Mariä. H. 0,67, Br. 1,63 m. Maria liegt auf dem Todtenbett, umgeben von zwölf Aposteln und Christus. Bez. Ex. MXIII, ren. 1813. Die erste Zahl soll wahrscheinlich heissen MDLXIII.

Mariahilfkapelle (Tulpeckkapelle). An der Nordwand Rothmarmorgrabplatte des 1476 am 20. Mai gestorbenen Bischofs Johannes Tulpeck mit dem Porträt des Verstorbenen in ganzer Figur. Sorgfältig durchgeführte Arbeit. H. 2,05, Br. 1,12 m. (S. Sighart, Gesch. d. Frauenk., S. 69 und Mayer, l. c. S. 35, 36, wo auch Abbildung.) Taf. 143. Nach Gipsabguss. Mariahilfkapelle.

Im Altarschrein das Mariahilfbild. Bemalte Holzfigur. Taf. 145. Maria, gekrönt, sitzend (hinter ihr zwei Engel), hält auf dem linken Schoss das Kind. Rechts knieet die kleine Figur des Stifters Joh. Tulpeck mit der Mitra zu Füssen. Vortreffliche Arbeit zwischen 1473 und 1476. H. 1,13, Br. 1,02 m. S. Mayer, l. c. S. 250 und 338.

Links davon bemalte Holzfigur der hl. Elisabeth, gekrönt, mit Kanne in der Rechten, Brodkorb in der Linken. Rechts ebenso hl. Agnes, mit beiden Händen das Lamm haltend. Treffliche, aber nicht zum vorigen gehörige Arbeiten um 1500. H. je 0,92 m. (S. Mayer, l. c. S. 338.)

Oben in einer Nische bemalte Holzfigur des hl. Friedrich, gut bewegte Arbeit des 18. Jahrhunderts. Zweidrittel lebensgross.

In der Predella Oelgemälde auf Holz der Grablegung Christi. Links der Stifter, ein Canonicus, knieend. Nicht sehr bedeutende Leistung der Münchener Schule um 1580—1600. H. 0,36, Br. 1,30 m.

(Sollte dieses Bild etwa mit dem früher auf dem Bennoaltar befindlichen Gemälde des Hanns von Aachen gleichen Gegenstandes identisch sein? S. Mayer, l. c. S. 247.)

In der Nordwestecke Kunstuhr des 16. Jahrhunderts. (Mayer, l. c. S. 254.)

An dem Thurmpfeiler zwischen Tulpeck- und Apollonia-Kapelle südlich Rothmarmorgrabplatte des am 16. Mai 1678 † Canonicus Johannes Panthaleon Pronner. In Pilasternische steht der Verstorbene in seinem Ornat in ganzer Gestalt. Hochrelief. Mässige Arbeit. H. 2,06, Br. 1,11 m. (S. Mayer, l. c. S. 389.)

Digitized by Google

Gegenüber Wappenstein mit dem Stiftswappen und Umschrift „superiora capituli sunt 1506". H. 0,46, Br. 0,37 m. Ehemals am Getreidekasten des Stiftskapitels; vgl. Mayer, S. 190. Darunter Terracottarelief des Oelbergs: Christus und die drei schlafenden Jünger, darüber ein Engel. Gering. Um 1500. H. 0,43, Br. 0,41 m. Darunter Grabplatte (rother Marmor) des am 8. März 1615 † Johann Petrus Bianchi aus Mailand. Den oberen Theil bildet ein Relief der Krönung Mariä. Links und rechts davon Wappen. Unter der Krönung knieen links der Mann, rechts die Frau. Mit Spuren von Vergoldung. Recht tüchtige Arbeit. H. 2,05, Br. 1,00 m. (S. Mayer, l. c. S. 387.)

Apolloniakapelle. Apolloniakapelle. An der Fensterwand grosses Gemälde, Oel auf Holz, das sogenannte Schutzmantelbild. (Taf. 142.) Maria im blauen Aehrenkleid hält mit beiden Händen den weissen, roth gefütterten Mantel, welcher auch noch von zwei Engeln in halber Figur, über denen Spruchbänder schweben, emporgehoben wird. Zu Häupten Mariae zwei die Krone haltende, flatternde Engel. In den Ecken, in Wolken je eine Gruppe geflügelter Engelsköpfchen. Links unter dem Mantel knieen betend zwölf Vertreter des geistlichen Standes, rechts ebenso zwölf Erwachsene und ein Kind des Laienstandes. Je paarweise geordnet ein Mann und eine Frau. Das sogenannte Wahrzeichen des Bildes, die Frau, welche unter allen Personen allein mit gesenkten Händen betet (s. Mayer, l. c. S. 321 ff.), ist gar keine Frau, sondern ein Mann. Links wie rechts sind die verschiedenen Stände vertreten. Unten am Rand knieen die Stifter zu beiden Seiten, und zwar rechts ein Canonicus mit Gebetbuch und dem Wappen der Sänftl hinter sich, links ein Ehepaar mit demselben Wappen hinter sich; vor diesen die übrigen Familienangehörigen, und zwar links in einer Reihe vier Erwachsene, zwei männliche — darunter ein Priester — und zwei weibliche, dann kleiner gebildet sechs Mädchen und drei Knaben, sämmtliche roth gekleidet. Hauptbild der Münchener Schule um 1510. Die einzelnen Köpfe nicht sehr gut charakterisiert. Stark übermalt. H. 1,70, Br. 2,48 m.

Der Altar ist im Ganzen und Grossen alt und der am besten erhaltene der ganzen Kirche. Einfacher Flügelaltar mit Schrein, in welchem drei bemalte Holzfiguren stehen, deren mittlere, der hl. Andreas, neu ist. Links St. Rasso im Harnisch und in Barett, mit Lanze in der Rechten, das Scapulier umgehängt. H. 1,05 m. Rechts der hl. Onuphrius, gekrönt, in härenem Gewand und Mantel, mit Stab in der Rechten und erhobener Linken. H. 1,10 m. Tüchtige, doch etwas handwerksmässige Ausführung. Im modernen gothischen Aufsatz steht die bemalte Holzfigur der hl. Katharina mit Schwert in der Rechten, Palme in der Linken, den Mantel über den rechten Arm geschlagen. Nicht sehr bedeutend. H. 1,04 m. Die kleeblattförmig abgeschlossenen, 1,87 m hohen Flügel tragen innen vier Oelgemälde aus der Legende des hl. Andreas. Auf dem linken Flügel oben: Andreas vor einem Betpult knieend; von rechts greift ihn ein Häscher, ganz rechts ein Fürst in Hermelinmantel, hinten Gefolge. Darunter Kreuzigung des hl. Andreas; rechts andächtiges Volk, im Hintergrund Stadt. Auf dem rechten Flügel oben: An reichbesetzter Tafel ein Bischof

Digitized by Google

und eine Frau. Ein jüngerer Mann öffnet dem kommenden Andreas die Thür. Darunter: Andreas wird im Beisein eines Fürsten und zweier Begleiter von zwei Knechten mit Stöcken geschlagen. Auf den Aussenseiten der Flügel vier Reliefs der Passion. Links oben Christi Dornenkrönung, darunter die Kreuztragung. Rechts oben Christus am Oelberg, darunter unten Gefangennahme. (Taf. 145.) An den beiden Aussenseiten links der hl. Onuphrius (H. 1,06 m), rechts St. Rasso mit Banner und Schild. Reliefs. (Taf. 145.) Die letzteren die besten Darstellungen des Altares. Dieser selbst aus dem Jahr 1513 ist tüchtig, aber in einer gewissen handwerksmässigen Befangenheit durchgeführt. (S. Mayer, l. c. S. 305.)

Auf der Predella des Andreasaltars Gemälde der Verkündigung (Oel auf Holz). H. 0,34, Br. 0,70 m. Das Bild aus derselben Zeit wie der Altar. Links der Engel, rechts Maria. (S. Mayer, l. c. S. 305. Dieser hält ohne jeden Grund das Bild für älter.)

An der Westwand über dem Beichtstuhl, welcher dieselbe zum Theil verdeckt, Epitaph des am 22. März 1520 † Canonicus Franciscus Tichtl. Mit Relief des Verstorbenen in ganzer Gestalt im Ornat in Bogennische; zu seinen Häupten zwei Engel mit dem Schweisstuch der Veronica. Flachrelief. In dem halbrund abgeschlossenen Giebel Relief der Maria mit dem Kind und zwei Engeln mit den Leidenswerkzeugen. Geringe Arbeit. H. ca. 2,40, Br. 1,26 m.

Barthsche Kapelle.

Barthsche Kapelle. An der Fensterwand drei aneinander stossende Rothmarmorgrabplatten der Barthschen Familie und zwar 1. des am 17. April 1582 † Balthasar Barth zu Harmating und Bäsenpach und seiner am 4. Mai 1593 † Frau Martha Schrenkhin. Oben zwei Wappen, unter der Inschrift vor einem Altar knieend die Familienangehörigen. Der untere Theil ist zu einer Grabschrift des 18. Jahrhunderts (des 1763 † Anton Barth) umgearbeitet worden. H. 2,05, Br. 0,88 m. 2. des am 25. Juli 1566 † Georg Barth zu Harmating und seiner am 4. Juli 1600 † Frau Margaretha Schwartzendorfferin. Im oberen Theil Relief des Oelbergs. Im Hintergrund nahen die Häscher. Unten weiteres Relief, in dem aus weissem Kalkstein das Wappen angebracht ist. Zwischen den Patronen hl. Georg und hl. Margaretha knieen die Familienangehörigen. (Taf. 147.) Treffliche Arbeit. An beiden Seiten die kleinen Ahnenwappen. Br. 1,45 m. 3. des Canonicus Gabriel Barth von Harmating † 12. November 1600.

Im oberen Theil Relief des Gekreuzigten, links knieet der Verstorbene, rechts das Wappen. Br. 0,87 m. (Mayer, l. c. S. 341).

Auf dem Altar als Altarblatt die Anbetung der hl. drei Könige von Ulrich Loth. Oel auf Holz. Halbrund abgeschlossen. Oben mit schwebenden Engeln in Flachrelief versehen (modern). Links sitzt Maria, neben ihr ein Korb mit Wäsche für das Kind, von rechts nahen sich die drei Könige, von denen der erste, älteste, knieet. Bei ihnen ein Hund. H. ca. 2,05, Br. 1,83 m.

An der Predella sind die Brustbilder von 6 Heiligen, Bernhard, Dionysius, Egidius, Afra, Justina und Sophia, von Christoph Schwarz gemalt. H. 0,45, Br. 1,57 m. (S. Lipowsky, B. K. L. I., S. 186. Westenrieder, Beschr. v. M., S. 154. Mayer, l. c. S. 248. Sighart, Gesch. d. Frauenk., S. 142.)

Herz Mariae-Kapelle.

Herz Mariae-Kapelle. In dem modernen Altar finden sich an den beiden Seiten des Schreines zwölf alte Apostelfigürchen, durchschnittliche Höhe 0,65—0,68 m. Dem späteren 16. Jahrhundert angehörig; da sie durch Restauration mehr oder minder verändert, ist ihr ursprünglicher Werth schwer zu bestimmen, doch zeichnen sie sich durch grosse Milde der Gesichtszüge aus. (S. Mayer, l. c. S. 342 f.)

Ueber dem Beichtstuhl an der Westwand Holzhochrelief der gekrönten Maria, wohl gedacht als zum Himmel fahrend. Aus dem Mantel kommen vier geflügelte, jugendliche Engel hervor. Hübsche Arbeit. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1,15 m. Nach Mayer, l. c. S. 342 von Georg Syrlin in Ulm (?). Wahrscheinlich gehören die Apostel und dies Marienrelief zusammen.

An der Fensterwand Rothmarmorgrabplatte ohne Inschrift mit Relief. Ein geharnischter, bärtiger Ritter knieet links vor dem Crucifix, rechts das Wappen. 16. Jahrhundert. Ohne grossen Kunstwerth. Nach Mayer, l. c. S. 385 vielleicht ein Angehöriger der Familie Weilbrecht. H. 1,12, Br. 0,87 m.

Bennokapelle.

Bennokapelle. (Die in der Kapelle ausgestellten Reliquien des hl. Benno bieten künstlerisch in gegenwärtigem Zustande kein besonderes Interesse. Es sind in modernem Schreine: Casula, Mitra und Pedum.)

Ueber dem Beichtstuhl zwei wächserne, bronzirte Figuren, von Angehörigen des bayerischen Herrscherhauses, in kindlichem Alter (knieend) und zwar nach der Inschrift: 1. Ignatius Wolfgangus Bavar. dux (der spätere Kurfürst Ferdinand Maria), 2. Hieronymus Bav. dux (Landgraf von Leuchtenberg) vom Jahre 1644. (S. Mayer, l. c. S. 166 f.) Beide H. 0,80 m.

An der Fensterwand Gemälde (Oel auf Kupfer), welches in 15 Scenen die Legende des hl. Benno erzählt. Vom Ende des 17. Jahrhunderts. Interessante Darstellung. (S. Mayer, l. c. S. 167.) H. 0,82, Br. 0,61 m.

Das Votivbild der Stadt Braunau vom Jahre 1752 ist künstlerisch werthlos. S. Mayer, ebenda.

An der Fensterwand Rothmarmorgrabplatte mit der Inschrift: *Chm̄ pro me pia ora virgo Maria. 1502.* Im oberen Theile Hochrelief der thronenden Maria, welche dem links auf dem Schoosse sitzenden Kinde eine Birne reicht. Unten der Verstorbene, ein Canonicus, knieend, rechts sein Wappen. H. 1,78, Br. 1,01 m. Interessante Arbeit. Nach Mayer, l. c. S. 385, Grabdenkmal des ersten Dekans z. u. l. F. Balthasar Hundertpfundt. (Tafel 147.)

Kapelle der schmerzhaften Mutter.

Kapelle der schmerzhaften Mutter. Ueber dem Beichtstuhl das frühere Altargemälde Christus am Kreuz. Unten Jerusalem. Stark

Digitized by Google

nachgedunkelt. Nach Mayer, l. c. S. 345 von van Dyk (?, Copie?. Auch Sighart, Geschichte der Frauenkirche, hält es für eine solche, S. 131.) H. 3,28, Br. 1,58 m.

An der Fensterwand fünf Bestandtheile des ehemaligen Priesterbruderschaftsbegräbnisses.

1. Die Inschrifttafel aus Bronze, welche besagt, dass dasselbe 1620 errichtet wurde. H. 0,39, Br. 0,66 m. (Die ausführlichen Inschriften siehe bei Mayer, l. c. S. 383 f.)

2. u. 3. Rothmarmortafeln, welche unten in aufgesetzten Bronzecartouchen Sprüche tragen. Oben zeigt das eine zwei Priester mit Kelch und Hostie unter dem Schutzmantel Mariae, welchen zwei Engel halten (Taf. 149), das andere Hiob. Bei beiden sind diese Darstellungen in Bronze auf den Marmor aufgesetzt. H. je 1,66, Br. 0,84 m.

4. Rechts von diesen die Bronzereliefigur des hl. Johannes, darunter die Messgefässe. H. 0,82 m. (Taf. 147.)

5. Links der Prophet Enoch mit Spruchband: morituri vivimus. Bronzereliefigur. H. 0,80 m. (Taf. 147.)

(Ein dazu gehöriger Engel, der früher unter der Stiftungstafel angebracht war, befindet sich in der Sakristei.) Treffliche Arbeiten von hohem künstlerischen Werth aus der Werkstatt des Hanns Krumper.

Ueber dem Eingang zur neuen Sakristei das frühere Hochaltargemälde von Peter Candid: Die Himmelfahrt und Krönung Mariae in überlebensgrossen Figuren. H. 7,90, Br. 4,04 m. (S. Mayer, l. c. S. 134 f.)

Maria schwebt auf einer von vielen Engeln getragenen Wolke stehend aus dem von den Aposteln umstandenen Grabe empor und wird von Christus gekrönt. Darüber der heilige Geist, zu beiden Seiten Schaaren anbetender Engel und unter diesen in der Ferne Gruppen von Seligen, darunter Adam und Eva. Aus dem Jahre 1620. Vgl. Rée, Peter Candid 1885, S. 226 ff.

An der westlichen Pfeilerwand ebendort das grosse Epitaph des am 27. Januar 1577 † Philippus Dobereiner, gesetzt 1574. Dasselbe in seinen Haupttheilen aus Holz hergestellt, bildet die Umrahmung zu einem grösseren, figurenreichen Gemälde der Kreuztragung. Im Hintergrund die Schädelstätte, unten Jerusalem. H. 0,70, Br. 1,27 m. Darunter kleineres Gemälde mit Spruchtafel: Christi Abschied von seiner Mutter mit dem links knieenden Stifter. H. 43, Br. 74 cm.

Die Gemälde jedenfalls von Hans Mielich. Die Umrahmung in ziemlich barocker Form. Die Bekrönung bildet eine Kreuzigung mit Maria links, Johannes rechts in bemalten vollen Figuren. Neben dem Hauptbild bärtige Apostel. Ueber dem Hauptbild Christus in der Rast, unten in einer Nische die Embleme des Todes. Die Schnitzereien nicht sehr bedeutend. H. 3,39, Br. 2,21 m.

Andreaskapelle.

Andreas- (Katharinen-) Kapelle. An der Westwand Oelgemälde auf Leinwand, die Kreuzerfindung durch die hl. Helena darstellend. Figurenreiche Composition. Links neben der Grabstelle erhebt

Digitized by Google

sich der vom Tod Auferweckte, rechts steht die Kaiserin. Im Hintergrund Jerusalem. Treffliche, auch koloristisch bedeutende Arbeit von Mathias Kager. H. 3,05, Br. 2,10 m. (S. Mayer, l. c. S. 247.)

An der Fensterwand, neben dem modernen Carl Borromäus bemalte Holzfigur der hl. Barbara, die Kirche im linken Arm, die Palme in der Rechten. Gute Arbeit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1,33 m.

Am Altar sind von einem älteren Altarwerk zwei Flügel angebracht. Auf den Innenseiten links bemaltes Holzrelief des hl. Simon, mit der Säge in der Rechten, H. 0,83 m, rechts des hl. Jacobus, mit Pilgerstab in der Linken, Buch in der Rechten, H. 0,88 m.

Auf den Aussenseiten findet sich eine Anbetung der hl. drei Könige gemalt. Links Maria mit Kind, das sich den nahenden Königen zuwendet, auf dem Schooss, hinter ihr tritt Joseph aus dem Haus, rechts die drei Könige, von denen der erste mit einem Gefäss in den Händen kniet. Die Malereien, wenn auch stark übergangen, treffliche Leistungen um 1550. H. je 1,75, Br. 0,57 m.

Bei der Gedenktafel des Münchener Armeninstituts Hochrelief in Sandstein: Die Vertheilung von Gaben an die Armen. Nicht sehr bedeutendes Werk von Schwanthaler sen. Anfang des 19. Jahrhunderts. H. 0,77, Br. 1,45 m.

Annakapelle. Annakapelle. Im Altarschrein bemalte Holzgruppe der hl. Anna selbdritt. Rechts von der sitzenden Maria, auf deren Schooss das nach rechts gewendete Kind steht, Anna. Tüchtige Schnitzerei vom Ende des 17. oder Anfang des 18. Jahrhunderts. H. 1,35, Br. 1,60 m. (S. Mayer, l. c. S. 307.)

Auf der Predella Gemälde auf Kupfer in zwei Theilen, sechs Brustbilder von weiblichen Heiligen, welche verzückt gen Himmel schauen. Treffliche Arbeit von Peter Candid. H. 0,77, Br. 1,70 m.

An der Fensterwand zwei Rothmarmorgrabplatten mit bemalten Wappenreliefs:

1. der Maria Anna Mechthildis von Rechberg, Gemahlin des Johann Maximilian, Grafen v. Preysing, † 17. Oktober 1721. H. 1,68, Br. 0,84 m.

2. der Maria Auerin von Tobel zu Khlenberg, Gemahlin des Freiherrn Georg Christoph von Preysing, † 7. Mai 1623. H. 1,80, Br. 0,85 m.

Darüber die bemalten Holzfiguren 1. des hl. Rasso. (Taf. 142.) Der Heilige stehend in voller Rüstung, bärtig, hält in der Rechten die bayerische Fahne, in der Linken das Wappen. H. ca. 2 m. 2. des hl. Georg, der mit beiden Füssen auf dem getödteten Drachen steht, dessen eine Pranke er mit der Rechten hält, während er in der Linken eine lange Lanze trägt. (Taf. 142.) Er ist bartlos, aber nicht jugendlich dargestellt, über der Rüstung trägt er ein geschlitztes Obergewand. H. ca. 2,20 m. Beide Figuren sind in jeder Beziehung Arbeiten allerersten Ranges. Um die Mitte des 16. Jahrhunderts.

Digitized by Google

Oelgemälde auf Leinwand in lebensgrossen Figuren der Kreuzabnahme Christi von Professor Rob. Langer. Erstes Viertel des 19. Jahrhunderts.

Auf dem kleinen Orgelchor über dem Eingang zur alten Sakristei:

Unten an der Wand zwei bemalte Altarflügel, vom Memmingeraltar (jetzigen Priesterbruderschaftsaltar) herrührend. Siehe S. 978.

Links der hl. Achatius in Fürstengewand, der Oberkörper im Harnisch, mit Fahne im rechten Arm, ein dürres Reis in der Linken. Ueber ihm Halbfigur eines Engels. Darunter die Inschrift: *Sanctus Achacius magister Claus Strigel de memingen fecit 1500.*

Rechts, ebenso mit Engelhalbfigur darüber, der hl. Papst Urban mit Stab in der Linken, Trauben und Buch in der Rechten. Mit gleicher Inschrift. H. je 2,35, Br. 0,46 m. Völlig übermalt.

Auferstehungskapelle. An dem modernen Altar sind nur die Aussenseiten der Flügel, d. h. deren Gemälde, vom Memminger- jetzt Priesterbruderschaftsaltar herstammend, alt. Auferstehungskapelle.

Der linke Flügel zeigt in der oberen Hälfte den hl. Martinus als ritterlichen Jüngling in weitem grünen Mantel, von dem er eben dem rechts knieenden nackten Bettler ein Stück abschneidet. Darunter Halbfigur eines geflügelten Engels und Abbildung der Leidenswerkzeuge. Der rechte Flügel zeigt den hl. Georg in voller Rüstung mit rothem Mantel, mit beiden Händen stösst er dem Drachen die Lanze in den Rachen. Unten Engelsfigur wie beim vorigen. Die Inschrift der Flügel lautet: *Anno partus mille quinquennis et ultra mense secundo quo agitur Virginis festum cum Christum in ulnas suscepit Simeon justus hoc pie collocat Memingae Strigel magister cognomine, quem novit patria tota!* (S. Mayer l. c. S. 309).

Die künstlerische Qualität dieser Werke ist keine besonders hervorragende, die Köpfe sind nicht sehr ausdrucksvoll; die Farbe, soweit sich nach der Restauration noch ein Urtheil fällen lässt, ist nicht besonders kräftig.

Todtenschilde. Todtenschilde.

Theils in den Kapellen, dann an den Emporen, über den inneren Portalen, und an einigen Pfeilern befinden sich eine grössere Reihe von Todtenschilden mit theilweise sehr hübsch geschnittenen Wappen. Die Mehrzahl derselben, welche zeitlich gerechnet von 1488 bis zur Gegenwart reichen, gehört der alten Patrizierfamilie Ligsalz an. Erwähnung verdienen dann aber noch diejenigen der Familie Gütler, Giesser, Ridler und Barth. (S. Mayer, l. c. S. 83.)

Aeusseres der Frauenkirche. Aeusseres der Frauenkirche

An den Portalen befinden sich folgende Sculpturen. Portale.

1. Am Westportal. Links oben steinerne Standfigur der gekrönten Maria mit dem nackten Kind im rechten Arm. Das Scepter der Linken ergänzt. H. ca. 1,20 m.

Rechts Christus als Schmerzensmann vor dem an der Wand ausgebreiteten Mantel stehend. Nur mit Lendentuch bekleidet. Der linke

Digitized by Google

Arm theilweise ergänzt. H. ca. 1,20 m. Tüchtige Arbeiten vom letzten Drittel des 15. Jahrhunderts.

Rechts von diesem Portal: Hochrelief in Stein, von Stabwerk umrahmt, Christus am Oelberg, Christus links, rechts die drei schlafenden Jünger. Letztes Drittel des 15. Jahrhunderts. Br. 1,10, H. ca. 0,80 m.

Ueber dem westlichen Portal der Nordseite links steinerne Standfigur des hl. Jacobus im Pilgergewand. Sehr tüchtige, etwas beschädigte Arbeit, um 1500. $^2/_3$ lebensgross.

Rechts bemalte Holzfigur des hl. Benno mit Buch und Fisch in der Linken. Um 1480. H. c. 1,25 m. Aufgestellt gelegentlich der Restauration der Kirche im Jahre 1894 an Stelle einer Terracottafigur des dornengekrönten Christus, einer guten aber nicht hervorragenden Arbeit um 1450.

Links vom Portal Steinrelief des Oelbergs in der typischen Anordnung, links Christus, rechts die Jünger. Gering. Ende des 15. Jahrh.

Ueber dem östlichen Portal der Nordseite Steinfigur der gekrönten Maria mit dem Kind im rechten Arm. Der Kopf des Kindes fehlt.

Rechts Christus als Schmerzensmann mit über die Schultern geworfenem Mantel und Lendentuch, die Rechte hat er erhoben. Die eigenthümlich geschwungene Haltung der lebhaft bewegten Figuren bemerkenswerth. Wohl vor dem jetzigen Bau der Frauenkirche entstanden. Etwa $^2/_3$ lebensgross.

Am östlichen Portal der Südseite in der inneren Laibung zwölf Apostelfigürchen; an dem Scheitel des Spitzbogens Christus, der gegenüberstehenden Maria die Brautkrone reichend. In der äusseren Laibung sind links die Figürchen von fünf weiblichen Heiligen, rechts von fünf Engeln mit Musikinstrumenten. Stein. H. 0,42—0,43 m. Um 1480. (S. Sighart, Geschichte der Frauenkirche S. 81).

Rechts an der Wand Steinfigur der Maria auf einer Console. Dieselbe gehört zu einer Verkündigung. (Um 1480. H. 0,98 m.). Der entsprechende Engel an der linken Wand neu.

Links oben in der Eingangshalle Thonfigur; Christus als Schmerzensmann mit Dornenkrone und Schurz, den reich gefalteten Mantel über den Armen. Gegenüber Steinfigur der gekrönten Maria mit dem Kind im rechten Arm. Der Kopf des Kindes im 18. Jahrhundert ergänzt. Um 1430. H. 1,25 m. Sehr gute Arbeiten. Hände ergänzt. Um 1430. H. 1,25 m. (Taf. 141.)

In der Eingangshalle rechts steinerne Votivtafel des Herzogs Sigmund. Im obern Theil Relief, das den Herzog in Pilgergewand in reichem Lockenschmuck vor der rechts sitzenden gekrönten Maria mit dem Kind auf dem Schoss, knieend und anbetend darstellt. Hinter ihm das bayerische Wappen. Ueber ihm Spruchband mit der Inschrift: virgo parens cristi tu miserere mei. Darunter eine Reihe lateinischer Distichen, welche besagen, dass Herzog Sigismund am 9. Februar 1468 den ersten Stein zur Kirche gelegt hat. H. 2,25, Br. 1,31 m.

Digitized by Google

S. Mayer, l. c. S. 346 ff., woselbst auch Abbildung, Sighart, die Frauenkirche, S. 82 f. Aretin, Alterthümer und Kunstdenkmäler des bayerischen Herrscherhauses (mit Abb.).

An der Wand der westlichen Eingangshalle der Südseite links bemalte Steinfigur eines Engels mit einem Spruchband in der Linken, die Rechte segnend erhoben. Rechts bemalte Steinfigur der hl. Maria mit über der Brust gefalteten Armen; in der rechten Hand ein Buch. Die beiden Figuren stellen die Verkündigung dar. Sehr gute Arbeiten der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. ca. 1,30 m.

Die Kirchenthüren mit den Brustbildern der Maria, des hl. Benno, des hl. Arsacius, des hl. Sixtus und des hl. Donatus sind hervorragende Werke des Bildhauers Ignatz Günther, welcher 1772 die Summe von 4506 Gulden dafür erhielt. (Münchner Architektur des 18. Jahrhunderts von O. Aufleger mit Text von Karl Trautmann, wo auch auf Tafel 31 und 32 Abbildungen; Zeitschrift des bayerischen Kunstgewerbevereins 1893: B. Riehl, Studien über Barock und Rococo in Oberbayern S. 25.)

Grabdenkmale am Aeusseren.

Von den Grabdenkmalen ausserhalb der Kirche an den Kirchenmauern haben nur eine geringe Anzahl Anspruch auf künstlerische Bedeutung (sämtliche Grabsteine sind bei Mayer, l. c. angeführt). Wir beginnen an der Ostseite vom Benno-Brünnlein aus:

1. Unter einem von Pilasterconsolen getragenen Giebel die Grabplatte (rother Marmor) des am 17. Juni 1618 † Sigmund Gunderstorffer, Regimentsrath und Castner zu Burghausen. In Cartoucherahmen die Inschrifttafel, darüber Allianzwappen, zu dessen beiden Seiten je vier kleinere Wappen. Die Grabplatte H. 1,80, Br. 0,90 m. Sorgfältig ausgeführt.

2. Das grosse Stroblsche Grabmal vom Jahre 1693 (S. Mayer, l. c. S. 413) zeigt unten Christus im Grab, in der Mitte Christus am Oelberg, oben Christus als salvator mundi. Ohne künstlerischen Werth.

3. Rothmarmorepitaph des am 30. November 1634 † Canonicus und Doctors der canonischen Rechte Richard Pettenbeck mit Relief im obern Theil: Der Verstorbene kniet vor einem Crucifix, an dessen Postament sein Wappen angebracht ist. Gering. H. 1,78, Br. 0,86 m.

4. Rothmarmorepitaph des im Jahr 1740 † Lebzelters Johann Jakob Scheyrl nebst Frau. Auf dem Relief kniet rechts und links vom Crucifix, dessen Stamm Maria umfasst, das Ehepaar. Ziemlich gering. H. 1,76, Br. 0,87 m.

5. Das im Jahr 1788 errichtete grosse Grabdenkmal der Familie v. Unertl (S. Mayer, l. c. S. 414 f.) zeigt in Architecturumrahmung von Marmor in der Mitte ein Oelgemälde der Grablegung Christi auf Blech (Kupfer). In der Mitte der Leichnam Christi. Rechts waescht ihm Maria das Haupt ab, dahinter Johannes, links küsst Magdalena Christi Fuss, bei ihr stehend eine weitere weibliche Figur. H. 1,65, Br. 2,70 m. Schon sehr undeutlich geworden, scheint das Bild eine bessere Leistung jener Zeit gewesen zu sein.

Digitized by Google

6. Rothmarmorepitaph der am 17. August 1626 † Maria von Lerchenfeld zu Ammerland, mit Allianzwappenrelief im untern Theil. H. 1,50, Br. 0,75 m.

7. Rothmarmorgrabstein des Kaspar Weiller zu Garatshausen und seiner Frau Susanne Barttin ohne Jahrzahl. Oben figurenreiches Relief der Auferweckung des Lazarus, darunter Spruchtafel, unten links und rechts von Christus als salvator mundi knieend die Familienangehörigen mit den Wappen. Recht tüchtige Arbeit vom Ende des 16. Jahrhunderts. H. 2,10, Br. 1,05 m.

8. Epitaph aus rothem Marmor des 1620 † Sebastian Reitter von Hallenburg. Im oberen Theil Relief des Crucifixus mit Wappen zu beiden Seiten. Gering. H. 1,75, Br. 0,90 m.

9. Rothmarmorgrabplatte des am 29. October 1646 † Canonicus Christoph Ligsalz (gesetzt 1627) mit Relief im oberen Theil: Der Verstorbene kniet links vor dem Crucifix, rechts das Wappen. Gering. H. 1,71, Br. 0,86 m. (S. Mayer, l. c. S. 409).

10. Rothmarmorgrabplatte des 1576 † Patriciers Eustachius Ligsalz mit Hochrelief des Verstorbenen in ganzer Gestalt in ritterlicher Kleidung, barhäuptig. Unten links das Wappen, darüber auf einer Console ein Todtenschädel. Treffliche Arbeit. H. ca. 2,50, Br. 1,12 m. (Taf. 135.) S. Mayer, l. c. S. 416.

11. Rothmarmorgrabplatte des Bürgermeisters von München Joh. Heinrich Härl † am 25. Mai 1656 und seiner beiden Ehefrauen. Mit Doppelwappenrelief im untern Theil. H. 1,85, Br. 0,92 m.

12. Rothmarmorgrabplatte des 1473 gestorbenen blinden Musikers Conrad Paumann. Darunter Relief des sitzenden, auf einer tragbaren Orgel spielenden Künstlers. Links oben Laute, rechts oben Harfe, unten wiederum eine Laute. Vortreffliche Arbeit. H. ca. 2,00, Br. 1,09 m. (Taf. 145.) Sighart, Gesch. d. Frauenk. S. 68. Mayer l. c. S. 37, wo auch Abbildung des Reliefs, und Adolf Sandberger: Beiträge zur Gesch. der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso I. S. 10 ff., wo auch Abbildung des ganzen Steines.

13. Rothmarmorepitaph der 1692 † Maria Rosina Imhoff, Gattin des Bürgermeisters Ferdinand Ligsalz. In der Mitte aufgesetztes Bronzerelief der Beweinung Christi. In der Mitte liegt unter dem Kreuz Christus, hinter ihm Maria, zu beiden Seiten je ein Engel. Das Relief H. 0,72, Br. 0,51 m. Nicht bedeutend.

14. Rothmarmorgrabstein des am 8. Mai 1611 † Hanns Weiler zu Garatshausen und Feldafing und seiner 1622 † Frau Ursula Kübingerin mit Doppelwappenrelief in der Mitte. H. ca. 2,05, Br. 1 m.

15. Schmucklose Grabplatte von rothem Marmor bezeichnet als Asamische Begräbnis. Auf derselben wird nur Anna Maria Asam, Hausfrau des Malers Cosmas Damian Asam, welche 1731 starb, erwähnt. (Mayer l. c. S. 428.)

Digitized by Google

16. Grabmonument mit zwei in Kästen unter Glas verwahrten Gemälden, Christus in der Rast und dem dornengekrönten Christus für den 1752 † Heinrich Vambes von Florimont, bayerischer Generalfeldzeugmeister. (S. Mayer, l. c. S. 420.)

17. Epitaph in rothem Marmor des am 10. April 1661 † Sebastian Bichler, Bürger und Eisenfaktor zu München und seiner Frau Anna Marie, mit ziemlich geringwerthigem Relief: Christus und die Ehebrecherin. Unten zwei Wappen. Das Relief H. 0,72, Br. 0,51 m.

An der Nordwand von Westen beginnend:

1. Rothmarmorgrabplatte des Rathsmitgliedes Hans Reindl, † 24. Juli 1625, und seiner 1631 † Frau Anna Kochin mit Doppelwappenrelief. H. 1,78, Br. 0,85 m. Zerbrochen und stark verwittert.

2. Rothmarmorgrabplatte der 1621 † Frau Anna Kruger, geb. Wagner, mit Doppelwappenrelief im untern Theil. Hübsche Arbeit. H. 1,75, Br. 0,84 m.

3. Epitaph des am 28. April 1708 † Pfarrers und Canonicus Caspar Höger mit Relief im oberen Theil. Der Verstorbene knieet rechts vor dem links stehenden Crucifix. H. 1,38, Br. 0,78 m. Gering. (S. Mayer, l. c. S. 406.)

4. Rothmarmorgrabplatte des am 2. Mai 1601 † Andreas Ligsalz und seiner beiden Ehefrauen. Mit dreifachem Wappenrelief. Gute Arbeit. H. 2,31, Br. 1,20 m.

5. Rothmarmorgrabplatte des Bürgers Andreas Fasser, † 1642 (2?) und seiner 1622 † Frau Anna Kutterin. Mit Wappenrelief. H. 1,88, Br. 0,92 m.

6. Rothmarmorgrabplatte für den 1507 † Goldschmied Heinrich Wagner, gesetzt wahrscheinlich von seinen Nachkommen. (Auf dem sehr verwitterten Stein lässt sich noch die Zahl 1584 erkennen.) Mit Wappenrelief.

Sämmtliche vorgenannte Steine mit Ausnahme des Högerschen Epitaphs schon sehr verwittert.

7. Epitaph (rother Marmor) der Familie Högkh. Für Sohn, Vater und Mutter, Wohl von 1661. (S. Mayer, l. c. S. 422.) In dem architektonischen Aufbau über der Inschrifttafel Relief: Schutzmantelbild Mariae. Der Mantel wird von zwei Engeln gehalten, darunter links die männlichen, rechts die weiblichen Familienangehörigen. Gering. H. 1,44, Br. 1,12 m.

8. Rothmarmorgrabplatte mit Wappenrelief des am 21. Mai 1522 † Hans Jakob Püttner.

9 und 10. Rothmarmorgrabplatten mit Wappenreliefs. 1. des 1568 † Hofschneiders Sigmund Kimmerl, 2. des 1580 † Schneiders Jörg Kimmerl.

11. Rothmarmorepitaph des am 28. November 1679 † Canonicus und Decans Johann Keller mit Relief. Der Verstorbene kniet rechts vor dem Crucifix, links das Wappen. Gering. H. 0,87, Br. 0,55 m.

Digitized by Google

12 und 13. Rothmarmorgrabplatten mit Wappenrelief in der Mitte. 1. des 1630 † Albert Schötl und 2. des am 27. August 1624 † Jakob Schötl. Werthlos. H. ca. 1, Br. ca. 2 m.

14. Rothmarmorgrabplatte mit Wappenrelief des am 23. März 1674 † Hofrathsekretärs Hans Jakob Weckherlin.

15. Rothmarmorepitaph der am 21. Dezember 1559 † Elspet Schötlin und der am 26. Mai 1552 † Frau Felicitas Kapfflin, Tochter Martin Schötls, mit rohem Relief der Auferstehung. Darunter Fries mit den knieenden Familienangehörigen. H. 1,45, Br. 0,87 m.

16. Grosses Grabmonument des am 10. Juli 1703 † Hofkammerraths Jeremias von Delling zu Hueb und seiner Frau Maria Katharina von Mayer und ihres Sohnes, des Pfarrers der Frauenkirche, Johann Jakob von Delling († 1732). Mit Relief der Krönung Mariae auf der Inschrifttafel. Oben in Rundmedaillon das Wappen. Das ganze Denkmal nicht bedeutend. (Abbildung in Münchener Architektur des 18. Jahrhunderts von Aufleger, Taf. 33).

17. Marmorgrabplatte der am 8. April 1601 † Petronella Strohmaierin, Wittwe, mit Relief. Die Verstorbene ist in ganzer Gestalt liegend dargestellt. Sie stützt sich auf den Ellenbogen, der auf einem Todtenschädel aufruht. Hinter ihr verlöschende Kerze. Gering. H. 0,64, Br. 1,02 m. (S. Mayer, l. c. S. 425.)

Glasgemälde.

Die Glasgemälde. (Taf. 148.)

Ueber dem reichen Glasgemäldeschmuck der Frauenkirche hat ein besonderer Unstern gewaltet. Sowohl bei der Reinigung und Lichtung der Fenster um das Jahr 1774, als auch bei der Restauration in den sechziger Jahren unseres Jahrhunderts behandelte man denselben mit der grössten Willkür. So ist ein grenzenloser Wirrwar entstanden. Nicht nur, dass in den einzelnen Fenstern Tafeln aus verschiedenen Zeiten ohne Zusammenhang eingesetzt wurden, häufig bilden auch Figuren, Theile von Ranken und Masswerk, Stücke von Wappen ein buntes Gemisch.

Unter diesen Umständen über die sonst so lehrreich, über mehr als zwei Jahrhunderte sich hinziehende Folge von Münchener Glasgemälden einen richtigen Ueberblick zu bekommen, ist, da leider keine Aufzählung aus früherer Zeit vorliegt, überaus schwierig, ja zur Unmöglichkeit geworden.

Am besten erhalten sind noch die spätesten, übrigens auch reichsten Fenster am Chor, die allein wohl auch den Raum des ganzen Fensters einnahmen, das Herzogenfenster, das Scharfzandtsche und das Fenster der Auferstehungskapelle.

Im übrigen sei noch bemerkt, dass sich bei den, der Mehrzahl nach doch erst im späten 15. Jahrhundert gefertigten Bildern eine merkwürdig archaische Auffassung im Gegensatz zur Tafelmalerei und Sculptur derselben Epoche geltend macht, so dass man, wenn die Daten keine zwingenden wären, leicht versucht sein könnte, nicht nur die aus der älteren Kirche stammenden Fenster vor die Mitte des 15. Jahrhunderts zu setzen, sondern

Digitized by Google

auch die in den Seitenschiffen befindlichen. Allerdings sind die Fenster des Chores erst in den letzten Jahren des 15. und den ersten des 16. Jahrhunderts entstanden und zeigen dementsprechend freiere Behandlung. Dass dieselben (d. h. Composition und Ausführung der Vorzeichnung) von einem Meister, resp. von einer Werkstatt herrühren, ist wenig wahrscheinlich.

Wie F. J. Lipowsky, Bayerisches Künstler-Lexikon II, S. 137, mittheilt, wurde bei dem Putzen der Fenster unter dem Stiftskustos Bernard (1774) eine Tafel mit der Figur des hl. Eligius entdeckt, welche die Inschrift zeigte: *Egidius Trautenwolf. pictor Monac. me fecit 1486. Soli Deo gloria.* Die Tafel ist verschollen. Gessert (Gesch. der Glasmalerei, 1839, S. 119 und in Schorns Kunstblatt, 1830, S. 363) hat darauf hingewiesen, dass an dem Fenster der Barth'schen Kapelle in der Einfassung der Darstellung der Anbetung der drei Könige das Monogramm *ET* sich finde, das auf Egidius Trautenwolf deute. Das Monogramm ist noch erhalten. (Vgl. auch Nagler, Künstlerlexikon XIX, 53, und Monogrammisten II, 667).

Die folgende Aufzählung der alten Glasgemälde schliesst sich einem Rundgange an, der beim östlichen Portal der Nordseite in der Richtung gegen Westen beginnt.

Kapelle der schmerzhaften Mutter. (S. Mayer, l. c. S. 345.) Das Fenster zeigt die Marter des hl. Sebastian im unteren Theil, dann die Enthauptung der jugendlichen Märtyrerin Agnes und die Ausführung einer anderen Märtyrerin (Lucia) zum Tode im oberen Theil. In gedrängter Gruppirung, von ziemlich derber Ausführung. Ende des 15. Jahrhunderts.

Bennokapelle. Im Fenster finden sich noch die folgenden, theilweise aus der früheren Frauenkirche entnommenen Darstellungen: Maria und Elisabeth und Zacharias und der Engel. Vom Ende des 15. Jahrhunderts. Ferner: Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Brustbild eines bärtigen Heiligen, Christus als salvator mundi und je vier betende Apostel. Christus, Johannes und Philippus mit den Fischen (Brodvermehrung), Petrus und Johannes mit den Brodkörben. 15. Jahrhundert. Wohl vor dem Bau der jetzigen Frauenkirche entstanden. Der englische Gruss. Anfang des 15. Jahrhunderts. (Gehörte ehemals zum Barth'schen Fenster.) Ottilia und Elisabeth. Ebenso. Der arme Lazarus und der reiche Prasser in zwei Scenen, dann Enthauptung eines Königs im Kerker. Ende des 15. Jahrhunderts.

Die einzelnen Gemälde dürften aus sechs bis sieben verschiedenen Fenstern zusammengesetzt sein.

Barth'sche Kapelle. Das Fenster enthält folgende Scenen in eigenthümlicher weisser, gothischer Einfassung: Die Geburt Christi. Die Anbetung der hl. drei Könige. (Hier in der Einfassung die Buchstaben: *ET.* Vgl. oben.) Die Beschneidung Jesu. Der Tod Mariae. Dieselben dürften sämmtlich dem früheren 15. Jahrhundert angehören. Nach Mayer, l. c. S. 341 ist das oben befindliche Wappen das der Giesser: im rothen Schilde eine offene, abgehauene Menschenhand, mit

einem rothen Kreuze belegt. Ueber dem gekrönten Helm erheben sich zwei rothe Arme, deren Hände abermals das rothe Kreuz auf sich haben, wie selbes auch zwischen den Armen steht.

Den oberen Abschluss, welchen das beschriebene Wappen bildet, flankiren zwei thronende Figuren: links Maria, rechts Christus.

Dieser obere Theil gehört nicht zu den unteren vier Scenen und dürfte später enstanden sein.

Apolloniakapelle. Unten im Fenster ist in vier Abtheilungen der bethlehemitische Kindermord dargestellt. Ende des 15. Jahrhunderts. (S. Mayer, l. c. S. 339.) Darüber: die schmerzhafte Mutter und Passionsscenen, und zwar der Oelberg, Judas' Verrath, Jesus' Verhör, die Geisselung, die Dornenkrönung, die Kreuztragung, die Kreuzigung, die Kreuzabnahme, die Grablegung. Die sämmtlichen Passionsscenen gehören dem späten 14. oder dem Anfang des 15. Jahrhunderts an.

Die Einsetzung ist eine willkürliche, so dass die schlafenden Jünger vom Oelberg getrennt worden sind; dann findet sich hier ein Theil der Hochzeit von Kana. Andere Theile der letzteren in der nächsten Kapelle.

Ecce homo-Kapelle. Das nach Mayer, l. c. S. 337 zuletzt restaurirte Fenster weist folgende Glasmalereien auf. In der untersten Reihe der hl. Sebastian. Um 1500. Ferner Adam und Eva im Paradies. Ende des 15. Jahrhunderts. In der zweiten Reihe: Der Traum des Nebukadnezar und die Errichtung der Bildsäule, deren Anbetung er befohlen, weiter: die Juden wollen Christum steinigen, er aber entschwindet vor ihnen, daneben die Brüder Josephs an der Cisterne. In der dritten Reihe: Die Versuchung Christi durch Satan. König Ahasverus mit Esther am Tische (Amans Sturz), die keusche Susanna mit den beiden Versuchern, die betenden und fastenden Juden in der babylonischen Gefangenschaft (?) In der vierten, obersten Reihe: Fusswaschung Christi durch Magdalena, Mariä Heimsuchung, Joseph und Maria suchen Jesus im Tempel, ein Theil der Hochzeit zu Kana (das Brautpaar, die Wasserkrüge; der andere Theil im Fenster der Apolloniakapelle).

Die sämmtlichen Bilder von der zweiten Reihe nach oben aus dem späten 15. Jahrhundert. Der Abschluss oben modern.

Maffeikapelle. S. Mayer, l. c. S. 335. Das Fenster hat in sechs Tafelreihen folgende Bilder: 1. (von unten) Auf drei Tafeln die Gestalten von Votanten, mit Wappen der Astaller, Ligsalz und Stypf und Enthauptung eines Heiligen. 15. Jahrhundert. 2. In der zweiten Reihe links und rechts aussen zwei heilige Bischöfe ohne Attribute (Mayer glaubt, aus den auffallend lang gebildeten Fingern des Rechten wüchsen Aehren hervor), frühes 14. Jahrhundert; dazwischen Simson, die Thore auf den Schultern tragend und St. Veit im Oelkessel. Die letzteren beiden um 1500. 3. In der dritten Reihe: Ecce homo und Apostelbild (verwischt) aussen. Frühes 14. Jahrhundert. Dazwischen Mariä Heimsuchung mit sichtbarer Darstellung der Leibesfrucht bei Maria und Elisabeth. Die

Digitized by Google

heilige Rosalia. Früheres 15. Jahrhundert. 4. In der vierten Reihe: St. Wolfgang, Nicolaus, Bartholomäus und Michael. 5. In der fünften Reihe: König Ahasverus, Judas der Verräther, die Flucht nach Egypten. Tobias mit Sarah am Tische, während der Engel zu ihnen tritt. 6. In der sechsten Reihe: Neben mehreren Votanten die hl. drei Könige und Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, ferner die Geburt Christi.

4. 5. und 6. gehören zusammen und stammen aus dem späten 15. Jahrhundert.

Kapelle zum „englischen Grusse". S. Mayer, l. c. S. 333. Das Fenster hat unten Masswerk; in der zweiten und dritten Reihe sieht man St. Florian (vom untern Theil des Fensters der Auferstehungskapelle herrührend), umgeben von brennenden Häusern und hilfeheischenden Menschen. Sehr schön; um 1500; in der vierten und fünften ein hl. Papst, dann St. Wolfgang, Blasius und Benno (?) Sämmtliche aus dem 15. Jahrhundert, je die mittleren und äusseren Bilder gehören zusammen.

Das Wappen der Tulpecke ist aus dem Fenster gegenüber dem Tulpeckenaltar hieher gekommen. Darüber St. Christoph, Leonhard, Georg, sowie die Beschneidung und Geburt Christi bilden den Abschluss nach oben. 15. Jahrhundert.

Oben auch noch einige Tafeln mit Häusern und Landschaft vom Fenster der Auferstehungskapelle (Floriansbild).

St. Georgskapelle. (S. Mayer, l. c. S. 331.) Das Fenster hat zwei Abtheilungen. In der unteren Christi Geburt und Beschneidung, hl. Petrus im Kerker (?) und hl. Georg, der hl. Christoph und hl. Leonhard. Um 1400. In der oberen als Hauptdarstellung die Anbetung der hl. drei Könige, aussen die hl. Elisabeth und Maria vor dem Hohepriester. Darüber: Christus vor dem Hohepriester seine Gottheit erklärend, worüber der letztere das Gewand zerreisst; dann Scenen aus dem Marienleben. Um 1500. Oben Ligsalz'sches Wappen und Metzgerzeichen. Letzteres spät und roh.

Kapelle der Geburt Christi. Im Fenster dieser Kapelle sind die folgenden Glasgemälde: Unten die Votanten aus den Familien der Pütriche und Ligsalze, knieend. 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts. Darüber das Hauptbild; die Darstellung der Krönung Christi. Oben die Heiligen Sebastian, Erasmus, Christoph und Nicolaus. Ende des 15. Jahrhunderts. Zuletzt das Pütrichwappen und das »Münchener Kindl«. Das letztere aus dem 17. oder 18. Jahrhundert. Möglicherweise gehören sonst sämmtliche Darstellungen zu einem früheren Fenster (?).

Reindl'sche Kapelle der Vermählung Mariae. Das Fenster der Kapelle zeigt planlos zusammengesetzt folgende Glasgemälde: In der 1. Reihe von unten: David und Goliath, Mariae Vermählung, der arme Lazarus, das Urtheil Salomonis. In der zweiten Reihe: Hiob mit zwei Freunden, Enthauptung Johannis des Täufers, ein König,

Digitized by Google

der im Gefängniss von einem Bischof die Communion empfängt, und ein Engel (beschädigt). In der dritten Reihe: Christus am Ölberg, das Wappen der Priesterbruderschaft von St. Peter, drei zu Füssen des hl. Petrus knieende Priester, weiter die Brodvermehrung und die Jugend Christi im Elternhause. Die Bilder der ersten beiden Reihen, dann die Mittelbilder der dritten Reihe gehören zusammen dem Ende des 15. Jahrhunderts an. Die Aussenbilder der dritten Reihe gehören dem Ende des 14. oder Anfang des 15. Jahrhunderts an. Oben links und rechts je ein Engel mit Posaune und zwei Gruppen männlicher und weiblicher Heiliger.

Arcokapelle. (S. Mayer, l. c. S. 327 f.) Das Fenster zeigt folgende Glasgemälde: In der untersten Reihe in zwei Theilen links und rechts aussen: Christus vertreibt die Wechsler und Verkäufer aus dem Tempel, dazwischen Jesus und der Hauptmann zu Capernaum und die Auferweckung des Lazarus. In der zweiten Reihe das Synedrium, Prophet mit Spruchband und Jesus am Jakobsbrunnen, ferner Kreuzigung. In der dritten Reihe die Geisselung und Beschneidung Christi, sowie die Stifterbilder der Priesterbruderschaft zu Unsrer Lieben Frau, nämlich rechts drei Priester vor Jesus knieend, der ihnen den Kelch reicht, links zwei Priester vor Maria knieend. Die Bilder der ersten Reihe, die Aussenbilder der zweiten und dritten Reihe gehören dem Priesterbruderschaftsbild an. Die innern Bilder, wohl von der früheren Kirche, dem Beginn des 15. Jahrhunderts. Dabei jedesmal die Inschrift: *fraternitas · sādotū · copāvit · 1473.* In der vierten Reihe die Hochzeit zu Cana und die Worte: *filius Jesse*, weiter ein Knabe aus einer Kanne Wein einschenkend, dabei die Worte: *die erberg Zunft dr.* (Wahrscheinlich Widmung der Weinwirthe.) Ferner hl. Catharina. In der fünften Reihe in drei Bildern der König Salomo, wie ihm die Könige und Fürsten des Orients Balsam und andere Geschenke bringen. Dazwischen gesetzt die Stigmatisirung des hl. Franz von Assisi. Die letzten zwei Reihen wohl um 1500; übrigens von ganz verschiedenen Fenstern.

Johann Nepomuk-Kapelle. In dem Fenster finden sich folgende Glasgemälde: Zwei reichgekleidete Personen an einem Tisch sitzend, die Verklärung Christi, der hl. Bartholomäus mit seinem Namen im Heiligenschein inmitten von Rankenwerk. Spätes 15. Jahrhundert.

Herz-Jesukapelle. (S. Mayer, l. c. S. 319—20.) In dieser das sogenannte Herzogenfenster, von 1486, neben welchem aber auch Bestandtheile anderer Fenster angebracht wurden. Unten links und rechts von der modernen Figur des hl. Urban zwei beschädigte grosse Heiligenfiguren, Christophorus und ein heiliger Papst. Um 1500. Das eigentliche Herzogenfenster zeigt folgende Zusammensetzung: Oben im gestirnten Himmel Gottvater, Christus segnend, der von Engeln mit den Leidenswerkzeugen und Aposteln umgeben ist. Darunter Maria, umgeben von den Heiligen Agnes, Margaretha, Barbara, Katharina, Apollonia, Elisabeth, Sebastian, Florian (?) und Nicolaus. An sie schliesst sich

in mehreren Gruppen anbetend die Stifterfamilie des bayerischen Herzogenhauses, die Herzoge Ernst, Wilhelm, Albrecht III. und Albrecht IV., sowie deren Angehörige. Unter den Frauen ist Ernst's Gemahlin Elisabeth durch das Mailänder Wappen, das sie mit dem bayerischen vereinigt zu Füssen hat, kenntlich. Nicht hieher gehörend ist dann noch der auferstandene Christus eingesetzt worden. Ebenso sind hier die Stifterbilder des sogenannten Scharfzandt'schen Fensters (s. Tabernakelkapelle) angebracht worden, Wilhelm Scharfzandt und seine Gemahlin, eine »Stypfin« bei ihren Wappen knieend, nebst den Aposteln Matthäus und Jakobus.

Tabernakelkapelle. (S. Mayer, l. c. S. 314 f.) Hier befindet sich das sogenannte Scharfzandt'sche Fenster, aber nur unvollständig (s. Herz-Jesukapelle). Das Fenster zerfällt in drei Hauptbilder, nämlich die Verkündigung, darunter kleiner St. Joachim und die hl. Katharina, die Geburt und Anbetung Christi, dabei St. Georg und die hl. Barbara, darunter der Flammentod der hl. Apollonia, daneben St. Heinrich und Dorothea(?) und drittens Mariae Reinigung mit den Heiligen Magdalena, Agnes und Urban. In der unteren Abtheilung lebende Gruppen als Vertreter der verschiedenen (weltlichen und geistlichen) Stände, in deren Mitte der hl. Rupertus thront, in dessen Heiligenschein die Worte *»o heiliger here sant ruprecht«* zu lesen sind. Dieses Fenster ist unbedingt das schönste der ganzen Kirche aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Die grossen Compositionen sind nicht nur in Farbe und Zeichnung, sondern auch in der Anordnung Meisterwerke der oberdeutschen Kunst.

Altöttinger Kapelle. (S. Mayer, l. c. S. 309, f.) Die Glasgemälde in den zahlreichen (sechzig) Fensterfeldern sind willkürlich aus verschiedenen Bestandtheilen zusammengefügt. In der obersten Reihe links und rechts aussen je ein Engel mit Posaune; dazwischen der segnende Christus, die Verkündigung und Maria mit vier Heiligen. In der zweiten Reihe: Geisselung Christi, Dornenkrönung, die weinenden Frauen am Kreuzweg, Jesus vor Pilatus und die Kreuzschleppung. In der dritten Reihe: König David, die Grablegung Christi, in der Mitte Christus am Kreuz, wie ihm die Seite durchstochen wird, welche Darstellung noch ein Feld der vierten Reihe darunter in Anspruch nimmt, der Martertod des hl. Simon und die Enthauptung des hl. Paulus. In der vierten Reihe: Isaaks Opferung durch Abraham, der Prophet Elisa, Moses mit der ehernen Schlange und der Durchzug der Juden durch das rothe Meer. In der fünften Reihe: Jesus bei Martha und Magdalena, die Hochzeit zu Kana, Thomas die Wundmale Christi berührend, das Abendmahl und Christi Einzug in Jerusalem. In der sechsten Reihe: Zacharias und Elisabeth, der König Ahasverus und Esther, Christi Verspottung vor Herodes, Mariä Heimsuchung, der brennende Dornbusch. In der siebenten Reihe: Die Beschneidung Christi, der Mannaregen, Christus am Oelberg, der Abschied

Digitized by Google

Christi nach dem Abendmahl, die Verkündigung. Darunter links und rechts von ornamentalen Feldern flankirt grosses durch vier Felder reichendes Rundwappen von 1495. Darunter Innungsschild der Metzgerzunft und ein Wappen. Weiter die Geburt Christi und in den äussersten Feldern links und rechts brennende Häuser (vom Fenster der Auferstehungskapelle stammend, s. diese). Mit Ausnahme des rohen Metzgerinnungszeichens sind wohl alle Bestandtheile vom späteren 15. Jahrhundert; jedoch nicht von einem Fenster.

Auferstehungskapelle. (S. Mayer, l. c. S. 308 f.) Dies Fenster zerfiel ursprünglich in drei Hauptabtheilungen, von denen die untere dem hl. Florian geweihte, nun theils in die englische Grusskapelle, teils in die Altöttinger Kapelle (s. diese beiden) gewandert ist. Im untern Theil zeigt das Fenster den Martertod des hl. Sebastian, darüber die Erscheinung des hl. Michael. Im obern Theil mit reicher, figürlicher und ornamentaler Decoration. Treffliches Werk um 1500. Die Anordnung der grossen Gruppen hier besonders gut gelungen.

Die Glasgemälde der Sakristei siehe bei dieser.

Sakristei. Im letzten Sakristeiraum, der sogenannten Schatzkammer, sind folgende Gegenstände aufzuführen. (S. Mayer, l. c. S. 357 f.)

A. Kelche.

1. Kelch, Silber, vergoldet, mit Treibarbeit am Fuss (Putten mit den Leidenswerkzeugen) und aufgesetztem silbernen Zierrath der Cupa. Bessere Arbeit des 17. Jahrhunderts. H. 0,245 m.

2. Kelch, Silber, vergoldet, mit je drei Emailmedaillons (mit Passionsscenen) an der Cupa und am Fuss. Mit getriebenen Putten verziert und mit Granaten besetzt. Bessere Arbeit. Bez. 1711. H. 0,29 m.

3. Kelch, Silber, vergoldet, am Fuss vier, an der Cupa drei Medaillons, unten die vier Evangelisten, oben Petrus, Paulus. Mit getriebenem Band und Blattornamenten. Schön gearbeiteter Nodus. Mit Granaten und Perlen besetzt. Augsburg 1697. Ziemlich gute Arbeit. H. 0,29 m.

4. Kelch, Silber, vergoldet, Augsburger Arbeit von 1743. Mit je drei getriebenen Medaillons (Scenen des neuen Testaments) am Fuss und an der Cupa; ausserdem mit getriebenen Putten mit den Leidenswerkzeugen. Nicht sehr bedeutend. H. 0,255 m.

5. Kelch, Silber, vergoldet, mit vier Medaillons am Fuss, drei an der Cupa (Passionsscenen) und getriebenem Ornament (je 2 Engelsköpfchen). Um 1700. Nicht sehr bedeutend. H. 0,29 m.

6. Kelch, Silber, vergoldet, mit je drei Medaillons (Passionsscenen) am Fuss und an der Cupa. Sehr reich mit Halbedelsteinen besetzt. Um 1700 etwa. Nicht sehr bedeutende Arbeit. H. 0,32 m.

7. Kelch, Silber, vergoldet, reich mit Granaten und Perlen besetzt. Mit dem Stifterwappen als Medaillon und einem geschnittenen Siegelstein (grün, wahrscheinlich italienisch, 16. Jahrhundert). Nicht sehr bedeutende Arbeit des 18. Jahrhunderts. H. 0,31 m.

Digitized by Google

8. Kelch, Silber, vergoldet, mit vorzüglich schönem Perlenschmuck. Münchener Arbeit des 18. Jahrhunderts. Nicht sehr bedeutend. H. 0,31 m.

9. Massiv goldener Prachtkelch des 18. Jahrhunderts mit reichem Edelsteinbesatz. An der Cupa drei getriebene Darstellungen, am Fuss vier kleine viereckige Emailmedaillons aus dem Leben der hl. Walburga, hl. Richardis und der hl. Wunna. Am Nodus wiederum drei Emaillen. Der materielle Werth erheblicher als die künstlerische Bedeutung. H. 0,30 m.

10. Kelch, Silber, vergoldet, reich mit Edelsteinen und Halbedelsteinen verziert. Am Fuss drei Emailmedaillons aus dem alten Testament, an der Cupa drei mit Passionsscenen. Nicht sehr bedeutend. 18. Jahrhundert. H. 0,285 m.

11. Kelch, Silber, vergoldet, mit Rubinbesatz und sechs Passionsscenen. Ziemlich geringe Arbeit des 18. Jahrhunderts. H. 0,28 m.

12. Kelch, Silber, vergoldet, reich mit Granaten verziert. Mit je drei Scenen des alten Testaments und der Passion an Cupa und am Fuss. Die vergoldeten Figürchen sind auf Perlmutterplättchen aufgesetzt. Originelle Arbeit des 18. Jahrhunderts. H. 0,29 m.

13. Kelch, Silber, vergoldet, mit reichem Perlen- und Granatenschmuck und je drei Emailmedaillons am Fuss und an der Cupa, mit reicher Treibarbeit. Hübsche Arbeit des 18. Jahrhunderts. H. 0,30 m.

14. Kelch, Silber, vergoldet, reich mit Perlen und Halbedelsteinen geschmückt. Mit je drei Medaillons aus der Passions- und Apostelgeschichte am Fuss und an der Cupa geschmückt. Die Verzierungen einfach. Etwa um 1700. H. 0,29 m.

15. Sogenannter Johannisweinkelch. Gerade Cupa auf vielleicht später dazu gekommenem Fuss. Silber, vergoldet. Die Cupa sehr schön mit Puttenköpfen und Bandornament in zarter Ausführung geschmückt. Hervorragende Augsburger Arbeit aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,245 m. (Taf. 149.)

16. Ebensolcher Kelch mit Flachornament und gepunztem Grund. Sehr originelle, elegante Form. Hervorragende Arbeit vom Ende des 16. Jahrhunderts. H. 0,235 m. (Taf. 149.)

B. Ciborien.

1. Ciborium, Silber, mit Vergoldung. Mit getriebenem Ornament. 17. Jahrhundert. Nicht sehr bedeutend. H. 0,35 m.

2. Ciborium, Silber, mit Vergoldung. 18. Jahrhundert. Mit sechs auf das heilige Brod bezüglichen Reliefs. Nicht sehr bedeutend. H. 0,45 m.

C. Crucifixe.

1. Elfenbeincrucifix des 18. Jahrhunderts auf braunem Holz mit zartem Silberornament am Fuss. Der Gekreuzigte H. 0,32 m.

2. Crucifix, Silber getrieben, mit reicher silberner Ornamentik. 17. Jahrhundert. H. 0,99 m.

3. Crucifix, von Elfenbein, unten am Schaft Maria in Troger'scher Manier. Am Fuss Relief der Geburt Christi. Sehr schön. Spätes 18. Jahrhundert. H. 0,95 m.

4. Crucifix aus Elfenbein, Ende des 17. Jahrhunderts, mit Maria als Himmelskönigin am Stamm. Unten Relief: Christus in der Vorhölle. Nicht sehr bedeutend. H. 0,85 m.

Ausserdem ist zu erwähnen:

Monstranz aus Silber, vergoldet (sogen. kleine Monstranz), Strahlenform. Reich mit Edelsteinen besetzt. Hübsche Arbeit des 18. Jahrhunderts. H. 0,65 m.

Grosse Krone aus Silberblech, mit Perlen und Steinen reich verziert, mit aufgelegter Filigranarbeit. 18. Jahrh. Nicht sehr bedeutend. H. 0,25 m.

Leuchter aus Bergkrystall mit silbernem, vergoldeten Beschlag. 18. Jahrhundert. H. 0,42 m.

Canontafel des 18. Jahrhunderts mit Rahmen aus getriebenem Silberblech. Hübsche, reiche Arbeit. H. 0,32, Br. 0,31 m.

Halbfigur (Büste, Silber, getrieben) des hl. Benno als Bischof mit Stab in der Linken, die Rechte ruht auf dem Fisch mit dem Buch. Der Fisch hat eine Kette im Maul, an welcher die Schlüssel hängen. Die Mitra und das Pluviale sind mit Engeln und allegorischen Figuren in getriebener Arbeit geschmückt. Um den Hals trägt Benno eine prächtige Kette mit Pektoralkreuz (mit Perlen besetzt). Arbeit ersten Ranges vom Anfang des 17. Jahrhunderts. H. 0,85 m. (Taf. 149.)

Reliquiar des hl. Johann von Nepomuk. (Taf. 149.) Zierliches, mit vergoldetem Silber und Silberfiligran verziertes Krystallgehäuse, in dessen Innerem die ordenssternförmige Reliquienkapsel, reich mit Edelsteinen besetzt. Der Boden ist aus verschiedenen edleren Gesteinsarten (Lapis lazuli etc.) zusammengesetzt. Auf dem Deckel in Email das Allianzwappen der Geschenkgeber, der Herzogin Maria Anna Carolina von Neuburg und ihres Gemahls, des Herzogs Ferdinand (Maria) von Bayern im Jahre der Vermählung 1719. H. 0,23, Br. 0,31, T. 0,21 m.

An älteren Paramenten findet sich ebendort:

1. Messgewand, Mittelstück blassroth, Seitenstücke Goldgrund mit reicher schöner Stickerei, 17. Jahrhundert.

2. Messgewand, mit reicher Gold- und Silberstickerei.

3—5. Messgewand, weisser Grund mit Goldstickerei.

6. Messgewand, weiss und gelber Grund mit reicher Stickerei.

7. Messgewand, Rothsammt mit weissem Mitteltheil und reicher Goldstickerei und Wappen. (Hiezu auch der übrige Ornat vorhanden.)

2.—7. aus dem 18. Jahrhundert.

8. Rothsammtnes Messgewand mit reicher, aufgelegter Stickerei. Um 1800.

9. Schwarzer, aus Kloster Indersdorf stammender Ornat, mit reicher Goldstickerei. 18. Jahrhundert.

Im Ostfenster Glasgemälde runder Form: Maria auf dem Halbmond mit dem Kind im linken Arm. Links und rechts je ein das Rauchfass schwingender und den Kelch haltender Priester. Ende des 15. Jahrhunderts. Dm. 0,73 m.

Digitized by Google

Bemalte Holzfigur in ursprünglicher Fassung. Thronende Bischofsfigur unter Kuppelbaldachin: hl. Benno, der in der Linken den einen Schlüssel hält, während der zweite Schlüssel beim Buch mit dem Fisch auf dem Schosse ruht, in der Linken hält er den Stab. Ueber Holzkern in Silberblech getrieben. Gute Arbeit. Bezeichnet 1625. H. 0,95, Br. 0,52 m.

Von der Bennobüste sind zwei Kupferstichtafeln mit dem jetzt auf dem Altar befindlichen Untersatz ebendort. H. 0,265, Br. 0,195 m.

Weiter Kupferstichplatte, den hl. Benno in ganzer Figur zeigend, in reicher Umrahmung. Von Johann Georg Wolfgang. H. 0,62, Br. 0,45 m. 18. Jahrhundert.

Missale aus der Zeit um 1500, aller Wahrscheinlichkeit nach in München geschrieben und gemalt. Neben einer Reihe von Initialen mit Scenen aus dem Leben Jesu und der Heiligen sind besonders Randleisten mit stilisirten Blumen und Thieren zu erwähnen. Die künstlerisch wie räumlich hervorragendste Miniatur des Missale bildet eine Kreuzigung Christi. Nach verschiedenen Miniaturen zu schliessen war das Missale von allem Anfang an für die Frauenkirche bestimmt. Berthold Riehl nennt die Miniaturen die besten der Münchener Schule. (B. Riehl, Studien zur Geschichte der bayer. Malerei des 15. Jahrh. im 49. Band des Oberbayr. Archivs, woselbst auch Abbildung der Kreuzigung und einer Randleiste. H. Stegmann im Repertorium f. Kunstwissenschaft XVIII, 445.)

Vortragskreuz aus getriebenem Silber. An den Schaftenden Medaillons mit den vier Evangelisten. 18. Jahrhundert. H. 0,70 m.

Holzfigur einer knieenden weiblichen Heiligen (wahrscheinlich Magdalena), welche die Hände zum Gebet gefaltet hat. Ausdrucksvolle, ausgezeichnete Arbeit des spätesten 16. Jahrhunderts (um 1600). H. 1,10 m. (Taf. 145.)

Von früheren Altargemälden finden sich in diesem Raum:

1. Die Marter des hl. Bartholomäus. Im Vordergrund die Figuren lebensgross. Im Hintergrund figurenreiche Composition kleineren Maasstabs und eine Stadt. In den Wolken zwischen Engeln schwebend Maria mit dem Kind. Von Wilhelm Schöpfer, Hofmaler, 1627. (S. Mayer, l. c. S. 260.) Recht tüchtige Leistung. H. 4,13, Br. 2,19 m.

2. Mariä Vermählung. Nach Mayer (l. c. S. 259) Copie von Burnickl, nach Wolfs in die Gemäldegalerie gekommenem Original. H. 3,62, Br. 2,10 m

Bemalte Holzfigur des sitzenden hl. Jakobus. Ende des 16. Jahrhunderts. $^2/_3$ lebensgross.

In der hinteren Sakristei finden sich von früheren Altargemälden:

1. Die Krönung und Himmelfahrt Mariä. Von Rottenhammer (1564—1623). H. 4,32, Br. 2,60 m. Halbrund abgeschlossen. Gutes Werk dieser Zeit mit zahlreichen lebensgrossen Figuren. (S. Mayer, l. c. S. 247. Sighart, Gesch. d. Frauenk., S. 131. Westenrieder, Beschr. M., S. 151. Lipowsky, B. K. L. II, S. 50.)

2. Die Kreuzigung des hl. Petrus. Links vom Himmel schweben Engel mit der Märtyrerpalme herab. Lebensgrosse Figuren mit trefflich

charakterisirten Köpfen. Gut in der Farbe. Halbrund abgeschlossen. H. 3,50, Br. 1,95 m. Nach Mayer (l. c. S. 249) von einem Kapuzinerbruder Cosmas. (Cosmas Damian nach Lipowsky, B. K. L. I, S. 42. Westenrieder, Beschr. M., S. 153. Sighart, Gesch. der Frauenk. [Damian Cosmas], S. 131. Nach Naglers, Künstlerlexikon Bd. III von Paolo Ungaretto).

Ebendort schwarzsammtner Rauchmantel mit dem aufgesetzten bayerischen Wappen und der Zahl 1580.

In dem Zwischenraum zwischen der alten und neuen Sakristei finden sich folgende Gemälde von früheren Altären:

1. Die Enthauptung der hl. Catharina. Engel tragen das Haupt gen Himmel, während andere den Leichnam halten. Prächtige, farbenglühende Composition. Nach Mayer (l. c. S. 254) von Degle(r) gemalt. (?, Copie?) H. 3,50, Br. 2,00 m. Nach Sighart, Gesch. d. Frauenk., S. 131, von Wolf (Andr.). Nach Westenrieder, Beschr. v. M., S. 153, von Degler, nach Andreas Wolf. Ebenso Lipowsky, B. K. L. I, S. 47.

2. Mariä Verkündigung, in Landschaft. Links schwebt vom Himmel herab der Engel, rechts Maria. Oben in der Luft kleine Engel. Stark nachgedunkelt. Gute Arbeit. H. 3,57, Br. 2,60 m. Nach Mayer (l. c. S. 260) von Joachim Sandrart. S. Sighart, Gesch. d. Frauenk., S. 131. Westenrieder, Beschr. v. M., S. 154. Lipowsky, B. K. L. II, S. 62.

3. Der hl. Georg, in Landschaft, auf einem Schimmel reitend, zückt das Schwert gegen den Drachen. Rechts reich bekleidete weibliche Figur. Treffliche Arbeit. H. 3,50, Br. 2,26 m. Nach Mayer (l. c. S. 254) von Ulrich Loth. S. Sighart, Gesch. d. M. Fr., S. 131. Westenrieder, Beschr. v. M., S. 154. Lipowsky, B. K. L. I, S. 186.

In der (neuen) Haupt-Sakristei:

An der Ostwand zwei ovale Medaillons (Oel auf Holz) des 18. Jahrhunderts mit zwei auf die Geschichte des Klosters Ettal bezüglichen Scenen. Ohne künstlerischen Werth. H. 0,78, Br. 0,96 m.

Hübsche Rococouhr in geschnitztem, vergoldeten Rahmen mit 3 Putten.

Kelche:

1. Kelch, Silber, vergoldet, mit getriebenen, aufgesetzten Verzierungen und je drei Reliefmedaillons (Leben Christi und Mariae) an der Cupa und am Fuss. 17. Jahrhundert. H. 0,255 m.

2. Kelch, Silber, vergoldet, mit getriebenen, aufgesetzten Verzierungen und Engeln, dann sechs rothen Emailmedaillons aus der Passion. Sehr hübsche Augsburger Arbeit des 17. Jahrhunderts. H. 0,275 m.

3. Kelch, Silber, vergoldet, am Fuss getrieben die Leidenswerkzeuge. Gute Augsburger Arbeit des 17. Jahrhunderts. H. 0,255 m.

4. Kelch, Silber, vergoldet, mit silbernen Verzierungen, mit je drei getriebenen Reliefs an der Cupa (Gottvater, Maria und Joseph) und am Fuss (Kreuzigung, Abendmahl und Geburt Christi). Gut. 17. Jahrhundert. H. 0,255 m.

5. Kelch, Silber, vergoldet, mit je drei Emailmedaillons an der Cupa (Passionsscenen) und am Fuss (Franz von Sales, Christus am Oelberg und

Digitized by Google

Wappen). Mit getriebenen Engeln, welche die Leidenswerkzeuge tragen. 18. Jahrhundert. H. 0,265 m.

6. Kelch, Silber, vergoldet, mit getriebenen Engeln und Ornamenten. Hübsche originelle Arbeit vom Ende des 17. Jahrhunderts. H. 0,28 m.

7. Kelch, Silber, von gleicher Arbeit. 17. Jahrhundert. H. 0,27 m.

Fürstengruft. Auf dem Zinnsarg Albrechts V. Medaillon mit Kreuzigung Christi in getriebenen aufgesetzten Figuren (Hintergrund gravirt, die Stadt Jerusalem) im obern Theil, mit dem Bild des Fürsten auf ornamentirten Grund im untern Theil. Hübsche Arbeit. Vergoldet. Dm. 16 cm.

St.

Litteratur: Wening I, S. 22. — Crammer, S. 76. — Westenrieder, S. 137 ff. — Rittershausen, S. 75 ff. — Die Metropolitan- und Stadtpfarrkirche zu U. L. Frau in München. 1839. (Von Gsell). — J. Sighart, Die Frauenkirche zu München, 1853. — Derselbe, Die mittelalterliche Kunst i. d. Erzd. München-Freising, 1855. — (H. Holland) Geschichte d. Münchener Frauenkirche, 1859. — Frz. Kugler, Gesch. der Baukunst III, 1859. S. 344. — J. Sighart, Gesch. d. bild. K. i. Bayern, 1863 — W. Lotz, Kunsttopographie II, S. 293 f. — A. Mayer, Die Domkirche zu U. L. Frau in München, 1868. — K. A. Muffat, Baugesch. d. Domes zu U. L. Frau in München, 1868. — Reber, S. 20 f., 46, 91—96. — A. Mayer, Der Begleiter durch und um U. L. Frauen Dom- und Pfarrkirche zu München, 1875. — Mayer-Westermayer II, S. 188 ff. — F. A. Specht, Die Frauenkirche in München, 1894. — Forster, S. 1 ff.

Abbildungen: Siehe die Verzeichnisse bei Lotz, Kunsttopographie II, S. 293. — Die Bilder- und Wappen-Sammlung d. hist. Ver. v. Oberb., 1880. — J. Maillinger, Bilderchronik von München. Bd. I—IV. — Kataloge des Bayer. Nationalmuseums. Bd. II von J. A. Mayer, S. 49. — Hist. Ausstellung d. Stadt München, veranstaltet aus der Maillinger-Sammlung, VIII. Serie, 2. Abtheilung. Verbunden mit einer Jubiläums-Ausstellung zur 400jähr. Feier der Einweihung von U. L. Frauenkirche zu München, 1894.

Gasteigkirche. Siehe St. Nicolaus am Gasteig.

Hl. Geist-Pfarrkirche.

Hl. Geist-Pfarrkirche.

(Taf. 151.) Ehemals Kirche des Heiliggeist-Spitales.

Die Geschichte der Kirche ist eingehend behandelt von Stadtpfarrer Adalbert Huhn, Geschichte des Spitales, der Kirche und der Pfarrei zum hl. Geiste in München. München 1893. — Nach allgemeiner Annahme ist die Kirche nach dem Stadtbrande vom 14. Februar 1327 erbaut. Allein der Grundrisstypus der als Umgang um den Chor geführten Seitenschiffe kommt meines Wissens bei Hallenkirchen in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts noch nicht vor. Ueberdiess ist die Lösung hier besser als bei den meisten bayerischen Kirchen von ähnlicher Anlage und es ist kaum anzunehmen, dass, wenn eine so gute Lösung vorlag, diese nicht vorbildlich gewirkt haben sollte. Ich halte dafür, dass die Kirche im 15. Jahrhundert erbaut ist. Für diese Annahme spricht auch der Umstand, dass die Seitenschiffe ursprünglich niedriger waren, als das Mittelschiff, eine Form, welche im 15. Jahrhundert mehrfach, z. B. in Ingolstadt, vorkommt. Die Frage bedarf näherer Prüfung. Baugeschichte

Veränderungen fanden unter Pfarrer Michael Hörmann (1633—1669) statt. Ein eingreifender Umbau wurde unter dem Pfarrer Dr. Joseph Pirchinger in den Jahren 1724—1730 ausgeführt. Die Seitenschiffe wurden erhöht, die

Digitized by Google

Gewölbe und der Dachstuhl vollkommen erneuert und ein neuer Thurm an der Ostseite der Kirche erbaut. Die Decoration ist von den Brüdern Asam unter Mitwirkung des Stuccators Mathias Schmidtgartner und der Maler Nikolaus Stuber und Peter Horemans ausgeführt. Zwischen den Jahren 1885—1888 wurde die Kirche, nachdem das alte Spital abgebrochen war, unter Leitung von Friedrich Löwel um drei Joche verlängert und mit einer stattlichen Fassade versehen.

Bau-beschreibung.

Dreischiffige Hallenkirche. Neun Joche — davon die drei westlichen neu — und Schluss im Mittelschiff in fünf Achtecksseiten, im Chorumgang neunseitig. Thurm an der Ostseite, Sakristei und Nebenräume, sowie die neue Taufkapelle und die Paramentenkammer an der südlichen Hälfte des Chorumganges und an der Südseite der Kirche.

Die Pfeiler, welche die Schiffe trennen, sowie die eingezogenen Strebepfeiler sind mit Composita-Pilastern besetzt. Ueber den Kapitellen Gesimse. Im Mittelschiff ein Tonnengewölbe mit Stichkappen, in den Seitenschiffen Kreuzgewölbe. Fenster in den Wandflächen zwischen den Pfeilern und in den Schildmauern.

Reiche, sehr gut gearbeitete Stuckdecoration. Ueber den unteren Fenstern kartuschenartiges Ornament. In den Gewölben stilistische und naturalistische Ornamentformen, Bandverschlingungen, Festons u. s. w.

Unter der Empore ein sehr schönes, von dem kurfürstlichen Schanzschlosser Ferdinand Dürr gefertigtes, schmiedeeisernes Gitter.

Die Raumwirkung ist eine sehr gute.

Das Aeussere ist sehr einfach. An der Nordseite ein Portal mit jonischen Pilastern. B.

Ausstattung. Deckengemälde.

Die Deckengemälde der Kirche sind von Cosmas Damian Asam und von Nikolaus Gottfried Stuber. Der Erstere malte die Bilder des Mittelschiffes, der Letztere die der Seitenschiffe.

Die vier von Asam im Mittelschiff gemalten Bilder sind dogmatischen Inhaltes. Das erste bezieht sich auf den hl. Geist; die seligen Geister (Cherubim, Throni, Dominationes, Potestates, Principatus, Virtutes) schaaren sich um die in der Mitte schwebende Taube.

Auf dem zweiten Bilde die Engel und Erzengel; auf dem Mittelbild die Gründung des hl. Geistspitales: oben die hl. Maria in der Glorie, unten die Personen, welche in Beziehung zur hl. Geiststiftung stehen, ein Mitglied des Ordens vom hl. Geist und der sog. »Bretzelreiter« (hierüber A. Huhn, p. 47 u. 526). In der rechten untern Ecke des Bildes stehen die Namen der Gebrüder Asam:

Cosmas Damian Asam
Maller
Aegidius Quirin Asam
Pildhauer
anno 1727.

Auf dem vierten Gemälde (vor dem jetzigen Anbau über der Orgel): König David, die Harfe spielend. (Die zwei letzten Deckengemälde sind neu.)

Digitized by Google

Die 16 Stuber'schen Medaillons der Seitenschiffe (1727 hergestellt) behandeln die leiblichen Werke der Barmherzigkeit in acht hl. Männer- und acht hl. Frauengestalten: Links beginnend: 1. Franz Regis; 2. Johann von Gott, Stifter der barmherzigen Brüder; 3. hl. Paulinus von Nola; 4. hl. Ivo (Felori); 5. hl. Johannes von Alexandrien; 6. hl. Martinus; 7. hl. Laurentius; 8. der barmherzige Samariter. Rechts: 1. hl. Nothburga; 2. Wittwe von Sarepta; 3. hl. Franziska Romana; 4. hl. Hyacintha Mariscotti; 5. hl. Tabitha; 6. Hildegardis, Karls d. Gr. Gemahlin; 7. hl. Elisabeth; 8. hl. Paulina. Hinter dem Hochaltare, gleichsam das Verbindungsglied der beiden Gruppen: Jesus die Jünger belehrend, den Armen das Evangelium zu verkünden.

Der Hochaltar, ein hoher Rococoaufbau, aus Holz und Tegernseer Marmor hergestellt, stammt aus dem Jahre 1724. Die Steinarbeiten daran sind von dem Steinmetzen Antonio Matheo; die Bildhauerarbeiten von Joh. Georg Greif; die Vergoldungen vom Hofvergolder Laurentin Bigarello und Thomas Sponswagner. Das Altarbild malte Ulrich Loth (Lipowsky I, 185), die Sendung des hl. Geistes darstellend. In dem oberen Aufsatz bildet die Bekrönung die reich vergoldete Holzschnitzerei von Greif: Die hl. Dreieinigkeit, von Engeln umgeben; an den Säulen neben dem Hauptbilde stehen die überlebensgrossen vergoldeten Holzfiguren der hl. Erzengel Gabriel und Raphael. Altare

Hinter dem Hochaltare der Abendmahl- oder Sakramentsaltar mit geschnitztem und vergoldetem Rococo-Tabernakel, Antependium und einem schönen, von Th. Christian Wink († 1797) gemalten Altarbilde, die Einsetzung des hl. Abendmahles. (Das Bild war früher Eigenthum der Kapuziner.)

Der Seitenaltar links neben dem Hochaltar ist der des hl. Joseph. Das Altarbild: Der schlafende Heilige, ist von Joseph Hauber, von welchem auch das darunter befindliche Ovalbrustbild des hl. Johannes von Nepomuk in reichem Rococorahmen. Rechts der hl. Magdalenaaltar mit zwei Bildern von demselben Meister, dem Hauptbild: Christus erscheint als Auferstandener der Magdalena als Gärtnerin, und dem Ovalbrustbild des hl. Franz Xaver, gleichfalls in geschnitzter Rococo-Umrahmung.

(Diese zwei Seitenaltäre stammen aus der ehemaligen Kapuzinerkirche.)

Die folgenden Altäre sind sämmtlich an den Wänden des Chorumganges angebracht und zwar von links beginnend:

Der hl. Dreifaltigkeitsaltar mit Säulen aus Marmor und einem gefassten grossen Holzschnitzwerk, die Krönung Mariens durch die hl. Dreifaltigkeit darstellend; es stammt aus dem Schlusse des 17. Jahrhunderts und wurde aus der im Jahre 1802 abgebrochenen Dreifaltigkeitskapelle hieher versetzt, während die Mensa sich in der ehemaligen Augustinerkirche befand (Huhn p. 172 u. 522).

Der St. Antoniusaltar hat ein gutes Bild des Heiligen vom Hofmaler Demarées.

Der darauffolgende Altar der hl. Anna ist von gleichem Aufbau und auch aus Marmor wie der Hochaltar (ebenso der folgende »14 Nothhelferaltar«).

Digitized by Google

Das Bild stellt die hl. Mutter Anna dar, wie sie in einer Vision die unbefleckte Jungfrau Maria erblickt — eine gute Composition des Hofmalers Albrecht († 1765); darunter ein Oelgemälde in geschnitztem Rococorahmen: der hl. Florian (früher am Antoniusaltare).

Es folgt nun der ganz ähnliche Altar der 14 Nothhelfer mit einem von Schönfeld gemalten Bilde. In der Bekrönung das Wappen des Bürgermeisters etc. K. A. J. Barth von Harmating († 1751), des vermuthlichen Stifters des Altares. Der Altar der Unbefleckten Empfängniss ist eine Stiftung der Baderswittwe Ursula Wenzlin 1729. Das Altarblatt Maria Immaculata ist von Andreas Wolf († 1712 als Hofmaler). Unter dem Altarbild der hl. Aloysius, Oelgemälde von J. Hauber in versilbertem Ovalrahmen, vom Gürtler Mabam.

Der Bäckeraltar (der 1323 gestifteten Bäckerschiesser- oder Pökhenknecht-Bruderschaft, welche hier ihre stiftungsmässigen Gottesdienste hatte) hat ein (übermaltes) Gemälde J. Rottenhammers († 1623), die Muttergottes in der Engelsglorie; es war früher in der ehemaligen Franziskanerkirche.

Gemälde.

Gemälde ausserhalb der Altäre:

1. Die sieben Gaben des hl. Geistes (Oelgemälde von dem bayer. Hofmaler P. Horemans († 1776); allegorische Darstellungen in die Mauer des Langschiffes eingelassen.

a) Geist der Weisheit (Pyramide mit Sonnenbild; brennender Dornbusch).
b) Geist des Verstandes (Salomo).
c) Geist des Rathes (Joseph in Aegypten).
d) Geist der Stärke (Festung; David, den Löwen bezwingend).
e) Geist der Frömmigkeit (Tobias; Flamme der Andacht).
f) Geist der Gottesfurcht (David),

2. An der Rückwand der Kirche, zu beiden Seiten des Hauptportals, stellen zwei weitere Allegorien (nach Huhn p. 182 von Weiss d. Ae. und Schilling), die göttlichen Tugenden (Glaube, Hoffnung und Liebe), die Cardinaltugenden Klugheit, Gerechtigkeit, Enthaltsamkeit und Starkmuth, dann Friede, Freude, Langmuth und Barmherzigkeit dar.

3. Ueber der Sakristeithüre ein Oelgemälde: Die Krönung der hl. Elisabeth, Patronin der Spitäler, von Fr. Zimmermann. Rechts davon ein solches von

4. Horemanns: Die Sünden wider den hl. Geist.

5. Hinter dem Hochaltare (an der Thurmseite) ein grosses Bild, »Christus am Kreuze«, unten die Armen Seelen im Fegfeuer (v. Hauber?).

6. Die 14 Bilder des hl. Kreuzweges (an sich nicht bedeutend) sind in sehr zierlichen, geschnitzten und vergoldeten Rococorahmen.

Plastische Werke.

Plastische Werke.

An dem Pfeiler zwischen dem St. Magdalenenaltar und der Kanzel die sog. »Hammerthaler-Muttergottes«, eine bemalte anmuthige, ca. 1 m hohe Holzfigur der Mitte des 15. Jahrh. Maria steht in leichter Seitenausbeugung auf dem Halbmond, das Jesuskind auf ihrem linken Arme hebt den Schleier von seinem

Digitized by Google

Köpfchen empor. Durch die Weinwirthin zum Hammerthalerhof wurde 1624 diese Statue aus der Tegernseer Klosterkirche nach München in die Augustinerkirche verbracht; nach der Säcularisation gelangte sie in die hl. Geistkirche, wo sie sich heute noch grosser Verehrung erfreut. (Taf. 152.)

In der neuerrichteten Passionskapelle ein lebensgrosser, gefasster Ecce-homo, geschnitzt von Andreas Faistenberger († 1735).

Von den in der Kirche befindlichen Grabsteinen verschiedener Pfarrherren, Wohlthäter der Kirche etc. sei der einer Birgitta Manhartin († 1576) wegen seiner beachtenswerthen Ausführung namhaft gemacht. Er besteht aus rothem Marmor, zeigt oben die hl. Birgitta in Vision, unten die Schrift in gutem Cartouche-Rahmen. (D. Ue. s. b. Huhn. S. 244 f.)

Grabdenkmal des Herzogs Ferdinand.

Unter der Orgeltribüne befindet sich das Erzdenkmal des Herzogs Ferdinand von Bayern († 1608), 1588 mit Maria Pettenbeck vermählt. (Taf. 152.) Er baute in seiner Behausung, zwischen dem Rindermarkt und dem Rosenthale zu Ehren des hl. Sebastian eine Kirche und darin eine Familiengruft. Für diese liess er bereits im Jahre 1589 sein Bronzedenkmal nebst drei Inschrifttafeln setzen. Es stellt den Herzog lebensgross im Harnisch, in einer Nische stehend, dar; die Linke lehnt auf dem Helm, die Rechte hält den Commandostab (in Bezug auf die Einnahme der Veste Godesberg bei Köln). Der Hintergrund kunstvoll ornamentirt. Als im Jahre 1807 diese Kapelle demolirt und in ein Privathaus umgewandelt wurde, rettete der Bierbrauer Rest dieses Monument vor dem Einschmelzen, indem er es aus Patriotismus ankaufte und der hl. Geistkirche schenkte. Das in Composition, wie in Ausführung gleich hervorragende Denkmal nebst den Schrifttafeln, von welchen die eine das bayerische, die andere das Pettenbeck'sche Wappen zeigt, soll ein Werk Hubert Gerhards sein.

(Vgl. v. Aretin, Kunstdenkmale des bayr. Herrscherhauses, Lief. 9, woselbst farbige Abbildung, Beschreibung und Textangabe der Tafeln; Mayer, Statist. Beschr. d. E. II. 451, gleichfalls mit Textaufführung; Baumgartner, Polizeiber. Nr. XLV, 1803 (mit Abbildung).

Inschriften.

Erztafel mit bayerischem Wappen und Insignien, am Rand auf den Tod bezügliche Dinge.

Serenissi | mus · Ferdi | nandus · Primus | · Com · Palat. | Rheni · u · B · Dux · Alber | to V · et · Anna · Austria · Ma | ximiliani · II · Filia · natus | · illustres · liberos · octo | nos · virilis · totidemque | · muliebris · stirpis · ex · Ma | ria · Pettenbeckia · legiti | ma · conjuge · susceptos | · in ordinem · comitum | · Wartenbergicorum · re | digi · passus · est · Ernesto | · fratri · electori · Coloni | ensi · contra · Truchsessium | · suppetias · tulit · victorque | · lauream · secum · Mo | nachium · retulit · ubi | anno · post · Christum · natum · MDCVIII | III · Calend · Febr · pie · religi | oseque · obiit · vixit · an | nos · VIII · supra · L · in · mausoleo · Bojorum | · apud · D · V · conditus · ex | cepto · corde · quod · in | · hoc · sacello · servatur | · reliquit · in · vivis · illu | stres · comites · filios | · quinque · totidemque |

Digitized by Google

· comites · filias · princeps | · pius · magnanimus · fortis | · munificus · modestus | · aeternum vivat ·

Erztafel mit dem Pettenbeck'schen Wappen:

Maria · Pet | tenbeckia · Mo | nachii · nobilibus · pa | rentibus · anno · MDLX | XIV · feliciter · nata · et · ab | · serenissimo · principe · Fer | dinando · primo · com · Pal | · V · B · Duce · in · tho | rum · legitimum · legitimeque | · adscita · multisque · casi | bus · jactata · adflicta · post | · mortem · serenissimi · coniu | gis · ex · mira · rerum · vicis | situdine · superstes · reli | giosum · cultum · assump | tura · sed · fatis · occupa | ta · ad · beatiorem · vitam | · emigravit · Monachii · pri | die · nonas · Decembris · an | no · p · Ch · natum · MDCXIV prae | misit · ad · superos · liberos | · virilis · stirpis · ternos | · totidemque · mulie | bris · reliquit · supersti | tes · ex · se · natos · illustres | · comites · quinque · illustresque · comites · virgines · toti | dem · utramque · fortuna | · experta · major · utraque | · adversam · constanter · se | cundam · modeste · tulit | · digna · coelo · | quod · semper | · affectavit ·

Inschrift der dritten Erztafel:

Piis · Manibus · sacrum | · serenissimus · Princeps | · Ferdinandus · I · comes · Pal | · Rheni · V · B · Dux | · pius · hujus · pie · aedis · condi | tor. · hoc · in · hypogeo · condi | torium · optimae · coniugi | · carissimisque · liberis · comi | tibus · de · Wartenberg · inde | que · nascituris · anno · post | · receptum · a · CPo | · orbem · MDLXXXIX · | f · c | · Hospes · affunde · rorem | · ex oculis · et undis · quibus | · olim · ipse · inunderis ·

Kanzel. Von Einrichtungsgegenständen ist die zierliche Kanzel zu nennen, in deren Schalldeckel ein Gemälde, der hl. Geist; auf der Bekrönung gut geschnitzte Engelsfiguren. Die Beichtstühle und Kirchenthore sind laut Rechnungen 1731 von dem Kistler Simon Lintner hergestellt; als Verfertiger des sogenannten Speisegitters (oder der Communionbank) wird J. Poschenrüder aus Tegernsee genannt. Die hervorragenden Schmiedearbeiten der Kanzelstiege und des Gitterabschlusses am Langhaus sind von dem Münchener Schlossermeister Ferdinand Dürr 1734.

Sakristei. Von hl. Geräthen, Altarschmuck etc. sei hier nur das aufgeführt, was sich durch besondere Ausführung oder durch Stiftung auszeichnet. Die Kelche sind sämtlich aus der Wende des 17. ins 18. Jahrhundert bis zum Beginne des 19. und entstammen Augsburger und Münchener Werkstätten, laut eingeschlagener Marken. Hervorragend ist die aus dem Jahre 1714 stammende, 1,04 m hohe Monstranz, ein Geschenk der Gräfin Therese von Rivera, geborenen Gräfin von Preysing. Münchener Arbeit. (Taf. 171.) Schon 1722 wird die Monstranz durch Gutthäter verschönert. Sie wird von einem auf dem Nodus stehenden, in Silber getriebenen Engel gehalten; an der Basis und auf dem Nodus schöne Emailgemälde mit biblischen Scenen und auf den hl. Geist sich beziehenden Darstellungen; auch die reich mit Edelsteinen besetzte Lunula ist von sieben Emails (die sieben Gaben des hl. Geistes darstellend) umgeben. Die Spitze der Monstranz bildet ein Kreuz (s. ausf. Beschr. bei Huhn a. a. O., S. 533).

Digitized by Google

Zu nennen sind noch die zum Festschmuck des Hochaltares dienenden zwei grossen sogenannten Reliquien-Pyramiden in Tempelform aus Kupfer, versilbert und theilweise vergoldet, mit aufgelegten getriebenen Ornamenten; vier weitere Reliquiarien stammen aus der Wallfahrtskirche in Ramersdorf, woher auch ein versilberter Weihwasserkessel mit getriebenen Medaillons, mit der Ansicht dieser Wallfahrt und der Stadt München vom Gasteig, 1789; zwei Altarpyramiden, Rococo, gehören zum Altare der Bäckerzunft, deren Wappen am Sockel angebracht ist.

Von Ornaten, Messgewändern, sind namhaft zu machen der von der Gräfin Therese von Rivera gestiftete Ornat (17. Jahrhundert), und aus dem 18. Jahrhundert der sogenannte Ramersdorfer Ornat aus rothem Sammet, mit Silberstickerei und Blumen in Chenilletechnik; Casula der Bäckerbruderschaft, mit deren Wappen. M.

Litteratur: Wening I, S. 45. — Crammer, S. 41. — Westenrieder, S. 162. — Rittershausen, S. 143. — Burgholzer I, S. 167. — Hübner I, S. 277. — Mayer-Westermayer II, S. 427 ff. — A. Huhn, Kleine Gesch. u. Beschreibung der Stadtpfarrkirche z. hl. Geist. München 1888. — A. Huhn, Gesch. des Spitales, der Kirche und der Pfarrei z. hl. Geiste in München. 1891—1893. — Ph. M. Halm, Die Künstlerfamilie der Asam. 1896, S. 35.

Aeltere Abbildungen: Plan de l'église du S. Esprit., sc. Val. Funck. — Coupe de l'église du S. Esprit. (Längenschnitt) sc. Val Funck. — Hochaltar der hl. Geistkirche, inv. Nic. Stuber, sc. J. Kaltner.

St. Georg in Bogenhausen.

St. Georg in Bogenhausen.

Bau.

Kirche. Erbaut 1766—1768. Thurm westlich, an seiner Südseite die Eingangsvorhalle, an der Nordseite eine kleine Taufkapelle. Langhaus einschiffig. Im westlichen Theil eine Orgelempore. Der Raum unter derselben öffnet sich in drei Bögen, von welchen der mittlere in seiner Spannweite dem Triumphbogen entspricht, während die seitlichen die Breite der östlichen Wandfelder haben, an welchen die Seitenaltäre stehen, gegen das Hauptschiff. Die Grundform des letzteren ist annähernd quadratisch. Eingezogener Chor von quadratischem Grundriss, dem sich östlich die segmentförmige, aussen dreiseitige Apsis anschliesst. An der Südseite des Chores die Sakristei, darüber Loge. Der Raum unter der Orgelempore ist flach, diese selbst mit einem Tonnengewölbe überdeckt. Das Gewölbe des Hauptschiffes ist eine von verschieden gestalteten Zwickeln und Stichkappen getragene Flachkuppel, das des Chores eine eben solche auf Hängezwickeln. Fenster einfach rundbogig, je drei auf der Nord- und Südseite des Langhauses und zwei auf der Nordseite des Chors. Aeusseres ohne Kunstformen. B.

Ausstattung.

Deckenmalerei und Ausstattung einheitlich aus dem vorigen Jahrhundert erhalten. Die Ausmalung durch Philipp Helterhof (1725—1807), eine seiner letzten Arbeiten. Lipowsky I, 116.

An der Südwand des Schiffes Grabstein aus rothem Marmor des den 26. Juli 1625 gestorbenen Hofmarschalls Georg Konrad Freiherrn von Törring und seiner den 12. Mai 1683 gestorbenen Gattin. Mit den beiden Wappen und einfacher architektonischer Einfassung. H. 1,23, Br. 2,89 m. R.

Litteratur: Oberb. Archiv XXII, S. 159 ff. — Mayer-Westermayer II, S. 622 ff.

Digitized by Google

Giesinger Pfarrkirche. Siehe hl. Kreuz.

Gottesackerkirche. Siehe St. Stephan.

Griechische Kirche, ehemals St. Salvator.

Griechische Kirche.

Salvatorstrasse 17.

Ehemals Kirche des Friedhofes von U. l. Frau. Die Kirche ist 1494 von Herzog Albrecht IV. erbaut, ein Schulwerk der Hütte von U. l. Frau. 1803 profanirt, wurde sie 1829 der griechischen Gemeinde übergeben. (Grundplan in der Maillinger Sammlung I, 13.)

Bau.

Langhaus und Chor sind nicht getrennt. Es sind im Ganzen vier Joche und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite. Sakristei an der Ostseite des Thurmes. Eingang von Westen durch eine kleine Vorhalle. Früher auch ein Eingang an der Nordseite und an der Südseite.

Die Wände sind durch gekehlte Wandpfeiler und Schildbögen gegliedert. Den Wandpfeilern sind Dienste vorgelegt, welche in etwa 3 m Höhe ausgeschnitten sind, um die Aufstellung von Figuren zu ermöglichen. Schönes sternförmiges Netzgewölbe. Auch im Untergeschoss des Thurmes und in der Sakristei sind die gothischen Netzgewölbe erhalten. Desgleichen in den Vorhallen. Die Rippen der westlichen Vorhalle ruhen auf Kragsteinen in der Form von Engeln mit Schilden.

An dem ehemaligen Nordportal finden sich aussen schwache Reste einer nicht uninteressanten malerischen Ausstattung. Es sind fünf Felder, drei um den Portalbogen, zwei auf den Seiten. In dem obersten Felde die Verkündigung, zu beiden Seiten die Angehörigen der Stifterfamilie Ridler und zwar links die männlichen, rechts die weiblichen mit Angabe der Namen auf Schriftbändern. Unterhalb Blattwerk und Schrifttafeln. Das Gewölbe der offenen Vorhalle ist blau mit goldenen Sternen, die Rippen roth. Das Aeussere der Kirche ist in Backsteinrohbau ausgeführt und wird durch gut gegliederte Strebepfeiler belebt. Schlanker Thurm, unten rechteckig, oben achteckig mit neuem Spitzhelm. B.

Glasgemälde.

Die Glasgemälde in der St. Salvator-Kirche sind bei einer Restaurationsperiode in grosser Regellosigkeit und mit Unkenntniss aus dem vorhandenen Materiale zusammengesetzt worden. Sie entstammen den letzten Jahren des 15. Jahrhunderts und stehen stilistisch in enger Verwandtschaft mit den gleichzeitigen Glasgemälden der Frauenkirche.

Der Inhalt der Fenster von der Nordseite (an der Orgeltribüne beginnend) ist nachstehender: 1. Ueber zwei Münchener Patrizierwappen unter spätgothischer Architektur sieht man den Manna-Regen und Gott Vater zwischen zwei Engeln. Den obern Abschluss bilden drei Heilige: hl. Bischof zwischen dem hl. Sebastian und Johannes Evangelist. 2 Darstellung des Oelberges (ohne Architektur). 3. Die Gefangennahme Christi (ohne Architektur).

Auf der Südseite sind nachstehende Glasgemälde (Fenster beginnend vom Presbyterium zur Orgeltribüne fortschreitend): 1. Christi Verklärung

Digitized by Google

auf dem Berg Tabor, umgeben von Moses und Elias; unten die Jünger. 2. Oben die Anbetung des Jesuskindes durch Maria, darüber singende Engel. Den untern Abschluss des Fensters bildet die Darstellung der hl. drei Könige. 3. Oben hl. Geist und Maria in der Glorie; im unteren Theile Christus, seine Wundmale zeigend, zwischen der Mater dolorosa (seiner schwertdurchbohrten Mutter) und Johannes Evangelist. Unten die zum Theil verstümmelte Inschrift: *das Glass hat lassen machen das erberg ampt* . . . . 1497. (Tafel 153.) 4. Oben Brustbild des hl. Bartholomäus (bez. *S. Bartholome*); darunter drei Engel mit Wappenschilden, auf welchen Zunftzeichen der Metzger, mit der Inschrift: *das glas hat lassen machen das erberg hantwerch die (metzger?)* 1499. 5. Oben Mariä Krönung durch Gott Vater und Christus; den untern Theil bildet, nach oben durch Architektur abgeschlossen, eine eigenthümliche Darstellung der Kreuzigung Christi. Am Fusse des Kreuzes, das eine Frauensgestalt, bezeichnet „*barmherzigkeit*", umschlungen hält, sieht man Maria mit dem Jesuskind in einer Blume (Rosa mystica); weitere allegorische Figuren, bez. *Geduldt, Warheit, der glaube, Gehorsam etc.* zu Seiten des Gekreuzigten. (Taf. 153.) 6. Ueber der Orgeltribüne ein Rundfenster, mit eingesetztem pfalzbayerischen Wappen.

An der Orgelemporenbrüstung fünf Holztafelgemälde, singende und musicirende Engelsschaaren, in der Art des Christoph Schwarz (doch handwerksmässige Arbeit a. d. Anf. d. 17. Jahrh.). M. Tafelgemälde.

Litteratur: Crammer, Teutsches Rom S. 61. — Burgholzer S. 323. — Lipowsky, Urgesch. II, S. 253. — Deutinger, Matrikeln I, S. 138. — Oberb. Archiv XII, S. 263. — Mayer, Domkirche S. 9, 50, 127, 225, 230, 550. — v. Destouches, Der Salvatorplatz (Beil. d. Münchener Allg. Ztg. 1887). — K. Trautmann, Zwei Altmünchener Friedhöfe (Monatsschrift d. hist. Ver. v. Oberb. 1894 Nr. 11). — Forster S. 426.

Haidhausen. Pfarrkirche. Siehe St. Johann Baptist.

Herzogspitalkirche. St. Elisabeth. Herzogspitalkirche.

Herzogspitalstrasse 8.

1550 von Herzog Albrecht V. durch den Hofbaumeister Heinrich Schöttl erbaut. 1676 theilweise erneuert.

Die Kirche hat drei Langjoche und schliesst in fünf Seiten des Achtecks. Die Wände sind durch flache toskanische Pilaster belebt. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Von den Pilastern gehen leichte Gurtbögen aus. Die Flächen sind geometrisch getheilt. Im Chorschluss ein rundes Medaillon, eine Art Schlussstein, auf das von den Spitzen der Stichkappen Rippen (zierliche Profile) laufen. Auf den Punkten, in welchen die Profile zusammentreffen, sind Rosetten angebracht. Die Profile selbst sind mit Pfeifen und Herzlaub besetzt. Bau.

Die Gewölbe, namentlich im Chorschluss, haben in ihrer Gesammthaltung noch gothische Nachklänge. Die sehr zarte Stuckdecoration weist auf italienische Vorbilder. B.

Die Altarblätter, die hl. Elisabeth zwischen Engelsgestalten den Kranken Hülfe bringend, von Andreas Wolf, und die Vision des hl. Phi- Ausstattung.

lippus von Neri auf dem Seitenaltar von Untersteiner, einem Schüler Wolfs, sind keine hervorragenden Leistungen.

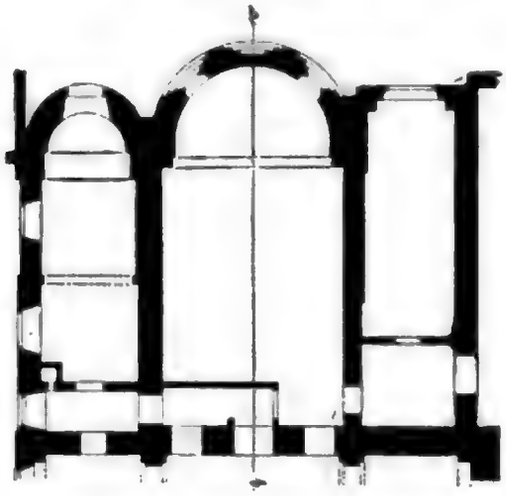
Auf dem linken Seitenaltar das lebensgrosse Gnadenbild, die schmerzhafte Mutter Gottes, Holz, bemalt, von Tobias Bader (1651 angefertigt), bietet eine bessere Arbeit im Geschmack des 17. Jahrhunderts. (Stiche des Gnadenbildes von Jungwirth, S. Sondermayr u. B. Stückhler.) St.

Litteratur: Wening I, S. 42. — Zimmermann I, S. 46. — Crammer S. 88. — Westenrieder S. 179. — Rittershausen S. 147. — Burgholzer S. 199 u. 495. — Hübner S. 325. — E. Geiss, Gesch. von St. Peter S. 354. — Nock, Gesch. d. Herzogspitalkirche. — Reber, Führer S. 39, 115. — Mayer-Westermayer II, 322. — Forster S. 619.

St. Jakob auf dem Anger.

St. Jakob auf dem Anger.

Unteranger 1.

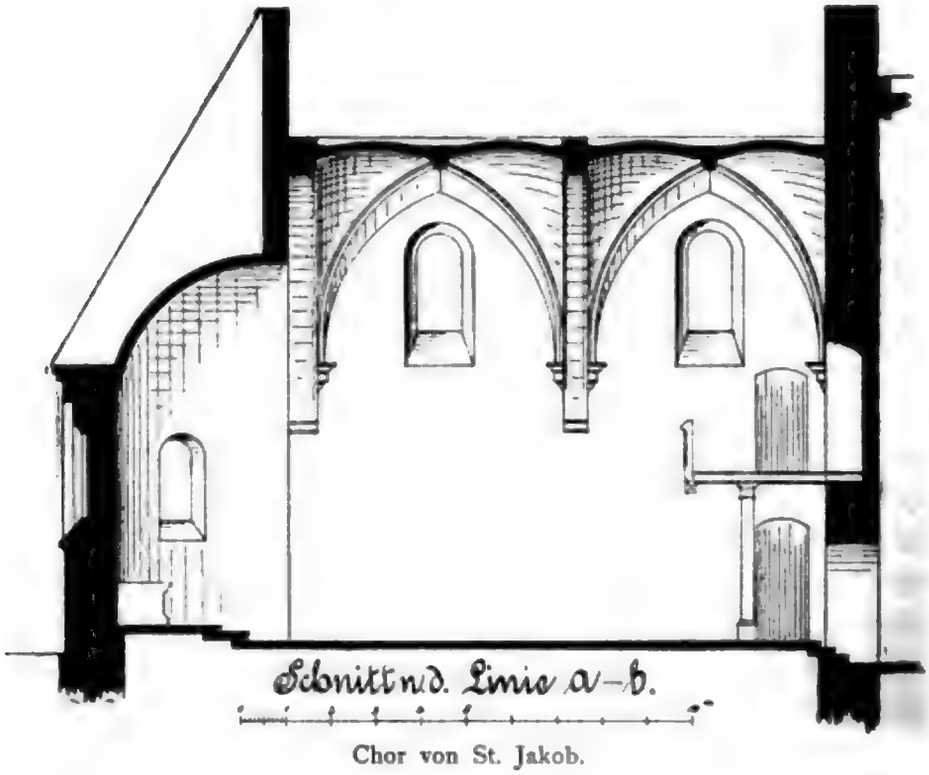


Bau.

Das Kloster auf dem Anger, zwischen 1220 und 1230 als Franziskanerkloster gestiftet, wurde 1284 den Clarissinnen übergeben, die es bis zur Aufhebung der Klöster im Jahre 1803 inne hatten. Jetzt ist es Kloster der armen Schulschwestern.

Die Klosterkirche ist kein einheitlicher Bau. Der Chor, jetzt innere Klosterkirche, ist frühgothisch, das Langhaus ist nach einem Brande 1404 erbaut.

Ueber die Erbauung der alten Kirche haben wir keine Nachrichten. Dass die-



Chor von St. Jakob.

Digitized by Google

selbe noch unter Otto dem Erlauchten, also vor 1253 erbaut sei, ist nach den Stilformen nahezu ausgeschlossen.

Auch die Ansicht, dass die Kirche der Franziskaner nur die Grösse der jetzigen inneren Klosterkirche gehabt habe, ist nicht haltbar. Die innere Klosterkirche ist nur der Chor einer frühgothischen Kirche. Sie gehört sicher noch dem 13. Jahrhundert an und ist wahrscheinlich kurz vor 1284 entstanden.

Es ist ein Chor mit Nebenchören und ursprünglich drei, jetzt zwei Apsiden. Die südliche Apsis fehlt. Die Nebenchöre sind jetzt durch Mauern vom Hauptchor getrennt, und es kann bei dem dermaligen Zustande nicht erkannt werden, ob und in welcher Weise sie ursprünglich mit ihm in Verbindung standen.

In der Länge sind es zwei Joche, mit Kreuzgewölben überwölbt. Die Gurtbögen sind spitz, die sehr starken Rippen haben gefaste Kanten. Gurtbögen und Rippen ruhen jetzt auf classicistisch profilirten Kämpfern. Der Bogen, in welchem sich die Apsis öffnet, ist halbkreisförmig. Halbkuppel.

Die Ausstattung ist neu.

Das Langhaus hat fünf Joche, es ist dreischiffig, über dem Seitenschiffe und im westlichen Joch des Hauptschiffes Emporen, so dass das Mittelschiff der eigenen Beleuchtung entbehrt.

Im Mittelschiff steigen von den Kämpfern der Schildbögen Pilaster auf und tragen über Gesimsstücken Gurtbogen, zwischen welchen Tonnengewölbe mit Stichkappen gespannt sind. Einfache, aber sehr hübsche Stuckdecoration von Johann Zimmermann 1737.

Spitze Scheidbögen verbinden das Mittelschiff mit den Seitenschiffen, welche mit Kreuzgewölben überwölbt sind.

Die Emporen haben fensterartige Oeffnungen nach dem Mittelschiff. Sie haben Netzgewölbe, welche auf zierlich profilirten Kragsteinen ruhen.

Das Aeussere des Chores zeigt noch spätromanische Formen, Bogenfriese und Blendarcaden. Das Langhaus ist in seinem Aeusseren im Jahre 1810 durch Karl Fischer in classicistischen Formen umgestaltet worden.

B.

Ausstattung.

In der neuerdings restaurirten Kirche ist von älteren Kunstwerken nur erwähnenswert eine bemalte Steinfigur des sitzenden hl. Jacobus an der Westwand des nördlichen Seitenschiffes. Auf einem Sessel. Barhäuptig mit Buch und Muschel in der linken Hand. 14. Jahrhundert. Mit schon ziemlich freier Gewandbehandlung; der Kopf dagegen ziemlich roh. Höhe ca. 65 cm.

An der Südwand des Mittelschiffes:

Bemalte Holzfigur des Crucifixus, etwa zweidrittel lebensgross. Gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Siehe Mayer-Westermayer, II, S. 361.

Die von Franz Zimmermann stammenden Deckengemälde haben nach der Restauration einen sehr modernen Anstrich angenommen. Westenrieder,

Digitized by Google

Beschr. v. M., S. 200. Mayer-Westermayer, II, S. 359. S. Lipowsky, B. K. L., II, S. 186. Sie stellen dar: 1. Ueber dem Presbyterium musicirende Engelschöre. 2. Im Schiff: Der hl. Jacobus im Kampf gegen das Heidenthum. 3. Enthauptung des Heiligen Jacobus. 4. Die Constantinsschlacht. 5. Ueber der Empore Glorification des hl. Franziskus, unten männliche und weibliche Angehörige seines Ordens. St.

Litteratur: B. Kirchhueber, Der gnaden- und tugendreiche Anger, 1701. — Wening I, S. 36 — Zimmermann, Calender I, S. 34. — Crammer, S. 27. — Westenrieder, S. 198. — Rittershausen, S. 144. — Burgholzer, S. 188. — Hübner I, S. 299. — Deutinger, Aeltere Matrikeln I, S. 253. — Reber, Führer. — Mayer-Westermayer II, S. 358. — Forster, S. 653. — K. Trautmann bei O. Aufleger, Die Amalienburg im k. Schlossgarten Nymphenburg 1894, S. 6.

Abbildungen: Maillinger Sammlung I, 1766 und Nachträge 1074.

St. Johann Baptist in Haidhausen.

St. Johann Baptist. Alte Stadtpfarrkirche in Haidhausen. Kirchenstrasse 18.

Kirche, gothisch, im 17. und 18. Jahrhundert verändert. Einschiffig, mit eingezogenem Chor; Tonnengewölbe mit Stichkappen. Wände mit Pilasterarchitektur; Decke mit Rahmenwerk (Quadratur-Arbeit) in Stuck verziert. In der Mitte des Triumphbogens in farbigem Stuck das kurbayerische und das Münchener Stadtwappen. Thurm westlich vorgebaut, mit Spitzbogenfriesen in Blenden verziert; Helmdach modern.

Das im sogenannten „Vorzeichen" aufgehängte Votivbild, zur Erinnerung an den im Jahre 1690 den 1. Juli erfolgten Blitzschlag in den Kirchthurm, zeigt (in wohl getreuer Darstellung) den damaligen baulichen Zustand der Kirche. Es stand damals noch der gothische Bau mit dem gothischen Chore; am dreiseitig abgeschlossenen, eingezogenen, niedrigeren Chore sind Strebepfeiler sichtbar; Fenster bereits im Rundbogen verändert; am Ostende des Langhauses Dachreiter. An der Südseite des Langhauses und am Eingang zum Thurm von der Empore aus befinden sich noch heute spitzbogige Thüren.

Hochaltargemälde von R. Langer, der in Haidhausen ein Schlösschen bewohnte und sein Grabmal aussen an der Nordwand der Kirche hat. (Vgl. Max Fürst i. Oberb. Archiv, Bd. 45, S. 263.)

Innen an der Südwand ein überlebensgrosses Crucifix, Holzfigur des 16. Jahrhunderts. M.

St. Johann Baptist. Neue Stadtpfarrkirche in Haidhausen. Johannisplatz 2.

Monstranz, originell im Aufbau, in der Form einer Renaissance-Reliquien-Aedicula; die mit Edelsteinen verzierte Lunula in rechteckigem, von Säulen flankirtem Glasgehäuse. Ohne Marke, aber mit der Jahreszahl 1637 (renov. 1820, woher die späteren Zuthaten). H. 0,80 m. (Taf. 171.)

Die mehr oder minder kostbaren Rococokelche sind von den Münchener Meistern Oxner und Kanzler und dem Augsburger Joh. Jakob Kraus. M.

St. Johann-Nepomukkirche.

Sendlingerstrasse 62.

Die Kirche ist nach dem Entwurfe und grossenteils auf Kosten der Brüder Asam errichtet. Der Grundstein wurde am 16. Mai 1733 gelegt. Im Dezember 1734 fand die Weihe statt. Die Fassade wurde 1735 errichtet, die Vollendung erfolgte erst 1746. Vgl. Ph. Halm, Die Künstlerfamilie der Asam, S. 56. Erneuerungen fanden 1790, 1834 und 1847 statt. (Taf. 154.)

Die Kirche ist ein einschiffiger Raum von schmalem und hohem Querschnittverhältniss. Ihr Werth beruht ausschliesslich in malerisch decorativen Eigenschaften und ist in dieser Hinsicht sehr bedeutend, gerade diese Eigenschaften aber machen eine anschauliche Beschreibung unmöglich. Bau.

Die Kirche ist westlich gerichtet. Zunächst dem Eingang eine Vorhalle und über dieser eine Empore. In dem Hauptraume ist das System der Wände zweigeschossig. Im unteren Geschoss sind die Wände durch Doppelpilaster gegliedert, über diesen springt eine grosse Hohlkehle vor, welche einen Balkon trägt. Im oberen Geschoss wieder Pilaster, welche sich nach oben hermenartig verbreitern. Ein sehr frei gebildetes Gesimse führt zur Decke über.

Der Chor ist eingezogen. Vor der Einziehung stehen zwei Nebenaltäre. Im Chor steht unten der Hochaltar, auf der Gallerie ein zweiter Altar. Auf dem Hochaltar ein heiliger Leib und darüber ein Christusbild von einem Strahlenkranz umgeben. Vor dem Altar auf der Gallerie ein phantastischer Säulenbau und eine überaus wirksame plastische Gruppe der von Engeln umgebenen Dreifaltigkeit.

Am Gewölbe ein grosses Gemälde mit Darstellungen aus dem Leben des Heiligen Johannes von Nepomuk. Auch an den Wänden des Schiffes befinden sich Gemälde, von welchen die oberen der Legende des Heiligen, die unteren den Evangelien entnommen sind.

Die architektonischen Theile sind in Stuckmarmor mit reicher Vergoldung ausgeführt. In geschickter Vertheilung sind Draperien, Festons und anderer Schmuck über das Ganze verbreitet. Die ungewöhnlich bedeutende Farbenwirkung wird durch die Art der Lichtführung wesentlich gehoben. Das Schiff erhält sein Licht ausschliesslich durch ein grosses Fenster und ein Rundfenster in der Eingangsseite, während dem Chor von der Nordseite und durch ein hochliegendes Fenster über dem oberen Choraltar Licht zugeführt wird.

Zwischen der Vorhalle und dem Schiff ein reich und schön componirtes Eisengitter.

In der Vorhalle vier trefflich geschnitzte Beichtstühle.

Die Fassade zeigt eine grosse Pilasterordnung mit ausgeschnittenem Gesimse und geschweiftem Giebel, darüber ein kleines Thürmchen.

In diese grosse Ordnung sind zwei kleinere eingestellt, von welchen die untere mit vortretenden Säulen und frei bewegtem Bogen-Sturz die Thüre umgibt. Auf dem Sturz die von Engeln umgebene knieende Figur

des heiligen Johannes von Nepomuk; auf den Thürflügeln vier treffliche Reliefs aus dessen Legende. Die obere, ähnlich gestaltete Ordnung umschliesst das grosse Fenster. B.

Gemälde. Unter den Malereien sind zu erwähnen das grossartige Deckenbild, welches das Leben und die Leiden des hl. Nepomuk darstellt, dann die beiden Fresken auf der Gallerie an den Wänden des Schiffes links, das Grab des hl. Nepomuk im Dom zu Prag, rechts die Verehrung seiner Reliquien, von Cosmas Damian Asam. (Mayer-Westermayer II, 377.)

Links an der Wand Oelgemälde auf Leinwand, Fusswaschung Christi durch Magdalena. Von Celesti. (Westenrieder, Beschr. v. München, S. 178.) Links Christus, unten Magdalena, rechts älterer Mann. Lebensgrosse Figuren. H. ca. 185, Br. 135 cm. Treffliches Bild. (Gest. von Weiss 1787.)

Ueber den Ausgängen hinter dem Hochaltar grau in grau die Medaillonbrustbilder der beiden Brüder Cosmas Damian und Egid Asam, von C. D. Asam.

An der linken Wand über und um die Thür zur jetzigen Lourdeskapelle figurenreiches Gemälde: Austreibung der Verkäufer und Wechsler aus dem Tempel durch Christus von C. D. Asam.

Dann die Verleihung des Rosenkranzes durch Maria an den hl. Dominicus.

Gegenüber an der rechten Wand: Der hl. Schutzengel. Nach Westenrieder von Carl Loth (von Cosmas Damian Asam?). Beschr. der Stadt M., S. 178.

Weiter Christus wäscht die Füsse der Apostel. In der Thürfüllung darunter: Johann Nepomuk im Kerker. Nach Westenrieder a. a. O. von Franz Erasmus Asam.

Die Geburt Christi von Michelangelo da Caravaggio ist nicht mehr vorhanden. (Mayer-Westermayer II, 377.)

Sakristei. In der Sakristei silberne, vergoldete Monstranz in Strahlenform, mit Perlen und Edelsteinen besetzt. Den Fuss bildet die auf der Weltkugel stehende Figur Maria. Gute Arbeit des 18. Jahrhunderts. Die Figur trefflich. H. 81 cm.

Auf einem Betpult oben Bild der Kreuzigung auf Holz, wahrscheinlich von Cosmas Damian Asam. Etwas flüchtig. Am Kreuzstamm Magdalena, links Maria, rechts Johannes. H. 73, Br. 35 cm. St.

Litteratur: Zimmermann, Calender I, S. 55. — Crammer S. 115. — Westenrieder S. 177. Rittershausen S. 145. — Hübner I, S. 310. — Deutinger, Matrikeln I, S. 377. — Mayer-Westermayer II, S. 369. — Reber S. 54, 118. — L. Gemminger, Gesch. d. Kirche v. hl. Joh. Nepomuk 1877. — O. Aufleger, Münchener Architektur. — Forster S. 690. — Ph. Halm, Die Künstlerfamilie der Asam S 52. — C. Gurlitt, Gesch. d. Barockstiles in Deutschland, S. 314.

Josephspitalkirche.

Josephspitalkirche.

Josephspitalstrasse 11.

Erbauung um 1682; Consecration am 23. Mai 1700 in honorem S. Josephi. Rechteckiger, in das Spitalgebäude eingebauter Raum, mit gedrücktem, durch drei Gurten abgetheiltem Gewölbe. Die südliche Schmalseite bildet die Fassade gegen die Josephspitalstrasse, die nördliche gegen den Spitalhof.

Digitized by Google

An der Strassenfassade eine Steinbüste des hl. Joseph und die Wappen der fürstlichen Stifter des Spitales, des Herzogs Maximilian von Bayern und seiner Gemahlin Renata, darüber die Aufschrift: Nosocomium S. Josephi. Das Innere der Kirche ohne Stuck. M.

Ueber den Seitenthüren beim Altar:

Links Bildnis (Oel auf Holz). Brustbild des Herzogs Maximilian von Bayern. Anno 1626. Rechts ebenso der Churfürstin Renata Elisabetha von Lothringen. Anno 1625. Die Bilder je 65 cm h., 53 cm br. Recht tüchtige Arbeiten.

Die Bilder der Seitenaltäre (des hl. Franz Sales und Franz Xaver) (nach Westenrieder, Beschr. v. München, S. 179 v. Chr. Winck) sind geringwerthige Leistungen.

In der Sakristei Kelch, Silber, vergoldet, mit reicher aufgelegter Silberverzierung, Steinen und Perlen, sowie reichen Emailmedaillons. H. 32 cm. 18. Jahrhundert. Sakristei.

Ebendort Messgewand mit reicher Silberstickerei auf rothem Grund (neu) mit dem bayerischen Herzogswappen. Werthvoll. 18. Jahrhundert.

Messbuch mit schönem gravirtem Silberbeschläg. 17. Jahrh. St.

Litteratur: Wening I, S. 44. — Zimmermann, Calender I, S. 52. — Crammer, Teutsches Rom S. 91. — Westenrieder S. 179. — Rittershausen S. 147. — Burgholzer S. 92. — Hübner I, S. 330. — Geiss, Gesch. d. Pfarrei St. Peter S. 362. — Reber S. 115. — Mayer Westermayer II, S. 334. — Forster S. 712.

Kapuzinerkirche. Siehe Schmerzhafte Kapelle.

St. Karl Borromäus. Ehemalige Paulaner-, jetzt Zuchthauskirche in der Au. Ohlmüllerstrasse 21. St. Karl Borromäus.

Wilhelm V. erbaute, ein Gelübde seines Vaters erfüllend, in der Au eine Kirche und ein Kloster, das er erst mit Mönchen nach der Regel des heiligen Basilius, später mit Paulanermönchen besetzte. Die Erbauung fällt in die Jahre 1621—1623. Am Gewölbe der Kirche die Inschriften: *Inchoatum MDCXXI. Perfectum MDCXXIII.* (Taf. 107.)

Die Kirche ist durch ein Zwischengebälk in zwei Geschosse getheilt und nur das obere hat seine ursprüngliche Gestalt beibehalten. Das Langhaus ist, abgesehen von einer späteren Erweiterung aus dem 19. Jahrhundert, quadratisch. Das Gewölbe ruht auf einer Mittelsäule, welche ganz naturalistisch als Palmbaum gestaltet ist. An den Wänden Lisenen und ein leichtes Gesimse.

Auch der Chor ist quadratisch. Der Kämpfer des Chorbogens liegt tiefer als die der Gewölbe im Langhause und im Chor. Im Chor ist zwischen den Kämpfern des Chorbogens und denen des Chorgewölbes eine Attika eingeschoben. An den abgeschrägten Ecken Nischen mit Büsten. Klostergewölbe.

Sehr interessante Stuckdecoration. Die Gratlinien sind mit Lorbeerstäben besetzt, die Füllungen sind mit Herzlaub und Perlstäben umrahmt. In den Füllungen Engelsköpfchen oder Inschriften (Namen der Apostel).

Ganz besonders gut ist die Decoration des Chorgewölbes; Engel unter Baldachinen. Um das Mittelfeld eine Glorie von Engelsköpfchen. B.

Litteratur: Westenrieder S. 333. — Zimmermann g. Cal. I, S. 222. — Crammer, Teutsches Rom S. 131. — Lipowsky, Geschichte der Vorstadt Au S. 12. — Martin, Topographie des Ldgr. Au S. 12. — Deutinger, ä. Matr. I, S. 233, II, S. 468. — Mayer-Westermayer II, 461.

Kreuzkirche. Siehe Allerheiligenkirche am Kreuz.

Karmelitenkirche. Siehe Studienkirche.

Hl. Kreuz in Giesing.

Hl. Kreuz. Pfarrkirche in Giesing.
Pfarrhofstrasse 3.

Aus dem Besitzstand der Paramente, liturgischen Gefässe etc. sind zu nennen der sogenannte Paulaner-Ornat, mit reicher, bunter Blumenstickerei, bestehend aus Pluviale, Kasel, Dalmatiken, 18. Jahrhundert (aus dem ehemaligen Paulanerkloster), die sogenannte Harlachinger Monstranz, eine 50 cm hohe Sonnenmonstranz mit der Marke des Münchener Goldschmieds G. J. Oxner; zierliche Rococo-Kelche, zum Theil mit Emailbildchen geschmückt, aus Münchener und Augsburger Werkstätten. M.

St. Margareth in Untersendling.

St. Margareth. Pfarrkirche in Untersendling.
Plinganserstrasse 5.

Erbaut 1706 bis 1707.

Bau.

Das Langhaus hat vier Joche, der eingezogene Chor eines und Schluss in drei Seiten des Achtecks. Thurm westlich, Sakristei an der Südseite des Chores. Im westlichen Joch eine Empore.

Die Wände sind durch Pilaster mit Gesimskapitellen gegliedert. Neben den Pilastern Nischen mit den lebensgrossen Stuccofiguren der Apostel. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Durch zwei Lorbeerstäbe, welche von den Pilastern aus über das Gewölbe laufen, sind Gurtbogen angedeutet, ferner sind die Kanten der Stichkappen mit Lorbeerstäben besetzt. An der Spitze der Stichkappen Kartuschen oder Engelsköpfe. Daneben Engelsfiguren. In der Fläche der Stichkappen Akanthusranken und Zweige mit Blättern. Die Decoration ist in der Ausführung ziemlich mittelmässig.

An der Nordseite der Kirche befindet sich das mehrmals erneuerte Gemälde der Sendlinger Bauernschlacht von Lindenschmit. B.

Ausstattung.

Die Decoration der Kirche stammt aus der ersten Hälfte des 18. Jahrh.

Auf dem der Decoration gleichzeitigen Altar zwei zu diesem gehörende Holzfiguren des hl. Johannes Evangelista und des hl. Georg. Ziemlich geringe Arbeiten.

Im Fenster vor dem nördlichen Seitenaltar Glasgemälde, zwischen zwei Säulen die hl. Margaretha darstellend. Von der Stifterinschrift ist nur zu lesen: — *ebhart* — *ndl* 1493. Gute Arbeit. 60 × 35 cm.

In der Sakristei: Kelch, Silber, vergoldet, mit sechs getriebenen Medaillons, Passionsscenen, drei am Fuss, drei an der Cupa. Hübsche Arbeit. H. 29,5 cm.

Digitized by Google

Monstranz, Silber, vergoldet, mit getriebenen Blumen am Fuss. Oben links der hl. Georg, rechts die hl. Margaretha, darüber Gottvater in getriebener Arbeit. H. 71 cm. Bessere Arbeit des späten 17. Jahrhunderts.

In der Seelenkapelle. Seelenkapelle

Auf dem Altar links St. Georg in Rüstung mit Stirnband und langen Locken und übergeworfenem Mantel. Mit beiden Händen fasst er die Lanze, um den unten rechts liegenden Drachen zu töten. H. 1,45 m. Rechts die hl. Margaretha mit Kreuzstab und Drachen zu ihren Füssen. H. 1,52 m. Treffliche, bemalte Holzfiguren um 1500. St.

St. Maria in Ramersdorf. St. Maria in Ramersdorf.

Kirche. Gothisch. 15. Jahrhundert. Im Innern 1675 im Barockstil umgestaltet. Bau.

Ziemlich nüchterne, neuerdings wieder restaurirte Stuckdecoration an den Gewölben. Am Schildbogen des Chores allegorische Figur mit dem bayerischen und Münchener Wappen, auf die Renovation bezüglich.

Das Langhaus hat vier Gewölbejoche, der stark eingezogene Chor drei solcher und Abschluss in drei Seiten des Achtecks. Als Wandgliederung spitzbogige Nischen mit einfachen Pfeilern. Im westlichen Joch Empore mit drei Gewölbfeldern, auf Pfeilern mit Spitzbogenarkaden. (Die Rippen der Gewölbe unter der Empore sind weggeschlagen.) Unter der Holzverkleidung der Emporenbrüstung noch die durchbrochene steinerne Brüstung. Westthurm in der Längsaxe der Kirche mit einfacher Kuppel und Kapelle im Erdgeschoss Doppelgeschossige Sakristei an der Südseite der Kirche mit Netzgewölbe im Erdgeschoss. Aussen Streben in drei Absätzen, der zweite Absatz dreikantig. Am Thurm wie am Abschluss des Langhauses je zwei rechtwinklig zueinander stehende Streben. Nordportal mit kleiner gothischer Vorhalle. Am Chor ist östlich eine ehemalige Oelbergkapelle eingebaut. Am Südthor der Kirche ist ein einfacher sechsseitiger Taufstein als Weihwasserbecken eingemauert. St.

Auf dem schönen barocken, neuerdings völlig restaurirten Hochaltar in der Mitte unter einem alten gothischen Baldachin mit vier Säulchen bemalte Holzfigur der sitzenden Maria (Gnadenbild), gekrönt, in der rechten erhobenen Hand das (neue) Scepter, auf dem linken Kniee das jedenfalls erst seit neuerer Zeit bekleidete Kind haltend. Hinter Maria breiten zwei Engel einen Vorhang aus. Sehr schöne, aber restaurirte Arbeit aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Der Faltenwurf ist grosszügig, der Ausdruck des allerdings verhältnismässig etwas zu grossen Kopfes schön und würdig. Ausstattung.

An der Südwand des Chores grosses Votivgemälde in reichem Barockrahmen, gestiftet 1635 von den vierzig, Gustav Adolf von Schweden seitens der Stadt München gestellten Geiseln. Das Gemälde stellt die vierzig Geiseln knieend dar, wie sie die in einer Engelsglorie schwebende Maria anbeten. Recht tüchtige Leistung. Zweidrittel lebensgrosse Figuren.

Digitized by Google

Auf dem südlichen Seitenaltar Oelgemälde auf Leinwand: Die Auferweckung des Lazarus. Lebensgrosse Figuren. Mittelmässige Arbeit aus der Zeit der Restauration der Kirche. Oben im Aufsatz zwei heilige Kirchenväter.

Auf dem nördlichen Seitenaltar ebenso das Martyrium des hl. Sigismund. Im Aufsatz der hl. Augustinus.

Inmitten der Nordwand des Langhauses der 1483 gestiftete, auf den Kreuzpartikel Kaiser Ludwig des Bayern bezügliche Altar. (Taf. 155.)

Flügelaltar. Flügelaltar mit beweglichem Flügelpaar und Standflügeln. Auf den Aussenseiten der beweglichen Flügel und den Standflügeln finden sich die folgenden Gemälde: 1. Auf dem Standflügel links oben die hl. Barbara, gekrönt, mit beiden Händen den Thurm vor sich haltend. H. 67, Br. 47 cm.

Darunter rechts der hl. Sixtus im päpstlichen Ornat, mit Buch in der Linken, Kreuzstab in der Rechten; links der hl. Wolfgang als Bischof, mit Stab und Buch im rechten Arm, im linken die Kirche. H. 67, Br. 49 cm.

2. Auf dem linken beweglichen Flügel auf den Aussenseiten. Oben die Verleihung des Kreuzes mit dem Partikel durch den Papst an den Kaiser. Die Scene spielt sich in einer Kirchenhalle, von der aus man den Blick in eine Stadt (Rom) hat, ab. Links kniet der Kaiser. Von seinen drei Begleitern hält der eine die Krone über seinem Haupte. Rechts thront der Papst, zu dessen Seite ein Kardinal mit dem Kreuzstab. Der Papst reicht dem Kaiser segnend das Kreuz. H. 95, Br. 54 cm. Darunter die Unterschrift: *Kaser · ludwig · dem · rainen · man · gab · dass · kreutz · der · pabst · Johan.*

Unter dem ersten Bild: die Stiftung des Kreuzes durch den Markgrafen in eine Kapelle (die Ramersdorfer Kirche?). Rechts knieet der Markgraf Ludwig von Brandenburg vor dem Altar, das Kreuz darbringend. Hinten drei Personen. Ausblick auf eine im Bau begriffene Kirche. Mit der Unterschrift: *Der · Margrauf · ludwig · pei · seim · leben · das · kreutz · hat · zu · der · kirchen · gebn̄.* H. 93, Br. 54 cm.

3. Auf dem Standflügel rechts. Oben die hl. Katharina, gekrönt, zu ihren Füssen das Rad, mit der Rechten ihren Mantel, mit der Linken das Schwert haltend. Unten weibliche Heilige (Margaretha?) mit Kopftuch, Drachen zu ihren Füssen, in den Händen eine Spindel haltend. Die Maasse wie links.

4. Auf dem rechten beweglichen Flügel. Oben: Kaiser Ludwig schenkt das Kreuz seinem Sohn Ludwig von Brandenburg. Links auf dem Thron, vor dem Blumen gestreut sind, der Kaiser, der seinem Sohn das Kreuz überreicht. Hinter diesem vier Begleiter, Ausblick auf eine Stadt. Mit der Unterschrift: *Der · kaisser · seinem · sun · gab · Dass · kreitz · alss · er · mit · tod · gie ab.*

In der unteren Abtheilung Seefahrt des Markgrafen Ludwig. Vorn in einem Segelschiff der Markgraf mit vier Begleitern. Im Hintergrund Stadt und Landschaft. Mit der Unterschrift: *Durch · dass · Im · got · glück · zue · Sand · da · er · sich · schied · von · disam · land.* Die Maasse sind dieselben wie links.

Digitized by Google

Der Werth der stark übermalten Bilder besteht mehr in der interessanten Darstellung als in der künstlerischen Formgebung.

Die Innenseiten der beweglichen Flügel zieren vier Passionsdarstellungen, links Christus am Oelberg und Christi Geisselung, rechts Christus vor Pilatus und Christus vor Herodes und dem Hohenpriester.

Im Schrein das figurenreiche, fast frei gearbeitete Relief der Kreuzigung. Die Komposition ist eine treffliche, von dramatischem Leben beseelte. Die Ausführung vermag derselben allerdings nicht ganz zu folgen und erscheint etwas handwerksmässig. Der landschaftliche Hintergrund zum Theil gemalt und neu hergestellt. H. 2,10, Br. 1,35 m.

Als Antependium dient ein bemaltes Holzrelief mit dem von zwei Engeln getragenen Schweisstuch der Veronica. H. ca. 0,50, Br. 1,15 m.

In der Sakristei ist zu erwähnen der von Kaiser Ludwig dem Bayern der Kirche gestiftete Kreuzpartikel. Die äussere Hülle, in der das den Kreuzpartikel enthaltende goldene Crucifix eingelegt ist, bildet wieder ein solches, das in einen Dreipass endigt. Dieses äussere Kreuz hat einen geschweiften Fuss gothischer Form mit weit vorspringendem Nodus, ist auf der Vorderseite mit Steinen besetzt und trägt an den Schaftenden auf der Rückseite die vier Evangelistensymbole eingravirt. Am Fuss ziemlich einfaches Ornament. Das innere, kleine Crucifix besteht aus Gold. Vorn daran die kleine Figur des Gekreuzigten. An den Schaftenden in Email die Evangelistensymbole. Das al Kunstwerk nicht gerade bedeutende Stück ist 6,5 m hoch und entstammt offenbar der Zeit des Kaisers Ludwig, also der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts, während das äussere Crucifix dem späten 15. Jahrhundert angehört. Sakristei.

Grosser Kelch, Silber, vergoldet, mit sieben stark beschädigten Emailmedaillons, gestiftet 1698 von Ferdinand Barth von Harmating. Mit hübschen getriebenen Engeln an Fuss, Nodus und Cupa. H. 29 cm.

Casula aus rosa Seide mit reicher Gold- und Silberfadenstickerei in schönen, strengen Mustern. Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts.

Auf dem Gang vor der oberen Sakristei Oelgemälde auf Holz, gestiftet 1503, erneuert 1624 durch Wolff Greckh, Bürger und Organist, mit Darstellung eines Schutzmantelbildes Mariae. Den Mantel halten beiderseitig Engel, unter demselben links die Vertreter der geistlichen, rechts die der weltlichen Stände. Trotz der Uebermalung interessant, da es die selben stilistischen Merkmale wie das Schutzmantelbild in der Domkirche erkennen lässt. H. 1,70, Br. 1,19 m. St.

Litteratur: Kalender f. kath. Christen, 1862, S. 56. — Mayer-Westermayer II, S. 656. — A. Hahn, Gesch. d. Pfarrei z. hl. Geist, S. 105, 166, 179. — Forster, S. 1007.

Maria-Hilf. Pfarrkirche in der Au.

Maria-Hilf. Pfarrkirche in der Au.

Mariahilfplatz 42.

Gnadenbild. Aus dem 16. Jahrhundert. Gnadenbild.

Marienstatue von sehr schlanker Figur, etwas zur Seite geneigt, mit dem Jesuskind in der Rechten. Corpus der Maria aus Stein, während Kopf

ed by Google

und Hände derselben sowie das Christkind aus Elfenbein geschnitzt sind. Höhe dieser eleganten Statue ca. 80 cm. (Bemerkenswerth ist, dass der Kopf der Muttergottes kahl, also für künstlichen Haarschmuck bestimmt war.)

Dieses Bild brachte der Edle Sebastian von Rottaw, welcher als Page am bayerischen Hofe seine Erziehung erhielt, im Jahre 1629 aus Paris; ein befreundeter Geistlicher habe es vor der Zerstörung durch die Jansenisten bewahrt und dann dem von Rottaw zum Geschenke gemacht.

Sakristei. Die Kirche besitzt noch manches werthvolle Stück, theils von dem aufgehobenen Paulanerkloster, theils vom früheren Baue her. Es seien erwähnt:

Eine grosse (über 1 m hohe) sogenannte Sonnenmonstranz in kunstreicher Ausführung: sie ist reich mit Edelsteinen und silbergetriebenem Bildwerk geschmückt: oberhalb der bekrönten Lunula Gott Vater und der hl. Geist, zu den Seiten St. Karl Borromäus und Franz von Sales, unten Franz Paul. Marke *JC* und Münchener Kindl. (Canzler J. B., † 1773). (Aus der Paulanerkirche.)

Kleinere Monstranz, weniger kostbar, mit getriebenen Engelsköpfen und Früchten; gleichfalls aus dem Paulaner-Kloster.

Kelche in Barock und Rococo von der reichsten bis minder kostbaren Ausführung; einer trägt die Widmung des P. Colomanus Kolb Minimus p. t. Praeses; das Chronostichon *DeI MatrIs sIt Cor et CaLIX* — 1764.

Reich mit Edelsteinen verzierter Kelch mit Münchener Marke.

Zwei Rococo-Kelche in gleicher Ausführung mit eingelassenem bayerischen Wappen; Münchener Zeichen und Auer Lilie.

Kelch mit ovalen Emailbildchen, die Passion darstellend; schöne Münchener Arbeit mit Stempel *AD.* Anton Draxler (1716—1753?). Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen, 1158.

Casula, rother Damast mit reicher Silberstickerei (von den Paulanern).

Lavabo-Becken, mit Lavabo-Kanne. Gefäss für Aqua und Vinum. Zierliches Rococo. M.

Litteratur: Gesch. der Au von Kornprobst.

Maria-Himmelfahrt in Neuhausen.

Mariae-Himmelfahrt. Pfarrkirche in Neuhausen. Winthirstrasse 15.

Auf gothischer Grundlage zwischen den Jahren 1863 und 1872 erbaut. Von älteren Theilen ist der Chor und der untere Theil des Thurmes erhalten.

Holzreliefs. Die Kirche besitzt vier bemalte Holzreliefs, von den Innenseiten von Altarflügeln stammend, sehr interessante Arbeiten der bayerischen Schule vom Ende des 15. Jahrhunderts. Im Stil zeigen dieselben Verwandtschaft mit den aus Grünwald stammenden Reliefs des bayerischen Nationalmuseums. Der Umfang der vier Reliefs, im wesentlichen der gleiche, beträgt bei der Geburt Christi 1,07 m Breite, 1,26 m Höhe im Rahmen. 1. Am nördlichen Seitenaltar: Geburt Christi (Taf. 156). Auf der linken Seite kniet Maria

Digitized by Google

die sich betend nach rechts hin wendet zu dem Christkind, das auf dem von von zwei Engeln gehaltenen Ende ihres Mantels liegt, rechts steht Joseph mit der Kerze, hinter Maria sieht man in den Stall, in dem Ochs und Esel sind. 2. Am südlichen Seitenaltar: Tod Mariae. Maria ist soeben im Bett entschlafen, um das die 12 Apostel versammelt sind, von denen Petrus mit dem Aspergill, Johannes mit der Kerze, Jakobus mit dem Pilgerhut kenntlich sind. 3. An der Nordwand: Anbetung der Könige. (Taf. 156). Rechts sitzt in einer Hütte, in der Ochs und Esel stehen Maria mit dem Kind auf dem Schoosse, vor ihr kniet der eine der Könige, während die beiden anderen nach dem Sterne über dem Stalle sehen. 4. An der Südwand: Mariae Verkündigung. Links unter einem Thronhimmel kniet betend Maria, auf die der hl. Geist zufliegt, von rechts kommt der Engel Gabriel, dessen Mantel zwei Engel halten. R.

Litteratur: Sighart, Gesch. d. b. K. S. 503 und Eisenbahnbüchlein S. 14.

St. Michael. Kgl. Hofkirche.

S. Michael.

Ehemals Jesuitenkirche. Tafel 157 ff.

Neuhauserstrasse 52.

Die Baugeschichte der Kirche ist eingehend behandelt von Leopold Gmelin in Seemanns deutscher Renaissance, Abth. 18, Heft 2—3 mit Aufnahmen, Leipzig 1883, und im 16. Band der bayerischen Bibliothek, die St. Michaelskirche in München, Bamberg 1890. Die folgende Beschreibung gründet sich auf diese Arbeiten Gmelins. Baugeschichte.

Die Vorbereitungen zum Bau der Kirche begannen 1582. Zu Ende dieses Jahres legte der Rector Eisenreich des Jesuitencollegiums dem Herzog Wilhelm V. einen Baubetriebsplan vor. Dieser Plan, welcher bei der Ausführung nahezu eingehalten werden konnte, setzt voraus, dass 1582 schon Baupläne vorhanden waren. Als Architekt der Kirche galt früher Wolfgang Miller, dessen Bild in der Sakristei hängt; Miller war aber nur der ausführende Werkmeister. Auch dem Friedrich Sustris ist der Entwurf zugeschrieben worden. Seit den Arbeiten Leopold Gmelins wird der Augsburger Schreinermeister Wendel Dietrich als Architekt der Kirche betrachtet. Die Bedenken, welche dieser Annahme entgegenstehen, sind schon in der Einleitung berührt worden und müssen hier noch etwas eingehender zur Sprache gebracht werden, weil die Frage von principieller stilgeschichtlicher Bedeutung ist. Ob Wendel Dietrich oder ein anderer die S. Michaelskiche entworfen hat, ist ziemlich gleichgiltig; wichtig aber ist die Frage, ob ein deutscher Handwerksmeister so aus dem künstlerischen Ideenkreise seiner Landsleute heraustreten, sich so über denselben erheben konnte, um ein Werk wie S. Michael zu schaffen. Dass Wendel Dietrich Pläne (Abrisse, Visirungen) für den Bau geliefert hat, steht ganz ausser Zweifel, ebenso dass er schon vor seinem Eintritt in den bayerischen Dienst in technischen Fragen über den Kirchenbau zu Rathe gezogen wurde. (Gmelin, St. Michaelskirche S. 16.) Ob aber die von ihm

Digitized by Google

gelieferten Zeichnungen Entwürfe oder nur Werkpläne waren, bedarf näherer Untersuchung.

Wendel Dietrich, der um das Jahr 1535 in Augsburg geboren ist, war ein angesehener Schreinermeister in Augsburg. Er hatte grössere Arbeiten für Max Fugger in Augsburg, für das Fuggerische Schloss Kirchheim a. Mindel, für Kaiser Rudolf II., sowie kleinere Aufträge für den bayerischen Hof geliefert. Ein Bau in wälscher Manier, den er für Konrad Rehlingen in Inning ausführte, fällt erst in das Jahr 1586 oder 1587.

Von diesen Arbeiten ist erhalten eine Holzdecke im Gasthause zu den drei Mohren in Augsburg, bei der seine Autorschaft wenigstens wahrscheinlich, und die Decke des grossen Saales in Kirchheim, bei der sie ziemlich gewiss ist.

Ich kenne beide nicht aus eigener Anschauung. Die Kirchheimer Decke ist in der zweiten Abtheilung der deutschen Renaissance Taf. 11—14 mitgetheilt und die Zeichnungen geben, wenn sie auch die Wirkung nicht ahnen lassen, doch den Formcharakter ausreichend wieder. Der Meister arbeitet sowohl in der Composition wie in der decorativen Ausstattung mit kolossalen Motiven. Die ganze Decke ist in drei vertiefte Felder getheilt, deren Seitenlänge mehr denn 7 Meter und deren tiefster Rücksprung über 2 Meter beträgt. Die Compositionim Ganzen ermangelt einer feineren Proportionalität. Die einzelnen Decorationsmotive, verschieden gestaltete Füllungen und Kartuschen, haben Dimensionen von 3—4 Metern, sind aber nicht reich gegliedert, sondern sehr einfach gehalten, Motive bürgerlicher Art in monumentalen Abmessungen ohne entsprechende Bereicherung. Die Formbehandlung ist etwas trocken und kann als Vorstufe der öden Ornamentik Elias Holls betrachtet werden. Sie ist zum mindesten nicht deutsch im engeren Sinn. Ihrer stilistischen Haltung nach steht sie der von S. Michael parallel, an Angemessenheit zur Composition, wie an Feinheit der Ausführung kommt sie ihr nicht entfernt gleich.

Dem gegenüber hat das Langhaus von S. Michael, denn nur dieses kommt hier in Frage, an Schönheit der Verhältnisse in der deutschen Architektur des 16. Jahrhunderts nicht seines Gleichen. Die Qualitäten, welche seinen Werth bedingen, spielen in der deutschen Renaissance, deren Reiz auf ganz anderer Grundlage beruht, nur eine untergeordnete Rolle. Ein deutscher Künstler konnte sich eine solche Beherrschung der Proportionen nicht in seiner Heimath, sondern nur in Italien aneignen und da nur durch Arbeiten in der Werkstatt eines bedeutenden Meisters. Dass Dietrich hiezu in der Lage gewesen wäre, ist nicht überliefert und an sich nicht wahrscheinlich, ja es wird, wie ich glaube, direct widerlegt durch die Kirchheimer Decke. Diese wirkt durch eine gewisse Monstrosität der Verhältnisse, S. Michael durch eine kühle Ebenmässigkeit. Dass ein Künstler nahezu gleichzeitig zwei so verschieden geartete Compositionen erfunden haben sollte, ist völlig ausgeschlossen.

Dietrichs Betheiligung wird sich also auf die Bearbeitung von Werkplänen beschränkt haben.

Im Querschiff von S. Michael kommen sowohl an den Wänden wie an

Digitized by Google

den Gewölben Ornamentmotive vor, welche einigermassen an die Kirchheimer Decke erinnern, hier also kann eine selbständige Thätigkeit Dietrichs zugegeben werden.

Noch ein anderer Umstand spricht gegen Dietrichs Autorschaft. Dietrich trat 1587 als Hofbaumeister in den Dienst Wilhelms V. und verblieb in dieser Stellung bis 1597, also genau bis zu dem Zeitpunkt, in welchem der Residenzbau Maximilians begann. An seine Stelle trat Hans Reiffenstuel, zu dessen Empfehlung gesagt wurde, er verstehe den Wasserbau und was einem Zimmermann gebührt gar wohl.

Ist es denkbar, dass in diesem Moment ein grosser Architekt entlassen wurde, um einem Zimmermann Platz zu machen? Gewiss nicht. Weder der alte, noch der neue Hofbaumeister war ein Künstler, sondern beide waren technisch gebildete Verwaltungsbeamte.

Ist nun Wendel Dietrichs Autorschaft nicht festzuhalten, so erhebt sich aufs Neue die Frage nach dem Architekten von S. Michael. Ich weiss auf diese Frage keine bestimmte Antwort. Man hat früher Friedrich Sustris genannt, und auch Gmelin nimmt an, dass Sustris einen massgebenden Einfluss geübt habe. Eine gewisse Wahrscheinlichkeit spricht allerdings für ihn. Als 1590 der Thurm von S. Michael einstürzte, wurde er beauftragt, das Modell für den neuen, erweiterten Chor zu entwerfen und die Ausführung zu leiten, er mag also schon früher Pläne geliefert haben. Dass er hiefür nicht besonders honorirt wurde, also in den Baurechnungen nicht vorkommt, erklärt sich einfach daraus, dass er mit festem Jahresgehalt angestellt war. Auch war er noch anderweitig im Dienste Wilhelms V. als Architekt beschäftigt. Von ihm ist der Grottenhof der Residenz erbaut. Aber mehr als eine Wahrscheinlichkeit lässt sich für seine Autorschaft an dem Langhause von S. Michael nicht gewinnen.

Die zweite Möglichkeit ist die, dass ein Mitglied des Collegiums den Plan entworfen habe. Auch in diesem Falle würden uns die Baurechnungen den Architekten nicht verrathen.

Die Frage ist also vorerst eine offene und wird es vielleicht auch in Zukunft bleiben.

Die Baukosten bestritt Herzog Wilhelm aus eigenen Mitteln unter Beisteuer bayerischer Klöster.

Der Grundstein wurde am 18. April 1583 gelegt, zu Anfang Mai 1587 war der Bau bis zum Anfang des Gewölbes geführt. Das Gewölbe wurde wahrscheinlich in der dritten Oktoberwoche dieses Jahres geschlossen. Anfang April 1588 wurden die Lehrgerüste herausgenommen und im Juli des gleichen Jahres die Gerüste abgetragen, was voraussetzt, dass auch die Stuckdecoration des Gewölbes schon vollendet war.

Am 21. Oktober 1589 sollte die Weihe der Kirche stattfinden, wurde aber verschoben. Am 10. Mai 1590 stürzte der Thurm ein, der an der Stelle gestanden hatte, welche jetzt der südliche Arm des Querschiffes einnimmt. Das Gewölbe und der Dachstuhl des Langhauses hatte keinen Schaden genommen. Dieser Einsturz hatte eine längere Unterbrechung der Bauausführung

Digitized by Google

und eine vollständige Änderung des Planes für den nördlichen Theil der Kirche zur Folge. Die Pläne bearbeitete Friedrich Sustris selbst. Sie umfassen das Querschiff und den Chor, welcher gegenüber dem früheren Plane eine beträchtliche Verlängerung erhielt.

Das Langhaus wurde nördlich mit einer Mauer abgeschlossen und am 29. September 1590 geweiht. Der Chorbau war 1597 vollendet und am 6. Juli dieses Jahres fand die feierliche Weihe der ganzen Kirche statt.

Die Baukosten betrugen nach Gmelin, St. Michaelskirche S. 43, etwa 143000 fl.

Baubeschreibung

Beschreibung. Grundriss. (Taf. 157 u. 158.) Die Kirche ist nördlich gerichtet. Die Hauptfronte steht an der Neuhauser-Strasse, die östliche Langseite an der weiten Gasse, jetzt Ettstrasse. West- und Nordseite grenzen an das Jesuitencollegium, jetzt Akademie der Wissenschaften.

Das Langhaus hat auf jeder Seite drei, zwischen die mächtigen Pfeiler eingebaute, halbrund geschlossene Seitenkapellen. Es folgt ein Querschiff, welches nicht über die Flucht der Seitenmauern des Langhauses vorspringt. Jenseit des Querschiffes ein kurzer Fortsatz von der Breite des Hauptschiffes, dann die Einziehung zum Chor. Letzterer besteht aus einem nahezu quadratischen Theil und einem Schluss im halben Zehneck. Vom Chor führen nach beiden Seiten Ausgänge, an welche sich südlich Treppen anschliessen, nördlich einerseits die Sakristei, deren Nebenräume sich um den Chorschluss herumziehen, anderseits die Heiligkreuzkapelle welche aus einem in seinen Abmessungen der Sakristei entsprechenden Vorraum und der eigentlichen Kapelle, einem Quadrat mit abgeschrägten Ecken besteht. Diese Räume haben, mit Ausnahme der Kapelle, ein Obergeschoss. Über der Sakristei und dem Vorraum der Kapelle Oratorien. Die vier Pfeiler, welche das Langhaus begrenzen, umschliessen Wendeltreppen zu den Emporen und zum Musikchor.

An die Kirche schliesst sich nördlich ein Zwischenbau (Wohnung des Messners) und an diesen der Thurm an.

Die Abmessungen sind bedeutend: Gesammtlänge innen 78,26 m, Gesammtbreite 31,32 m, Breite des Hauptschiffes am Eingang 20,29 m, am Querschiff 19,76 m, Länge vom Eingang bis zur Chortreppe 51,29 m, Länge des Chores 22,86 m, Breite des Chores ca. 12 m.

Aufbau. (Taf. 157—159, 162—163.) System des Langhauses bis zum Chorbogen. Das System baut sich in zwei Ordnungen auf. In der unteren Ordnung sind die Pfeiler mit kannelirten, korinthischen Pilastern besetzt. Zwischen den Pilastern grosse Figuren (vgl. S. 1032). Über den Pilastern an den Pfeilern ein Consolengesimse, zwischen denselben, bezw. über den Kapellen ein niedriges Gesimse, das zugleich als Brüstung der Emporen dient. Die gleiche Höhe hat die Musikempore zwischen den südlichen Eckpfeilern.

Die Kapellen öffnen sich in Bögen mit breiter, von Doppelpilastern getragener Leibung, dahinter das Halbrund. Die Wände sind mit länglich achteckigen Füllungen belebt. Innerhalb letzterer Festons und Kartuschen.

Die Bogenleibungen wie die Halbkuppeln der Kapellen haben eine einfache

Digitized by Google

geometrische Eintheilung, in den Feldern Engelsköpfe und Engelsfiguren. Die Stuccaturen der beiden mittleren Kapellen sind von dem Bildhauer Hieronymus Thoma, die Meister der anderen sind nicht bekannt. Die stilistische Ähnlichkeit lässt indess auf den gleichen Urheber schliessen. Abweichend von den übrigen und reicher als diese ist die dritte Kapelle auf der Evangelienseite behandelt. Diese Decoration ist eine Überarbeitung aus dem späteren 17. Jahrhundert.

In der oberen Ordnung ist das System ein ähnliches, wenn auch einfacheres. Auch hier sind die Pfeiler mit Pilastern besetzt, zwischen diesen Nischen mit Figuren. Ein leichtes Gesimse schliesst diese Ordnung ab. Entsprechend den Seitenkapellen öffnen sich die Emporen in grossen Bögen gegen das Hauptschiff. Die Tiefe der Emporen ist geringer als die der unteren Kapellen. Sie sind mit Quertonnen überwölbt, welche in das Gewölbe des Hauptschiffes einschneiden. Auch die Arme des Querschiffes sind mit Quertonnen überwölbt, deren Kämpfer indess nicht in der Gesimslinie der oberen, sondern in der der unteren Ordnung liegt. In Folge dessen liegt der Scheitel dieser Bögen tiefer als der der Emporenbögen.

Das Hauptschiff ist mit einem Tonnengewölbe bedeckt, das bei 20 m Spannweite nur 0,235 m Stärke hat. Über das Technische vgl. Gmelin in Deutsche Renaissance, Abth. 18, Heft 2—4, Seite 6.

Das Gewölbe hat, wie die Tonnen über den Emporen, eine geometrische Eintheilung. Zunächst laufen von den Pilastern aus Gurtbögen über dasselbe. Die Flächen sind in rechteckige, kreisförmige und ovale Felder getheilt, welche mit Profilen und Eierstäben umrahmt sind. In der Mitte der grösseren Felder Rosetten. Um die grosse Öffnung vor dem Chor ein reicher Kranz, welcher in concentrischen Kreisen mit Festons, Engelsköpfen und Engelsfiguren geziert ist. (Abbildung in Münchener Renaissance und Barock, München, Buchholz und Werner, Blatt 9.) Die Tonnen der Kreuzarme haben eine etwas abweichende Decoration, freier gebildete Kartuschenrahmen, in denselben Engelsköpfe und Engelsfiguren.

System des Chores. Der untere Theil der Wände ist glatt. In der Höhe der Figurennischen im Langhause finden sich solche auch im Chor, zwischen denselben auf jeder Seite fünf Bogenfenster zu den Oratorien und den den Chorschluss umgebenden Logen. Den zweiten Fenstern sind erkerartige Vorsprünge vorgelegt (Ende des 17. Jahrhunderts). Das Hauptgesimse der unteren Ordnung ist auch im Chor durchgeführt. In der oberen Ordnung sind die Pfeiler gleichfalls mit Figurennischen belebt. Zwischen den Pfeilern grosse Fenster, welche in das Tonnengewölbe des Chores einschneiden. Die Theilung des Gewölbes ist zwar der des Langhauses ähnlich, doch ergeben die engerstehenden Axen kleinere Haupttheile. Innerhalb dieser ist dann die weitere Theilung eine freiere und die Decoration mehr malerisch als im Langhause.

Die Verschiedenheiten erklären sich aus dem Wechsel der Bauleitung. Im Ganzen ist aber das System, wie die Ausstattung des Chores dem Langhause gut angepasst und der Eindruck ein vollkommen einheitlicher.

Digitized by Google

Die Hauptabmessungen der Höhen sind: Oberkante des Gesimses der unteren Ordnung 12,39 m, Kämpfer 17,568 m, Gewölbescheitel 28,15 m.

Die Figuren, welche in beiden Ordnungen vor den Pfeilern stehen, sind: unter der Musikempore S. Georg und ein ritterlicher Heiliger (in der Mitte das Jesuskind), im Langhause unten und oben Engel mit den Leidenswerkzeugen, im Querschiff zwei heilige Bischöfe und zwei Evangelisten, an der Fortsetzung des Langhauses wieder Engel mit Leidenswerkzeugen, an der Einziehung zum Chor die vier lateinischen Kirchenväter, unter dem Chorbogen und im Chor unten zehn Apostel, oben zwei Apostel, Moses, David und sechs andere Heilige. (Taf. 157 & 158).

Die Grösse und die technische Behandlung dieser Figuren ist dem architektonisch-decorativen Zwecke sehr wohl angepasst. Sie sind frei, ohne Flüchtigkeit gearbeitet, die Haltung zeigt zuweilen etwas zu viel gewollte Schönheit im Sinne der späteren Renaissance (Pose).

Ihrem Stilcharakter nach gehören sie in die von Friedrich Sustris eingeleitete, von Peter Candid weitergebildete italienisch-niederländische Richtung der Renaissance in München. Rée (Peter Candid S. 84) nimmt an, dass sie nach Zeichnungen des ersteren modellirt sind. Die Namen der bei dem Bau beschäftigten Bildhauer gibt Gmelin, St. Michaelskirche S. 67, 68, aber wir sind nicht in der Lage, die einzelnen Figuren auf bestimmte Meister zurückzuführen.

Das Äussere. Die Hauptfaçade baut sich in drei Geschossen und einem Giebel auf. (Taf. 160.) Das Erdgeschoss hat eine toskanische Pilasterarchitektur. Zwei Portale führen in das Innere der Kirche. Sie sind von Pilastern flankirt. Das Gesimse ist ausgeschnitten und im Ausschnitt zwischen Segment- und Voluten-giebelstücken ein Rundfenster. Die Portale sind schön componirt. Zwischen denselben in einer Nische die treffliche Figur des heiligen Michael, nach einem Entwurfe Peter Candids von Hubert Gerhard modellirt und von Carlo Pellago in Bronce gegossen; eines der besten plastischen Werke, welche im späten 16. und dem beginnenden 17. Jahrhundert in München entstanden sind. Das Geschoss schliesst mit einem Gesimse ab.

Im folgenden Geschoss sind wohl die Axen der Fenster entsprechend den Portalen und der Mittelnische festgehalten, aber nur die westlichen Doppelpilaster haben eine Fortsetzung. — In den Zwischenräumen der Fenster je eine, seitlich je zwei Nischen mit den Standbildern bayerischer Fürsten. Nach Nagler sind diese Figuren nach Entwürfen von Friedrich Sustris und Peter Weinher von Hubert Gerhard und Carlo Pellago modellirt und von Adam Krumper, Heinrich Felser, Andreas Weinhard und Heinrich Türfelder in Stein ausgeführt. Es sind tüchtige Arbeiten ohne höhere Bedeutung. — Über den Nischen rechteckige Füllungen. Von den seitlichen Doppelpilastern tragen die inneren das Gesimse, die äusseren sind niedriger und mit Obelisken bekrönt.

Das dritte Geschoss ist niedriger als die beiden unteren. Es ist von einfachen Pilastern eingefasst und mit einem Gesimse abgeschlossen. Die Gliederung ist schwach: in der Mitte ein grosses Rundfenster, seitlich mit je drei Nischen, in welchen Figuren stehen. Diese Figuren sind von den gleichen

Digitized by Google

Künstlern. wie die des zweiten Geschosses. Die Gliederung ist nicht ganz die ursprüngliche, die Eintheilung war anfänglich der des zweiten Geschosses entsprechend (vgl. Gmelin in D. Ren. Abth. XVIII Bl. 11).

Im Fries der drei Gesimse die Inschrift: *Deo opt. max. sac. | In memoriam d. Michaelis archangeli dedicari curavit. | Guilelm. V. com. Pala. Rhe. Utr. Bav. dux. patr. et fundator.*

Der Giebel, der sich über einer Attika erhebt, ist einfach und gut aufgebaut. Zuoberst in einer Nische die Figur des Salvator mundi, zwischen den Fenstern und seitlich der Attika drei weitere Statuen.

Die Façade hat zwar einen guten Umriss, der sich dem Innenraume wohl anschliesst, ermangelt aber der folgerichtigen Durchbildung und leidet unter der etwas kleinlichen Gliederung.

Die Süd- und Ostseite (Taf. 161) sind in der Vertheilung der Massen vortrefflich und dem Querschnitt sehr gut angepasst, Weniger befriedigt die Gliederung im Einzelnen durch rechteckige Felder, die Art, wie die Rundung der Seitenkapellen in Mauerausschnitten sichtbar wird, und die unsymmetrische Stellung des grossen Fensters im Querschiff.

Der Thurm steht östlich von der Kirche an der Ecke der Ettstrasse und der Maxburgstrasse. Er ist sehr einfach behandelt und wohl nicht bis zu der ursprünglich beabsichtigten Höhe geführt.

Zwischen der Kirche und dem Thurm ein Zwischenbau, der die Messnerwohnung enthält. Er öffnet sich nach dem Hofe in einer toskanischen Säulenhalle.

Ausstattung. Der Hochaltar (Taf. 165), ist von dem Baumeister der Kirche Wendel Dietrich, gefertigt (Gmelin, S. Michaelskirche S. 58, 59. Deutsche Renaissance XVIII S. 6). Er war 1589 schon aufgestellt, also in dem nach dem Einsturz des Thurmes abgebrochenen Chor. Der Aufbau über der Mensa wird in drei Ordnungen von Doppelsäulen flankirt. Das Gesimse der obersten Ordnung ist über die ganze Breite geführt. Über demselben folgt noch ein grosser Aufsatz. In der unteren Ordnung eine Flachnische zwischen ornamentirten Füllungen. Vor dieser Nische das Tabernakel aus Silber mit theilweiser Vergoldung, eine Zuthat des 18. Jahrhunderts. In den beiden oberen Ordnungen das Altargemälde: der Engelsturz von Christoph Schwarz, (gestochen von Jungwirth und H. Weiner; in der Sakristei eine Oelskizze des Bildes, in der Maillinger-Sammlung eine Aquarelle, wohl ein früherer Entwurf.) (Vgl. S. 940.) Im oberen Aufsatz eine vergoldete Statue des Erlösers. Beiderseits in jeder Ordnung ausserhalb der Säulen und neben dem oberen Aufsatze Engelsfiguren. Hochaltar.

Diese statuarischen Arbeiten sind nach Entwürfen des Christoph Schwarz von dem Bildhauer Andreas Weinharth geschnitzt. (Gmelin, St. Michaelskirche S. 61.) Der Hochaltar ist in Weiss und Gold gefasst. Die Rückseite ist ähnlich behandelt wie die Vorderseite, wenn auch einfacher.

Die Chorschranken vor dem Hochaltar sind aus rothem Marmor gut gearbeitet, von kräftiger Formgebung. Auf denselben stehen seitlich zwei Kandelaber aus Bronce je ca. 1,40 m. hoch (Taf. 166) von vortrefflichem tektonischem Aufbau und sehr guter Ausführung. Von Carlo Pellago. (K. Trautmann in der Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. V. 1896 S. 46.) Chorschranken. Broncekandelaber.

Digitized by Google

Chorgestühl.

Das Chorgestühl (Taf. 164) ist eine Arbeit Wendel Dietrichs. Gmelin (St. Michaelskirche S. 61) schreibt ihm den Entwurf und die Oberleitung der Arbeit zu. Das Chorgestühl hat indess seine nächsten Analogien in den Niederlanden, ich muss deshalb die Urheberschaft für einen italienisch gebildeten Niederländer — Friedrich Sustris? — in Anspruch nehmen. Es war im September 1589 schon aufgestellt.

Das Gestühl hat auf jeder Seite fünfzehn und zwei Sitze. Es ist aus Eichenholz und angestrichen. Die Vorderwand ist sehr einfach behandelt. Die Armlehnen zwischen den Sitzen werden von Vasen getragen. Die Rückwände sind der Breite der Sitze entsprechend durch Pilaster getheilt Die Vorderfläche der Pilaster ist mit hübschen Ornamenten geziert. Zwischen den Pilastern rechteckige Füllungen und darüber Flachnischen; in beiden reizende Engelsköpfchen, ausserdem in den Nischen die Zeichen IHS und MRA. Über den Pilastern ein Gesimse, das im Fries mit Engelsköpfchen und Kartuschen geziert ist. Die beiden südlichen Sitze sind von den übrigen durch Thüren getrennt. Die obere Bekrönung ist aus dem 18. Jahrhundert, desgleichen die Wandverkleidung neben dem Hochaltar.

Ähnliche Schranken, wie die vor dem Hochaltar, aber nur von Holz, umziehen die Altäre vor der Choreinziehung und an den nördlichen Wänden des Querschiffes. Auf den Ecken dieser Schranken zwei Kandelaber. ganz gleich denjenigen auf den Chorschranken. B.

Seitenaltäre.

Die Seitenaltäre. Links (auf der Evangelienseite) steht als erster Altar der des Ordensstifters Ignatius von Loyola; er wurde um 1660 von Albert, dem Sohne Wilhelms V. errichtet und mit Reliquien dieses Heiligen versehen (worüber Ausführl. bei Mayer-Westermayer, Stat. Beschr. II. 222). Das Altarbild stellt den hl. Ignatius dar, im Messgewand zur hl. Dreifaltigkeit in den Wolken aufblickend; in dem mit Silberornamenten verzierten Tabernakelaufbau ein plastisches Brustbild desselben. (Das Gegenstück zu diesem Altar bildet der des hl. Franz Xaver auf der rechten Seite.) — In dem linken Querschiff steht der Altar des hl. Namens Jesu, mit einem Gemälde des Viviani da Urbino: Oben in der Glorie der Namen Jesu — das Ordensabzeichen der Jesuiten —, nebst Gott Vater und dem hl. Geist; weiter unten Maria mit dem Jesuskind auf dem Thron und zu ihren Füssen geistliche und weltliche Herrscher (darunter Wilhelm V). Das im silberverzierten Tabernakel angebrachte Ovalbildniss des hl. Ignatius, früher dem P. Candid, von Rée dem Paduano zugeschrieben.

Im Langhause links beginnt nun die Reihe der in eigenen, durch Gitter abgeschlossenen Kapellen aufgestellten Altäre; zuerst der der Maria Verkündigung, dessen Bild P. Candid i. J. 1587 malte. In einem Gemache bringt Gabriel der hl. Jungfrau die Botschaft, darüber der hl. Geist und Gott Vater (Stich von Sadeler). Neben den Marmorsäulen des Altares die lebensgrossen Figuren der Eltern Mariens, Joachim und Anna. In einem vergoldeten Metallrahmen ein Reliquien-Brustbild der hl. Jungfrau (hierüber Mayer-Westermayer II, 222).

Digitized by Google

In der darauffolgenden S. Aloysiuskapelle (so genannt nach einem darin befindlichen Brustbild dieses Heiligen) der Altar des hl. Andreas. Das Ölgemälde, das Martyrium dieses Apostels darstellend, wurde früher dem P. Candid, unter Mitwirkung des Ch. Schwarz, zugeschrieben, während Rée es dem Paduano zugetheilt wissen will, wie auch das Altarblatt in der nächstfolgenden, der Magdalenen-Kapelle, nach Rées Untersuchung gleichzeitig von Paduano und Hans von Aachen herrühren soll. Die heilige Büsserin betet in der Wüste, zu ihr schweben aus der Himmelsglorie Engel hernieder (Stiche von Sadeler, Kilian, Hondius, Galle). Unterhalb des Altarbildes ein von Schilling (Lipowsky II. 72) gemaltes Brustbild des hl. Johann v. Nepomuk.

Auf der rechten Seite des Langschiffes folgt (von der Orgeltribüne aus) die S. Ursula-Kapelle mit dem Altar dieser Heiligen. Das von P. Candid gemalte Bild stellt ihr Martyrium dar, wie sie im Aufblick zu der Engelsglorie in Mitte der ihre Gefährtinnen niedermetzelnden Schaaren betend kniet (Stich von Sadeler). Unterhalb ein Brustbild des hl. Joseph in geschn. Rococorahmen.

Es folgt die Kapelle des hl. Stanislaus, mit dessen Bildniss in verziertem Reliquienrahmen am Altare des hl. Sebastian. Das von Hans von Aachen gemalte Altarblatt stellt das Martyrium des Heiligen dar, wie er an einen Baum angebunden, von Pfeilen durchbohrt wird (Stiche von Sadeler, Joh. Müller, J. Laurus, Spirinx).

In der nächsten, der S. Peters-Kapelle, ist gleichfalls ein Bild von Hans von Aachen, die Berufung des Apostels Petrus zum Apostolat (Rée führt a. a. O. abweichend davon an, dass nach der Malerrechnung das Bild „Benediction Christy iber der Kirchen Petri" von Viviani herrühre).

Cosmas- und Damianschrein.

Von der grössten Wichtigkeit ist der in dieser Kapelle aufgestellte kostbare Reliquienschrein der hl. Ärzte Cosmas und Damian. (Taf. 156.) Er ist 1,04 m. l., 0,40 br., 0,66 h., besteht aus Eichenholz und ist durchaus mit getriebenen und vergoldeten Silberplatten belegt; die Flächen haben figürlichen Schmuck, Ornamente mit Bergkrystallen, auch der Firstkamm ist ornamentirt und mit Kreuzblumen geschmückt. Eingerahmt in einfache spätgoth. Architektur sind alle Flächen, auch das Dach, mit wenig erhabenen Relieffiguren, unter Arkaden stehend, versehen, und zwar in Wiederholung die hl. Cosmas und Damian, die Mutter Gottes, Apostel u. A.; deren sind es an den Langseiten und an jeder Dachfläche acht; auf jeder der beiden Schmalseiten wieder die Bildnisse der beiden hl. Ärzte und darüber im Giebel ein schön gearbeitetes Brustbild eines Engels, welcher einen Ring über die Häupter der beiden Heiligen hält. Die Reliefs sind mehr stilistisch als künstlerisch bedeutend. Der Schrein öffnet sich von vorn durch zwei Flügel, welche in ihrem Innern Malereien tragen, mit Scenen aus der ärztlichen Thätigkeit der Heiligen; auf dem rechten nehmen dieselben chirurgische Operationen vor; auf dem linken zwei schlafende Kranke in Landschaft, Schlangen, wohl das Kranheitsgift darstellend, kriechen aus ihrem Munde. (Die Malereien auf Goldgrund wurden 1854 übermalt, in welchem Jahre überhaupt der ganze Schrein in der k. Erz-

Digitized by Google

giesserei einer Restaurirung unterworfen wurde). — Die Cranien der Heiligen befinden sich in einem eigenen inneren Glasbehälter mit prächtigen Stickereien besetzt, auf Kissen aus grauem Sammet ruhend, mit Perlen, Gold, Email und Edelsteinen geschmückt. Diese beiden Cranien hatten die Jesuiten bereits durch Herzog Wilhelm V. erhalten, während die übrigen Gebeine in Bremen waren, wohin sie Erzbischof Adalgar schon 965 verbracht hatte. Als bei der Reformation Bremen den neuen Glauben angenommen, bewarb sich Kurfürst Maximilian I. 1648 um dieselben und so gelangte er um den Preis von 2000 Thalern in den Besitz des ca. 1400 angefertigten Reliquienschreines. Am 26. September 1649 erfolgte dessen feierliche Überführung in die Michaelskirche, wo er auf dem hl. Kreuzaltare vor den Chorstufen seine Auftellung bis zum Jahre 1819 erhielt. (Hierüber Gmelin und Mayer-Westermayer a. a. O.)

Seitenaltäre. Im rechten Querschiff befindet sich als Gegenstück zu dem Altar des linken Querschiffes der Altar des „Alten Bundes", dessen Bild von Viviani gemalt, gleichfalls dogmatischen Inhaltes ist: In der Himmelsglorie thront, von Engeln und seligen Geistern umgeben, die Trinität, zu welcher unten die Väter des alten Bundes aufblicken. Am Altare ein Brustbild des hl. Franz Xaver, von Paduano.

Nebenan, in Übereinstimmung mit dem Ignatiusaltar der entgegengesetzten Seite, der Altar des zweiten Jesuitenheiligen, des hl. Franz Xaver. Das Altarblatt stellt den Heiligen dar im Aufblick zur Mutter Gottes, welche ihm das Christkind entgegenhält; (über Reliq. s. Mayer-Westermayer a. a. O. 222.)

Gemälde. Von Bildern ausserhalb der Altäre sind zu nennen: Im rechten Querschiff ein Holztafelgemälde, oberbayer. Malerei, Ende des 15. Jahrh., sehr übermalt. Auf blauem Grunde erhebt sich die hl Jungfrau mit dem Jesuskind, in reichem Strahlenkranze auf dem Halbmond stehend. In den unteren Ecken des Bildes der hl. Johannes Evangel. und der Prophet Isaias, von welchem ein Spruchband ausgeht, auf Isai. XI. u. Apost. XII verweisend: *„Ein. gross. Zeichen. ist. erschienen... ein wyp.... etc."*

Wie in allen Jesuitenkirchen, so sind auch hier verschiedene auf Missionsthätigkeit des Ordens bezügliche Bilder angebracht. In den Querschiffen das Martyrium der P. P. Jesu in Japan 1597; in den Kapellen die Bildnisse hervorragender Ordensmitglieder: des P. Canisius, Joh. de Berchmans etc. und die der japan. Jesuiten P. Miki, Goto und Kisai, dem Hans Müller zugeschrieben. (Eine Reihe weiterer, jedoch künstlerisch unbedeutender Porträts befindet sich im Oratoriumsgange oberhalb der Sakristei).

Broncen. An Broncen besitzt die Kirche ganz hervorragende Werke. „S. Michael" an der Façade s. o., ferner im rechten Querschiffe eine Kreuzesgruppe und ein Weihwasserengel; sie standen bis zum Jahre 1819 in der Mitte der Chortreppe bei dem ehem. hl. Kreuzaltar. (Vgl. Hainhofers Reisebeschreibung a. d. J. 1611).

Die Kreuzesgruppe war, wie aus der Inschrift hervorgeht, ursprünglich zum Grabdenkmal von Herzog Wilhelm V. und seiner Gemahlin Renata bestimmt. In kostbarem Gewande kniet Magdalena da, das Kreuz umfassend

Digitized by Google

und schmerzbewegt zum Erlöser aufblickend; vor ihr steht die Salbenbüchse. Nach Rée ist die Gruppe wahrscheinlich nach Peter Candids Zeichnung von H. Gerhard oder Krumper ausgeführt; sie steht auf einem hohen quadratischen Postament, auf dessen Seiten die Majuskel-Inschriften: Vorne: *Lactantivs: „Flecte genv ligneqve crvcis venerabile adora."* Links: *Gvilelmvs V. Com: Pala: Rheni vtri Bavar: Dvx Fvndator ob: An ab Incar: Verbi MDCXXVI. men: Febrvarii die VII.* Rechts: *Renata. Lothar: Et Barri. Dvcissa. Seren: Gviliel: V. Conivnx Et Fvndatrix Ob: An: Sal: MDCII Die XXIII Maii.* Hinten: *Alexander P. P. et Mar: Circa an: D: CXXI ep. P. Aquam sale conspersam popvlis benedicimvs vt ea cvncti aspersi sanctificentvr quod et cvnctis sacerdotibvs faciendvm mandamvs.* (Vgl. Hainhofers Notiz über den Standort des Weihwasserengels.)

Die an der Wand eingelassene Grabplatte des Herzogs Wilhelm V. aus Bronce hat die dem Todtenofficium (Resp. I. Noct.) entnommene Inschrift (in Majuskeln): *„Commissa mea pavesco et ante te erubesco dum veneris judicare noli me condemnare."* Unterhalb derselben zwei gekreuzte umgestürzte Fackeln und in deren Winkeln Todtenschädel und Stundenglas. Gerade vor dieser Grabplatte steht ein weiteres kunstvolles Werk aus Bronce: „Ein Engel mit dem Weihwasserbecken", 1,80 h. welchen bereits Hainhofer in seiner Beschreibung von 1611 nennt. Umgeben von einem kunstvollen Gitter, steht diese prächtige Figur, sinnenden Blickes die Fingerspitzen auf das vor ihr stehende schwarzmarmorne Becken gestützt. Nach Rittershausen und Nagler soll dieser Engel ursprünglich zu einer die Orgel spielenden hl. Caecelia bestimmt gewesen sein. Hierüber sagt Trautmann in der Monatsschr. d. histor. V. f. Oberb. V. 1896 N. 3 S. 46: „Rittershausen hatte demnach Kenntniss von dem gewaltigen Grabdenkmale, das Wilhelm V. nach den Entwürfen seines Architekten Friedrich Sustris sich und seinen Ahnen errichten wollte und zu welchem sowohl das Crucifix und der das Becken haltende Engel, als auch die vier je 1,10 b. u. 70 cm. h., jetzt an den Wänden des Querraumes angebrachten Broncereliefs (Erweckung des Lazarus, Auferstehung Christi, das jüngste Gericht und des Jairi Töchterlein Auferweckung) so wie nicht minder die vier knienden Wächter an dem Mausoleum Ludwigs des Bayern in der Frauenkirche gehörten. Nur irrt er in der Bestimmung der weibl. Figur; sie war niemals als Cäcilia geplant, sondern wie ein Bericht über das Originalproject und eine von mir aufgefundene Giesserrechnung beweisen, als der „grosse Engl, der den Weichkoessl hebt." "

Von Einrichtungsgegenständen der Kirche sind zu nennen: Zwei Oratorien auf beiden Seiten des Chores mit dem kurf. bayer. Wappen (Carl Theodor) und dem des Johanniter-Ordens. Oratorien.

Die Kanzel stammt aus der Restauration des Jahres 1697. Sie ist mit vergoldeten Schnitzereien auf weissem Grunde und eingelassenen runden Ölgemälden geziert, welche die Erzengel Gabriel, Raphael und Michael darstellen; im Schalldeckel der hl. Geist. Der Orgelkasten ist gleichfalls aus der späteren Periode. Kanzel.

Digitized by Google

Glasgemalde

In den drei Fenstern der Hauptfaçade drei farbenprächtige Glasgemälde von Hans und Georg Hoebenstreit, Vater und Sohn; sie bezogen das Glas aus Strassburg und Augsburg und erhielten dafür 894 fl.; in der Mitte der hl. Michael und rechts und links davon die Wappen Wilhelms V. und seiner Gemahlin Renata v. Lothringen.

Schlosserarbeiten.

Von Schlosserarbeiten sind die den Abschluss der Kapellen bildenden guten Gitter zu nennen, vermuthlich aus der Werkstätte des Michael Kohlhaus, 1586–1588 verfertigt. Das zierliche Thürbeschläge soll Heinrich Zaech geschmiedet haben. M.

Nebenraume.

Nebenräume. Von der weiten Gasse – Ettstrasse – führt ein Eingang in den Chor der Kirche und seitlich in die

Heilig-Kreuz-Kapelle.

Heilig-Kreuz-Kapelle. Diese Kapelle besteht aus einem Vorraum und der eigentlichen Kapelle. Der Vorraum hat an der äusseren Langseite zwei weite Rundbogenfenster und diesen gegenüber Glaskästen mit Reliquien. Zwischen den Fenstern, bzw. den Glaskästen Nischen mit den lebensgrossen Figuren St. Katharina und Barbara. Die dem Eingang gegenüberliegende Schmalseite öffnet sich in einem Bogen nach der eigentlichen Kapelle. Neben dem Bogen Pilaster; auf dem Gesimse Putten. Seitlich Nischen mit den Figuren Mariae und Christi. Dieser Raum ist mit einem Tonnengewölbe überwölbt, in welches von jeder Seite zwei Stichkappen einschneiden. Im Gewölbe ist der Fuss und die Gratlinien der Stichkappen mit ungemein schön gearbeiteten Blatt- und Fruchtschnüren besetzt. Die Gewölbeflächen sind geometrisch getheilt, die einzelnen Felder mit zarten Profilen umrahmt.

Die Wände der Kapelle haben unten eine Pilasterordnung, dann eine Attika. In letzterer springt in der Höhenlage des Obergeschosses der übrigen Nebenräume ein Balken vor. Achtseitiges Klostergewölbe, in seiner Decoration dem des Vorraumes ähnlich.

Gut aufgebauter Altar mit vielen Reliquien. Altargemälde: Die Kreuzigung Christi, hervorragendes Bild von Hans von Aachen. (Gestochen von E. Sadeler, B. v. Bolswerth und G. A. Wolfgang.)

Chorumgang.

Aus der Kapelle, welche an der ersten Seite des Chorpolygones liegt, führt eine Treppe nach dem Chorumgang, welcher der Theilung des Polygones entsprechend in vier getrennte Räume von ganz einfacher Ausstattung getheilt ist. Vom vierten dieser Räume gelangt man in die

Sakristei.

Sakristei. Dieselbe ist mit einem Tonnengewölbe mit tiefen Stichkappen – annähernd zwei Kreuzgewölben — überwölbt. Die Gewölbe haben eine einfache geometrische Theilung. B.

Bilder in der Sakristei. Die Brustbilder Wilhelms V. und seiner Gemahlin Renata von Lothringen, tüchtige Gemälde; (das b. Nationalmuseum besitzt ein ganz ähnliches, aus dem Jesuitenkollegium stammendes Bildniss ferner Wilhelms V. welches dem Nikolaus Prugger zugeschrieben wird). – Zu nennen Wilhelm V. auf dem Paradebett, Ölgemälde (in guilloch. Rahmen).

Für die Baugeschichte des Collegiums und der Kirche wichtig das Portrait des Werkmeisters Wolfgang Miller; es ist bezeichnet: Anno

ed by Google

1585 | hat Wolffgang Miller ein Steinmetz seines Alters 48 Jahr die Kirche und das Collegium erbaut. Daran befindet sich das Monogramm HM; nach Naglers Monogramm. IV. Nr. 1869 bezieht es sich auf einen Hans Müller, welcher noch zu Ende des 16. Jahrh. in München lebte; es werden ihm auch die Jesuitenbildnisse (s. o.) zugeschrieben. — Zu erwähnen noch eine Ölfarbenskizze des Schwarz'schen Hochaltarbildes.

Plastische Arbeiten: Christus an der Martersäule, ca. 0,70 h., schöne Elfenbeinfigur; die zwei Peiniger sind aus Cocos geschnitzt; Schmerzensmann aus Alabaster mit Steinrückwand, tüchtige Arbeit aus dem Schluss des 17. Jahrhunderts.

Der Schatz der S. Michaelskirche an hl. Geräthen, Decorationsstücken, Paramenten etc. ist heutzutage immerhin ein noch beträchtlicher, wenn er auch in gar keinem Vergleiche steht zu der von Herzog Wilhelm bestimmten Ausstattung; wir haben genaue Kenntniss davon durch das „Heilthumbuch" der Kirche, ein Bilderinventar, welches die Fürsorge des Herzogs von einem Michael Miller*) im ersten Decennium des 17. Jahrhunderts anfertigen liess. Es stammte also der Kirchenschatz grossentheils aus dem 16. Jahrhundert. Auf die nähere Beschreibung dieser Herrlichkeiten und die Frage, wo sie im Laufe der Zeiten hingekommen, geben die Notizen Gmelins in seiner „Michaelskirche", sowie in seinem Specialwerk: Alte Handzeichnungen nach dem verlorenen Kirchenschatz der S. Michaels-Hofkirche zu München, 30 Tafeln in Lichtdruck, nebst Text Aufschluss. Es sei nur soviel bemerkt, dass noch Anton Crammer 1776 in seiner Beschreibung Münchens von dem vielfältigen Gold- und Silberwerke spricht und J. Burgholzer in seiner Stadtgeschichte von München 1796 den Kirchenschatz auf 62 Centner Silber und 37 Pfund Gold abschätzt.

Heute besitzt die Kirche von dem älteren Theile des Schatzes nur noch den Schrein der heiligen Cosmas und Damian (s. o.), das Bruchstück eines vom Papste geschenkten Crucifixes und ein kunstvolles Reliquiar, nebst Hülle, ferner die 1771 aus der alten umgeschmolzene neue Monstranz.

Reliquienbehälter

Das einzige ziemlich intakt erhaltene alte Stück ist ein kostbarer, von Wilhelm V. gestifteter Reliquienbehälter („Kreuzpartikel" genannt), in Form eines Altärchens, h. 0,61; b. 0,30 m. (S. Taf. 166.) Er ist aus Ebenholz, mit Füllungen aus goldgesticktem rothem Sammt, besetzt mit Ornamenten aus Gold und Email, mit Perlen, Edelsteinen und achtzehn, grösstentheils antiken Gemmen. Als Verfertiger nimmt Gmelin (Taf. 1; Text p. 15) jenen Goldschmied an, von dessen Hand die Ebenholzaltärchen der reichen Kapelle stammen. Das Gehäuse — aus der Zeit um 1720—1730 — hat zwei Flügelthüren und ist im Innern mit durchbrochenen Silberornamenten auf vergoldetem Kupfer geziert; auf der Rückwand ein silberner Nimbus; das Äussere hat reiche Boule-Arbeit aus der Zeit um 1720—1730.

Monstranz.

Die grosse (ca. 1,26 m hohe) gothische Monstranz des alten Schatzes wurde laut einer Notiz an der Tafel des Heilthumbuches „anno 1771 wegen vielfältigen Gebrechlichkeiten verschmolzen und die neue silbervergoldete daraus

*) Vgl. Naglers Monogramm. IV. Nr. 2008, woselbst Millers Monogramm.

Digitized by Google

verfertiget mit beybehalten vorigen Schildlein"*), nämlich der Wappen Wilhelm V. und seiner Gemahlin. (Taf. 166). Diese neuere Monstranz ist 1,06 m hoch und ist in kunstreicher Ausführung mit Edelsteinen und Perlen reich besetzt; die Bekrönung bildet ein Amethystenkreuz; über dem Gehäuse der kostbaren Lunula thront Gott Vater; unter der Lunula ein reizender Anhänger. Das Ganze ist ein Werk des Münchener Goldschmieds Jos. Friedr. Canzler aus dem Jahre 1771 (Meister 1743 † 1773); die Michaelskirche besitzt von seiner Hand auch ein Messkännchen, nebst Lavabokanne a. d. Jahre 1769 und das reiche Silberbeschläge eines Missales.

Kelche. Es reihen sich hier nun diejenigen Gefässe an, welche, mit dem Münchener Beschauzeichen versehen, gleichfalls aus den Münchener Werkstätten vom Schl. des 17. bis Anf. des 19. Jahrh. hervorgingen:

Ein Kelch, mit 6 Emailbildern, Scenen aus dem Leben des hl. Franz Xaver vorstellend; bez. A. P. (Andreas Pichler (?), Meister 1679); von demselben Kelch mit Scenen a. d. Leben des hl. Ignatius v. L.

Kelch, mit Silberfiligran überzogen, mit Steinen und farbigen Emails besetzt, welche bibl. Scenen und die Jesuitenheiligen Ignatius, Franz Xaver und Aloysius darstellen. Bez. I S (wohl Jos. Schmidt, Meister 1695).

Kelch, mit Perlen und Edelsteinen, aufgelegten silb. Ornamenten und getriebenen Reliefs, bibl. Scenen darstellend, geschmückt; mit Zeichen AB (vielleicht Augustin Braitenbach, 1696 Meister). Von Franz Kessler (zünftig 1664 † 1717), mit dem Zeichen F K (Rosenberg 1153) besitzt die Kirche vier prächtige Kelche, mit getriebener Arbeit, farbigen Emails etc. – Mit dem Zeichen $\frac{IC}{S}$ (Rosenberg 1160) vermuthlich I. Christoph Steinbacher, Meister 1719) sind zwei silberne zierl. Messkannen versehen. – Von Peter Streissel (Meister 1780) besitzt die Kirche unter dem Zeichen $\frac{P}{ST}$ ein Messkännchen (v. J. 1785); eine Lavabokanne (1793); Rauchfass, nebst Schiffchen (1786), sieben silberne Rococoleuchter, und einen s. g. Evangelienzeiger aus Silber.

Mit dem Zeichen $\frac{P}{IK}$ (? Joseph Canzler, Meister 1776) sind Messkännchen aus Silber vorhanden im Stil Louis XVI. (vgl. Rosenberg 1167); aus dieser Periode ist noch eine s. g. Purificationsschale zu erwähnen, worauf der Namen Haupt. – Ein ungewöhnlich grosses Ciborium mit getriebener Arbeit trägt die Münchener Marke HH oder HR (vergl. Rosenberg 1139).

In grosser Anzahl sind gleichfalls Werke von Augsburger Goldschmieden im Schatze der Kirche:

Kelch von einem Goldschmied des 17. Jahrhunderts mit der Marke I M (Rosenberg 162) mit getriebener Arbeit (Engel mit den Passionswerkzeugen) und farbigen bibl. Emails; do. mit dem Zeichen I G (Rosenb. 236); eine s. g Purificationsschale und die Colossalbüsten des hl. Ignatius und Franz Xaver, aus Silber getrieben, mit Postamenten haben die Marke II. (wohl Jacob Luz; Rosenb. 286); von Johann Zeckel († 1728; Marke $\frac{I}{IZ}$ Rosenb. 292) sind zwei reich verzierte Kelche vorhanden, wovon einer eine Widmung vom Jahre 1743

*) Vgl. hiezu Gmelin, Taf. XI. Text 16.

Digitized by Google

hat; mit L R (Rosenb. 331) bezeichnet ist eine Lavabokanne, mit $\frac{I}{CT}$ (Traeffler † 1722, Rosenb. 336) ein kunstreich getriebener Kelch nebst Widmung von 1722; weitere kunstvolle Kelche haben Michael Mayr († 1714 MM; Rosenberg 341), Gottlieb Mentzel († 1757) und Franz Thadäus Lanz († 1733 Rosenb. 358) für die Kirche verfertigt. Eine bei Rosenberg nicht verzeichnete Marke $\frac{CS}{S}$ hat ein Kelch, verziert mit Emails, welche die hl. Maria, Georg, Ignaz, Franz Xaver und das Jesuitenwappen zeigen; 6 silberne Rococoleuchter haben die Marke W.

Von den vielen Crucifixen seien erwähnt ein grosses Altarkreuz mit ca. 0,40 m h. Corpus aus Silber; auf dem Kreuz aus Ebenholz viele eingesetzte Miniaturbildchen, die Geheimnisse des Rosenkranzes darstellend; mit Widmungen von 1720; Kreuz mit Corpus aus Elfenbein, Schl. 17. Jh.; Kreuz mit Perlmuttereinlagen, Palästina-Arbeit. Crucifixe.

Von zahlreichen Paramenten, sämmtliche der Technik des 17. und 18. Jahrhunderts angehörig, seien nur diejenigen namhaft gemacht, welche einen vollständigen Ornat, bestehend aus Pluviale, Casula, Dalmatica, auch ev. Antependium darstellen: Paramente

Der s. g. S. Aloysius-Ornat mit reicher Goldstickerei auf Tulpenmuster; auf der Casula befindet sich das kurf. bayer. Wappen. Der s. g. S. Michaels-Ornat, in Rosa-Seiden-Moirée, Silberbrocat und Nelkenmotiv.

Der s. g. hl. Frauen-Ornat aus Silber- und Goldbrocat. Der rothe „Pfingstornat", Silberbrocat mit s. g. Spitzenmuster. Trauerornate.

Von den Caseln ist besonders hervorzuheben die aus dem Brautkleide der Herzogin Renata hergestellte; dann eine Casula aus weissem blumigem Atlas mit eingesetzter oriental. Wirkerei (Kreuze, nebst Paulus und Petrus); Casula nebst Dalmatiken, Geschenk einer Fr. Baronin von Truchsess; s. g. Casula des hl. Franz Xaver, mit aufgestickten bayer. und österr. Wappen.

Noch existirt die Fahne der ehem. Studenten-Congregation mit dem Bildniss des hl. Aloysius, der Inschrift: ALOYSI . FIDELES . DEFENDITO CLIENTES und dem kurf. bayer. Wappen. Chorröcke, darunter eine grosse Anzahl mit Gold- und Silber- und ächten Brabanterspitzen besetzt; Baldachin und Kanzelbehänge, Festtücher aus Seidendamasten und Atlassen mit und ohne Stickerei, darunter das b. Wappen. M.

Von der Sakristei gelangt man in einen Durchgang, welcher das Collegium mit der Kirche verbindet. Tonnengewölbe mit einfacher Stuckdecoration und modern gemalten Ornamenten. In der Mitte die Inschrift: *Albertus V. magnanimus societatem introduxit.* Über der Thüre zum Chor: *Guilelmus V pius fundavit.* Hier die lebensgrosse broncirte Holzbüste Wilhelms V. Über der Thüre zur Sakristei die lebensgrosse Broncebüste Maximilians I. und die Inschrift: *Maximilianus I. elector propagavit.* Diese drei Inschriften sind nur aufgemalt und ihr Alter fraglich. Die beiden Büsten trefflich ausgeführt. Nebenräume.

Von diesem Vorraume führt eine Treppe zu den Oratorien. Der obere Vorplatz ist mit zwei Kreuzgewölben in einfacher Theilung der Flächen versehen.

Digitized by Google

Das Oratorium über der Sakristei (Taf. 161) ist ein flachgedeckter rechteckiger Raum. An den Langseiten je zwei Fenster, rundbogig geschlossen mit Stuckumrahmung. Thüren in der Mitte der Schmalseiten, im Segmentbogen geschlossen, ähnlich umrahmt wie die Fenster. Neben den Thüren Ölgemälde auf Leinwand in einfachen Stuckrahmen, Darstellungen aus der Passion, sehr gedunkelte Bilder aus der Erbauungszeit. Über den Bögen ein Fries mit Ornamenten und kleinen symbolischen Bildern, im 18. Jahrhundert ganz übermalt. Gut getheilte einfache Holzdecke; mit Darstellungen aus dem alten Testament aus dem 18. Jahrhundert.

In der Mitte der Ostseite (nach der Kirche zu) ein Altar S. Marien de corde S. Ignatii. Säulenaufbau von schwarzem Marmor, die Kapitelle, die Basen und einige andere Theile weiss. Das Altarbild, Mater Dolorosa, mittelgut, spätes 16. Jahrhundert.

An der entgegengesetzten Wand eine Stuckaedicula (Relief.) In der Fläche eine gemalte Landschaft und ein hölzernes Kreuz mit den Leidenswerkzeugen — neu.

Die Räume des oberen Umganges sind ganz einfach. Man gelangt durch dieselben zu dem Balkon der Kreuzkapelle und zu einem zweiten Oratorium. Dasselbe ist mit zwei Kreuzgewölben überwölbt, in ähnlicher Ausstattung wie die Gewölbe der Sakristei. Der Raum ist jetzt durch eine Mauer seiner Breite nach in zwei Theile getheilt.

Man gelangt von diesem Oratorium aus zu dem Vorplatze einer zweiten Treppe, welche wie die gegenüberliegende von unten bis zum Gewölbe reicht.

Über dem östlichen Kreuzarm ein langer Raum: die Pestkapelle. Sie ist mit einem Tonnengewölbe überwölbt, in welches beiderseits je drei Stichkappen einschneiden. Einfach.

Unter dem Chor eine ausgedehnte Gruft. B.

Litteratur: Wening I, 31. — Crammer, Teutsches Rom S. 79. — Westenrieder S. 165. — Rittershausen S. 99. — Hübner I, 227. — Baumgartner, Polizey-Übersicht. — Sulzbacher Kalender f. kath. Christen 1854. — Nagler, Acht Tage in München. — Mayer-Westermayer II, 214. — Reber S. 105. — Lübke, Geschichte der deutschen Renaissance. — P. Rée, Peter Candid. — L. Ginelin, Die St. Michaelshofkirche in München. Leipzig 1883. — Derselbe, Die St. Michaelskirche in München (Bayer. Bibliothek, 16. Bd. 1890). — Derselbe, Alte Handzeichnungen aus dem verlornen Kirchenschatz 1888.

Ältere Abbildungen: Stich v. J. 1644 i. d. Maillinger Sammlung. — Stich von Joh. Smissek i. d. Sakristei. — Stiche von Sadeler, Weinher, Merian, Wening. — Façade in Bergs Trophaea Sancto Michaeli Archang. 1597.

Mittersendlinger Kirche. Siehe St. Achatius.

Neuhausener Kirche. Siehe Mariä Himmelfahrt.

St. Nikolauskapelle auf dem Gasteig.

S. Nikolauskapelle auf dem Gasteig.

Eine solche wird bereits im 13. Jahrhundert namhaft gemacht (ecclesia sancti Nycolai ad Leprosos); an der Nordseite des Kirchleins stand bis 1861 das Spital der Leprosen oder Sundersiechen.

Digitized by Google

Tonnengewölbe mit Stichkappen. Es wurde im 17. Jahrhundert mit Rahmenwerk (oder Quadraturarbeit) stuckirt. M.

Litteratur: Oberb. Arch. XIII. 72 78. — Wolf, urk. Chronik. — Reber, b. Führer 123.

St. Nikolauskirche in Schwabing.

Kleiner, bescheidener Bau, in seinem jetzigen Zustande wohl ganz dem Jahre 1663 angehörig. Inschrift am Gewölbe des Langhauses: *Renoviert 1663.* Auf einen älteren gothischen Bau (von 1483?) weist nur die mittlere einfache Strebe an der Nordseite des Langhauses hin.

Einschiffig. Der Chor nicht eingezogen, besteht aus einem Joch und dem dreiseitigen, aussen gerundeten Schluss. Das Langhaus umfasst fünf Joche, welche durch gemalte Pilasterschäfte getheilt erscheinen, während die von geflügelten Engelsköpfchen getragenen korinthisirenden Kapitäle stuckirt sind.

Im Chor ein halbes Kuppelgewölbe, im Langhaus Tonnendecke mit Stichkappen. Die, die Entstehungszeit gut charakterisirenden, Stuccaturen der Gewölbe zeigen hauptsächlich Rahmenwerk mit Festons und Monogrammen. In den Zwickeln geflügelte Engelsköpfchen mit Festons und Guirlanden.

Der an die Südseite sich anlegende Bau, ohne architektonische Bedeutung, gehört wohl ebenfalls dem 17. Jahrhundert an; er birgt eine Oelbergkapelle und die Sakristei.

Der Bau zeigt ausser drei Streben an der Nordseite — eine gothische — keine Aussengliederung. Der in die Westfront zur Hälfte eingebaute Thurm besteht aus vier vierseitigen Stockwerken und setzt dann in ein achtseitiges Geschoss mit Pilaster über.

Das dem Thurm vorliegende Vorzeichen umfasst zwei von jonisierenden Rothmarmorsäulen getragene Joche. Ph. M. H.

Altarbild: Die Verkündigung des hl. Geistes, Oelgemälde von Joseph Hauber (Lipowsky, bayer. Künstlerlexikon I, 109).

In der Südwand eine architectonisch umrahmte Nische, in der die gute bemalte Holzsculptur der Madonna. Maria steht auf dem Halbmond in der Rechten das Scepter, in der Linken das Kind mit der Weltkugel. H. 0,85 m.

Auf dem Gesims vor der Nische die vierzehn Nothhelfer in zierlichen bemalten Holzstatuetten, durchschnittlich 0,32 m. hoch. Das Ganze laut Inschrift von 1646.

Auf den Consolen an der Nord- und Südwand des Chores die halb lebensgrossen, guten, bemalten Holzfiguren des hl. Nikolaus und der hl. Elisabeth, 17. Jahrh. R.

Litteratur: Mayer, Erzb. München-Freising II, 548. — Forster, Das gottselige München 1001. — B. Riehl i. d. Zeitschrift d. bayer. Kunstgewerbevereins 1893 S. 4.

Nockherkapelle.

Nockherkapelle.

Kapelle in der Nockherischen Pfründeanstalt.

Die Anstalt ist 1743 von den Gebrüdern Joseph und Georg Nockher gestiftet.

Die Kapelle ist ein quadratischer Raum mit Altarnische. Der Raum ist mit einem Kuppelgewölbe überdeckt. Die Dekoration ist nur gemalt.

An den Wänden Oelgemälde, braun in braun gemalt, Werke der Barmherzigkeit darstellend. In der Altarnische Passionsscenen.

Auf dem Altar eine plastische Kreuzigungsgruppe, Cruzifix mit Maria und Johannes, manieriert, aber flott und wirkungsvoll. Der Hintergrund dieser Gruppe ist gemalt. Mit ihr steht auch das Kuppelgemälde, der heilige Geist von Gott Vater herabschwebend, in Zusammenhang. Vor dem Eingange zur Kapelle hängen die Bildnisse der Stifter.

Das Ganze ziemlich unbedeutend.

Im Hofe der Anstalt eine zierliche toskanische Säulenhalle.

(Die Kapelle sammt Pfründeanstalt wurde 1895 abgebrochen.) B.

Paulanerkirche, ehemalige. Siehe St. Karl Borromäus.

St. Peters-Pfarrkirche.

St. Peters-Pfarrkirche.

Petersplatz.

Baugeschichte.

Die Kirche ist 1181 gegründet. Um 1278 wurde ein Neubau unternommen, der 1294 vollendet war. Bei dem Stadtbrande von 1327 wurde die Kirche schwer beschädigt. Die Erneuerung ging nur langsam vor sich, sie soll im Bau 1340 vollendet gewesen sein, aber erst 1368 fand die Weihe statt. Zwischen den Jahren 1376 und 1386 bauten die Kirchenpröpste Ulrich Pötschner und Konrad Hauser den Thurm. Die Nachrichten, welche Ernst Geiss, Geschichte der Pfarrkirche St. Peter, S. 23 ff. über diesen Thurmbau bringt, sind nicht ganz klar: 1376 baute man den hohen Thurm. 1378 bauten die zwei Kirchenpröpste Ulrich Pötschner und Konrad Hauser zwei Gewölbe, 1379 wieder 2 Gewölbe; auch bauten sie den neuen Thurm zwischen die zwei alten und führten ihn 26 Fuss höher. 1381 setzten sie den ersten Paufried auf den mittleren Thurm hinauf bis an das Überzimmer, 1386 bauten sie den mittleren Thurm mit Zimmern und allem Holzwerk und den Paufried all' hinauf. Sie nahmen die Glocken aus dem alten Thurme und brachten sie hinauf auf den oberen Thurm, desgleichen die Uhr und die Sturmglocke. Die alten Thürme bereiteten sie mit Gemäuer und Dächern. —

Fraglich bleibt hier, wie sich die Baunachricht von 1376 mit dem Folgenden vereinbaren lässt.

1410—1416 restaurirte Pfarrer Zacharias Riedler die Katharinenkapelle.

1607 schlug der Blitz am 24. Juli in den Thurm und veranlasste einen Brand des oberen Theiles. Geiss S. 92.

1630 liess Kurfürst Maximilian die Kirche um den Hochaltar erneuern. Damals erhielt der Chor die Anlage, welche mit einigen Veränderungen noch besteht. Geiss S. 100.

Weitere Bauvornahmen, welche Dekan Dr. Heyfelder nach 1642 ausführen liess, scheinen nicht bedeutend gewesen zu sein.

Digitized by Google

1729 plante Dekan Cajetan von Unertl eine abermalige Erweiterung des Chores. Hofmaler Gottfried Nikolaus Stuber fertigte einen Plan und Egidius Asam ein Modell für diesen Erweiterungsbau. Die Pläne fanden jedoch nicht die Genehmigung des Kurfürsten Karl Albert, und am 21. Mai wurde mit dem Stadtbaumeister Gunezrhainer ein Vertrag abgeschlossen, wonach dieser das Chorgewölbe ohne Beschädigung der Hauptmauer zu erneuern übernahm. In dem gleichen Jahre wurde am 15. April mit dem Steinmetz Poschenrieder ein Vertrag über die Herstellung eines Hochaltars aus Marmor abgeschlossen, der Entwurf dieses Altars ist von Gottfried Nikolaus Stuber. 1731 wurde die Stiege zum kurfürstlichen Oratorium über der Sakristeithüre erbaut. An letzterer ein Chronostichon, das die Jahreszahl 1726 ergibt. Der Hochaltar ist 1734 vollendet, wurde aber erst 1746 geweiht. Die Chorstühle von Hofbildhauer Dietrich tragen die Jahreszahl 1750. Die kleineren Stühle beiderseits von Gg. Greif.

Von 1750 an wurde das Langhaus umgestaltet, die Fenster wurden erweitert, die Gewölbe sollen unter Leitung des Stadtbaumeisters Ignaz Anton Gunezrhainer erneuert sein. Die Stuckaturen sind von J. B. Zimmermann, die Kanzel von J. Bretzner.

Die Kirche hatte zwei Westthürme und zwischen diesen eine Vorhalle. Jetzt haben diese Thürme nicht mehr ihre ursprüngliche Höhe und zwischen ihnen erhebt sich der 1379—1386 erbaute Hauptthurm. Zwei kleine, vor die Front vorspringende Thürmchen enthalten die Treppen zur Orgelempore. Baubeschreibung

Das Langhaus ist dreischiffig mit Seitenkapellen, es hat in der Länge 9 Joche. Eingänge an der Westseite und an beiden Langseiten am ersten und achten Joche.

Der Chor steht mit der Kirche nicht ganz in organischem Zusamenhang. An die querrechteckige Vierung schliessen sich drei kurze in 5 Achteckseiten geschlossene Arme an. In den einspringenden Ecken zwischen dem Hauptchor und den Kreuzarmen Treppenthürme. Der Hauptchor ist mit den Nebenräumen der Sakristei umbaut. Der untere Theil der Kreuzarme ist gegen den Chor und die Kirche abgeschlossen.

Rundbogige Pfeilerarcaden trennen das Mittelschiff von den Seitenschiffen. Den Pfeilern sind Pilaster vorgelegt. Über einem leichten Gesimse die logenartig behandelten Öffnungen der über den Seitenschiffen befindlichen Emporen. Eine zweite Pilasterstellung steigt zum Gewölbe auf. Tonne mit Stichkappen, alles rundbogig. Rundfenster in den Schildmauern. Im westlichen Joch die Orgelempore.

Die Seitenschiffe sind mit Tonnengewölben überwölbt, in welche sehr tiefe Stichkappen einschneiden, so dass sich die Gewölbeform dem Kreuzgewölbe nähert. Über den Seitenkapellen Quertonnen mit kleinen, steil ansteigenden Stichkappen.

Der Chor ist eine sehr stattliche Dreiconchenanlage, der untere Theil der Kreuzarme ist, wie schon bemerkt, abgeschlossen, der obere ganz offen. Pilasterarchitektur in zwei Geschossen. Über der Vierung Kuppel auf Hange-

Digitized by Google

zwickeln. In den Armen Tonnen- und Klostergewölbe mit Stichkappen. Über den Abschlussmauern der Kreuzarme treten Balkons vor. Nördlich am Eingang vom Chor zur Sakristei ein Säulenportal von 1726 (Karl Albert und Amalie). Die oberen Räume der Kreuzarme sind von sehr schöner, freier Raumwirkung, hoch und licht, eine hervorragende Leistung.

Die Logen über den Seitenkapellen sind flach gedeckt und sehr niedrig. Sie sind eine Anlage des 18. Jahrhunderts.

Im Westbau haben die beiden Treppen zur Empore gothische, reich profilirte Spindeln, die südliche ist gewunden. In den Seitenthürmen Kapellen, die südliche hat ein Rococogewölbe, die nördliche (Katharinen-Kapelle) ein gothisches Kreuzgewölbe mit doppelt hohlprofilirten Rippen und Schlussstein mit Laubwerk. Die Formen weisen auf das spätere 14. oder das 15. Jahrhundert.

Die äussere Vorhalle zwischen den Treppenthürmen ist modern; die Treppenthürme, welche bis zur Westempore aufsteigen, sind spätgothisch.

Die seitlichen Thürme sind unten glatt, im Obergeschoss mit Blenden, welche mit deutschem Band und Spitzbogenfries geschlossen sind, belebt. Oben sind sie schräg abgeschnitten ohne eigentlichen Abschluss. Zwischen diesen Thürmen eine Mauer, die im Spitzbogen schliesst, im Bogenfeld eine aus Spitzbogen combinirte Füllung. Darüber der breite Mittelthurm. Zwei Geschosse, östlich und westlich mit drei, südlich und nördlich mit zwei Blenden belebt.

Die Glockenstube im zweiten Geschoss öffnet sich in grossen Fenstern. Der obere zurückspringende Aufsatz des Thurmes ist aus dem 17. Jahrhundert (nach 1607).

Das Äussere des Langhauses ist einfach. Es lässt erkennen, dass die beiden östlichen Joche aus dem 17. Jahrhundert sind. Ferner sind an den sieben westlichen Jochen noch die, im 18. Jahrhundert veränderten gothischen Fenster sichtbar. Die Aussenmauer der Empore ist homogen auf ihre ganze Länge, also erst aus dem 18., frühestens aus dem 17. Jahrhundert. Die Seitenkapellen erweisen sich als später als die Thürme, ob aber die Strebepfeiler ursprünglich nach Aussen vorsprangen, lässt sich nicht sicher entscheiden.

Das Äussere des Chores ist in Backsteinrohbau mit Füllungen und Lisenen ausgeführt.

Die Kirche bietet vom Marktplatz und mehr noch von den Fenstern des Pfarrhauses zum hl. Geist aus gesehen eine schöne Gruppe. B.

Ausstattung. Deckenbilder.

Ausstattung. Deckenbilder. In der grossen Kuppel über dem Chor: Petrus als Beschützer der Stadt Rom und des Weltkreises; in der Kuppel über der nördlichen Empore des Chors: Sturz des Magiers Simon, in der Kuppel über der südlichen Empore: Petrus den Lahmen heilend, hier bez.: *N. G. Stuber.*

Nach Lipowsky hat Stuber bloss die zwei Seitenkuppeln ausgemalt, der noch vorhandene Vertrag von 1730 über die Ausmalung lautet aber deutlich

Digitized by Google

auf alle drei Kuppeln und die Zahlungen lassen darauf schliessen, dass Stuber die mittlere Kuppel auch ausgemalt hat. (Vergl. Geiss S. 128.)

An der Decke des Langhauses, zunächst dem Chor: Petrus im Kerker, hier bez.: *Wirsing renov. 1882.* Das Hauptbild stellt die Kreuzigung Petri dar, hier bez.: *Zimmermann*, über der Orgel: Petrus wird mit Ruthen gepeitscht. An den Wänden des Mittelschiffs, unterhalb der Fenster in fensterartigen Mauerblenden je acht Darstellungen aus dem Leben des Apostels Petrus, welche durch Beischriften aus den Evangelien und der Apostelgeschichte erläutert sind.

An der Decke der Seitenschiffe und Kapellen sind noch folgende Gemälde: A. Nordseite. Vor dem ersten Seitenaltar: Fusswaschung. In den Kapellen: über dem 2. Seitenaltar, dem früheren Allerseelenaltar: der unbarmherzige Richter, einen Schuldner verurtheilend; über dem dritten Seitenaltar: St. Nikolaus; über dem vierten Seitenaltar: ein Kirchenlehrer, welchem ein Brief überreicht wird; über dem fünften Seitenaltar: ein Hohepriester und ein Patriarch; über dem sechsten Seitenaltar: St. Anna und Maria; über dem siebenten Altar: Ritter Georg. B. Südseite. Ueber dem ersten Seitenaltar: Petrus, Kranke heilend; in den Kapellen über dem zweiten Seitenaltar: St. Laurentius und Achatius, die Heiligen, welchen früher der Altar geweiht war; über dem dritten Seitenaltar St. Leonhard und St. Wolfgang; über dem vierten Seitenaltar St. Nepomuk; über dem fünften Seitenaltar die heilige Walpurgis; über dem sechsten: Joseph und Dominicus; über dem siebenten: St. Johann Bapt. und Johanna.

Der Maler, welcher sich im Mittelschiff bezeichnet hat, ist der Hofstuccator und Maler Johann Zimmermann, er erhält für Malereien und Stuccaturarbeit 2000 fl.; nach Geiss S. 131 erhielt neben ihm der Maler Wolf Gartenschmidt und ein anderer Maler 1800 fl. Lipowsky erwähnt als Gehilfen bei der Ausmalung blos Helterhof, einen Schüler Zimmermanns.

Altäre. Die Kirche zählt heute 17 Altäre: den Hochaltar vor der Chorapsis und zwei grössere Seitenaltäre an der Ostwand der Seitenschiffe, dann je sechs Altäre in den Kapellen der beiden Seitenschiffe, den Katharinenaltar unter dem ehemaligen Nordthurm, endlich einen Altar auf der nördlichen Chorempore. Altäre.

Anno 1524 bestanden nach der Sundersdorf'schen Matrikel in der Kirche 21 Altäre, hinter dem Choraltar stand ein Laurentiusaltar in einer Kapelle. Vor dem Hochaltar unter dem Triumphbogen ein Kreuzaltar, an der Stelle des heutigen ersten Seitenaltars links stand der Michaelsaltar und vor dem heutigen zweiten Seitenaltar noch ein Altar der heiligen Jungfrau; an Stelle des heutigen ersten Seitenaltars rechts ein Andreasaltar und in der Nähe desselben vor dem heutigen zweiten Seitenaltar noch ein Altar des Johannes Ev. In der vierten Seitenkapelle, wo jetzt der Kreuzaltar steht, befand sich eine Kirchenthüre und darum dort noch kein Altar; hingegen stand unter dem che-

Digitized by Google

maligen Nordthurm ein Altar des Johannes Bapt. und Vitus und zwischen diesem und dem Katharinenaltar wird der Drei Königsaltar aufgezählt.

Bei Anlass der Kirchenrenovation unter Maximilian I. wurde die Zahl der Altäre auf 16 verringert. Der Laurentiusaltar wurde entfernt und der zweite Seitenaltar rechts neben dem Achatius auch dem Laurentius geweiht. Der erste Seitenaltar links wurde Altar der Corpuschristibruderschaft und erhielt das Gemälde des Abendmahles von Lot. Der dort stehende Michaelsaltar, wie auch der danebenstehende Kreuzaltar wurde entfernt, und in der vierten Seitenkapelle rechts wurde der heute noch bestehende fünfte Seitenaltar, welcher dem hl. Kreuz und dem St. Michael geweiht ist, errichtet[1]). Der Altar der hl. Jungfrau, welcher in der Nähe des Michaelsaltares gestanden, der erste Seitenaltar rechts und der in der Nähe stehende Altar des Johannes Ev. wurden entfernt und der neuerrichtete erste Seitenaltar rechts nunmehr der hl. Jungfrau, dem Andreas und dem Johannes Ev. geweiht. Der Altar der hl. Drei Könige und der Altar des Johannes Bapt. und Vitus wurde mit dem Thomasaltar vereinigt.

Bei dieser Kirchenrenovation erhielten der erste Seitenaltar links und rechts und der zweite Seitenaltar rechts Gemälde von N. Lot, ausserdem wurde noch ein zweites Gemälde von diesem Meister für die Peterskirche von Tob. Grigger bestellt und 1657 von den Erben des Grigger an den Pfarrer abgeliefert. Das Hauptbild stellte Christus gloriosus dar, der Entwurf zu dem Altar mit flüchtigen Skizzen des Predellabildes und des Gemäldes im oberen Aufsatz von Lots eigener Hand befindet sich in den Acten der Pfarr-Registratur.[2])

Die Schmid'sche Matrikel (Deutinger Bd. I S. 361) erwähnt die 16 Altäre in der heutigen Reihenfolge, ausgenommen, dass der erste Seitenaltar rechts noch der hl. Jungfrau, dem Andreas und Johannes Ev. geweiht erscheint und der vierte Seitenaltar r. der Mariahilfaltar war. Johannes Bapt. erscheint noch unter den Patronen des sechsten Seitenaltars rechts.

Anno 1755 ertheilt dann der Bischof von Freising die Erlaubniss, die beiden der Jungfrau Maria geweihten, Altäre zu vertauschen, so wurde der erste Seitenaltar rechts Mariahilfaltar.

Der Altar der Chorempore ist erst anno 1841 aufgestellt worden.

Hochaltar

Hochaltar: Bedeutende decorative Leistung der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Auf einem massiven Unterbau, welcher vorne mit natürlichem rothen Marmor verkleidet ist, steht eine Colonnade, welche im Halbkreis die Figuren des Apostelfürsten und der vier Kirchenväter umgibt, auf den Säulen liegt

[1]) Schreiben des Dechant Heylelder nach Freising v. 18. Juli 1645. Concept in der Pfarr-Registratur.

[2]) Wahrscheinlich befand sich auf dem sechsten Seitenaltar rechts auch noch ein Gemälde Anbetung der Könige von Sandrart. Denn sein Gemälde des oberen Aufsatzes auf dem sechsten Altar links: Johannes der Täufer, muss bis 1740 das obere Bild des Dreikönigsaltars gewesen sein, weil die Schmid'sche Matrikel von 1740 den Joh. Bapt. noch unter den Patronen dieses Altars nennt. Beide Altäre sind in der That um 1750 umgestaltet worden.

Digitized by Google

ein hölzernes Gesims, auf den Gesimsverkröpfungen der vordersten Säulen ruht ein Rundbogen, von welchem ein apsisförmiger Baldachin herunterhängt.

Der Apostel Petrus, Holzfigur, bemalt, die Gewandung vergoldet, ist sitzend dargestellt, mit der L. das Buch haltend, mit der R. darin blätternd, etwas überlebensgross, nach Lipowsky von Aegid Asam.

Die vier Kirchenväter stehen auf Stufen, welche zu seinem Throne führen; anderthalb lebensgrosse bemalte Holzfiguren, Gewandung vergoldet. Laut einem Excerpt des 19. Jahrh. aus den Acten der Pfarr-Registratur sind diese Figuren von Andreas Faistenberger (vergl. auch Lipowsky und Westenrieder).

Die Altarbekrönung ist mit flott geschnitzten bemalten Holzfiguren, Putten und schwebenden Engeln verziert. Über die Kosten der Bildhauerarbeit vergl. Geiss S. 128 und ebenda Anmerkg. 11.

Von der Geschichte des Altars ist folgendes von kunstgeschichtlichem Interresse: Nach einer Aufschreibung des Pfarrarchivs, Geiss S. 22 kauften 1375 Conrad von Hausen und Hanns Rudolf, Kirchpröpste von St. Peter, von Meister Conrad von Straubing um 400 fl eine Kortafel. Um 1500 muss ein neuer grosser Wandelaltar an Stelle dieser Chortafel errichtet worden sein (siehe weiter unten S. 1055). Dieser wurde in den Jahren 1643/44 durch einen neuen Altar ersetzt, welcher als Hauptdarstellung die hölzerne sitzende Figur des hl. Petrus, im oberen Oval aber eine „hölzerne gemalte" Taube hatte. (In der Pfarr-Registratur das Concept eines Schreibens des Dechant Kiermayer an den Kurfürsten von 1679, in welchem auch ein Gemälde des alten Hochaltars erwähnt wird.)

Seit 1661 dachte man aber daran, einen neuen Choraltar zu errichten. Für denselben sind in der Pfarr-Registratur folgende Entwürfe vorhanden: 1.) zwei Entwürfe von Caspar Amort datirt 1661. 2.) von 1678 ein Entwurf des kaiserlichen Hofmalers H. Spielberger (Mittelstück ein Gemälde, daneben zwei Figuren, wohl Paulus und Andreas). 3.) von 1679 eine Skizze zur Kreuzigung Petri nach Guido Reni von Karl Pfleger. 4.) von 1682 Entwurf von Balthasar Ableithner „nach dem Muster des römischen Hochaltars", in der Mitte Petrus, links und rechts die 4 Kirchenväter, oben die Taube, im wesentlichen dieselben Figuren, welche heute ausgeführt sind. 5.) von 1712 existirt dann ein Kostenüberschlag von Maler Caspar Gottfried Stuber, nach demselben waren statt der Kirchenväter die Holzfiguren der Apostel Andreas und Paulus projectirt.

1730 wurde der Grundstein zu dem neuen Altar gelegt, das Jahr 1734 wird auf einer Tafel an der Rückseite des Choraltars als Erbauungsdatum genannt. Die Einweihung, wie auch die letzte Auszahlung an die Wittwe des betheiligten Steinmetzen fand im Jahre 1746 statt. Geiss S. 128, 129 und 127 Anmerkg.

Erster Seitenaltar links, Altar der Corpuschristibruderschaft: Hübscher Aufbau; Sockel, Altartisch und Säulen zu beiden Seiten des Gemäldes von rothem Marmor, die Altarbekrönung mit flott geschnitzten bemalten Holz- Seitenaltäre.

Digitized by Google

figuren, zwei Engeln und mehreren Putten und Puttenköpfen. In der Registratur der Kirchenverwaltung befindet sich ein Protokoll von 1757, in welchem Ignaz Gündter sich verpflichtet, für 400 fl die Bildschnitzarbeit dieses Altars zu vollenden. Der Stil der Figuren stimmt mit den übrigen Arbeiten Gündters überein, nach Geiss S. 315 erhielt Bildhauer Greiff für seine Arbeit an diesem Altar 120 fl.

Das Altargemälde: hl. Abendmahl, Hochformat, oben durch einen Rundbogen abgeschlossen, H. 4,07, Br. 2,31 auf Leinwand. Christus sitzt in der Mitte und segnet, zum Himmel schauend, Brot und Kelch; die Jünger sitzen dicht gedrängt um den runden Tisch nnd schauen alle der heiligen Handlung zu, ausser Judas, welcher vorne links sitzend und das Haupt auf die Linke stützend aus dem Bilde herausschaut. Unten links steigt ein Diener mit einer Vase und einem Kerzenlicht aus der Tiefe empor, über der Hauptgruppe schwebt ein vielarmiger Leuchter. In der Mitte des Bildes oberhalb des Dieners bezeichnet: *V. LOT. F.* Der linke Rand des Bildes ist etwas beschnitten, sonst gut erhalten.

Der Tabernakel wurde um 1756 von Friedrich Kanzler, Goldschmied ausgeführt. (Geiss S. 314.)

Schrenkaltar. Zweiter Seitenaltar links, Schrenkaltar. Ataraufsatz von gr. Sandstein aus dem letzten Viertel des 14. oder dem Anf. des 15. Jahrhunderts. (Taf. 170). Der Altar ist in die Ostwand der ersten Seitenkapelle eingemauert und besteht aus zwei übereinander liegenden, von Dreipassbögen bekrönten Hochreliefs und einem Dreieckgiebel. Im Giebel befindet sich eine Mandorla, in welcher Christus als Weltrichter sitzt, die Hände mit den Wundmalen erhebend. In den Zwickeln an der Basis des Giebeldreiecks Maria und Johannes knieend. Zu beiden Seiten des Giebels auf Postamenten zwei Posaunen blasende Engel und über dem vorschiessenden Gesims des oberen Reliefs links und rechts das Wappen der Schrenk.

In dem oberen Relief sitzen in der Mitte die zwölf Apostel auf einer Erderhöhung, zum Theil in Betrachtung versunken, zum Theil zu Christus aufschauend; unter ihnen steigen Todte aus den Gräbern, links von den Aposteln eine Stadtmauer mit drei Thürmen, hinter welcher eine Anhöhe mit einer Burg herausragt. Zu dieser Stadt führt Petrus die Seligen, er ist eben im Begriff, den Schlüssel in das Thor zu stecken, es folgen ihm ein König, ein Herzog, ein Bischof und ein Bürger mit Frau. Auf der r. Seite der Apostel ist ein Höllenrachen, in welchen sieben Verdammte durch Teufel hineingeschoben werden; ein gefesselter Teufel wird an einer Kette hineingezogen.

Im ersten unteren Geschoss befindet sich in der Mitte unter einem übereckgestellten Baldachin Christus am Kreuz, links von ihm Maria, rechts Johannes, l. von Maria S. Martin zu Pferd, mit einem am Boden knieenden Bettler den Mantel theilend, rechts von Johannes Petrus und Bischof Ulrich.

Die Höhe des Ganzen über dem Altartische 5,08, Br. 2,04 m, die Höhe eines der unteren Reliefs mit Bekrönung 1,41.

Digitized by Google

Das Relief ist gut erhalten, modern ist bloss der Kopf des Petrus in der Apostelgruppe, drei Köpfe und ein Teufel unter den Verdammten und der Kopf des Ritters Martin, sowie einige Architekturtheile.

Laut Schematismus von 1842 S. 137 wurde der Altar 1841 durch Bildhauer Entres restaurirt und die heutige nicht ungeschickte Bemalung geschah nach damals noch vorhandenen Spuren von Farben und Vergoldung.

Der Stil des Werkes lehnt sich weder an die Arbeiten des 14. Jahrh. in Augsburg noch an die in Nürnberg an, sondern stimmt am meisten mit zwei Reliefs aussen an der Südseite der Kirche und mit einigen aus der abgebrochenen Lorenzkirche in München stammenden Steinsculpturen im bayerischen Nationalmuseum überein, nämlich: Kaiser Ludwig der Bayer 1324 den Bau der Lorenzkirche in München der hl. Jungfrau widmend; die heiligen drei Könige; endlich: zwei Engel, das bayerische Wappen haltend.

Das Alter des Altars lässt sich nicht genau bestimmen. Geiss berichtet S. 63, dass man 1805 bei der ersten Wiederaufdeckung des Altars einen Zettel aus dem 18. Jahrhundert gefunden habe, der besagte, dass dieser Altar 1576 zuerst gefertigt worden sei. Geiss berichtet ferner a. o. O. bei näherer Besichtigung die Jahreszahl 1478 auf dem Altar gefunden zu haben, welche aber bei der Restauration wahrscheinlich verschwunden sei. Sighart, Geschichte der bildenden Künste S. 389 nennt ohne Quellenangabe 1376 als Entsteh. ungsdatum. Wahrscheinlich beziehen sich diese drei Angaben auf eine heute noch zu erkennende Jahrzahl, die oben auf dem vorderen Theil des den Rachen öffnenden Höllenunthiers eingegraben ist, nämlich 1476. Diese kann, für den Fall auch dass damit das Jahr 1376 gemeint sei, doch nicht aus dem 14. Jahrh. stammen. Nach Tracht und Stil ist eine spätere Zeit als 1420 bei den Figuren rein undenkbar.

Die älteste urkundliche Nachricht von diesem Altar datirt, abgesehen von der Notiz die wir auf S. 1051 abdrucken, bei den Figuren aus der Zeit, als nach dem grossen Brande von 1427 einzelne Familien zum Kirchenbau durch Errichtung von Seitenkapellen und Altären beitrugen.

Nach der Familienchronik der Schrenk (heute im Besitze von H. Leopold Freiherrn v. Schrenk) fol. 58 a erhält Marquard der Trächsel das Patronat über den Martins- und Ursulaaltar. Weiter fanden sich noch folgende Notizen a. a. O.

Fol. 57: obbenanter Marquart Träxel Kaiser Ludwigs Canzler hat neben seinem Eyden Niklas Schrenkhen die möss und Altar in St. Peters Münster gestifft bei dem Thor, wie man hinder dem Chor gegen dem Rathhaus hinausgeht, zu Ern und im Namen S. Martini, S. Udalrici und S. Ursulae.

Fol. 55: Anno 1348 hat Niclas Schrenkh in St. Peters Münster zu München zu dem Altar, den der Träxel aufgericht, darauf St. Ulrich, St. Martin und die 12000 Maidt rasten, von den Kirchen Pröpsten S. Peters Münster erkauft ein ewiges Oellicht etc.

Im Archiv des erzbisch. Ordenariats in München aber befindet sich unter den Beneficialbeschreibungen Münchens ein Extract aus einem Visitationsprotocoll

Digitized by Google

über die Pfarrkirche St. Peter von 1706, darunter Folio 33 die von Notar Joh. Gallus Huber 1706 bekräftigte wörtliche Abschrift einer Urkunde, datirt Ingolstadt 1407, darin ertheilt Bischof Berthold von Freising dem Bartholomäus Schrenk (dem älteren † 1433) und dessen Brudersohn Lorenz Schrenk die Confirmation für ihren Altar, Messe und Beneficium. Wörtlich heisst es darin: „unum altare in praedicta ecclesia parochi in honorem beati Martini Ep. et. b. Udalrici confessoris erexerint et de propriis suis bonis pro uno presbytero seu capellano perpetuo sibi tenendo copiose dotaverint."

Hier erscheint der Altar zuerst und zwar ausdrücklich ohne die früher regelmässig genannte hl. Ursula, diese Heilige fehlt nun aber auch auf dem erhaltenen Bildwerk, desshalb liegt die Vermutung nahe, dass die Errichtung des Altars nicht in das 14. Jahrhundert fällt, sondern in dieser Zeit geschah, besonders weil dann das doppelt vorkommende Wappen der Schrenk sich auf die beiden in der Urkunde genannten Mitglieder der Familie beziehen lässt.

Nach Geiss S. 63 liess die Familie Ridler an dieser Stelle 1650 einen neuen Altar machen, auf demselben befanden sich die von Westenrieder noch genannten Altargemälde von Joh. Georg Winter: ein Armenseelenbild und im oberen Aufzug Martin und Ulrich. Nach Geiss a. o. O. malte dann Seb. v. Rittershausen 1805 ein neues Altarblatt, nach Lipowsky die Erlösung darstellend.

Als man 1841 den Altar renoviren wollte und den gothischen Altar wieder entdeckte, war das Interesse für die Gothik erwacht und man versetzte das neue Altarbild auf den zweiten Seitenaltar der r. Seite.

Dritter Seitenaltar links: Aufbau einfache Arbeit aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. An den Sockeln der Säulen zwei Wappen. 1.) im Schilde zwei sich kreuzende Kleeblattstengel, welche auf den beiden äusseren von drei Hügeln wachsen; auf dem Helme ein Flug, auf jeder Hälfte desselben der doppelte Kleeblattstengel wiederholt. 2.) im Schilde ein Löwe, auf beiden Hälften des Fluges eine Lilie. Hauptbild: Gemälde auf Leinwand oben durch Rundbogen abgeschlossen, H. 2,45, Br. 1,41. Beweinung Christi. Vor einer Felswand liegt auf einer kleinen Erderhöhung der Leichnam Christi mit dem Kopf nach rechts, hinter ihm sitzt Maria mit dem l. Arm seinen Rücken umfassend, auf der l. Seite kniet Magdalena, mit der L. Christi Hand an die Lippen drückend; l. schaut noch Johannes zum Bilde herein. Nach Westenrieder und Lipowsky Gemälde von de Pay (geb. 1609 † 1660) nach van Dyck. Im oberen Aufatz Gemälde auf Holz, Breitoval H. 0,73 Br. 0,86: Die Brustbilder des hl. Quirinus und der hl. Katharina.

Vierter Seitenaltar: Aufbau einfache Arbeit, aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. An den Sockeln der beiden Säulen die Wappen: r. der Höger von Anzing, darunter die Buchstaben L. H. und ein wahrscheinlich bürgerliches Wappen: in einem getheilten halbgespaltenen Schild von blau, gold und schwarz steht ein Mann, welcher in der R. einen Flug hält, auf dem Helme wiederholt; unter dem Wappen die Buchstaben E. H.; links die Wappen der Ridler und der Bart und das von St. Peter mit der Jahrzahl 1661. Unter den Acten der Pfarr-Registratur befindet sich das 1655 datirte Schreiben des Max

Digitized by Google

Ridler, worin dieser seine Einwilligung dazu giebt, dass Leonhard Höger in dieser Kapelle einen Altar errichten dürfe, wenn nur sein eigenes Wappen und das Bildniss des St. Korbinian sichtbar angebracht sei.

Hauptbild: Gemälde auf Leinwand H. 2,42 Br. 1,62. Martyrium des St. Erasmus; der Heilige liegt entkleidet mit dem Kopf gegen die r. Seite des Vordergrundes auf einem Pflock, über ihn beugt sich ein halbnackter Scherge von rechts her und zieht ihm den Darm aus dem Leibe, hinter diesen Figuren eine Anzahl Krieger, zu oberst schweben Putten in der Luft. Nach Westenrieder, Münchens Merkwürdigkeiten und nach Lipowsky von Joh. Karl Lot (1632—1698), Sohn des Ulrich Lot.

Im oberen Aufsatz: Gemälde auf Leinwand. Hochoval H. 1,36 Br. 1,05. Brustbild von Bischof Korbinian, die L. hält den Bischofsstab, die R. ruht auf dem Kopf des Bären; gute Arbeit des 17. Jahrhunderts, von Westenrieder erwähnt als Gemälde des hl. Gallus[1]) und Arbeit des Nikolaus Prugger (auch Pruker), Hofmaler von Kurfürst Ferdinand Maria.

Vor dem Altarbild, in einem eleganten Glasschrank von Ebenholz, mit gut gearbeiteten Silberverzierungen (zweite Hälfte des 17. Jahrh.) das Skelet der hl. Munditia; der Kopf liegt auf einem Katakombenstein von gesprenkeltem Marmor, H. 0,29 Br. 0,58. Inschrift:

D D M
MVNDICIE PROTOGE
NIE · BENE MERENTI
QVAE · VIXIT · ANNOS
LX · QVAE IBIT IN PACE
XV KAL D A P C ☧

(vgl. Geiss S. 116 und Hefner: Roem. Bayern 3. Aufl. p. 242).

Fünfter Seitenaltar links. Altaraufbau der Mitte des 18. Jahrhunderts. Das Hauptbildwerk Christus am Marterpfahl, bemalte Holzfigur ohne allen Kunstwerth. Die Diöcesanstatistik München-Freising Bd. II, S. 290 erwähnt ein Werk des Münchener Bildhauers Andr. Wunhart (um 1400 -20), welches für diesen Altar gemacht worden sein soll.

Im oberen Aufsatz Gemälde des 17. Jahrh. auf Holz, Hochoval H. 0,74, Br. 0,64, St. Sigismund.

Sechster Seitenaltar links. Aufbau aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Hauptbild Gemälde auf Holz, oben durch einen Segmentbogen abgeschlossen, H. 2,13 Br. 1,26. Joseph und Joachim, der letztere sitzt auf der l. Seite des Bildes betend auf einem Steine, zu seinen Füssen einige Schafe; auf der r. Seite sitzt, gegen den Hintergrund zu, St. Joseph und weist mit der R. nach einem Putto, welcher links oben auf einer Wolke herabschwebt und ein Blatt hält mit dem Brustbild der Maria und der Inschrift: Ista est mulier quam praeparavit Dominus; rechts unten vor Joseph steht ein

[1]) Anmerkung: Der Bär ist zwar auch das Attribut des hl. Gallus, aber der Altar ist dem hl. Korbinian geweiht.

Kasten mit Zimmermannswerkzeugen, auf einem Holze steht hier die Bezeichnung: *Sandrart fecit 1647*. Gutes und gut erhaltenes Gemälde.

Im oberen Aufbau Gemälde auf Holz, Hochoval H. 0,67 Br. 0,56, Brustbild Johannes des Täufers. Nach der stilistischen Übereinstimmung mit dem unteren Gemälde und dem Zeugniss von Westenrieder und Lipowsky ebenfalls von Sandrart.

Unterhalb des Hauptbildes drei beinahe lebensgrosse, bemalte Holzfiguren des 17. Jahrhunderts: links sitzt Mutter Anna und hält das nackte, bloss mit Lendentuch versehene Christkind mit der L. am Rücken, mit der R. an seinem l. Fuss, rechts sitzt Maria, die L. nach dem Kind ausstreckend. Frau Anna v. Ruffini liess nach Geiss S. 132 um 1750 diese Gruppen neu fassen, aus dieser Zeit stammen die Rococostühle, auf welchen die Frauen heute sitzen.

Auf dem Altartisch steht in einem reichen, kupfervergoldeten Rahmen, mit silbernen Blumen und Ornamenten verziert im Empirestil, ein Gemälde auf Leinwand, Hochoval H. 0,77 Br. 0,6, Brustbild des St. Aloysius, an dem Buche r. unten bez.: *Oefele 1782*.

Siebenter Seitenaltar links: Aufbau des 17. Jahrhunderts, an den Sockeln der Säulen die Wappen: l. der Familie Gugler, darunter die Inschrift: *Theodora G. 1676*, rechts das Wappen der Familie Stüpf, darunter die Jahrzahl: *1676*.

Hauptbild: Gemälde auf Leinwand H. 2,3 Br. 1,37, Madonna mit Bischof Liborius auf Wolken thronend, unten l. liegt ein Kranker, welcher auf die Fürbitte des Bischofs wartet. Unten l. bez.: *Zimmermann inv. et pinxit ao 1748*. Nach Westenrieder und Lipowsky ist dieses Gemälde von dem älteren Franz Zimmermann. Im oberen Aufsatze Gemälde auf Holz, Hochoval H. 0,96 Br. 0,76 aus dem 18. Jahrh.: Die Brustbilder des Matthäus und Matthias.

Achter Seitenaltar links, in der heutigen Taufkapelle. Aufbau hübsche Arbeit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts mit bemalten Holzfiguren von höchst pikanter malerischer Wirkung. In einer Wandnische steht auf geschmackvollem Tabernakel der hl. Eligius, auf Voluten zu beiden Seiten der Nische Katharina und Margaretha. Höhe der Figuren ca 1,04. Ueber dem Altar das Wappen der Familie Daun.

Erster Seitenaltar rechts, Altar der Mariahilfbruderschaft, geschmackvoller Aufbau, errichtet a. 1756, als der Mariahilfaltar aus der dritten Seitenkapelle rechts hieher transferiert wurde. Unterbau und Säulen von natürlichem rothem Marmor, die Altarbekrönung mit flottgeschnitzten bemalten Holzfiguren, die Märtyrer Felix und Adauctus und eine Anzahl Putten und Puttenköpfe. Laut Acten der Mariahilfbruderschaft wurde 1756 die Bildschnitzerarbeit von Ignaz Gündter, kurfürstlichem Hofbildhauer, ausgeführt.

Von dem Frauen-Altar, den 1646 Balthasar Kammerloher an dieser

Digitized by Google

Stelle errichten liess,[1]) ist noch das Gemälde des oberen Aufsatzes auf dem vierten Seitenaltar rechts erhalten.

Zweiter Seitenaltar rechts: Laurentius-, Achatius- und Allerseelenaltar. Altargemälde und Aufbau modern.

An dieser Stelle wurde 1649 aus einem Legat des Dechant Heyfelder ein Altar mit Gemälde des hl. Laurentius, im oberen Aufsatz des hl. Achatius von Hofmaler Lot errichtet;[2]) Seb. von Rittershausen erwähnt ein Gemälde des Laurentius „in Storers Art."

Dritter Seitenaltar rechts, Aufbau des 17. Jahrhunderts, Hauptbild Gemälde des 17. Jahrhunderts, auf Holz, oben durch Rundbogen abgeschlossen, H. 2,26 Br. 1,45, St. Leonhard und St. Wolfgang, über beiden die Madonna schwebend. Im obern Aufsatz Brustbild des Antonius von Padua. Gemälde auf Holz, oval, H. 0,83, Br. 0,78.

Vierter Seitenaltar rechts, Aufbau aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, zum Theil von natürlichem Marmor. Die Schnitzarbeit nach Geiss S. 131 von Hofbildhauer Ignaz Gündter. Hauptbild: Gemälde auf Leinwand, H. 2,46 Br. 1,44, Maria mit neun weiblichen Heiligen, bez. *F. X. Degle 1756.* Im obern Aufsatz Gemälde auf Holz, oval, H. 1,22 Br. 0,96, die Halbfiguren des Johann Evangelist und Andreas, nach Westenrieder und Lipowsky von Ulrich Lot, gute und guterhaltene Arbeit, ursprünglich auf dem ersten Seitenaltar rechts.

Fünfter Seitenaltar rechts: Einfacher Aufbau aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. (Laut einem Schreiben von Dechant Heyfelder, Concept in der Pfarr-Registratur v. 18. Juli 1645, damals eben errichtet). Am Sockel der linken Säule ein Wappen: ein quadrirter Schild, in Feld eins und vier ein aufrechter Löwe, in Feld zwei und drei ein schwarzer Anker, Schrägbalken in Gold. Am Sockel der rechten Säule Helm mit Zier. Hauptbild: Gemälde auf Leinwand, H. 2,27 Br. 1,23, 17. Jahrhundert, Christus am Kreuz, Maria und Johannes schauen klagend zu Christus auf, Magdalena umfasst knieend den Stamm. Oberer Aufsatz, Gemälde auf Leinwand, H. 0,77 Br. 0,68, oval: Erzengel Michael mit der Rechten das Schwert, mit der Linken die Wage haltend. 17. Jahrhundert.

Sechster Seitenaltar rechts, hübscher Aufbau aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, an den Sockeln der Säulen das Wappen der Ruffini, nach Geiss S. 132 wurde der Altar um 1750 von Frau Anna v. Ruffini neu hergestellt. Hauptbild: Anbetung der Könige, noch von Rittershausen gerühmt, heute ganz verdorben. Im oberen Aufsatz Gemälde auf Holz, oval, H. 0,63 Br. 0,52, Brustbilder des Thomas und Vitus, 17. Jahrhundert (vielleicht das von Westenrieder als Sebastian und Rochus bezeichnete Bild von

[1]) Acten der Pfarr-Registratur, Kammerloher-Altar betreffend.

[2]) Acten der Pfarr-Registratur, vergl. Geiss S. 102 Anm. 10, wo aber die Jahrzahl unrichtig angegeben ist.

Digitized by Google

Schönfeld.) Auf dem Altartisch ein Gemälde auf Leinwand, H. 0,7 Br. 0,83, Franz Xaver auf einer Matte liegend, bez. l. unten: *F. X. Degle, pingebat 1754.*

Siebenter Seitenaltar rechts: Aufbau des 17. Jahrhunderts am Sockel der Säule das Wappen der Mändl. Hauptbild: Gemälde des 17. Jahrhunderts auf Leinwand, H. 2,24 Br. 1,45, Sebastian, Benno und Rochus, über ihnen Madonna auf Wolken thronend. Nach Rittershausen von Schönfeld (geb. 1609 † 1675). Im oberen Aufsatz: Gemälde des 17. Jahrhunderts auf Leinwand, oval, H. 0.9 Br. 0,77, die Brustbilder der hl. Ottilia und Ursula.

Altar auf der nördlichen Empore des Chors (nach dem Schematismus von 1840 S. 137 aus einer Ruffinischen Hauskapelle stammend): Aufbau von braunem Nussbaumholz mit guten Figuren, neben dem Altargemälde St. Michael und Tobias, an der Altarbekrönung Putten und grössere Engel. 18. Jahrhundert. Altar-Gemälde auf Leinwand, ebenfalls 18. Jahrhundert, H. 2,31 Br. 1,25: die Madonna auf einem Throne, umgeben von einer Anzahl Heiliger.

Gemälde.

Ausser den Altarbildern sind noch folgende Gemälde erwähnenswerth:

An den beiden Seitenwänden des Chors oberhalb des Chorgestühls je zwei Gemälde mit Scenen aus dem Leben des hl. Petrus (in Rahmen aus der Mitte des 17. Jahrhunderts.) Holztafeln bloss auf einer Seite bemalt, H. 1,75 Br. 1,88, um 1500. An Stelle der Luft Goldgrund; das Bild oben durch leise eingeritzte spätgothische Ranken eingefasst.

1. Auf der Nordseite, zunächst beim Hochaltar: Petrus in Cathedra als Lehrer der Welt; er sitzt in einer Kirche in der Mitte des Bildes auf spätgothischem Throne, hinter seinem Rücken halten zwei fliegende Engel einen Teppich, zu beiden Seiten des Thrones sieht man eine grosse Zahl von Zuhörern geistlichen und weltlichen Standes, welche hinter und neben dem Throne stehen oder zu Petri Füssen sitzen, an der Kopfbedeckung eines sitzenden Königs die Inschrift: *A R D V S.*

2. Auf der Nordseite gegen das Schiff zu: Die Heilung des Lahmen: Petrus steht im Vordergrund und wendet sich nach rechts zu einem am Boden knieenden Krüppel, links von dieser Gruppe sieht man hinter Petrus Johannes ebenfalls den Kranken segnen. Die Figuren befinden sich vor einer gegen vorne offenen dreischiffigen Kirche von basilicaler Anlage mit Porphyrsäulen und gothischem Gewölbe: An die Kirche schliessen sich links und rechts mit Zinnen gekrönte Mauern und Thürme an, aus denen Leute kommen, um dem Wunder zuzuschauen.

3. An der Südseite gegen den Hochaltar zu: Kreuzigung Petri. In der Mitte des Vordergrundes ist das Kreuz errichtet, an welches Petrus mit den Füssen festgebunden ist; zwei Schergen schmieden die Arme fest, rechts sieht man vier vornehm gekleidete Männer der Hinrichtung beiwohnen, links im Mittelgrund einige Berittene und Fussgänger. Den Hintergrund bildet die Stadt Rom. Gegen links ein weiter Ausblick in ein Flussthal.

Digitized by Google

4. An der Südwand gegen das Schiff zu: Petrus im Gefängniss. Petrus sitzt in einem mit Säulen von rothem Marmor und späthgothischem Laubwerk gezierten Zwinger, welcher gegen vorne durch ein Gitter abgeschlossen ist. Zu Petrus schwebt ein Engel herab. Vor dem Gitter sitzen Krieger und ebenso stehen Bewaffnete vor zwei Portalen, welche im Mittelgrund zu beiden Seiten in den Kerker führen. Rechts im Hintergrund sieht man Petrus an einem Hause anklopfen.

Neben dem ersten Seitenaltar rechts: Gemälde auf Holz um 1500, in Rahmen aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, H. 1,75 Br. 1,88. Die Grablegung Christi. Der Sarkophag steht im Vordergrund etwas schief vor einer weiten Landschaft mit Flussthal und Schneegebirgen. Der Leichnam wird auf einem Tuche ins Grab gelegt von zwei Männern, von denen der eine am Fussende des Sarkophags, der andere hinter dem Kopfende steht, neben diesem im Mittelpunkt des Bildes steht hinter dem Sarkophag Maria, dann Johannes und weiter noch eine klagende Frau, vor dem Sarkophag Magdalena und ein jammerndes Weib, am Kopfende eine fünfte Frau. Rückseite: Tod des Paulus; quer durch die Mitte der Tafel geht ein horizontaler Streifen, wo Farbe sowohl wie Gypsgrund abgeblättert ist, unter denselben sieht man den Körper des Heiligen gegen links liegend und links davon den abgeschlagenen Kopf; oberhalb des Streifens sieht man den Oberkörper des Henkers, welcher in der Linken das Schwert hält und mit der Rechten den Hut lüftet, vor einer Gruppe vornehmer Männer, die sich auf der rechten Seite des Bildes befinden. Auf der linken Seite des Bildes ebenfalls noch einige Figuren. Hinter der Gruppe Aussicht auf eine Stadt, aus welcher der Heilige geführt wird, und auf ein weites Flussthal.

Das Gemälde ist an den intacten Theilen ohne Restaurationen erhalten und zeigt die Hand eines bedeutenden Künstlers.

Im Nationalmuseum befinden sich sechs aus der Peterskirche stammende bemalte Holztafeln von genau demselben Format, wie die Bilder im Chor und wie die Grablegung. Zwei der Tafeln zeigen auf der einen Seite Darstellungen aus der Geschichte Petri, nämlich Petrus im Meeressturm und Petrus zwei Besessene heilend, beide Gemälde haben aber statt der Luft Goldgrund mit leise eingeritzten Rankenverzierungen, wie die vier übrigen Gemälde aus dem Leben Petri. Die Rückseite beider Tafeln, stellenweise mit vergoldetem Brocatmuster versehen, weist die deutlichen Spuren früherer Relieffiguren in gothischer Architectur auf.

Die übrigen Tafeln des Nationalmuseums sind auf der einen Seite mit Darstellungen aus dem Leben des Paulus, auf der andern aus der Leidensgeschichte bemalt. 1. Bekehrung Pauli, Rückseite: Christus am Oelberg. 2. Paulus wird mit Ruthen gepeitscht, Rückseite: Christus vor Pilatus. 3. Paulus predigend, Rückseite: Geisselung Christi. 4. Paulus und Petrus den Magier Simon beschwörend, Rückseite: Kreuzigung Christi.

Diese elf Bilder, welche aus derselben Zeit und Werkstatt, wenn nicht

Digitized by Google

von derselben Hand stammen, bilden einen Cyclus von sechs Darstellungen aus der Geschichte Petri und fünf (ehemals sechs) aus der Geschichte Pauli, mit der Leidensgeschichte Christi auf der Rückseite. Es fehlt eine Tafel mit der Taufe des Paulus und der Gefangennahme Christi. Es waren diese Gemälde, da kein Altar des Paulus im 16. Jahrhundert in St. Peter existirte, sämmtlich Theile eines und desselben grossen gothischen Wandelaltars, welcher im Mittelschrein die Figur des Petrus, Paulus und wohl auch des Andreas enthielt (dessen Statue noch im Anfange des 18. Jahrhunderts für den Hochaltar bestimmt war). In die vier Flügel waren je drei der, mit einer Ausnahme noch vorhandenen, Tafeln eingelassen. Die Innenseiten der inneren Flügel zeigten Reliefs und zwar nach den Spuren zu schliessen, solche in gothischer Einfassung mit vielen Figuren. Vielleicht ging hier die Darstellung über zwei oder drei Tafeln hinweg. Die Aussenseiten der Innenflügel zeigten die Geschichte Petri, die Innenseite der Aussenflügel sechs Scenen aus dem Leben des Paulus, die Aussenseite der letzteren die Leidensgeschichte.

Der Altar ist das bedeutendste noch erhaltene Werk der Münchner Malerschule aus der Zeit um 1500, stilistisch besonders nahe verwandt mit dem ehemaligen Hochaltar der abgebrochenen Franziscanerkirche im bayerischen Nationalmuseum (von 1492).

Die Gemälde im Chor der Peterskirche haben durch Restauration etwas gelitten, hingegen sind die Uebrigen zum grossen Theil intact erhalten.

Litteratur: Förster: Deutsche Kunstgeschichte Bd. II S. 251. Sighart: Mittelalterliche Kunst der Erzdiözese M.-F. S. 219. Sighart Gesch. der bildenden Künste S. 579 u. f. Nagler: Acht Tage in München S. 123. Hubert Janitschek: Geschichte der deutschen Kunst. Malerei. Berlin 1889 S. 295 (mit Abbildung). Vergl. auch Geiss S. 440.

In der sechsten Seitenkapelle der Südseite gegenüber dem siebenten Seitenaltar: Gemälde auf Holz vom Beginn des 16ten Jahrh., oben mit einem abgestumpften Spitzbogen schliessend, H. 2,05, Br. 1,27. Pestbild: oben Gott Vater, ein Flammenschwert in die Scheide steckend, l. knieend Christus auf die Wundmale weisend, rechts Maria, darunter, aus einer Wolkenschicht hervorschauend, eine Anzahl Pestheiliger: Hiob, Sebastian, Rochus etc., zwischen ihnen in der Mitte des Bildes Engel, welche Pfeile herabschiessen, zu unterst Leute, die zusammensinken und andere, welche Todte bestatten. Das Gemälde ist sehr stark übermalt. Nach Geiss S. 76 herrschte 1517 eine Pest in München.

In den Lünetten der Sakristei hängen folgende Oelbilder auf Leinwand:

1. Anbetung der Könige, nach Münchens Merkwürdigkeiten S. 22 und nach Lipowsky von Seb. v. Rittershausen, geb. 1748, gute Arbeit, verdorben. H. 2,27, Br. 1,55.
2. Die Jünger in Emaus. H. 0,65, Br. 1,95.
3. Magdalena büssend. H. 1,02, Br. 2,12.
4. Grablegung. H. 1,65, Br. 1,95.
5. Der büssende Petrus. H. 1,02, Br. 2,12.

Alle vier Bilder nach Seb. v. Rittershausen von Seidel, geb. 1760.

Digitized by Google

Lipowsky irrt, wenn er die Jünger in Emaus dem Seb. v. Rittershausen zuschreibt, denn alle vier Bilder sind unverkennbar von derselben Hand und von anderer als die Anbetung der Könige.

In dem Tauf- und Trauungszimmer nordöstlich vom Chor hängen über den beiden Thüren zwei gute Oelgemälde auf Holz vom Anfang des 17 ten Jahrh. H. 0,61, Br. 0,93. 1. Anbetung der Hirten. In der Mitte kniet Maria vor dem vor ihr in einer Krippe liegenden Kinde, zu beiden Seiten stehen und knieen eine grössere Zahl von Hirten. 2. Beschneidung. Das Kind wird von zwei Priestern gehalten und von einem Dritten beschnitten, links hinter Joseph und Maria ein Stück gothischer Architektur. Letzteres Gemälde besonders zeigt Anklänge an Dürerische Holzschnitte.

Auf der Empore über dem rechten Seitenschiff sind noch zwei Gemälde auf Leinwand zu nennen: Eccehomobild, 17 tes Jahrh. H. 1,14, Br. 0,83. Vesperbild, Maria mit dem Leichnam Christi. H. 1,12, Br. 0,82. In der Sakristei befinden sich im nordwestlichen Fenster die Trümmer eines Glasgemäldes vom Ende des 15 ten Jahrhunderts, die Glasscheiben sind ohne Bleieinfassung zusammengesetzt und zwischen zwei Scheiben eingepresst. Erhalten sind noch die Brustbilder Petrus und Paulus. H. 0,29, Br. 0,38. Glasgemälde

Im Pfarrhof befindet sich in einer Lünette über einer Thüre ein Glasgemälde der ersten Hälfte des 16 ten Jahrhunderts. Brustbild des St. Petrus. H. 0,34, Br, 0,40.

Ausser den Altären ist noch folgendes von Bildschnitzerarbeit bemerkenswerth. An den Pfeilern des Mittelschiffes stehen auf Postamenten die zwölf Apostel, bemalte Holzfiguren, 18 tes Jahrh., ca. 1,06 hoch. Die Apostel Andreas und Paulus scheinen ursprünglich für den Hochaltar bestimmt gewesen zu sein. (Taf. 169). Nach einem Excerpt des 19 ten Jahrh. aus Acten der Pfarr-Registratur, das bei den heute noch zugänglichen Acten liegt, ebenso nach Westenrieder ist der Apostel Andreas von Andreas Faistenberger († 1739), der Apostel Paulus von Balthasar Ableithner (lebte in der 2ten Hälfte des 17 ten Jahrh.), die übrigen Figuren von Prözner d. älteren. Bildschnitzerarbeiten.

Von letzterem sind auch noch folgende bemalte Holzfiguren: der Salvator mundi und die Maria neben dem Hochaltar, das Crucifix und die Mater dolorosa an einem Pfeiler des Mittelschiffs.

An der Treppe zum nördlichen Oratorium hängt ein Crucifix des 17 ten Jahrh. (Taf. 169), Holz, bemalt, Christus neigt den Kopf gegen die rechte Schulter, das Schamtuch ist an der rechten Hüfte geknüpft. H. 1,95. Sehr schöne Arbeit.

Links und rechts im Chor ein zweireihiger Chorstuhl von je sechs Sitzen, die Rückwand reich mit Flachrelief-Emblemen geistlicher Würden etc. verziert. Mitte des 18. Jahrh. nach Geiss S. 129 Anm. 16 von Hofbildhauer Dietrich ausgeführt. Auf dem Gesims sitzen je zwei Cardinaltugenden fast lebensgrosse unbemalte Holzfiguren, gute Arbeit, nach Geiss a. a. O. von Mobiliar.

Digitized by Google

Bildhauer Georg Greif (nach Lipowsky, ein Schüler Faistenbergers.) Abgebildet bei O. Aufleger, Münchener Architektur des 18. Jahrh. Am Triumphbogen zwei kleinere viersitzige Chorstühle, ebenfalls Mitte des 18ten Jahrh., nach Geiss a. a. O. von G. Greif. Unter den Acten der Pfarr-Registratur befindet sich ein Entwurf von 1654 zu Chorstühlen für St. Peter, eingehändigt von Meister Hanns Peikher.

Die Kanzel, einfache Arbeit, Mitte des 18ten Jahrhunderts, von Joseph Bretzner (Geiss S. 131). Unter den Acten der Pfarr-Registratur befindet sich der Entwurf einer Kanzel von Peter Herz von 1655 und Kostenüberschlag von Hans Peckher (Paiger), Kistler und Matthias Schütz, Bildhauer.

Die Kirchenstühle, einfache Arbeit, Mitte des 18ten Jahrhunderts. Die Beichtstühle sind einfache Arbeiten des 17ten und 18ten Jahrhunderts.

Eisenarbeiten. Von Schmiedeisenarbeiten sind zu erwähnen: das Gitter vor der 3ten Kapelle rechts, 2te Hälfte des 17. Jahrh., interessante Arbeit, sowie die Gitter vor den zwei letzten Kapellen der rechten Seite aus dem 18ten Jahrhundert. In der Pfarr-Registratur befinden sich drei Zeichnungen nach Gittern in der Pfarrkirche zu Wasserburg, welche für einige der einfacheren Gitter vor den Kapellen der Nordseite als Muster gedient haben.

Taufstein. In der Katharinenkapelle: Taufstein von rothem Marmor, achteckig; an den acht Ecken hübsche Engelsköpfe von Bronze, datiert 1620. H. 1,4. Darauf hübscher Rococo-Deckel von Holz mit der bemalten Holzfigur Johannes des Täufers. Das Gestell, in welchem der Deckel hängt, ist eine hübsche Schmiedearbeit des 18ten Jahrhunderts.

Grabsteine. Grabsteine und Denkmäler. An der Wand links vom ersten Seitenaltar links: Denkmal an eine Messe, welche Pabst Pius VI. in Anwesenheit von Kurfürst Karl Theodor 1782 in der Peterskirche celebrirte, über einer Schrifttafel von schwarzem Marmor ein vergoldetes Medaillon von Holz mit Profilbrustbild des Pabstes in Hochrelief; H. 2,7, Br. 1,3.

An der Wand rechts vom ersten Seitenaltar links: Grabmal des Antonius Ignatius Hertl, Decan, † 1768. Eine obeliskenförmige Inschrifttafel von rothem Marmor, belebt mit hölzernen, vergoldeten Zierrathen und Putten, welche die Embleme und ein Portraitmedaillon des Verstorbenen halten. H. 3,7, Br. 1,5.

An der Wand links vom ersten Seitenaltar rechts: Grabmal des Decan Jos. Ignatius de Unertl I. V. D., † 1759; rothe Marmortafel, mit vergoldeten Zierrathen und Putten, welche die Embleme des Verstorbenen halten. H. 3,65, Br. ca. 1,35.

An der Südwand der 2ten Seitenkapelle: rechts Grabdenkmal der Barbara Freifrau von Rechberg von Hohenrechberg geb. Hasslang, † 1625; Platte von rothem Marmor; H. 1,97, Br. 0,96.

An der Westwand der 2ten Seitenkapelle: Grabmal des Joh. Wilh. de Rechberg de Hohenrechberg, der im böhmischen Feldzug gestorben, errichtet 1621 von Frau und Töchtern. Renaissanceaedicula, Gesims und

Digitized by Google

Pilaster von rothem Marmor, das übrige von Solenhofer Stein; in der Mitte ein Relief: der Verstorbene in drei viertel Lebensgrösse vor dem Crucifixe knieend; im Giebel die beiden Familienwappen; an den Pilastern ausser dem Rechberg'schen Wappen noch die von Gumppenberg, Zylhart, Freiberg und Staingriff; H. 3,25, Br. 1,54.

An der Westwand der 3ten Kapelle: rechts Grabstein von rothem und grauem Marmor des Antonius Cajetan von Unertl, Decan und Restaurator der Kirche. † 1753; Denkmal von rothem und grauem Marmor; H. 3,08, Br. 1,31.

An der Westwand der 4ten Kapelle: Denkmal, welches Kurfürstin Maria Maximiliana dem Ferdinand von Lasso, seiner Frau und seinen Nachkommen anno 1613 setzen liess; Bronzeplatte in einer Barockeinfassung; schönes Relief der Beweinung Christi; im abschliessenden Rundbogen zwei Wappen; H. 2,63, Br. 0,86.

An der Südwand der 5ten Kapelle: rothe Marmorplatte mit schönem Wappen der Familie Barth in einer Flachnische, welche zu beiden Seiten von Pilastern, oben durch einen Segmentbogen eingerahmt ist. Anfang des 16ten Jahrhunderts. Auf einer Tafel die Inschrift: Anno dom. 1362 obiit circumspectus vir Hainricus Barba altera post michaelis; H. 2,16, Br. 1,28.

Am Westrand: ein Grabmal der Familie Ruffini, bei welchem die Inschrift nicht mehr lesbar ist. Mitte des 18ten Jahrhunderts.

Am Pfeiler zwischen der ersten und zweiten Kapelle der Nordseite: Grabmal des edlen und gestrengen Christoph Schrenk von Notzing, † 1625. Bronzeplatte mit Wappen; H. 1,61, Br. 0,84.

Darunter Grabstein des Caspar Schrenk von Notzing zu Egmating, rothe Marmorplatte mit Wappen; H. 1,84, Br. 0,79.

An der Westwand der zweiten Kapelle: Grabstein des Pantaleon Pronner, Leibarzt der bayerischen Fürsten, † 1551; rothe Marmorplatte in einem Renaissancerahmen von grauem Sandstein. Dieser besteht aus zwei Pilastern, welche ein Gesims mit Lünette tragen. In dieser ein Flachrelief, Gott Vater von Wolken umgeben. Auf der Inschrifttafel zwei Wappen. H. 2,24, Br. 1,05.

An der Westwand der fünften Kapelle rechts: Grabstein der Freifrau Joh. Elisabeth Ridler von Johanneskirchen, † 1676, rothe Marmorplatte mit Wappen; H. 1,4, Br. 0,79.

An der Westwand des linken Seitenschiffs, über dem Eingang zur Katharinenkapelle: Grabmal des Beneficiaten Joh. Thomas Ossinger, † 1739, von rothem und schwarzem Marmor mit Zierrathen von vergoldetem Holz; H. ca. 3,1, Br. 1,75.

An der Ostseite des nördlichen Thurmpfeilers früher unter der Orgelempore: Grabstein des Ulrich Aresinger, Decan. † 1485 (Taf. 168); rothe Marmorplatte mit bedeutendem Relief in spätgothischer Flachnische; dieselbe ist oben mit einem Rundbogen abgeschlossen, in dessen Abschrägung ein gothisches Rippengewölbe angedeutet ist; auf dem Rundbogen sitzt ein Guitarre

Digitized by Google

spielender Engel, an der Leibung liegen zwei weitere; zu beiden Seiten der Nische stehen auf schlanken Säulchen unter Baldachinen je ein Heiliger. Das Relief der Nische zerfällt in zwei Theile, im oberen thronen Petrus und Katharina auf einem Postament, dessen schlanker Fuss den unteren Theil des Reliefs in zwei Theile theilt; links von diesem Fusse kniet der Verewigte, rechts ist sein Wappen angebracht. Am unteren Rande des Reliefs die Inschrift: *Den Stain hat gehauen Maister Erasm. Grasser 1482.* Ganz unten die Inschrift-Tafel. H. 2,86, Br. 1,36.

An der Ostseite des südlichen Thurmpfeilers, früher unter der Orgelempore: Grabstein des Balthasar Pötschner und seiner Gemahlin Anna geb. Fröschl von Wasserburg, — vergl. Oberb. Archiv, Bd. 11., S. 96; — rothe Marmorplatte mit bedeutendem Relief (Taf. 168); dasselbe ist eingerahmt von einer Hohlkehle, welche oben mit flachem Dreipassbogen abschliesst; zu beiden Seiten stehen auf schlanken Säulen unter Baldachinen die Apostel Simon und Jacobus minor, neben dem Bogen zwei Engel mit Leidenswerkzeugen Christi. Das Relief in der Mitte zerfällt in zwei Theile; oben ist auf einem Postament, dessen Fuss durch die untere Hälfte des Reliefs geht, die Messe Gregors dargestellt; vor dem Altartisch, auf welchem der Gekreuzigte erscheint, kniet nach links, im Profil gesehen, der celebrierende Priester, rechts vor ihm steht der Pabst und ein Bischof, links ein Ministrant, in der Rechten das Patriarchenkreuz, in der Linken ein Buch. Im unteren Theil kniet links der Ritter in voller Rüstung, rechts seine Frau, zwischen beiden die Wappen der Pötschner und der Frau, ein quadrierter Schild; in Feld eins und vier das Wappen der Fröschl von Wasserburg, in Feld zwei und drei das der Pötschner. Im oberen Theil zwischen Priester und Ministrant die Jahrzahl *1505.* H. 2,55, Br. 1,36.

Dieses Grabmal stimmt so genau im Stil mit dem des Ulrich Aresinger überein, dass wir hier jedenfalls denselben Meister vor uns haben Erasmus Grasser lebte laut Familienchronik der Schrenk Fol. 26 noch 1526, in welchem Jahre er 10 fl. zu einer Messe in Pfaffenhofen stiftete.

An der Westwand des rechten Seitenschiffs über der Oelbergkapelle: Grabmal des Joh. Aegidius de Courcelles de Wachsenstein, Stadtcommandant von München etc., † 1755. Auf einem Sockel von rothem Marmor ein Sarkophag von grauem Marmor mit vergoldeten kriegerischen Trophäen von Holz; auf dem Sarkophag ein Obelisk von grauem Marmor mit einem guten von Putten gehaltenen Portraitmedaillon. Putten und Medaillon sind von Holz und vergoldet. Höhe des Ganzen ca. 5 m, Br. ca. 2,2.

In der Katharinenkapelle: Grabmal des Karl Wilh. Stanislaus Graf und Herr zu Daun, Hofkriegsraths-Praesident, General-Lieutenant der Infanterie etc., franz. Marechal de Camp., geb. 1724, † 1792; Grabmonument im Empirestil. Auf einem Sockel von rothem Marmor mit dem Wappen steht die Inschrifttafel; darüber ein Medaillon mit lebensgrossem Brustbild im Profil, Hochrelief, Bleiguss, bez.: Roman Anton Boos, churfürstl. Hof-Statuari 1795 (5?); H. 2,83, Br. 1,37.

Aussen an der Südseite der Kirche:

Grabstein der Frau Katharina Lutz, † 1615. Gemahlin des Lienhardt Diepold des äusseren Raths; rothe Marmorplatte mit Wappen; H. 1,72, Br. 0,93.

Rothe Marmorplatte aus dem Beginn des 17ten Jahrhunderts mit zwei Wappen: 1) ein getheilter Schild; im oberen Feld ein wachsender Löwe, welcher einen bärtigen Kopf hält, im unteren Feld zwei Pfähle; 2) das der Familie Scheichenstuhl; H. 1,87 Br. 0,95; Schrift unleserlich.

Grabstein des Christoph Seehofer, † 1573; rothe Marmorplatte mit dem Wappen der Seehofer und Schobinger; H. 2,1, Br. 1,07.

Grabstein des Ehrenvest und Kunststreichen Herrn Ferd. Pürchinger (ohne Todesdatum) und seiner Gemahlin Euphrosina geb. Imbslanderin, † 1671; rothe Marmorplatte mit drei Wappen; H. 1,22. Br. 0,71; des Johann Castner des Raths, † 1713, und seiner Frau Maria, geb. Ostermairin, † 1686; rothe Marmorplatte mit zwei Wappen; H. 1,51, Br. 0,76.

Denkmal von rothem Marmor, mit Relief, H. 0,91, Br. 0,53: Christus als Schmerzensmann, mit dem Oberkörper aus dem Sarkophage herausragend; er erhebt seine beiden Hände mit den Wundmalen; hinter ihm auf dem Grunde des Reliefs die Marterwerkzeuge, neben ihm links in kleinerem Masstab die Figur des Verewigten mit seinem Wappen. Die Umrahmung besteht aus zwei Pilastern von ausgesprochenem Renaissancecharacter und einem Flachbogen, der gegen vorne die Inschrift: *O Gott erparm dich mein* trägt; an der Abschrägung ein Kugelstab; unten die Inschrift: *1488 starb Partolomeus Rosenpüsch am 14. Tag augusti dem got gen.* H. 0,91, Br. 0,53.

Grabstein des Paul. Schuster, † 1689, und seiner Hausfrau Maria Ostermayrin, † 1685, errichtet von seinem Bruder Johann Alexander Sutor des Raths; rothe Marmorplatte mit Wappen; H. 1,37, Br. 0,07; — des Caspar Ernst, Juwelier, † 1666, und seiner Frau Anna Maria; rothe Marmorplatte mit Wappen; H. 1,66, Br. 0,84; — des Joh. Jos. v. Nocker, † 1730; Rococodenkmal von Solenhoferstein; die Platte mit der Schrift von rothem Marmor; H. 1,43, Br. 0,87; — der Edl und Ehrentugendreichen Frau Anna Maria Fendt geb. Sechoferin; rothe Marmorplatte mit Wappen der Fendt und Seehofer; H. 0,92, Br. 0,52.

Denkmal des Seb. Seehofer des Älteren, † 1551; rothe Marmorplatte mit Relief. Der Verewigte und seine Frau, neben einem Kruzifix knieend, am Sockel des Kreuzes die Jahrzahl 1551; H. 1,8, Br. 0,88; unter dieser Marmorplatte eine zweite, H. 0,76, Br. 1,2, mit der Inschrift: hie Lygt begraben der Erbar vnd Fürnem Sebastian Seehofer der Elter, so verschieden Ist den 4. tag Martzi Anno 1551 dem Got der Herr Genad. Amen. Unter der Inschrift die Buchstaben C. W. Grabstein des Heinrich Schowinger, † 1610, und seiner Frau Juliana, geb. Stadtler; rothe Marmorplatte mit Wappen der Schobinger und Stadtler und an den Ecken der Schobinger, Stadtler, Pronner und Nokher; H. 1,86, Br. 0,98.

Digitized by Google

Grosses Grabmal von rothem Marmor; ein Relief: Christus am Oelberg, eingerahmt von zwei Pilastern, welche das Gesims tragen, steht auf einem Sockel mit Inschrift und mit der Abbildung der Verewigten in Flachrelief. Errichtet von Otto Heinricus und Georg Schowinger anno 1632 den Grosseltern Heinrich Schowinger und Anna Kaldenpronner, sowie den Eltern H. Schowinger, † 1610, und Juliana Stadtler; H. 2,06, Br. 2,86.

Grabstein des Joh. Wilhelm Rigl von und zu Afterzhausen (Todesdatum fehlt) und seiner Frau Anna Maria Riglin, geb. Scheiblin, † 1686; rothe Marmorplatte; H. 1,65, Br. 0,84.

Darüber Relief von grauem Sandstein, 14tes Jahrhundert; in einer Nische Christus als Schmerzensmann, mit halber Figur aus der unteren Abschrägung herausragend; auf seinen beiden Seiten knieen zwei Männer, hinter ihnen je ein Wappen mit einem Hammer im Schild. H. 0,45, Br. 1,05. Darüber ein Relief von grauem Sandstein, 14tes Jahrhundert: Christus am Oelberg; links die Gestalt des Erlösers, knieend, zu einem Engel aufschauend, der von rechts oben bis zur Hüfte aus einer Wolke zu Christus herabschaut; unter ihm eine Erhöhung mit einem Baum, davor die schlafenden Jünger; in der einfassenden Hohlkehle die Inschrift *PR. FIAT VOLVNTAS TVA*; H. 0,92, Br. 0,85.

Grosses Denkmal aus Solenhoferstein; im Sockel die Wappen der Ruffini und Unertl. Die Inschrifttafel von rothem Marmor mit Relief des Gekreuzigten, auf dem Gesims ein schlafender Putto, Grabmal des Joh. Bapt. v. Ruffini, † 1749 und seiner Gemahlin, geb. Unertl, † 1768; H. c. 5 m., Br. 2,4.

Aussen an der Nordseite der Kirche sind eingemauert von Ost nach West:

Grabstein des Georg Ligsalz, fürstl. Rath, † 1586, und seiner Gemahlinnen Benigna Stüpf, † 1568, und Anna Barth, † 1615; rothe Marmorplatte mit Wappen der Ligsalz, Stüpf und Barth; H. 2,44, Br. 1,21. Der Stein war nach Geiss S. 431 früher unterhalb des grossen Denkmals des Georg Ligsalz angebracht.

Grabstein des Lienh. Schwaiger (Todesdatum fehlt), der Elisabeth Harscherin, † 1570, und der Ursula Graschpergerin; rothe Marmorplatte mit Relief: in der Mitte der Gekreuzigte mit Maria und Johannes, zu beiden Seiten die zahlreiche Familie knieend; H, 0,98, Br. 1,92.

An der Westseite der Sakristei: rothe Marmorplatte; H. 1,77, Br. 0,85, mit Wappen der Töpsl, laut Inschrift Töpsl'sche Begräbniss 1600—1765, und laut einer Grabschrift von Franz Töpsl, Probst zu Polling, erneuert anno 1765. H. 1,77; Br. 0,85.

An der Nordseite der Kirche zwei kleine in Stein gehauene Weihwasserbecken: a) mit der Jahrzahl 1488; b) mit der Jahrzahl 1631 und den Buchstaben W. S.

Weiter an der Nordseite der Kirche grosses Epitaph, rothe Marmorplatte, umrahmt von einer Renaissanceaedicula von grauem Sandstein. Die Marmorplatte mit gutem Relief: im oberen Theil die Trinität, umgeben von

Wolken und Puttenköpfen, im unteren Georg Liegsalz mit zwei Frauen und zwei Kindern, im oberen Giebel Tafel mit Inschrift: *Georgii Ligsalci et suorum.* Höhe des Ganzen c. 4 m, Br. 2 m; errichtet von Georg Ligsalz, sich, seinen Frauen Benigna Stüpf und Anna Barth und seinen Nachkommen anno 1570.

An der Westseite des nördl. Seitenschiffs:

Grabstein des Conrad Hörl, † 1567, und seiner Frau Margaretha Lerchenfelderin, † 1560; rothe Marmorplatte mit Relief: oben Auferstehung mit der knieenden Familie, unten zwei Familienwappen; H. 2,1 Br. 0,9.

Grabstein des Andreas Hörl zu Watterstorf, † 1577, und seiner Gemahlin Susanna Neuwirthin, † 1776, und des Andreas Hörl und seiner Frau Maria Ligsalz (beider Todesdatum fehlt); rothe Marmorplatte mit zwei von einem Engel gehaltenen Doppelwappen; H. 2,12, Br. 1,06.

Von den Altargeräthen und heil. Gefässen in der Sakristei sind erwähnenswerth: Kirchengeräthe.

Kelche (in chronologischer Reihenfolge) 1) von 1610, Silber, vergoldet mit aufgehefteten Silberverzierungen, Puttenköpfen und Fruchtschnüren. H. 0,23. 2) ungefähr derselben Zeit, Silber, vergoldet von ders. Form wie Nr. 1. H. 0,21. 3) um 1650, Silber, vergoldet, die Kupa umgeben von durchbrochenen Ornamenten im Knorpelstil, am Fuss silberne Engel aufgeheftet. Höhe 0,25. 4) aus derselben Zeit, Silber, vergoldet, an Fuss, Nodus und Kupa Medaillons mit eingravierten Leidenswerkzeugen Christi. H. 0,25. 5) datiert an einem Schildchen des Fusses 1660, Silber, vergoldet, Kupa mit Emailmedaillons, am Fuss silberne Schildchen H. 0,27. 6) datiert am Nodus 1660, der Fuss gothisch von einem Kelche, der 1581 von Matthäus Clostermann gestiftet wurde. H. c. 0,24. 7) um 1700, (gestiftet 1813). Silber, vergoldet, am Fuss und Kupa Medaillons mit den Leidenswerkzeugen. H. 0,23. 8) vom Anfang des 18ten Jahrhunderts, Silber, der Grund der Verzierungen vergoldet; an den Verzierungen selbst der Silberton gelassen. H. 0,24. mit dem Wappen der Ridler. 9) 1707 gestiftet zur Corpus Christi-Bruderschaft, Silber, vergoldet, mit Reliefmedaillons an Kupa und Fuss, Scenen aus der Leidensgeschichte Christi darstellend, schöne Arbeit H. 0,27. 10) um 1720 Silber, vergoldet, mit Reliefmedaillons an Fuss und Kupa: Abendmahl, Mannalese, Traube aus dem Lande Kanaan, Kreuzigung, Moses mit der Schlange und Opferung Isaaks. H. 0,28. 11) um 1720 Kelch der Priesterbruderschaft, Silber, vergoldet, an den erhöhten Verzierungen der Silberton gelassen, mit je drei Reliefmedaillons an Fuss und Kupa H. 0,25. 12) 1722 gestiftet, Silber, vergoldet, mit dem Wappen der Töpsl H. 0,26; 13) 1732 gestiftet, Silber, vergoldet, H. 0,27; 14) 1736 gestiftet, Silber, vergoldet, mit Emailmedaillons an Fuss und Kupa, Rococostil, H. 0,27; 15) 1756 gestiftet, Silber, vergoldet H. 0,25; 16) Silber, vergoldet, reiche Arbeit mit Emailmedaillons an Fuss und Kupa mit Darstellungen aus dem Leben Mariae. Ende des 18. Jahrhunderts. H. 0,3.

Grosse Monstranz, Silber, vergoldet, mit ächten Edelsteinen und Perlen, gestiftet 1697 und 1854 renovirt. Die Einfassung um die Lunula und der Fuss stammt noch aus dem 17ten Jahrhundert. H. 1,05.

Digitized by Google

Kreuzpartikel, Silber, vergoldet, der Fuss von gewöhnlicher gothischer Form, die Kreuzarme haben die Form von Krabben; auf der Rückseite des Reliquienbehälters sind zwei Engel mit dem Schweisstuche Christi eingraviert. Im Fusse der Name *Michel fünfschillinger*, derselbe ist nach Geiss S. 404 gestorben anno 1453. Interessante Arbeit des 15ten Jahrhunderts; H. 0,36; der Priesterbruderschaft gehörend.

Reliquienbehälter in Monstranzform, Silber, zum Theil vergoldet, H. 0,37, 18tes Jahrh. Rococostil.

Opferkännchen und Teller: 1) Länge des Tellers 0,32, Silber, zum Theil vergoldet um 1700; 2) Länge des Tellers 0,32; Silber, vergoldet; um 1720. 3) Länge des Tellers 0,33; Silber, 18tes Jahrh., Rococo. 4) Länge des Tellers 0,32; Silber, vergoldet; datirt 1740, der Priesterbruderschaft gehörend.

Lavabo mit Kanne und Kännchen: 1) Länge des Lavabo 0,62, Silber; um 1700. 2) Länge des Lavabo 0.31; Silber, zum Theil vergoldet, Mitte des 18ten Jahrhunderts, der Priesterbruderschaft gehörend.

Silberne Ewiglichtlampe, 1708 gestiftet, reich verziert; am Bauche vergoldetes Schildchen mit Brustbildern des Matthäus und der Catharina. H. 0,38.

Die von Geiss S. 114 erwähnte, von Kaiser Leopold I. 1670 gestiftete Ampel ist nicht mehr vorhanden.

Im Besitze der Priesterbruderschaft befinden sich noch folgende geschmackvolle Arbeiten des 18. Jahrh.: zwei Leuchter, Silber, von 1712, H. 0,49. Ein silbernes Rauchfass von 1721; H. 0,27. Kanontafeln in schwarzem Rahmen mit Silberverzierungen von 1724. Weihwasserwedel mit silbernem Stiel; früheres 18. Jahrh. Silbernes Schiffchen von 1750.

Zwei Altarkreuze mit gut geschnitztem Crucifixus von Elfenbein, 18tes Jahrh.; von Zehe zur Fingerspitze, der eine 0,34, der andere 0,39 hoch.

Altarkreuz der Priesterbruderschaft, schöne Arbeit, datirt 1722; Stamm und Postament von geschwärztem Holz mit reichen Silberverzierungen; der Crucifixus von Silber, 0,46 hoch, Höhe des Ganzen 1,82.

Messgewänder: 1) Casula von modernem gelben Stoff, der Steg der Vorderseite und das Kreuz der Rückseite Stickerei vom Beginn des 16. Jahrhunderts (Taf. 171). Im Mittelstück des Kreuzes ist die Kreuzigung Christi dargestellt mit Johannes, Maria und Magdalena; dahinter eine Landschaft, welche sich auf beiden Kreuzarmen fortsetzt; hier je ein Brustbild eines Propheten, aus Wolken hervorschauend, über der Kreuzigung unter gothischem Baldachin: Gottvater in Wolken schwebend, unter der Kreuzigung ebenfalls in gothischen Baldachinen Kreuztragung und darunter Dornenkrönung; auf dem vorderen Steg: drei Darstellungen aus der Leidensgeschichte, je unter gothischen Baldachinen: oben Christus am Oelberg, darunter Gefangennehmung, zu unterst Christus vor Pilatus. Die Figuren sind zum grössten Theil mit Plattstich auf Leinwand ausgeführt, bei der Gewandung Christi, der Apostel und Propheten ist die Stickerei mit Goldfäden unterlegt. Die Einrahmung ist Applicationsstickerei. Höchst interessante Arbeit. Ausserdem fünf pracht-

Digitized by Google

volle Ornate des 18. Jahrhunderts mit Gold- oder Silberfaden hochgestickt, drei rothe: der sog. Passauerornat, der Brixenerornat und ein dritter ohne besonderen Namen; zwei weisse: der sog. Primizornat und ein zweiter Ornat mit dem bayerischen Wappen und der Jahrzahl 1789. Von Casulen sind zu nennen eine weisse mit dem Wappen des Kurfürsten Karl Albert und der Kurfürstin Maria Anna; zwei Casulen, eine weisse und eine rothe, mit dem Wappen der Unertl, eine weisse Casula mit dem Wappen der Schobinger und der Jahrzahl 1729, sowie eine Casula der Priesterbruderschaft mit dem Wappen der Unertl, sämmtlich aus dem 18ten Jahrhundert.

Unter den Antependien sind zwei für den Hochaltar mit Hochstickereien von Goldfäden als besonders prachtvoll hervorzuheben, beide 18tes Jahrhundert.

Die von Amalie, Gemahlin Kaiser Karls VII. gestiftete Fahne der Corpus Christi-Bruderschaft ist von rothem Sammt und reich mit Ornamenten verziert, auf der einen Seite ist eine Monstranz, auf der anderen die Worte *Archiconfraternitas S. S. Corporis Christi* mit Goldfäden hoch gestickt H. c. 3,5, Br. 1,95, vergl. Geiss S. 314.

In der Pfarr-Registratur befindet sich ein der Corpus-Christi-Bruderschaft gehöriger Kasten mit den Cimelien der Bruderschaft; derselbe ist aussen mit Perlmutterblättchen beschlagen, Ränder, Kanten, Schloss und Henkel von fein gearbeitetem vergoldetem Messingblech; das Innere mit Sammt ausgefüttert; im Deckel Hochstickerei von Goldfäden. Länge 0,62, Tiefe 0,36, Höhe 0,43. 17tes Jahrhundert.

Unter den Cimelien ist von kunstgeschichtlichem Interesse ein Einschreibebuch der Mariahilfbruderschaft für Adelige. Folioband, in Sammt gebunden, mit Silberbeschläg. Vorne sind Miniaturmalereien auf Pergament eingebunden, welche den Eintritt von Mitgliedern des bayerischen Herrscherhauses in die Bruderschaft verherrlichen und Portraits sowie Unterschriften derselben enthalten. Von den sehr fein ausgeführten Malereien des 17 ten Jahrhunderts sind drei, nämlich Bl. 1, 4 und 5 bezeichnet *I. F. Sch.* und *I. F. S.*; von denjenigen des 18ten Jahrhunderts zwei von *I. A. Zimmermann chalcograph.*

A. Sch.

Litteratur: Wening, Topogr. Bav. I. S. 25. — Zimmermann, churb. geistl. Calender I. 63. — Westenrieder, Beschr. v. München. S. 160. — Seb. v. Rittershausen, Merkwürdigkeiten Münchens, S. 139. — Burgholzer, Stadtgesch. von München, S. 163 f., 205, 492. — Hübner, Beschr. von München, S. 287. — Schematismus der Erzdiözese München-Freising 1841 u. 1842. — Deutinger, Ältere Matrikeln, I. 353. — Oberb. Archiv XXI, S. 9. — Geiss, Gesch. der Stadtpfarrei St. Peter, 1867. — Mayer, Erzbisth. München-Freising II. 249. — Reber, Bautechn. Führer, S. 6, 12, 15, 29, 31, 46, 96—98. — Forster, Das gottsel. München, S. 433.

Priesterhauskirche. Siehe St. Johann Nepomuk-Kirche.

Ramersdorfer Kirche. Siehe St. Maria in Ramersdorf.

Kgl. Residenz-Hof-Kapelle. Siehe Kgl. Residenz.

Salvatorkirche. Siehe Griechische Kirche.

Digitized by Google

Schmerzhafte Kapelle.

Schmerzhafte Kapelle
Kapuzinerstrasse 64.

In derselben befand sich ehemals ein Gnadenbild der hl. Familie von Peter Candid, welches nun in der zweiten rechten Seitenkapelle der nebenan neuerbauten Antoniuskirche aufgestellt ist. Ursprünglich für die Gruftkapelle der 1602 consecrirten alten Kapuzinerkirche am Dultplatze von Kurfürst Maximilian I, gestiftet, blieb es dort bis zum Jahre 1704, wo es auf den Hochaltar der Klosterkirche transferirt wurde. Nach der Aufhebung des Klosters 1803 wurde es in die k. Pinakothek überbracht (Inventar 1857 Nr. 7417), laut Min.-Genehmigung d. d. 2. Oktober 1852 jedoch zur Wiederaufstellung in der Schmerzhaften Kapelle dem Kloster wieder überlassen.

In der Mitte Maria sitzend, auf ihrem Schoosse das Kind, das mit segnender Geberde sich zum l. knieenden Johannesknaben wendet; vor dem letzteren r. das Lamm. Links die gegen das Jesuskind sich neigende hl. Elisabeth mit der L. auf der Brust, während die R. den Johannesknaben gegen Jesum zu schieben scheint; im Hintergrund r. der hl. Joseph. Auf Holz. H. 1,05, Br. 1,46. Sehr gut erhalten, von sehr harmonischer, kräftiger Farbenwirkung, die unter der Restauration von Prof. Schlotthauer nur wenig gelitten zu haben scheint. Abbild. bei Ree, Peter Candid (Bayer. Bibl.) 1890 S. 42 und Skizze zu dem Bild in der Halm'schen Sammlung I. 46 in dem k. bayr. Kupferstichkabinet in München. Ph. M. H.

Litteratur: Westenrieder, Beschr. v. München, S. 187. — Rittershausen, Merkwürdigkeiten von München, S. 113. — Kalender für kath. Christen, Sulzbach 1862, S. 45. — Mayer, Erzbisthum München-Freising II. S. 382. — Reber, Bautechnischer Führer 1876 S. 47, 62. — Forster, Das gottsel. München 1895, S. 755.

Schwabinger Kirchen. Siehe St. Ursula und St. Nikolaus in Schwabing.

Sendlinger Kirchen. Siehe St. Margareth und St. Achatius.

St. Stephanskirche.

St. Stephanskirche auf dem südlichen Friedhofe.

Reber (Bautechn. Führer S. 117) gibt 1638 als Erbauungsjahr an, Mayer (Diöcesanstatistik des Erzbisth. München-Freising II. S. 314 u. 318) 1674–1677. Erstere Datirung stimmt mit den Formen der Dekoration besser überein als letztere.

Das Langhaus hat vier Axen, der eingezogene Chor eine und Schluss in drei Achtecksseiten. Das Langhaus hat ein Tonnen-, der Chor ein Klostergewölbe. Die Gewölbe zeigen eine einfache Feldertheilung mit zierlicher Ornamentirung der Profile. B.

Auf dem Hochaltar grosses Oelgemälde auf Leinwand: vorn kniet der hl. Märtyrer Stephanus, hinter ihm die Peiniger, die ihn mit Steinen bewerfen. In den Lüften die Trinität. Stark nachgedunkelt. Spätes 17. oder frühes 18. Jahrhundert. Auf dem l. Seitenaltar ebenso Erscheinung Christi in der Vorhölle. Beide recht tüchtige Arbeiten. Auf dem r. Altar ebenso, aber etwas geringer Maria als Fürsprecherin der armen Seelen.

Digitized by Google

Bronze-Epitaph mit Wappen und allegorischen Emblemen des Münchener Arztes Caspar Pirchinger vom Jahre 1630. H. 114, Br. 79 cm. St.

Litteratur: Crammer, Teutsches Rom, S. 139. Westenrieder, Beschr. v. München, S. 178. — Hübner, Beschr. v. München, S. 389. — Deutinger, Aeltere Matr. I. S. 379. — Geiss, Gesch. d. Stadtpfarrei St. Peter 1867, S. 375. Mayer, Erzbisth. München-Freising II. 314. Reber, Bautechn. Führer, S. 47. 117, 125. Forster, Das gottsel. München 1895, S. 702.

Studienkirche St. Nikolaus, ehemalige Karmeliterkirche. Karmeliterstr. 2.

Studienkirche St. Nikolaus.

Der Grundstein der Kirche wurde am 22. Juli 1657 von Kurfürst Ferdinand Maria gelegt. Die Weihe fand am 6. September 1660 statt. Baumeister war H. C. Asper. Mayer, Diöcesanstatistik II. S. 235, ders., Domkirche S. 222. 1802 1811 wurde das Aeussere der Kirche durch Baudirektor Nikolaus Schedel in nüchtern classicistischer Weise umgestaltet. Vgl. Reber, Bautechn. Führer S. 47.

Die Kirche ist in ihrem äusseren Umfange rechteckig, im Hauptschiff kreuzförmig. Das Querschiff nimmt die Mitte der Länge ein. Das Langhaus hat zwei Joche mit Seitenkapellen, welche durch schmale Durchgänge verbunden sind. Zu Seiten des rechteckigen Chores Nebenräume, über diesen Oratorien.

Die Wände des Hauptschiffes sind durch jonische Doppelpilaster gegliedert, über den Pilastern ein Gesimse und eine Attika.

Das Hauptschiff wie die Kapellen sind mit Kreuzgewölben überwölbt. Spärliche und schwerfällige Stuckdekoration.

Das Aeussere mit einer toscanischen Pilaster-Architektur in den classicistischen Formen des frühen 19. Jahrhurderts ist ohne Bedeutung. B.

1801 wurden Kloster und Kirche in ein Erziehungsinstitut und in eine Studienkirche umgewandelt und letztere nach »modernem« Geschmacke geziert.

Es wurden die Altäre abgebrochen, sowie der übrige Schmuck der Kirche, die Statuen etc. entfernt. Erst durch die PP. Benediktiner wurde wieder einige Zier in die Kirche gebracht. In die nüchternen, vom Schreinermeister Glink hergestellten Altäre gab König Ludwig I. aus dem Depôt in Schleissheim drei Gemälde, so für den Hochaltar »Mariae Himmelfahrt« von Andreas Wolf; für den rechten Seitenaltar »Christus am Kreuze« von Zanetti und für den linken Seitenaltar »Die hl. Verwandtschaft Jesu« von P. Candid. Neben dem Hochaltar stehen die ursprünglichen, lebensgross gefassten Statuen St. Joseph und St. Andreas, Werke Faistenbergers.

Die Kirche schliesst unterhalb des von Engeln getragenen Orgelchores ein gut gearbeitetes schmiedeeisernes Gitter aus dem 18. Jahrh. ab.

In der Sakristei eine Votivtafel mit einer Scene aus der Schlacht bei St. Gotthart, 1. August 1664, gestiftet von dem Rittmeister Jakob Pendler von Penfelden. Die dazu gehörige Standarte ist verschwunden.

Näheres hierüber bei Stubenvoll a. a. O. M.

Digitized by Google

Litteratur: Wening, Topogr. Bav. I. S. 28. — Crammer, Teutsches Rom, S. 130. — Westenrieder, Beschr. v. München S. 188. — Burgholzer, Stadtgeschichte v. München, S. 181. — Hübner, Beschr. v. München I. S. 266. — Lipowsky, Urgeschichte von München II. S. 329. — Stubenvoll, Skizze über das ehemalige Karmelitenkloster im Oberbayr. Archiv XXXV. S. 88. — Mayer, Erzbisth. München-Freising II. S. 239. — Forster, Das gottsel. München, S. 266.

Aeltere Abbildungen: Stridbeck, Theatrum der vorn. Kirchen 1690 (Maill.-Samml. 603—612). — Wening, Top. Bav. I. S. 14, 28.

Untersendlinger Pfarrkirche. Siehe St. Margareth.

St. Ursula-Pfarrkirche.

St. Ursula-Pfarrkirche in Schwabing.

Grundlage gothisch, in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts umgebaut. Einschiffig, westlich orientirt, drei Joche im Langhause. Der wenig eingezogene Chor umfasst fünf Seiten des Achtecks. Sakristei an der Südseite des Chors, darüber Loge. Thurm an der Ostseite. An der Südseite des Thurmes eine Nebenkapelle.

Die Kirche ist ganz gewölbt. Tonnengewölbe mit tief einschneidenden Stichkappen.

Das Innere, an den Wänden und dem Gewölbe in massvoller und entsprechender Dekoration behandelt, zeichnet sich durch gute Verhältnisse aus. Das Aeussere ganz schlicht. B.

Die drei im Aufbau beachtenswerthen Altäre stammen aus der Mitte oder dem Beginn der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. (Erbauungszeit der Kirche). R.

Litteratur: Deutinger, Aeltere Matrikeln des Bisth. Freising I. S. 432. — Wolf J. H., Urk. Chronik von München, 2 Bde. 1852—1854, II. S. 546. — Oberb. Archiv VII. S. 120. — Mayer, Erzbisth. München-Freising II. S. 548. — Forster, Das gottsel. München 1895, S. 938. — Zeitschrift des bayerischen Kunstgewerbevereins 1893 S. 4.

Profangebäude.

Königliche Residenz.

Königliche Residenz.

Zur Orientirung über die Lage der verschiedenen Theile des sehr ausgedehnten Baucomplexes mag der beigegebene Situationsplan dienen. Die Gebäude gruppiren sich um sechs grössere und einige kleine Höfe.

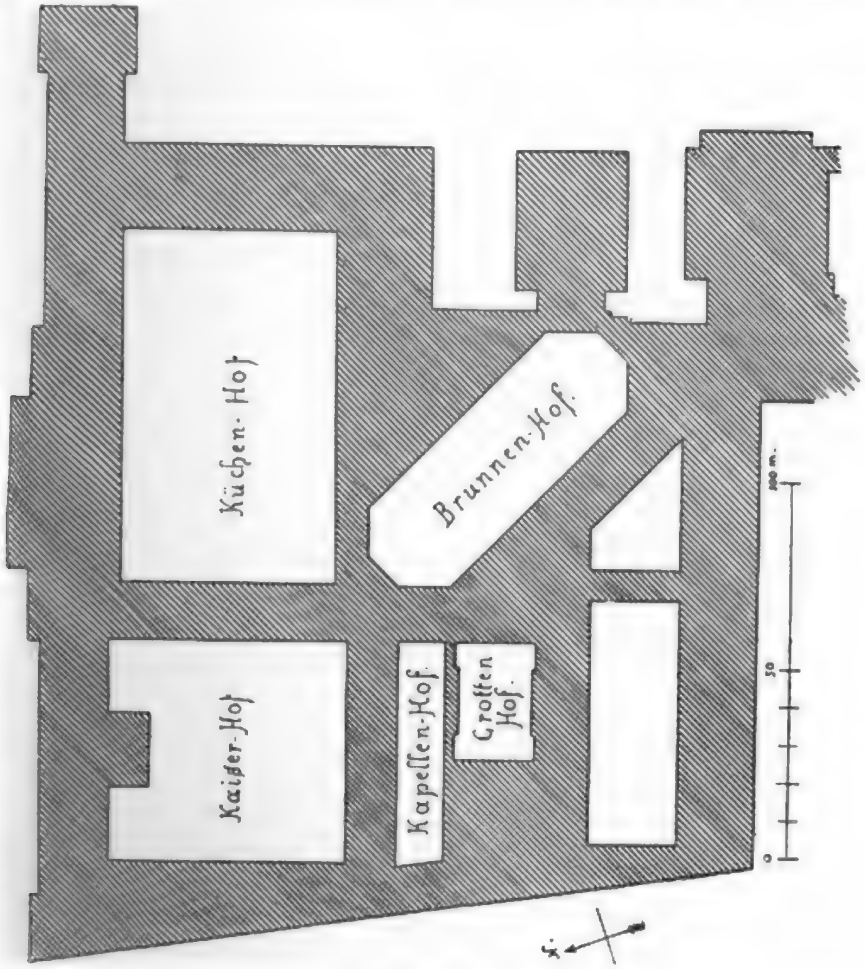
Erstere sind: 1. Kaiserhof nordwestlich. 2. Küchenhof nordöstlich. 3. Kapellenhof, ein schmaler Hof, der sich von dem südlichen Eingang der Westseite, etwa in der Mitte des ganzen Complexes gegen Osten zieht. 4. Grottenhof, südlich vom Kapellenhofe. 5. Brunnenhof, von der Mitte des Complexes in diagonaler Richtung gegen Südosten gelegen. 6. Hof im Neubau, südwestlich. Für das Einzelne vergleiche man die Grundrisse Taf. 172.

Baugeschichte.

Baugeschichte. Die folgende gedrängte Uebersicht der Geschichte des Residenzbaues ist im Wesentlichen ein Auszug aus den grundlegenden

Digitized by Google

Arbeiten von Christian Häutle, Geschichte der königl. Residenz in München, Leipzig 1883 — als Text zu dem Kupferwerke von G. F. Seidel — und Die Residenz in München, 27. und 28. Band der bayerischen Bibliothek 1892.



Situationsplan.

Häutle's Arbeiten beruhen auf dem reichen urkundlichen Materiale der Hofkammerrechnungen, der Residenzbaurechnungen, der Hofkammerprotokolle u. s. w. und geben eine im wesentlichen zuverlässige Geschichte der Residenz. Leider gibt Häutle seine Urkundenauszüge vielfach ohne genaue Angabe der Daten und ohne Quellenangabe, wodurch eine feste Bestimmung der Erbauungszeit einzelner Theile ohne erneute Durcharbeitung des gesammten Materiales, welche ausserhalb des Planes unserer Arbeit liegt, zu welcher mir auch die erforderliche Zeit nicht zur Verfügung stand, unmöglich wird.

Was hier von Häutle's Arbeiten gesagt ist, gilt in erhöhtem Masse von denjenigen Lipowsky's und Nagler's.

Neben Häutle ist die ältere Litteratur, insbesondere die Beschreibung von Hainhofer — Zeitschrift des historischen Vereines für Schwaben u. Neuburg

Bd. VIII, die von Pistorini von 1644 — Manuscript der kgl. Staatsbibliothek in München cod. ital. 409 — von Pallavicini 1667, von Schmid 1685 und von Kalmbach 1719, sowie Wening — Rentamt München S. 5 — benützt. Die Beschreibung Hainhofers ist die Grundlage derjenigen bei Zeiller, Deutsches Reisebuch durch Hoch- und Niederdeutschland, Strassburg 1632. Die Beschreibungen von Schmid und Kalmbach sind Bearbeitungen der Pallavicinischen, welche wieder auf die Pistorini's zurückgeht.

Aus der neueren Litteratur ist von Wichtigkeit Max G. Zimmermann im Repertorium für Kunstwissenschaft Bd. X S. 381 für die Zeit Albrechts V., J. P. Rée, Peter Candid, Leipzig 1885 (auch Bayerische Bibliothek 5. Bd. 1890) für die Bauperiode Maximilians I., und Trautmann's Arbeit über die Reichen Zimmer, Text zu den Aufnahmen von Otto Aufleger, München 1893.

Die Anfänge herzoglicher Burgbauten auf dem Areal der heutigen Residenz gehen in das 14. Jahrhundert zurück. Diese Burg wurde die Neufeste genannt im Gegensatz zum Alten Hofe an der Burggasse. Sie nahm den östlichen Theil des jetzigen Küchenhofes ein. Reber, Bautechn. Führer durch München S. 26, gibt an, dass die neue Feste schon 1304 erwähnt wird, und bringt ihre Erbauung in Zusammenhang mit der Stadterweiterung unter Ludwig dem Strengen. Häutle, Residenz S. 4, setzt ihre Erbauung in das Jahr 1384. Mehrfach umgebaut, brannte sie im Jahre 1750 ab. Nach diesem Brande wurde sie nur nothdürftig hergestellt (vgl. die Bilder Nr. 444, 469 der neuen Pinakothek) und bei Errichtung des Festsaalbaues 1832 abgebrochen. Nur ein Theil des südöstlichen Eckthurmes, des sogenannten Christophsthurmes ist, in den östlichen Flügel des Saalbaues eingebaut, erhalten.

Albrecht V. (IV.) baute im Südwesten der Neufeste ein Ballhaus und ein Gebäude für seine Antiquitäten und die herzogliche Bibliothek, das Antiquarium. Parallel zu letzterem zog sich vor dem Ballhause ein Bogengang entlang der Nordostseite des Brunnenhofes. Durch die genannten Gebäude ist die Lage und Ausdehnung dieses Hofes, wie er noch heute besteht, bestimmt. Das Antiquarium war vielleicht schon 1569 vollendet (Häutle, Residenz S. 21). Die Rechnungsnotizen, welche Max Zimmermann (Repertorium X. S. 397, 398) beibringt und welche bis zum Jahre 1577 reichen, können sich zwar auf das Antiquarium beziehen, doch ist eine volle Sicherheit hiefür nicht zu erreichen, auf der Ansicht von München von Georg Hoefnagel aus dem Jahre 1586 ist es zu sehen. Häutle, Geschichte S. 16 vermuthet, dass Wilhelm Egkl der Baumeister war, bringt aber keine nähere Begründung dieser Vermuthung bei. Schon im Ausgang des 16. Jahrhunderts wurde die Bibliothek in ein anderes Gebäude verbracht und die Bibliothekräume, wie das Antiquarium einem Umbau unterzogen. Die decorative Ausstattung des letzteren ist aus den Jahren 1588—1600. In diesen Jahren malte Hans Thonauer in und über den Fensternischen des Antiquariums Ansichten bayerischer Städte, Märkte und Burgen, zu welchen er seit 1585 die Aufnahmen gemacht hatte. An den Grottesken malte Ponzano (Häutle, G. S. 22, 23, Rée, Peter Candid S. 141).

Digitized by Google

Schon 1578 hatte Herzog Albrecht V. ein Haus an der Schwabingergasse gekauft und seiner Gemahlin Maria Anna geschenkt, ein zweites anstossendes Haus erwarb Maria Anna 1580, und nachdem beide vereinigt waren, bezog sie dieselben als Wittwensitz. Wenig später kaufte Wilhelm V. noch drei weitere Häuser an der Schwabingergasse und baute im Anschluss an das Haus seiner Mutter ein fürstliches Wohngebäude (Häutle G. S. 18), an welchem 1590 Veränderungen stattfanden. Im Laufe der achziger Jahre des 16. Jahrhunderts legte Wilhelm V. den Garten auf dem Jägerbühel an (auf der Südseite der Residenz zwischen der heutigen Ahnengallerie und dem Königsbau) und an diesem Garten ein Gebäude nach Plänen von Friedrich Sustris. Häutle G. S. 20, 21 bringt verschiedene Notizen über diesen Prachtbau bei, dessen Vollendung er nicht vor 1594 setzt, die aber in Wahrheit erst unter Maximilian erfolgte. Leider gibt Häutle auch hier seine Quellen nicht an, was um so mehr zu bedauern ist, als diese Notizen von sehr grosser Wichtigkeit für die Baugeschichte der Residenz sind, denn dieser Prachtbau ist wenigstens theilweise noch erhalten; er umgibt den Grottenhof.

In den Rechnungen des Jahres 1586 finden wir, dass Agosto Viviani und Ponzano Grottesken *»ins lang Gartengewölb«* malten. Rée, Peter Candid S. 78, hält dieses Gewölbe für die Grottenhalle, an deren Ausschmückung auch Paduano und Peter Candid betheiligt waren und deren Stuckaturen Blasius Fistulator ausführte. Es ist dies möglich, wahrscheinlicher ist, dass die Halle an Stelle der heutigen Ahnengallerie gemeint ist.

Die Bauten der Neufeste reichten also schon bis an die Schwabingergasse, als Maximilian I. 1596 weitere Bauvornahmen plante. Ein Eintrag in das Hofkammerprotokoll vom 9. März 1596 sagt: *»Ihre Dchlt. wolle zwischen ihren neuen Häusern an der Schwabingergasse einen Gang richten lassen, den der Baumeister erst visiren und nach Genehmigung des Visirs förderlich ins Werk richten solle.«* (Häutle, Residenz S. 30.) Es handelte sich also vorerst nicht um einen umfassenden Neubau, sondern nur um eine engere Verbindung zwischen den Häusern an der Schwabingergasse. Allein die Bearbeitung dieses Planes scheint zu Weiterungen geführt zu haben, in Folge deren der Herzog seinen Wohnsitz in diesen südlichen Theil der Residenz zu verlegen beschloss.

Der hier in seinem Besitze befindliche Raum umfasste die Häuser an der Schwabingergasse in der Breite der Bauten, welche den Kapellenhof und den Brunnenhof umgeben, nebst den östlich anstossenden Gärten, die Umgebung des Grottenhofes und den Garten auf dem Jägerbühel, südlich vom Antiquarium bis an die Schwabingergasse. Dieser Garten war, wie bemerkt, schon von Wilhelm V. angelegt worden und es führte zu ihm vom Brunnenhofe aus ein schönes Portal.

Die Bauarbeiten zur Umgestaltung dieses Complexes begannen 1597—98 (Häutle G. S. 31) und waren vermuthlich um 1603, in welchem Jahre die Hofkapelle geweiht wurde, schon nahezu vollendet. Die Hauptbauthätigkeit fällt in die Jahre 1600 und 1601. Aus den folgenden Jahren bis 1611 haben wir

nur Nachrichten über einzelne Bauvornahmen. Es handelte sich in dieser ganzen ersten Bauperiode mehr um Umbauten und Vollendung von Begonnenem als um Neubauten.

Um 1611 wurde die grossartige Erweiterung der Residenz gegen Norden begonnen, die neuen Bauten, welche den Kaiserhof auf der West-, Nord- und Ostseite umgeben und die langen Verbindungsgänge an der Nord- und Südseite des Küchenhofes, welche diese neuen Bauten mit der Neufeste in Verbindung brachten. In den Jahren 1612–1614 wurden sechs Häuser an der Schwabingergasse gekauft, andere waren schon früher erworben worden. (Häutle G. S. 50.) Wir hören von einer Concurrenz Hans Krumpers und H. Heckls; Heinrich Schön, der herzogliche Hofbaumeister reichte einen Plan ein.

Der Bau an der Schwabingergasse rückte allmählich von Süden nach Norden vor. Die südlichen Steinzimmer waren nach Ausweis der in diesen Zimmern angebrachten Jahreszahlen 1612 vollendet oder doch der Vollendung nahe, das nördlichste ist erst 1617 vollendet. In dieser Zeit war auch der nördliche und östliche Flügel aufgebaut worden. Leider gibt Häutle G. S. 50 ff. bei seinen Rechnungsnotizen keine genaueren Daten. Die lebhafteste Bauthätigkeit herrschte, wenn aus der Höhe der Augaben ein Schluss gezogen werden darf, im Jahre 1615.

Auch an den südlichen Theilen wurden wieder Aenderungen vorgenommen. Schon 1611 erhielt der Grottenhof eine andere Eintheilung (Häutle G. S. 42, 43). Es entstand die Gallerie Maximilians. Auch für sie giebt Häutle G. S. 54,55 kein Datum. Ich wäre nach dem allgemeinen Baufortgang geneigt, ihre Anlage noch in das ausgehende 16. oder die ersten Jahre des 17. Jahrhunderts zu setzen. Die Portale an der Westfronte sind 1614 errichtet. Die Marmorarbeiten führten Blasius, Paul und Wilhelm Fistulator aus.

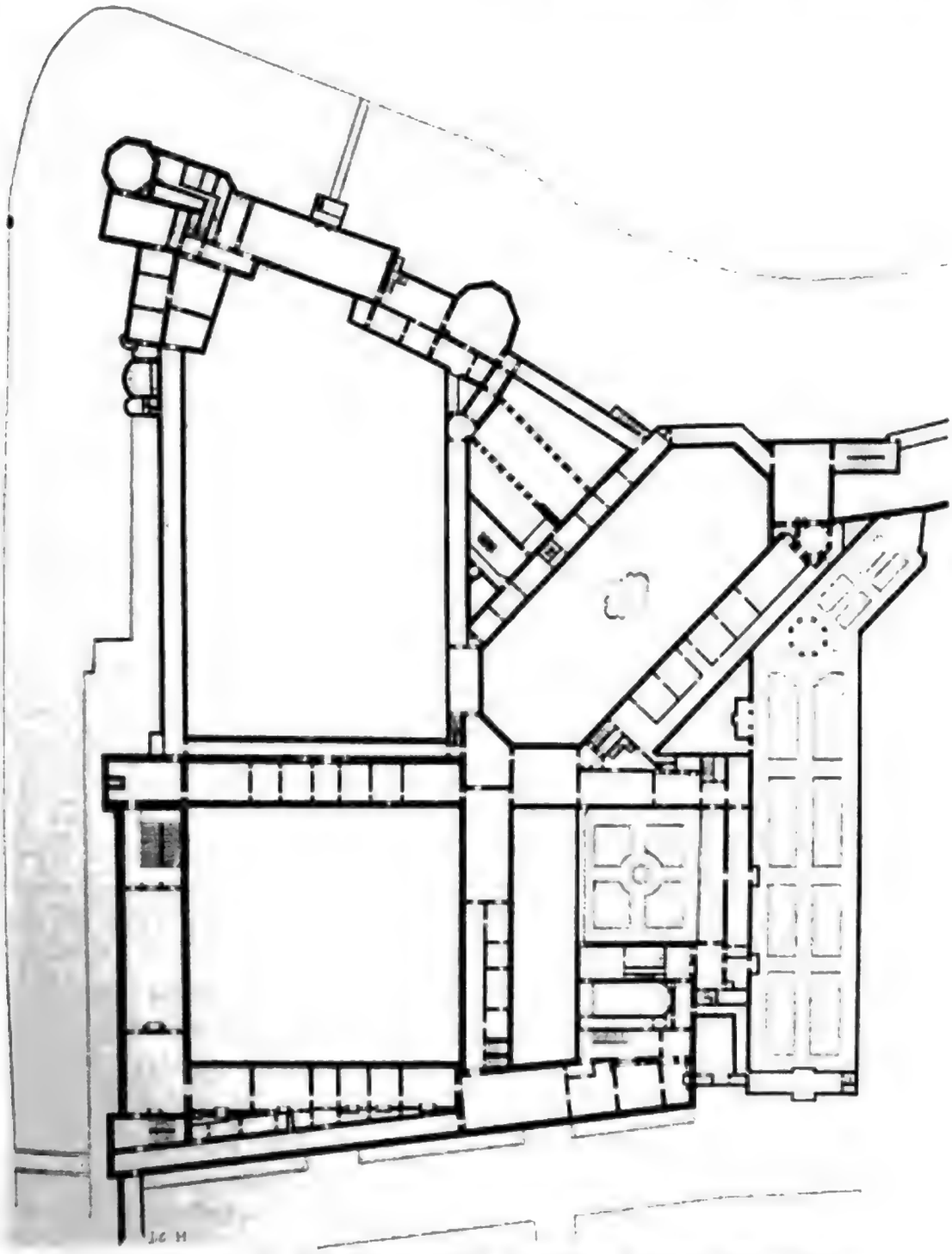
Der grosse nördliche Hofgarten ist 1613 begonnen und 1615 vollendet. (Häutle G. S. 60–62). In der Neufeste fanden 1614 und 1615 Umbauten statt.

1619 waren die Arbeiten im Grossen und Ganzen abgeschlossen. Die Gesammtkosten beliefen sich von 1597–1619 auf 1 252 401 fl, wobei allerdings die Kosten für einige andere Bauten mit gerechnet sind.

Neubauten und Umbauten fanden bald nach dem Regierungsantritt Ferdinand Marias 1653 statt. Seine Gemahlin Adelheid von Savoyen baute südlich vom schwarzen Saal eine zweistöckige Gallerie. Sie ist bei Errichtung des Königsbaues abgebrochen worden. Die Zimmer, welche die Kurfürstin bis zum Tode der Wittwe Maximilians Maria Anna bewohnte, wohl über dem Antiquarium gelegen, wurden von Antonio Pistorini umgebaut. Nach dem Tode Maria Annas siedelte Adelheid in die Zimmer der Kurfürstin an der Schwabingergasse über. Diese erhielten eine Erweiterung in dem Bau, welcher den goldenen Saal enthält, und eine ganz neue Ausstattung nach Plänen Agostino Barellis. An den Bau, welcher den Residenzgarten gegen Westen abschloss und welcher schon 1611 vorhanden war wurde ein schmaler, nach Osten laufender Flügel an der Südseite des Residenzgartens angebaut.

Digitized by Google

Diese Umbauten waren kaum vollendet, als am 9. April 1674 ein Brand ausbrach, welcher den ganzen westlichen Theil der Residenz schwer beschädigte.



Residenzplan aus der Zeit des Kurfürsten Maximilian I. Erstes Obergeschoss. (Nach dem Original im bayer. Nationalmuseum).

Das Feuer entstand im zweiten Obergeschoss im Zimmer der Hofdame de la Perouse. Es breitete sich zunächst gegen Osten nach der Hofkapelle, dann gegen Norden aus, erreichte das im nördlichen Flügel gelegene Planetenzimmer (Vierschimmelsaal), das völlig ausbrannte, und wurde erst durch die Feuer-

mauer, welche diesen Saal vom Kaisersaal trennte, zum Stillstande gebracht. Beschädigt wurden ferner die Gemächer der Prinzessinnen und die Contrefait-Gallerie. Der Ausbreitung gegen die Zimmer der Kurfürstin wurde durch Einreissen des Vorzimmers Halt geboten. In den genannten Theilen zerstörte der Brand den Dachstuhl, die Zimmer des zweiten Obergeschosses brannten aus und die Decken der Zimmer im Hauptgeschoss (Steinzimmer und Zimmer der Kurfürstin) wurden mehr oder minder beschädigt. An einzelnen Stellen griff das Feuer auch das Hauptgeschoss an. Die Steinzimmer sind indess keineswegs ganz ausgebrannt. Vgl. Hautle G. S. 90—92. Die Herstellungsarbeiten im zweiten Obergeschoss wurden rasch gefördert, ebenso in den Zimmern der Kurfürstin, wo nur Ausbesserungen nöthig waren. Die Decken und Friese der Steinzimmer wurden erst 1793 erneuert.

Weitere Veränderungen nahm Max Emanuel vor. Sie betrafen hauptsächlich die kurfürstlichen Zimmer, jetzt Reiche Zimmer, und den Grottenhof. Die Façaden des letzteren erhielten wohl damals ihre jetzige Gestalt. Die Zimmer, nach Entwürfen Zuccalis decorirt, wurden nach dem Brande von 1729 unter Karl Albert abermals verändert. Unverändert ist nur eines der Sommerzimmer geblieben. Der spanische Erbfolgekrieg unterbrach die Bauthätigkeit hier wie in Schleissheim und Nymphenburg. Nach seiner Rückkehr liess Max Emanuel seine Gelasse unter der Leitung Effners abermals umgestalten, starb aber vor Vollendung.

In der Nacht vom 14. zum 15. Dezember 1729 entstand in den neu angebauten Zimmern des Kurfürsten ein Brand, bei welchem drei Zimmer nebst dem Broncecabinet ganz ausbrannten und eine Anzahl hervorragender Kunstwerke zu Grunde gingen. Dieser Brand wurde Veranlassung zu einer vollständigen Umgestaltung der kurfürstlichen Wohnzimmer und zum Bau des Quertraktes, welcher über einer offenen Halle die Grüne Gallerie enthält. Auch das Erdgeschoss, die Ahnengallerie und die neue Schatzkammer wurden neu ausgestattet. Die Arbeiten begannen 1730 und kamen 1736 zum Abschluss. Die Pläne lieferte François Cuvilliés der Ältere.

Max III. Joseph liess 1746—1748 die Zimmer über dem Antiquarium durch Gunezrhainer erneuern. Sie erhielten damals ihre heutige Gestalt.

1750 brannte, wie schon erwähnt, die alte Neufeste ab. Der Brand soll in dem im St. Georgssaal aufgeschlagenen Theater ausgebrochen sein, und wenn auch die Untersuchung diese Annahme nicht bestätigte, beschloss Max III. doch, fernerhin keine theatralischen Aufführungen in der Residenz zu gestatten, sondern ein neues Theater in deren Nähe zu erbauen, das Residenztheater. Die Pläne sind von François Cuvilliés d. Ä. Der Bau wurde am 15. April 1751 begonnen, am 12. Oktober 1753 fand die Eröffnungsvorstellung statt, aber die letzte Vollendung wurde nicht vor 1755 erreicht.

Auch in den Gemächern der Kurfürstin (päpstliche Zimmer) sollten Veränderungen vorgenommen werden, was indess unterblieb. Dagegen wurde in den Zimmern des Kurfürsten an Stelle der Marmortreppe ein prächtiger Speisesaal erbaut (1764). Er besteht nicht mehr.

Digitized by Google

Kleinere Veränderungen fanden im Laufe des späteren 18. Jahrhunderts noch mehrfach statt.

1799 liess Max IV. Joseph den Kaisersaal und den Vierschimmelsaal zu Wohngemächern für sich und seine Familie umbauen.

Um die Uebersichtlichkeit dieser baugeschichtlichen Skizze zu wahren, sind Notizen über einzelne Räume thunlichst ausgeschlosen worden und haben, soweit sie überhaupt von Belang sind, bei Beschreibung der betreffenden Räume Aufnahme gefunden.

Beschreibung. Die alten Theile der Residenz gruppiren sich um den Kaiserhof, den Kapellenhof, den Grottenhof und den Brunnenhof. Im Südosten liegt das Residenztheater. Der Festsaalbau an der Nord- und Ostseite des Küchenhofes, die Allerheiligenkapelle östlich vom Brunnenhofe und der Königsbau an der Südseite und dem südlichen Ende der Westseite des ganzen Complexes sind unter König Ludwig I. von Klenze erbaut. Sie bleiben hier ausser Betracht. Der in den Festsaalbau eingeschlossene Rest eines Thurmes der Neufeste ist ohne künstlerische Bedeutung. Beschreibung.

Die ältesten Theile der Residenz liegen südlich vom Kapellenhofe und der Einfahrt zu diesem, um den Grottenhof und um den Brunnenhof. Was zwischen dem Brunnenhofe und dem Küchenhofe liegt, lässt im Erdgeschoss keine nähere Bestimmung der einzelnen Theile mehr zu. Mit Sicherheit darf die Zimmerreihe an der Nordostseite des Brunnenhofes als der Umbau der von Albrecht V. an dieser Stelle erbauten, bis ins 17. Jahrhundert offenen Halle erkannt werden, und das Ballhaus (S. 1072) war der jetzt als Garde-Meubles dienende Bau, der zu Anfang des 19. Jahrhunderts zum protestantischen Betsaal umgebaut wurde und als solcher in dem vortrefflichen Stadtplan des topographischen Bureaus von 1806 verzeichnet ist. Der Kaiserhof ist der am meisten einheitliche Theil der alten Residenz. Der westliche, nördliche und östliche Flügel sind zwischen 1611 und 1619 erbaut.

Die Beschreibung der ausgedehnten und theilweise wenig übersichtlichen Anlage bietet grosse Schwierigkeiten. Soweit möglich werden die einzelnen Theile im Ganzen besprochen. Da sich aber die Eintheilung des Erdgeschosses mit der des ersten Obergeschosses nicht allenthalben deckt, kann dieses Princip nicht überall streng festgehalten werden,

Die Westfassade. Die sehr ausgedehnte Fassade ist mit Ausnahme der Portale und des schlichten Consolengesimses ohne alles Relief. Ursprünglich war sie mit einer reichen Pilasterarchitektur in zwei Ordnungen bemalt. Westfassade.

Die Portale bestehen aus einer mittleren, im Rundbogen geschlossenen Einfahrt und zwei seitlichen Pforten. Zu Seiten der Einfahrt stehen dorische, leicht gequaderte Pilaster. Über dem Gesimse erhebt sich ein ausgeschnittener Giebel. Im Ausschnitt steht ein reich umrahmtes Fenster des Hauptgeschosses. In dem Ausschnitte des geschweiften Giebels über dem Fenstersturz zwischen Lorbeer- und Palmenzweigen das Monogramm von Maximilian und Elisabeth in Bronce. Auf den Giebelstücken über der unteren Ordnung der Portale

ruhen die Figuren der Regententugenden. Auf dem nördlichen Portal Prudentia und Justitia, auf dem südlichen Fortitudo und Temperantia.

Die Nebenpforten, sowie die über ihnen stehenden Rundfenster sind von einer einfachen Quaderung umgeben, darüber das bayerische und das lothringische Wappen. Die Portale sind gut gearbeitet und von schöner Wirkung.

Neben jedem Portal stehen auf Marmorsockeln zwei Löwen, welche schön gezeichnete Schilde mit symbolischen Darstellungen halten.

Zwischen den Portalen befindet sich eine von hohen Consolen getragene Pilasterädicula, unter welcher vor einer Nische das Erzbild der Patrona Boiariae steht. Im Fries des Gesimses die Jahreszahl MDCXVI. Über dem ausgeschnittenen Giebel eine von Engeln gehaltene Kartusche mit der Inschrift: *SVB TVT PRAESIDIVM CONFVGIMVS, SVB QVO SECVRE LAETIO DEGIMVS.* Zwischen den Consolen unter der Aedicula eine Laterne für das ewige Licht.

Die Aedicula ist von edeln Verhältnissen und sehr sorgfältig durchgebildet. Die Figur der Muttergottes mit dem auf dem vorgesetzten, auf dem Halbmond ruhenden rechten Beine stehenden Kinde zeichnet sich aus durch massvoll schöne Bewegung und gute Gewandbehandlung. Besonders elegant und schön ist die Laterne für das ewige Licht.

Die Ausführung der Portale und der Nische fällt in den zweiten Zeitabschnitt der Maximilianischen Bauten. Ihr Entwurf, namentlich auch der des Figürlichen, muss dem Peter Candid zugeschrieben werden. Die Marmorarbeiten sind von Blasius Fistulator und seinen Söhnen Paul und Wilhelm ausgeführt. Häutle G. S. 55, R. S. 51. Die Portale wurden 1614 vollendet, die Nische trägt das Datum 1616. Die Broncearbeiten sind von Georg Mair und Bartholomaeus Wenglein modellirt und gegossen, nur die Laterne hat ein Sohn des Baumeisters Heinrich Schön, der ein Schüler des Blasius Fistulator war, modellirt. Die vier Löwen sind von Carlo Pellago nach Modellen Hubert Gerhards gegossen und sollen ursprünglich vor zwei Seitenaltären der St. Michaelskirche gestanden haben. (Häutle G. S. 59, R. S. 54, 55).

Die Bauten am Kapellenhofe, am Grottenhofe und am Brunnenhofe. Um diese Höfe gruppiren sich die älteren und ältesten Theile der Residenz. Dieselben sind fast ausnahmslos mehrfach umgebaut worden, worunter die Klarheit der Grundrissanordnung theilweise schwer gelitten hat.

Eine dreischiffige Einfahrtshalle, zwei Joche lang, führt von dem südlichen Portal der Westseite in den schmalen Kapellenhof, dessen Wände mit einer Pilasterarchitektur bemalt sind. Oestlich und südlich in zwei Ordnungen, unten toskanisch, oben jonisch, nördlich und westlich drei, über den genannten noch eine korinthische. Die Malerei ist 1894 erneuert.

Die Thüren, welche von diesem Hofe in das Innere der Gebäude führen, südlich drei, nördlich eine, haben über dem Sturz ein von Consolen getragenes Gesimse mit ausgeschnittenem Giebel. Unter den Consolen scharf gezeichnete

Digitized by Google

Akanthusblätter, zwischen dem Thürsturz und dem Gesimse Triglyphen. Diese Portalform kommt mehrfach vor und ist charakteristisch für die in der ersten Maximilianischen Periode ausgeführten Bauten.

Das erste Portal rechts führt zu einer Treppe und zu einem Vorplatz, an den sich südlich und westlich die drei Räume der

Silberkammer anschliessen. Ich erkenne in diesen Räumen und dem Vorplatze Ueberreste des von Wilhelm V. nach 1580 erbauten Hauses (vgl. S. 1073), den Nachweis wird die baugeschichtliche Untersuchung bringen. Die Anlage der Treppe ist später, sie war 1600 eben fertig (Häutle G. S. 34, R. S. 42). Am Eingang zwei Kreuzgewölbe, dann über dem ersten Lauf der Treppe eine ansteigende Tonne, ganz einfach geometrisch getheilt. Der Vorplatz, der sich an diese Treppe anschliesst, ist mit einem Klostergewölbe überwölbt, in das von Süden und Norden je zwei, von Osten und Westen je drei Stichkappen einschneiden. Das Gewölbe hat eine geometrische Theilung, die Profile sind mit sehr zarten Eierstäben und Herzlaub geschmückt. Silberkammer.

Die Thüre zur Silberkammer liegt in der Mitte der Südseite, eine zweite Thure westlich ist vermauert. Die Thüren sind kräftig profilirt, das Gesimse ist von Consolen getragen. Zwischen den ausgeschnittenen Giebelstücken Nischen mit Büsten. Der Raum erhält sein Licht von einem kleinen Hofe an seiner Ostseite. Ebenso der folgende Raum. Derselbe ist mit einem Klostergewölbe mit guter Theilung überwölbt. Die Hauptlinien sind mit Lorbeerstaben besetzt, welche wie die übrigen Profile und die Thürgewände fast bis zur Unkenntlichkeit der Formen übertüncht sind. Die beiden folgenden Räume liegen nach der Residenzstrasse, ehemals Schwabingergasse, an der Westseite der eben erwähnten. Die Wände des südlichen Zimmers sind oben mit einem Gesimse abgeschlossen, über welchem sich ein Spiegelgewölbe erhebt. In dieses Gewölbe schneiden von jeder Seite drei Stichkappen ein. Die Lünetten sind durch vertiefte, mit muschelartigem Ornament gefüllte Medaillons belebt. Die Mitte des Gewölbes nimmt eine rechteckige Füllung ein, innerhalb derselben, von einem Kartuschenrahmen umgeben, das Bild Alexander des Grossen. Die Gewölbe bis zum Spiegel sind durch Lorbeerstäbe getheilt, welche die Gratlinien der Stichkappen begleiten und dann in Bogenführung von ihnen abzweigen. Die Anordnung erinnert in ihrer Form einigermassen an die gewundenen Reihungen der Spätgothik. Auch dieses interessante Gewölbe ist dick übertüncht.

Das Zimmer hat zwei Thüren mit Marmorverkleidungen. Das Gesimse des Thürsturzes wird von kräftigen Consolen getragen. Ueber der östlichen Thure eine Rundnische, vor welcher eine Büste steht, über der nördlichen drei vertiefte Kartuschenrahmen, vor welchen drei Büsten stehen. Das Zimmer hat drei grosse Fenster und über dem Gesimse drei kleinere. In den Leibungen vertiefte Füllungen. Alles übertüncht.

Der nördliche, innere Raum, Taf. 175. Den oberen Abschluss bildet ein zart profilirtes Gesimse, dessen Platte mit pfeifenartigen Ornamenten

geziert ist. Segmenttonnengewölbe mit vier Stichkappen, in deren Lünetten vertiefte Medaillons mit Muscheln. In der nördlichen und südlichen Schildwand Nischen in architektonischer Umrahmung.

Die Gratlinien der Stichkappen und die Linien der Gewölbetheilungen sind mit Lorbeerstäben, die weiteren Profile mit Pfeifen, Perlstäben u. dgl. besetzt, über den Kehrungen kleine Blättchen. Alles in zarter und sorgfältiger Ausführung. In der Mitte des Gewölbes in Kartuschenrahmen zwei lorbeergekrönte antike Helden, zu ihren Füssen ein Flussgott, oben ein Adler.

Die Thüre und die Behandlung der Fenster ist ähnlich wie im südlichen Raum.

Die Decoration dieser Räume, welche einigermassen an die geringen Reste in der Herzog-Maxburg erinnert, unterscheidet sich von der der übrigen Theile der Residenz.

An die Silberkammer stösst südlich ein Bautheil, der im Erdgeschoss und Zwischengeschoss ein von dem Hauptbau verschiedenes Fassadensystem zeigt. Das kleine Portal stimmt mit den oben erwähnten im Kapellenhofe überein. Dieser untere Theil ist unter Maximilian erbaut, der darüber befindliche goldene Saal unter Ferdinand Maria, vgl. päpstliche Zimmer. Das Innere enthält eine Anzahl kleiner Räume, Anfänge einer Treppe u. s. w. und trägt Spuren vielfacher Umbauten. Auch östlich an die Silberkammer schliessen sich ähnliche kleine Räume an, welche mit Ausnahme eines einzigen, der im Anschluss an die Kapelle besprochen wird, ohne Kunstformen sind.

Inventar der Silberkammer.

Aus dem reichen

Inventar der königlichen Silberkammer

kann nur das erwähnt werden, was für die Geschichte des Kunstgewerbes von Interesse ist.

Pokal, Silber, vergoldet mit dem bayerischen und pfälzischen Wappen, bezeichnet *H. P. E. F. 1593*, am Fuss Marke, schräg aufrecht gerichteter Pfeil mit zwei Durchkreuzungen. Höhe 34 cm. Der gut profilirte Fuss ist mit Köpfen, der Nodus mit Mascarons geziert. Der untere Wulst der Cupa mit Buckeln, auf dreien von diesen Köpfe. Am senkrechten Theil sind drei Stücke Elfenbein eingesetzt. Zwischen diesen auf den gravirten Metallflächen Medaillons mit allegorischen Figuren. Der Deckel hat einen ornamental ausgezackten Rand, aus dem sich ein Abschnitt eines Strausseneies erhebt. Er ist mit einem Löwen bekrönt, der das oben erwähnte emaillirte Wappen hält. Aus dem pfälzischen Schatz.

Pokal. 16. Jahrhundert, Silber, vergoldet. Der Fuss ist achtseitig, der untere Theil gebuckelt, der aufsteigende gewunden mit einfach profilirtem Nodus. Die Cupa ist aus versteinertem Holz mit sehr zierlicher Fassung. Der Deckel besteht aus einem Abschnitt eines Strausseneies, die Spangen der Fassung mit einfachen Renaissance-Ornamenten. Auf dem oberen Aufsatz ein Figürchen in antiker Tracht, eine Medaille Otto Heinrichs haltend. Die Formen

Digitized by Google

des Pokales sind spätgothisch, die des vielleicht etwas späteren Deckels frühe Renaissance. Am Fuss Beschauzeichen von Nürnberg. Höhe nicht ganz 30 cm. Sehr interessantes Stück. Aus dem pfälzischen Schatz.

Grosser Pokal, Silber, vergoldet, vasenartig auf einfach eingezogenem, ziemlich hohen Fusse, mit zeltartigem Deckel, der in einen gothischen, oben emaillirten Knauf endigt. 16. Jahrhundert. Mehrere Marken. Höhe $48^1/_2$ cm.

Am Ansatze der Cupa an dem Fuss, am Rande des Deckels und am Knauf spätgothisches Blattwerk. Auf den Flächen des Fusses, der Schale und des Deckels figürliche Reliefs, wilde Völker in verschiedenen Beschäftigungen darstellend. Höchst merkwürdige Darstellungen von sehr lebendiger Auffassung. Der landschaftliche Hintergrund ist theilweise gravirt, sonst alles getrieben. B.

Pokal mit 42 römischen Kaisermünzen aus Silber, die so eingelassen sind, dass der Revers im Innern des Pokals sichtbar wird. Zwischen den Münzen aufgesetzte, kandelaberartige Verzierung. Mit gepunztem Ornament. Auf dem obern, mit getriebenen Blättern verzierten Deckel dreifaches Wappen in Email, der eine Schild ist angekratzt, die beiden andern mit den Wappen von Bayern und Pfalz. Interessant, aber nicht schön. Ohne Marke und Zeichen. Spätes 16. Jahrhundert. H. 0,30 m. St.

Pokal. Silber vergoldet. Um die Mitte des 17. Jahrhunderts. Ohne Marke. Höhe 48 cm. Reich profilirt und ornamentirt, an der Cupa drei aufgelegte Emailstreifen. Am aufsteigenden Theil der Cupa Kämpfe von Wilden, getrieben in hohem Relief. Auf dem Deckel eine weibliche Figur. Guter Entwurf, aber ziemlich handwerksmässige Ausführung.

Pokal. Silber mit aufgelegten Medaillen und vergoldeten Ornamenten. Zur Säcularfeier der Universität Marburg 1627 gefertigt. Ohne Marke. Höhe $45^1/_2$ cm. Die Gesammtform ist sehr einfach; der Fuss setzt sich aus einem gewölbt ausladenden unteren und einem eingezogenen oberen Theil zusammen. Der Becher setzt in leichter Rundung an und erweitert sich konisch nach oben. Am Fusse Kartuschen und Fruchtbüschel, an der Einziehung zweimal zwei Hände, welche ein gekröntes Herz halten. Den Hauptschmuck des Bechers bilden Porträtmedaillen hessischer Fürsten, welche in drei Reihen übereinander angeordnet sind, während das hesssiche Wappen die vierte (oberste) Reihe einnimmt. An der Vorderseite in der unteren und zweiten Reihe grosses Brustbild Philipp des Grossmüthigen. In der untern Reihe Wilhelm und Georg; in der zweiten Martinus und Ludwig; in der dritten Philipp, Wilhelm und Ludwig. In der oberen Reihe das hessische Wappen und die Inschrift: *Von Gottes Gnaden Philipps, Landgrave zu Hessen.* Zwischen den einzelnen Bildern Trophäen, Ornamente u. s. w. Auf dem Deckel stehender Löwe. Um den Rand ein gothischer Blattkranz. Unten im Fuss die Inschrift: *Academia Marpurgica pietati, sapientiae et virtutis officina a Philippo Hassiae Landgravio fundata, Wilhelmo et Ludovico seniore feliciter conservata, Ludovico juniore prudenter restaurata et liberaliter amplificata, Georgio saeculari festo alijsque*

beneficijs laudabiliter ornata. Gleiche oder ähnliche Pokale kommen auch anderwärts vor.

Pokal. Silber, vergoldet. 17. Jahrhundert. Mit verschiedenen Zeichen. Gut profilirt. An der Cupa Spiele von Tritonen. Im Innern ein Becher, der herausgenommen werden kann. Der Deckel mit Kartuschenornament und figürlichen Reliefs ist wohl etwas älter als der Pokal. Marke: Rosenberg 512. Im Innern des Deckels emaillirtes Wappen von Kurpfalz-Bayern. H. 0,34 m.

Pokal mit Deckel, um 1700. Silber, getrieben, mit einigen vergoldeten Theilen am Deckel. Ohne Marke. Am Fusse W eingravirt. Höhe 35 cm. Der Gesammtaufbau des sehr schönen Pokales hält noch die Motive der Renaissance fest. Auf dem einfachen Fusse stehen drei Putten, welche die reich profilirte Cupa tragen. Auf dem weitvorspringenden Deckel ein Kinderfigürchen mit einer Fahne, die auf beiden Seiten die Inschrift: *Glück und Segen im Haus* trägt. Am eingezogenen Theil der Cupa Jagd- und Hirtenscenen; an der Ausbauchung die Mannalese und die Anbetung des goldenen Kalbes; auf dem Deckel der Auszug der Juden aus Aegypten und der Untergang Pharaos. Im Ornament wiegt breites akanthusartiges Blattwerk vor. Es ist untermischt mit kartuschenartigen Formen, Thierköpfen und Vögeln und anderen Thieren. Vortreffliche Arbeit, wahrscheinlich in Augsburg gefertigt. Abbild. in Kunst und Gewerbe 1881 Taf. 10.

Pokal. Silber, theilweise vergoldet. Rococo. Ohne Marke. Höhe 42½ cm. Der Pokal ist auf einem Eichenstamm elegant aufgebaut. An der Cupa zwei Eberzähne. Auf dem Deckel ein Eber von Hunden gehetzt. B.

Pokal, Silber, vergoldet, mit Deckel. Am Fusse ist ein merkwürdiger Eber nachgebildet, den nach der Inschrift Kurfürst Max Emanuel 1711 von einem Freiherrn von Töltsch zum Geschenk erhielt. Auf dem Deckel getriebene mythologische Figuren und ein Feld mit den Buchstaben *F. B.* Augsburger Arbeit. H. 0,52 m.

Jagdpokal. Silber, vergoldet, mit Deckel. Mit aufgesetzten getriebenen Verzierungen, weiblichen und Löwenköpfen. Der Fuss besteht aus zwei Löwen, die sich um ein merkwürdiges Rehgewicht gruppiren, welches 1738 im Fasanengarten zu Nymphenburg gefunden wurde. Auf dem Deckel ruhendes Reh mit ebensolchem Gewicht (aus einer Stange bestehend), und Hunde, die Hasen hetzen. Münchener Arbeit des Meisters J. V. H. 0,425 m. St.

Hirschbecher. Silbernes Trinkgefäss in Form eines Hirsches. Auf Rococo-Gestell. Marke am Untersatze Rosenberg 3541: Johannes Engelbrecht in Augsburg. Höhe 42½ cm. Auf dem Halse die Inschrift: *Anno 1731 den 25. Juli zu Antzing auf dem Rehblatt haben Ihro churfürstl. Durchl. in Bayern diesen Reh-Bock selbsten geschossen.*

Hirschbecher. Silber. Augsburger Arbeit des 17. Jahrhunderts. Vgl. Rosenberg 133d. Höhe 33 cm. Einfach. B.

Deckelbecher, Silber, vergoldet, mit getriebenem und gepunztem Ornament und dem gravirten kurfürstlichen Wappen und dem Namenszug Max Emanuels. Mit unkenntlicher Marke. H. 21 cm. Anfang des 18. Jahrh.

Digitized by Google

Fruchtschale, Silber, vergoldet, auf ziemlich hohem Fuss. Der innere Teller der Schale zeigt am Rand fein eingepunzte Ornamente, der äussere erhöhte Rand mit nach unten gerichteten Buckeln. In der Mitte ein emaillirtes Relief der Fusswaschung Christi, darunter der Spruch: *Propter quod dico tibi remittuntur ei peccata multa. Luc 7.* Der reich gegliederte Fuss zeigt ebenfalls in zwei Streifen gepunzte Ornamente, einen emaillirten Reif und darauf getriebene Widderköpfe aufgesetzt. In einer Hohlkehle von Kranzen umrahmte weibliche und männliche Brustbilder. Sehr interessantes Stück der 1. Hälfte des 16. Jahrh. Nach Rosenberg Nr. 1249d *M. B.* bezeichnet und Arbeit des Melchior Beyer aus Nürnberg, 1527—77 Meister.

Zwei Schalen auf hohem Fuss. Reich mit durchbohrten runden Bergkrystallstücken verziert, welche eingeschnittene Ornamente tragen. Der Fuss rund, mit gepunztem und getriebenem figürlichem und Fruchtschmuck. Die innere Schale bei der einen aus einem Stück Bergkrystall, bei der anderen zusammengesetzt. Auf Spangen ruhend. Der äussere obere Rand zeigt getriebene, ziemlich schlecht ausgeführte Darstellungen aus der Meeresmythologie. Dm. 23, H. 21 cm. Meistermarke *B. H.* Nürnberger Arbeit. S. Rosenberg, Nr. 1304, dort nicht erwähnt. (Balthasar Holweck, Meister 1602).

Grosser Deckelkrug in ähnlicher Weise verziert, wie die vorigen Stücke, mit vielen aufgesetzten Bergkrystallstücken, unter denen sich emaillirtes Ornament findet, am Bauch. Dazwischen weibliche und Widderköpfe. Der Fuss mit gepunztem, getriebenem und graviertem Ornament. Am Henkel eine geflügelte, weibliche Figur. H. 35 cm. Arbeit des Balthasar Holweck aus Nürnberg, Meister 1602. S. Rosenberg, a. a. O. 1304.

Silbervergoldete Schale, durchbrochen und die Durchbrechungen mit verschieden gestalteten Bergkrystallstücken ausgefüllt, mit runden Steinen mit unterlegtem Emailornament besetzt und getriebenen und gepunzten Verzierungen. Die Schale vertieft und von Spangen vom Fuss aus getragen. Dchm. 63,3, H. 11,7 cm. Frühes 17. Jahrh. Die Marke gleicht der bei Rosenberg unter Nr. 1228 angegebenen; das Stück selbst ist dort nicht erwähnt.

Dazu gehören zwei kleinere Fruchtschalen auf hohem, achttheiligem Fuss mit durchbohrten Krystallkugeln und getriebenen Löwenköpfen geschmückt. Die achttheiligen Schalen haben in vier Abtheilungen wieder eingesetzte Krystallstücke. Mit reichem getriebenem und gepunztem Ornament. Dm. 24,5, H. 21 cm. Von demselben Meister wie die vorgenannte Schale.

Hiezu gehörige Kanne in Form eines Hahnes. Mit vielen Bergkrystallstücken besetzt. Mit Henkel. In derselben Weise verziert wie die vorigen Stücke. H. 32,5. Rosenberg 1224 i. und k. St.

Schale auf Fuss. Silber, vergoldet. 17. Jahrhundert. Am oberen Theil des Fusses ein undeutlicher Stempel. Der Rand ist massiv, die Schale durchbrochen. Am Rand kartuschenartige Ornamente, kleine Medaillons umrahmend, in welchen allerlei Thiere dargestellt sind. Der Umriss des Randes folgt dem der Ornamente. In der Schale ähnliche Kartuschen und zwischen diesen

Digitized by Google

durchbrochene Beschlägeornamente. In der Mitte Triton und Nereide, Silber auf blau emaillirtem Grunde. Am Fuss grüne Emailplatten von Kartuschen umrahmt. Höhe 8 cm., Weite 27 cm. B.

Schale, Silber, vergoldet und getrieben, mit eingesetzter Onyxplatte, Achaten in reicher ornamentaler Umrahmung, vier getriebenen Reliefs mit singenden und musizirenden Engeln in Landschaft mit aufgesetztem Ornament. Augsburg. Marke *B./W.* Nach Rosenberg, 228 b Arbeit des B. Weinedt † 1648 oder B. Wentzel † 1704. Nach dem Stil spätes 17. Jahrh. St.

Grosse Platte. Silber mit vergoldetem Rande, Augsburger Arbeit. Nach Rosenberg 231 b von Jakob Jäger. Ich konnte die Marke nicht auffinden. Eingravirt sind auf der Rückseite die Zeichen *W. S. I.* — und *M. 12 : 13.* Um 1700. In der Mitte Relief, antike Helden auf der Hirsch- und Löwenjagd, am inneren Rande breites Akanthuslaub, in welchem Putten in antiker Tracht Hirsche und Bären jagen. Der äussere Rand mit zierlichen Akanthusblattranken ist angesetzt. Länge 68, Breite 62 cm. Vortreffliche Arbeit. B.

Suppenschüssel mit Platte. Silber, vergoldet. Mit reichem getriebenem Ornament, auf dem Deckel und der Platte das bayrische Wappen und die Buchstaben *M. E. C. F. B. 1705.* Dm. 28,5, Höhe der Schüssel 19 cm. St.

Schale. Silber, vergoldet, auf Fuss. Augsburger Arbeit von D. S. (Daniel Schlesinger, Rosenberg 347 f) Gute Arbeit des frühen 18. Jahrhunderts. Höhe 9 cm., Weite 28 cm. B.

Austernschale, die sich 1691 unter Philipp Wilhelm von Neuburg bei Grünau im Magen eines Hirsches gefunden haben soll. Auf verziertem Fuss, dessen Stange ein Delphin bildet. Br. 13 cm.

Zwei vergoldete Silberkannen mit dazugehörigen Schalen. Augsburger Arbeit des Joh. Jac. Bruglocher † 1752. S. Rosenberg 357 i. St.

Grosse Platte und Kanne mit Henkel. Silber, vergoldet. Augsburger Arbeit von Johann Jakob Bruglocher. Die Kanne erwähnt Rosenberg unter 357 i. Auf beiden die Jahreszahl *1740. C. A. C. B. E. S. P. D. C. P. R. L. L. S. R. F. A.* Von einfacher Formbehandlung.

Plat de menage. Platte, Silber, vergoldet, mit Rococo-Ornamenten. Ca. 1765. Augsburger Arbeit von Johann Jakob Adam. (Rosenberg 372 g) Dabei eine Schale auf Blattfuss, eine Tasse von Porzellan (Frankenthal) mit figürlichen Malereien und ein geschliffenes Glas.

Terrine auf einem Teller. Silber. Sehr zierlich. Strassburger Arbeit von Johann Ludwig Imlin (Rosenberg 1562), um 1750—1760. Höhe 22 cm. B.

Von den Marschallstäben ist eine Reihe auch von künstlerischer Bedeutung. Nur auf die schönsten sei hingewiesen.

Marschallstab. Griff und Zwinge vergoldet. Ende des 16. Jahrhunderts. Oben auf dem Griff das bayerische Wappen und die Buchstaben *M. H. I. B.*; an dessen Seiten Architekturmotive und Putten. An der Zwinge einfache Ornamente. B.

Digitized by Google

Marschallstab mit silbervergoldetem Stiefel und Knopf. Darauf je vier Hochreliefs, in Nischen musizirende Frauengestalten darstellend. Oben der bayerische Löwe mit dem bayerischen Wappen. Auf dem Knopf neben dem Wappen *M. H. I. B.* eingravirt. Aus der Zeit Kurfürst Maximilians I. Bei einem weiteren gleichen Exemplar fehlt der Löwe.

Marschallstab mit blauem Sammtstiefel und mit silbervergoldetem Knopf. Auf mit Ornament verzierter Kartusche aufsitzendem Säulenkapitäl zwei Löwen, welche das Wappenschild tragen. Auf diesem eine Art Monogramm, möglicher Weise dasjenige Max Emanuels.

Schwarzer Marschallstab mit reich gegliedertem und mit Diamanten und Rubinen besetztem Knopf. Auf dem Abschluss sitzt der bayerische Löwe mit dem bayerischen und österreichischen Wappen und dem Reichsapfel. Der Stiefel ist in ähnlicher Weise geziert. Aus der Zeit Karl Albrechts.

Schwarzer Stab aus der Zeit Albrechts V. mit silbervergoldetem Knopf mit reichem geziertem, zum Theil emaillirtem Ornament. Oben eine Rosette. Der Stiefel mit ähnlicher Decoration. St.

Unter den aus Pfalzbayern, Würzburg und Zweibrücken stammenden Tafelbestecken aus Gold und vergoldetem Silber aus dem 18. Jahrhundert sind einige sehr schöne Arbeiten. Erwähnung verdienen auch die zierlichen Messer und Gabeln aus Silber mit grünem Email von 1747.

Ferner enthalt die Silberkammer eine Anzahl sehr schöner, geschliffener Gläser aus dem 18. Jahrhundert.

Von Porzellan sei erwähnt:

Meissen: 4 Schüsseln mit Deckel, blau auf Goldgrund. Die Griffe Schlangen.

Service mit Blumen und Insekten gemalt. Sehr schön.

Kaffeservice, gerippt mit Blumen.

Nymphenburg. Perlservice. Weiss mit blau und Gold und schwarzen Landschaften.

Frankenthal. Vogelservice. Grün, violett und Gold. Vogel in Landschaften. B.

Der nächste Eingang an der Südseite des Kapellenhofes ist der der alten Hofkapelle. Hofkapelle.

Die Hofkapelle war schon 1601 im Bau vollendet und es begannen im September dieses Jahres Hans Kindler und Mathäus Piechl die Stuckaturarbeiten. Die Kapitelle aus Thon brannte der Hafner Georg Rauch. Am 8. Dezember 1603 wurde die Kapelle geweiht. Aber noch 1614 lieferte Antonio Castelli Stuckverzierungen und die Bildhauer Hieronymus Damian und Hans Ernhofer arbeiteten an Kindern und Engeln für die Decke. (Häutle G. 34, 35). 1630 wurde die Kapelle nach der Chorseite hin erweitert. (Häutle, Res. S. 114, Note 51 G. S. 70, 71).

Das Langhaus der einschiffigen Kapelle hat in der Breite drei Axen, in der Länge fünf. Der eingezogene Chor hat zwei Axen und dreiseitigen Schluss.

Digitized by Google

Das System der Wände hat drei Geschosse. Das untere Geschoss ist durch Bögen zwischen Pfeilern, deren Flächen Füllungen tragen, gegliedert, im zweiten Geschoss korinthische Doppelpilaster, im dritten wieder breitere Pfeiler mit Füllungen. Das Gewölbe ist im Langhaus ein Tonnen-, im Chor ein Klostergewölbe mit geometrischer Theilung. In den Füllungen Engelsfiguren und andere Darstellungen, welche sich auf die Lauretanische Litanei beziehen.

Der Hochaltar ist aus der Erbauungszeit, vor dem Chor seitlich zwei hübsche Rococo-Altäre aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.

An der Eingangsseite zwei Emporen übereinander. Ueber die obere führt der Zugang zur Reichen Kapelle.

Im linken oberen Oratorium der alten Kapelle Brustbild einer weiblichen Heiligen, Oel auf Holz, stark beschädigt. Nach links gewendet, mit Perlenschnur im Haar und pelzverbrämtem Mantel und gefalteten Händen. Ziemlich bedeutende, wohl niederländische Arbeit. 1. Hälfte des 16. Jahrh.

Ebendort drei Gobelins. 1. Der verlorene Sohn. 2. Vertreibung der Hagar. 3. Maria mit Christus und Johannes; Engel bringen das Kreuz herbei. 18. Jahrh. Fast lebensgrosse Figuren.

Das Hochaltarbild der alten Kapelle ist ein Werk des Christoph Schwarz, eine gute Leistung dieser Schulrichtung. Maria in Wolken schwebend, von Engeln umgeben; unten zahlreiche anbetende weibliche Heilige. Die Seitenaltarbilder (bez. Zimmermann 1748) nicht sehr bedeutend.

In einem Seitenraum der Sakristei das früher in der Kapelle der Herzog-Maxburg befindlich gewesene Altarblatt von Hans von Achen. Pietà. Lebensgrosse Figuren. Treffliches Werk.

Hinter dem Chor liegt die alte Sakristei und hinter dieser der schon im Anschluss an die Schatzkammer erwähnte Raum. Dieser Raum umfasst jetzt noch ein und ein halbes Kreuzgewölbe. Der mittlere Vorsprung des breiten Gurtbogens, der die beiden Gewölbe kreuzt, ruht beiderseits auf Pfeilern mit sehr interessanten Kapitellen. Sie haben an den Ecken vier Voluten, von Akanthusblättern getragen. In der Mitte der Seiten Löwen, welche in den Pranken Fruchtgewinde tragen. Umlaufendes zart profilirtes Gesimse. In den Lunetten befanden sich Gemälde, welche jetzt nicht mehr vorhanden sind, dagegen ist im Schluss des Gewölbes ein sehr gedunkeltes Bild, Putten, ein Wappen haltend. Um das Bild herum acht Medaillons mit Rosetten. Die Formen dieses Raumes weisen auf den Ausgang des 16. Jahrhunderts.

Die Räume, welche östlich der Kapelle am Grottenhofe liegen, sind ganz schlicht.

Die Eingangs erwähnte Treppe am Zugang zur Silberkammer führt nach einem im Hauptgeschosse befindlichen grossen Vorplatze. Von diesem führt eine Thüre gegen Norden in den über der Einfahrtshalle gelegenen Hartschiersaal, an den sich südlich über der Silberkammer die beiden Staatsrathszimmer anschliessen. Diese drei Räume sind durch den

Digitized by Google

Brand von 1674 schwer beschädigt worden und bieten jetzt kein künstlerisches Interesse mehr.

Von dem Vorplatze gelangt man durch eine am südlichen Ende der Westseite befindliche Thüre in den Goldenen Saal, den Vorsaal der päpstlichen Zimmer. B.

Im Treppenhaus vor den päpstlichen Zimmern eine Anzahl von Oelgemälden mit Porträts fürstlicher Personen, theils in ganzen, theils in Halbfiguren. 18. Jahrh.

Im Vorsaal zwei schöne alte Renaissanceschränke. 17. Jahrh. St.

Päpstliche Zimmer. Zimmmer der Kurfürstin. Diese Zimmer liegen im Hauptgeschoss, zum Theil nach der Strassenfronte, zum Theil nach dem Hofe des Königsbaues. Ein Zugang führte früher vom Hartschiersaal aus durch die Ritterstube und die Antecamera — jetzt die beiden Staatsrathszimmer — in den Audienzsaal, ein zweiter vom Vorplatz aus unmittelbar in diesen. Der letztere ist noch jetzt in Gebrauch. Päpstliche Zimmer

Die Zimmer der Kurfürstin erhielten ihre Ausstattung unter Kurfürst Ferdinand Maria etwa in den Jahren 1665—1667 (Häutle G. S. 78, 79) nach den Plänen Agostino Barellis. In diesen Jahren wurde der Bau, welcher den sog. Goldenen Saal enthält, über dem älteren Erdgeschoss errichtet. Ob auch die letzte Vollendung innerhalb dieser beiden Jahre erreicht wurde, geht aus den Mittheilungen Häutles S. 78–84 nicht hervor, muss aber bezweifelt werden. Die stilistische Behandlung ist indess eine so einheitliche, dass eine sehr lange Ausführungszeit nicht angenommen werden kann.

Bei dem Residenzbrande von 1674 brannte die Ritterstube aus und die Antecamera – wohl deren Decke – wurde eingerissen, um dem Feuer Einhalt zu thun. Die übrigen Zimmer hatten nicht gelitten, nur einige Malereien und Vergoldungen, wohl im Goldenen Saale, mussten erneuert werden. Die Staatsrathszimmer wurden, wie erwähnt, nicht mehr in der früheren Pracht hergestellt und sind jetzt schmucklos.

Der goldene Saal — Audienzsaal. Die Wände sind über dem Sockel mit Gobelins verkleidet. Reich geschnitzte und vergoldete Thüren. Kamin im Stil des späteren 18. Jahrhunderts. Oben an den Wänden ein Fries mit schweren Kartuschen, Figürchen u. s. w. ausgeführt von Mathaeus Schütz (Häutle S. 80). Die Decke ist gut getheilt, reich mit Trophäen und anderem Ornament ausgestattet und vergoldet. In die Decke wie in den Fries sind Bilder, Oelgemälde auf Leinwand, eingelassen. Ein Theil derselben ist nach Häutle S. 80 von Schönfeld aus Augsburg.

Der Gegenstand der Deckengemälde, welche bei Pallavicino S. 52 ff. ausführlich erklärt werden, ist die Art und Weise, in welcher die Fürsten fremder Nationen Audienz ertheilen. Die Bilder in der Manier der späten italienischen Meister sind von guter coloristischer Wirkung.

Auch die Friesbilder, theils Historien, theils Sinnbilder, gehören dem

Digitized by Google

gleichen Ideenkreise, dem Verhalten der Fürsten gegenüber den Angelegenheiten der Unterthanen, an. Sie sind sehr gedunkelt. B.

Die drei inneren Wände, mit Ausnahme der Thüren, bedecken Gobelins, ebenso die Pfeiler zwischen den Fenstern. Dieselben sind zerschnitten und dann wieder zusammengesetzt. Sie enthalten Darstellungen aus dem Leben eines jungen Fürsten in antikem Gewand. Die künstlerische Qualität der Teppiche ist keine sehr bedeutende. Die Bordüren sind das Beste daran. Ihre Entstehungszeit dürfte in das späte 16. oder frühe 17. Jahrh. fallen.

Die beiden Sopraporten enthalten Halbfiguren aus einem italienischen Epos. Ueber der einen Thür eine Kopie nach Rubens. St.

Grottenzimmer. Seidel Abth. I. Blatt 13. Bötticher Lfg. 1. Die Wände sind der Höhe nach in Sockel, Hauptfelder und Fries getheilt. Die einzelnen Felder sind durch Pilaster getrennt. In den Flächen Thiere von Ornament umgeben, farbig auf schwarzem Grund. In Scagliola (Stuckmarmor-Einlage) höchst vollendet ausgeführt. Seidels Annahme (Häutle S. 148), dass diese Arbeiten noch aus der Zeit Maximilians I. seien, ist unzutreffend.

Fries und Decke sind von Holz und vergoldet. Im Fries 50 kleine Bilder, an der Decke fünf grössere Oelgemälde (Pallavicino S. 60 ff.) Das mittlere stellt die Majestät und die Liebe, umgeben von anderen allegorischen Figuren dar, die vier anderen vier Tugenden, während die Friesbilder Anspielungen auf die vereinigten Häuser Bayern und Savoyen, wie auf die vereinigten Wirkungen von Majestät und Liebe enthalten. Diese Bildchen sind aber so gedunkelt, dass der tiefsinnige Inhalt kaum mehr zu erkennen ist. Die Malereien sind deutsch.

An der Westwand eine Muschelgrotte mit einem Brunnen. Unter der Brunnenhalle im Hintergrunde zwei schlafende Nymphen; davor ein Mann, dessen Hände in einen Baumstamm eingeklemmt sind. Ueber der Schale ein Mann mit einem Schlauch und zwei Putten. Links und rechts Hochreliefs, links eine männliche und eine weibliche, rechts eine weibliche Figur. Italienische Marmorsculpturen.

An der Nordwand ein Kamin, 18. Jahrhundert. Aufsatz aus dem 17. Jahrhundert. In der Nische Statuette des heiligen Sebastian. B.

Die Möbel dieses Raumes, insbesondere die Stühle, entstammen noch der Erbauungszeit und dürften zur urprünglichen Einrichtung gehört haben. Ausserdem findet sich ein prachtvoller Tisch in Boulle-Arbeit mit reich geschnitztem Untergestell. Der Mitteltheil der Platte desselben besteht aus einer Pietraduraarbeit. Des Weiteren verdient ein zweiter Prachttisch, dessen Platte Perlmuttereinlagen in Schildkrot zeigt, Erwähnung. Ornament und Figürliches ziert die Platte. Anfang des 18. Jahrh. Ebenso hier ein Boulle-Schreibtisch in reichster Ausführung.

Endlich sei auf die 1788 gefertigte überlebensgrosse Büste des Papstes Pius VI., dem während seines Münchner Aufenthalts die päpstlichen Zimmer zur Wohnung dienten, und von dem sie ihren jetzigen Namen führen, hingewiesen. St.

Digitized by Google

Das Schlafzimmer, Alcova. Taf. 184. Die Ausstattung der Wände ist aus dem 18. Jahrhundert, die Thüren und Fensterläden sind aus der Zeit Ferdinand Marias. Desgleichen die von einem weiten Bogen und zwei Thüren durchbrochene Ostwand und die Decke. Diese Theile sind überreich mit vergoldeten Schnitzereien geschmückt von glänzender malerischer Wirkung.

Die Ausstattung des Alkovens stimmt mit der des Zimmers überein.

An der Decke äusserst abstruses allegorisches Mittelbild (Pallavicino S. 63) in den Ecken Allegorien der Tugend, Klugheit, Freundschaft und Beständigkeit. Ziemlich mittelmässige Arbeiten von Antonio Triva. (Häutle G. S. 77). B.

Von der reichen Ausstattung dieses Raumes verdienen die folgenden Gegenstände hervorgehoben zu werden. An der Westseite Boulle-Uhr von Joh. Krepp in München und niederländische Oelgemälde (Stillleben).

Tisch mit reich geschnitztem Untergestell, Platte in Boullearbeit und Pietradura, Gegenstück zu dem im Grottenzimmer befindlichen. Vergoldeter Spiegeltisch mit reicher Schnitzerei; 18. Jahrh. Prachtuhr, ebenfalls 18. Jahrh.; reicher architektonischer Aufbau mit Emailmalerei.

An der Nordwand grosses Fürsten-Portrait im Geschmack Louis XIV.

Der Schlafraum (Alcova) enthält das Prachtbett in grüner Seide mit reichster Silberstickerei. 18. Jahrh. An der Südwand Commode mit sehr reichem und schönem Bronzebeschläg. 18. Jahrh.

An der Ostwand zwei Oelgemälde aus der Schule des Rubens und eine schöne Porzellanuhr von Voison in Paris. An der Nordwand Consoltisch mit reicher Schnitzerei. 18. Jahrh.

An der Westwand über den Thüren zwei Madonnenbilder der italienischen Schule, wohl eine Mailänder und eine römische Arbeit des späten 16. Jahrh. St.

Das Herzcabinet. Die Hauptfläche der Wände ist mit Architekturen in Scagliola ausgestattet. Sie sind noch aus der Zeit Maximilians I. und auf einem hier dargestellten Kamin findet sich die Jahreszahl MDCXXXX.

Der Fries aus der Zeit Ferdinand Marias hat derbe Kartuschen und allegorische Bilder, auf den Cultus des Herzens bezüglich. Ebenso die Decke. Die Erklärung gibt Pallavicino S. 69 ff. An der Ostseite im Fries ein Gemälde: drei Damen, Gräfin Katharina Anastasia Törring, Gräfin Maria Anna Törring Seefeld aus dem Hausé d'Aglié, Marchesa di S. Germano und Gräfin Katharina von Spaur, welche eine Leinwand mit vielen Herzen besticken.

An diesem Cabinet ist ein Erker. B.

Im Erkerzimmer zwei Glasgemälde: 1. Die sitzende hl. Anna mit Christus und Maria auf dem Schooss. Bezeichnet: 146? (1460—1470). Unten ein Monogramm. 2. Der hl. Andreas und der hl. Johannes Baptista. Um 1520.

Geschnitzte Stühle des 18. Jahrh.

Kleiner Klapptisch in Boullearbeit und ebensolcher Schreibtisch mit Bronzeverzierungen. St.

Von dem Schlafzimmer führt östlich eine Thüre nach einem Raume, der jetzt als S. Josephskapelle bezeichnet wird. Diese Bezeichnung ist falsch, die Josephskapelle war ein ganz kleiner Raum an der Nordseite des Schlafzimmers und der hier in Rede stehende Raum ist eines der kurfürstlichen Sommerzimmer. Diese Bestimmung ergibt sich unzweideutig aus der Beschreibung des vierten Sommerzimmers bei Kalmbach S. 257. Aufnahme bei Seidel Abth. II. Bl. 10, wo die Ausstattung irrthümlich der Zeit Maximilians I. zugeschrieben ist, sie ist aber der der Theatinerkirche nahe verwandt und fällt wohl in die ersten Jahre der Regierung Max Emanuels, da sein Monogramm in dem Raume angebracht ist.

Es ist ein quadratischer Raum. Im oberen Theil der Wände auf drei Seiten Stuckrahmen im Stil der Theatinerkirche, in zweien Bilder, das ehemals im dritten befindliche Bild fehlt; an der Ostseite drei Fenster, darunter drei Bilder. Spiegelgewölbe mit reicher Stuckdecoration und allegorischen Gemälden.

Da die, an sich geringwerthigen Bilder für die Bestimmung des Raumes von Belang sind, seien ihre Gegenstände kurz erwähnt. An der Nordwand: der Ehrenlohn, bei ihm viele Kronen von Gold, Palmen-, Lorbeer- und Oelzweigen. Engel auf einem Palmbaum u. s. w. Südlich die Tugend, welche die Menschen zur Vollkommenheit bringt, dargestellt durch eine Frau, welche mit Hammer und Meissel einen Stein zu einer Bildsäule bearbeitet. Unter den Fenstern rechts die Keule des Herkules an einen Tisch gelehnt, auf dem eine goldene Krone liegt; in der Mitte: Venus verleiht dem Aeneas Unsterblichkeit, links Romulus und Remus von Jupiter unter die Götter aufgenommen. An der Decke: In der Mitte die dem Kurhaus Bayern erblich zustehende Gottesfurcht, mit weissem Angesicht, die Hände auf der Brust gekreuzt. Ringsum symbolische Darstellungen, ein Adler nördlich, ein Pfau südlich, ein Palmbaum östlich, eine Sonnenblume westlich.

Von diesem Zimmer kommt man gegen Norden in die sogenannten Marterzimmer am Grottenhofe; im östlichen befindet sich ein Marmorkamin aus dem 17. Jahrhundert, das westliche hat eine einfache, gut eingetheilte Holzdecke aus dem 17. Jahrhundert. Auch hier Reste eines Marmorkamines.

Man gelangt aus diesem Zimmer zurück auf den Vorplatz vor den päpstlichen Zimmern.

Am nördlichen Ende des Vorplatzes führt gegen Osten eine Thüre über die obere Empore der Hofkapelle zur Reichen Kapelle.

Reiche Kapelle.

Reiche Kapelle.

Taf. 176 (auch bei Bötticher.) Die Kapelle war 1607 vollendet und wurde in diesem Jahre geweiht.

Zugang über die Empore der Hofkapelle. Der Gang reicht bis an die Westwand des Grottenhofes und öffnet sich gegen einen Vorplatz der Kapelle. Hierher führt auch ein Gang von den Reichen Zimmern aus.

Stuckmarmorportal. Zwei toskanische Säulen auf Postamenten. In dem

Digitized by Google

hohen Fries die Inschrift: *D. O. M. AD CULTUM VIRGINUM PRINCIPIS SALUTATAE GENITRICIS GENITORIS SUI JAM GENITI GIGNENDI SACRUM DICATUM.*

In der gleichfalls aus Stuckmarmor bestehenden Sopraporte Gemälde der Verkündigung, von der Tradition dem Peter Candid zugeschrieben (fraglich). Paul Ree (Peter Candid, Bayer. Bibl. Bd. V. S. 43) gibt als Entstehungszeit 1607 an und schreibt ebenfalls das Bild Candid zu.

Die Thürflügel in braunem Holz mit vergoldeten Ornamenten.

Im Innern sind die Hauptflächen der Wände sowie die Fensterleibungen mit vortrefflichen Kunstmarmoreinlagen (Scagliola) ausgestattet. Portal mit Pilastern und ausgeschnittenem Giebel. Ueber dem mittleren Theil eine Nische, vor der die vergoldete Statuette des Erlosers steht. (Motiv nach dem Christus in S. Maria sopra Minerva in Rom von Michel Angelo). An dem Portal die Inschrift: *MAXIMILIANUS COM. PALAT. RHENI. UTRIUSQ. BAVA. DUX MDCVII.*

Die Wände haben eine geometrische Theilung, in den seitlichen Feldern Ornamente, in den Hauptfeldern Architekturen mit Darstellungen aus dem Marienleben: Begegnung Joachims und Annas an der goldenen Pforte, im Hintergrunde Joachim bei den Hirten. Mariae Tempelgang. Mariae Vermählung. Mariae Heimsuchung. Flucht nach Aegypten. In den Fensterleibungen: Rast auf der Flucht. Josephs Werkstatt. Christus im Tempel. — Christus erscheint seiner Mutter.

Die Ergänzung dieser Darstellungen geben die Reliefs des Gewölbes.

Dieses ist ein vierseitiges Klostergewölbe mit Stichkappen. Grate und Kehlen sind mit Lorbeerstäben besetzt, in den Flächen Reliefs von zartem Blattornament umgeben und die Buchstaben M und E. Der Grund ist blau, die Reliefs und Ornamente Gold. Darstellungen der Flachreliefs: Geburt der Maria. — Verkündigung. Geburt Christi. Himmelfahrt Mariae. Nach den Ecken zu: S. Anna. — S. Clara. — S. Maximilian. — S. Franciscus de Paula. — S. Franciscus von Assisi. — S. Michael. — S. Katharina. — S. Elisabeth. In den Stichkappen die Apostel. In den Lünetten gegenüber den Fenstern Auferstehung und Himmelfahrt Christi.

In der Mitte des Gewölbes eine ovale Oeffnung. Ueber derselben ein Tambour mit Fenstern, welche mit schönen ornamentalen Glasgemälden geschlossen sind. (Vgl. Zettler Taf. II, XI. XVIII.)

Die Farbenstimmung der Wände ist sehr fein. Die Stuckmarmoreinlagen sind durch Malerei wirksamer gemacht. Die Farbenzusammenstellung der Decke ist etwas hart.

Die Fenster sind mit Rundscheiben von weissem Glas geschlossen, dazwischen und oben Glasmalereien. Engelsköpfe und Ornamente.

Fussboden eingelegt. Geometrische Figuren in Marmor und kostbaren Steinen.

Auch die Ausstattung der Kapelle gehört zur Gesammtcomposition.

Digitized by Google

Altar. Um eine Mittelnische für die grosse Monstranz gruppirt sich der Aufbau in vielfacher, etwas kleinlicher Theilung, Ebenholz mit theilweise vergoldeten Silberbeschlägen und kleinen silbernen Karyatiden. Das Kartuschenornament hat ganz deutschen Charakter. Ueber der Hauptnische beiderseits kleine Nischen mit den Figürchen der Heiligen Petrus und Paulus, Rupertus und Wolfgang. Die übrigen Flächen sind mit figurenreichen Reliefs ausgestattet, während Fries und Gesimse grössere Ornamente tragen.

Die Altarnische ist innen mit Goldstickerei auf rothem Sammt ausgeschlagen. Sie kann mit einer Platte geschlossen werden, welche mit einer Reliefdarstellung der Kreuzigung geziert ist.

Im oberen Aufsatze ein grösseres Relief, Gott Vater, ganz oben wieder zwei kleinere Figürchen.

Das Antependium ist aus rothem Sammt mit reicher, vortrefflicher Gold-Stickerei.

Zu Seiten des Altares zwei Reliquienschränke, schwarzes Holz mit theilweise vergoldetem Silberbeschläge. Die Vorderseite ist in viele Kästchen für Reliquien getheilt, selbst die Flächen der Pilaster und der Fries sind zu solchen benützt.

An der Fensterwand steht die Orgel, deren Gehäuse ebenfalls aus schwarzem Holze besteht. Auf das Holz sind kleine emaillirte Plättchen und Ornamente, sowie Edelsteine und Cameen aufgelegt. Selbst die Tasten sind auf der Oberseite, wie an den vorderen Enden mit durchbrochenen Ornamenten aus vergoldetem Silber belegt. Silberne Pfeifen mit Reliefornamenten.

An der Rückwand, der Orgel gegenüber, ist ein Schrank aus schwarzem Holz, der gleichfalls mit Goldornamenten, Email und Steinen belegt ist. In die Thüre sind Gläser mit eingeschliffenen Darstellungen, Kreuzigung, Evangelisten, Engel und Ornamente eingesetzt.

Zwei ähnliche Schränke an der Eingangswand haben statt der geschliffenen Gläser Spiegel.

Die ganze Ausstattung ist vielleicht etwas zu reich, aber sie hat an vornehmer Pracht in der gleichzeitigen deutschen Architektur nicht ihres Gleichen. Die Ausführung ist in allen Theilen von hoher Vollendung.

Inventar der Reichen Kapelle.

Das Inventar der Reichen Kapelle ist die wichtigste Quelle für die Geschichte des bayerischen Kunstgewerbes. Seine Hauptbestandtheile sind unter Albrecht V., Wilhelm V. und Maximilian I. gefertigt in Augsburger, Münchener und Nürnberger Werkstätten. In der Einheitlichkeit des Stiles, wie in der technischen und künstlerischen Vollendung der einzelnen Stücke steht diese Sammlung einzig da. Wir erwähnen alles Wichtige. Für die Datirung einzelner Stücke dürften die Authentica der Reliquien noch nähere Aufschlüsse geben. Ich konnte wegen meines Wegzuges von München diese Quelle nicht mehr benützen. Ausser Arbeiten aus dem 16. und 17. Jahrhundert enthält die Kapelle einige merkwürdige Stücke aus dem frühen Mittelalter. B.

Digitized by Google

Im Vorraum der Reichen Kapelle schöner Scagliolatisch mit Architekturprospekt aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts. An den Wänden drei Gemälde, Kniestücke, lebensgross, Oel auf Leinwand, Wilhelm V. und Renata, aus dem 17. Jahrh., dann Maximilian I. Das letztere sehr charakteristische Bildniss stellt den Kurfürsten im mittleren Mannesalter dar und könnte möglicher Weise ein Original nach dem Leben sein.

In demselben Vorraum in den Fenstern vier Glasgemälde. In einem Fenster zwei Stücke des kurmainzischen Wappens, die fast identisch sind. Von dem Kurfürst Johannes Swichard 1610 gestiftet. In der Art der Schweizer Scheiben in reichster architektonischer und figürlicher Umrahmung. Zwei weitere mit einem knieenden Ritter links, der barhäuptig ist, l. zu seinen Füssen Stechhelm, rechts Wappen über dem Spruchband und oben Fruchtgewinde. Rechts kniet die Frau mit Rosenkranz in derselben Anordnung, l. das Wappen. Die Unterschriften lauten *Heinrichn' Hentschn' Merg. V. Stauffenberg.* Mitte des 16. Jahrh. St.

In der Kapelle in einer Fensternische Aedicula König Arnulfs. Taf. 187. Westfränkische Arbeit des späten 9. Jahrhunderts. Die Aedicula ist ein Tragaltärchen von der Form eines Ciborienaltares. Das Material ist Holz mit Goldblech überzogen. Auf einer quadratischen Platte erheben sich vier durch Bögen verbundene Säulen. Die Basis der Säulen besteht aus Platte und einer stumpfen, hoch gezogenen attischen Basis. Kelchkapitelle mit Deckplatte. Dieser Theil ist mit einem aus Hohlkehle und Platte bestehenden Gesimse abgeschlossen. Darüber ein niedrigerer Aufbau, vier Säulen tragen eine das Ganze bedeckende Platte. Diese ist von einem viergiebeligen Dache bekrönt. Aus den Kehlen steigt ein höheres Pyramidendach auf (oben abgebrochen). Auf der unteren Platte ein Portatile (verde antico) in hölzerner Umrahmung.

Das Goldblech ist aufgenagelt, an den Kanten, wie an den Juncturen der Säulentheile sind Streifchen von Goldblech aufgelegt, als Perlstäbe behandelt.

Bogenfelder. Vorderseite: Archivolte mit einer fortlaufenden Ranke umzogen; das Ornament ist vom Akanthus abgeleitet, aber ziemlich stumpf. An der Trennung zweier Ranken ist eine Alveole angedeutet, eine weitere in der Mitte jeder Ranke. Die Blätter sind alle verschieden gebildet, bald Knospen, bald umgeschlagene Blätter. Diese Archivolte ist aufgesetzt, wie es scheint im 11. Jahrhundert. In den Zwickeln zwei Cherubim. Ueber den Säulen erheben sich neben den Kanten lisenenartige Vorsprünge, mit Edelsteinen (cabochons) besetzt, deren Fassung à jour auf eine weit spätere als die Entstehungszeit des Altärchens weist. 11. oder 12. Jahrhundert. Aehnlich ist die Gesimsplatte behandelt.

Die seitlichen Archivolten sind mit einem Kranze von schräg stehenden Akanthusblättern beiderseits von unten nach der Mitte laufend, in starrer Behandlung des Blattschnittes ziemlich stumpf getrieben. In den Zwickeln

Digitized by Google

Sterne. Archivolte und Zwickel aus einem Stück. An den Pilastern eine aufsteigende Folge von Palmetten.

An der Gesimsplatte die Inschrift: *REX ARNULFUS AMORE DI PERFECERAT ISTUD | UT FIAT ORNATUS SC- . . . . TIBUS ISTIS | QUEM X—PS CUM DISCIPULIS COMPONAT UBIQUE.*

Die obere Fläche der Gesimsplatte ist mit getriebenem Rankenornament von guter und schwungvoller Zeichnung versehen. Die kräftigen Ranken entwickeln sich aus langen Alveolen, deren Blätter umgeschlagen sind. Jede Volute läuft nach Innen in drei Blätter aus.

Oberer Theil. Vier kurze Säulen. Die Basis ist ein Wulst auf rechteckigem Untersatz, der an seinen Seiten getriebene Ranken zeigt. Diese Ranken fehlen zum Theil und sind durch solche von aufgelegten Goldfäden ersetzt. Das Kapitell ist ein ähnlicher Wulst wie die Basis, bekrönt von einem trapezförmigen Kämpferaufsatz. Auch auf diesem getriebenes Ornament, theilweise durch solches aus aufgelegten Filigranfaden erstezt.

Die Deckplatte ist an ihrer Unterseite durch Perlschnüre umrahmt und in vier Felder geteilt. Der Rand ist auf der Vorderseite mit Cabochons in Kastenfassung besetzt. Zwischen letzteren je vier Goldperlen in kleinen Bechern.

Die Fassung hat Aehnlichkeit mit der am Giselakreuz, wo indes auch andere Formen vorkommen.

Giebel. Der vordere Giebel ist mit Cabochons besetzt, deren Fassung auf das 11. Jahrhundert weist. An den übrigen Giebelrändern Akanthusblattreihen wie an den Archivolten. In den Giebelfeldern vorn Agnus dei, links Taube und drei Sterne, hinten Engel mit Stab und Scheibe, rechts segnende Hand.

Auf den Dachflächen: Linke Seite vorn und Vorderseite links, zusammengehörig. Erweckung des Jünglings zu Naim. Christus und ein Jünger kommen zur Stadt. Zwei Männer tragen den Jüngling (als *FILIUS VIDUE* bezeichnet), der sich schon auf der Bahre erhebt. Die Darstellung der Bahre perspectivisch unbeholfen. Das Figürliche nicht ohne Leben. Der Boden ist nicht angedeutet, so dass die Figuren zu schweben scheinen.

Vorderseite rechts: Christus und ein Jünger, Vögel und Lilien. Die Figuren schweben. Christus weist mit der Rechten auf die Lilien. Unterschrift *CONSIRATE* (considerate) *LILIA AGRI.*

Rechte Seite vorn: Erweckung des Lazarus. Christus und ein Jünger, vorn Lazarus, der sich erhebt.

Rechte Seite hinten: Versuchung Christi. Christus auf einem Haus stehend, vor ihm der Teufel, in sehr charakteristischer Bewegung einladend: *SI FILIUS DI ES MITTE TE DEORS.*

Rückseite links: *PETRUS AMAS ME;* links Petrus, rechts Christus sich nach ihm beugend, vorn zwei Lämmer.

Rückseite rechts: Versuchung. Links Christus, rechts der Satan zur Anbetung einladend. Christus erhebt die Hand und spricht: *VADE SATANAS.*

Digitized by Google

Linke Seite hinten: Versuchung. Anordnung ähnlich wie bei der vorigen Darstellung. Unten die Worte: *DIC UD LAPIDES;* oben *NON IN SOLO PANE.*

Die Darstellungen sind zwar unbeholfen, doch keineswegs ohne Gefühl für Leben und Bewegung gezeichnet. Die Gewänder sind ziemlich straff gezogen. Die freien Endungen flatternd. Die Figuren scheinen alle zu schweben, die Stellung der Füsse ist nicht fest, dagegen ist die der Hände und Finger gut. Die getriebenen Reliefs sind etwas verbogen und beschädigt.

Die Flächen des Zeltdaches, das sich aus den vier Kehlen erhebt, sind mit Akanthusblättern geziert.

Auf den Firsten eine sehr zierliche Bekrönung, Edelsteine zwischen Filigranornament, die Akroterien bis auf eine fehlen. Die vorhandene ist ein Siegelstein. Die ganze Bekrönung ist ein Zusatz aus dem 11. Jahrhundert.

Der Rand des Portatile ist jetzt seiner Verkleidung beraubt, nur an der Vorderseite sind noch fünf Plättchen in Email.

Auf diesem unteren liegt ein zweiter Stein, dessen Umrahmung seitlich mit altem Goldblech mit Rankenornament, dessen obere Fläche mit einem Goldblech beschlagen ist, das in gravirter Zeichnung aus dem späteren 14. Jahrhundert folgende Darstellungen enthält: oben Kreuzigung, unten Maria mit dem Kinde, ringsum Brustbilder von 20 Heiligen unter Aediculen. Ausserdem noch Reliquien vom hl. Kreuz, vom Gewand und von der Milch der hl. Maria. Am oberen Rande: *OMNES ISTI SANCTI, QUI SUNT HIC INSCRIPTI ILLOR SANCTUARIUM EST HIC.*

Litteratur: Zettler. Taf. XVII. mit Erklärung von Stockbauer. — Wolfg. Schmid. Eine Goldschmiedeschule in Regensburg um das Jahr 1000. Münchener Inaug. Diss. 1893. S. 32, 33.

Giselakreuz. Taf. 186. Das Kreuz liess Gisela, Königin von Ungarn, eine Tochter Herzog Heinrich des Zänkers, machen und auf das Grab ihrer Mutter Gisela im Stift Niedermünster in Regensburg setzen. Regensburger Arbeit des späten 10. Jahrhunderts Höhe 40,3 cm., Breite 32 cm.

Das Kreuz hat die Form eines sog. Vortragkreuzes. Holz mit Goldblech überzogen.

An der Vorderseite die plastische, gegossene Figur Christi in sehr schematischer Behandlung; zu dessen Füssen die Stifterin und deren Mutter, kleine Figürchen in halb knieender Stellung mit der Unterschrift. *HANC REGINA CRUCEM FABRICARI GISILA JUSSIT.* Ferner im oberen Kreuzarm: *ECCE SALUS VITE PER QUAM MORS MORTUA MORTE;* im rechtem Kreuzarm: *UNDE SUAE MATRISQUE ANIMAE POSCENDO SALUTEM;* im linken Kreuzarm: *QUAM SI QUIS DEMIT HINC DAMNETUR MORTE PERENNI.*

Der Rand ist gebildet aus rhombischen und dreieckigen Emailtäfelchen mit Ornamenten in ängstlicher Zeichnung, aber herrlichen Farben, umgeben von Reihen von Goldperlen und ächten Perlen. Am äusseren Rande Edelsteine und Perlen meist in Kastenfassung, einige wenige à jour gefasst.

Auf der Rückseite Christus am Kreuz in strenger, gravirter Zeichnung. Am Ende der Arme die Evangelisten-Symbole (apokalyptischen Thiere). Unten die Inschrift: *HANC CRUCEM GISILA DEVOTA REGINA AD TUMULUM SUE MATRIS GISILE DONARE CURAVIT.* Am Grund der Flächen getriebene Rankenornamente; am Rand Emailplättchen.

Auf dem äusseren Rande . . . . *EM DOMINI XPT SUB HONORE SACRATAM ANGELICI CIVES QUAM XPT CO. . . — GLORIFICANT STIPANT VENERANTUR ADORANT.*

Wenn auch in formaler Hinsicht noch unbeholfen, doch von trefflicher Wirkung durch seine herrlichen Farben.

Zettler-Stockbauer: Taf. XXXVII.

Reliquiarium Heinrichs II. Tafel 186. Regensburger Arbeit des frühen 11. Jahrhunderts. Höhe 43,5 cm., Breite 36,5 cm.

Das Reliquiar hat die Form eines Diptychons und lässt sich aufklappen.

Vorderseite. Die Mitte nimmt eine rechteckige Bergkrystallplatte ein, welche einen Einblick in das Innere gestattet. Die Platte ist von einem lappig ausgeschnittenen, mit Filigranfäden umsäumten Band gehalten. Auf dem flachen Rande, welcher diese Platte umgibt, befindet sich die Inschrift: *EN CAESAR SOPHIAE RENITENS HEINRICUS HONORE / XPE CREATORI DABIT HOC TIBI MUNUS HONORI / IN QUO SANCTA CRUCIS PARS CLAUDITUR AC DECUS ORBIC(S) / REDDE VICEM PATRIE DONANDO GAUDIA VERE.* Die Buchstaben sind niellirt. Auf diese flache Umrahmung folgt eine schräg ansteigende, dann eine mit Edelsteinen (Cabochons) und Perlen besetzte. Erstere sitzen in ovalen Kästchen, deren Wandungen von Bogenöffnungen durchbrochen sind, die Perlen stehen zwischen sehr zartem Filigranornament, zu zwei und dreien auf einer runden Goldfläche gruppirt. Zwischen den einzelnen Perlen konisch aufgerollte Goldspiralen. In den Zwickeln zwischen den Kästchen Goldperlen auf cylindrischer Unterlage. Es folgt ein glatter Wulst, dann eine Schräge mit gravirtem Blatt- und Rankenornament. Auf der äusseren Fläche runde Arkadenkästchen; sehr zierlich. Oben eine Goldplatte mit konisch gewundenen Spiralen und flachliegendem Filigranornament. Cabochons, durch Akanthusblätter gehalten, nehmen die Mitte ein. Unten in der Mitte eine byzantinische Gemme S. Paulus mit den Buchstaben *O H AV.* Zwischen den grossen Kästchen kleinere von ähnlicher Behandlung, in den noch bleibenden Zwickeln je drei Goldperlen auf cylindrischer Unterlage und Filigranornament auf dem Grunde.

Rückseite. Die Mitte nimmt eine silberne, vergoldete Platte mit gravirten Darstellungen ein. Oben in der Mitte ein Kreis mit der Unterschrift: *AGNUS DEI.* In dem Kreis das Lamm, aus einer Wunde blutend. Darunter die Kirche, welche das Blut des Lammes in einem Kelch auffängt, zu Seiten Melchisedek und Aaron. In der untersten Reihe Abrahams Opfer. Der Grund ist gepunzt. Die Figuren in einfacher Linienzeichnung sind heftig bewegt. Der Gesichtsausdruck ist mangelhaft. Die Tafel ist von folgender Inschrift umgeben: *In hoc altari sanctorum reliquiae continentur, quorum hic nomina*

Digitized by Google

scripta habentur: de ligno domini . reliquiae sancti Georgii M. Sancti Pancratii M. Sancti Sebastiani. M. Sancti Laurentii M. de craticula S. Laurentii. Die äussere Umrahmung ist von Silber, nicht vergoldet. Sie enthält Medaillons mit den Brustbildern von Heiligen. Alles gravirt und vielfach beschädigt.

Ich bin nicht ganz davon überzeugt, dass diese Rückseite der Vorderseite gleichzeitig ist.

Im Innern hat die zweite Tafel eine kreuzförmige Vertiefung zur Aufnahme einer Kreuzpartikel *(crux pretiosissima)*.

In den Ecken zwischen den Kreuzarmen oben Johannes (bärtig) und Matthäus (ohne Bart), unten Lucas und Marcus. Alle sitzen an Pulten und sehen nach den symbolischen Thieren. Die Darstellungen sind kräftig gezeichnet und besser als die auf der Rückseite. Dieser Theil des Inneren ist durch die Bergkrystallplatte in der oberen Tafel sichtbar.

Das Reliquiar ist eine sehr bedeutende Arbeit der Regensburger Goldschmiedeschule. Die Arbeit ist durchaus abendländisch, wenn sich auch in den Darstellungen der Evangelisten einige Anklänge an byzantinische Weise finden. Abb. b. Zettler Taf. X.

Krystallschale Heinrichs II. Bergkrystall in Form einer Tasse mit Henkel. Die Aussenfläche ist mit erhaben geschliffenem Ornament aus der Frühzeit des 11. Jahrhunderts geziert. Diese Schale ist in vergoldetes Silber gefasst, so dass das Ganze die Form eines kleinen Kelches hat. Am Fuss Edelsteine, darunter ein Cameo und Niello-Ornamente. H. 12,8 cm. Wenn die Fassung der Schale nicht gleichzeitig sein sollte, so ist sie doch sicher nicht viel jünger als diese. Abb. b. Zettler Taf. XVII. B.

Silberaltärchen aus Eichstätt. (Seld'sches Altärchen). Taf. 189. Das Altärchen ruht auf einem Holzpostament (schwarz) mit runden niedrigen Füssen; die vier Ecken der grossen Hohlkehle dieses Fusses zieren silbergetriebene Blätter.

Die Predella besteht aus fünf Nischen, von denen die mittlere als Reliquienbehälter dient, der von der Rückseite geöffnet werden kann. Diese mittlere Nische hat ungefähr die doppelte Breite der seitlichen. In der Reliquiennische erblickt man in einem mit kleinen Edelsteinen und Perlen besetzten Rahmen ein Bildchen auf Pergament, ein heiliger Fürst auf einer Tumba ruhend, von dem links knieenden Stifter verehrt. Das Bildchen ohne höhere künstlerische Bedeutung. Die Nischen, denen an den Schmalseiten je eine gleichgestaltete sich anschliesst, werden von auf romanischen Säulen mit charakteristischen Kapitälen stehenden Bögen gebildet; in den Zwickeln geflügelte Engelsköpfchen. Das Feld der Bogennischen wird durch Rosetten mit Ornamentschmuck gefüllt. Die Basis der Predella weist in Profil und Verzierung noch starke gothische Reminiscenzen auf. Sie trägt folgende Inschrift: Vorn: *Bernardus Adelman.de Adelmans felden. | Canonicus Aichstatensis. A. Reverendo. Wilhelmo. Fresule. Aichstatensi. Ad Inclitu. Anglie. Ac. Fracie. Rege. Orator. Missus. Re. Ex. Voto. Peracta. Reversus. Deo Optimo. Maximo. Virgini. Pientissime. Divis-*

Digitized by Google

que. Patronis. Suis | Hanc. Tabella Dedicavit. Anno. Salutis. MCCCLXXXVII. Auf der Rückseite: *Manus Georgii Seld. Aurifabri. Auguste. Fecit. Hoc. Opus.*

Ueber der Predella das eigentliche Flügelaltärchen. Der Schrein schliesst oben halbrund ab. Auf der Aussenseite der Flügel vier eingravirte Darstellungen in sorgfältigster Ausführung. Zeichnung und Komposition ähnelt ganz der Art des damaligen Kupferstiches, z. B. in den die Schatten bildenden Kreuzlagen. Die Bilder lassen Seld als einen auf der Höhe der Kunst seiner Zeit stehenden Meister erkennen und reihen sich dem Besten, was Augsburg damals geschaffen, an, sie würden, um einen stilistischen Vergleich zu ziehen, den Arbeiten des älteren Hans Holbein nahe stehen.

Auf dem linken Flügel ist dargestellt:

1. oben: Zu beiden Seiten eines Tisches stehen ein älterer bärtiger Heiliger mit Fürstenhut und eine gekrönte weibliche Heilige, rechts eine Wiege, in der ein ebenfalls mit Nimbus versehenes Kind ruht. Hinter dem Tisch bärtiger älterer Mann mit Halskette, Stab und Kapuze. Rechts Ausblick in eine Kirche mit Altar; man erblickt den erstgenannten Heiligen nebst einem Geistlichen. Vor ihnen ein junger Geistlicher knieend. Jedenfalls zwei Scenen einer Legende.

Unten: 2. In einer Kirche, von der man Ausblick auf die Strasse und einen Fluss hat. Draussen geht ein Geistlicher mit einem Buch spazieren. In der Kirche nehmen drei heilige Bischöfe, hinter denen ein Diakon steht, die Weihe eines Abtes oder Bischofes vor, der vorn kniet.

Rechts oben: 3. Am Ufer eines Sees oder des Meeres, in dem ein Theil eines Segelschiffes mit heiligen Personen, zwei dem geistlichen, eine dem Laienstand angehörig, sichtbar ist, im Vordergrund rechts jugendliches, durch die Nimben ebenfalls als heilig gekennzeichnetes Königspaar. Der Königin drückt ein alter bärtiger Heiliger die Hand, hinter ihm zwei weitere Heilige, von denen der eine ein Kardinal.

Rechts unten: 4. Heiliger Bischof in einem Hochgrab ruhend. Hinter dem Grab sind auf einer Stange Weihgeschenke der verschiedensten Art aufgehängt. Um den Sarkophag Kranke aller Art, die vom heiligen Leib Heilung erflehen.

Innen enthalten die Flügel je die Reliefs zweier Heiligen und zwar links der hl. Katharina und des hl. Hieronymus, deren Namen im Nimbus eingeschrieben sind. Rechts ebenso der hl. Thomas Martyr und die hl. Barbara. Theilweise vergoldet.

Ueber jedem Heiligen romanische Bogen, im Zwickel geflügelte Engelsköpfchen, darüber zweiter Bogen mit Lunette. In diesen zwischen stilisirten Pflanzen (Gold und grünes Email) Relief der Heimsuchung; die beiden heiligen Frauen sich die Hände reichend; auf gekörntem Grund. Im Bogen die Inschrift: *Ne timeas Maria. Invenisti. Gram. Apud. Dom † Ecce. Ancilla. Dna. Fiat. Michi. Secundu. V.T.*

Auf der rechten Seite in der Lunette in gleicher Weise die Verkündigung.

Digitized by Google

Der Engel steht links, Maria rechts mit Buch, der Engel erhebt die Rechte, in der Linken hält er ein Spruchband: *Ave Gratia Plena*. Darüber die Taube.

Der eigentliche Schrein zerfällt in fünf Nischen, von denen die mittlere stark überhöht ist.

Diese Nischen werden von romanischen Säulchen und Bögen darüber gebildet, in deren Zwickel wieder Engelsköpfchen angebracht sind. In den Nischen stehen von links nach rechts aufgezählt der hl. Richardus als König mit Scepter und Krone, der hl. Bonifacius, die hl. Walburga (Mittelfigur), dann der hl. Willibaldus und der hl. Wunibaldus. Die Heiligenfiguren stehen auf Sockeln, die auf Goldwand Ornamentverzierung in Email (blau, grün, rothviolett) zeigen; Walburga steht auf einem erhöhten Sockel; ebenso ist der Bogen über ihrem Haupt stark überhöht.

Ueber den zwei seitlichen Figuren je wieder eine Lunette; darin Relief: von zwei spielenden Putten umgebene stilisirte Pflanze. Ueber dem mittleren Bogen unter Baldachin thronend Maria mit dem nackten Jesukind. Links und rechts auf den Stufen je ein Laute- und ein Geige spielender Engel, der eine mit Mantel, der andere unbekleidet. Die Enden des Baldachins, der kuppelförmig sich zusammenwölbt halten zwei auf den seitlichen Bögen knieende Engel. Auf dem Reif des Baldachins die Inschrift: *Salve Sancta Parens Enixa Puerpera Regem.*

An der Rückseite des Schreins innen befindet sich eine Inschrift (Dedication) in fünf Hexametern, die zum grössten Theil von den angelötheten Figuren verdeckt und dadurch unlesbar gemacht sind.

Höhe des Ganzen 54 cm. Das Holzpostament breit 41,5 cm., das Altärchen breit 34,5 cm.

Nicht nur wegen des seltenen Vorkommens eines trotz der geringen Dimensionen so reichhaltigen Goldschmiedewerkes aus dem Ende des 15. Jahrhunderts verdient das Altärchen Beachtung, sondern insbesondere wegen der deutlich zu Tage tretenden Bestrebung, den neuen Stil der Renaissance zu verwerthen. Das Emailornament, die Putten, dann vor Allem die im Schrein den Abschluss bildende Gruppe der thronenden Maria, zeigen kaum mehr eine Spur von Gothik. Die ausschliessliche Verwendung des Rundbogens, der allerdings im Dienst romanischer Architekturformen steht, die als archaisirend oder aber als unverstandene Tendenz nach dem Neuen zu charakterisiren sind, schliesst sich diesem Bestreben geschickt an. Als künstlerische Leistung stehen am höchsten die gravirten Darstellungen an der Aussenseite, diesen stehen am nächsten die Reliefs und dann die recht gut componirte und durchgeführte Mariengruppe. Am schwächsten sind die freistehenden fünf Heiligenfiguren ausgefallen, deren Körper des beschränkten Raumes halber viel zu schmal gebildet sind. Auch der in die Köpfe und Bewegung der Körper gelegte Ausdruck ist an der Aussenseite bedeutender als innen.

Abb.: Meisterwerke schwäbischer Kunst aus der kunsthistorischen Abtheilung der schwäbischen Kreisausstellung Augsburg 1886. München, Jos. Albert 1886. Taf. 17.

Der albertinische Kasten. Taf. 191. Derselbe, als Behalter der kostbarsten Reliquien, ursprünglich für einen der Seitenaltäre als Einsatz in den unteren Theil gedacht, ist wohl am besten als Prachttruhe zu bezeichnen. Das architektonische Gefüge des Kastens ist aus Ebenholz, die Wandfüllungen sowie zum Theil die Füllungen des Deckels sind aus Bergkrystall. Ueber die Zeit der Entstehung, wie über den Meister, der dies wohl einzig dastehende Prachtwerk geschaffen, fehlen alle Notizen. Soviel kann wohl mit Sicherheit angenommen werden, dass es dem drittletzten Jahrzehnt des sechzehnten Jahrhunderts seine Entstehung verdankt.

Der Kasten ruht auf vier bergkrystallenen Füssen, deren oberen Abschluss Löwenköpfe bilden mit goldenen und emaillirten, fein gebildeten Flügeln. Die Gliederung der Wände ist durch drei Risalite an den Längsseiten und zwei Säulen an den Schmalseiten gebildet. Diese herausgekröpften Theile werden von je zwei bergkrystallenen Säulen mit goldenen Kapitellen (theilweise emaillirt) flankirt, von denen die äussersten jeder Wand zugleich die Ecken bilden. Die Säulen, deren Schäfte auf goldenen emaillirten Basen und Lapislazuli-Platten ruhen, stehen auf Sockeln, deren Füllung wieder Lapislazuliplatten bilden. Das Ebenholzgerüste des Kastens ist aufs Feinste profilirt. Die Langseiten zerfallen durch die Gliederung in drei schmale und zwei breite obere und ebensoviele untere Felder (im Sockelgeschoss) mit Bergkrystallplatten. Die Schmalseiten enthalten je ein breiteres und zwei schmale Seitenfelder. Während die schmalen Tafeln Arabeskenschmuck und zwar in den köstlichsten Zeichnungen enthalten — insbesondere die schmalen oberen Parthien dürften wohl im Grotteskenschmuck das Bedeutendste bieten, was in dieser Beziehung in Deutschland geschaffen wurde — sind in grösseren oberen Tafeln sechs Scenen des alten Testaments und zwar 1. der Sündenfall, 2. das Dankgebet Noahs, 3. die Opferung Isaacs, 4. die Gesetzgebung Moses', 5. der Kampf zwischen David und Goliath, 6. der Einzug der Juden in das gelobte Land. Unter den Geschichtsbildern ist je eine mythologische Darstellung angebracht und zwar Apoll, Jupiter, Mars, Mercur, Venus und Kronos.

Der Deckel erhebt sich pultartig; nach einem flachen Rand folgen die Schrägseiten mit flacher Erhebung und bilden die Umrahmung für das oblonge Hauptmittelfeld. Ebenso wie an den Seitenwänden sind alle Glieder des Ebenholzes mit reichem, emaillirtem Goldornament geschmückt, das abwechslungsweis emailumkränzte Perlen enthält. Der Fries weist reich gefasste Steine (Rubinen) und kleine Cameen (40) auf, in noch reicherem Maase ist der Deckel mit Kostbarkeiten ausgestattet. Als Mittelfeld dient eine grosse ovale Bergkrystallplatte mit der Darstellung der Schöpfung. Umgeben ist dieses Mittelfeld auf dem Rahmen mit hochgefassten grossen Rubinen. An den Schmalseiten dazwischen zwei Cameen, während die Zwischenräume und Profilleisten wieder emaillirtes Goldornament ziert. Die Schrägseiten tragen in der Mitte je eine Bergkrystallplatte mit Grotesken.

Der äussere Rand trägt an den Schmalseiten vier, an den Längsseiten

acht Cameen, unterbrochen von Edelsteinen (Rubine, an den Ecken Saphire). In der Mitte und an den Ecken Lapislazuliplatten.

Trotz dieses ungemein grossen Reichthums ist doch der Eindruck des Ueberladenen glücklich vermieden. Die wundervoll feine Farbenzusammenstellung zwischen Gold, Steinen und Email, das vollendete Verhältniss der Zusammenstellung der verschiedenen Materialien verdient höchste Bewunderung. Dass die Ausführung der Ebenholztheile und die Goldschmiedearbeit in einer Münchener Werkstatt vorgenommen wurde, dürfte kaum einem Zweifel unterliegen. Ob das Gleiche mit den unübertrefflich geschnittenen und geschliffenen Bergkrystallscheiben, die ausserdem vom schönsten klarsten Wasser sind, der Fall ist, muss dahingestellt bleiben. So deutsch Architektur und Goldschmiededecoration erscheinen, so sehr ist anzunehmen, dass der Zeichner der Grottesken das gründlichste Studium italienischer Vorbilder durchgemacht hat. Die figürlichen Scenen endlich sind geschickt componirt, von äusserster Durchbildung der Form und peinlichster Zeichnung. Sie weisen auf einen italienisirenden Niederländer etwa hin. Abb. bei Zettler, Bl. XIII—XVI.

Der Schrein der unschuldigen Kinder. Derselbe hat ebenfalls Truhenform und gliedert sich in zwei Stockwerke: in dem untern liegen auf prächtig gestickten Kissen (bei Stockbauer publizirt) zwei, im obern schmalen eine Kinderleiche. Der Aufbau des Kastens ist von Ebenholz mit Füllungen aus geschliffenem Glas; im Untergeschoss mit reichem und schönem Ornamentschmuck mit Blumengewinden; auf den Langseiten fünf Tafeln, drei schmälere und zwei breitere, von denen je das mittlere das kurfürstlich bayerische und österreichische Wappen zeigt. Auf den Schmalseiten sind es drei Felder; das Hauptfeld mit Ornament, die beiden schmalen mit Wolken und Engelsköpfen. Die Rahmen sind mit ausserordentlich feinem Gold- und Ornamentschmuck, sowie einzelnen schön gefassten Perlen verziert. Zwischen dem untern Kasten und der oberen sarkophagähnlich gebildeten Abtheilung bleibt ein breiter Rand frei, der mit Perlen, Goldemailverzierung und prächtigen kleinen Cameen besetzt ist. Am oberen Aufsatz ist die lange Wand durch drei ovale Medaillons durchbrochen, ebenso die Längsseiten des nach allen Seiten abgeschrägten Deckels. In ähnlicher Weise ist der oblonge Deckel eingetheilt. Wenn auch nicht so prächtig wie das vorige Werk, und in der Verzierung, besonders dem Goldemailornament, etwas überfein, zeichnet doch auch virtuose und geschmackvolle Behandlung das Werk in all' seinen Theilen aus. Es dürfte um 1600 entstanden sein. Höhe 45,5, Breite 83,6, Tiefe 43,2 cm.

Auf dem Altar drei Canontafeln in Rahmen, reiche silbervergoldete Arbeit mit Treibwerk. Anfang des 17. Jahrh. Die schönste derselben stellt König David sitzend dar, zum Theil durch die Tafel verdeckt. Mit der Harfe in der Rechten. (Rosenberg, Nr. 158a). (Diejenige mit zwei Engeln Rosenberg 136c, die mit Adler Rosenberg 123h., sämmtlich Augsburger Arbeiten).

Ebendort in Schlangenhaut gebundenes Messbuch. Auf Pergament geschrieben und 1709—1727 entstanden, mit etwa 700 feinst ausgeführten Miniaturen in Gouachetechnik. Mit sehr schönem goldenen und emaillirten

Beschläg. Die Vorderseite zeigt den heiligen Hubertus, die Rückseite die Insignien des Hubertusordens. An den Ecken die vier Evangelistenbrustbilder.

Weiteres Messbuch mit vollständig in Silber getriebenem Einband. (Taf. 187). In wundervoll getriebenen Rahmen auf der Vorderseite das Abendmahl, auf der Rückseite die Opferung Isaacs. Aus der Entstehungszeit der Kapelle, hervorragend schönes Werk.

Als Schmuck des Hauptaltars sind ferner zu erwähnen 8 Leuchter. Die schön gebauten Lichthalter, je vier in gleicher Form; Abb. bei Zettler, Blatt XIX.; dann die Figuren der 12 Apostel, ebenfalls in Silber getrieben; auf Postament ebenso der auferstandene Christus und Erzengel Michael, den Teufel bezwingend, letzterer angeblich eine Arbeit des Kürfürsten Maximilian. Künstlerisch am bedeutendsten sind von diesen theils getriebenen, theils gegossenen Arbeiten die Leuchter. H. 45, Br. 34,5 cm.

Auf den in Ebenholz mit reichster Silberverzierung ausgeführten Seitenaltären vier Reliefs in Elfenbein geschnitzt; Passionsscenen in stark antikisirender Darstellung. H. 41 cm., Br. 42 cm.

Die inneren Thüren der Seitenaltäre enthalten getriebene Silberreliefs. An dem östlichen Altar Darbringung Mariä im Tempel und Mariens Tempelgang, am westlichen Vermählung Mariä und Heimsuchung. H. je 34. Br. 31 cm.

Reliquienschrein in Ebenholz mit Silberverzierung mit Hochrelief in Elfenbein, Darstellung der Krönung Mariae. H. 51 cm., Br. 29 cm.

Auf dem westlichen Seitenaltar auf Holzpostament Kreuzigungsgruppe; am Fuss des Kreuzes Maria, Magdalena und Johannes. Aus der Entstehungszeit der Kapelle. H. 66 cm. Silber, gegossen. (Rosenberg 168a.)

In dem Behälter des westlichen Altars ein in rothen Sammt gebundenes Missale mit Silberbeschlägen aus der Erbauungszeit der Kapelle. St.

In dem Behältniss des östlichen Seitenaltars Weihbrunnentafel von aediculaförmigem Aufbau. Unten silberner gegossener Weihwasserkessel, den ein Putto hält, Geschenk des Papstes Paul V. an den Bischof Luce Orien, gute italienische Arbeit. Der hübsche Aufbau mit Engelsköpfen und Karyatiden, einem Crucifixe im Aufsatz, und auf dem Giebel liegenden männlichen Figuren ist ebenfalls gegossen. In der Mitte unter Glas silbergetriebenes Hochrelief, die Kreuzschleppung darstellend, treffliche Arbeit im Charakter der maximilianischen Epoche. Höhe des Ganzen 100, Br. 53. cm. St.

An der Westwand der Kapelle Crucifixus aus Elfenbein, aus einem Stück von Pietro Gardi gearbeitet. Hervorragend schön. 18. Jahrhundert. Der Gekreuzigte 65 cm. l.

Im südlichen Schrank der Westwand zwei Betnüsse aus Buchsholz, von überaus künstlicher Arbeit; die erste einmal zu öffnen, mit vier Darstellungen aus dem Evangelium, in 18 Jahren gefertigt, soll eine Arbeit des

Digitized by Google

Hieronymus Faber in Messina sein, die zweite viermal zu öffnen, auf emaillirtem Fuss. Beide stammen aus dem 16. Jahrh.

Goldener Kelch (Zettler, Blatt XXXI) auf sechstheiligem Fuss, hoch 22 cm. Mit dem kurfürstlich bayerischen und dem lothringischen Wappen. Geschnittene und emaillirte Ornamente; an der Cupa drei Engel mit den Leidenswerkzeugen.

Onyxgefäss mit goldenen, emaillirten Henkeln. Ende des 16. Jahrh.

2 Büsten, Mars und Bellona, Silber, getrieben. 18. Jahrh. Wohl französische Arbeit. H. 47 cm.

2 Vasen aus vergoldetem Silber, mit Blumensträussen aus Silber, theilweise vergoldet, Filigran und Halbedelsteinen. Rosenberg 327 g h. u. i. St.

Im mittleren Schrank:

Reliquiar in Form eines Altares, ein Stück vom Schleier der heiligen Jungfrau enthaltend. Silber mit Vergoldung und reichem Gold-, Email- und Edelsteinschmuck. Arbeit des Augsburger Goldschmiedes Matthaeus Wallbaum (Rosenberg 146 n), dessen Marke sich unten auf der mittleren Console findet. Die Reliquie kam 1592 in den Besitz Wilhelms V. und der Behälter ist wohl sofort gefertigt worden. Höhe 68 cm.

Auf einem niedrigen Sockel erhebt sich die Predella, welche durch drei Consolen getheilt wird. In der Predella zwei Stücke der Reliquie. Ueber den seitlichen Consolen erheben sich die Pilaster des Aufbaues auf reich geschmücktem Hintergrunde. Ein leichtes Gesimse schliesst diesen Theil ab. In der Mitte eine ovale Oeffnung, welche von einem mit Perlen gefasssten grösseren Stück der Reliquie ausgefüllt wird. Das Gesimse ist von einem Segmentbogen bekrönt, auf dem sich noch ein kleineres Reliquiar in Form einer Monstranz erhebt.

Der künstlerische Werth des Reliquiars liegt mehr in den schön gezeichneten und trefflich ausgeführten Ornamenten als im Aufbau.

Zwei Reliquiarien von ca. 1600. Taf. 191. (Nr. XVIII, 3 a und 3 b). Gold mit Email 0,322 m. hoch. Ueber einem vierseitigen Kandelaberfuss mit paarweise verschiedenen Voluten folgt ein Knauf mit dem bayerischen und lothringischen Wappen. Eine schalenartige Erweiterung trägt den Glascylinder, der die Reliquie umschliesst. Neben dem Cylinder zwei schlanke Säulen, an welche sich consolartig gebogene Voluten anlehnen. Ueber dem Cylinder ein einfach aber gut profilirter Deckel, über den Säulen zwei Voluten, die sich oben zu einer Blume zusammenschliessen, auf der ein kleines Figürchen steht.

Das eine enthält eine Reliquie der hl. Mutter Anna, es trägt die Aufschrift *D. Sancta Anna* und ist mit der Figur der hl. Anna selbdritt bekrönt, das andere einen Finger des hl. Petrus *(digitus Sti Petri)*. Oben die Statuette des Heiligen.

Die Reliquarien sind einfach, aber von sehr vortrefflichem Aufbau.

Kleines Reliquiarium ca. 1600 (XIX. 7). Höhe $14^1/_2$ cm. Einfach profilirter Fuss mit Nodus, darauf ein Glascylinder mit kuppelartigem Deckel. Seitlich Ornament.

Digitized by Google

Kleines Reliquiarium. 16.—17. Jahrhundert (XVIII. 14). Hohe 21,8 cm. Gold, emaillirt und Bergkrystall. Im unteren Theil eine Reliquie zwischen Perlen unter einem von kartuschenartigen Bildungen getragenen Dache von Bergkrystall. Aus diesem erhebt sich ein aus durchbrochenem Ornament vierseitig aufgebauter Fuss, welcher in einer Bergkrystallkapsel eine Kreuzigungsgruppe in Email enthält. Ganz oben die Reliquienkapsel. Abb. b. Zettler Bl. III.

2 Reliquiarien in Form einer auf einem Postament stehenden Säule. (XVIII. 20, 21). Aus dem späteren 16. Jahrhundert. Das Postament ist aus Ebenholz mit Gold und Emailverzierungen; darauf eine Krystallvase, über derselben der säulenförmige Glascylinder, welcher die Reliquie enthält. Ganz oben das emaillirte Figürchen Kaiser Heinrichs II. Auf den Ecken des Postamentes vier Achatvasen. Das zweite ist ähnlich behandelt. Ueber der Krystallvase Christus an der Geisselsäule.

Reliquiarium (XVIII. 2) in Form einer Monstranz. Taf. 191. Silber, vergoldet, ca. 1630. Höhe 47 cm.

Der sechsseitige Fuss ist über einem Sockelgliede eingezogen. Die Ecken am Beginn der Einziehung sind mit Engelsköpfchen besetzt. Der Schaft ist in der Mitte durch einen runden Nodus unterbrochen, welcher mit reichem durchbrochenem Kartuschenornament geschmückt ist. Der Aufsatz wird von vier Engelsköpfchen getragen. Er besteht aus einem Schrein, welcher eine Reliquie des heiligen Blutes enthält und von welchem seitlich frei gebildete Konsolen ausgehen. Der Schrein wie die Konsolen tragen Glascylinder, welche gleichfalls Reliquien enthalten und mit hohen, fialenartigen Aufsätzen bekrönt sind. Alle Theile sind reich mit Kartuschen, Fruchtschnüren u. s. w. geziert. Sehr originell im Aufbau und von kräftig schöner Formbehandlung.

Paxtafel. (XVIII. 18.) Aus Mainz. Deutsche Arbeit des späteren 16. Jahrhunderts. Aus dem Nachlasse des Kurfürsten und Primas Frhrn. von Dalberg von König Ludwig I. gekauft. Höhe 9 cm., Breite 7 cm.

Vorderseite. In der Mitte eine Camee mit der Darstellung der Kreuzigung. Zu Seiten derselben die stehenden Figuren des Moses und eines Propheten. In den Ecken die Evangelisten. Unten in der Mitte das Wappen von Mainz. In den Zwischenräumen Kartuschen und Festons, alles in Gold und Email.

Rückseite. Die gravirte Reiterfigur des heiligen Martin, umgeben von farbigem Kartuschenornament. Sehr zierliche Handhabe. Abb. b. Zettler Bl. 23.

Paxtafel (XVIII. 7.) mit vielen Reliquien. Ganz von Gold. 2 Pfund schwer. 18. Jahrhundert. Oval, von Engelchen und Wolken umgeben. Originell, wenn auch nicht sehr sorgfältig durchgebildet.

Paxkreuz (XVIII. 6.) des Fürstbischofs Ernst von Köln. Crucifix in sehr feiner Emailmalerei.

Zwei Kästchen, Silber, vergoldet und emaillirt. Aus der Zeit Wilhelms V. mit Reliquien aus S. Bartholomaeus in Köln. Länge 8 cm.,

Digitized by Google

Breite 6 cm., Höhe 4 cm. Ganz mit durchbrochenen, emaillirten Moreskenornamenten auf Gold- oder Krystallgrund bedeckt. Auf dem Deckel Aufsätze in Form von Blumen. Abb. b. Zettler, Bl. 20.

Oberes Fach.

Crucifix aus Kloster Andechs, wohin es von Anna von Oesterreich, der Gemahlin Albrechts V. gestiftet worden war. 1804 kam es in die Reiche Kapelle. Wahrscheinlich Münchener Arbeit. Höhe 37 cm.

Auf einem niedrigen Ebenholzfuss, der mit emaillirten Goldornamenten besetzt ist, erhebt sich ein Hügel von Gold, reich mit Ornamenten, Früchten, Schlangen, Eidechsen und Fröschen geziert. Am Fuss die Wappen von Bayern und Habsburg. Das Kreuz ist von Ebenholz mit aufgelegten, durchbrochenen Goldemailornamenten. Die Enden der Kreuzarme sind reich geschmückt und mit Edelsteinen und Perlen besetzt. Die Figur Christi ist von Gold und emaillirt, etwas manierirt aber trefflich gearbeitet. Abb. b. Zettler Bl. XXIX.

Zwei Reliquiarien (XVIII. 15a und b). Späteres 16. Jahrhundert. Höhe 23,3 cm. Vasenförmiger Fuss mit Engelsköpfen und zierlichen Emailornamenten. Ueber einer wulstigen Ausladung erhebt sich der Glascylinder, welcher die Reliquien enthält. Dieser Cylinder ist mit einem zierlichen Deckel geschlossen, welcher von einem Figürchen bekrönt ist, auf dem einen S. Sebastian, auf dem anderen S. Walburga.

Paxtafel (XXI 7.) Spätes 16. Jahrhundert. Oval. Unter einer Krystallplatte die Geisselung Christi. Emailfigürchen unter einer Säulenhalle. Emaillirter Rand mit Goldornamenten auf blauschwarzem Grund. Abb. b. Zettler, Bl. XXIII.

Zwei Leuchter (XVIII. 19a und b) ganz aus Gold, noch 16. Jahrhundert. Höhe 13,6 cm. Zierlich aufgebaut und eigenartig.

Zwei Kränze. 16. Jahrh. Gold mit grossen weissen und rothen Emailblumen, dazwischen Perlen, Knospen und grüne Blätter.

Auf dem niedrigen Schranke rechts der Mitte Altärchen aus Ebenholz mit reichster Gold-, Email- und Edelsteinzier. (XVIII. 12.) Späteres 16. Jahrhundert. Der Entwurf wird dem Hans Mielich zugeschrieben. Höhe 43,3 cm. Abb. b. Zettler, Bl. 1.

Der Aufsatz auf einer Predella, welche mit Edelsteinen und Goldemailornament geziert ist, das der Technik entsprechend vortrefflich stilisirt ist. Der Aufbau über der Predella besteht aus einer weiten Nische, deren Bogen von Hermen getragen wird. Vor dieser Nische baut sich eine phantastische Triumphbogenarchitektur auf. Unten drei Arkaden, von welchen die mittlere vortritt. Unter der mittleren Arkade Christus an der Geisselsäule, um ihn drei Schergen, seitlich Pilatus und Kriegsknechte. Die Erklärung Stockbauers, wonach zwei Frauen an der Scene theilnehmen, ist fraglich. Ausser den Personen sind noch einige Thiere, Hunde, Löwen und ein Affe angebracht. Im Bogen über Christus zwei Engel, eine Krone haltend. Ueber dem Gesimse erheben sich, den drei Arkaden entsprechend, drei Aufsätze. Der mittlere ist

Digitized by Google

rund. Auf einem Balkon zwei allegorische Figürchen, den Glauben und die Mässigkeit darstellend. Weiter oben die Figur der Gerechtigkeit. Ueber den seitlichen Arkaden flache Baldachine. Unter diesen Reiter, Drachen und Greife bekämpfend. Ueber den Baldachinen weibliche Figuren mit Hunden. Seitlich neben diesem Bau Voluten mit Halbfiguren. Auf dem Hintergrund schwebende Figuren mit Palmen.

In den Bogenzwickeln unter dem Bogen und am Gesimse der den Triumphbogen umfassenden Nische herrliches Ornament. Neben dem Nischenaufbau auf Consolen zwei Aediculen. In letzteren ein Reiter und eine Reiterin auf weissen Pferden, deren Geschirr mit Rubinen besetzt ist. Ueber den Aediculen reiche Volutengiebel. Das Ganze wird wieder von einem reichem Aufsatze von rein ornamentalem Charakter bekrönt. In der Mitte eine Nische, auf welcher ein Mann auf einem Throne sitzt, seitlich grössere Figuren unter Voluten und Engelchen, vor Obelisken stehend.

Das Prachtaltärchen Albrechts V. (Taf. 188). Dasselbe ist in den Formen eines Flügelaltärchens gehalten. Die Flügel dienen zum Verschluss des Hauptschreines, der rechteckig geformt ist. Der Schrein erhebt sich auf einem Sockel, der mit einem herrlichen goldemaillirten Fries geschmückt ist und Adam und Eva, begleitet von zahlreichen Vertretern des Thierreiches sowie den Sündenfall zeigt. Auf den Seitentheilen dieses Frieses, die sich unter den inneren Flügelseiten befinden, in gleicher Ausführung die Vertreibung aus dem Paradies und das erste Menschenpaar, Ackerbau treibend. Vor dem Altar befindet sich eine Stufe mit Kehle, welche vorn mit goldemaillirtem Ornament geschmückt ist, die Fläche der Stufe selbst aber ist mit Goldplatten eingelegt, die wieder Emaileinlagen in den prachtigsten Farben, Grottesken enhalten, die aber in der Zeichnung an Feinheit hinter denen am albertinischen Schrank zurückbleiben. Der Schrein selbst besteht aus einer Aedicula mit zwei kannelirten toskanischen Säulen und niedrigem Gebälk, auf niedrigen Sockeln. Das Vesperbild (Pietà), das ursprünglich im Schrein stand, ist verloren gegangen und gegenwärtig die frühere Rückseite, eine prächtige Ornamentfüllung, eingesetzt. Die Pilaster der hinteren Bogenstellung, die Seitenwände des Schreins, das Gebälk, Sockel und die Schäfte der Säulen tragen reichen und mannigfaltigen Gold- und Emailschmuck; insbesondere ist die Emailbehandlung an diesem Stück geradezu unübertrefflich. Ueber dem Hauptschrein als Aufsatz ein zweiter Schrein. In ähnlicher Weise ist wie unten die Nische gebildet; an die Stelle der Säulen treten Karyatiden; die Decoration der Flächen ist womöglich noch reicher als unten; in der Nische die trefflich componirte Auferstehungsgruppe. Die Spitze krönt die auf einem Sockel stehende Figur eines Engels mit Schwert und Stab. In den Seitenflügeln in reich gegliederten Nischen der hl. Antonius, Albrechts Patron, links, die heilige Anna selbdritt rechts. Die decorative Behandlung schliesst sich der des Mittelschreines an. Im Aufsatz zwei weibliche allegorische Figuren, die eine mit Kelch und Kreuz, die andere mit einem Todtenkopf (die heil. Barbara und Magdalena?) Zu beiden Seiten der Flügel stehen geflügelte Engelsknaben

Digitized by Google

mit Stäben. Der geschlossene Schrein zeigt auf den sämmtlichen Flächen in das den Grund bildende Ebenholz eingelegte Goldplatten mit fast überreichem Ornamentschmuck. In den Aediculen der Flügel aussen das Wappen Albrechts V. und Annas von Oesterreich. Abb. bei Zettler, Blatt XXXIII—XXXV.

Flügelaltärchen von Ebenholz mit reicher Gold-, Email- und Edelsteinzier. Dem Hans Mielich zugeschrieben. Spätzeit des 16. Jahrhunderts. Höhe 42½ cm.

Der Schrein steht auf einem profilirten, mit Edelsteinen und Goldemailornamenten besetzten Fuss. In demselben die Anbetung der Könige und im Hintergrunde die Grablegung und die Auferstehung in einer ganz ins Ornamentale gezogenen Architektur. Auf den Flügeln die Verkündigung und die Kreuzigung. In dem reichornamentirten Aufsatze über dem Gesimse drei allegorische Figuren. Ueber der Architektur eine Fülle des herrlichsten Ornamentes.

Die beiden Altärchen bekunden eine ausserordentlich reiche und wohlgeschulte decorative Phantasie, welche ins Kleine und Kleinste arbeitend, stets sich selbst überbietet. Der einfache Aufbau wird durch die überreiche Decoration etwas verwirrt. Das Figürliche ist manierirt. Ins Einzelne gehend findet man dagegen stets neue Schönheiten. Die Bildung der Ornamente ist dem Material und der Technik entsprechend eine sehr stilvolle und die Farbenwirkung des Ganzen von berückendem Glanze.

Reliquiar in Form einer Aedicula. In den Nischen ruhen auf rothem, mit Seide und Gold gesticktem Sammtkissen die Reliquien. Ebenholz. Die Pilaster, deren Sockel, sowie die Bekrönung mit reicher aber schon sehr derber Gold- und Emaildecoration. Etwa in der Entstehungszeit der Kapelle gearbeitet. In den beiden Pilasterfüllungen C. I. und Münchener Beschauzeichen. (Bei Rosenberg nicht erwähnt, zu Nr. 1147 gehörig).

Hostienbüchse (XII, 27). Silber, vergoldet. Arbeit des Nürnberger Goldschmiedes Nikolaus Emmerling (Rosenberg 1263 h). Frühzeit des 17. Jahrhunderts. Höhe 17 cm. Cylindrisches Gefäss mit gut profilirtem Fuss. Auf dem Deckel die Standfigur der Maria. Die Flächen sind mit Kartuschen, Engelsköpfen und Wappen geziert.

Vier Reliquienbehälter in Form von Standlaternen. Silber, vergoldet. Anfang des 17. Jahrhunderts. Augsburger Arbeit. Marke VX. bei Rosenberg 196 ungenau wiedergegeben. Höhe 50 cm. Vierseitig mit consolenartigen Füssen. . Auf der Vorderseite das bayerische Wappen und die Buchstaben *M H I B*, hinten das lothringische Wappen und *E H I B*, seitlich das Monogramm *M E*. An den Rahmen sparsam vertheilte Emailornamente. Oben die Statuetten der Heiligen Dionysius Areopagita, Johannes Chrysostomus, Johannes Baptista und Barbara.

Weihwasserkessel und Aspergill. Silber, vergoldet. Augsburger Arbeit vom Ende des 16. Jahrhunderts. Die Zusammengehörigkeit beider Stücke fraglich. Höhe des Weihwasserkessels 21 cm.

Digitized by Google

Der bauchige Kessel ruht auf einem niedrigen Fuss. Er ist mit Kartuschenornamenten, Engelsköpfen und vier Reliefbildern, Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradiese, Sündfluth und Noes Opfer geziert und mit einem Henkel versehen. Abb. b. Zettler, Bl. XXIV.

Das Aspergill ist sehr einfach.

Putzscheere. (Inv. N. XV. 10). Silber, vergoldet, mit gravirten Ornamenten und dem herzoglich bayerischen Wappen. Länge 24 cm. Arbeit des Nürnberger Goldschmiedes Friedrich Hildebrand, Rosenberg Nr. 1258 aa

6 kleine Leuchter. Silber, vergoldet. Augsburger Arbeit des späten 16. Jahrhunderts. Marke: Eule und Kreuz. Höhe ohne Dorn 9 cm. Der Fuss ist verschieden profilirt, je 4 und 2 gleich. Die Flächen sind mit Kartuschen, Engelsköpfen und Fruchtbüscheln geziert. Abb. b. Zettler, Bl. XXIV.

2 ähnliche Leuchter mit dickerem Fuss, am Dorn das bayerische Wappen. Arbeit des Nürnberger Goldschmiedes Nikolaus Emmerling Anf. d. 17. Jahrh. Rosenberg 1263 f und g. Abb. b. Zettler, Bl. XXIV.

12 Jagdbecher (Setzbecher) mit niedrigem Fuss. Silber, vergoldet. Ulmer Arbeit. Rosenberg 1674. Höhe 0,8—0.9. Am oberen Theil der Becher Darstellungen von Jagd und Fischfang, am Fuss die Zeichen des Thierkreises. Abb. b. Zettler, Bl. XXIV.

Staubbürste. (XXV. 11). Silber, vergoldet. Augsburger Arbeit. Die Seiten der Fassung sind als dorischer Fries gestaltet. Oben Ornamente und Engelsköpfchen. B.

Schrank an der Nordwand, westliche Seite. In der unteren Abtheilung. A. Kleinere Gegenstände. Silberstatuette des hl. Laurentius mit Rost in der R. Im Leib Oeffnung zur Aufnahme einer Reliquie. Das Postament zum Theil durchbrochenes Maasswerk. H. 25 cm. Frühes 16. Jahrh. (XXIV. 5).

Silberne, gegossene Tischglocke, dem Wenzel Jamnitzer zugeschrieben, mit reichem Ornamentschmuck am Rand. Der Glockenbecher mit zahlreichen Pflanzen und Thieren geziert. Der Griff bildet das Brustbild der Abundantia. Abb. b. Zettler, Bl. XIX.

Es sei bemerkt, dass es schwer angehen dürfte, Wenzel Jamnitzer als Verfertiger anzuerkennen, wenn die Glocke auch noch aus der herzoglichen Zeit Maximilians I. stammt. (XXVI. 8).

Zwei Reliquiarien in Monstranzenform. (XXI. 21 a und b). Der auf hohem Renaissancepostament stehende Bischof Rupert hält ein halbkreisförmiges Glasgefäss in den erhobenen Händen, in welchem Rippen des Heiligen bewahrt, und das mit emaillirten Verzierungen versehen ist. Senkrecht darauf ein Glascylinder mit einer Reliquie der hl. Anastasia, welche über dem Cylinder steht. Vergoldetes Silber. Frühes 17. Jahrh. H. 46. cm.

Das zweite in gleicher Form mit den Heiligen Corbinian und Elisabeth. Rosenberg 154 c und d.

Zwei Reliquienbehälter in Monstranzenform (XX. 18 a u. b), Stockbauer und Enzler VIII, 33. Rosenb. 1147 a u. b. In dem Säulenaufbau drei

Digitized by Google

Glascylinder mit Reliquien; oben kuppelförmiger Abschluss. Silber, vergoldet, mit eingelegter Emailverzierung. Mit Wappen und Kurfürstenhut. Beide gleich. H. 63,3 cm. Anfang des 17. Jahrh.

Silberner vergoldeter Reliquienschrein mit einer versteinerten Hand des hl. Cyriacus. In Aediculaform, mit Edelsteinen und aufgelegtem Ornament geschmückt. Der Silbergrund ist wie gekreppter Stoff behandelt. Auf dem Aufsatz gegossene, silberne Putten. Anfang des 17. Jahrh. H. 59 cm.

Im oberen Theil des Schrankes kleine Gegenstände;

Onyxplatte, geschnitten. Christus als Krankenheiler, mit kleinem goldgefasstem Weihwasserbehälter unten und goldemaillirtem Rahmen. Hübsche Arbeit des späten 16. Jahrh. H. 11 cm.

Hochrelief der sitzenden gekrönten Maria mit Strahlenkranz, das nackte Jesuskind vor sich auf dem Schoss haltend. Gegossen, vergoldetes Silber. Gute Arbeit aus dem frühen 16. Jahrh. H. 8 cm.

Grössere Stücke: Zwei Reliquiarien (XX, 6[a] und [b]). H. 63 cm. In Montranzenform. Vergoldetes Silber mit Perlen und Edelsteinen geziert. Zwischen 2 Pfeilern Glascylinder, darüber kuppelartiger Abschluss, auf dem Heiligenfiguren stehen (der hl. Ambrosius und der hl. Martin von Tours). Mit den Wappen von Maximilian I. und Elisabeth von Lothringen am Fuss. Augsburger Arbeit, frühes 17. Jahrh. (Rosenberg, 162[b] und [c]). Beide gleich.

Zwei Reliquiare in Ostensorienform. Auf dem gedoppelten Fuss ruht der Nodus in Form eines Kandelabers, oben kreisrunde Büchse in reichem Rahmen. Unten am Nodus die Wappen von Maximilian I. und Elisabeth v. Lothringen. Reich getrieben und mit Email eingelegt. Mit Edelsteinen und Perlen besetzt. Vergoldetes Silber. Münchener Arbeit. (1146[a] und [b]). Anfang des 17. Jahrh. H. 54,5 cm.

Goldenes Crucifix mit Edelsteinen in emaillirter Kastenfassung. Seine Beschreibung mit Geschichte bei Stockbauer (Lf. VIII, Taf. 29).

Kusstafel mit zwei Miniaturgemälden. Vergoldetes Silber. Eines der schönsten Stücke dieser Art. Beschreibung bei Stockbauer (Lf. II, Taf. 5 und 6; Rosenberg 1143).

Ebenholzkreuz mit Reliquie von der Geisselsäule Christi (XX, 16). Reich mit Perlen und Edelsteinen in besonders schöner goldener, emaillirter Fassung besetzt. Der Fuss reich gegliedert. Vorn Darstellung des Lebens und Todes; erstere jugendliches weibliches Brustbild in reicher Kleidung, letztere durch Schädel und Gebeine symbolisirt. Sehr hübsche Arbeit im Charakter des Kastens der unschuldigen Kinder. Ende des 16. Jahrh. H. 86,5 cm.

In dem Schrank östlich vom Eingang Altärchen der Maria Stuart, höchst vortreffliche Arbeit in Email translucide. Französisch. 14. Jahrhundert. Geschlossen 0,052 hoch und 0,041 breit, geöffnet 0,071 hoch und 0,081 breit.

Digitized by Google

In dem Futteral befindet sich auf Silberplatte die Inschrift: *Exilii comes et carceris imago haec Mariae Stuardae Scot. Reginae fuit, fuisset et caedis si vixisset.* Ferner auf dem Rande des Altärchens: *Elizabetha Vaux D. D. Rmo. Claudio Aquaviva societ. Jesu Gen. Praepto.* Beweisend ist nur letztere Inschrift. Elisabeth Vaux war eine Kammerfrau der Königin Maria Stuart. Von dem Jesuitengeneral Aquaviva soll das Altärchen an Papst Leo XI. gekommen sein, der es Maximilian I. schenkte.

Auf der Vorderseite befinden sich folgende Darstellungen. Auf der mittleren Tafel: oben Beschneidung, Christus am Oelberg, Geisselung, unten Dornenkrönung, Christus am Kreuz, Auferstehung. Linker Flügel Verkündigung, rechter Flügel Anbetung der hl. drei Könige. Oberer Flügel Heilige Dreifaltigkeit. Auf der Rückseite mittlere Tafel: oben S. Anna, Mariae Heimsuchung, Johannes der Täufer, unten S. Jacobus major, S. Sebastian, S. Aegidius, auf dem linken Flügel S. Christophorus, auf dem rechten die elftausend Jungfrauen, auf dem oberen die Krönung Mariae.

Die Ausführung der Malereien in den kleinsten Dimensionen ist eine sehr sorgfältige und die Farbenwirkung überaus glänzend.

Abb. b. Zettler, Bl. XX. Stockbauer hält dieses Altärchen für eine Kölnische Arbeit.

Ausserdem enthält der Schrank noch eine Anzahl von Reliquienbehältern und ein Crucifix in Ebenholz mit Gold- und Emailornament.

Die wichtigsten Stücke sind:

Reliquiarium. (XXI. 4). Ebenholz mit aufgelegten Gold- und Email-Ornamenten im Stil des Kastens der unschuldigen Kindlein, spätes 16. Jahrhundert. Reliquie des heiligen Sebastian. Der Aufbau ist massvoll schön gegliedert, das Ornament sparsam vertheilt und sehr zierlich. Höhe 55½ cm.

Reliquiarium. (XIX. 10). Kästchen mit Reliquien der heiligen Barbara, darüber ein kleineres mit Reliquien der heiligen Jungfrau Kunigund, oben ein Glascylinder mit Reliquien der heiligen Maria Magdalena mit goldenem, emaillirten Kuppeldächlein. Ebenholz mit aufgelegten Gold- und Emailornamenten. Stil wie bei dem vorigen. Ende des 16. Jahrhunderts. Höhe 29½ cm. Abb. b. Zettler, Taf. XXIII.

Kästchen. (XIX. 9). Glas mit gravirten Ornamenten in Ebenholzrahmen mit aufgelegten Ornamenten im Stil der vorigen Stücke. Ende des 16. Jahrhunderts. Höhe 15,3, Breite 18, Tiefe 14 cm. Abb. b. Zettler, Bl. XX.

Aedicula von Ebenholz mit Elfenbein und Achatfüllungen und mit aufgelegten Gold- und Emailornamenten im Stil der vorigen. Unter der Aedicula Maria mit dem Kinde auf einem Thron, darüber die Taube; in Wachs modellirt. Höhe 68 cm. Ende des 16. Jahrhunderts.

Zwei kleine Reliquienständer (Taf. 191) für rundliche Scheiben auf sehr zierlichem Fuss. Ebenholz mit sehr sparsam angewandten Gold-Emailornamenten. Oben IHS. Höhe 26 cm. Ende des 16. Jahrhunderts. Einfach, von musterhaftem Aufbau.

Digitized by Google

Crucifix (XXI. 2). Ebenholzplatte, darauf ein Hügel von kostbaren Mineralien, auf dem sich das Kreuz erhebt. Dieses ist von Ebenholz mit wenigen Edelsteinen in zierlicher Gold-Emailfassung. Oben ein grosser Smaragd. Christus aus Wachs. Stil der vorigen Stücke. Ende des 16. Jahrhunderts. Höhe 87 cm.

Zwei Reliquientafeln. (XXI. 8a und 8b). Holz mit aufgelegten Goldornamenten, welche theilweise emaillirt sind. In der Mitte einer jeden eine Camee. 16. Jahrhundert. Die technische Behandlung erinnert an den albertinischen Kasten, ist aber weniger gediegen. Höhe 14,5 cm., Breite 15 cm.

Zwei Reliquientafeln (XX. 5a und 5b) auf Predella. Ebenholz mit aufgelegten Gold-Emailornamenten. Auf der Predella der ersten eine Emaildarstellung des heiligen Abendmahles, auf der der zweiten Maria von Engeln verehrt. Seitlich neben den Tafeln zwei prächtige Festons. Höhe 41½ cm. Ende des 16. Jahrhunderts. Von vortrefflicher Ausführung.

Zwei Reliquienständer (XXI. 23a und b) auf schlankem Fuss, oben dreitheilig mit theilweise vergoldeten Silberbeschlägen. Aufbau sehr schön, das Detail weniger gut als bei den vorigen. Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts. Höhe 45 cm.

Crucifix. (XXI. 20). Bezeichnet *M. B. D. E. 1624.* Das Kreuz erhebt sich auf einem Hügel, auf dem sich das bayerische Wappen, Schlangen, Blumen und Früchte befinden und der überdies mit Gold, Email, Perlen und Lapis Lazuli reich besetzt ist. Das Christusbild ist von Gold. Sehr schöne Arbeit von herrlicher Farbenwirkung. Höhe 16½ cm.

Zwei Reliefs, in Gold getrieben und ciselirt. Plaquetten. (XVIII. 5a und b). Auf dem ersten: Jesus fällt unter dem Kreuz, Veronica hält ihm das Schweisstuch entgegen. Unten links Maria, welche ohnmächtig wird. Der Zug geht den Berg hinan. Ganz unten links die Jahreszahl 1598.

Auf dem zweiten die regina coeli. Maria mit dem Jesuskind von Engeln verehrt. Die unteren anbetend, die oberen musizirend. Unten zwei schwebende Engelchen mit Spruchbändern: *Ave regina coelorum; Ave domina angelorum.*

Arbeiten von hoher technischer Vollendung. Die Entwürfe wohl aus dem Münchener Künstlerkreise. Höhe 15 cm., Breite 11 cm.

Ecce Homo. Elfenbein-Relief. Christus in Halbfigur, nach rechts blickend. Links hinter ihm ein Mann, der den Mantel hält. Gute, sorgfältig durchgebildete deutsche Arbeit. Anfang des 17. Jahrhunderts.

Weihbrunnen (XXI. 9) zum Aufhängen, aus Achat. Die Rückwand zeigt durchbrochene Ornamente mit vergoldetem Silber und 15 kleine Bildchen, die heilige Familie und die 14 heiligen Nothelfer. Wohl aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. B.

Im nordöstlichen Fenster goldenes Crucifix auf Fuss und Schaft von geschnittenem und geschliffenem Bergkrystall. In Gold gefasst mit Steinen und Emailverzierung. Spätes 16. Jahrh. Am Fuss 2 Scenen Geburt und Kreuzschleppung Christi eingeschliffen. (XVII. 18). H. 72 cm. Dazu zwei Leuchter in ähnlicher Weise, aber einfacher. H. 32,5 cm. ohne Dorn.

Ebendort vier Elfenbeinhochreliefs, je zwei zusammengehörig, die einen ganz von Elfenbein, die anderen beiden auf schwarzem Grund. In reichem Rahmen von Boullearbeit. 1. und 2. Kreuzschleppung und Kreuzabnahme. Treffliche Arbeiten des 17. Jahrh. 3. und 4. Abendmahl und Fusswaschung. Treffliche Arbeiten des 18. Jahrh. H. 35, Br. 37,5 cm.

Ebendort Reliquienschränkchen mit verschiedenen Behältnissen für Reliquien, Elfenbein mit von Gold umrahmten Korallen eingelegt.

Auf den Haupttafeln sind in Glasschleiferei Engel dargestellt. Mit den Wappen Max' I. und der Elisabeth von Lothringen 1624. H. 90, Br. 48 cm.

Tempel in Elfenbein mit reichem Korallenschmuck. Ueber dem Sockel ruht auf sechs Säulen das Dach, innen ein aus Korallen geschnittener heiliger Sebastian. Provenienz wie das vorige Stück. H. 43,5 cm.

Kreuzigungsrelief von Angermair in Elfenbein geschnitten. Geschichte und Beschreibung bei Stockbauer Lief. I, Taf. 4.

Schrank unter dem nordöstlichen Fenster. Zwei Reliquienbehälter in Form von Pyramiden auf reich aufgebauten Sockeln, die ebenso wie die Pyramiden Glaskasten zur Aufbewahrung der Reliquien enthalten. Elfenbein mit reichem Gold- und Korallenschmuck. Gehören zu den oben beschriebenen Stücken. H. 68 cm.

Drei Kissen aus rothem Sammt mit reicher Goldstickerei. Aus der Erbauungszeit der Kapelle.

Auf rundem Ebenholzpostament Freifigur des heil. Sebastian, aus Elfenbein, an eine besonders grosse Koralle gelehnt. Gute Arbeit des 17. Jahrh. H. der Figur 25,5 cm.

Reliquienkästchen der Herzogin Renata. Vergoldetes Silber mit getriebenen und emaillirten Verzierungen. 16. Jahrh. H. 10,5, Br. 15, Tiefe 12 cm.

Reliquienschrein mit Reliquien der Hl. Innocenz, Cristina, Victorinus. Glaskasten mit Gestell aus vergoldetem, reichverzierten Messing. 18. Jahrh. H. 30, Br. 38,5, T. 26 cm.

In Silber getriebenes Hochrelief: Der Hirsch mit dem Kreuz auf dem Haupt erscheint dem heil. Hubertus. Mit Begleitern, Pferden und Hunden. 18. Jahrh. Br. 24,5, H. 32 cm.

Kleines Crucifix aus Bergkrystall. Auf dem Schaftende silbervergoldete runde Medaillons mit den vier Evangelisten; der Crucifixus, Maria und Johannes am Fuss des Kreuzes gegossenes Silber, vergoldet. Achtseitiger Fuss. Nicht sehr bedeutende Arbeit des 16. Jahrh. H. 23 cm.

Hölzerne Schale in silberne Bänder gefasst, auf rundem Silberblechfuss. Sehr gut gedreht. Angeblich Speiseschale des hl. Wolfgang. Am Boden der Schale Emailmedaillon mit dem sitzenden hl. Wolfgang. Interessant. Dchm. 26 cm. (XXIV. 2). 15. Jahrh.

Elfenbeinfigur des segnenden Jesuskindes, das auf der Weltkugel steht. Auf Ebenholz-Postament mit reichem Elfenbeinornament. Schöne, wohl italienische Arbeit des 17. Jahrh. H. 32 cm.

Digitized by Google

Trinkhorn aus Büffelhorn, silberbeschlagen, in Form eines Delphins. Der obere Theil des Kopfes zum Aufklappen. Auf silbernem Fuss. 16. Jahrh. H. 45 cm.

Zwei Elfenbeintafeln in Ebenholzumrahmung zum Aufstellen, mit reicher Silberverzierung; im Sockel Reliquien. Dargestellt sind die Auferstehung Christi und die Himmelfahrt Mariä. H. 55, Br. 35 cm. Die Rahmen H. 19, Br. 14 cm. 17.—18. Jahrh.

Zweiflügeliges Schränkchen mit Doppelfuss, in dem wieder zwei Glasbehälter sind. Zur Aufnahme von Reliquien. Der Schrank ist von Ebenholz mit Glasfüllungen. Gegossene Silberornamente und leicht gepunzte Goldeinlagen bilden die Decoration. Hübsche Arbeit des 17. Jahrh. H. 72 cm.

Elfenbeintafel in Ebenholzgestell und Rahmen mit reicher Silberverzierung. Mit Relief der Steinigung des heil. Stephanus. H. 49,5, Br. 33 cm. (die Elfenbeintafel 21,5×13,5 cm.) 18. Jahrh.

Unter der Orgel schönes kleines Tischchen in leider stark beschädigter Boullearbeit. Abb. b. Zettler, Bl. XII.

Die Seidenvorhänge, von denen je einer sich an den Fenstern vorfindet, sind durch eine prachtvolle gestickte Bordüre ausgezeichnet. (S. die Abbildung bei Zettler). Des weiteren sind die herrlichen Stickereien der Tabernakelnische auf dem Hochaltar, dann die ausserordentlich schönen Antependien der drei Altäre, sowie auch die hintere Bekleidung des Glasschrankes an der Westseite hervorzuheben. Der Grund ist stets roth, mit reicher Gold-, Silber- und Seidenstickerei. Dann noch in ähnlicher Ausstattung das Kissen für das Evangelienbuch. St.

Die Durchfahrtshalle zwischen dem Kapellenhofe und dem Brunnenhofe ist dreischiffig und hat in der Tiefe zwei Bogen. Einfache Kreuzgewölbe. Gegen Süden eine, gegen Norden zwei Thüren wie die am Kapellenhofe.

Gegen Süden gelangt man von dieser Halle durch die Grottenhalle in den Grottenhof.

Grottenhof.

Der Grottenhof ist, wie unten näher nachgewiesen wird, unter Wilhelm V. nach dem Plane des Friedrich Sustris begonnen und unter Maximilian I. vollendet. Eine unklare Erinnerung daran, dass Sustris der Erbauer war, hat sich bis ins 18. Jahrhundert erhalten. Kalmbach S. 289 bezeichnet ihn als den Erbauer des Brunnens in der Grottenhalle, was kaum zutreffend ist. Das Einschneiden einer Ecke des Antiquariums in die Grottenhalle, das nicht durch eine Erweiterung des letzteren herbeigeführt wurde (Hefner im Ob. Arch. XXI S. 154), beweist, dass der Bau später entstanden ist als das Antiquarium. Anderseits weisen ihn seine Stilformen noch dem 16. Jahrhundert zu. Sie weichen von denen unter Maximilian ganz neu errichteten Theile ab. Er kam aber nicht unter Wilhelm V., sondern erst unter Maximilian zur Vollendung. An der Südseite des Hofes befand sich über dem Erdgeschoss eine Halle (Altane), an welcher 1601 noch gearbeitet wurde. Häutle G. S. 33 und 34. Aber diese Vollendungsarbeiten bezogen

Digitized by Google

sich nur auf den Ausbau des Obergeschosses und vielleicht auf die letzte Vollendung der Malereien und des Grottenwerkes der beiden Hallen. (Ursprünglich war auch an der Westseite eine kleinere, offene Halle).

Die Gemälde der Halle schreibt Hefner Ob. Arch. XXI S. 154 dem Padoanino zu, nach Rée ist Peter Candid wesentlich an ihnen betheiligt und die Grottesken wären von Ponzano und Viviani 1586 ausgefürt.

Unter Max Emanuel, als die alte Altane beseitigt und an ihrer Stelle die kurfürstlichen Sommerzimmer eingerichtet wurden, wurde die Architektur des Hofes verändert. Die Nord- und Südfassade erhielten ihre heutige Gestalt. An der Westseite wurde wohl etwas später die kleine Halle geschlossen. Ein Antheil Cuvilliés' an diesen Arbeiten scheint mir fraglich.

Die Ostfassade und das Obergeschoss der Westfassade blieben unverändert.

Das Erdgeschoss der Ostfassade öffnet sich in sieben von schlanken Marmorsäulen getragenen Bögen nach der Grottenhalle. In den Zwickeln zwischen den Bögen weibliche Figuren, in Ornament auslaufend; zierlich gearbeitet. Die Fenster des Obergeschosses sind mit lichten Gesimsen überdacht, auf welchen Mascarons zwischen ornamentirten Voluten angebracht sind. Zwischen den Fenstern Nischen mit Statuen antiker Gottheiten, über den Nischen Füllungen mit ornamentalen Figürchen. Ein Consolengesimse schliesst das Ganze ab.

Das Obergeschoss der Westfronte ist dem der Ostfronte entsprechend. Vgl. die Abbildung bei R. E. O. Fritsch, Denkmäler deutscher Renaissance. Im Erdgeschoss an Stelle der früheren Halle eine geschlossene Wand, drei Fenster zwischen vier Composita-Pilastern.

An der Nord- und Südseite hat das breite Mittelrisalit im Erdgeschoss eine Composita-, im Obergeschoss eine korinthische Pilasterordnung. Diese beiden Seiten sind jetzt etwas höher als die Ost- und Westseite.

In der Mitte des Gartens befindet sich ein Brunnen. Aus einem niedrigen Marmorbassin erhebt sich die schön profilirte Brunnenschale von Bronce. In dieser die Broncegruppe des Perseus und der Medusa. Nach dem Entwurfe Peter Candids modellirt von Georg Mair und gegossen von Barthol. Wenglein. Die Composition ist von ausserordentlich schönem Fluss der Linien. Ausserdem sind in dem Garten acht Putten in Bronce, nach Häutle G. S. 43 modellirt von dem Goldschmied Georg Mair, gegossen von Dionys Frey; ansprechend, wenn auch nicht bedeutend.

Der Hof ist noch jetzt ungemein reizvoll in seiner stillen Abgeschlossenheit und muss es ursprünglich, als das Obergeschoss der Südseite zum grössten Theil eine offene Halle bildete und gegenüber der Grottenhalle eine zweite kleinere Halle sich öffnete, noch in weit höherem Masse gewesen sein.

Grottenhalle. Die Grottenhalle (Taf. 174) an der Ostseite des Hofes öffnet sich in sieben, von schlanken toskanischen Säulen getragenen Bögen nach dem Garten. An den Wänden in Kämpferhöhe ein Gesimse, bestehend aus einer

Digitized by Google

vorspringenden Platte mit dem sg. laufenden Hund und einem Eierstab. Die Thüren sind mit einem von Consolen getragenen Gesimse und hübschem Volutenaufsatz bekrönt. Neben den Thüren Nischen mit zart profilirter Umrahmung, oben Mascarons. In den Nischen Postamente mit Büsten. An den Wänden Halbfiguren von Jägern, an der Rückwand auch Grottesken. Die Halle ist mit einem Tonnengewölbe mit Stichkappen überwölbt. Im Scheitel zwei grössere gerundete und drei rechteckige Felder mit Gemälden: Apollo und Diana, ersterer auf einem von Pferden, letztere auf einem von Hirschen gezogenen Wagen. — Herkules und Mars auf einer Wolke sitzend, umgeben von anderen Gottheiten. — Amor mit dem Bogen schiessend. — Pluto, Vulkan und Proserpina auf einer Wolke, nebst anderen Gottheiten. — Mercur und die Winde. Diese Felder sind mit kräftigen und reichen Profilen umrahmt. Dazwischen plastische Kartuschen, in deren Mittelflächen Grisaillen gemalt sind. Die Gratlinien der Stichkappen sind mit zarten Lorbeerstäben besetzt. An den Spitzen der Stichkappen Mascarons, von welchen frei hängende Festons aus Terracotta ausgehen, welche sich weiter unten wieder an die Gratlinien anschliessen. In den Stichkappen wie in den Zwickeln des Hauptgewölbes gemalte Grottesken, im Stil denen der Trausnitz bei Landshut verwandt.

Die beiden Schildwände des Tonnengewölbes werden durch grössere Gemälde ausgefüllt. Südlich Minerva und die Musen, welche sie zur Rache an Arachne anspornen; nördlich Arachne am Webstuhl, an welchen Minerva in Gestalt einer Matrone herantritt. An der Wand des Zimmers, in dem der Vorgang vor sich geht, zwei kleine Bilder, die erhängte und die in eine Spinne verwandelte Arachne darstellend.

In den Stichkappen nördlich der Grotte: Merkur den Argos einschläfernd. Juno, welche die Augen des enthaupteten Argos in den Schweif ihres Pfauen einsetzt. Südlich der Grotte Merkur und tanzende Mädchen, unter welchen sich die Hexe befindet. — Aglauros wehrt dem Merkur den Eintritt in den Palast ihres Vaters Kekrops.

Die sämmtlichen Gemälde sind schlecht erhalten und stark restaurirt (von Eigner). Das Beste ist Arachne am Webstuhl, eine schöne Composition, in der das Figürliche in formaler Hinsicht sehr gut ist. Das gegenüberstehende Bild ist in der Composition etwas zerfahren und auch formal geringer. Von den Gemälden in den Stichkappen ist das zweite, Juno, das beste. Die Bilder haben ihre nächsten Analoga in der Trausnitz, namentlich in dem Bilde der Arachne und den kleinen Figuren der freien Künste. Die von Rée angenommene Autorschaft Peter Candids scheint mir fraglich.

In die Mitte der Rückwand der Grottenhalle schneidet eine Ecke des Antiquariums ein, welche durch die Muschelgrotte, einen barocken Brunnenbau aus Muscheln und Steinen, verdeckt wird. Auch die Grotte ist stark restaurirt. Eine Beschreibung lässt sich kaum geben, man vergleiche Taf. 174. Die Frage, ob die Ecke erst beim Umbau des Antiquariums in die Grottenhalle vorgeschoben wurde, bedürfte näherer Untersuchung. Ich möchte sie vorerst verneinen. Durch die Grotte führt eine kleine Thüre in das

Digitized by Google

Antiquarium.

Antiquarium. (Taf. 173). Das Antiquarium ist unter Albrecht V. in den sechziger Jahren des 16. Jahrhunderts erbaut. Im Obergeschoss war die herzogliche Bibliothek untergebracht. Noch im Laufe des 16. Jahrhunderts 1588 bis 1601 wurde das Antiquarium umgebaut und die Bibliothek in ein anderes Gebäude verbracht. An ihre Stelle trat die Zimmerreihe, welche jetzt als Kurfürstenzimmer bezeichnet wird.

Ueber die ursprüngliche Gestalt des Antiquariums lässt sich nichts Sicheres ermitteln. Wenn es ausser Zweifel steht, dass die Gesammtanlage der Pfeiler und Gewölbe noch die ursprüngliche ist, so ist das Gleiche mit der Höhenlage des Fussbodens nicht der Fall und alle Einzelformen rühren von der erwähnten Umgestaltung des ausgehenden 16. Jahrhunderts her. Sie weisen grösstentheils auf italienische Künstler. Wenn wir in den Rechnungen finden, dass Ponzano und Viviani in jenen Jahren für den bayerischen Hof arbeiteten, und wenn wir die Ausstattung des Antiquariums mit der der Fuggerzimmer in Augsburg und der Trausnitz bei Landshut vergleichen, so dürfen wir diesen Italienern wohl eine führende Stelle unter den am Antiquarium thätigen Künstlern zuschreiben. Auch italienische Modelleure müssen hier gearbeitet haben. Daneben auch Deutsche. Die Städte und Burgen in den Fensternischen sind von Hans Thonauer gemalt. (Häutle Res. S. 24). Die Betheiligung Peter Candids an den allegorischen Bildern im Scheitel des Gewölbes ist nicht ausgeschlossen, doch dürfte kaum eines von seiner Hand gemalt sein.

Das Antiquarium ist ein langer Raum von niedrigen Verhältnissen. Es ist mit einem Tonnengewölbe überwölbt, in das beiderseits von den 17 Fenstern aus Stichkappen einschneiden. Das Gewölbe ruht auf Wandpfeilern. Zwischen diesen sind die Wände unter den Fenstern in sehr geschickter Weise zur Aufstellung von Büsten und Statuen gegliedert; freilich mit geringer Rücksicht auf deren Beleuchtung. Die Statuen und Büsten sind zum Theil spät antik, zum Theil aus dem 16. Jahrhundert.

Die Pfeiler haben reiche, virtuos modellirte Barockkapitelle aus Terracotta. Taf. 174. In der Vorderfläche der Pfeiler, wie der Gewölbeansätze Nischen zur Aufnahme von Statuen, bezw. Büsten.

Die Stichkappen, deren Wölbung nicht in der Kämpferhöhe des Hauptgewölbes, sondern erst in der der Fenster beginnt, sind mit Lorbeerstäben aus Terracotta umrahmt. An den Spitzen der Stichkappen Voluten. Im Gewölbescheitel rechteckige und gerundete Füllungen in einfacher Umrahmung. Im Scheitel der Stichkappen ovale Rahmen mit Kartuschen in Stuck. Im Grossen und Ganzen aber ist die Decoration der Gewölbe gemalt. Zunächst über den Nischen am Gewölbeansatz Rahmen mit lateinischen Sinnsprüchen, welche sich auf die am Gewölbescheitel befindlichen allegorischen Figuren beziehen. Darüber in jedem Zwickel zwei auf Wolken sitzende musicirende, oder Blumen streuende Engel von recht mittelmässiger Mache.

In den grossen Füllungen im Scheitel allegorische Figuren von Engeln umgeben. Tempera (?) auf Holz gemalt. Es sind von Nordwesten nach

Digitized by Google

Südosten: 1. Oboedientia, eine weibliche Figur auf Wolken sitzend, ein Kreuz betrachtend, mit gebundenen Händen und einer Dornenkrone, grün gekleidet mit rothem Mantel. 2. Abstinentia, weibliche Figur auf Wolken mit einem Lorbeerkranze, in der Rechten eine Kanne, in der Linken ein Brot. Sie hat Knochen im Schooss und setzt den Fuss auf ein Glas und eine goldene Kette. 3. Patientia, in der Rechten ein Stück Gold (?), auf dem Schooss einen Ambos. 4. Clementia, in der Rechten einen Lorbeerzweig haltend; gute Figur. 5. Humilitas in grauem Gewand, ein Lamm auf dem Schooss, den Fuss auf eine Krone setzend. 6. Castitas, in der Rechten eine Lilie haltend; schöne Figur. 7. Veritas, in der Rechten ein Glasprisma (?), in der Linken ein Buch. 8. Constantia, auf den Knieen einen Würfel von Stein und darauf eine Sanduhr. Bis hierher sind die Figuren mit dem Kopf nach dem Eingang gerichtet. 9. Fama mit zwei Trompeten, Mittelfigur, quer stehend. Die folgenden Figuren sind mit dem Kopfe nach dem Ende des Raumes gerichtet. 10. Fortitudo mit einer Säule und einem Palmzweige, zu Füssen ein Löwe. 11. Justitia, in der Rechten ein Schwert, in der Linken eine Waage. 12. Temperantia, Wasser aus einer Kanne in eine Schale giessend; gute Figur. 13. Prudentia, in der Rechten einen Spiegel. 14. Charitas, zwei Kinder auf dem Schooss. 15. Spes, ohne Attribute. 16. Fides mit Kelch und Kreuz. 17. Putten mit den Wappen von Bayern und Lothringen.

Diese Bilder im italienisch niederländischen Stil des ausgehenden 16. Jahrhunderts sind nicht ohne formale Vorzüge, aber weder sehr gehaltvoll noch decorativ. Ihr ernstes Colorit steht in unvermitteltem Gegensatz zu der lichten Freskomalerei der übrigen Gewölbeflächen. Zwischen den grossen Bildern kleine weiss und blaue Darstellungen symbolischer Handlungen in Fresko.

In den Stichkappen und Fensterleibungen sind die Ansichten von 102 bayerischen Städten, Märkten und Burgen anschaulich und mit Geschick für landschaftliche Darstellung gemalt. Je ein grösseres Bild im Scheitel der Stichkappe und zwei kleinere in den Fensterleibungen. Arbeiten Hans Thonauers.

Vom Eingang an rechts: 1. Abensberg, Grünwald, Bruck. 2. Moosburg, Vohburg, Kranzberg. 3. Landshut, Kraiburg, Esch (unleserlich). 4. Fuert (Furth), Nannhofen, Geisenhausen. 5. Gravenau, Craisbach, Wartenberg. 6. Dietfurt, Neu Rambsberg, Kamerau. 7. Burghausen, Kirchberg, Natternberg. 8. Straubing, Biburg, Mainburg. 9. Ingolstadt, Aibling, Hals. 10. Wasserburg, Schwindegg, Auerburg. 11. Landsberg, Teisbach, Schwaben. 12. Scherding, Ried, Reisbach. 13. Reichenhall, Triburg, Wiltzhuet (Waldshut). 14. Braunau, Haiden, Deissenstein. 15. Dingolfing, Viechtach, Wolnzach. 16. Schongau, Henersberg, Kötzting. 17. Friedberg, Bernstein (Barnstein), Regen. Links: 1. Neu-Oetting, Dachau, Wolfratshausen. 2. Stadt am Hof, Riedenburg, Geisenfeld. 3. München, Abbach, Kling. 4. Weilheim, Leonsberg, Möringen (Mering). 5. Osterhofen, Valley, Mauerkirchen. 6. Deggendorf, Perlstein, Schönberg. 7. Schrobenhausen, Rauh-Lechsberg, Frontenhausen. 8. Erding, Marquartstein, Menzing. 9. Kelheim, Tölz, Trostberg. 10. Neustadt, Rotten-

Digitized by Google

burg, Griesbach. 11. Aichach, Hohenheim, Neumarkt. 12. Traunstein, Eggenfelden, Donaustauf. 13. Rain, Hohenschwangau, Eggmühl. 14. Landau, Mermoos, Pachl. 15. Vilshofen, Murnau, Mitternfels. 16. Wemding, Haag, Uttendorf. 17. Pfaffenhofen, Starnberg, Isareck. (Kopien dieser Ansichten von C. A. Lebschée in der Sammlung des Hist. Vereins von Oberbayern. Vgl. C. A. Lebschée, Architektur und Landschaftsmaler. Von H. Holland. Oberb. Archiv Bd. 38 S. 136. Eine Anzahl Kopien von demselben auch in der Sammlung d. bayer. Nationalmuseums in München).

Im Uebrigen sind die Flächen der Stichkappen wie der Fensterleibungen durch schöne Grottesken gefüllt. Sie stehen wie bemerkt den Grottesken der Trausnitz nahe. (Taf. 174).

An beiden Enden des Raumes befinden sich erhöhte Estraden, mit Balustraden abgeschlossen. Auf der östlichen derselben führen 2 kurze Treppen zu einem Portal in rothem Marmor, welches rechts und links von einer zweigeschossigen Doppelstellung von Säulen und Pilastern flankirt ist, in welcher antike Büsten stehen. An der Vorderseite der Treppenbalustrade eine Architekturansicht in Scagliolatechnik. Im Architrav die Inschrift: *SACRAE VETUSTATI DICATUM.* Auf der westlichen Estrade Kamin von ganz ähnlichem architektonischem Aufbau, ebenfalls von Stuckmarmor. Im Architrav die Inschrift: *ABSOLUTUM ANNO MDC.* Darunter das bayerische Wappen und unterhalb diesem die Inschrift: *MAXIMILIANUS DEI GRATIA COMES PALATINUS RHENI UTRIUSQUE BAVARIAE DUX.*

Von der Grottenhalle führt südlich eine Thüre nach einem grösseren Raum, jetzt Gendarmerie-Wache, an den sich westlich gegen den Grottenhof Zimmer und gegen den Hof zwischen der alten Residenz und dem Königsbau die Ahnengallerie und die Schatzkammer anschliessen. Die ganze innere Eintheilung dieser Räume ist baugeschichtlich beachtenswerth, weil sie mit geringen Veränderungen noch der Periode Maximilians I. angehört.

Im Obergeschoss ist diese ursprüngliche Eintheilung durch die Umbauten unter Max Emanuel und Karl Albert verwischt. Künstlerische Bedeutung haben nur die Ahnengallerie und die Schatzkammer.

Im Vorraum der Ahnengallerie zwei grosse Oelgemälde von Chr. Wink 1773, heidnische Götterszenen darstellend.

Ahnengallerie.

Die Ahnengallerie (Ansicht bei Bötticher) ist ein langer, verhältnissmässig schmaler Gang mit 11 Fensterthüren auf der Südseite. Ihre Ausstattung im Charakter der später entstandenen Reichen Zimmer ist einheitlich in weiss und Gold.

Auf einer, von Consolen unterbrochenen Hohlkehle ruht eine Segmentbogentonne mit vergoldeten Stuckornamenten. In reichem Rahmen sind im Fond der Decke drei Freskos, welche sich auf Staatsaktionen unter Kaiser Karl VII. beziehen, eines davon auf die Wiedererichtung des St. Georgiritterordens. An den Wänden sind in drei Reihen übereinander die in Oel gemalten Ahnenbilder angebracht, in geschnitzten und vergoldeten Rahmen, welche unter sich wiederum durch Ornamente verbunden sind. In der Mitte der

Digitized by Google

Nordwand drei grössere Oelbilder von Herzog Theodo I., Kaiser Karl dem Grossen und Kaiser Ludwig dem Bayer. Ihnen gegenüber an der Südwand der Stammbaum. Die Stuckornamente der Decke sind von Joh. Zimmermann, die Schnitzereien von Joach. Dietrich gefertigt. Die Fresken an der Decke malte B. A. Albrecht; die Ahnenbilder stammen von der Hand mehrerer Meister und zwar die von Arnulph bis Karl den Grossen von Jakob Amigoni, von da bis Karl Albrecht von Georg Desmarées; die folgenden sind von Kellerhofen und J. Bernhard.

Von der Grottenhalle führte ein Durchgang nach dem Hofe zwischen der alten Residenz und dem Königsbau. Dieser Hof wird durch einen Zwischenbau, der in seinem Hauptgeschoss die grüne Gallerie (siehe Reiche Zimmer) enthält, in einen grösseren westlichen und einen kleineren östlichen Theil getheilt. Der Zwischenbau ist nach Karl Trautmann a. a. O. S. 8, 9, 10 von dem älteren Cuvilliés erbaut und von Joh. Zimmermann stuckirt. Er hat in der Länge sieben Axen, deren mittlere zu einem Risalit zusammengefasst sind. Im Erdgeschoss eine flachgedeckte, offene Halle. Die Fassaden zeigen eine elegante Pilasterarchitektur in zwei Geschossen. An der Westseite tragen vier Composita-Säulen einen Balkon, dessen Gitter fehlt. Oben korinthische Pilaster und Gesimse. Bogenfenster, über den Bögen Masken und Trophäen. Die Ostfronte ist einfacher. Der Bau zeichnet sich durch gute Verhältnisse und elegante Gliederung aus.

In diesem Hofe mehrere Broncefiguren: Neptun, stehend, dreiviertel lebensgross, Diana, Ceres und Pomona, stehend, halbe Lebensgrösse.

Die erste Figur stammt von dem Neptunusbrunnen, der sich in dem früher an dieser Stelle angelegten Residenzgarten befand. Ob die drei anderen Figuren dem gleichen Brunnen angehören, wie man aus Hainhofer (s. Baugesch. Analyse) vermuten kann, ist nicht sicher zu entscheiden. Der Stil weist auf die Zeit kurz vor 1611 hin. Wenig früher scheinen die vier ebenfalls im Königsbauhof aufgestellten Broncefiguren (dreiviertel lebensgross) von sitzenden Tritonen mit Fischereigeräthen entstanden zu sein.

Aufgang zum Herkulessaal und zu den Reichen Zimmern.

Aufgang zum Herkulessaal und zu den Reichen Zimmern

An der Nordseite der Durchfahrt vom Kapellenhofe zum Brunnenhof führt eine Thüre zu einer an der Nordwestseite des Brunnenhofes gelegenen Halle (Taf. 175), deren Grundform die eines langgestreckten Sechsecks ist. In diese Halle führen auch Thüren vom Brunnenhofe und von der von Klenze umgestalteten Halle zwischen dem Brunnenhofe und dem Küchenhofe. An der Nordwestseite steigt die Treppe zum Hauptgeschoss an. Ein Gesimse, welches an den Ecken und an den Stellen, an welchen es unterbrochen ist, von Consolen getragen wird, bildet den Abschluss der Wände gegen das Gewölbe. Das Gesimse, eine Platte mit laufendem Hund, oben und unten von Profilen gesäumt, ist zwar in tektonischem Sinn wenig verstanden, übt aber doch eine ansprechende Wirkung. Das Gewölbe ist ein Tonnengewölbe mit Stichkappen, an den Schrägsseiten halbe Kreuzgewölbe. Die Gratlinien sind mit breiten,

von zierlichen Profilen umsäumten Gurten besetzt, ähnliche Gurtungen geben die geometrische Theilung der Gewölbeflächen.

Die Gewölbebehandlung bald etwas reicher, bald einfacher, ist für die Bautheile aus der ersten Periode Maximilians I. charakteristisch. Sie gemahnt an die S. Michaelskirche und die Herzog-Maxburg. Etwas nüchtern, ist sie doch ansprechend durch ihre Klarheit und ihre sorgfältige Ausführung.

Aehnlich ist das Gewölbe der Treppe behandelt, welche von dieser Halle nach dem Hauptgeschoss führt und den Zugang zum Herkulessaal und den Reichen Zimmern bildet. Am oberen Ausgang der Treppe zwei Bögen auf einer toscanischen Mittelsäule. Das Motiv sehr hübsch, da auch der obere Theil der Treppe offen und durch eine Balustrade abgeschlossen ist.

Hier oben zwei durch eine weite Oeffnung verbundene Vorräume mit stuckirten Flachdecken. Die Datirung der Decoration, welche durch häufiges Tünchen stumpf geworden ist, ist nicht ganz leicht, sie wird aber doch der Frühzeit des 17. Jahrhunderts angehören. In den östlichen dieser Räume mündet der Charlottengang, der westliche bildet den Zugang zum Herkulessaal und zu den Reichen Zimmern.

Herkulessaal. Der Herkulessaal in dem zwischen dem Kapellenhofe und dem Kaiserhofe befindlichen Hofdamenstock hat seine jetzige Ausstattung unter Max Joseph I. erhalten. An beiden Langseiten Balkons, deren mittlerer Theil von vier Säulen getragen wird. Die Langseiten sind durch Pilaster und Wandbögen gegliedert. Fein profilirte Gesimse. Einfache Decke.

Reiche Zimmer. Die Reichen Zimmer, in früherer Zeit Zimmer der Kurfürsten. Ein Beispiel der Ausstattung dieser Räume gibt Taf. 185. Ueber die Reichen Zimmer hat Otto Aufleger eine vortreffliche Publikation in 60 Tafeln in Lichtdruck mit Text von Dr. Karl Trautmann gegeben.

Diese Zimmer liegen über der Grottenhalle an der Ostseite des Grottenhofes und an dem Königsbauhofe, dem ehemaligen Residenzgarten, welcher von der gegen Süden laufenden grünen Gallerie durchschnitten wird. Sie nehmen die Stelle ein, an welcher sich vor dem Brande vom 14. Dezember 1729 die Zimmer des Kurfürsten, die kurfürstlichen Sommerzimmer und die Schatzgallerie befanden. Der Brand zerstörte nach einer Aufzeichnung des Kurfürsten (citirt bei Häutle G. S. 104 und bei Aufleger S. 6) drei Zimmer, darunter das Schlafzimmer des Kurfürsten. Bei dem folgenden Neubau musste u. A. die Marmorverkleidung des Spiegelcabinets abgenommen werden. (Häutle G. S. 108). Das grosse französische Cabinet, welches die Stelle des jetzigen Thronsaales einnahm, blieb vom Feuer verschont (Aufleger S. 6). Durch diese Notizen ist die Stelle und die Ausdehnung des Brandes genau bestimmt. Er beschränkte sich auf die vom Thronsaal östlich gelegenen Räume, wurde aber dem prachtliebenden Fürsten Anlass zu einer vollständigen Umgestaltung des gesammten Zimmercomplexes zwischen dem Residenzgarten und dem Grottenhofe und zu einem Neubau, der sich von den verbrannten Zimmern südlich quer über den Residenzgarten erstreckte. Die Eintheilung der Räume

Digitized by Google

vor dem Brande ist, worauf unten zurückzukommen sein wird, im Erdgeschoss noch zu erkennen.

Bei dem Umbau werden die Zimmer nicht an ihrer alten Stelle belassen, sondern in den Flügel zwischen dem Garten und dem Grottenhof, mit den Fenstern gegen ersteren, also gegen Süden, verlegt. An Stelle der ausgebrannten Zimmer trat ein Festsaal, von dem aus eine Gallerie nach Süden läuft. Südlich mündete die Gallerie in einen dem nördlichen Saale correspondirenden Raum, ausserdem schlossen sich an die Gallerie gegen Osten eine marmorne Prachttreppe und einige andere Räume an, welche insgesammt bei Anlage des neuen Königsbaues abgebrochen wurden.

Die Pläne zu dem Um- und Neubau sind von dem älteren François Cuvillies. Dass er an der Austattung der Räume betheiligt war, ergibt sich aus der Stilbehandlung und ist schon von Gurlitt (Geschichte des Barockstiles in Deutschland 1889 S. 285) ausgesprochen worden, den archivalischen Nachweis der Urheberschaft Cuvilliés' erbracht zu haben ist Karl Trautmanns Verdienst. (Aufleger S. 6 ff.)

Mit der Bauausführung wurde schon am 7. Januar 1730 begonnen, am 15. November des gleichen Jahres war er unter Dach. Die innere Ausstattung kam nicht vor 1737 zum Abschluss.

Ueber die Künstler und Handwerker, welche an der Ausführung betheiligt waren, gibt Trautmann (Aufleger S. 8 ff.) mehr als ausreichenden Aufschluss. Die plastischen Arbeiten in Holz sind ausgeführt von Adam Pichler, Wenzeslaus Mirofsky und Joachim Dietrich; die in Stuck sind von Johann B. Zimmermann unter Mitwirkung von Lorenz Walser, Georg Uebelhör, Emmerann Widmann und Michael Zimmermann. Die übrigen Kunsthandwerker sind, soweit ihre Betheiligung von historischem Interesse ist, bei Beschreibung der einzelnen Räume genannt.

Vorsaal, S. Georgssaal, früher Ritterstube. Die Ausstattung dieses Raumes ist mit Ausnahme des allegorischen Bildes aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts nicht mehr die alte. Ueber den Thüren vier Stilleben, Oelgemälde auf Leinwand. Niederländische Arbeiten des 17. Jahrhunderts. An der Decke grosser venetianischer Glaslüster. 17. Jahrh.

Empfangssaal - - Antecamera. (Aufleger Täf. 1, Böttticher Lfg. V). Dieser Saal ist nach Entwürfen von Effner, vermuthlich noch zu Lebzeiten Max Emanuels (1726), ausgestattet, die Holzsculpturen und die Schreinerarbeiten sind von Adam Pichler ausgeführt. (Trautmann b. Aufleger S. 6).

Die Wände sind über niedrigem, einfach ornamentirtem Sockel theilweise mit Damasttapeten (neu nach alten Mustern) in Rahmen aus dem späten 18. Jahrhundert, theilweise mit weissen Panneaux mit vergoldetem Holzornament ausgestattet.

Die vier Flügelthüren sind einfach behandelt. Ueber denselben Sopraporten, die Bildnisse römischer Kaiser aus dem späteren 17. Jahrhundert in sehr eleganter Umrahmung.

An der Nordseite des Saales befindet sich ein Kamin in Marmor, vor der Oeffnung ein vortreffliches Eisengitter mit dem Monogramm Karl Alberts. Ueber dem Kamin ein Spiegel, dessen Umrahmung schön behandeltes Ornament zeigt.

Eine Hohlkehle mit zartem, vergoldetem Stuckornament leitet zu der Decke über. An den Ecken grössere Ornamente mit Lambrequins.

Das Ornament der Wände, wie der Decke zeigt den Stil des französischen Frührococo. Es ist gut entworfen und sorgfältig ausgeführt.

An der Ostseite des Saales zwei Nischen, in welchen sehr gut aufgebaute Oefen stehen. (Böttticher Lfg. III, Seidel II Bl. 19). Es dürften die 1733 oder 1735 von Johann Georg Härtel aus Passau gefertigten sein. (Aufleger S. 10). Sie ruhen auf zwei Sphinxen, den Aufbau beleben Nixen und Drachen; Putten mit Kurfürsteninsignien bekrönen denselben; ihre Fassung ist weiss mit Gold. Von Gemälden sind beachtenswerth die lebensgrossen Portraits Karls VII. und seiner Gemahlin Maria Amalie, und Diana mit ihrem beutebeladenen Jagdgefolge. Letzteres Bild trägt ein Schriftband mit der Inschrift: Varius variis. Wohl französische Arbeit um 1700.

Auf dem Kamin schöne Uhr aus vergoldeter Bronce mit Boullearbeit von J. Bte Baillon in Paris. Um 1720. H. 0,63 m.

Zwei Girandolen aus vergoldeter Bronce. Um 1720.

Auf vier Pfeilertischen von vergoldetem Holz mit Schnitzwerk von Drachen und Blumen (um 1730) vier Girandolen aus vergoldeter Bronce. Um 1740. H. 1,07 m.

Drei Broncelüster, der mittlere um 1720, die beiden andern um 1700.

Die Sitzmöbel, zum Charakter des Raumes passend, sind in Weiss und Gold gehalten.

Vier holzgeschnitzte, vergoldete Wandleuchter mit Spiegeln. Um 1730.

Audienzsaal — Audienzzimmer. (Aufleger Taf. 2—5, Böttticher Lfg. V, Seidel Abth. I, Bl. 14). Die Entwürfe für die Ausstattung dieses Saales sind von Effner, die plastischen Arbeiten in Holz sind von Joachim Dietrich 1729 ausgeführt. (Aufleger S. 6).

Das System der Decoration ist ähnlich dem des Empfangssaales. Niedriger Sockel mit einfachen Ornamenten; die Wandflächen mit geschorenem Sammt (neu nach alten Mustern) verkleidet, in den Ecken Panneaux mit geschnitzten und vergoldeten Ornamenten auf weissem Grund. Ebenso behandelt ist die Umrahmung des Spiegels über dem Marmorkamin, die Sopraporten und die Flächen über zwei Nischen an der Ostseite des Zimmers.

Die Thürflügel sind sehr einfach gehalten. In den Sopraporten vier Bildnisse römischer Imperatoren.

Den Uebergang zur Decke vermittelt eine Hohlkehle mit zierlichem Stuckornament, Gold auf weissem Grunde. Im Spiegel der Decke an den Ecken sitzende Figuren, welche Waffen halten, in frei gestalteter ornamentaler Umrahmung.

Digitized by Google

Die Behandlung des Ornamentes ist ganz ähnlich der im Empfangssaal, nur die Eckverzierungen an der Decke weichen etwas ab und sind vielleicht eine von F. Cuvilliés entworfene Zuthat.

In der nördlichen Nische der Rückwand steht ein schöner Ofen in Weiss und Gold im Stil Louis XIV. von Antonio Chanovese aus Wien. (Aufleger Taf. 3 und S. 10, Böttticher Lfg. I). In der südlichen Nische eine Uhr. Das vortrefflich aufgebaute, in Holz gefertigte Gehäuse im Stil der übrigen Decoration des Saales, ist von einer Reiterstatue Ludwigs XIV. bekrönt. (Aufleger Taf. 4 und 5, Böttticher Lfg. I). Trautmann (Aufleger S. 6) erkennt in dieser Figur den Kurfürsten Max Emanuel, eine Ansicht, der ich nicht beipflichten kann.

Vor dem Kamin von schwarzem Marmor ein sehr schönes schmiedeeisernes Gitter. Um 1730.

Auf dem Consoltisch Boulleuhr von H. V. Soest in Antwerpen. Spätes 17. Jahrh. H. 0,93 m. An der Nordwand grosses Oelgemälde, den Kurfürsten Max Emanuel in ganzer Figur darstellend. Er tritt aus einem Zelt, hinter ihm schreitet ein Page, der den Mantel und Helm hält. Der Kurfürst trägt vollständige Rüstung. Im Hintergrund links Schlachtfeld, von oben schweben Siegesengel herab. Gemalt von Vivien 1710.

Auf dem Kamin kleine Uhr von J. Bte. Baillon in Paris; ein Elephant von Bronce trägt das Gehäuse. Um 1730. H. 0,38 m.

Standuhr auf hohem Postament, welches aus dunkel polirtem Holz gefertigt und mit Bronceornamenten montirt ist. Die bildliche Gruppe stellt Apoll im Sonnenwagen dar; darüber zwei Genien mit der eigentlichen Uhr, welche *Et. Lenoir à Paris* bezeichnet ist. Frühes 18. Jahrhundert. H. ca. 2,50 m.

Von Möbeln sind drei geschnitzte und vergoldete Wandpfeilertische zu erwähnen und die in Weiss und Gold gehaltenen, mit rothem Sammt bezogenen Sitzmöbel, welche dem Charakter des Zimmers entsprechen. Frühes 18. Jahrhundert.

Von Broncewerken seien noch erwähnt ein Lüster mit einer Figur des blitzeschleudernden Zeus und zwei Girandolen mit sitzenden Putten. H. 0.47 m. Frühes 18. Jahrhundert.

Weniger kunsthistorisch als historisch beachtenswerth sind zwei Portraits der Gemahlinnen Max Emanuels.

Thronsaal. Ansicht bei Böttticher Lfg. V, Kaminwand bei Seidel Abth. II Bl. 20, Detailansichten bei Aufleger Taf. 6—9.

Dieser Raum hatte ursprünglich nur 2 Fenster. Nach dem Brande von 1729 wurde er um ein Fenster gegen Westen verbreitert. Die Ausstattung ist sehr einheitlich und es muss der Entwurf ganz dem François Cuvilliés zugeschrieben werden.

In diesem Raume ist die Decoration reicher als in den vorigen. Die Sockel wie die Thürflügel und die Panneaux neben den Fenstern sind mit sehr elegantem Schnitzornament versehen, desgleichen die Umrahmung des Spiegels über dem Kamin und der Sopraporten. Letztere umschliessen vier

Digitized by Google

Imperatorenbildnisse und das Bild Ludwigs des Bayern, letzteres von Peter Candid (Rée, Peter Candid S. 140), zählt nicht zu dessen besten Arbeiten.

Die Wände über dem Sockel sind mit modernen rothen Sammttapeten nach altem Dessin in geschnitzter und reich vergoldeter Umrahmung tapezirt.

Hübscher Marmorkamin, vor dessen Oeffnung ein schmiedeeisernes Gitter mit dem kurfürstlichen Wappen steht. (Bötticher Lfg. III). Um 1730.

Ueber der oberen Abschlussleiste der Wände eine Hohlkehle, deren reiche und sehr elegante Ornamentirung in den Spiegel der Decke hineingreift. In letzterem ein zierliches Mittelornament. (Aufleger Taf. 8).

An der Nordwand grosses Oelgemälde: die Versuchung Josephs durch Putiphar. Ungefähr aus der Entstehungszeit; von einem unter italienisch-französischem Einfluss stehenden Meister. 18. Jahrhundert. Das Pendant stellt eine Episode aus der antiken Mythologie dar. Beide Anfang des 18. Jahrhunderts.

Auf dem Kamin Uhr von vergoldeter Bronce von Goudin in Paris. Um 1730. H. 0,64 m.

Von Broncewerken sind der Lüster im Stile Effners und vier Girandolen (um 1730) beachtenswerth. H. 1,05 m. Ferner vier Bronceleuchter mit Putten. Höhe 0,55. Um 1730.

Thronbaldachin von rothem Sammt mit Goldstickereien, wahrscheinlich von dem Pariser J. Fr. Bassecour. Um 1735.

Wohnzimmer. Innenansicht Taf. 185, eine andere bei Aufleger Taf. 10. Einzelheiten ebenda Taf. 11—19. Die Ausstattung dieses in der Stimmung besonders schönen Raumes ist im System der des Thronsaales ähnlich; die Bekleidung bildet geschorener rother Sammt.

In den Sopraporten die vier Welttheile von Kaspar Dizziani.

Die Möbel des Zimmers haben den gleichen Stoff als Ueberzug, wie die Wände und sind ganz im Sinn der übrigen Decoration gehalten. Vor dem Sopha schöner eingelegter Tisch mit Holzplatte und dem Namenszug F. L. Um 1700.

Auf dem grossen Spiegeltisch zwei Marmorfiguren, $^1/_3$ lebensgross: Bacchantin und Faun, französische Arbeit. 18. Jahrhundert. Ebendort zwei schöne Broncearmleuchter, 18. Jahrhundert, und eine Standuhr in Gestalt der Münchener Mariensäule, bezeichnet: *Joh. Georg Mayr in München.* H. 1,23 m. Frühes 18. Jahrhundert. Auf dem Kamin Bronceuhr von Jean Baptiste Baillon. H. 0,83 m. Ebendort zwei gute Broncefiguren: Pallas und weibliche Gestalt mit Büchern. 17. Jahrhundert.

Venetianischer Glaslüster in der Mitte der Decke. 18. Jahrhundert.

Schmiedeisernes Kamingitter um 1730.

Von Möbeln sind noch drei Pfeilertische, geschnitzt und vergoldet, im Stile Effners zu erwähnen. Um 1720—30.

Schlafzimmer. Aufleger Tafel 20—32, Ansicht: Bötticher Lfg. I. Kaminwand bei Seidel Abth. I Blatt 17, 18.

Digitized by Google

Das Zimmer geht in seinem hinteren Theil in eine Art von Alkoven über. Im vorderen Theil sind die Wände vollständig mit Holz verkleidet, weiss mit vortrefflich geschnitztem und vergoldetem Ornament. Die Schnitzarbeit ist von Wenzeslaus Mirofsky 1730—1731 ausgeführt. Das gleiche gilt von der in Stuck modellirten Decke mit Namenszug C. und A. Ueber den Thüren die vier Tageszeiten von Valeriani.

Der hintere Theil des Zimmers ist durch eine sehr schöne Balustrade abgeschlossen. Hier sind die Wände mit gestickten Pannaux verkleidet; Gold auf rothem Sammt. Arbeiten von hoher Vollendung, ausgeführt von Jean François Bassecour.

Das Hauptinventarstück ist das mit üppigster Goldstickerei auf Goldgrund ausgestattete Paradebett. Ueber dessen Geschichte s. Trautmann bei Aufleger S. 10. Gefertigt von J. Fr. Bassecour in Paris.

Die übrigen Möbel sind gleichzeitig und übereinstimmend mit der Decoration des Zimmers. Die Ueberzüge von rothem Sammt mit reicher Goldstickerei.

Auf der Brüstung der Ballustrade zehn venetianische, vierarmige Leuchter origineller Gestaltung, zum Theil mit wappentragenden Löwen. 18. Jahrh.

Auf einer Lackcommode mit reichem vergoldeten Broncebeschläg, welche zur Einrichtung gehört, grosse Prachtuhr von Paulus Graff in München. Vergoldete Bronce mit reichem Silberzierrath. Auf dem Aufsatz die Reiterfigur des hl. Georg mit dem Drachen. H. ca. 1,10 m.

Auf einem holzgeschnitzten, vergoldeten Pfeilertische, dessen Füsse Drachen zeigen, zwei männliche Figuren von Bronce (17. Jahrh. H. 0,30 m.) und eine prachtvolle Vase aus Meissener Porzellan (18. Jahrh.).

Auf dem Pfeilerspiegeltische zwei Uhren, die eine mit einer Porzellangruppe und Email von L. Montjoye in Paris (H. 0,52 m. Um 1740), die andere mit japanischen Figuren von Julien de Roy de la société des Arts in Paris. Höhe 0,36 m. Mitte des 18. Jahrh. Dazu gehörig vier Leuchter, orientalische Porzellanlöwen, mit vergoldeter Bronce montirt. H. 0,45 m. Um 1730.

Auf einem Damenschreibtisch in bunter Lackarbeit mit reichem Broncebeschläg (um 1730) Uhr von Voisin in Paris und zwei Armleuchter; beide Gegenstände montirte orientalische (?) Porzellane. Marke: Stab mit Schlange. H. 0,34, bez. 0,23 m. Um 1730.

Auf dem Kamin Uhr und Armleuchter, montirte Löwen aus chinesischem Porzellan. Die Uhr bezeichnet *Pierre Le Roy, Paris.* Um 1730. H. 0,65 m.

Seitlich des Spiegels Leuchter, Papageien von chinesischem Porzellan mit vergoldeter Bronce montirt. Um 1730.

An der Decke grosser, venetianischer Glaslüster des 17. Jahrhunderts.

Grosser Prachttisch. Die Platte zeigt pietra dura Arbeit, der Fuss Elfenbeinschnitzereien und Einlagen. Nürnberger Arbeit aus der Zeit Maximilians.

Spiegelcabinet. Aufleger Tafel 33—37. Böttticher Lfg. II. Seidel Abth. I Bl. 16.

Digitized by Google

Die Wandverkleidung über dem Sockel besteht aus reich ornamentirten Rahmen, in welche Spiegel eingelassen sind. Aus dem Ornament entwickeln sich Consolen, auf welchen japanische Vasen und Figürchen stehen. Der Grund ist weiss, die Ornamente vergoldet. Die Ausführung ist von Wenzeslaus Mirofsky.

Auch die Decke zeigt reiches, vergoldetes Stuckornament mit dem Monogramm Carl Alberts.

Das Cabinet ist eine decorative Leistung ersten Ranges.

Die Notiz Häutles (G. S. 127), dass das Cabinet erst 1754 durch Anbringung von Consolen zu einem Porzellancabinet umgestaltet worden sei, beruht auf einem Irrthum; es ist eine ganz einheitliche Arbeit und gleichzeitig mit den benachbarten Zimmern entstanden.

Die Möbel (Stühle) in Uebereinstimmung mit der Decoration. Die Stickereien vielfach ergänzt.

Vor dem Kamin und der Spiegelcommode vier prachtvolle silbergetriebene und vergoldete Gueridons mit chinesischen Porzellaneinlagen. Nach 1700. H. 1,09 m. Die Pfeilercommode mit reichstem vergoldeten Bronceschmuck.

Vor dem Kamin zwei sehr schöne Feuerböcke, antike Figuren darstellend. H. 0,53 m. 18. Jahrh.

Am Pfeiler der Fensterwand Lackcommode mit reichem vergoldeten Broncebeschläg. 18. Jahrh.

Vier Uhren, eine von Voisin in Paris, mit in Bronce montirten chinesischen Porzellanen (Pagode, Hahn, Elephant und Chinesen) und zahlreiche Wandleuchter sowie ein Lüster über der Sopha-Nische in Porzellan und vergoldeter Bronce schliessen sich den zur Decoration verwendeten kleinen Porzellangefässen in passender Weise an. Der Lüster in der Mitte der Decke ist eine kunstvolle Elfenbeindreharbeit. Bezeichnet mit den Inschriften *MAX IOSEPHUS ELECTOR BAVARIAE FECIT* und *LUX MAIOR AB ARTE 1767*.

Miniaturencabinet. Aufleger Tafel 39—46. Böttticher Lfg. II.

Goldornamente auf rothem Grund. Der ganze Wandschmuck besteht aus kleinen Bildchen in zierlichen Rahmen, die mittelst durchbrochener Ornamente in Verbindung stehen. Die Thürflügel sind reich ornamentirt. Der Thüre gegenüber ein grosser Spiegel. Reiche und schöne Decke.

Die Ornamente sind von Joachim Dietrich 1732 gefertigt. Die Ausführung ist von höchster Vollendung. Die Jahreszahl 1732 an einem der Rähmchen. Die Decke mit vergoldeten Stuckornamenten von Zimmermann 1733.

Die ganzen Wände sind mit Miniaturen meist in Wasserfarben nach berühmten italienischen und französischen Meistern gemalt. Ihre Zahl beträgt an 200; die Ausführung ist sehr sorgfältig, auf selbstständigen künstlerischen Werth machen dieselben aber keinen Anspruch.

Digitized by Google

Der Elfenbeinlüster dieses Cabinets ist ein Kunstwerk ersten Ranges. In äusserst origineller Weise in ornamentaler Anordnung an den Armen, die aus unzähligen Figuren bestehen, allegorisch-nythologische Scenen dargestellt, so phantastisch reich, dass das Auge von der gebotenen Formenfülle fast geblendet wird. Derselbe soll Nurnberger Arbeit sein. Anfang des 17. Jahrh.

Die Sessel im gleichen Geschmack wie die Wanddecoration.

Hübscher Lackschreibtisch mit Uhr, in mit Bronce montirter deutscher Fayence (H. 0,23 m.) und zwei Leuchtern in vergoldeter Bronce mit chinesischen Porzellanfiguren (H. 0,22 m.) Anfang des 18. Jahrhunderts. Dazu gehörend vier Leuchter, montirte japanische Porzellanfiguren. 18. Jahrh.

Grüne Gallerie. Aufleger Tafel 47—60. Bötticher Lfg. I und II. Grüne Gallerie.

Die grüne Gallerie setzt sich aus zwei T-förmig zusammenstossenden Räumen zusammen, von welchen der eine östlich an den Thronsaal stösst, während der andere von der Mitte des ersteren gegen Süden läuft.

In dem an den Thronsaal stossenden Theil wird der Schmuck der Wände über dem verhältnissmässig reich behandelten Sockel durch die der gesammten Ausstattung gleichzeitigen, reich geschnitzten und vergoldeten Bilderrahmen gebildet.

In der Mitte der Nordwand Marmorkamin mit Spiegelaufsatz in reicher Umrahmung. Eine reich behandelte Hohlkehle mit Genrescenen (Putten in allerlei Verrichtungen des täglichen Lebens und die Porträts Karls des Grossen und Ludwigs des Bayern) zwischen den Ornamenten, leitet zur Decke über. In deren sehr zierlicher Mittelrosette eine Nymphe mit einer Leier. Stuckarbeit von Zimmermann.

Dem Kamin gegenüber öffnet sich ein frei gezeichneter Bogen nach der Gallerie. Unter demselben Hermen, welche eine Draperie zurückschlagen.

Die Gallerie ist ähnlich behandelt wie der eben beschriebene Raum, an der Rückwand zwei Thüren mit reich sculptirten Flügeln und Aufsätzen sowie vier Consoltische mit Spiegelaufsätzen.

An der Decke zwei Gemälde von Balthasar Augustin Albrecht, Allegorien auf die Plastik und Malerei. Das dritte Deckenbild fehlt. Fünf grosse venezianische Glaslüster des 17. Jahrhunderts. B., St. & Ph. M. H.

Verzeichniss der Gemälde der grünen Gallerie.

Die Gemäldebestände bilden die Reste der Bildergallerie des Münchener kurfürstlichen Hauses. Was diese an Meisterbildern enthielt, ist seiner Zeit unter Eigenthumsvorbehalt an die Pinakothek u. s. w. abgegeben worden, Galleriebilder sind in Folge dessen so gut wie keine mehr vorhanden. Leider standen dem Bearbeiter (St.) bei der Aufnahme keinerlei frühere Verzeichnisse oder Notizen zur Bestimmung zur Verfügung, so dass die nachfolgende Aufzählung allein nach seinem damaligen subjectiven Empfinden niedergeschrieben wurde. Der Wegzug von München machte ausserdem weitere Studien an Ort und Stelle, die zu genauerer Bestimmung nöthig gewesen wären, unmöglich. Immerhin mag die Aufmerksamkeit der bayerischen Kunsthistoriker auf diese

Digitized by Google

fast unbekannte Gemäldesammlung, die manches beachtenswerthe Mittelgut enthält, hingelenkt werden.

Vorderer Saal.

An der Westwand:

1. Weibliche Halbfigur einer Heiligen; Brustbild mit vor der Brust gefalteten Händen; nach links gewendet. 16. Jahrh. Mittelitalienischer Eklektiker.

2. Madonnenbild. Maria in bräunlichem Gewande mit Kopftuch sitzt am Fenster (Kniestück). Auf ihrem Schooss liegt das Kind, von r. sieht über ihren Arm der jugendliche Johannes. Bild mit geschickter Lichtvertheilung und von guter Farbe. 16. Jahrh. Italienischer Eklektiker.

3. Brustbild Christi, die beiden Hände übereinander gekreuzt und auf die Weltkugel gelegt. Römisches Schulbild. Spätes 16. Jahrh.

4. Isaacs Opferung. Niederländisches Werk aus der Schule Rembrandts. Rechts der Scheiterhaufen, links davon der halb entkleidete jugendliche Isaac und Abraham. Felslandschaft. Im Hintergrund Begleiter. 17. Jahrh.

5. (Ueber der Thür) Stilleben des späteren 17. Jahrh. Niederländisch.

In dem zur Ausstattung des Saales gehörigen Doppelprachtrahmen im oberen Theil:

6. Hagar in der Wüste. Hagar links, im Vordergrund der weiten Landschaft, am Boden liegend. Ueber ihr schwebt in den Wolken ein Engel der zum Himmel aufweist. Rechts schlummert am Boden Ismael. Trefflich komponirtes pathetisches Bild der römisch bolognesischen Schule (Domenichino). Darunter

7. Die Fusswaschung Christi durch Magdalena. In einer Halle, die an der linken Seite Ausblick auf einen Platz gewährt, ist die Tafel aufgestellt. Am schmalen Ende derselben sitzt Christus, vor dem links ein bedienender Page steht. Links vor Christus kniet Magdalena; hinter dem Tisch zwei ältere Männer, von denen der eine sich über den Tisch vorbeugt. Schule des Paolo Veronese. Nicht sehr bedeutend.

An der Nordwand l. vom Kaminspiegel:

8. Kniestück einer weiblichen Figur; der Körper en face; sitzend, den Kopf nach rechts gewandt. Die Dame ist blond, Arm, Hals und Schulter entblösst; die linke Hand vor der Brust erhoben. Venetianisch (Schule Tizians, Palma giovane?).

9. Zwei weibliche Halbfiguren: Gerechtigkeit (mit Liktorenbündel) und Friede (mit Oelzweig), vor einer Säule mit Vorhang; rechts Ausblick in die Landschaft. Italienisch. 17. Jahrh.

10. Männliches Portrait. Halbfigur; stark nachgedunkelt. Nach rechts gewendeter, älterer bärtiger Mann mit Schriftrolle in der erhobenen Linken. Nicht sehr bedeutend. Venetianisch?

In reichem, der Zimmerdecoration angepassten Rahmen:

11. Kolossalgemälde, Pharao empfängt den Vater und den Bruder Josephs. Rechts auf dem Thron Pharao. Vor diesem knieend Isaac, hinter ihm stehend

Digitized by Google

Joseph, den Arm schützend über Benjamin gebreitet. Mit reicher Staffage und Architektur. Italienisch. 17. Jahrh.

12. Christus (Kniestück) stehend, zeigt dem vor ihm knieenden Thomas die Seitenwunde. Im Hintergrund rechts weitere Apostel. Deutsch? von Italien beeinflusst. 17. Jahrh.

13. Halbfigur des heil. Sebastian, am Baum angebunden mit über dem Haupt erhobenen rechtem Arm; gutes Bild; an die Richtung des Caravaggio erinnernd.

14. Porträt (Kniestück, nach rechts gewendet) des Balthasar Cammerloher auf Weichering, Churf. b. Rath zu München. Vorzüglich in Auffassung und Ausführung. In der Art des Sandrart. 17. Jahrh.

15. Begegnung zweier fürstlicher Frauen, die eine umfasst von links kommend, wie um Hilfe suchend, die zweite, zwischen zwei Säulen hervortretend. Zwei Figuren im Hintergrund. Gutes Bild in ganzen Figuren. Art des Paolo Veronese.

16. Weibliches Kniestück mit rothblondem Haar; in grünem Untergewand, das Arm und Hals freilässt, und rothem Mantel, den sie mit der Linken emporhebt. Venetianisch, Spätes 17. Jahrh.

17. Porträt einer älteren Frau (Kniestück), Gemahlin von Nr. 14, nach links gewendet in Mühlsteinkrause. Die Rechte auf einen Stuhl gestützt. Sehr lebensvoll.

18. Pendant zu Nr. 11. Der barmherzige Samariter. Felsenlandschaft. Links Haus zu dem eine verhüllte Gestalt eilt. In der Mitte auf Felsen vor gebrochenen Baumstämmen liegt der Verwundete, rechts zu seiner Seite kniet der Samariter, der ihm die Wunde auswäscht. Rechts der Kopf des Pferdes. Mittelmässig. Wie 11.

19. Venus und Mars. Venus wendet sich zu dem zu ihren Füssen liegenden Amor. Hinter ihr der bärtige Mars. Gutes venetianisches Schulbild.

20. Kniestück eines Jünglings (Sebastian), dem von einem rechts befindlichen älteren Mann eine Schnur unter der Achsel durchgezogen wird. Feines Bild mit silbergrauem Ton. Italienisch, 17. Jahrh.

21. Brustbild eines jungen Mannes in orientalischer Tracht. Niederländische Manier; unbedeutend.

Ostwand. Im grossen Doppelrahmen oben:

22. In reicher Landschaft das Thierreich. Vertreter aller möglichen Thiergattungen. Fleissig durchgeführtes, interessantes Bild. Niederländisch-deutsch. 17. Jahrh. Darunter

23. Stadtansicht in einem Flussthal. Links jenseits eines breiten Stromes Stadt, rechts Festung von niederen Felsbergen umgeben. Im Vordergrund Cavalcade roth gekleideter Reiter, die nach der Festung zieht. Im Geschmack des van der Meulen. 18. Jahrh.

Ueber der Spiegelthür:

24. Niederländisches Stilleben. Anfang des 18. Jahrh. (Pendant zu 5).

Digitized by Google

25. Brustbild der Maria mit Schleier und gefalteten Händen. Der Körper nach links, der Kopf nach rechts gewendet.

26. Maria. Kniestück. In Landschaft sitzend, mit dem nackten Jesuskind auf dem Schooss, von dem sie das Leintuch aufhebt. L. der anbetende kleine Johannes. Treffliches Bild in der Art des Palma Vecchio (Copie?)

27. Stilleben. Hasen und Wildgeflügel. Niederländisch.

28. Brustbild des segnenden Christus. Auf Holz. Bräunliches Colorit. Weich. Vielleicht mailändisch. 16. Jahrh.

An der Südwand: Links vom Bogen

29. Männliches Bildniss in ganzer Figur, sitzend, in rothem Mantel; der Dargestellte blättert in einem Buche. Sehr nachgedunkelt. Wahrscheinlich niederländisch. 17. Jahrh. Darunter

30. Brustbild eines betenden Heiligen, nach rechts gewendet. Greis mit langem Bart, mit gefalteten Händen vor einem Buch. Deutsch 17. 18. Jahrh.

31. Landschaft mit Staffage. Deutsch. 18. Jahrh.

Rechts vom Bogen

32. Diana in ganzer Figur. Nur mit leichtem Schleier bekleidet; dem Beschauer entgegensehend. Rechts von ihr ein Hündchen. Geschickt gemaltes, im Colorit flaues Bild eines späteren Venetianers.

33. Kniestück eines nach rechts gewendeten, auf einem Stuhl sitzenden Kardinals. Italienisch. 17. Jahrhundert.

34. Der jugendliche David mit dem Haupte des Goliath; zur Seite je ein Begleiter. Brustbilder. In der Manier des Caravaggio.

Hauptgallerie.

Ostwand:

1. Kleines Gemälde: Der Engel und Tobias. Wohl deutsch. 18. Jahrh.

2. Desgl. Der hl. Hieronymus, nackt, mit übergeworfenem Mantel, hat in der Felsenhöhle die Vision eines Engels. Der Engel schwebt von links herab. Deutsch. 17. Jahrh.

3. Die heilige Familie in einer Landschaft mit antiker Ruine. Unter der Ruine rechts sitzt Maria mit dem Kind; hinter ihr Joseph, der ihr von einem Apfelbaum Früchte reicht. Vor Maria der kleine Johannes mit dem Lamm. 18. Jahrh. Deutsch.

4. Brustbild der Herodias mit dem Haupte des Johannes vor rothem Vorhang. 17. Jahrh. Deutsch. Gering.

5. Kniestück der hl. Cäcilia in Costüm und Haartracht des 18. Jahrh. Nach links gewendet, vor einem Spinett sitzend. Links in Wolken geflügelte Engelsköpfe. Deutsch. Interessant; wahrscheinlich Porträt.

6. Brustbild einer weiblichen Heiligen in grünem Gewand mit Lilien. Nach links gewendet. In Ekstase. Nicht schlecht. Nachahmer des Carlo Dolci.

7. Ovales Bild in viereckigem Rahmen. Brustbild der Maria, die dem links auf ihrem Schooss sitzenden Jesuskind die Brust reicht. Gutes, aber süssliches Bild. 18. Jahrh.

8. Brustbild des an einem Tisch vor Säulen sitzenden hl. Petrus; das

Digitized by Google

Schwert lehnt hinter ihm. Er stutzt den Kopf auf die rechte Hand; in der Linken hält er eine auf dem Tisch aufliegende Schriftrolle. Italienisch; 17. Jahrh. Nicht sehr bedeutend.

9. Kreuzigung in Querformat. Der Gekreuzigte nebst den beiden Schächern, l. die heiligen Frauen, Joseph von Arimathia; ein Kriegsknecht stösst Christus die Lanze in die Seite; r. am Kreuzstamm Magdalena, weiter Berittene und die würfelnden Kriegsknechte. Gut in der Zeichnung; von einem schwächeren Nachfolger des Rubens.

10. Carità, von links nach rechts gewendet, vor Säulen sitzend. Links Ausblick in die Landschaft. L. und r. je zwei Kinder. Italienisch (florentinisch?) Um 1700.

11. Landschaft. Gebirge mit See und Laubwald. Niederländisch, 18. Jahrh.

12. Halbfigur der Flora mit unbekleidetem Oberkörper; mit Blumen im Haar und einem Strauss in der l. Hand; über den Leib kriecht eine Spinne. Italienisch. Spätes 17. Jahrh. Unbedeutend.

13. Heilige Familie in $^3/_4$ Figuren, in der Mitte hinter dem Korb, in dem das Jesuskind liegt, Maria in rothem Gewand; davor Johannes, links Anna, rechts Joseph. Ziemlich gutes Bild in der Richtung des van Dyk.

14. Geschichtsbild aus der römischen Kaiserzeit in kleinen Figuren. 18. Jahrh. Ziemlich gering.

15. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Rosenkranz im Haar, den Körper nach rechts gewendet, den Kopf en face; mit Schrift vor sich auf dem Tisch. Italienisch; spätes 17. Jahrhundert.

16. Bildniss (Halbfigur) eines älteren bärtigen Mannes, nach rechts gewendet, in schwarzer Kleidung. Oval. Venetianisch? 16. Jahrh.

17. Hirtenscene. Viehtränke in Landschaft. Italienisch. 18. Jahrhundert. Nicht bedeutend.

18. Hafenbild mit reicher Staffage. Gutes, vielleicht französisches Bildchen. 18. Jahrhundert.

19. Halbfigur einer nach links gewendeten Violinspielerin mit Mutze. Italienisch um 1700.

20. Blumenstück, Blumen in einer Vase. 18. Jahrhundert. Italienisch.

21. Amor und Psyche. Gering.

22. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. $^3/_4$ Figuren, lebensgross. Italienisch. 17. Jahrhundert.

23. Sittenbild. Musicirende Herren und Damen in etwas wilder Unterhaltung. In der Art des Caravaggio.

24. Halbfigur der Maria unter einem Baum in bergiger Landschaft. Mit aufgeschlagenem Buch vor sich; vor ihr Jesus und Johannes mit Blumengewinden spielend. Italienischer Akademiker des späten 16. Jahrh.

25. Sterbende junge Dame (Halbfigurenbild), sitzend, mit Wunde in der Brust, welche eine ihrer Begleiterinnen zuzuhalten versucht, während eine zweite eine Maske in der Hand hält; unten ein älterer Mann in Kapuze. Italienisch. Gering. 18. Jahrh.

Digitized by Google

26. Kniestück der Maria, welche dem vor ihr auf dem Tisch sitzenden Kind die Brust reichen will. Unbedeutend, 18. Jahrhundert.

27. Isaac segnet den Jakob. Rechts auf dem Lager der alte Isaac: links vor ihm kniet der jugendliche Jakob, hinter ihm ebenfalls kniend Rebekka. Italienisch. 17. Jahrh.

28. Speisung eines Gefangenen, in drei Figuren.

Unten in einer Reihe 29, 30, 31 und 32 drei männliche Brustbilder und eine Maria mit dem Kinde. Kopien oder Studien eines Nachahmers von Rubens.

33. Zwei Halbfiguren eines alten Mannes und einer jungen Frau. Der Mann hält ein Hündchen und bewirbt sich offenbar um die Gunst der Frau. Italienisch. 17. Jahrh.

34. Ovales Gemälde in viereckigem Rahmen. Maria mit dem Kind auf ihrem Schooss spielend. Deutsch oder niederländisch; spätes 17. Jahrh.; schwacher Nachahmer von Rubens.

35. Stilleben; Gefässe und Reste einer Mahlzeit. Spätes 17. Jahrhundert; niederländisch.

36. Maria in Landschaft, knieend, zu ihren Füssen das Jesuskind und Johannes. Wohl Kopie nach Perugino.?

37. Bildniss eines bärtigen Mannes in Barett und pelzverbrämtem Mantel. Halbes Profil, nach rechts gewendet. Treffliches Bild; 16. Jahrh. in der Art des Amberger.

38. Marienbild (auf Holz; Halbfigur). Maria dem Beschauer gegenüber sitzend, hat das an ihr emporblickende Kind auf dem Schooss, l. hinten Joseph, rechts anbetend die hl. Katharina. Später Nachahmer Raphaels.

39. Sitzender Amor mit Flügeln, Pfeil und Bogen, fast lebensgross. Italienisch oder niederländisch deutsch, ohne grosse Bedeutung; 17. Jahrh.

40. Die Gesetzgebung Mosis. Moses steigt durch die Gewitterwolken zum Sinai empor; unten das betende Volk der Juden. Um 1600. Münchener Schule (Rottenhammer?)

41. Geburt Christi. In $^1/_3$ lebensgrossen Figuren mit Anbetung der Hirten. In venetianischem Geschmack, aber doch wohl deutsch.

42. Der Tod des Moses, nachdem er das gelobte Land geschaut. Pendant zu 40. Mit zwei durch den Rahmen verdeckten Hexametern.

43. Weibliches Bildniss (Kniestück), nach links gewendet. 18. Jahrh.

44. Weibliches Bildniss (Halbfigur), nach links gewendet, in deutschem Kostüm. Pendant zu 37. Zu den besten Bildern der Gallerie zählend.

45. Brustbild eines alten Mannes mit Knebelbart und Mühlsteinkrause. Studie; gering. 17. Jahrh.

46. Brustbilder von Mann und Frau; der erstere mit Lorbeerkranz auf dem Haupt, umarmt die Frau. Deutsch im niederländischen Geschmack. 17. Jahrh.

47. Maria vor einer Säulenarchitektur sitzend. Links naht Johannes. Links Ausblick in die Landschaft. Gut im Colorit. Veronesisch? Spätes 16. Jahrh.

Digitized by Google

48. Blumenstuck, ähnlich dem oben erwähnten. Niederländisch oder italienisch. 17. Jahrh. St.

Von Möbeln sind zu erwähnen sieben holzgeschnitzte vergoldete Pfeilertische, die Füsse mit Drachen belebt. Um 1730.

Uhren. 1. Bezeichnet *Viger Paris*. Mit Broncefigur eines Elephanten. Anf. d. 18. Jahrh. H. 0,50 m. 2. Bezeichnet *Voisin Paris*. Mit zwei Mohrenfiguren in orientalischem Porzellan, in Bronce montirt. Anf. des 18. Jahrh. H. 0,65 m. 3. Bezeichnet *Voisin Paris*. Montirte orientalische Porzellanfigur.

Leuchter. 1. Vier Standleuchter aus geschliffenem venezianischem Glas. 17. Jahrh. 2. Zwei Hundefigürchen aus orientalischem Porzellan, in vergoldeter Bronce montirt. H. 0,32 m. Ende 17. Jahrh. 3. Zwei liegende, mit Blumen bemalte Rehe, orientalisches Porzellan, mit vergoldeter Bronce montirt. H. 0,23 m. Um 1730. Ph. M. H.

Brunnenhof. Taf. 177. Der Hof hat seinen Namen von dem in der Mitte befindlichen grossen Brunnen. Die Lage und Ausdehnung des Hofes war schon durch die unter Albrecht IV. errichteten Bauten, das Antiquarium und die diesem gegenüberliegende Halle bestimmt. Die Fenster des Obergeschosses haben ähnliche Gewände wie die im Grottenhof, weisen also auf den Ausgang des 16. Jahrhunderts. Ich vermuthe, dass der Plan von Sustris herrührt, kann aber diese Vermuthung nicht näher begründen. Der Ausbau fällt erst in die Zeit Maximilians. Es bleibt hier noch manches unsicher. Brunnenhof.

Die Grundform des Hofes ist die eines sehr gestreckten Achtecks, dessen lange Seiten von Nordwest nach Südost gerichtet sind.

Die den Hof umgebenden Bauten haben zwei Geschosse, nur die Südost- und Nordwestseite haben einen etwas höheren Aufbau und sind von geschweiften Giebeln bekrönt. Die Wandflächen sind 1894 mit einer Pilasterarchitektur bemalt worden. Ueber dem nordwestlichen Giebel erhebt sich ein Thurm in einem höheren und einem zurückgesetzten niedrigeren Geschoss und einem Octogon, von einem Kuppeldach bekrönt.

Die Fenster des oberen Stockwerkes haben gut profilirte Gewände, welche ein leichtes Gesimse tragen. Ueber letzterem volutenartige Bekrönungen, in der Mitte Köpfe in Terracotta. B.

Die Mitte des Brunnenhofes nimmt ein reich mit Broncefiguren ausgestatteter Brunnen ein, sog. Wittelsbacher Brunnen. (Taf. 183). Wittelsbacher Brunnen.

In Mitte des Bassins steht auf einem steinernen Sockel, welcher die Wappen von Bayern und das verschlungene Monogramm von Max I. und Elisabeth trägt, die Broncefigur Ottos des Grossen von Wittelsbach. Am Postament derselben wasserspeiende Delphine und Masken. Auf der steinernen Brunneneinfassung auf späteren Sockeln folgende Broncewerke: Die durch liegende Flussgötter allegorisirten Darstellungen des Inn und Lech, der Isar und Donau; vier auf Wasserthieren reitende Putten; vier kleinere Gruppen von je zwei miteinander kämpfenden Wasserungeheuern und vier junge Tritonen; die stehenden mit Attributen versehenen Figuren des Neptun und Vulkan, der Juno und Ceres. Diese Figuren, welche jetzt am Brunnen verwendet sind,

Digitized by Google

stammen nicht aus der gleichen Zeit und waren ursprünglich, wie sich aus der Art ihrer Aufstellung ergibt, nicht für diesen Brunnen berechnet, sondern sind Reste von dereinst im alten Residenzgarten aufgestellten Brunnen. Nach Hainhofer lässt sich für den Wittelsbacher Brunnen keine Scheidung älterer und jüngerer Statuen vornehmen und ausserdem fehlen für die Zeitbestimmung nähere Anhaltspunkte. Stilistisch betrachtet gehören der Zeit Wilhelms V. (1585—97) nur die vier Götter und Göttinnen an; der Zeit Max I. (1595—1611) wohl der Aufbau des Brunnens selbst mit der Figur Ottos von Wittelsbach, die liegenden Flussgötter und die vier kleinen Gruppen der kämpfenden Meerungeheuer. Abbild. in Hirths Formenschatz 1892 Taf. 10, 11, 28, 29, 41, 42.

Ph. M. H.

Aufgang zum schwarzen Saal

Aufgang zum schwarzen Saal. An der südlichen Schrägseite des Brunnenhofes führt ein gewölbter Durchgang nach dem Residenztheater und dem Max-Josephsplatz. Zwei Thüren gegen das Antiquarium haben die gleiche Form wie die am Kapellenhofe. Hübsche Brunnennische; Empire. Neben diesem Durchgang an der Südostseite eine Thüre, welche nach einem Vorraum führt, an den sich gegen Süden ein Gang und eine Treppe anschliesst. Drei Kreuzgewölbe und ein ansteigendes Tonnengewölbe. Die Gewölbe sind geometrisch getheilt und im Stil des beginnenden 17. Jahrhunderts einfach aber gut decorirt. Namentlich zierlich sind die Festons auf den Gratlinien der Kreuzgewölbe. Ueber dem Podest der Treppe zwei Kreuzgewölbe, dann wieder ansteigende Tonne und über dem oberen Podest abermals zwei Kreuzgewölbe. Hier ein schönes Portal aus schwarzem Marmor; Thüre zum schwarzen Saal.

Die Treppe ging noch weiter, wenn auch nicht überwölbt. Man gewahrt, dass eine Oeffnung vermauert ist. Das Gesimse geht über diese Oeffnung hinweg. In der Lünette eine Stuckkartusche.

Schwarzer Saal.

Schwarzer Saal. Der Saal hat vier Portale von schwarzem Marmor, je eines an der Süd- und Nordseite und zwei an der Westseite. Zwischen letzteren ein Kamin aus schwarzem Marmor mit der Inschrift: *MAXIMILIANUS D. G. COM. PAL. RHE. UTRI. BAV. DUX. S. R. J. ARCHIDAPIFER ET ELECTOR.* Zwei schön behandelte weibliche Figuren halten das bayerische Wappen. Nach der Inschrift kann dieser Kamin nicht vor 1623 hergestellt sein, in welchem Jahre Maximilian die Kurwürde erhielt.

Die Wände sind neu bemalt. Die Decke hat die Form einer abgestumpften Pyramide. Sie ist perspectivisch gemalt, mit dem Augenpunkt in der Mitte. Der Entwurf ist von Christoph Schwarz, Skizze im kgl. Kupferstich- und Handzeichnungscabinet, die Ausführung, nach Hainhofer S. 70, von Hans Wernle. An den ansteigenden Flächen sehr schwere Consolen. Zwischen diesen Büsten römischer Kaiser. Im Spiegel eine Halle in zwei Geschossen.

Kurfürstenzimmer

Vom schwarzen Saal aus gelangt man gegen Westen in die über dem Antiquarium gelegenen Kurfürstenzimmer. Die Zimmer sind im Ausgang des 16. Jahrhunderts an Stelle der Bibliothek getreten. Hainhofer erwähnt sie S. 69 als Gastzimmer (vgl. unten), 1667 befanden sich hier die

Digitized by Google

Zimmer des Prinzen Max Emanuel. Ihre jetzige Gestalt und Decoration erhielten sie unter Max III. Joseph durch Joseph Gunetsrhainer in den Jahren 1746—1748. Näheres bei Häutle G. S. 113. An der Ausführung waren Hofbildhauer Johann Joachim Dietrich, Bildhauer Jakob Gerstens, der Vergolder Lauro Bigarello u. A. betheiligt. Die Ausstattung dieser Zimmer ist hübsch, doch keineswegs sehr hervorragend und steht gegenüber der der Reichen Zimmer sehr zurück. B.

(Die Kurfürstenzimmer dienen jetzt als Wohnräume Ihrer K. Hoheit der Prinzessin Adalbert.)

Erstes Zimmer. Einfache Ausstattung in Weiss und Gold. Zwei Gobelins mit orientalischen Scenen und ein solcher mit einer Allegorie auf die Astronomie. Französische Arbeiten vom Ende des 17. Jahrhunderts.

Zweites Zimmer. Die Basis zeigt eine einfache Holzverkleidung in Weiss und Gold. Die Wände sind zum Theil mit rothem Damast verkleidet; theils sind in dieselben in einfachen Rahmen Spiegel mit seitlichen Bronceleuchtern eingelassen. In der Kehle der Decke einfacher Stuck, in den Ecken Putten.

Drittes Zimmer. Aehnlicher Raum mit reicheren Spiegelrahmen. Fayenceofen in der Form eines schwarzen Schrankes mit vergoldeten Beschlägen, bekrönt von Putten. Mitte des 18. Jahrh. Zwei Kommoden mit Einlagen und vergoldeten Broncebeschlägen. Um 1730.

Viertes Zimmer. Den vorhergehenden Zimmern ähnlich. Die Verkleidung der Wände bildet weisse Seide mit buntgestickten Blumen. In den Sopraporten niederländische Stilleben des 18. Jahrh.

Fünftes Zimmer. Bibliothek. Kleiner Raum mit Panneaux in Weiss und Gold und mattgrüner Bemalung. Eine Reihe kleiner, unbedeutender Oelbildchen und Miniaturen in zierlichen holzgeschnitzten Rähmchen beleben die Wände. In den Sopraporten in Oel gemalte Charlatanscenen, niederländische Arbeiten, die wohl noch dem 17. Jahrhundert angehören. Der Bücherkasten mit reicher ornamentaler und figürlicher Bekrönung. Um 1740. Venezianer Glaslüster. 17. Jahrhundert.

Sechstes Zimmer. Aehnliche Ausstattung wie die Zimmer 2—5. Grüne Damastverkleidung der Wände, welche zwei grosse Spiegel unterbrechen. An dem Fensterpfeiler ein dritter Spiegel; darunter Kamin von röthlichem Marmor. Die Stuckaturen in der Kehle der Decke zeigen Rocaillenornamente mit Puttenscenen und antiken Göttern und Göttinnen. In der Mitte der Decke Muschelornament mit einem Fruchtbündel, von dem ein Venetianer Glaslüster herabhängt. Einen eigenthümlichen Reiz des Stucks bildet die farbige Bemalung. Der Ofen in Weiss und Gold schliesst sich ganz der Decoration des Zimmers an, ebenso zwei Kommoden mit Holzschnitzerei.

Siebentes Zimmer. Salon. Einfache Basis in Weiss und Gold. Niederländische Oelgemälde, wohl noch dem 17. Jahrhundert angehörig, bekleiden die Wände; sie stellen Genrescenen, die sich auf die zwölf Monate

Digitized by Google

beziehen, dar. Schreibtisch in bunter Boulletechnik mit dem Monogramm Carl Alberts. Zwei Kommoden und zwei Pfeilerschränkchen mit Holzeinlagen und zum Theil figürlichen Broncebeschlägen. Um 1730. Auf denselben vier zweiarmige Porzellanleuchter (H. 0,30 m.), Meissner Fabrikat, und zwei Liebesgruppen, eine Meissener, die andere Nymphenburger Fabrikat.

Achtes Zimmer. Beachtenswerth sind vor allem drei Oelgemälde, welche am Rahmen die Bezeichnnng *B. Belotto de Canaletto MDCCLXI* tragen. Eines stellt München, zwei das Schloss Nymphenburg dar. Die Rahmen werden vom kurfürstlichen Wappen bekrönt. Abgesehen von dem künstlerischen Werth beanspruchen die drei Gemälde allgemein historisches Interesse. In den Sopraporten kleine Landschaften, deren eine wohl das Schloss zu Dachau darstellt. 18. Jahrh. Pfeilertisch mit geschnitzten und vergoldeten Drachen an den Füssen. An den Wänden sechs holzgeschnitzte vergoldete Armleuchter mit Einlagen von geschliffenem Glas.

Neuntes Zimmer. Einfache Ausstattung in Weiss und Grün. In den Sopraporten vier grün gehaltene Landschaften. 17. Jahrh. (Das nicht erwähnte Mobiliar ist zum Theil Privateigenthum Ihrer K. Hoheit Prinzess Adalbert oder gehört schon dem Beginn des 19. Jahrh. an.) Ph. M. H.

S. Caecilien- und Josephskapelle.

In dem Winkel zwischen den Kurfürstenzimmern und dem nördlichen Flügel der grünen Gallerie liegt die SS. Caecilien- und Josephskapelle. Dieser Raum ist von Max Emanuel im Anschluss an seine Wohnzimmer erbaut und war ursprünglich ein Spiegelcabinet. Als solches ist er bei Wening S. 220 beschrieben. Zur Kapelle wurde er unter Max III. Joseph eingerichtet und am 9. Januar 1757 geweiht.

Ovaler Raum, durch Pilaster aus schwarzem Marmor gegliedert. Die Wände sind mit einem Gesimse bekrönt, über dem sich eine cassettirte Kuppel erhebt. Zwischen den Pilastern Nischen, von den Fenstern, der Thür und einem Altar ausgefüllt. Am Antependium des Altars Holzrelief, die Geburt der Maria darstellend, im Aufsatz das heilige Abendmahl, darüber die Himmelfahrt Mariae.

Von der Nordseite des schwarzen Saales führt ein Gang — ein Rest des kleinen Hirschganges — nach dem Charlottengang. Die Strecke am Brunnenhofe hat eine Flachdecke, mit oft übertünchter Stuckdecoration aus der Frühzeit des 17. Jahrhunderts. Von der Allerheiligenkirche an ist der Gang neuer, von Klenze gebaut und ganz schlicht. An der Einmündung in den Charlottengang folgt ein Stück mit Kreuzgewölben und einfacher Stuckdecoration.

Charlottengang.

Charlottengang, früher Pfalzgang, auch welsche Gallerie genannt Taf. 177. Der Gang führte von der Neufeste zum Vorplatz vor dem Herculessaal. Die Gewölbedecoration ist von Antonio Castelli 1612(?) ausgeführt (Häutle G. S. 53) und neuerdings sorgfältig restaurirt worden.

Dieser Gang ist mit einer Folge von neun Kreuzgewölben überwölbt, welche von Blattconsolen mit leichtem Gesimse getragen werden. Die Gratlinien sind mit lorbeerartigen Blättern besetzt, oben Akanthusblatthüllen, aus

Digitized by Google

welchen Voluten entspringen, welche zu der kartuschenartig behandelten Umrahmung der Füllungen in den Stichkappen überleiten. In letzteren liegende und sitzende Figuren. Zwischen zwei gegenüberstehenden Stichkappen achteckige Füllungen mit Ornament. An der grossen Gewölbefläche grössere runde und eckige Füllungen mit den Wappen von Bayern und Lothringen, den Buchstaben M und E und allegorischen Figuren in hohem Relief. Die übrige Gewölbefläche ist mit Ornament gefüllt, das mit den Grottesken manches gemein hat, theilweise auch im Vortreten der Ränder an Kartuschen gemahnt. Alles in einem den Abmessungen des Raumes vortrefflich angepassten Relief sehr sorgfältig ausgeführt.

An den beiden Enden des Ganges sind grössere, an der Innenseite zwei kleinere Thüren, deren Verkleidung classische Formen in sehr reiner Gestalt aufweist, am Fries schönes Rankenornament. Sehr italienisch.

Das westliche Ende des Charlottenganges stösst an den Vorraum der Treppe zu den Reichen Zimmern und dem Herkulessaal. B.

K. Residenztheater

Das k. Residenztheater. Begonnen 1751 von Fr. Cuvilliés, beendet 1753. Der Bau lehnt sich an die Südostecke der k. Residenz an. Von künstlerischer Bedeutung ist nur der Zuschauerraum. Der Grundriss desselben zeigt eine einfache Anlage. Die seitlichen Ränge beginnen an der Bühne mit den beiden Prosceniumslogen. Die Ranglogen, je sieben an den Seiten, laufen von den Prosceniumslogen aus, wenig convergirend, gegen die der Bühne gegenüber liegende Königsloge zusammen.

Der Aufbau zeigt mit Ausnahme der Königsloge wie der Prosceniumslogen vier Geschosse, welche die arkadenartig gegliederten Logen tragen.

Das untere Geschoss zeigt eine Ballustrade von kleinen Pilastern. Die seitlichen Träger, welche Muschelornamente als eine Art Kapitell zeigen, ruhen auf einer Basis, welche mit einer Löwenhaut geziert ist. Den oberen Abschluss der Bogen bilden Muschelornamente mit Blumenranken.

Das zweite Geschoss, in richtigem Anschluss an die Königs- und Prosceniumslogen am reichsten durchgebildet, zeigt ebenfalls eine Brüstung mit Pilastern, über welche sich mit Goldschnüren geraffte, roth stuckirte Teppiche legen. Die einzelnen Bogen flankiren graziöse Satyrhermen, welche das Gebälk tragen und zugleich zu Trägern von Girandolen dienen; Blumenranken spannen sich zwischen ihnen hin. Reizvolle Composition paart sich hier mit vorzüglicher eleganter Durchführung der Einzelheiten, namentlich des Figürlichen. Den oberen Abschluss bilden reichere Rocaillemotive mit Blumen.

Das dritte Geschoss zeigt eine glatte Brüstung mit, auf die verschiedenen Arten der dramatischen Spiele deutenden, stuckirten, symbolischen Reliefs. Die Pilaster werden von Palmen gebildet, der obere Abschluss zeigt Muschelornamente mit verschieden kostümirten Köpfen.

Das vierte Geschoss zeigt eine ebenfalls glatte Brüstung, die nur durch schmale roth stuckirte Teppiche belebt wird. Die seitlichen halbrunden Träger zeigen einfaches Muschelwerk, das in die Kehle der flachen Decke

Digitized by Google

überspielt. Die Decke, welche eine schwere Leiste umrahmt, wird von gemalten Muschelornamenten mit Blumenranken belebt.

Die an die Bühne sich lehnenden Prosceniumslogen umfassen zwei Geschosse, welche in palladianischer Weise durch zwei mächtige Säulen mit korinthisirenden Kapitellen zusammengefasst werden. Vergoldete Palmen lehnen sich nach innen an die Säulen an. Auf den Kapitellen ruht schweres Gebälk, das von zwei kleinen Engeln, die den Kurhut emporhalten, überschnitten wird. Die Decoration der Brüstungen ist jener in den Ranglogen entsprechend. In der Kehle über den Prosceniumslogen sind Stuckreliefs mit Theaterrequisiten angebracht. Die Verbindung der Bögen mit der Bühne bewirkt ein rother, seitlich zusammengeraffter Vorhang; vor demselben an der Decke findet sich das kurfürstliche Wappen mit posaunenden Genien und Engeln.

Die Königsloge nimmt nahezu die ganze Höhe des Theaters ein. Sie wird im Parkett von einer männlichen und weiblichen Herme getragen und steigt dann durch drei Geschosse empor. Vergoldete Palmen flankiren die Loge, posaunende Genien und Engel, welche ein Schild mit dem kurfürstlichen Namenszug und dem Kurhut tragen, bekrönen dieselbe.

Die Gesammtwirkung, sowohl durch die formelle Ausgestaltung wie durch die Noblesse der Farbenstimmung — Weiss, Gold und Purpur — bedingt, zeigt eine reizvolle muntere Pracht, die durch die Art der künstlichen Beleuchtung erhöht wird. Ph. M. H.

Kaiserhof. Der Kaiserhof. Die Bauten, welche den annähernd quadratischen Hof auf der West-, Nord- und Ostseite umgeben, sind in den Jahren 1611 bis 1619 ausgeführt. Der Plan wie die Durchführung sind einheitlich.

Die Fassaden des Hofes haben keine architektonische Gliederung, sind aber mit einer reichen gemalten Barockarchitektur ausgestattet. Diese Malereien sind nach 1870 erneuert worden. Die vier Geschosse, zwei Haupt-Geschosse und zwei Mezzaninen, sind durch zwei grosse Pilasterordnungen zusammengefasst. Die Malerei ist ziemlich derb, aber geschickt componirt.

An der Westseite des Kaiserhofes ist südlich vom Portal die Residenzwache.

Die Einfahrtshalle ist dreischiffig, vier Bögen auf Pfeilern. Ganz einfach.

An diese Einfahrtshalle schliesst sich nördlich ein mit einem Kreuzgewölbe überwölbter Vorplatz an; dann eine zweischiffige Halle. Neun gratige Kreuzgewölbe von vier Säulen getragen. Das nördlichste Joch im östlichen Schiff ist verbaut, weil hier die Treppe beginnt.

Toskanische Säulen auf Postamenten. An den Schäften sind durch leichte Einschnitte sechs Trommeln angedeutet.

Einfacher Raum von guten Verhältnissen.

An diese Halle schliesst sich ein Gang an, überwölbt mit einer Tonne, in welche drei Quertonnen, den Fenstern entsprechend, einschneiden, so dass hier Kreuzgewölbe entstehen. Einfach gut stuckirt.

Digitized by Google

Von der zweischiffigen Halle führt ferner eine Treppe, sogenannte Steininger Treppe, zum nördlichen Ende des Wappenganges und den Wohnräumen im nördlichen Flügel, welche an Stelle des Vierschimmel- und des Kaisersaales getreten sind, und jetzt von Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin Therese bewohnt werden.

Die Treppe ist nach 19, bezüglich 23 Stufen durch einen Podest unterbrochen und setzt sich nach dem Podest etwas gegen Westen verschoben in der gleichen Richtung fort. Das Tonnengewölbe des unteren Laufes ist glatt. Ueber dem Podest zwei durch einen Gurtbogen getrennte Kreuzgewölbe mit kräftiger Stuckdecoration und kleinen gemalten Füllungen. Ueber dem oberen Treppenlaufe gleichfalls eine ansteigende Tonne, deren Stuckdecoration sich aus verschieden gewendeten Voluten und geraden Linien zusammensetzt. Die so entstehenden Felder sind theils mit plastischen, theils mit reizenden gemalten Ornamenten gefüllt. In der Mitte eine grössere weibliche Figur, zwei Ampeln haltend, über und unter derselben Hermen (Böttticher Lfg. II, G. F. Seidel Abth. I Bl. 1, danach bei Lübke, deutsche Renaissance 1873 Fig. 45). Der obere Podest ist mit einem einfachen Netzgewölbe überwölbt (Taf. 148 und Seidel Abth. I Bl. 2). Die Gratlinien sind mit Lorbeerstäben besetzt, in den Diagonalfeldern Hermen, in den grossen Kappen geschweifte Rahmen mit Grottesken. Rundes Mittelmedaillon, von einem Fruchtkranz umgeben mit der Darstellung eines auf Wolken sitzenden Königs mit Scepter und Schlüssel. Die sehr gute Decoration ist sicher von Peter Candid entworfen. Vgl. Rée, Peter Candid S. 173, 174 und Häutle G. S. 57.

Von diesem Vorplatze aus führt ein Stuckmarmorportal mit dem Monogramm Maximilians in die östlich anstossenden Räume. Hübsche, in einfacher geometrischer Zeichnung eingelegte Thüre nach den östlich folgenden Räumen.

Westlich öffnet sich ein Bogen nach dem Wappengang, durch ein schönes schmiedeeisernes Gitter abgeschlossen.

Die obere Treppe ist ähnlich behandelt. Stuckdecoration, jetzt ohne Malerei.

Steinzimmer und Wappengang. Diese Zimmer, in früheren Beschreibungen die kaiserlichen Zimmer genannt, liegen an der Westseite des Kaiserhofes im Hauptgeschoss. Der Gang vor denselben führte den Namen Theatinergang. Er ist einerseits vom Hartschiersaale aus, anderseits von der Treppe in der nordwestlichen Ecke der Residenz zugänglich. Da der Gang der Fronte des Kaiserhofes nicht parallel ist, die Zimmer aber alle annähernd die gleiche Tiefe haben, so ist zwischen Gang und Zimmer eine Anzahl Cabinette und Nebenzimmer eingeschoben, welche ihr Licht vom Gang aus erhalten. Steinzimmer und Wappengang.

Die Erbauung fällt in die Jahre 1611 und 1612, die letzte Vollendung erfolgte nicht vor 1617. Der Plan der Ausstattung ist aber ein einheitlicher. Der Stil ist italienisch-niederländisch und die Erfindung ist mit ziemlicher Wahrscheinlichkeit dem Peter Candid zuzuschreiben.

Digitized by Google

Durch den Brand vom 9. und 10. April 1674 wurden die Steinzimmer weniger beschädigt, als gewöhnlich angenommen wird. Dieser Brand zerstörte das Dach des westlichen Residenztraktes und die über den Steinzimmern gelegene Zimmerreihe brannte aus. Durch die Hitze wurden die Decken und Stuckfriese theils mehr, theils weniger beschädigt, im Ganzen aber muss die obere Balkenlage den Brand überdauert haben, denn nicht nur blieben die Thürverkleidungen und Kaminnischen aus Stuckmarmor unversehrt, ebenso eine Stuckdecke mit Temperabildern, sondern die Decken konnten noch nach 19 Jahren (1693) in ihrer alten Form und mit der alten Anordnung der Bilder erneuert werden, was nicht möglich gewesen wäre, wenn eine vollständige Erneuerung der Balkenlage unmittelbar beim Wiederaufbau, der schon 1674 wieder unter Dach kam, stattgefunden hätte. Auch ist wenigstens ein Theil der alten Deckengemälde erhalten geblieben. Die Schreiner, welche die Decken erneuerten und welche bei Häutle genannt sind, verdienen keinen Platz in der Kunstgeschichte. Einzelne Erneuerungen fanden im Laufe des 18. Jahrhunderts statt.

1. Vorzimmer. Am Kamin das Datum MDCXII. Unter Kurfürst Max Emanuel wurde die Decke und der Fries erneuert. Hiebei blieb die Composition unverändert. Das Gleiche gilt von den Deckengemälden.

Ueber einfachem, modernem Holzsockel ist die Hauptfläche der Wände mit Gobelins bekleidet (vgl. unten).

Ein hoher Stuckfries, weiss mit theilweiser Vergoldung, schliesst die Wände nach oben ab. Er enthält zwischen Mascarons, von welchen Blattornamente in Füllhörner auslaufend ausgehen, die Initialen M und E. Erstere von Löwen, letztere von Greifen gehalten.

Die Fensternischen sind unten mit Stuckmarmor verkleidet. In der Lünette und in der Bogenlaibung Stuckornament, weiss und Gold.

Die Thürverkleidungen sind in grauem Stuckmarmor ausgeführt, wobei einzelne Flächen durch einfaches Scagliolaornament ausgezeichnet sind. Die Vasen zwischen den ausgeschnittenen Giebeln und die Lünettenornamente sind aus dem 18. Jahrhundert.

In der Mitte der Rückwand eine sehr stattliche Kaminnische, von jonischen Pilastern flankirt. Sturz mit ausgeschnittenen Giebeln. Zwischen diesen die Tafel mit der Jahreszahl MDCXII. Auch hier grauer Stuckmarmor mit Belebung einzelner Flächen durch Scagliolaornament auf schwarzem Grunde.

Der Kamin aus schönem, dunkelem Marmor und die Verkleidung der Nische von ca. 1693.

Holzdecke in ziemlich flachem Relief. Die Friese sind mit buntem Ornament auf goldenem Mosaikgrunde bemalt. In den kleinen Füllungen Putten. An den Kreuzungen vergoldete Rosetten in Relief. Die Erneuerung von 1693 trotz des Anschlusses an ältere Motive sehr kenntlich.

Die Deckengemälde stellen die katholische Kirche dar, welche ihre Macht in allen Welttheilen zur Geltung bringt. Im Mittelbild der Papst auf

Digitized by Google

dem Throne in schöner Säulenhalle, unten allegorische Figuren. In den Eckbildern die allegorischen Figuren der vier Welttheile. Die nähere Beschreibung der Bilder gibt Pallavicino S. 31 ff. B.

Fünf Gobelins bekleiden die Wände. Sie stellen Scenen aus der Antike dar, sind vielfach zusammengestückelt und zum Theil verdeckt. Niederländische Arbeiten des 17. Jahrh. Einer bezeichnet: *H. RYDAMS*, zwei *F. F. Fyniers*; zwei andere lassen zum Theil noch die Buchstaben B. R. oder R. R. erkennen (B. B. ? = Brüsseler Marke?).

Pfeilertisch mit Spiegel; der Tisch ruht auf Sphinxen. Um 1700.

Tisch mit Platte in Scagliolatechnik, welche auf vier geschnitzten Greifen ruht. 17. Jahrh.

2. Audienzzimmer. Die Ausstattung ist eine ähnliche. Der Fries ist einfacher. Er enthält Medaillons mit dem Monogramm von Maximilian und Elisabeth, mit Kronen und Herzogshüten, dazwischen einfaches Ornament.

Fensternischen, Thüren und Kaminnische ähnlich wie im Vorzimmer, aber in röthlichem Stuckmarmor. Die Wände sind mit gelbem Seidendamast des späten 18. Jahrhunderts bekleidet.

Das Holzwerk der Decke ist von G. Wohlgemuth ausgeführt, einfache Schreinerarbeit. Die Friese der Decke sind mit Ornament und Blumen im Stil des frühen 18. Jahrhunderts bemalt. Die Deckengemälde haben die katholische Religion zum Gegenstand und sollen nach Häutle G. S. 92 von J. A. Gumpp gemalt sein. Auch hier sind die alten Bilder copirt. Die allegorischen Bilder in den vier Ecken waren ursprünglich von Christian Steinmüller.

Erwähnenswerth sind zwei Commoden mit Holzeinlagen und vergoldeten Broncebeschlägen aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts, das schmiedeeiserne Vorsatzgitter des Kamins vom Anfange des 17. Jahrhunderts und vier weisse Meissener Porzellanfiguren. Mars (H. 0,44 m.), Juno (H. 0,32 m.), Venus (H. 0,45 m.) und Merkur (H. 0,37 m.) aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.

Grosser Venezianer Glaslüster des 17. Jahrh. Lebensgrosses Pastellbild des Max Emanuel, bezeichnet *F. Vivien 1706*.

3. Arbeitszimmer Sr. Kgl. Hoheit des Prinz-Regenten.

Die Ausstattung ist der des vorigen Zimmers ähnlich, rother Seidendamast; Kamin und Thürverkleidungen röthlicher Stuckmarmor. Die Ornamente in den Lunetten über den Thüren Rococo.

Im Kaminaufsatz Statuette des jugendlichen Apollo, modern.

Die Decke ist eine hölzerne Felderdecke mit gemalten Friesen und eingelassenen Oelgemälden auf Leinwand aus dem späten 17. Jahrhundert. Gegenstand der geschickt behandelten Darstellungen ist die Ewigkeit.

Die Sopraporten zeigen zwei Oelgemälde, Orientalin am Stickrahmen und auf einer Ottomane.

Zwei eingelegte grössere und zwei kleinere Commoden mit vergoldetem Broncebeschläg nebst ähnlichem Arbeitstisch. Um 1730.

Digitized by Google

Tisch in Pietra dura-Technik mit dem bayerischen Wappen und dem aus E und M gebildeten Monogramm.

Auf dem Kamin sechs weisse Meissner Figürchen. H. ca. 0.22 m. 18. Jahrhundert. Venezianer Glaslüster. 17. Jahrh.

4. Schlafzimmer. Die Wände sind mit Seidentapeten, hellblau mit weissen gestickten Rändern versehen, und unter dem Fries mit einem leichten Gesimse abgeschlossen. Bis zu dieser Höhe ist die Wandverkleidung aus dem 18. zum 19. Jahrhundert.

Der Fries, flache Consolen mit vorgelegten Köpfen und Festons zwischen diesen, ist aus der Erbauungszeit.

Desgleichen die Ausstattung der Fensternische, deren Lunette und Bogenleibung Stuckornamente in theilweiser Vergoldung zeigt, die Thürverkleidungen in grauem Stuckmarmor mit schönem Stuckornament im Fries.

Ein Marmorkamin, ausgezeichnete oberitalienische Arbeit, ist aus der Zeit Albrechts V. Der Aufbau von grauem Marmor mit eingesetzten ornamentirten Theilen in weissem Marmor. Zu Seiten der Kaminöffnung Consolen, an der Vorderfläche mit Hermen in Hochrelief geziert. Im Fries treffliches Ornament der Veroneser Schule · nach Sammichele in der Mitte Monogramm aus M und A — Albrecht und Maria Anna. Ueber dem Kamin eine ähnlich ornamentirte Verdachung und darüber ein von jonischen Pilastern getragener Aufbau mit Segmentgiebel. Im Fries und in der Lunette ebenfalls Ornamente. In dem Felde zwischen den Pilastern Mars und Venus, schönes Hochrelief.

Die Kaminnische, die Thürverkleidungen zu deren Seiten und die Sopraporten der beiden Hauptthüren sind aus dem spätesten 18. Jahrhundert.

Schöne Stuckdecke aus der Erbauungszeit, gegen die Mitte etwas ansteigend. Die Friese, theilweise auch die Flächen, sind mit gutem Stuckornament, weiss und Gold, ausgestattet. Die Gemälde, Tempera, stellen das Jahr und die vier Jahreszeiten dar, welche sich mit den acht kleineren Bildern an den ansteigenden Flächen zu einer Darstellung der zwölf Monate ergänzen, in zwei Feldern das bayerische Wappen. Von den Bildern sind einige erneuert.

Auf dem Kamin acht Meissner Porzellanfigürchen, zum Theil jenen im vorigen Zimmer gleich.

Vier eingelegte Commoden mit vergoldeten Broncebeschlägen, ähnlich jenen im vorigen Zimmer. Um 1730. Waschtisch mit Spiegelaufsatz in Holz geschnitzt, mit Putten geziert und vergoldet. Um 1730.

Tisch mit Platte in Pietra dura; das Ornament zeigt Blumen und Vögel. 17. Jahrhundert. Am Fenster Standuhr in Boullearbeit mit getriebenem Zifferblatt; zu oberst Figürchen des Jupiter. 18. Jahrhundert.

Venezianischer Glaslüster des 17. Jahrh.

5. Speisezimmer. Früher Audienzsaal. Die Gesammthaltung stimmt mit der der übrigen Zimmer überein.

Digitized by Google

Thüren und Kaminnische in grünlichem Stuckmarmor mit Scagliolaornamenten auf schwarzem Grunde. Auch die Decoration der Lunetten mit Wasservögeln in Scagliola und Delphinen in Relief ist noch die alte. In der Leibung der Kaminnische noch das ursprüngliche Stuckornament, weiss und Gold. Im Aufsatze die Jahreszahl MDCXVII. Kamin rother Marmor.

Die Fensterbögen sind hier höher als in den vorigen Zimmern. In den Lunetten grössere, mit Kartuschenrahmen umgebene Füllungen mit den Relieffiguren von Neptun und Thetis (?). Am Fries Tritonen und Sirenen in ziemlich hohem Relief, dazwischen rechteckige Füllungen mit je zwei Meerkindern in allerlei Belustigungen. Arbeiten des Italieners Perti von 1693. Häutle G. S. 93.

Alles in ziemlich kräftigem Relief vortrefflich gearbeitet und sehr wirksam. Taf. 178.

Die Holzdecke ist 1693 von Peter Hörl erneuert (dieses Zimmer ist bei Häutle G. S. 92 irrthümlich als viertes bezeichnet, die angegebenen Maasse stimmen aber hier und nicht bei dem vierten). Sie ist ziemlich einfach behandelt. Die Friese sind mit Festons bemalt.

Das grosse Bild stellt die Herrschaft der Welt dar, ringsherum in kleineren Füllungen allerlei Thiere. In den Zwickeln neben dem Mittelbilde Putten. Das Mittelbild ist augenscheinlich 1693 ganz neu gemalt worden, ebenso die Putten; die Thierbilder sind älter. Beschreibung bei Pallavicino S. 25. Die Decke wirkt im Ganzen gut, wenn auch die sehr dunkeln Thierbilder und das helle Mittelbild etwas auseinander fallen.

Vor dem Kamin steht eine gusseiserne Platte, jetzt als Ofenschirm benützt, mit Reliefdarstellungen aus dem 16. Jahrhundert. Oben links die Auferstehung, die drei übrigen stellen Ritterscenen dar. H. 1,10, Br. 1 m.

Zwei Feuerböcke mit Löwen, welche das bayerische Wappen tragen und Jagdthieren. Bronceguss des 18. Jahrhunderts.

Vier Gobelins bekleiden die Wände.

1. Antike Scene. Links drei Krieger, deren einer sich nach rechts zu einer am Boden hingesunkenen blumenbekränzten Frau neigt. Links unten bezeichnet: *G. Coypel pinxit.*

2. Antike Scene. Einem von Putten bewachten Krieger naht sich eine mit einem Dolch bewaffnete Göttin. Bezeichnet *Neilson C. exc.*

3. Scene aus einem Schäferspiel.

4. Allegorie auf den Herbst und Wein. Niederländische Arbeiten des 18. Jahrhunderts.

Von Möbeln sind zu erwähnen: Grosser Tisch mit Platte in Scagliolatechnik, darunter Schränke mit Schnitzwerk, 17. Jahrh. Tisch mit Platte in weiss-schwarzer Scagliolatechnik mit Puttenscenen. Das Gestell zeigt Elfenbeineinlagen in Ebenholz. Zwei Commoden mit Holzeinlagen und vergoldeten Broncebeschlägen. 18. Jahrh.

6. Grosses Zimmer. Wind- und Elemente-Zimmer. MDCXVII über dem Kamin. Die Ausstattung ist der des vorigen sehr ähnlich, nur der Fries

ist anders behandelt. Er wird durch Hermenartige Consolen eingetheilt. In der Mitte zwischen zwei Consolen ein Putte, zu dessen Seiten das Monogramm von Maximilian und Elisabeth oder Köpfe, beides von Ornament umgeben. Etwas unruhig.

Ueber den Fenstern in den Lünetten Apollo und Marsyas, Faun und Nymphe im Schilf. Stuckreliefs.

Die Decke ist von Schreinermeister Wohlgemuth ausgeführt, eine einfache Felderdecke. In den Friesen gemalte Festons.

Die Deckengemälde stellen die Elemente und die Winde dar.

Die vier Gobelins (Abbild. und eingehende Abhandlung in M. Mayer, Gesch. d. Wandteppichfabriken des Wittelsbachischen Fürstenhauses. München. 1892) stellen dar: 1. König Ottokars Flucht. 2. Die Schlacht mit den Lüttichern. 3. Reitergefecht im Kriege Herzog Wilhelms gegen Geldern. 4. Abfahrt Herzog Ludwigs I. zum Kreuzzug. Die Kartons waren von Hofmaler Balthasar Augustin Albrecht im Auftrage Kurfürst Karl Albrechts entworfen worden, die Gobelins selbst waren ehemals für den Herkulessaal bestimmt. Die zum Cyklus noch gehörigen Stücke sind im Nationalmuseum (S. M. Mayer a. a. O. S. 61). In der Composition wie in der Technik zählen diese Geschichtsbilder zu den hervorragendsten Leistungen der sogenannten zweiten Wandteppichfabrik in München (1718—1810). Bis 1765 war der ganze Cyklus beendigt. (M. Mayer a. a. O. S. 112).

Tisch mit Pietra dura-Arbeit, welche das bayerische Wappen und das Monogramm M. E. zeigt.

Wappengang. Die Benennung des an der Westseite der Steinzimmer gelegenen Ganges rührt daher, dass an den Wänden dieses Ganges die Wappen bayerischer Städte angemalt sind. Ziemlich stillose Malerei von 1840. — Die Ausstattung des Gewölbes mit Stuckatur und Gemälden ist aus dem Jahre 1614 (Häutle G. S. 56). Die Stuckaturen sind ausgeführt von Michele Castelli, sie traten theilweise an Stelle von Grottesken, welche auf Befehl des Herzogs entfernt werden mussten. Als Maler dieser Grottesken nennt Häutle S. 56, 57 Ferdinand Gottbewahr, Hans Oberhofer und August Vogel. Als Maler der allegorischen Gestalten am Gewölbescheitel den W. Käpler und Christian Steinmüller.

Die Gemälde, welche er letzterem zuschreibt, sind aber nicht im Wappengang, sondern im Audienzzimmer. Die Bilder gehen sammt und sonders auf Skizzen von Candid zurück. Die im südlichen Theil des Ganges sind erheblich besser als die im nördlichen.

Leider ist die sehr hübsche Stuckdecoration durch häufiges Tünchen stumpf geworden und die Gemälde sind zum Theil stark übermalt.

Der Gang ist mit einem Tonnengewölbe überwölbt, in welches 18 Stichkappen einschneiden. Breite, etwas flache Consolen, mit verschiedenartigen Thierköpfen in humorvoller Weise ausgestattet, nehmen die Gewölbe auf. Die Ränder der Stichkappen sind mit Lorbeerstäben besetzt, welche oben in Akanthusblatthüllen endigen. Zwischen den Spitzen der Stichkappen recht-

Digitized by Google

eckige Felder mit ausgerundeten Ecken mit Kinderfiguren in Relief. Zwischen diesen in der Längsrichtung ovale und eckige, oben und unten halbkreisförmig erweiterte Rahmen mit allegorischen Gemälden, welche Bayern, seine Hauptstädte, Hauptflüsse und Beschäftigungen und Tugenden seiner Bewohner darstellen.

Einzelne dieser Figuren sind sehr gut in Zeichnung und Colorit. — In den Stichkappen 36 Medaillons mit den als farbige Büsten gemalten Bildnissen von bayerischen Herrschern. Die Reihe beginnt nicht mit den Agilolfingern, sondern mit den fränkischen Hausmeiern.

Die Bilder sind in Fresko oder Tempera gemalt. Erläuterungen bei Pallavicino S. 33 ff.

Die Gewölbefläche ausser diesen Rahmen wird durch Profile getheilt, welche mit den Lorbeerstäben aufsteigen, nahe der Spitze sich von diesen abwenden und in geschweifter und gebogener Linie zurücklaufen. Nahe dem Gewölbefusse werden sie von Blatthüllen aufgenommen.

Die so entstehenden Flächen sind mit Mascarons und Akanthusranken gefüllt. Der Reiz dieser Ornamente ist durch die dicke Tünche beeinträchtigt, aber nicht ganz verwischt. Die Gesammtwirkung ist reich und schön.

Das Eisengitter, welches den Bogen zum Treppenvorplatz abschliesst, ist S. 1138 erwähnt. Gegenüber eine jetzt vermauerte Thüre mit Stuckmarmorumrahmung; sie entspricht ganz der am Treppenvorplatz. Diese Thüre führte früher nach der Stadtmauer und vermittelte den Verkehr zwischen der Residenz und der Wilhelminischen Feste.

Am südlichen Ende des Ganges eine ähnliche Thüre (zum Hartschiersaal); am Fries die Inschrift *MAXIMILIANUS BAV. DUX.*

Ueber der Thür das Monogramm Maximilians zwischen Lorbeer- und Palmzweigen, darüber der Kurhut.

An der Rückwand fünf einfache Thüren mit Stuckmarmorverkleidung. Ueber vier derselben und zwischen ihnen Fenster, abwechselnd mit Giebel- und Segmentstürzen. Einfach, gut.

Halle an der Nordseite des Kaiserhofes.

Halle an der Nordseite des Kaiserhofes. (Zu den vier Schäften). Taf. 179.

Die Erbauung dieser schönen Halle fällt etwa in die Jahre 1614—1616. In letzterem Jahre war sie wie die benachbarte Kaisertreppe vollendet. Vier toscanische Säulen aus rothem Admonter Marmor auf hohen Postamenten sind unter sich und mit den Wänden durch gedrückte Gurtbögen verbunden. Der Raum ist dadurch in neun Felder getheilt, welche mit Kreuzgewölben überwölbt sind.

Die Gurtbögen sind stuckirt, kleine Füllungen mit Mascarons und Figuren (Faune und Hermen). Die Stuckirung ist von Mathias Piechl und Kaspar Marolt ausgeführt.

Die Gewölbe sind gemalt. Das mittlere zeigt eine perspektivische Architektur, ausgeführt von Elias Greither. Die übrigen Gewölbe sind im Stile der Grottesken ornamental behandelt. Das Ornament ist elegant und

Digitized by Google

gut in den Raum componirt und flott gemalt, das Figürliche mässig. Alles durch Uebermalung etwas entstellt. Die Malereien sind von Hans Thunauer, H. Oberhofer, Hans Stroia und Johann B. Geyrer ausgeführt (Häutle G. S. 57), offenbar nach Entwürfen von Peter Candid.

Die Zugänge zu den anliegenden Räumen haben einfache, etwas trocken behandelte Marmorverkleidungen.

Die Halle hat sehr schöne weite Verhältnisse, welche nur durch die gedrückten Bogenlinien etwas beeinträchtigt werden.

Das südliche Wandfeld der Ostseite öffnet sich in einem reich, aber etwas derb stuckirten Bogen nach der

Kaisertreppe.

Kaisertreppe. Am Eingang ein quadratischer Vorplatz mit einem Kreuzgewölbe überwölbt. Links eine Marmorthüre wie in der Vorhalle. Die Treppe ist 4 m breit. Sie ist mit einem ansteigenden Tonnengewölbe überwölbt. Nach 25 Stufen folgt ein Podest, zwei Quadrate, mit Kreuzgewölben überwölbt, das nördliche schon der oberen Halle zugehörend. Der obere Lauf der Treppe, wieder 25 Stufen, läuft zurück. Die obere Halle (Taf. 180) umfasst in ihrer Wölbung diesen Treppenlauf, einen neben der Treppe nach Osten und einen nach Süden laufenden Flügel.

Ersterer ist von der Treppe durch eine Ballustrade getrennt. Toscanische Doppelsäulen tragen die breiten Quergurten, welche an der Treppe auf verjüngten Doppelpilastern, an der Aussenwand, wo die Fenster den Gewölbearten nicht entsprechen, auf einem Gesimse ruhen. Kreuzgewölbe.

Südlich steigt eine zweite Treppe in geradem Lauf in 33 Stufen zu einem oberen Podest und in 6 weiteren Stufen zum zweiten Obergeschoss auf. Ueber der Treppe ein ansteigendes Tonnengewölbe, über dem Podest ein Kreuzgewölbe.

An der Ostwand des unteren Podestes und an der Südwand des oberen Treppenarmes befinden sich Nischen, umrahmt von einer Pilasterarchitektur in Stuckrelief. In diesen Nischen stehen auf Marmorpostamenten die überlebensgrossen Statuen Ottos von Wittelsbach, Karls des Grossen und Ludwigs des Bayern. Gipsfiguren, dem decorativen Zwecke wohl entsprechend, aber ohne höhere Bedeutung.

Auf dem oberen Hauptpodest westlich drei Thürumrahmungen in Stuckmarmor. Im Aufsatz der mittleren die Inschrift *MAXIMILIANUS D. G. COM. PAL. RHE. VTRI. BAV. DUX S. R. I. ARCHIDAPIFER ET ELECTOR.* Die seitlichen Portale haben gebrochene Giebelstürze; in diesen nördlich die Büste Albrechts III., südlich die König Ottos von Griechenland. Gegen Osten eine Thür mit einer Stuckumrahmung, ähnlich den erwähnten Nischen.

Die Mittelthür westlich hat ein vortreffliches Beschläge, Stahl mit gravirten und vergoldeten Ornamenten. Nicht von Candid.

Alle Gewölbeflächen sind reich mit Stuckornamenten und gemalten Grottesken decorirt.

Digitized by Google

Die Kreuzgewölbe an den beiden Enden des unteren Treppenarmes haben auf den Gratlinien stuckirte Stäbe, welche sich gegen die runden Mittelmedaillons ornamental ausweiten. Auch die Schildbögen haben zarte Stuckprofile. In der Mitte Stuckrosetten. In den Kappen Malerei, Schilde mit mythologischen Figuren, umgeben von Ornamenten.

Die ansteigende Tonne zeigt auf einem Mittelbilde die Apotheose des Hercules. Von dem Rahmen dieses Bildes gehen ornamentale Theilungen in Stuck den Scheitel entlang, wie quer durch die Mitte der Gewölbefläche. Die so entstehenden vier Felder sind mit gemaltem Ornament geziert, in welchem geometrische Linien, Pflanzen, Thiere und menschliche Figuren in reicher und geschickter Gruppirung vertheilt sind.

Obere Halle. (Taf. 180 und 181). An zwei Längsgurten fehlt die Stuckirung, die beiden westlichen haben sie, desgleichen die vor den Säulen ausgehenden Doppelgurte. Es sind Hermen und Mascarons in kleinen Füllungen.

An den Kreuzgewölben (Taf. 181) sind die Grate abwechselnd mit Lorbeerstäben und weiblichen Hermen geschmückt. Beide entwickeln sich zu der ornamentalen Umrahmung der vier- und achteckigen Mittelfelder. In den Kappen mythologische und genrehafte Darstellungen in ornamentalen Rahmen, an welche sich reiches und mannigfaches Grotteskornament anschliesst. Die Genrescenen sind von grosser Frische. Die Mittelfelder tragen die Wappen von Bayern und Lothringen, das Monogramm Maximilians die Jahreszahl MDCXVI, die übrigen gemalte Ballustraden, über welche Männer hereinsehen.

Die obere ansteigende Tonne ist ähnlich behandelt wie die untere. Das Mittelbild: der Sturz des Icarus. Desgleichen entspricht das oberste Kreuzgewölbe denjenigen der Treppenhalle. Die Genrescenen beziehen sich auf Hirtenleben und Geflügelzucht.

Eine einfache Marmorverkleidung umgibt die Thüre, welche in das zweite Obergeschoss führt.

Die Ausführung der Decoration an der Kaisertreppe ist ohne Zweifel von denselben Händen, wie die in der unteren Halle.

Die Erfindung aber ist eine ganz einheitliche und ist dem Peter Candid zuzuschreiben.

Die sehr anmuthigen Grottesken sind vortrefflich in den Raum componirt und namentlich das rein ornamentale ist flott gezeichnet. Die Genrescenen sind zum Theil von reizvoller Frische.

Die Malereien sind theilweise erneuert.

Die Raumwirkung der oberen Treppenhalle ist bedeutend, die Gruppirung sehr gut. Das Ganze von sicherer Meisterschaft der Behandlung. Ueberraschend ist beim Austritt vom unteren Treppenarm der Ausblick auf die obere Halle. Diese selbst von ruhiger Schönheit. Ist sie wirklich nur die Vorbereitung auf eine noch höhere Kunstentfaltung im anstossenden Kaisersaal, so müssen wir in dessen Zerstörung den Untergang eines Hauptwerkes der Renaissance auf deutschem Boden beklagen.

Ueber die untere Halle und über die Kaisertreppe vergleiche man die gute Schilderung von Rée: Peter Candid S. 189—192. Gewölbedecorationen und eine der Figurennischen im Treppenhause gibt G. F. Seidel Abth. I, Bl. 7, 8, 9.

Ueber die Erbauungszeit des Flügels, welcher den Kaiserhof vom Küchenhofe trennt, besitzen wir vorerst keine sicheren Daten, solche können aber gewonnen werden, da Nachrichten über Arbeiten am Residenz-Thurm vorhanden sind, welche Häutle G. S. 51, wie gewöhnlich ohne Angabe des Datums mittheilt. Die Aufführung des Thurmes setzt voraus, dass die beiden Gebäudeflügel, zwischen welchen er sich erhebt, schon bestanden haben.

Das Erdgeschoss enthält jetzt die Bureaux der Hofgärtnerei und des Oberstkämmererstabes und seine Ausstattung bietet nichts Bemerkenswerthes. Ueber demselben befindet sish ein Zwischengeschoss mit kleinen Wohnungen, in welchem noch die alten Gewölbe des ursprünlich höheren Erdgeschosses sichtbar sind. Schmucklose Kreuzgewölbe.

Im Hauptgeschoss liegen gegen Westen (Kaiserhof)

Die Trierischen Zimmer.

die Trierischen Zimmer, Räume zur Beherbergung fürstlicher Gäste. Sie waren früher in zwei Gruppen getheilt, von welchen die nördliche bei Wening die königlichen, die südliche die fürstlichen Zimmer genannt werden. — An der Ostseite ein Gang.

Es sind jetzt acht Zimmer. Die Anordnung ist symmetrisch nach der Mitte. Die vier äusseren Zimmer haben im Wesentlichen noch ihre ursprüngliche Gestalt, sind aber im Beginn der Regierung König Ludwigs II. in nicht ganz stilgemässer Weise restaurirt worden. Die vier mittleren sind im 18. Jahrhundert verandert worden. Die beiden äussersten Säle haben je zwei Fensteraxen und die volle Tiefe bis zum Gang; die beiden folgenden haben bei gleicher Tiefe nur ein Fenster. Bei der Gruppe der kleineren mittleren Zimmer sind zwischen die Zimmer und den Gang noch Cabinette und Treppen eingeschoben. Die Mitte nehmen jetzt zwei ganz kleine Cabinette ein, welche von einem grossen Doppelfenster, gegen dessen Zwischenpfeiler die Trennungswand läuft, beleuchtet werden.

Die Trierischen Zimmer sind zugänglich vom Herculessaal und vom weissen Saal aus, der an den neuen Thronsaal stösst. Ferner führen drei Eingänge vom Gang aus nach den Zimmern.

In der folgenden Beschreibung ist die Reihenfolge von Süden nach Norden festgehalten.

Das Decorationssystem der vier äusseren Zimmer, welche, wenn auch vielfach restaurirt, noch ihre alte Gestalt erhalten haben, ist ein ähnliches wie das der Steinzimmer: mässig hoher Sockel, Hauptfläche der Wand mit Teppichen (Gobelins) verkleidet, hoher Fries, hier mit kleinen Gemälden. Holzdecken mit Schnitzerei und theilweiser Vergoldung und mit eingesetzten Gemälden. Der Gegenstand der Gemälde sind die Tugenden eines gerechten Fürsten. Diese werden in den Deckenbildern allegorisch dargestellt, in den Friesbildern durch Beispiele erläutert, wobei indess auch Fortsetzungen der

Digitized by Google

Allegorien mit unterlaufen. Die Urheberschaft Peter Candids für die Gemälde wie für das ganze Decorationssystem kann kaum bezweifelt werden. Leider sind die Bilder grösstentheils durch Uebermalung sehr entstellt. Vgl. Rée. Peter Candid S. 177 ff.

Die ausführliche Angabe des Gegenstandes der Gemälde findet sich bei Pallavicino S. 103 ff., Kalmbach S. 134 ff Hiebei ist zu bemerken, dass die Darstellungen in den Friesen mit den Angaben bei Pallavicino nicht allenthalben übereinstimmen.

Erster Saal. Die Ausstattung der Wände bis zum Fries ist erneuert. Drei Thüren, eine mit hölzerner, marmorartig angestrichener Verkleidung, die zwei anderen in Stuckmarmor. In den Lünetten über den Fenstern Medaillons mit Wappen, Stuckreliefs mit theilweiser Vergoldung. Hoher Fries mit weiblichen Hermen in flachem Stuckrelief und zwischen denselben Bilder, Oelgemälde in Stuckumrahmung.

Holzdecke in reicher Feldertheilung mit vergoldeten plastischen Ornamenten und den Initialen M (Maximilian) und E (Elisabeth). In die Decke sind fünf Gemälde eingelassen, in der Mitte ein rechteckiges, in den Ecken vier runde. Ihre Erklärung gibt die, bei der Restauration theilweise entfernte Inschrift: *Princeps* (debet esse non solum) *armis decoratus sed etiam legibus armatus*, (ut utrumque tempus recte possit gubernare,) *et bellorum, et pacis.* Das Eingeklammerte fehlt (vgl. Pallavicino S. 103—105). Das Mittelbild zeigt den in voller Rüstung thronenden Fürsten, in der Rechten den Herrscherstab, in der Linken ein Buch. Die beiden nördlichen Medaillons zeigen einen auf einer Trophäe sitzenden Krieger und einen in seinem Studierzimmer sitzenden Juristen, die beiden südlichen die Belagerung einer Stadt und einen Garten, in welchem Männer und Frauen lustwandeln, im Vordergrunde ein Liebespaar. Letzteres Bild in Ausführung und Erhaltung das Beste.

In den Friesbildern werden Scenen des bürgerlichen Lebens und des Krieges behandelt.

Nach Rée (S. 178) sind die Deckengemälde von Peter Candid selbst, die Friesbilder von seinen Gehilfen ausgeführt. B.

An den Wänden finden sich vier Gobelins mit Scenen des ländlichen Lebens, der eine mit der Malerinschrift bezeichnet *D. Teniers pinxit.* Spätes 17. oder Anfang des 18. Jahrh. Wohl niederländische (Brüsseler?) Arbeit.

Auf dem Tisch an der Fensterwand zwei Armleuchter, an der Decke zwei Lüster von Messing, gute Beispiele des 17. Jahrh.

Ebendort Zierschrank mit schöner Schnitzerei und Uhr im oberen Aufsatz. Späteres 17. Jahrh. Auf einem Büffet sechs Urbinoschüsseln mit antiken und biblischen Scenen. 16. Jahrh. D. 0,31 und 0,39 m.

Zweites Zimmer. Das System der Ausstattung ist das gleiche wie im ersten Zimmer. Die Decke enthält in zwei ovalen Feldern Allegorien des canonischen und des bürgerlichen Rechtes. Weibliche Figuren, beide, besonders die erstere, sehr übermalt, so dass das ursprüngliche Colorit nicht mehr kenntlich ist. Zwischen den Bildern die Inschrift: *In Sanctitate et*

justitia. Im Fries erläuternde Darstellungen in Halbfiguren. (Rée S. 178, 179; Pallavicino S. 105). Die Friesbilder stimmen mit den Angaben Pallavicinos nicht vollständig überein. B.

An den Wänden drei Gobelins mit kriegerischen Scenen in lebensgrossen Figuren, ausserdem acht von einander getrennte, hohe und schmale Trophäen, zwei tragen die Malerinschrift *E. D. Houdt. inv. et pinx.* Spätes 17. Jahrh.

In diesem Zimmer eine Anzahl sehr schöner Möbelstücke in eingelegter Arbeit, Holz und Elfenbein, dann reichem Broncebeschläg. Hervorragend schöne Arbeiten; nämlich ein Schrank, Standuhr, Commode und Eckständer. Die Uhr bezeichnet *1741*.

Ebendort zwei dreizehnarmige Leuchter, wie die im vorigen Raum und zwei Broncefiguren (H. 0,34 m.) des 18. Jahrh. St.

Drittes Zimmer, Schlafzimmer. Böttticher Lfg. 3. Ausstattung Rococo. Vergoldete Holzornamente auf braunem Grund, Decke weiss und Gold mit modernen gemalten Blumen.

In den Sopraporten, Oelgemälde französische Schule. Flora und Chronos. B.

An den Wänden zwei Gobelins mit allegorischen, auf Sommer und Winter bezüglichen Darstellungen. Bez. *Fait à Munich 177.* (bezw. 1775) *par Sentigny*. Vgl. M. Mayer a. a. o. S. 73. Die Möbel in Uebereinstimmung mit der Decoration. Schöner weisser Ofen aus der Einrichtungszeit des Zimmers. (Böttticher Lfg. 3).

Recht hübsch sind die vier zweiarmigen Girandolen derselben Zeit. St.

Viertes Zimmer. Kleines Cabinet im Stil Louis XVI. Weisser Holzsockel mit zartem, vergoldetem Ornament. Die Thürflügel ebenso mit den Reliefdarstellungen von Jupiter und Juno, Apollo und Daphne und trefflichem Ornament. Aehnlich die Panneaux und Rahmen an den Wänden. Hellblaue Seidentapete mit Vögeln und Blumen. In den Sopraporten die neun Musen, helle Grisaillen in strenger Zeichnung. Decke glatt.

Commode mit Holzeinlagen und Broncebeschlägen. Um 1730.

Damenschreibtisch mit bunten Holzeinlagen. An der Seite in Holz eingelegt ein Almanach mit der Jahreszahl 1773, die als Entstehungszeit angesehen werden darf.

Auf der Commode vier zweiarmige Leuchter in Meissener und sechs einarmige in Ludwigsburger Porzellan. 18. Jahrh. H. 0,30 m.

An der Decke Venezianer Glaslüster. 18. Jahrh.

Fünftes Zimmer, Pastellcabinet, aus der gleichen Zeit und von gleicher Behandlung wie das vorige. Die Wandfelder enthalten Rahmen für die Portraits, dazwischen Lorbeerzweige und Blumen, geschnitzt und vergoldet. B.

Die Pastellgemälde, sämmtlich der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts angehörig, stellen nach den Unterschriften die folgenden Persönlichkeiten dar:

Digitized by Google

1. Marie Anna Sophie fille d'August roi du Pologne deuphine de France.
2. Unbekannt (weibliches Brustbild) gemalt von Rosalba Carriera.
3. François Xavier Prince de Pologne Duc de Saxe nè le 25 août 1730.
4. August élécteur de Saxe Roi de Pologne.
5. Marie Christine Princesse de Pologne Duchesse de Saxe née 12 février 1735.
6. Chrétienne Princesse de Saxe, Abbesse de Remiremont.
7. Prince Clement Wencelas né le 28 de Septembre l'année 1741.
8. Marie Elisabeth Princesse de Pologne, Princesse de Saxe née le 9 février 1730.
9. Amèlie reine de Saxe, née princesse du Palatinat, épouse de Frédéric August roi de Saxe.
10. Charles Christian Prince de Pologne Duc de Saxe né le 15 juin 1733.
11. Marie Sophie électrice de Saxe née Archiduchesse d'Autriche.
12. Unbekannt (weibliches, jugendliches Brustbild). Gemalt von Rosalba Carriera.
13. Wilhelmine Amèlie épouse de Joseph I., empereur d'Allemagne.
14. Frédéric Prince Royal de Pologne et Eléctoral de Saxe né le 5 Sept. 1722. St.

Sechstes Zimmer, Schlafzimmer. Bötticher Lfg. 3. An den Wänden Rahmen mit japanischen Darstellungen, deutsche Applikationsarbeiten auf schwarzer Seide. Decke weiss mit Gold und Fries mit japanischen Bildern auf schwarzem Grund. • Sopraporten zwei Stilleben. Die Ausstattung einheitlich aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. B.

Prachtschmuckkassette aus Silber mit überreicher Emailverzierung und Bergkrystallfenstern. 18. Jahrh. Br. 0,63, H. 0,65 m. St.

Tisch, vier Stühle, zwei Fauteuils, ein Bett und ein Spiegel in geschnitztem, vergoldetem und zum Theil farbig behandeltem (Blumen) Holz. Um 1730—40.

Weiss mit Gold verzierter Fayenceofen in Gestalt eines Schrankmöbels.

Siebentes Zimmer. Bötticher Lfg. 3. Dieses und das folgende Zimmer haben noch ihre ursprüngliche Ausstattung, wenn auch vielfach in moderner Restauration. Das System ist das gleiche wie das der beiden ersten Zimmer und zwar stimmt dieses siebente mit dem zweiten in der Behandlung des Frieses und der Decke sehr nahe überein. In der Lunette über dem Fenster Ornament.

Gegenstand der Deckenbilder sind Wahl (dilectio) und die Entscheidung (dijudicatio), männliche, allegorische Figuren, von welchen namentlich die letztere, ein Mann mit Zeichnungsinstrumenten und einer Waage, gut gedacht ist. Beide Bilder sind übermalt. Im Fries Genien und Allegorien aus dem 18. Jahrhundert (Rée S. 181). B.

Ueber dem Kamin Spiegel in reich geschnitztem Barockrahmen. 17. Jahrhundert.

Auf dem modernen Kamin zwei Majolicaschüsseln. D. 0.44 m. Italienisch. 16. Jahrh.

Digitized by Google

Zwei dreizehnarmige Leuchter wie in Zimmer 1 und 2.

Zwei Eckständer mit eingelegter Arbeit und reichem Broncebeschläg. 18. Jahrhundert.

Prachttisch mit Holzplatte mit Perlmutter- und Schildkroteinlagen. Reichgeschnitzter und vergoldeter Fuss (2 Sclaven und zwei auf Helmen sitzende Adler als Träger). 18. Jahrhundert.

Ebendort schöner Boulleschrank mit Uhr und Spiegelscheiben. Erste Hälfte d. 18. Jahrh.

Tragtischchen von Boullearbeit.

Auf den Spiegeltischen zwei weitere dreizehnarmige Leuchter.

Vier Gobelins mit Jagdscenen, wohl niederländische Arbeiten des 18. Jahrhunderts. St.

Achtes Zimmer. Saal. Taf. 182. Böttticher Lfg. 3 mit Details. Die Ausstattung sehr ähnlich der des ersten Zimmers, nur mit dem Unterschiede, dass hier an der Rückwand, den Fenstern entsprechend, zwei Nischen angebracht sind, in den Leibungen der Bögen und in den Lünetten Ornamente in Stuckrelief mit theilweiser Vergoldung und Medaillons mit dem bayerischen und dem lothringischen Wappen. Die Thürumrahmungen sind hier aus Stuckmarmor. Decke und Fries sehr ähnlich denjenigen des ersten.

Gegenstand der Gemälde ist der Rath. In der Mitte in rechteckigem Felde ein Greis, sitzend in der Rechten ein Buch, auf welchem eine Eule sitzt, in der Linken einen Spiegel haltend. An seiner linken Schulter ist ein Anker angelehnt. In den runden Eckbildern nördlich ein Mann, welcher eine Säule umfasst hält, und mit der Unterschrift *Constans*. Ein Mann mit Mundschloss und ein Kranich mit einer Kugel im Schnabel. Unterschrift *tacitum*. Südlich: Ein Mann mit einem Pfirsich, den Fuss auf einem Salamander setzend. Die linke Hand ruht auf einer Tafel mit den Worten: *est est non non*. Unterschrift *liberum*. Ein Mann, in der Rechten einen Compass haltend, mit der Linken nach einen Hündchen greifend, setzt einen Fuss auf eine Sphinx. Unterschrift *fidele*. Alle fünf Bilder sind bei der Restauration fast ganz neu gemalt worden. In den Friesbildern werden die Allegorien der Decke durch Beispiele erläutert. Beschreibung bei Pallavicino S. 118 ff. (Auf Taf. 182 irrthümlich als Saal I bezeichnet.) B.

An den Wänden fünf Gobelins, vier antike allegorische Scenen, einer eine Scene aus dem 16. Jahrhundert darstellend, zwei durch Schränke verdeckt. Einer ist bezeichnet: *Chr. Winck inv. et pinx. 1709. — Chedeville*, ein zweiter nur *Chedeville*. (Vgl. M. Mayer a. a. O. S. 77—88).

Auf dem Spiegeltische Uhr mit Boullearbeit, bez. *Andre Lehner Munich* H. 1 m. und zwei dreizehnarmige Leuchter wie im vorigen.

Hübsche geschnitzte und eingelegte Standuhr aus dem 18. Jahrh.

Reicher Tisch im Stil Louis XVI.

Grosser Pfeilertisch, geschnitzt und vergoldet im Stile Effners. Darüber Spiegel mit Rahmen in reichen Akanthusranken und Putten. Um 1700. St.

Digitized by Google

Gang an der Ostseite der trierischen Zimmer. Gewölbt. Die Gewölbe setzen über Gesimsstücken an, welche in ihrem mittleren Theil von flachen Consolen mit Löwenköpfen und seitlichen Voluten unterstützt werden. Kreuzgewölbe. Die Gratlinien sind mit Lorbeerstäben besetzt, welche oben in Akanthusblatthüllen auslaufen. Die Mitte ist abwechselnd durch runde und viereckige Felder ausgezeichnet. In den Kappen Füllungen, von gebogenen Profilen umrahmt. Die Profile sind mit Herzlaub, Pfeifen und Perlstäben besetzt. Die Kehrungen sind durch Akanthusblätter überdeckt. Reinlich und sorgfältig ausgeführt. Zur Decoration sollte wohl Malerei kommen, welche nicht ausgeführt oder übertüncht wurde. Gang an der Ostseite der trierischen Zimmer.

Vom ersten Joch südlich zweigt die Treppe zum zweiten Obergeschoss (Thurm neu) ab, deren erster Theil mit einem horizontalen Tonnengewölbe überwölbt ist, in welches von jeder Seite drei Stichkappen einschneiden. Einfach stuckirt.

Der obere Theil der Treppe und das ganze zweite Obergeschoss sind ganz schmucklos.

Der Thurm über dem Ostende des Hofdamenstockes baut sich in zwei quadratischen und einem achteckigen Geschoss auf und ist mit einem Kuppeldach mit Laterne bedeckt. Einfach. Thurm.

Wachtstube der Hartschiere. Sie ist von der Einfahrt zum Kapellenhofe aus zugänglich und liegt an deren Nordseite. Quadratischer Raum mit einer schlanken toskanischen Mittelsäule von rothem Marmor auf hohem Postament. Am oberen Theil der Wände auf jeder Seite drei Bögen, von welchen aus Stichkappen in das Gewölbe einschneiden. — Gute Raumverhältnisse. B. Wachtstube der Hartschiere

Die Schatzkammer[1]) (Ansicht bei Böttticher) lehnt sich westlich an die Ahnengallerie, mit der dieselbe gleiche Breite in der Anlage hat; auch die Ausstattung — im Charakter der später entstandenen Reichen Zimmer —, die sich durchaus in Weiss und Gold hält, schliesst sich jener der Ahnengallerie an. Die Entwürfe rühren wohl von François Cuvillies her; die Decke stuckirte Johann Zimmermann. Schatzkammer

Der rechteckige Raum wird von Süden durch drei Fenster erleuchtet, welchen auf der Nordseite drei breitere Felder mit Schränken entsprechen, zwischen denen zwei schmälere Felder mit Spiegelfüllungen, welche zum Theil zu Schränken benutzt wurden, angeordnet sind. Die Westseite nehmen drei ähnliche Schrankfüllungen ein, die Ostseite die Thüre. Den Füllungen dient eine einfache Vertäfelung in Weiss und Gold als Basis, die reichgeschnitzten Ornamente der Spiegelschränke sind durchaus vergoldet. Ueber den Schränken bildet frei angeordnetes Ornament mit Gittermotiven und Rankenwerk, in Weiss und Gold, den oberen Abschluss der Wände.

Die Decke, analog den Wänden in Weiss und Gold gehalten, zeigt ein ornamentales Mittelstück mit Drachenfiguren. In dem Kehlenornament der

[1]) Dieser Abschnitt blieb aus Versehen oben S. 1119 weg und wird daher hier am Schlusse der Residenzbeschreibung nachgetragen.

Digitized by Google

Decke erblickt man an den Langseiten vier Gruppen von Gold- und Silbergegenständen, die Bezug auf die Bestimmung des Raumes nehmen; in den Ecken sind Kartuschen mit flachstuckirten antiken Büsten, an den Schmalseiten der Decke Fontänen mit Delphinen angeordnet.

Bezüglich des Inventars der k. Schatzkammer, welches jetzt in einen Neubau am Küchenhofe überführt und aufgestellt wurde, sei auf den historischen und beschreibenden Catalog der k. b. Schatzkammer von Dr. E. v. Schauss, München 1879 verwiesen. Ph. M. H.

Baugeschichtliche Analyse.

Baugeschichtliche Analyse. Die künstlerische Bedeutung der königlichen Residenz, wie ihre Stellung in der Geschichte der Renaissance in Deutschland rechtfertigen es, wenn ich mich nicht auf die Grundzüge der Baugeschichte und die Beschreibung des Bestehenden beschränke, sondern in eine kurze Erörterung der baugeschichtlichen Fragen eintrete, welche sich an dieses Gebäude knüpfen.

Die den Grottenhof umgebenden Theile der Residenz, insbesondere die südlich und westlich um die alte Hofkapelle gelegenen, zeigen so vielfache Veränderungen, dass es nicht allenthalben mehr möglich ist, die ursprüngliche Gestalt zu ermitteln und die zeitlich verschiedenen Stücke sicher auseinander zu halten. Das Gleiche gilt von den Theilen an der Nordost- und Ostseite des Brunnenhofes. Allein einiges Licht lässt sich doch in dieses Dunkel bringen. Hiebei muss der Weg von dem Bestehenden, wie es oben beschrieben ist, rückwärts genommen werden.

Die kurfürstlichen Wohnräume waren bis auf Max III. Joseph an der Stelle der heutigen Reichen Zimmer als Zimmer des Kurfürsten, und der päpstlichen und Staatsrathszimmer als Zimmer der Kurfürstin.

Die ersteren erhielten ihre heutige Gestalt unter Karl Albrecht 1730–1736. Ueber ihre Anordnung vor dem Brande von 1729 geben die Beschreibungen von Schmid 1685, Wening 1701 und Kalmbach 1719 Aufschluss. Dieser Brand beschränkte sich wie S. 1076 erwähnt, auf 3 bis 4 Zimmer des Obergeschosses, hatte aber einen Neubau sämmtlicher Räume dieser Gruppe zur Folge. Die Lage und Aufeinanderfolge dieser Zimmer schildert Schmid S. 152, Wening S. 7 und 8 und Kalmbach S. 156 ff. folgendermassen: Der Aufgang führte vom Kapellenhofe aus über die zwischen diesem, dem Brunnen- und Küchenhofe gelegene Treppe nach dem Vorsaal, in dem sich die Leibwache befand. Von diesem Vorsaal aus führte seitlich eine Thüre unmittelbar in die Ritterstube, der eigentliche Zugang aber war durch den Herculessaal. Die Ritterstube ist auf zwei Seiten mit Fenstern versehen; wir erkennen unschwer den jetzigen S. Georgssaal. Weiter folgt die Antecamera, aus welcher das gläserne Gänglein, der schmale Gang zwischen Kapellen- und Grottenhof, zur Kapelle führt; dann das äussere Audienzzimmer, das innere Audienzzimmer, das Schlafzimmer mit der Alcova, neben welcher links ein geheimes Cabinet war. An das Schlafzimmer schloss sich das Holländische Cabinet an; es war mit Spiegeln und indianischer Holzarbeit geziert, mit einer perspectivischen

Digitized by Google

Kuppel versehen und mit Porzellangeschirr ausgestattet. Aus diesem Cabinet konnte man durch zwei Fensterthüren auf eine kleine Altane gehen, eine andere Thüre führte nach einem Vorplatz. Dieses Cabinet erwähnt Schmid noch nicht.

Ging man durch ein anderes Zimmer zurück, so gelangte man in die gegen Norden gelegenen kurfürstlichen Sommerzimmer; erst ein Zimmer, dann eine Gallerie, aus der links eine Thüre nach der Schatzgallerie, rechts eine Fensterthüre nach einer Altane führte; weiter folgten noch zwei Zimmer. Von dem letzten führten zwei Thüren zu den Gelassen der Kurfürstin, eine in die Alcova, die andere in eine kleine, hinter dem Schlafzimmer gelegene Kapelle.

Suchen wir die Lage all' dieser Räume zu bestimmen, so ist die der vier ersten ausser Zweifel, fraglich kann nur die des Schlafzimmers mit den benachbarten Cabinetten und die der Sommerzimmer sein. Letztere aber bestimmt sich unzweifelhaft durch die Beschreibung des vierten Sommerzimmers bei Kalmbach S. 257, das kein anderes ist, als die jetzt irrthümlich so genannte alte Josephskapelle. Die Sommerzimmer lagen also an der Südseite des Grottenhofes mit den Fenstern gegen Norden. Aus dieser Bestimmung folgt zunächst, dass die Schatzgallerie längs der Sommerzimmer gegen Süden lag und dass das Schlafzimmer mit den benachbarten Cabinetten, wie schon Karl Trautmann erkannt hat (Reiche Zimmer S. 5), östlich vom inneren Audienzzimmer zu suchen ist, da wo jetzt der nördliche Flügel der grünen Gallerie sich befindet. Auf dem Titelkupfer bei Kalmbach finden wir in einem hier gelegenen Rundbau das Spiegelcabinet (Holländisches Cabinet), das mit der jetzigen Caecilien-Kapelle identisch ist.

Diese Erklärung findet eine weitere Bestätigung. Schon oben ist darauf hingewiesen, dass der Brand von 1729 nur das Obergeschoss betraf, und wirklich finden wir nahezu die ganze bei Schmid, Wening und Kalmbach beschriebene Eintheilung der Räume des Obergeschosses im Erdgeschoss noch heute vor und zwar links von der jetzigen Gendarmerie-Wachtstube zwei grosse und ein kleines Zimmer, dem Schlafzimmer, Ankleidezimmer und Spiegelcabinet entsprechend. Das erste grössere Zimmer als Durchgang verbaut, die ursprüngliche Gestalt auf den Plänen bei Seidel und bei Häutle, sowie Taf. 172. Rechts südlich die Gallerie, nördlich ein kleineres, ein grosses, jetzt abgetheiltes und wieder ein kleineres Zimmer, den drei ersten Sommerzimmern im Hauptgeschoss entsprechend, während sich unter dem vierten Sommerzimmer ein gewölbter Raum befindet, der oben besprochen worden ist.

Die Ausführung der Wohn- und Sommerzimmer Max Emanuels fällt in die Jahre 1680—1685. Die Entwürfe waren von Zuccali.

Die Zimmer der Kürfürstin lagen an der Schwabingergasse und am Residenzgarten. Ueber ihre Lage besteht kein Zweifel. Der Zugang führte entweder vom Herculessaale durch den Contrefaitgang oder über die Treppe an der Südseite des Kapellenhofes nach einem grossen, reich geschmückten Saale (jetzt Hartschiersaal); auf diesen folgte ein Zimmer mit Bildern antiker

Heroinen, dann die Antecamera, das Audienzzimmer, weiter gegen Osten das Grottenzimmer, das Schlafzimmer mit der Alcova und das Herzcabinet. Vom Schlafzimmer aus konnte man durch ein Fenster die Messe anhören, welche in einer anstossenden kleinen Kapelle gelesen wurde, während eine Thüre nach drei nahe gelegenen Wartezimmern führte (Wening S. 9.) Dass diese kleine Kapelle nicht in dem jetzt als alte S. Josephskapelle bezeichneten Raum an der Ostseite der Alcova, sondern an der Nordseite des Schlafzimmers gesucht werden muss, ist oben bei Betrachtung der Sommerzimmer (S. 1090) ausgeführt worden.

Gegen Süden folgten auf das Audienzzimmer das cabinetto della Carità, die Gallerie und das Cabinet der Rosen und Lilien. Dann an der Südseite des Gartens eine schmale Gallerie, die Bibliothek der Kurfürstin enthaltend.

Die Zimmer der Kurfürstin, unter Adelhaid Henriette nach den Plänen Barellis und Pistorinis ausgestattet, sind zum Theil in ihrer ursprünglichen Gestalt erhalten, es sind die päpstlichen Zimmer S. 1087. Der Saal, das Heroinen-Zimmer und die Antecamera (Hartschiersaal und Staatsrathszimmer) sind jetzt schmucklos, die südlich vom Audienzzimmer (Goldener Saal) gelegenen Theile wurden bei Erbauung des neuen Königsbaues abgebrochen.

Die Zimmer über dem Antiquarium haben unter Max III. Joseph 1746 bis 1748 durch Gunezrhainer im Wesentlichen ihre heutige Gestalt erhalten. Dabei wurde, wie die Vergleichung mit Wening S. 11 zeigt, die Eintheilung wenig verändert. Die Zimmer hatten von zwei Seiten Zugänge, der eine führte vom Brunnenhofe aus über die Treppe zum schwarzen Saal und von diesem in ein Rondel mit 8 Thüren, d. h. einen achteckigen Raum, der einerseits mit der Gallerie, welche Adelhaid Henriette an der Ostseite des Gartens erbaut hatte, anderseits mit den Zimmern in Verbindung stand und bei Anlage des Königsbaues verändert wurde. An dieses Rondel schlossen sich an die Ritterstube, die Antecamera, das Audienzzimmer und das Schlafzimmer. Der andere Zugang führte durch die Ritterstube der kurfürstlichen Zimmer (S. Georgssaal) in eine Antecamera, Audienzzimmer und in dasselbe (?) Schlafzimmer. Die Zahl der Zimmer stimmt in der heutigen Eintheilung nicht mit den Angaben Wenings überein. Die Zimmer liegen gegen den Brunnenhof, nach der Gartenseite haben sie grössere und kleinere Nebenzimmer.

Pallavicino gibt keine näheren Aufschlüsse. Er erwähnt hier (S. 122) nur kurz das *appartamento di Maximiliano Emanuele principe* und *quattro bellissimi appartamenti accennati, copiosi di Stanze e gabinetti, atti ad albergare ciascuno ogni gran principe.*

Vom schwarzen Saal führte der kleine Hirschgang zur Neufeste. Wo er die Nordostseite des Brunnenhofes berührte, befand sich der Eingang zu einem Vorsaal. Auf diesen folgten sieben Zimmer, deren Decken von Peter Candid gemalt waren und ein zweiter Vorsaal, über der Durchfahrt vom Brunnenhofe zum Küchenhofe gelegen. Von diesem Vorsaal führte die wälsche Gallerie (Charlottengang) zur Neufeste. Die Eintheilung der Zimmer ist noch nahezu

Digitized by Google

dieselbe, wie sie Wening beschreibt, nur in der Mitte sind aus einem grossen drei kleine Zimmer gemacht worden. Die Decken von Candid sind nicht mehr vorhanden.

Unter diesen Zimmern lief eine Halle den Hof entlang, welche 1667 noch offen war. Pallavicino schreibt S. 136: *le scale . . . che mi guidano alla magnificenza d' un cortile ovato, cinto da loggie coperte di lunghissima veduta*, worauf die Beschreibung des Brunnens folgt. Auf den Darstellungen Schmids und Wenings sind diese Hallen schon geschlossen.

In dem Dreieck zwischen Brunnenhof und Küchenhof stand das Ballhaus, jetzt gänzlich verbaut, ausserdem die Küche und verschiedene untergeordnete Räumlichkeiten, welche ohne bauliches Interesse sind.

Die Räume zwischen Herculessaal und dem Hartschiersaal, am sg. Contrefaitgang gelegen, waren nie von besonderer Bedeutung. Sie haben zwar ihre alte Ausstattung verloren, die Disposition aber scheint noch ziemlich die ursprüngliche zu sein. Das Gleiche gilt von den Theilen zwischen den Zimmern der Kurfürstin, dem Grotten- und Kapellenhofe. Auch die Disposition der Steinzimmer ist ganz, die der Trierischen Zimmer wenig verändert geblieben, wogegen an Stelle des Kaisersaales und des Planetenzimmers (Vierschimmelsaal) die Wohnräume König Max' I. Joseph getreten sind.

Wir haben bei Betrachtung der Zimmer des Kurfürsten den Bestand vor 1729 nachzuweisen vermocht. Auch er ist nicht der ursprüngliche. Es geht dies zunächst aus dem Berichte des Augsburger Patriciers Philipp Hainhofer hervor, welcher im Mai 1611 in München war und in seiner „kurtzen vertreulichen Relation u. s. w. (Z. d. hist. Vereins für Schwaben und Neuburg VIII. S. 66. ff.) eine ziemlich ausführliche Beschreibung der Residenz gibt.

Hainhofer kommt zunächst in den Kapellenhof. Ueber die Wohnung des Herzogs und der Herzogin bemerkt er S. 69 nur kurz: *„Ihrer Dhlt. Zimmer gehn auf beeden seiten inn garten, der Hertzogin Zimmer gegen der gassen;* früher S. 59: *Zue Ihrer Dhlt. gehet man durch zween Sääl hinein, inn dem ersten stehen auf zwo seitten 100 Trabanten . . . Inn dem andern Saal, in welchem inn der höhe herumb etliche bayrische historia abgemahlet sein, stehn auf zwo seitten 100 Corbiner. Aus disem Saal gehet man inn eine grosse stuben die Ritterstuben, darinn ein schöner ofen, auch die lange Tafel under dem Baldachino, an der Ihre Dhlt. tafel halten.*"

Der Saal mit „etliche bayerische historia" ist der Herculessaal, wie wir aus anderen Beschreibungen sicher wissen, die Ritterstube, wie noch bei Wening der S. Georgssaal. *‚In diser Stuben warten die Räth und Offizier auf bis Ihre Dhlt. aus Ihrem Zimmer herauss zur Mess gehen.'* Dieses Zimmer stiess also südlich an den S. Georgssaal und sah in den kleinen Garten, woraus folgt, dass die übrigen Zimmer noch weiter südlich nach dem grossen Residenzgarten zu lagen, weil Hainhofer später bemerkt, „sie gehen auf beiden Seiten in Garten". Wir wissen weiter, dass im Hauptgeschoss an der Südseite des Grottenhofes eine Altane lag. Nach den von Häutle G. S. 34 mitgetheilten

Digitized by Google

Belegen über Säulen, Kapitelle, Postamente und Stuckaturarbeit war es keine unbedeckte Altane, sondern eine Säulenhalle. Ferner stand die Gallerie des Kurfürsten mit diesen Räumen in Verbindung. Häutle sucht die Gallerie in dem nördlichen Flügel der grünen Gallerie und bemerkt R. S. 51: „*Die räumliche Plazirung der Gallerie war wohl nur dadurch möglich geworden, dass Maximilian das Innere des von ihm zu allererst erbauten südlichen Residenzflügels mittlerweile gänzlich umgeändert haben musste. Die in dessen erstem Stocke befindlich gewesene geräumige Türnitz scheint grösstentheils in die „Gallerie" umgebaut worden zu sein, welcher in der Flucht der Gelasse eben dieses Stockwerkes (das zweite hatte man wieder ganz beseitigt) auch noch das später sogenannte Herzcabinet entsprach*". Vgl. auch Häutle G. S. 54 u. 93.

Hier waltet ein doppelter Irrthum, einmal über die Lage der Gallerie, dann über die Lage der Türnitz. Erstere lag nicht da, wo jetzt der nördliche Flügel der grünen Gallerie ist, sondern weiter westlich. Wenn wir im 18. Jahrhundert über der jetzigen Ahnengallerie die Schatzgallerie gefunden haben, so ergibt sich fast mit Nothwendigkeit, dass schon die Gallerie Maximilians I. über der Ahnengallerie ihre Stelle hatte.

Ein Umbau der Türnitz zur Gallerie fand aber nicht statt. Ueber diese Türnitz sagt Häutle G. S. 32: „*Gegen den dort befindlichen Residenz-Garten sprang aus dem neuen Schlosstrakte ein Mittelbau vor, welcher die Hauptstiege enthielt. Rechts von derselben zog sich ein langer gewölbter Gang hin, links dagegen lag die grosse Küche. Ober dem Gange befand sich die neue Türnitz und darüber, also im zweiten Stocke, ein geräumiger Saal.*" Der ganze Zusammenhang aber, in welchem Häutle diese Notiz, abermals ohne Angabe seiner Quelle bringt, zeigt, dass diese Treppe und die Türnitz nicht hier, sondern am südöstlichen Ende des Brunnenhofes gesucht werden muss und nichts anderes ist, als die noch vorhandene Treppe und der schwarze Saal. Die auffallende Notiz, dass hier im zweiten Obergeschoss noch ein Saal war, wird dadurch bestätigt, dass am oberen Podest der Treppe wirklich eine jetzt vermauerte Oeffnung zu erkennen ist.

Soweit können wir mit Hilfe der litterarischen Quellen gelangen, die ganze hier erörterte Frage wird jedoch vollkommen aufgeklärt durch einen Plan der Residenz (vgl. S. 1075), welchen das bayerische Nationalmuseum besitzt, und welcher von hoher Wichtigkeit für die Baugeschichte der Residenz ist. Dieser Plan ist im Jahre 1750 gefertigt und hat den Zweck, anzugeben, was durch den Brand vom 4. zum 5. März 1750 zerstört wurde. Zu dem Zwecke, welchen der Plan verfolgt, war keine Neuaufnahme nöthig. Man copirte einen vorhandenen Plan und zwar einen Plan, welcher den Zustand vor den Umbauten Ferdinand Marias, also mindestens vor 1685 wiedergibt, mit einem Worte, einen Plan der Residenz Maximilians I. Die Copie ist nicht in allen Stücken genau, es sind keine Fenster angegeben, manche Thüren fehlen, andere sind an falscher Stelle eingetragen, die Anordnung der Räume aber ist richtig wiedergegeben.

Digitized by Google

Hier sehen wir nun vom S. Georgssaal (Ritterstube) aus gegen Süden zwei Zimmer am Grottenhofe und eines am südlichen Garten, wir sehen von hier bis zum Herzcabinet die Gallerie und nördlich an dieser die gegen Norden offene Altane. Eine schmale Altane finden wir auch an der Nordseite des Grottenhofes. Westlich stösst an die Gallerie das Herzcabinet mit seinem Erker, an die Altane ein Zimmer, ein weiteres liegt an der Westseite des Grottenhofes neben der Reichen Kapelle, wie noch jetzt (Marterzimmer).

Der grosse Saal und die drei Zimmer an der Schwabingergasse sind die Zimmer der Kurfürstin (Hainhofer S. 69). Diese Zimmer, welche schon damals, als der Plan aufgenommen wurde, in ihrer Eintheilung nicht mit den darunter befindlichen (jetzt Silberkammer) übereinstimmten, sind unter Ferdinand Maria gänzlich verändert worden. Bei diesem Umbau wurde aber auch verändert, was zwischen diesen Zimmern und dem Garten lag, nur die kleine Treppe hinter dem Herzcabinet ist noch vorhanden. Jetzt befindet sich südlich von den Zimmern der Kurfürstin, an der Schwabingergasse, (Staatsrathszimmer) der Bau, welcher im Hauptgeschoss den goldenen Saal (früher Audienzzimmer) enthält und unten kleine Gewölbe, vermauerte Treppen u. dgl. in nicht mehr zu entwirrenden Umgestaltungen. Der Plan aber zeigt einen kleinen Hof, um welchen östlich und südlich ein Gang herumführt, und westlich einen kleinen Zwischenbau. Weiter südlich, an der Westseite des Gartens einen Bau, welcher bisher (Häutle G. S. 79) gleichfalls als Neubau der Kurfürstin Adelhaid Henriette angesehen wurde, welcher aber, wie nicht nur der Plan, mit welchem die Ansicht auf dem Stadtplan von Wenzel Hollar übereinstimmt, sondern auch Hainhofers Beschreibung des Gartens a. a. O. S. 73 beweist, unter Maximilian, wenn nicht schon unter Wilhelm V. erbaut ist.

Diesen Garten beschreibt Hainhofer folgendermassen: *„Inn dem andern garten hat es erstlich ein offen Säälin, inn welchem man durch den ganzen garten absihet, dass ist mit marmelstain gepflästert . . . . . die maur ist mit farben zugeweiss gezieret, als wie die tafel imm Antiquario vnd wie die fürstliche Capellen. Inn der Düllen oder Deckhin sein 3 gemahlte bilder vom Pietro Candido.*

„Wann man auss disem Saal herabgehet, so sein auf der rechten seiten an der maur allerley junge bäumlen eingeflochten vnd aufgezogen. Auf der linckhen seitten ist aine lange offne loggia oder gang mit marmelstain gepflastert, darinen sein etliche bilder vnd taflen mit Conterfettischen falchen. Imm Garten auf beeden seitten in der höhe inn rundelen stehn Antichische Brustbilder. Der garten ist vberlengt, hat 8 partimenti . . . . . Gegen dem erstgedachten Säälin zu end dess gartenss ist ain schöner grosser fischweyer mit bley gefüettert, stehend anfangs vom garten an zu rechnen auf felsen ain gross metalliner mann vnd ain weib, wie die Wasser-Götter vnd Gottine . . . . die halten mit ain ander ainen grossen Delphin vmb den leib, welcher zum maul auss hauffen weiss wasser speyet vnd giesset.

„Auf neben felsen oder bergen sein Satyri, die spritzen auch wasser. Gegen disem berg vber ist ein grosser felsenberg oder grotta, darauf stehet

Digitized by Google

ein gross Metallin Weibsbild lebensgrösse (die Bavaria, welche jetzt auf dem Rundbau im Hofgarten steht, deren symbolische Attribute erklärt werden).

„Vor dem Bild stehet ein grosser hund vnd beer, die den haufen wasser ausspeyen. . . . Der Berg ist von vilem Ertz zusammengesetzt, welches auch die Bergwerkh anzeüget. . . .

„Neben dem grossen Berg hat es kleine nebenberglein mit spritzenden bildern. Der Weyer ist hinder dem grossen berg mit ainer halb runden maur vmgeben, gemahlet vnd stehen inn der höhe schöne Antichische brust vnd metalline gantze bilder. . . . .

„Seitenhalb dieses weyers stehet ein runder Saal, genant dass rundel, auf disem der Pegasus, ist ain Metallin fliegend Pferd. . . . .

„Wider auf der seitten an der Wand ist aine andere grotta auf die art wie obgemelt, beym Antiquario. . . . . .“

Die Felsenberge und Weiher befanden sich am östlichen Ende des Gartens. Der Plan stimmt hier nicht genau mit der Beschreibung überein. Der Pegasustempel ist angegeben, desgleichen die zuletzt erwähnte Grotte in dem Dreieck zwischen dem Antiquarium und den Zimmern des Kurfürsten. Da nun das erstgenannte offene Säälchen den Felsenbergen gegenüberlag, so ist seine Lage am westlichen Ende des Gartens unzweideutig bestimmt, ferner, dass sich an Stelle der Ahnengallerie eine offene Halle befand. Vgl. Diesel, erlustirende Augenweide, zweite Fortsetzung.

Wir sind damit im Erdgeschoss angelangt und es ist hier noch die Lage einer Reihe von Zimmern zu bestimmen, der Sommerzimmer Max' I. Hainhofer S. 70 sagt über diese: *„Vnder Ihrer Dhlt. wohnzimmer auf ebener erden hat es 9 gewölbte stantias von vnderschidlichen figuren von Pietro Candido gemahlet, theils mit schönen öfen, theils mit Caminen, darauf antichische köpf vnd bilder so wol als auch auf dem gesümbs (darann die tapezereyen hangen) dergleichen stehen; die pflasterstain von gewürffletem blaw vnd weissen marmelstainen, dass bayrische Wappen bedeüttend. Die Thürgericht vnd die gesümbs sein alle schön vergult, und Dises Ihrer Dhlt. Sommer Zimmer, inn denen sie durchgehenden lufft haben“.*

Häutle G. S. 46 bemerkt nur, dass diese Zimmer nicht mehr vorhanden sind, vermuthet sie aber Note 3 an der richtigen Stelle, Rée, Peter Candid S. 142 sucht sie an der Nordostseite des Brunnenhofes. Dort können sie nicht gewesen sein, weil an dieser Seite des Hofes noch 1674 eine offene Halle war. Die Lage der Sommerzimmer ist aber durch Hainhofer ziemlich genau bestimmt, sie können nur am grossen Garten östlich der erwähnten offenen Halle und, da hier nicht für neun Zimmer Raum ist, an der Südseite des Grottenhofes gesucht werden. Und wirklich hat sich hier hinter der alten Hofkapelle noch ein Rest dieser gewölbten Zimmer, eineinhalb Kreuzgewölbe, erhalten.

Hainhofer erwähnt noch die Gastzimmer. S. 69 schreibt er: *„Die gastzimmer gehn mehrer theils inn hof der lenge nach einander hinab, allzeit die stuben mit schönen öfen vnd die Cammer(n) an einander, jedes gemach*

Digitized by Google

hat noch ein junges gemächlein, darein bagagi zubehalten. Alle Zimmer gehen durch, immer ainss inss ander, vnd hat jedes noch seinen aussgang auf einen langen gang. . . . ."

Häutle G. S. 44 erkennt in diesen Zimmern die Steinzimmer, welche allerdings eine ähnliche Anordnung zeigen, und sieht in dieser Stelle einen Beweis für die Thatsache, dass die Steinzimmer und somit die ganze Westfront der Residenz schon 1611 vollendet waren. Doch dem ist nicht so. Wir wissen aus den noch vorhandenen Urkunden, auf welche Häutle G. S. 50 selbst Bezug nimmt, dass die letzten Häuser an der Schwabingergasse erst 1612 gekauft wurden und in den Steinzimmern finden wir die Jahreszahlen 1612 und 1617.

Aber auch der weitere Fortgang von Hainhofers Beschreibung spricht gegen Häutles Auslegung. Nach Besprechung der Gastzimmer sagt Hainhofer S. 69: „*Vnder andern Zimmern ist auch eine grosse tafel stuben . . . vnd hat man inn diser stuben der protestierenden Fürsten und Stände gesandten (welche sonst imm gesandten hauss vor Ihrer Dhlt. Residentz öber eingefurieret worden vnd ainen Vergleich zwischen beeden unionen oder ligen tractirten) zue anfang dess jahrs zweymal zue gast gehabt. . . . Von dannen kombt man wider inn einen schönen grossen Saal mit einem trefflichen, wol gemalten, schönen, perspectivischen gedäll oder Deckhin, welche flach, aber imm ansehen, ich weiss nit wie, vertiefft vnd erhöht scheinet. . . .*"

Aus dieser Mittheilung geht erstens hervor, dass die Gastzimmer im Anfang des Jahres 1611 in Benützung, also vollendet waren, zweitens, dass zur Reihe dieser Zimmer eine grosse Tafelstube gehörte, aus der man in den perspectivischen, den heutigen schwarzen Saal gelangte. Die Zimmerreihe befand sich also über dem Antiquarium und ist identisch mit den jetzt Kurfürstenzimmer genannten Räumen, vgl. S. 1120. Der Plan stimmt mit Hainhofers Beschreibung in sofern überein, als wirklich an der Gartenseite ein Gang, an der Hofseite die Zimmer liegen und ein grösseres Zimmer, die Tafelstube, dem schwarzen Saal benachbart ist. Dagegen fehlen die kleinen Gemächer neben den Zimmern. Wahrscheinlich hat hier nach Vollendung der für fürstliche Gäste bestimmten Kaiser- nnd Trierischen Zimmer ein Umbau stattgefunden.

Das war die Residenz Maximilians I. um 1611. Erst in diesem Jahre begann die Erweiterung gegen Norden, die drei Flügel, welche den Kaiserhof auf der West-, Nord- und Ostseite umgeben, und die Gänge zur Neufeste an der Nord- und Südseite des Kaiserhofes.

Wir können noch einen Schritt weiter zurückgehen und fragen: sind ausser dem Antiquarium und der Grottenhalle, welche als solche anerkannt sind, Theile vorhanden, die vor den Residenzbau Maximilians I. fallen? Das Ergebniss einer ziemlich eingehenden Untersuchung ist schon in der Baugeschichte S. 1072 und in der Baubeschreibung S. 1077 berührt, es muss hier näher begründet werden.

Digitized by Google

Der südliche Residenzgarten, welchen Hainhofer so ausführlich beschreibt, ist unter Wilhelm V. angelegt. An diesem Garten errichtete der Herzog ein prächtiges Gebäude nach Plänen von Sustris. Ferner wurde an der Schwabingergasse ein fürstliches Wohngebäude aufgeführt. Diese Bauten wurden bald nach 1580 begonnen und kamen während der Regierungszeit Wilhelms V. wahrscheinlich nicht zu völligem Abschluss.

Suchen wir die Lage dieser beiden Gebäude zu bestimmen, so bietet diese Bestimmung für das Wohngebäude an der Schwabingergasse keine grossen Schwierigkeiten. Es muss unmittelbar neben der Einfahrt zum Kapellenhofe gesucht werden, da wo sich jetzt die Silberkammer befindet, denn weiter südlich folgte ein rückspringender Zwischenbau und der offene Saal, welcher den Residenzgarten gegen Westen abschloss.

Das andere Gebäude, das mit grossem Aufwande gebaut wurde, kann nun nicht jener kleine Saal an der Westseite des Gartens gewesen sein, ebensowenig kann es an der Ostseite des Gartens gestanden haben, denn Hainhofer erwähnt es nicht und der Stadtplan von Wenzel Hollar, der obwohl erst 1623 erschienen, doch den Zustand von 1610, wenn nicht noch einen etwas früheren gibt, zeigt an dieser Stelle nur unscheinbare Hauschen. Der Bau muss also an der Nordseite des Gartens in den den Grottenhof umgebenden Baulichkeiten gesucht werden. Diese Bestimmung ergibt sich mit Nothwendigkeit aus der ganzen Situation. Damit ist aber die Frage, ob von den Bauten Wilhelms V. hier an der Schwabingergasse etwas erhalten ist, wenn auch im Voraus anzunehmen ist, dass Maximilian so bedeutende Werke seines Vaters nicht sofort wieder zerstört habe, keineswegs gelöst.

Ich habe die Untersuchung über die Residenz Maximilians und die Bauten Wilhelms V. bisher rein topographisch geführt, nunmehr hat die Stilkritik einzutreten.

Das Antiquarium ist in den Jahren 1588 bis 1601 umgestaltet und neu ausgestattet worden. Der Stil der Decoration, sowohl der plastischen, wie der malerischen ist der spätitalienische Renaissancestil, den wir auch in der Trausnitz bei Landshut und in den Fuggerzimmern in Augsburg finden. Hier haben Italiener die Führung, wohl vor allen Ponzano, wenn auch einzelne Deutsche mitgearbeitet haben. Man sehe die mit unübertrefflicher Freiheit modellirten Kapitelle, sowie die aus einzelnen Blättern und Blumen zusammengesetzten Lorbeerstäbe an den Gratlinien der Gewölbe und die gemalten Grottesken in den Gewölbeflächen und vergleiche damit deutsche Arbeiten der gleichen Zeit.

Sehr verwandt ist die decorative Ausstattung der Grottenhalle.

Die Fassaden des Grottenhofes sind unter Max Emanuel theilweise verändert worden; am besten ist der ursprüngliche Zustand an der Ostseite, dann am Obergeschoss der Westseite erhalten. Sie zeigen, dass die Composition des Hofes einheitlich und der Halle gleichzeitig war. Hält sich die Decoration der Halle wesentlich im Formenkreise der italienischen Spätrenaissance, so steht

Digitized by Google

ihre Composition, wie die der Fassaden der streng italienischen Weise um einen merklichen Schritt ferner.

Eine Halle von den Verhältnissen der Grottenhalle hätte kein Italiener des späten 16. Jahrhunderts componirt. Hier wie an den Fassaden des Hofes sehen wir die gleiche Behandlung der Architektur, wie auf den Bildern der in Italien gebildeten Niederländer der Zeit und auf den Stichen der Sadeler.

Eine ähnliche Behandlung ist im Brunnenhofe wenigstens an den Fenstern und den Gesimsen festgehalten.

In den unzweifelhaft unter Maximilian vor 1611 ausgeführten Gängen und Treppenhäusern am Kapellen- und am Brunnenhofe (Taf. 175) sind die Gewölbe durch breite, flache Stege geometrisch getheilt und nur die Ränder dieser Stege sind profilirt und mit Pfeifenornamenten, Perlstäben oder Herzlaub besetzt. Die einfach klare Behandlung ist nicht frei von Nüchternheit. Der Stil erinnert an die Decorationsweise der S. Michaelskirche, ohne sich ihr ganz anzuschliessen. Einige Einzelheiten wie die umlaufenden Gesimse unter dem Schildbogen oder die Akanthusblätter am Gewölbefuss kommen schon in der Grottenhalle vor.

Reicher und freier ist die Decoration der Gewölbe der alten Hofkapelle, an der Antonio Castelli arbeitete, sowie die der Reichen Kapelle, die wohl ganz von Italienern ausgeführt ist.

Aus der Reihe der gewölbten Räume des älteren Theiles der Maximilianischen Residenz fallen nach ihrer stilistischen Haltung die drei heraus, welche jetzt die Silberkammer enthalten. Im südwestlichen finden wir eine Gewölbetheilung, welche noch an die gewundenen Reihungen der Spätgothik erinnert. In den übrigen ist die Theilung der Gewölbe renaissancemässiger. In allen treten die Profile der Gewölbetheilungen kräftig aus der Fläche vor und endigen in Lorbeerstäben. Die Profile sind mit Pfeifen, Perlstäben und dgl. besetzt. Taf. 175. Aehnlich ist das Gewölbe des mehrgenannten Sommerzimmers hinter der alten Hofkapelle behandelt. Unmittelbare Parallelen fehlen in München. Es ist zu bedauern, dass die Ausstattung der Maxburg fast ganz zerstört ist, dort dürfte Aehnliches gewesen sein.

Ich bin überzeugt, dass wir hier noch Reste von den Bauten Wilhelms V. vor uns haben.

Dem könnte zunächst entgegengehalten werden, dass die Decorationsweise der eben erwähnten Maximilianischen Räume keine gleichartige ist, und dass, wenn an diesen zwei Stilvarianten vorkommen, ebensogut deren drei angenommen werden könnten. Allein diese Annahme ist hier unzulässig. Die Hofkapelle und die Reiche Kapelle weichen von dem allgemeinen Stil nach der Richtung hin ab, welche in den späteren Theilen der Maximilianischen Residenz die herrschende wird, jene aber nach der entgegengesetzten. Sie sind durchaus alterthümlicher. Archaistische Neigungen dürfen wir aber bei den Meistern der Maximilianischen Residenz nicht annehmen.

Ein anderer Einwurf liegt in der von J. P. Rée aufgestellten Behauptung, die Composition der gesammten Westfassade sei einheitlich entworfen. Doch

Digitized by Google

auch dieser Einwurf ist nicht stichhaltig. Die Axentheilung ist in diesem südlichen Theil eine andere als im nördlichen Flügel, was bei völliger Freiheit der Composition der monumental gedachten Fassade sicher vermieden worden wäre. Wohl aber ist der bestehende Theil mit grossem Geschick in die Gesammtcomposition aufgenommen worden.

Die zweite Frage, eine der wichtigsten in der gesammten Baugeschichte der Residenz, ist die, ob die den Grottenhof umgebenden Bauten wirklich der Gartenbau, das Kunsthaus Wilhelms des Fünften und nach den Plänen des Friedrich Sustris ausgeführt sind. Gewichtige topographische Gründe haben mich zu dieser Annahme geführt, stilistische Gründe unterstützen dieselbe. Ich habe schon darauf hingewiesen, dass der Stil dieser Bautheile der der italienischen Niederländer ist. Wenn ich bezüglich der Urheberschaft des Sustris an dem Langhause von S. Michael über gewisse Zweifel nicht hinwegkomme, bestehen keine stilistischen Gründe, welche Veranlassung geben könnten, ihm den Entwurf des Grottenhofes abzusprechen. Es fragt sich indes noch, ob der stilistische Unterschied des Grottenhofes von den übrigen Theilen der Residenz so gross ist, dass wir berechtigt sind, diesen Hof mit den umgebenden Bauten als besonderen Bautheil aus dem Ganzen auszuscheiden. Nun sind die Fassaden des Grottenhofes mit ihren Nischen und Statuen auf eine reiche plastische Wirkung angelegt, die dem übrigen Residenzbau vollständig abgeht. Auch ist die Formbehandlung, wie angedeutet, eine andere. Man vergleiche auch die Thürverkleidungen in der Grottenhalle mit jenen im Kapellenhofe und im Durchgang vom Brunnenhofe zum Residenztheater, und man wird sofort wahrnehmen, dass hier ein völlig anderer Geist herrscht als dort. Wohl haben die Fensterstöcke im Brunnenhofe ähnliche Formen wie die im Grottenhofe, allein man behalte im Auge, dass der Umbau des Antiquariums und der über diesem gelegenen Bibliothek schon in den achtziger Jahren des 16. Jahrhunderts begann, und dass anderseits der Grottenhof, namentlich die Altane, erst unter Maximilian vollendet wurde.

Noch eines ist zu beachten, das ist die seltsam eingezwängte Lage der Hofkapelle. Sie lässt sich wohl begreifen, wenn ältere Bauten vorhanden waren, nimmermehr aber, wenn der Baumeister mit dem Raum vom Antiquarium bis zur Schwabingergasse frei walten konnte.

Alle diese Gründe machen es nahezu gewiss, dass die Bauten um den Grottenhof der Gartenbau Wilhelms V. sind.

Scheiden das Antiquarium, der Grottenhof und der Bau an der Schwabingergasse aus der Reihe der Maximilianischen Bauten aus, so bleibt für die erste Periode des Residenzbaues (1597–1611) nicht allzuviel übrig. Maximilian verlegte seinen Wohnsitz von der Neufeste in diesen westlichen Theil der Residenz, der damals noch unvollendet war und nun seiner veränderten Bestimmung entsprechend ausgebaut und erweitert wurde. Das geschah in der ersten Bauperiode, deren Höhepunkt in die Jahre 1600 bis 1603 fällt, und welche etwa mit dem Jahre 1610 oder 1611 schliesst.

Digitized by Google

Nun beginnt die grossartige Erweiterung um die West-, Nord- und Ostseite des Kaiserhofes und die Verbindung mit der Neufeste. Diese Flügel scheiden sich sehr bestimmt von den früheren Bauten Maximilians. Die Composition ist sehr übersichtlich, die Verhältnisse der Räume des Hauptgeschosses sind hoch und frei, die Stimmung klar und ruhig, dabei etwas kühl, die Decoration, der Bestimmung der Räume entsprechend, mehr oder weniger reich, aber stets massvoll, die Gesammthaltung sehr vornehm.

Dieser Bau ist klärlich das Werk eines nordischen Künstlers, der sich in ernster Arbeit und mit gutem Erfolge in den Geist der italienischen Kunst vertieft hat. Dieser Kunstgeist spricht sich in der Composition wie in der decorativen Ausstattung bestimmt aus, in der bautechnischen Ausführung vermissen wir ihn zuweilen, wo wir den reinen Rundbogen erwarten, treffen wir nicht selten gedrückte oder Segmentbögen, an Stelle der Kuppel auf Hängezwickeln und der Folgen solcher treten Kreuzgewölbe und Tonnengewölbe mit Stichkappen u. A. Bei alledem aber gibt es in Deutschland wenige Räume aus dem 16. und 17. Jahrhundert, welche guten Werken der italienischen Renaissance so nahe kommen, wie die untere und obere Halle an der Kaisertreppe, die Steinzimmer und die Trierischen Zimmer.

Wir haben nunmehr die Grundlagen zur Untersuchung der viel umstrittenen Frage nach dem oder den Meistern des maximilianischen Residenzbaues gewonnen.

Häutle, dem wir die gründlichsten Arbeiten über die Geschichte der Residenz verdanken, und mit ihm G. F. Seidel nehmen den ganzen Bau für den Hofbaumeister Hans Reiffenstuel in Anspruch. Reber schreibt den südlichen Theil dem Reiffenstuel, den nördlichen dem Heinrich Schön, Reiffenstuels Nachfolger in der Verwaltung des Hofbauwesens, zu. Rée erklärt, auf ältere Ansichten zurückgreifend, die Bauten um den Kaiserhof und die ganze Westfassade für das Werk Peter Candids. Schriftliche Documente, welche die Frage vollständig aufklären, sind anscheinend nicht vorhanden.

Was Häutle Gesch. S. 30 ff. beibringt und Residenz S. 30 ff. näher ausführt, ist, dass 1596 an Stelle des abzusetzenden Hofbaumeisters Wendel Dietrich ein Oberbaumeister treten sollte. Als solcher wurde in einem Gutachten der Hofkammer vom 16. September Hans Reiffenstuel, der den Wasserbau und was einem Zimmermann gebührt, wohl verstehe, vorgeschlagen und dieser wurde vom Herzog am 9. Februar 1597 zum Hofbauamtsverwalter mit einem Jahresgehalte von 250 fl. ernannt. Seine Aufgabe wird in der Anstellungsentschliessung dahin bestimmt, dass er das ganze Bauwesen in seinem Verspruch habe, und dass die fürstliche Hofkammer das ganze Bauwesen vermittels des Baumeisters dirigire (Häutle Res. S. 33).

Soweit ist die Sache ganz klar, wenn aber Häutle folgert, Reiffenstuel habe zwischen dem September 1596 und dem Februar 1597 die Baupläne entworfen, es erhelle aus der Fassung der erwähnten Entschliessung ziemlich

Digitized by Google

zweifellos, dass sie die Genehmigung des Herzogs gefunden haben und es sei im Jahre 1597 mit dem Residenzbau unter Reiffenstuels Leitung begonnen worden, so wird eine besonnene Kritik alles das gar nicht aus der Entschliessung herauslesen können. Dass 1597 Bauarbeiten ausgeführt wurden, wissen wir indess aus anderen Quellen, in lebhafteren Gang kamen sie aber doch erst, nachdem Maximilian allein die Regierung übernommen hatte (15. October 1597), ja auch da nicht sofort, sondern erst um 1600. Dass der Hofbaumeister die Oberleitung hatte, ist nach seiner Stellung selbstverständlich, nicht aber, dass die künstlerische Composition von ihm ausging. Die Stellung eines Hofbaumeisters war, wie aus dem Wortlaute der Entschliessung unzweideutig hervorgeht, die eines der Hofkammer zugetheilten Verwaltungsbeamten. Eine administrative Thätigkeit war die der Baumeister bei den Kirchenbauten des späten Mittelalters, eine administrative die der reichsstädtischen Baumeister (vgl. Mummenhoff, das Rathhaus in Nürnberg S. 161 ff); bei Hofe war es nicht anders. Die Hofbaumeister am bayerischen Hofe sind zwar, soweit wir sie kennen — etwa von der Mitte des 16. Jahrhunderts an — stets Techniker. Allein ihre Stellung unterscheidet sich von der der städtischen Baumeister auch darin, dass diese ein Ehrenamt ist und dass ihnen städtische Techniker — Werkmeister, Anschicker — zur Seite standen, während das Amt eines Hofbaumeisters ein besoldeter Dienst ist. Neben den Hofbaumeistern stand vom späteren 16. Jahrhundert an jederzeit eine grössere oder geringere Zahl besoldeter Künstler, von welchen einige auch den Titel Hofarchitekten führten, im Dienste der bayerischen Fürsten.

Sollte Reiffenstuel wirklich als der grosse Künstler anerkannt werden, der den Gesammtplan der Residenz entworfen hat, so sind weitere Beweise nöthig. Was wir aber in der Folgezeit von ihm erfahren, spricht nicht für ein hohes Künstlerthum. Es muss auffallen, dass, als der Herzog eine grosse Bauunternehmung vorhatte, Wendel Dietrich, der ja neuerlich auch als grosser Architekt erklärt wurde, entlassen wurde, und an seine Stelle Hans Reiffenstuel trat, zu dessen Empfehlung die Hofkammer kein Wort von künstlerischen Eigenschaften zu sagen wusste, sondern nur, dass er im Wasserbau und in der Zimmerei erfahren sei.

Schon 1602 war Maximilian mit Reiffenstuel nicht mehr zufrieden. Zwar ist die Hofkammer der Meinung, das man Reiffenstuel, der eben mit Wasserbauten an der Donau bei Ingolstadt, mit der Brücke bei Vilshofen und mit Salzstädeln beschäftigt sei, seiner Erfahrung wegen nicht entbehren könne, doch der Herzog ist anderer Ansicht, er verfügt am 20. October 1602 die Entlassung Reiffenstuels, weil er ihn für den Residenzbau nicht für ausreichend, sondern nur zu Wasserbauten und anderen Gebäuden tauglich hält. Es fand sich jedoch nicht sofort ein Ersatz. Erst 1608 wurde der Kunstschreiner Heinrich Schön zum Hofbauamtsverwalter ernannt. In Schöns Anstellungsentschliessung wird auch Reiffenstuels gedacht, der nunmehr lange Jahre gedient und sonderlich bei Wasserbauten schwere Mühe und Arbeit ausgestanden hat, und es wird ihm auch ferner das Triftwesen und die auswärtigen

Digitized by Google

Wasserbauten überlassen. Seiner Thätigkeit am Residenzbau wird nicht gedacht. (Häutle Res. S. 36, 37).

Aus den von Häutle zur Stütze seiner Ansichten mitgetheilten Documenten ergibt sich 1. dass Reiffenstuel an der technischen Ausführung der Bauten der ersten Periode betheiligt war, 2. dass seine Leistungen schon 1602 vom Herzog als ungenügend befunden und er seiner Stellung enthoben wurde. Ob er an den Entwürfen Theil hatte, wissen wir um so weniger, als neben ihm als Werkmeister sein Bruder Quirin thätig war.

Aus der stilistischen Analyse wissen wir, dass was in dieser ersten Bauperiode neu geschaffen wurde, weit weniger ist, als man bisher angenommen hatte. Es unterscheidet sich stilistisch sowohl von dem vorher, theilweise nebenher gehenden, dem Antiquarium und dem Grottenhofe, als auch dem folgenden, dem Kaiserhofe, es ist mehr deutsch als diese Bautheile und wenn die Autorschaft Reiffenstuels sich nicht erweisen lässt, so darf sie doch nicht unbedingt in Abrede gestellt werden.

Eines aber ist ganz klar. Wer diese Theile entworfen hat, ist nicht der Meister des Kaiserhofes. Undenkbar ist, dass der Kaiserhof Reiffenstuels Werk ist. Es würde dies voraussetzen, dass Reiffenstuel lange Jahre in Italien als Architekt thätig gewesen wäre, was an sich unwahrscheinlich, sich in den während seiner Amtsführung entstandenen Theilen hätte zeigen müssen. Und ebensowenig ist anzunehmen, dass der Herzog einen Meister, der den Kaiserhof entworfen hatte, wegen unzulänglichen Könnens entliess, oder dass er den Entwurf eines aus diesem Grunde entlassenen Baumeisters zehn Jahre nach dessen Entlassung ausführen liess.

Es ist zwar nicht gewiss, doch aber in hohem Grade wahrscheinlich, dass Maximilian, als er den südwestlichen Theil der Residenz zu seinem Wohnsitze erwählte und demgemäss ausbauen liess, sich mit der Absicht trug, die Residenz auch in ihrem westlichen Theil bis an die Grenze der Stadt auszudehnen und dass ein allgemeiner Plan für diese Erweiterung — den Kaiserhof — schon im Ausgang des 16. Jahrhunderts aufgestellt wurde. Es weist darauf an dem Bau namentlich der Ansatz des östlichen und westlichen Flügels an den südlichen hin (vgl. den Grundriss des Erdgeschosses). Allein die Ausführung verzögerte sich. Als Hainhofer 1611 in München war, stand vom Kaiserhofe nur der südliche Flügel. Dass der westliche noch nicht stand, ist oben S. 1074 ausgeführt und wird durch den Stich von Wenzel Hollar (Häutle Res. S. 5), der etwa den Zustand von 1610 wiedergibt, bestätigt. Die Wachtstube der Hartschiere links vom Portal hat eine Säule und Gewölbeformen, welche in den Räumen der ersten Periode nicht, wohl aber in denen der zweiten (Kaiserhof) vorkommen.

Wenn nun auch ein allgemeiner Plan für den Kaiserhof vorhanden war, so unterliegt es doch keinem Zweifel, dass derselbe vor der Ausführung, welche in den Jahren 1611 bis 1618 oder 1619 erfolgte, einer vollständigen Neubearbeitung unterzogen wurde, denn hier waltet ein anderer Geist und eine grössere Gesinnung.

Digitized by Google

Es ist schwer zu begreifen, dass der Streit um die Urheberschaft des Kaiserhofes nicht längst abgethan ist, ja es ist zu verwundern, dass er überhaupt erhoben werden konnte. Für jeden der sehen gelernt hat und im Stande ist, die nationale und individuelle Eigenart eines Kunstwerkes nachzuempfinden, kann überhaupt kein Zweifel bestehen. Die Bedingungen zur Schaffung dieser Composition erfüllt unter allen zu jener Zeit am Hofe Maximilians thätigen Künstlern und Baumeistern nur einer, Peter Candid. Er allein unter all' diesen Männern darf in vollem Sinne als Epigone der italienischen Renaissance bezeichnet werden, er allein besass die Universalität der künstlerischen Bildung und die Ueberlegenheit des Könnens, welche erforderlich war, um mit so verschiedenartigen Hilfskräften doch ein einheitliches und harmonisches Ganze zu schaffen. Zudem spricht sich die individuelle Eigenart des Künstlers in seinem Werke bestimmt genug aus. Das Formale überwiegt gegenüber dem Poetischen und Stimmungsvollen. Klarheit und Ruhe sind die hervorragendsten positiven Qualitäten. Seine Formgebung ist frei von den Hypertrophien des italienischen wie des deutschen Barock.

Gegenüber so zwingenden inneren Gründen kommen äussere erst in zweiter Linie in Betracht. Sie fehlen indess keineswegs. Nach den eingehenden Darlegungen Rées, welche wenigstens in der Hauptsache das Richtige treffen, kann ich mich kurz fassen.

Dass Candid im Stande war, einen architektonischen Entwurf zu machen, muss bei der Vielseitigkeit der Künstler jener Zeit im Voraus angenommen werden und wird durch beglaubigte Arbeiten wie den Bennobogen und das Grabmal Ludwig des Bayern erwiesen.

Wenn in den Rechnungen eine Bezahlung für einen Entwurf zur Residenz nicht vorkommt, so ist das darin begründet, dass Candid einen festen Jahresgehalt bezog. Dem Wunsche, welchen er vor seiner Wiederanstellung geäussert hatte, es möge ihm ein Jahresgehalt und eine Bezahlung für die einzelnen Arbeiten gewährt werden, wurde nicht entsprochen, sondern er erhielt jährlich 500 Gulden für alles, Lieferung und Arbeit.

Endlich sagt Candid in einem Briefe an den Herzog, dass er, während er früher allein für seine Handarbeit zu sorgen gehabt habe, seit etlichen Jahren die ganze operas und was dabei zu malen und zu verrichten dirigirt, daneben aber jedes Jahr von seiner Hand manche starke Arbeit vollendet habe. Der Ausdruck opera kann nach italienischem Sprachgebrauch nur auf den Bau bezogen werden.

Wir dürfen also mit grosser Sicherheit Candid als den Schöpfer des Kaiserhofes ansehen. *

Dass Heinrich Schön als Hofbauamts-Verwalter an der Ausführung betheiligt war, dass er nach Candids Skizzen die Werkpläne (Visirungen) bearbeitet hat, muss nach seiner Stellung angenommen werden, geht auch aus den Hofkammerrechnungen hervor. Die decorative Ausstattung aber ist wieder Candids Werk.

Digitized by Google

Seit Nagler finden wir in allen Arbeiten über die Baugeschichte der Residenz eine Notiz, dass 1612 der Plan zur Residenz aus einer Concurrenz zwischen Schön, Hans Krumper und Hans Häckl hervorgegangen sei. Solange diese Notiz nicht in authentischer Fassung mit Angabe der Quelle vorliegt, kann sie unberücksichtigt bleiben. Es ist gar nicht ausgemacht, dass sich dieser Wettstreit auf den Bau der Residenz bezogen hat.

Der Kaiserhof der Residenz ist eine vereinzelte Erscheinung innerhalb der Renaissance Deutschlands. Der Palast, welchen Marini 1629 für Wallenstein in Prag erbaute, zeigt zwar in manchem eine verwandte Formgebung, doch ist sein Stil ein reiner italienischer Barock. Candids Formensprache steht der Renaissance noch näher, aber er spricht sie bei aller Fertigkeit doch als Ausländer.

Es mag auffallen, dass ein so hervorragendes Werk ohne Wirkung auf die Münchener Architektur geblieben ist. Die Erklärung liegt in den politischen Verhältnissen. Der Residenzbau war noch nicht ganz abgeschlossen als der dreissigjährige Krieg begann. Schon gegen Ende des Jahres 1619 trat Maximilian als Haupt der katholischen Liga in den Krieg ein und bis zu dessen Ende blieb er die festeste und zuverlässigste Stütze der katholischen Sache. Man weiss, welche Opfer der Krieg dem Fürsten und dem Lande gekostet hat. Ziehen wir die Summe dessen, was in den langen Kriegsjahren in Deutschland gebaut wurde, so ist sie keineswegs gering, in Bayern aber und besonders in München ist während des Krieges und seiner nächsten Folgezeit kein Bau von Bedeutung entstanden. So kam es, dass die Kunst der Sustris und Candid und ihrer Genossen keine Folge hatte. Als unter Ferdinand Maria wieder eine reichere Kunstthätigkeit aufgenommen wurde, war die Tradition erloschen und das künstlerische Empfinden ein anderes geworden. Der Münchener Hof blieb auch fürder eine Pflanzstätte der Kunst, an strenger Eigenart aber ist die Zeit Wilhelms V. und Maximilians I. unübertroffen geblieben. B.

Hofgarten-zimmer.

Flüchtig seien noch die an der Wende des 18. zum 19. Jahrhundert entstandenen (1799) Hofgartenzimmer erwähnt, welche den Raum des ehemaligen Vierschimmel-, Planeten- und Kaisersaales einnehmen. Die Empireausstattung in weiss mit vergoldeten Holz- und Stuckornamenten fast durchweg von einer einfachen aber feierlichen Wirkung. In dem einen Salon erhöhen blaue Damasttapeten, in dem anderen Gobelins mit Blumenranken die Raumwirkung. Der Thronsaal, etwas reicher ausgestattet, zeigt an den Wänden, in die zwei Spiegel eingelassen sind, holzgeschnitzte vergoldete Trophäen und über den Thüren und Oefen weisse Stuckreliefs, Allegorien der Musik, Malerei, Architektur, Mathematik und Puttenscenen. In ihrer Stellung zur Kunst des 19. Jahrhunderts verdienen die Hofgartenzimmer immerhin einige Beachtung.

Hofgarten.

Der heutige Hofgarten, ehemals „Neuer Residenzgarten", wurde durch Herzog Maximilian I. am 12. Oktober 1613 anzulegen begonnen. (Häutle Gesch. S. 60). Zu dessen Zeiten entstand auch ein Theil, der nördliche Trakt, der Arkaden (vgl. auch Mich. Wenings Stich von München v. J. 1701), die

Digitized by Google

übrigen Theile wurden unter König Ludwig I. erbaut. Die Geschichte des Hofgartens siehe Häutle (Gesch. S. 60 ff.)

Der runde Tempel inmitten des Hofgartens wurde nach Häutle (Gesch. S. 61, 62) und Rée (Peter Candid, Bayer. Bibl. Bd. V S. 53) 1615 erbaut durch H. Schön. Das den Bau bekrönende Erzbild der Bavaria wurde zu gleicher Zeit aus dem alten brunnenreichen Hofgarten hiehergebracht. Hainhofer erwähnt der Figur in seiner Reisebeschreibung von 1611 ganz besonders (s. auch Häutle Gesch. S. 22 und unter Baugeschichtl. Analyse).

Der Grundriss des Tempels zeigt ein Zwölfeck mit vier schmäleren und acht breiteren Seiten, die in der Weise angeordnet sind, dass nach Ost und West je drei breitere, nach Nord und Süd eine breitere liegt; nach Nordost, Nordwest, Südost und Südwest zeigen die schmäleren Seiten. Eine Kuppel überwölbt den Bau. Die Aussengliederung zeigt Pilaster mit tief einschneidender Bossage, auf denen ein Triglyphengesims ruht, das an vier Seiten von einem Dreiecksgiebel überhöht wird. Die breiteren Seiten haben offene Rundbogenarkaden, die schmäleren kleine von Keilsteinen überdachte Blendthüren und darüber kleine Rundfenster. Das Innere wird durch einfache Pilaster mit Eierstabgesims, auf denen ein Fries mit stuckirten Festons und Schädeln ruht, gegliedert. An den vier Schmalseiten sind vier Brunnennischen in Muschelwerk mit wasserspeienden Delphinen und Bassins von rothem Marmor angelegt. Dieselben sind neu. Blasius Fistulators Grottenwerk ist zerstört. Kleine Sitze von rothem Marmor legen sich an die Wände. Die flache Kuppeldecke zeigt dem Grundriss entsprechend zwölf Felder, welche mit zierlichen Figuren mit umrahmenden, grotteskenartigen Blumenornamenten bemalt sind; an vier Stellen sind die den Tempel als Werk Maximilians bezeichnenden Buchstaben M und E angebracht. Im Scheitel der Decke zeigt die Malerei eine Scheinballustrade mit herabhängenden Fruchtbündeln. Die Malereien gelten für Arbeiten der Schüler Candids, weisen jedoch auch auf die Formenwelt der am Hofe thätigen italienischen Meister hin.

Auf der aussen hochgewölbten Kuppel steht auf einem Postament mit vier kleinen sitzenden Putten die prächtige, lebensgrosse Bronzefigur der Bavaria. Sie steht mit dem linken (Spiel-) Bein auf einem Salzkübel, in der L. trägt sie nach abwärts einen Aehrenkranz, in der R. einen Reichsapfel (spätere Zuthat); über ihrem r. Arm hängt ein Fell mit Hirschkopf. Den Kopf deckt ein Helm. Dieses formal wie technisch hochvollendete Werk wird im Entwurf wohl mit Recht Peter Candid, in der Ausführung Krumper zugeschrieben. (S. Rée, Peter Candid. Bayer. Bibl. Bd. V S. 52). Abbildungen bei Rée a. a. O., in Hirths Formenschatz 1880 Taf. 122, 123 und Klass. Skulpturenschatz München Jahrg. I Nr. 36, dort bez. als Hubert Gerhard. Es ist noch eine Streitfrage, ob die Bezeichnung der Figur Diana statt Bavaria, welche vielfach vorgezogen wird, die richtige ist. Vgl. Münchner Neueste Nachrichten 1897. Nr. 257.

In dem unter Ludwig I. erbauten westlichen Theil des Nordtraktes der Arkaden stehen sieben weit überlebensgrosse in Holz geschnitzte Gruppen,

Digitized by Google

Thaten des Herkules darstellend, gefertigt von Roman Anton Boos. Spätzeit des 18. Jahrhunderts. Vortreffliche Arbeiten, die, wenn sie auch in der Behandlung des Körpers nicht frei von Manierismus sind, doch als hervorragende Leistungen ihrer Zeit angesehen werden müssen.

Nachträglich sind noch zu erwähnen:

K. Geheimes Hausarchiv und Archiv des St. Georgiritter-Ordens. Gelegen in der Nordwestecke des Kaiserhofes im Erdgeschoss. Man betritt das geheime Hausarchiv links von der nach dem k. Hofgarten führenden Durchfahrt. Im ersten Zimmer ist eine Decke eingezogen; über derselben befindet sich das Archiv des k. Michaelsordens ä. O., in dem nur eine einfache weisse Stuckfelderdecke mit Lorbeerstäben an den Graten beachtenswerth ist. Mitte des 17. Jahrh. K. Geheimes Hausarchiv und Archiv des Georgiritter-Ordens.

Der an das erste Zimmer sich nördlich anlegende Raum (Bureau des k. Geheimen Hausarchives) bildete mit dem östlich sich anlehnenden Archiv des k. Georgiritter-Ordens ursprünglich einen grösseren Saal; die beiden Räume trennt jetzt eine Wand. Die Spiegeldecke in Stuck, welche sich durch beide Räume erstreckt, trägt ein rundes Mittelfeld, von dem nach den Mitten der Seiten vier Lisenen laufen, welche die Decke in vier Theile mit rechteckigen Feldern gliedern. Die Lisenen und Füllstücke zwischen den Feldern sind mit Stuckkartuschen und Mascarons dekorirt. Die jedenfalls beabsichtigte Bemalung der Felder fehlt. Das Südportal von rothem Stuckmarmor trägt geraden Sturz. 17. Jahrh.

In dem Raum des Archives des k. Georgiritter-Ordens sind die Schränke von braunem Holz mit vergoldeten Ornamenten an der Ostseite (17. Jahrh.) und zwei Schränke mit vergoldeten holzgeschnitzten Bekrönungen an der Westseite (Anf. d. 18. Jahrh.) erwähnenswerth.

Das Archiv des k. Georgiritter-Ordens bewahrt noch auf:

1. Die Rüstung des Herzogs Christoph aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrh.

2. Das Schwert des Herzogs Christoph, vorzügliche Arbeit aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. Gesammtlänge 1,31 m. Abb. in Aretin, Alterthümer und Kunstdenkmale des bayerischen Herrscherhauses, München 1871 IX. Liefg. Dasselbe dient als Ordensschwert.

3. Den Schild des Herzogs Christoph, zweite Hälfte des 15. Jahrh. Wohl italienische Arbeit. H. 0,62, Br. 0,44 m.

4. Den Pokal des Georgiritter-Ordens, Silber vergoldet. Um 1730. Augsburger Beschauzeichen.

Der westlich an das Zimmer des k. Geheimen Hausarchivars sich anlehnende Saal trägt eine weisse Stuckdecke, die mit der oben beschriebenen des k. Georgiritter-Archives ganz in der Ausführung und im Wesentlichen in der Komposition übereinstimmt, nur überwiegt im Ornament das figürliche Beiwerk. Mitte des 17. Jahrh.

Zwei weitere in dem k. Hausarchiv gelegene Räume tragen ebenfalls aus der gleichen Zeit stammende einfachere Stuckdecken.

Von den dort aufgehängten Bildern sind nur zwei Seeschlachten, auf Leinwand gemalt, ihrer dekorativen Wirkung halber beachtenswerth. Spätes 17. Jahrh.

Ph. M. Halm.

Digitized by Google

Staatliche Gebäude.

Der alte Hof.

Der alte Hof.

Der alte Hof, ehemals Ludwigsburg oder Alte Veste genannt. Der Bau wurde 1253 von Ludwig dem Strengen begonnen. Er beschränkte sich nach Reber (Bautechnischer Führer durch München 1876 S. 23) auf den südlichen Flügel und auf die, an der gegenüberliegenden Seite an die alte Stadtmauer stossende Hofkapelle St. Lorenz. 1255 war dieser Bau vollendet. 1324 wurde die Kapelle umgebaut und erweitert. 1816 wurde sie des aufzuführenden Rentamtsgebäudes halber eingelegt. Vgl. F. J. Schmitt, Die St. Laurentius-Kapelle im alten Hofe zu München. Repertorium für Kunstwissenschaft 1896, S. 349. Das Votivrelief der Kapelle, Kaiser Ludwig und seine Gemahlin Margarethe darstellend, wird im bayerischen Nationalmuseum in München aufbewahrt. (Kataloge d. bayer. Nationalmuseums Bd. VI Nr. 324 mit Abb.)

Kaiser Ludwig fügte den westlichen Flügel hinzu. Im 15. Jahrhundert fanden Umbauten statt. Herzog Sigismund liess 1460—70 einen Saal von Gabriel Mächselkircher ausmalen. Reber a. a. O. S. 243 vermuthet in sieben Figuren von einer Serie bayerischer Herzöge, jetzt abgenommen und aufbewahrt im b. Nationalmuseum, den Rest dieser Ausschmückung.

Umbauten der jüngsten Jahrzehnte namentlich in dem westlichen Flügel (B. Staatskasse) führten wesentliche Veränderungen herbei. Von den älteren Bautheilen ist noch der Thorthurm an der Südseite (Burggasse) mit dem nunmehr schmucklosen, ehemals bemalten Westflügel zu erwähnen, der noch einen durch zwei Geschosse setzenden gothischen Erker trägt, welcher mit einem dritten Stockwerk, das ein Spitzdach krönt, über das Gesims des Baues sich erhebt. Analog seinem Dach läuft der Erker in spitziger Form nach unten zu. Am Thurmbau sind noch vier gothische Fensterblenden sichtbar. Beachtenswerth ist auch noch der hohe Giebelbau, der unter Herzog Wilhelm V. erbauten Hofkammer, des jetzigen k. Stadtrentamtes. Grundriss des alten Hofes in Reber a. a. O. S. 244. Abbildung nach der Thurm- und Nordseite vom Jahre 1806 nach Dom. Quaglio bei Aufleger und Trautmann, Alt-München, Taf. 36, 37 und 38, Aquarelle von Lebschée in der Graph. Sammlung des bayer. Nationalmuseums.

Die Maxburg.

Die Maxburg.

Die Maxburg, Residenz Herzog Wilhelms V. nach 1590. Der Bau führte früher den Namen Wilhelmsburg oder Wilhelminische Veste; den Namen Maxburg verdankt der Bau dem Prinzen Max Philipp, einem nachgeborenen Sohne Maximilians I.

Der Bau wurde um 1590 begonnen. Als Architekt führt Reber (Bautech. Führer S. 39) den Hofbaumeister Wendel Dieterlein? (Wendel Dietrich) an.

Durch den Abbruch der längs der alten Stadtmauer sich hinziehenden Flügel und Neubauten wurde die ehemalige Anlage völlig verändert. Der Bau

Digitized by Google

zeigt im heutigen Zustande eine zweigeschossige Anlage von grosser Nüchternheit. Die Fenster tragen geraden Sturz und werden von steinernem Gebälk umrahmt. Die übrige Dekoration beschränkt sich auf rechteckige stuckirte Felder zwischen und über den Fenstern. Nur die Portale sind durch Rustikabehandlung kräftiger durchgebildet. Ueber dem einen Nordportal erhebt sich ein vierstöckiger, durch einfache Gesimse gegliederter Thurm. Drei verschiedene Töne beleben die Eintönigkeit der Façade. Der Grundriss zeigt drei Höfe, die zum Theil durch die Umbauten Aenderung erfuhren. An der Südseite ist der Bau mit dem alten Jesuitenkolleg durch einen Bogengang verbunden, in dessen Giebel eine Büste Herzog Wilhelms V. steht.

Abb. in Lübke, Gesch. d. deutschen Renaissance 1873 S. 547 und Aufleger-Trautmann, Alt-München Taf. 45 und 46.

Kgl. Münze.

Kgl. Münze.

Ein Theil des alten Marstallgebäudes. Sie besteht nach Reber (Bautechnischer Führer durch München 1876, S. 131) aus einem älteren Theil aus der Zeit um 1465, der zwischen den Jahren 1563 und 1567 und um 1858 wesentliche Veränderungen erlitt, und aus einem neueren 1860 erbauten Theile.

Der ältere Theil, durchaus in den Zimmern umgebaut, umschliesst einen rechteckigen Hof. Diesen umziehen in drei Geschossen Säulengänge, welche an der Längenseite acht, an der Schmalseite drei Arkadenstellungen zeigen und dem Umbau des 16. Jahrhunderts angehören. Im Erdgeschosse tragen die Säulen jonische Kapitäle mit kanellirtem Hals, auf denen weitgespannte Rustikabögen aufsitzen. Die schweren, gedrungenen Säulenschäfte im zweiten Geschosse tragen korinthisirende Kapitäle; die Säulen des dritten Geschosses sind toskanisch gebildet. Die Ballustrade im zweiten Geschoss ist fest gemauert, jene des dritten Geschosses besteht aus zaunartig angeordneten, viereckigen Pfeilern. Die Gänge tragen durchaus spitzbogige Kreuzgewölbe.

Das Material bilden Quader und Ziegel; die Säulen und die Ballustrade im dritten Geschoss sind aus rothem Marmor. Ueber die ehemalige Bestimmung des Hofes sagt Reber a. a. O., es seien die Turnierübungen der herzoglichen Familie darin abgehalten worden. Der Bau verdient als eines der frühesten Renaissancewerke in München besondere Beachtung.

(Vgl. Reber, Bautechn. Führer d. München S. 131. Lübke, Gesch. d. deutschen Renaissance S. 163, 540. Abb. in Münchener Renaissance und Barock Bl. I und Lübke a. a. O. S. 540 und in Trautmann-Aufleger, Alt-München Taf. 74. Max Zimmermann (Die bild. Kunst am Hofe Albrecht's V. v. Bayern, Strassburg 1895, S. 26) nennt den fürstlichen Baumeister Wilhelm Eyckl als den Erbauer des alten Marstalls, an dem wohl auch der Bildhauer Hans Aeslinger betheiligt war.

Kgl. Akademie der Wissenschaften.

Kgl. Akademie der Wissenschaften.

Ehemals Jesuitencollegium. Der Bau ist eine Stiftung Herzog Wilhelms V. Der Grundstein wurde am 10. Januar 1585 von dem herzoglichen Rathe Ludw. Müller als Stellvertreter der Herzogs gelegt. Auf die Grundsteinlegung bezieht sich eine im k. Münzkabinet aufbewahrte Denkmünze, abgebildet

bei Gmelin, die St. Michaelskirche in München, in der Bayer. Bibl. Bd. 16 S. 18 u. 20. Gegen Ende des Jahres 1590 — die Baurechnungen schliessen mit dem 1. September — war das Collegium vollendet. (Gmelin a. a. O. S. 22).

Im 17. und 18. Jahrhundert wurde der nach der Kapellenstrasse sich erstreckende Flügel angebaut, dem A. Gärtner 1808—1811 seine heutige Gestalt verlieh. Als Baumeister des Collegs galt bisher Wendel Dietrich. Es erscheint jedoch nicht unwahrscheinlich, dass, nachdem Dr. Trautmann auf Grund archivalischer Forschungen dem Baumeister Friedrich Sustris den Bau der St. Michaelskirche zuschreibt, auch das Colleg nach den Plänen dieses Meisters erbaut wurde.

Der Bau zeigt an der Façade im Wesentlichen den alten Zustand, während das Innere durch Adaptierung zu modernen Zwecken vielfache Um- und Einbauten erfuhr. Die Façade lehnt sich an jene der St. Michaelskirche an und erstreckt sich nördlich mit sechzehn Fensterstöcken. Der dann rechtwinklig vorspringende Flügel hat an seiner Westfront eine Breite von fünf Fenstern, an seiner Südseite eine solche von sieben Fenstern.

Der Bau zeigt durchaus vier Geschosse, von denen das untere in Rustika, die anderen glatt gehalten sind. Die Fenster des Erdgeschosses entbehren der Verdachung, jene des zweiten Geschosses tragen Dreiecksgiebel, die des obersten Geschosses Volutengiebel. Mit Ausnahme der Fenster des obersten Geschosses in dem an die St. Michaelskirche stossenden Flügel, welche sogenannte Ochsenaugen sind, sind die Fenster durchaus rechteckig gebildet. Die drei Portale werden von dorischen Pilastern flankirt.

Für die Baugeschichte sind von Abbildungen beachtenswerth: Ansicht der Michaelskirche, Stich von Sadeler nach Sustris (Maillinger-Sammlung). Colleg und Michaelskirche. Stich in Merians Topographia Bavariae 1644. Desgl. in Wenings Topographie v. 1701 und ein nicht datirter Stich von Johann Smissek in der Sakristei der St. Michaelskirche (abgebildet in Schulz, Michaels-Hofkirche, München 1897, S. 7), wohl aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts und vor 1697.

Ministerium des Innern

Ministerium des Innern.

Theatinerstr. Nr. 19.

Nach Trautmann (Monatsschrift d. histor. Vereins 1895 S. 119) zur Effnergruppe gehörend. Der an das von Viscardi 1696 erbaute Theatinerkloster sich lehnende Bau erhebt sich in drei Geschossen und umfasst vier Fenster in der Breite. Ueber dem Thor und den zwei Fenstern des rusticirten Erdgeschosses erheben sich zwei geschwungene Verdachungen, unter denselben beleben Füllungen mit Kartuschen, Guirlanden und Zweigen die Fläche. Die verkröpften, mässig geschwungenen Verdachungen ruhen auf konsolenartigen Zierstücken, zwischen denen Masken mit Füllhörnern angeordnet sind. Im zweiten Stock sind die Fensterbänke mit Konsolen und Lambrequins bescheiden dekorirt. Die Stuckierung zeigt bereits Rokokocharakter.

Abb. bei Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh. Bl. 55.

Digitized by Google

K. Hauptpostamt, ehemals Törring-Palast. K. Hauptpostamt

Max-Joseph-Platz.

Erbaut 1740 von Johann Gunezrhainer und dem älteren François Cuvilliés nach einem Plane des kaiserl. kurb. Feldmarschalls Grafen von Törring-Gronsfeld. Trautmann, Vorwort zu Aufleger, Münchner Architektur des 17. und 18. Jahrh., woselbst auf Blatt 15—17 Abbildungen. Gurlitt, Gesch. d. Barockstils in Deutschland S. 290 und Trautmann-Aufleger, Alt-München Taf. 74.

Der Palast wurde zum Theil im Jahre 1836 gegen den Residenzplatz hin umgebaut. Die Façade nach der Residenzstrasse, das Vestibül und die Treppe blieben unverändert. Die Façade zeigt drei Geschosse in einer Breite von dreizehn Fenstern, von denen drei auf ein, in schwacher Rundung vorspringendes Mittelrisalit treffen. Dieses wird durch vier toskanische Säulen, welche das Haupt- und die Seitenportale flankiren und den Balkon mit Triglyphensims tragen, betont. Die Fensterumrahmungen tragen theils Segment-, theils Dreiecksgiebel. Die Anwendung von Rustika im Erdgeschoss und im Mittelrisalit belebt in wohlthuender Weise die Façade. Beachtenswerth sind die holzgeschnitzten Thüren, das schmiedeeiserne Balkongitter, die Treppe und die vier überlebensgrossen Figuren von Roman Anton Boos in dem Vestibül und dem Treppenhause.

Erzbischöfliches Palais. Erzb. Palais

Promenadestrasse.

Ehemals Palais Königsfeld. Nach Annahme Gurlitts (Gesch. d. Barockstils in Deutschland 1889, S. 454) und Trautmanns Forschung (Vorwort zu Auflegers Münchner Architektur d. 18. Jahrh. und Monatsschr. d. hist. Vereins v. Oberbayern 1895, S. 114) von François Cuvilliés. Abb. bei Aufleger a. a. O. Bl. 1—3. Grundriss in der Monatsschr. d. hist. Vereins v. Oberbayern 1895, S. 115. Vollendet wurde der um 1733 begonnene Bau im Mai 1737.

Dreistöckige Facade mit neun Fenstern in der Front, von denen die drei mittleren zu einem vorspringenden Mittelrisalit, das von einem dreieckigen Giebel bekrönt wird, zusammengefasst sind. Ueber dem Hauptportal, das einer streng architektonischen Durchbildung entbehrt, kragt das Gesims zu einem von drei Konsolen getragenen Balkon vor. Das im Sinne von Rustika wagrecht gegliederte Erdgeschoss mit Rundbogenfenster und Ochsenaugen trägt die durch korinthisirende Pilaster zusammengefassten oberen Stockwerke. Das Dachsims, von energischer Profilirung, ruht auf gepaarten Widderkopfkonsolen.

Die Stuckdecoration an den Fenstern des Erdgeschosses — Muschelwerk und Löwenfratzen —, an den Fenstern des ersten Stockwerks — Kartuschen mit männlichen und weiblichen Köpfen — sowie an konsolenartig gestalteten Verzierungen der Fensterbänke im dritten Stockwerke — Muschelmotive mit Blumenguirlanden — trägt die zierlichen Formen des frühen Rokoko. Von besonderem Reiz ist das von zwei Putten getragene Schild im Giebel und das Füllstück über dem Portal, welches einen Genius und zwei Putten neben einem Schild mit dem Relief der hl. Maria zeigt.

Mauthhalle, ehemals Augustinerkirche. Siehe S. 953. Mauthhalle.

Digitized by Google

Städtische Gebäude.

Das alte Rathhaus.

Das alte Rathhaus, der Rathhausthurm und das sog. kleine Rathhaus.

Ueber die Baugeschichte und namentlich die Entstehungszeit die Gebäude sind nur sehr spärliche Angaben erhalten. Um das Jahr 1; scheint der erste Bau des Rathhauses ungefähr in derselben Anlage wie he entstanden zu sein; der damals schon erbaute Saal im ersten Stock diente Festlichkeiten, Tanz und Richtersprüchen in städtischen Angelegenheiten. an das Rathhaus sich anlehnende Thurm, ehemals „Thalburgthorthurm" genai wurde durch die Stadterweiterung unter Ludwig dem Bayern als Rathsthu zum Rathhausbau gezogen. Ausser den allgemeinen Bestimmungen die er namentlich noch als Verbindungsbau zum kleinen Rathhaus, bezw. c heutigen Archiv, von dem eine Treppe von der alten Hausmeisterwohn in den Thurm führte. Dieses kleine Rathhaus wurde im 14. Jahrhundert „ Bürger Hofstatt" genannt; heute umfasst es das Standesamt, an das sich Stadtarchiv lehnt. Letzteres besteht aus Theilen des Hauses des Ritters Gol welches 1443 in den Besitz des Magistrates kam (heute Marienplatz 16), aus der ehemaligen Stadtkammer. In den Jahren 1371 und 1393 wer diese städtischen Häuser als reich mit Gemälden innen und aussen verz erwähnt. Der Aufwand für das Rathhaus hatte bis zum Jahre 1371 so gekostet, dass die städtischen Mittel völlig dadurch erschöpft waren. deutende Brände in den Jahren 1418, 1420 und 1460 legten den alten zum grössten Theil in Asche. Der bald darauf begonnene Neubau bel die alte Anlage ziemlich bei.

1470 begann unter dem Baumeister der Frauenkirche und Stadtbaumei Jörg Ganghofer der Ausbau des grossen Rathhaussaales und die Eindeck desselben mit der prächtigen Sprengwerkdecke. Neben Jörg Gangh werden als Meister beim Bau des Rathhauses noch erwähnt Peter Mannl welcher eigentlich den Bau leitete, Ulrich Fueterer, welcher mit Halwachs malerische Ausschmückung des Innern und der Façade übernahm; Eras Grasser, welcher die Steinmetz- und Bildhauerarbeiten ausführte. Ausser di sind noch zu nennen Meister Mang von Landsberg und Meister Conrad Glaser, der Kistler Tyewold, welcher die „acht Wintperge" zum Schmucke Raththurmes fertigte, und Meister Joerg Rotschmid, welcher einen gro Armleuchter machte. (Vgl. v. Destouches, Extrabeilage zu Nro. 46 Münchener Gemeindezeitung 1886).

Von den Meistern verdient namentlich Fueterer Beachtung, der i „an dem tantzhauss vnd Rathauss gen dem Tal vnd ausserhalb des Ratt malte; 1477 ist er mit dem „vordern teil" am Rathauss beschäftigt und hat „hor gen dem Rindermarkt mit ainem vergulten zayger" angestrichen. i ist er mit einem Theil des Wappenfrieses im Tanzsaal beschäftigt. U Erasmus Grasser siehe unten.

Digitized by Google

Nach einer freundlichen Mittheilung der Herrn Dr. Trautmann bemalte 1625 und 1626 Thoma Zehentmair Rathhaus und Thurm. Wenings Topographia von 1701 zeigt den Giebel des Rathhauses im Stile der Spätrenaissance umgebaut und nebst dem Thurm mit reicher Scheinarchitektur — Nischen mit toskanischen Säulen und Figuren — bemalt. Als Kurfürst Karl Theodor 1779 aus Mannheim nach München zurückkehrte, wurden unter dem Stadtoberrichter Michael von Bergmann die Fresken des Rathhauses und des Thurms erneuert, wie es heisst: paillegelb mit weissen darin verschlungenen Zierrathen gemalt. Bergmanns „Beurkundete Geschichte Münchens" v. J. 1783 zeigt auf dem Titelblatt eine gleichzeitige Abbildung des Rathhauses. Die Säulenstellung und Arkaden der Bemalung von 1701 hatte man beibehalten; an Stelle der sinnbildlichen Gemälde und des an dem Rathhausthurm von zwei Engeln gehaltenen Stadtwappens aber Blumengehänge und anderes Zierwerk angebracht. Als Meister der Malereien von 1778–79 nennt Trautmann (Alt-München Taf. 63) Augustin Demmel.

Die letzten, auf die Regothisierung hinzielenden Umbauten des Rathhauses fanden 1862–64 statt, die des kleinen Rathhauses mit dem Standesamte und des Archivgebäudes wurden in den achtziger Jahren vorgenommen und vollendet. Abbildungen in Aufleger-Trautmann: Altmünchen Taf. 59, 62, 63.

Der Rathhaussaal nimmt den ersten Stock des Gebäudes in dessen ganzer Länge ein (Taf. 192). An den Schmalseiten (nach dem Thal und dem Marienplatz zu) bilden je drei Rundbogenfenster mit Masswerk die Lichtzufuhr; an der Strassenseite, welche sich an den Thurm anlegt, befinden sich vier Fensternischen, welche von einem profilirten Segmentbogen gegen den Saal hin bekrönt werden. Die Fenster selbst zeigen Masswerk. In der Mitte dieser Wand ist die Thüre gelegen, welche den Saal mit dem sogenannten kleinen Rathhaus verbindet. Auf der gegenüberliegenden Seite sind analog den Fensternischen sieben Wandnischen angebracht, von denen sich drei zu Thüren öffnen. Die Nischen werden von Stichbögen bekrönt, deren Profilirung sich jedoch auf das Seitengewände herunterzieht, während an der Fensterseite das Gewände ohne Profil ist. Ueber den ganzen Saal wölbt sich eine grosse Tonnendecke, welche durch rippenartig angeordnete Friese mit geschnitzten Blattranken gegliedert ist. Masswerkverzierungen, parallel der Achse der Tonne angeordnet, legen sich an diese Friese an. Die Schnittpunkte dieser Friese sind mit 11 Wappen geziert. Die Decke selbst ruht an den Langseiten auf einem in Holz geschnitzten Fries von Länder-, Städte- und Geschlechter-Wappen.

Der Fries zeigt auf jeder Seite vier Gruppen zu je zwölf Wappen; im Ganzen 96 Stück. Wie aus einer Stadtkammerrechnung von 1478 hervorgeht (vgl. Destouches Extrablatt Nr. 46 der Münchner Gemeindezeitung 1886), hatte dieselben Ulerich Fueterer bemalt. Der Wappenfries wird unterbrochen durch die zehn bekannten Narrenfiguren, welche auf Konsolen stehen. Diese Figuren, fälschlich Narren bezeichnet, stellen mit Bezug auf den Zweck des Tanzsaales Tänzer vor, die mit närrischen Kostümen bekleidet, in leb-

Digitized by Google

haften grotesken Bewegungen einherschreiten (Taf. 193). In der Verschiedenheit der Gesten und dem Wechsel der Kostüme der zehn Figuren wie auch in der lebendigen Durchbildung jedes einzelnen Tänzers spricht sich eine Meisterschaft aus, die uns berechtigt, diese Narrenfiguren den ersten Werken profaner gothischer Holzbildhauerei zuzuzählen. Der Meister dieser Figuren, welche in den achtziger Jahren eine künstlerische Restauration erfuhren, ist Erasmus Grasser, welcher laut Stadtkammerrechnung im Jahre 1480 ein Honorar von 150 Pfd. 43 Pfg. oder 172 fl. rhein. für die „xvj pilden maruscka tanntz" erhielt. (Vgl. v. Destouches, Säkularbilder aus Münchens Vergangenheit 1884 S. 22 und v. Destouches, Extrablatt zu Nr. 46 der Münchner Gemeindezeitung 1886). Sechs der Figuren sind verloren gegangen. Abb. u. a. bei Hirth, Das deutsche Zimmer 3. Aufl. S. 68, 69. In den Fenstern befinden sich einfache, vielfach erneuerte Glasgemälde von Wappenschilden Münchner Geschlechter.

Ausser der schon erwähnten Literatur sei auf die bei Lotz: Kunsttopographie Deutschlands Cassel 1863 II. S. 308 angeführte hingewiesen, sowie auf E. v. Destouches: Von Münchens ältestem Stadthore, dem ehemal. Thalburgthore, dem heutigen alten Rathhausthurm (im General-Anzeiger d. Münchener Neuesten Nachrichten 1897 zu Nr. 398 ff.)

In dem ehemaligen kleinen Rathhaus, jetzt Standesamt sind beachtenswerth eine einfache Kassettendecke vom Ende des 17. Jahrhunderts im sogenannten Trauungssaal und der kleine Sitzungssaal. Der letztere wird nach seiner ganzen Länge von einer Tonnendecke in Holzsprengwerk überwölbt. Die Längsrippen derselben, welche theils Rosetten, theils Sterne und Wappen mit dem Münchner Kindl tragen, werden von einer rippenartigen Quergurte, welche an der Nordseite auf einer Konsole aufsitzt, an der Südseite aber in eine viereckige Basis mit Masswerkverzierungen verläuft, durchschnitten. An der Westwand in der Höhe ein einfacher ausgekragter Kamin.

In der Südwestecke ist ein kleines Podium mit geschickt gezeichnetem, wenn auch etwas roh gearbeitetem schmiedeeisernen Gitter aus der Mitte des 18. Jahrhunderts eingebaut.

Von historischem, kunstgeschichtlichem und kostümlichem Gesichtspunkte verdient namentlich das Gemälde auf Holz: Ritterspiel zur Feier der Vermählung Herzog Wilhelms V. von Bayern mit Renata von Lothringen im Jahre 1568 auf dem Marktplatze von München Beachtung. Rechts unten bezeichnet *K. Z.* H. 1,63, Br. 2,88 m. Ende des 16. Jahrh.

Vier Oelgemälde auf Leinwand, Münchner Ansichten des 18. Jahrhunderts sind nur für die Entwickelung des Stadtbildes von Werth.

Stadtarchiv.

Stadtarchiv.

In dem Gebäude, welches zum Theil aus dem Gollierhaus, Nr. 16 Marienplatz, und einem alten Stadtkammergebäude, Petersplatz Nr. 3, besteht, haben sich in ursprünglicher Form erhalten:

1. Im Zimmer des Stadtarchivars (Hochparterre) ein schmales gothisches Netzgewölbe mit einfach profilirten Rippen.

Digitized by Google

2. An dieses Zimmer sich anlegend, ein Verbindungsbau zu den Archivgewölben in dem Haus Petersplatz Nr. 3. Der Raum trägt ein quadratisches Sterngewölbe, dessen Schlusstein das Münchner Kindl zeigt. Im ersten Stock ist ein gleicher Verbindungsbau, dessen Gewölbe abgeschlagen und durch ein neues ersetzt wurde.

3. In dem Haus Nr. 3 am Petersplatz hat sich im Erdgeschosse ein Raum erhalten, der zwei Joche umfasst und mit einem Diagonalrippengewölbe mit Quergurten eingedeckt ist. Die Rippen sind schwer und zeigen nur abgeschrägte Ecken.

Beachtenswerth sind im Archivgewölbe Nr. 1 die im Empirestil in grün und weiss bemalten Wandschränke.

Historisches Museum der Stadt München.

Historisches Museum der Stadt München.

Jakobsplatz 1.

Gothisches Haus. Nach v. Destouches (Gesch. des hist. Museums und der Maillingersammlung der Stadt München 1894 S. 6) kaufte der Rath der Stadt 1391 und 1410 eine Anzahl Häuser am Anger, welche abgebrochen wurden; alsdann wurde sofort mit der Erbauung des Stadt- und „Stadtzeughauses" begonnen. Als Meister sind (a. a. O. S. 7) erwähnt „maister Chunrad" und Maurer Rudel (Ruedel?), ferner Meister Nickel und Maurer Strobel. Der Bau zog sich bis in das 16. Jahrhundert hin. Die Stadtkammerrechnungen führen 1510 für „das malberch (Bemalung) an dem newen paw der stat haws am Anger" und in den Jahren 1520 und 1521 für das Zeughaus „zenachst an der Stat haus" etc. erhebliche Ausgaben an. Es werden hiebei erwähnt Meister Wolfgang, der Stadt-Maurer, und Meister Conrad Rainer, der Oberzimmermann. Eingehendere Baunotizen siehe bei v. Destouches a. a. O.

Nur der Rohbau des Hauses blieb bei späteren Um- und Einbauten verschont; die Thüren und Fenster wurden fast durchaus verändert. Die Façade ohne charakteristische Gliederung zeigt vier Geschosse, über denen sich der dreieckige Giebel aufbaut; an den Ecken zwei kleine Erkerthürmchen. Abbildung in Aufleger-Trautmann: Alt-München Taf. 64.

Magistratisches Gebäude.

Magistratisches Gebäude.

Lederergasse Nr. 2

Die Dekoration gehört nach Trautmann (Monatsschr. d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1895, S. 119) der Schule Effners an.

Die Façade — das Erdgeschoss verändert — umfasst vier Stockwerke und vier Fenster in der Front. Der Mittelrisalit springt nur wenig vor. Quaderimitation an den Ecken flankieren die Façade wie den Risalit. Die Stuckdekoration des Hauses erstreckt sich ausschliesslich auf die Fensterbekrönungen, welche Kartuschen, Guirlanden, Bandwerk und Mascarons zeigen. Das obere Stockwerk entbehrt fast ganz dekorativen Beiwerks. In dem über dem Risalit sich erhebenden Giebel Stuckrelief des Auges Gottes mit Engelsköpfchen.

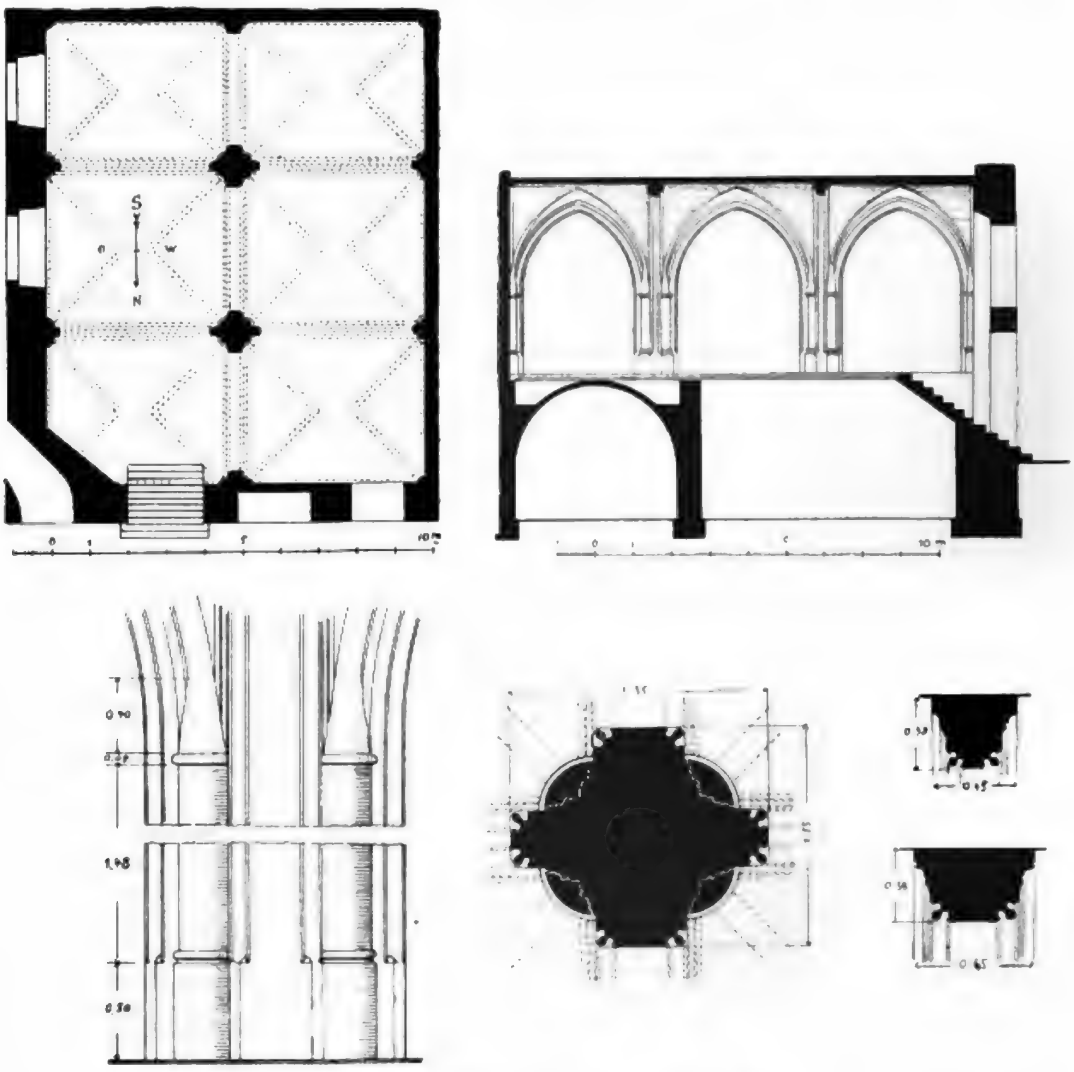
Digitized by

Privatgebäude.

Privatgebäude.

Petersplatz Nr. 9.

Petersplatz Nr. 9. Enthält im ersten Stockwerk die ehemalige Nikolauskapelle. Das Haus selbst zeigt noch im grossen Ganzen die Anlage, wie sie auf dem Sandtnerschen Holzmodell von München von 1570 sichtbar ist. Nach Trautmanns Angaben (Monatsschr. d. Hist. Vereins v. Oberbayern 1897, S. 37) tritt die Kapelle auf dem Modell deutlich als ein Annex des seit dem Jahre 1447 erneuerten Dechanthofes von St. Peter hervor. Der Bau gehört dem 15. Jahrhundert an. Die Anlage der Kapelle zeigt zwei von Nord nach Süd sich erstreckende Schiffe mit je drei Jochen; die Nordostecke ist abgeschrägt. Zwei kräftige Pfeiler trennen die Schiffe und tragen



Ehemalige Nikolauskapelle, Petersplatz Nr. 3.

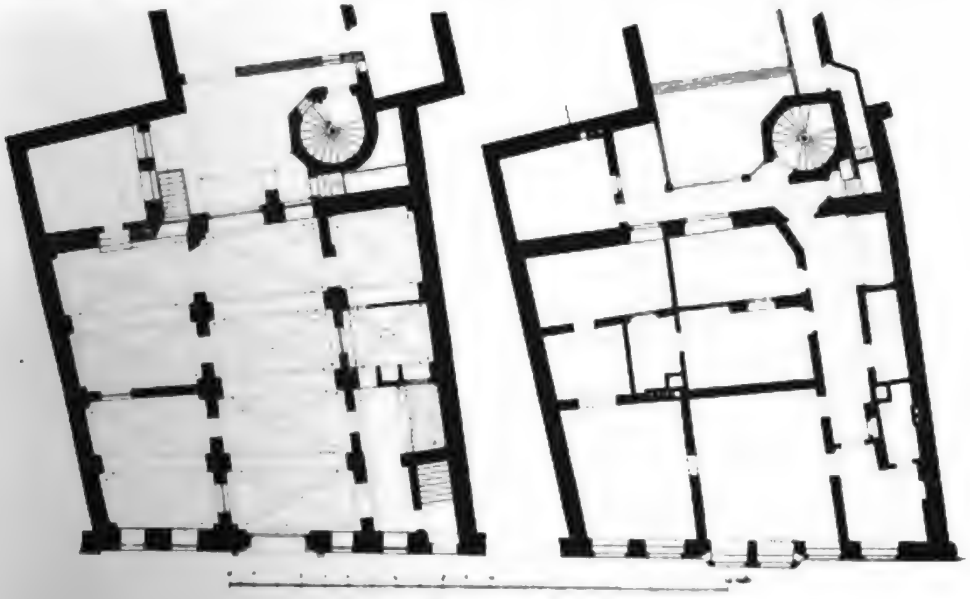
Digitized by Google

im Verein mit Wandpfeilern die Gurten der Decke, welche gleiches Profil wie die Pfeiler zeigen. Siehe Abb. Die Decke ruht auf Schildbögen, welche ein schwaches Profil begrenzt; sie hat Spitzbogengewölbe mit Stichkappen, an deren Grat eine rippenartige schwach profilirte Leiste sich legt.

In den roh gewölbten Kellerraum, der sich unter der Kapelle hinzieht, führt aussen an der Südostecke eine gothische Thüre mit gestuftem Sturz.

Marienplatz Nr. 11.

Marienplatz Nr. 11 und Dienerstrasse Nr. 23. Gothisches Haus. In demselben beachtenswerth die Wendeltreppe, welche durch vier Stockwerke setzt. Die Spindel ist aus drei Wülsten und einer Kehle gebildet. Im Erdgeschosse noch drei Joche eines alten, wohl noch gothischen, aber abgeänderten Gewölbes. Nach Reber, Bautechn. Führer durch München 1876, S. 14 wurde das Haus 1370 von dem Kaufmann Hans Impler erbaut. Nach Trautmann in Aufleger's Alt-München S. 63 Anm. 152 gehörte es 1574 dem Patrizier Alexander Schöttl. Bezüglich des Zustandes des Hauses um 1700 vgl. in Wenings Topographia Bavariae das Blatt „Rahthauss sambt dem Kreutl-Marckh zu München".



Haus Burgstrasse Nr. 5.

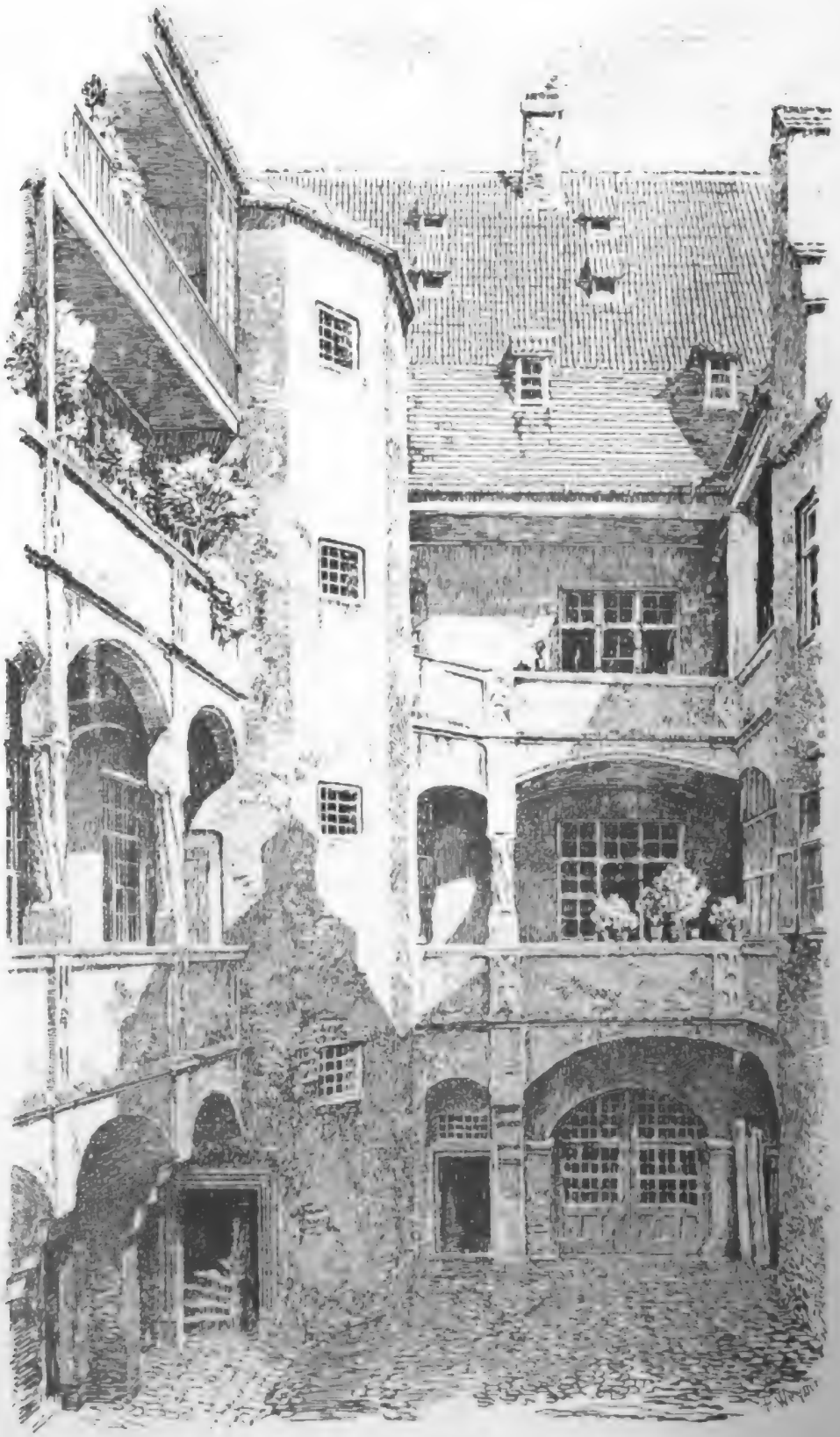
Frauenplatz Nr. 11.

Frauenplatz Nr. 11. In dem ursprünglich gothischen Bau, der jedoch architektonisch ohne erhebliche Bedeutung ist, haben sich im zweiten Stockwerke erhalten: 1. eine einfache gothische Decke mit Querbalken, deren Ecken abgeschrägt sind, und 2. eine kleine Kassettendecke mit gothisch profilirtem Rahmenwerk.

Burgstrasse Nr. 5.

Burgstrasse Nr. 5. Siehe die Abbildungen. Gothischer Bau. Ehemals „Gemainer Stadt Schreiberey Haus" (Trautmann in Aufleger, Alt-München S. 5). Derselbe erhebt sich in drei Geschossen, welche von einem Dreiecksgiebel in der Mitte und zwei halben Dreiecksgiebeln an den Seiten überragt werden. Am Mittelgiebel fanden infolge eines Brandes Umbauten statt. Die Front

Digitized by Google



Haus [illegible] Nr. 5.

Fig. 1. Photographic apparatus. Left: Kodak Brownie Reflex camera. Right: Polaroid Land camera.

Fig. 2. Photographic apparatus. Left: Kodak Brownie Reflex camera. Right: Polaroid Land camera.

werken den Hof umzogen, treffen auf die Nordseite vier, auf die Westseite drei, auf die Ostseite zwei Arkaden. Dieselben ruhen im Erdgeschoss auf schweren Rundpfeilern mit vorspringenden Konsolen. Die Postamente der Träger im ersten Stockwerk zeigen Masswerkverzierung. Die Säulen, deren sich nur zwei erhalten haben, haben gedrehten Schaft.

Rindermarkt Nr. 8.

Rindermarkt Nr. 8. Der noch erhaltene, nahezu quadratische, gothische Thurm im Durchgang erhebt sich in sechs Stockwerken, von denen die vier unteren, je ein, die zwei oberen je zwei Fenster zeigen, welche jedoch völlig verändert sind. Den Thurm krönt ein Zinnenkranz. Im Innern des Thurmes, der durch eine seitliche, wohl durchaus neue Treppe Zugang zu den einzelnen Stockwerken erhält, tragen die vier unteren Geschosse noch das alte Gewölbe und zwar die beiden ersten Kreuzgewölbe. Das Kreuzgewölbe des dritten Geschosses trägt schwere rechteckige Rippen, das vierte Geschoss einfach profilirte Rippen mit Tellerstein; der Ansatz der Rippen ist unklar; die Rippen selbst scheinen aus gebranntem Thon zu bestehen, wie der ganze Bau im Wesentlichen in Ziegelsteinen aufgeführt ist.

Nach Trautmann in Auflegers Alt-München (Taf. 35) war das Haus ehemals Eigenthum der Familie Pötschner. 1895 wurde der Hof umgebaut, Der Thurm repräsentirt mit dem Rathhausthurme den einzigen bedeutenderen, als Hochbau noch bestehenden Bruchtheil der inneren Stadtmauer. Vgl, S. 918.

Kreuzstrasse Nr. 32.

Kreuzstrasse Nr. 32. An dem Eingang Tafel mit der Inschrift: Stadt Bruder Haus Anf. Ao. 1480. Ren. Ao. 1626 et Ao. 1733.

Gothischer Bau. An demselben beachtenswerth, ausser dem einfachen Thor und einer kleinen von Stabwerk umrahmten Thür mit geradem Sturz, am Giebel fünf Fenster mit gespitztem Kleeblattbogen. Im Keller grosses Kreuzgewölbe von einem Joch in der Breite und drei Jochen in der Länge, die durch Gurten getrennt werden.

Im Erdgeschoss an der Westseite kleine Hauskapelle von zwei Jochen. Der östliche Schluss nicht sichtbar. Die Decke zeigt Sterngewölbe, welches auf halben Achteckskonsolen, die durch Stab und Hohlkehle profilirt sind, aufsitzt. Die Rippen sind aus Ziegeln gebrannt. Das Fenster ist verändert. Im ersten Geschoss über der Kapelle gleichgrosser Raum mit einem Kreuzgewölbe von zwei Jochen. Im Erdgeschosse des Vorderhauses Gewölbereste, welche von einem gothischen Baue herrühren.

Marienplatz Nr. 18.

Marienplatz Nr. 18. Kürzlich abgerissen. Ehemals gothischer Bau ohne beachtenswerthe Gliederung der Façade und ohne besondere Innenausstattung, von der nur eine gothische Holzdecke zu erwähnen ist, Vgl. über das Wahrzeichen des Hauses, einen Stein mit drei Kronen, Augsburger Abendzeitung 1897 Nr. 280 und Müchener N. Nachrichten 1897 Nr. 471, nach welch' letzterer Notiz das Haus wohl ehemals zu dem Besitz des Klosters Tegernsee gehörte.

Kaufingerstrasse Nr. 7.

Kaufingerstrasse Nr. 7. Ehemals gothischer Bau, doch bis auf die durch drei Stockwerke setzende gerade Treppe fast durchaus umgeändert.

Digitized by Google

In einem Zimmer des dritten Stockwerkes Holzdecke in Kassettenwerk mit wenigen geschnitzten Blumenornamenten; das alte Deckengemälde in der mittleren Füllung durch ein neues ersetzt. Spätes 17. Jahrhundert.

Die Façade zeigt in Freskomalerei ausser architektonischen Motiven ein Brustbild der Maria mit zwei Heiligen und das salomonische Urtheil nach P. P. Rubens.

Aus gothischer Zeit herrührend sind noch die sog. finstern Bögen am Marienplatz zu erwähnen, welche jedoch vielfach Umbauten erfahren haben. Siehe auch S. 1189 Marienplatz Nr. 26. Finstern Bögen.

Theatinerstrasse Nr. 14. In dem Hause, das dem 16. Jahrhundert angehört, hat sich die schon am Sandtnerschen Holzmodelle von München von 1570 ersichtliche kleine Loggia mit toskanischen Säulen und einem darüber sich erhebenden erkerartigen Vorbau erhalten. Theatinerstrasse Nr. 14.

In einem kleinen Hofe Reste einer kleinen Loggia mit toskanischen Saulen und Wappen mit Engelskopf aus dem 16. Jahrhundert. Gehörte einst Hans Muelich.

Theatinerstrasse Nr. 16. Palais Piosasque de Non, erbaut nach Trautmann (Monatsschr. d. Hist. Vereins f. Oberbayern 1895 S. 111) zwischen 1726 und etwa 1732 von François Cuvilliés. Abb. in Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh. Bl. 36—40 und Gurlitt, Gesch. d. Barockstils in Deutschland S. 453. Grundrisse im Besitze der Architekten Heilmann und Littmann, abgebildet bei Trautmann a. a. O. S. 112 und 113, zeigen noch die durch moderne Umbauten wesentlich veränderte Anlage aus den Jahren 1808 und 1833, welche wohl noch ganz Cuvilliés zuzuschreiben ist. Theatinerstrasse Nr. 16.

Die Façade mit neun Fenstern in der Front erhebt sich in drei Geschossen; ein Mittelrisalit von drei Fenstern in der Breite springt nur wenig vor. Ein dreieckiger Giebel mit Konsolengesims bildet den oberen Abschluss. Das Erdgeschoss, welches vor wenigen Jahren umgebaut wurde (s. Aufleger a. a. O. Bl. 36), zeigte Rustikabehandlung. Das Thor wird von je zwei jonischen Dreiviertelsäulen flankirt, zwischen denen in nischenartiger Vertiefung Trophäen angeordnet sind.

Die Fenster des ersten Stockwerks sind in den seitlichen Flügeln rundbogig gestaltet, ebenso das mittlere Fenster des ersten Stockwerks und die drei Fenster des zweiten Stockwerks im Mittelrisalit; die übrigen Fenster tragen Segmentbögen. Die Rundbögen im ersten Stockwerk setzen auf Pilastern auf; die Rundbögen des zweiten Stockwerks und die Segmentbögen gehen ohne Gliederung in die seitlichen Gewände über. Trophäen, Kartuschen und Masken bilden die Fensterbekrönungen. Ueber dem mittleren Fenster des ersten Stocks eine Kartusche mit Madonnenrelief, über dem des zweiten Stocks ein von einem Adler bekröntes Allianzwappen, das in den Dreiecksgiebel des Mittelrisalits hineinragt. Vgl. in der Gesammtanlage die Façade mit jener des erzbischöflichen Palastes und des Preysingpalastes in der Prannerstrasse. Ueber die ehemalige Anlage des Innern siehe Gurlitt a. a. O. S. 454.

Digitized by Google

Promenadestrasse Nr. 12. Palais Portia, jetzt Museumsgebäude. Nach Trautmann (Monatsschr. d. Hist. Vereins v. 'Oberbayern 1895, S. 115) ursprünglich ein Werk Zuccalis oder aus dessen Schule. Den ersten Zustand lässt noch ein vor 1704 gefertigter Kupferstich Stridbecks (Trautmann-Aufleger, Alt-München Taf. 68) erkennen und ein vermuthlicher Originalentwurf im k. b. Reichsarchiv (Abb. bei Trautmann a. a. O. S. 116). Ursprünglich im Besitze des Grafen Ph. Jos. Törring-Seefeld kam, der Palast dann in die Hände Kurfürst Karl Alberts, der ihn am 26. März 1731 der Freiin Maria Josepha Topor Morawizky, nachmaligen Fürstin Portia schenkte. Um diese Zeit fand nach Trautmann die Umgestaltung im Innern und Aeussern durch François Cuvilliés statt. Abb. bei Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh. Bl. 11 und Blätter f. Architektur und Kunsthandwerk Berlin 1895 T. 70. Dazu beschreibender Text von Ph. Halm S. 38. Vgl. Gurlitt: Gesch. des Barockstils in Deutschland 1889, S. 290 und Trautmann, Text zu Aufleger, Münchner Architektur d. 18. Jahrh.

Odeonsplatz Nr. 12.

Die Façade zeigt drei Geschosse. Das Erdgeschoss, zum Theil umgebaut, zeigt Rustika. In der Mitte springt das Portal mit toskanischen Säulen vor. Den ersten und zweiten Stock fassen vier mächtige Kompositpilaster zusammen, so dass ein Mittelrisalit mit drei und zwei Seitenrisalite mit je zwei Fenstern in der Breite entstehen. Nach oben schliesst ein kräftiges Konsolgesims ab. Die Fenster des ersten Stockwerkes werden von jonisirenden Säulen flankirt, welche Segmentbögen tragen und auf einer Blendballustrade aufsetzen. Die Fenster des zweiten Geschosses zeigen nur einen lisenenartigen Rahmen. So stellte sich im Wesentlichen der Bau vor 1731 dar.

Die Dekoration der Fensterstürze und -Bänke mit Trophäen, Kartuschen im Rocaillecharakter gehört der Zeit nach 1731 und der Hand Cuvilliés' an, wohl auch das reich geschmiedete Gitter mit den Buchstaben M. T. P., welches den Balkon über dem Thore abschliesst. Der Hof des Palastes trägt noch ganz den Stil der Zeit Zuccalis. Von den Innenräumen, die neben der Dekoration Cuvilliés' einen zierlich gemalten Plafond Nikolaus Stubers enthielten, haben sich noch ein schmaler Wandelgang und zwei Säle in der ursprünglichen Ausgestaltung erhalten. Der erste Saal hat an der Seite einen Kamin aus grauem Stuckmarmor, über dem sich reich vergoldetes Rahmenwerk mit Rocaillemotiven erhebt. Aehnlich ist der sehr flache Stuck der Decke gebildet. Ueber dem Sturze der Thüre sind in einfachen Rahmen Schäferstücke eingelassen. Zu dem zweiten Saale führt eine Thüre mit reichgeschnitzten vergoldeten Flügeln. Nach den vorhandenen Resten, die ähnliche Formen wie der Stucco des ersten Saales aufweisen, war dieser Saal prunkvoller gestaltet. Die Decke zeigt Stuck von Muschel- und Akanthusmotiven.

Prannerstrasse Nr. 7. Palais Preysing. Gurlitt (Gesch. des Barockstils in Deutschland 1889, S. 454) weist den Bau ohne urkundlichen Beweis dem jüngeren François Cuvilliés zu, während Trautmann (Monatsschr. d. Hist. Vereins v. Oberbayern 1895, S. 119) ihn der Schule von Cuvilliés zuschreibt. Abb. in Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh. Bl. 4—6

Prannerstrasse Nr. 7.

Digitized by Google

und Blätter für Architektur und Kunsthandwerk 1895 T. 40 mit beschreibendem Text von Ph. Halm.

Dreistöckige Façade mit neun Fenstern in der Front. Im Erdgeschosse, dem eine dekorative Durchbildung fehlt, springt das Thor auf je zwei toskanischen Säulen vor und trägt einen Balkon mit einer Steinballustrade. Die beiden oberen Stockwerke werden durch ein schmales Gesims wagrecht gegliedert und durch zwei Lisenen in drei Risalite getheilt, deren mittleren ein Dreiecksgiebel mit dem Wappen der Preysing krönt. In dieser Haupteintheilung erinnert die Façade auffallend an jene des erzbischöflichen Palais und des Palais Piosasque de Non in der Theatinerstrasse. Die Fensterumrahmungen, welche im Mittelrisalit von Segmentbögen, in den seitlichen Risaliten von geradem Sturz bekrönt werden, tragen Stuckverzierungen von Blumenguirlanden und Trophäen.

Residenzstrasse Nr. 27. Preysing Palais, jetzt Hypotheken- und Wechselbank. Erbaut von Effner und vollendet zwischen 1727 und 1734. (Trautmann, Monatsschr. d. Hist. Vereins v. Oberbayern 1895, S. 110.) Vgl. Gurlitt a. a. O. S. 286 und Reber: Bautechnischer Führer durch München 1876, S. 271. Abb. bei Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh. Bl. 41—54. Residenzstrasse Nr. 27.

Der Bau, an der Rückseite der Feldherrnhalle gelegen, erstreckt sich von der Residenzstrasse bis zur Theatinerstrasse; die Hauptfaçade liegt in der erstgenannten Strasse. Sie zeigt vier Geschosse in einer Breite von neun Fenstern, das Fenster an der Südostecke und Nordostecke abgerechnet. Vier mächtige, hermenartig nach abwärts sich verjüngende, korinthisirende Pilaster, welche auf der Rustikabasis des Erdgeschosses ansetzen, fassen die drei oberen Geschosse zusammen und betonen so den drei Fenster in der Breite umfassenden Mittelrisalit, welchen ein Dreiecksgiebel mit dem bayerischen Wappen krönt. Die Fenster des Mittelrisalits und die Fenster des obersten Stockwerks in den Seitenrisaliten tragen Rund-, bezw. Segmentbögen, die übrigen Fenster geraden Sturz. Die Fenster des zweiten und dritten Geschosses tragen theils segmentartige, theils geschwungene Verdachungen, unter denen Masken und Löwenfratzen mit ornamentalem Beiwerk angeordnet sind. Reiche Trophäen krönen die Fenster-Verdachungen des ersten Stockwerks im Mittelrisalit. Im Uebrigen beschränkt sich die Stuckdekoration auf die Fenstergewände und -Bänke. Das Hauptportal, von zwei Thüren flankirt, trägt auf zwei toskanischen Säulen einen Balkon. Im Wesentlichen zeigt die Westfaçade gleiche Anlage; jedoch sind die vier Pilaster durch ornamentirte Lisenen ersetzt, an Stelle des Portals ist ein einfaches Blendportal mit Rustikapilastern angelegt, der Giebel des Mittelrisalits ist rundbogig gestaltet, die Stuckirung ist wesentlich einfacher wie an der Hauptfaçade gehalten und zeigt im Gegensatz zu dieser namentlich Gitterwerk und Verwendung von Zweigen. Bezüglich der Innenräume wird auf die Blätter 41—54 bei Aufleger a. a. O. verwiesen.

Sendlingerstrasse Nr. 61. Asamhaus. Erbaut 1730 oder kurz darnach durch Egid Quirin Asam. S. Gemminger, Gesch. der Johanniskirche in München 1877. Trautmann's Text zu Aufleger, Münchner Architektur des Sendlingerstrasse Nr. 61.

18. Jahrh., woselbst Abb. auf Bl. 28 und 29. Gurlitt a. a. O. S. 315, woselbst ebenfalls Abbildung. Halm, Künstlerfamilie der Asam, München 1896, S. 5 und 58.

Die Facade, welche sich in vier Stockwerken erhebt, umfasst in der Breite fünf Fenster. Ein Erker theilt dieselbe in zwei ungleiche Hälften und bildet die einzige Gliederung des Baues. In seinem Untergeschoss ist das Thor, das von zwei karyatidenartigen Genien flankirt wird, angeordnet. In analoger Weise wie bei der Johann Nepomukkirche zeigt das Untergeschoss Anwendung von Felsblöcken. Im Gegensatz zu dem Erker, dessen Schmuck mehr religiöser Art — ein Madonnenrelief und ein in Oel gemaltes Heiligenbild — ist, zeigt die reizvolle Stuckirung der übrigen Facade mehr profanen Charakter, indem sie Künste und Wissenschaften allegorisch verkörpert. Zwanglos breitet sich die Dekoration über die Flächen aus und waltet in heiterster Weise. Im Treppenaufgang vier sehr mässige Stuckreliefs mit religiösen Scenen; im Hofe Reste einer Säulennische.

Damenstiftstr. Nr. 13.

Damenstiftstrasse Nr. 13. Palais Lerchenfeld — gehört nach Trautmann (Monatsschr. d. Hist. Ver. f. Oberb. 1895, S. 119) der Schule Effners an. Abbildung bei Aufleger: Münchner Architektur des 18. Jahrh., Bl. 7—9.

Die vier Stockwerk umfassende Facade hat sieben Fenster in der Front, von denen die drei mittleren zu einem schwach vorspringenden Risalit zusammengefasst sind. Die Horizontalgliederung beschränkt sich auf ein schmales Gesims über dem Erdgeschoss. Das Erdgeschoss zeigt in den seitlichen Risaliten keine Dekoration, während der Mittelrisalit über dem Thor mit einem Madonnenrelief in Stuckkartusche, über den Fenstern mit kleinen Füllungen — Lorbeer- und Palmzweige — geziert ist. Besondere dekorative Durchbildung weisen nur noch die Fenster des ganzen ersten Stockwerkes und die des zweiten Stockwerkes im Mittelrisalit auf. Neben Mascarons und Panfratzen herrschen namentlich Bandwerk und Gittermotive vor.

Prannerstrasse Nr. 10.

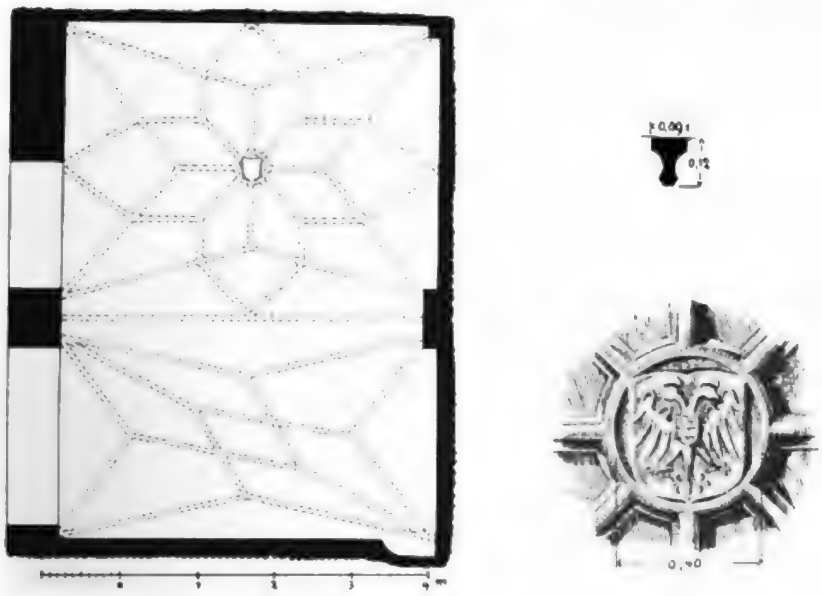
Prannerstrasse Nr. 10. Palais Gise (Arcohaus). Gurlitt (Gesch. d. Barockstils in Deutschl., S. 454) schreibt „ohne urkundlichen Beweis" den Bau dem jüngeren Cuvilliés zu, Trautmann der Schule desselben. (Monatsschr. d. Hist. Vereins v. Oberb. 1895, S. 119.) Abbild. bei Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh., Bl. 56.

Die Façade in einer Front von sieben Fenstern zeigt — einschliesslich Entresol — vier Geschosse. Senkrechte Gliederung geben nur die den Mittelrisalit — ein Fensterstock — flankierenden Pfeiler, die auf dem in Rustika gehaltenen Portal sich erheben, über dem dritten Geschoss endigen und von Trophäen bekrönt werden. Eine horizontale Gliederung bewirken nur äusserst schwache Gesimse an den unteren Stockwerken, sowie die über den Fenstern des dritten Geschosses sich erhebenden Segmentbögen und das abschliessende Consolengesims. Dekorativ durchgebildet ist namentlich das dritte Geschoss — Hauptgeschoss — durch die die Fensterbögen bekrönenden Kartuschen mit Köpfen und Akanthusblättern und das über dem Fenster des Mittelrisalits angeordnete Allianzwappen mit Füllhörnern.

Digitized by Google

Promenadeplatz Nr. 12. Wohnhaus von Gunezrhainer. (Trautmanns Vorwort zu Aufleger, Münchner Architektur, Bl. 59 und Monatsschr. d. Hist. Vereins von Oberb., 1895, S. 119.) Die Façade in einer Front von sechs Fenstern zeigt drei Risalite; in den seitlichen sind die Thüren angelegt. Die Façade baut sich in vier Geschossen auf; das oberste ist jedoch durch ein Konsolengesims scharf von den drei unteren Geschossen abgegrenzt. Die Stuckdekoration umfasst im Wesentlichen die Bekrönung der Thüren und Fenster. Betont ist der Mittelrisalit durch Anordnung einer Madonnennische im ersten Stocke und eines diese und die beiden seitlichen Fenster krönenden Gesimses. Die Fenster der seitlichen Risalite tragen im ersten Stockwerk auf flachen Segmentbögen Keilsteinimitation mit Fratzen, im zweiten Stockwerk über geradem Sturz Guirlanden mit Porträtmedaillons. Lisenen mit Bandwerk deuten noch schwach ein Zusammenfassen des ersten und zweiten Stockwerks an. Promenadeplatz Nr. 12.

Marienplatz Nr. 26. Ursprünglich gothischer Bau, von dem im Parterreladen besonders das Netzgewölbe Erwähnung verdient. Der Umbau vielleicht der Schule Effners angehörig. Das Erdgeschoss wurde 1881 durch Lorenz Gedon umgebaut, welcher die das mittlere Fenster bekrönende und Marienplatz Nr. 26.



Marienplatz Nr. 26. Erdgeschoss.

den erkerartigen Mittelrisalit stützende Gruppe des Handels und der Industrie fertigte. Das Gebäude hat eine Frontbreite von fünf Festern und umfasst vier Stockwerke. Die Fenster mit Segmentverdachungen, teils mit geradem Dache bekrönt, sind von flachen Rahmen umzogen. Von den Verdachungen hängen Guirlanden herab. Der Mittelrisalit, welcher im dritten Stockwerke absetzt, trägt einen Dreiecksgiebel; über diesem erhebt sich auf einem Postament eine Büste der Maria. Abbild. in den Blättern für Architektur und Kunsthandwerk, Berlin, 1895, Taf. 4 mit Text von Ph. M. Halm.

Digitized by Google

Kaufingerstrasse Nr. 15.

Kaufingerstrasse Nr. 15. Haus Schimon. Eines der ältesten Wohnhäuser Münchens und im 17. und 18. Jahrhundert häufig Wohnung hochangesehener Persönlichkeiten. Umbauten lassen keine über das 17. Jahrhundert hinaufreichenden Theile mehr erkennen. Die heutige Gestalt wird die Façade unter dem Bürgermeister Jos. Anton von Schönberg (1740—49 im Hause wohnhaft) erhalten haben. Sie zeigt im Erdgeschosse ein Portal mit jonischen Säulen, die einen geschwungenen Giebel tragen. Die Dekoration beschränkt sich auf die Bekrönungen der Fenster; sie zeigt neben reinen Rocaillemotiven mit Blumenranken und Guirlanden Trophäen. Ueber dem mittleren Fenster des ersten Stockes ein Vorhang, den ein Putto über einem Gnadenbild emporhält.

Löwengrube Nr. 8.

Löwengrube Nr. 8. Ehemals dem Grafen Buttler gehörig. Trautmann schreibt den Bau der Schule François Cuvilliés', zu. (Monatsschr. d. Hist. Vereins v. Oberbayern 1895, S. 119). Abb. in Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh. Bl. 14.

Die Façade zeigt drei Geschosse, das untere umgebaut; die Frontbreite umfasst nur drei Fenster. Der Mittelrisalit, durch Lisenen schwach betont, zeigt nur ein Fenster und wird von einem Dreiecksgiebel mit Allianzwappen in Stuck bekrönt. Während nur in dem dritten Geschoss die seitlichen Fenster in den Konsolen der Fensterbänke und den davon herabhängenden Guirlanden sowie in den muschelartigen Bekrönungen der Segmentbögen einige Dekoration zeigen, ist im Mittelrisalit das Fenster des zweiten Geschosses von einem Kelchfeston und Bandwerk mit Akanthusauslauf flankirt und von einem Madonnenrelief bekrönt und das Fenster des dritten Geschosses durch seitlich angelegte Trophäen belebt.

Residenzstrasse Nr. 21.

Residenzstrasse Nr. 21. Nach Trautmann (Monatsschr. d. Hist. Vereins v. Oberbayern 1895, S. 119) zu den unter dem Einflusse François Cuvilliés' entstandenen Bauten gehörig. Abbildung bei Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh. Bl. 57 und Aufleger, Alt-München Bl. 72, welches den alten Zustand des Hauses nach einem Bilde des Dominik Quaglio in der neuen Pinakothek zeigt.

Das Erdgeschoss und das Entresol umgebaut. Die Front umfasst in der Breite fünf Stöcke. Eine architektonische Horizontal- und Verticalgliederung fehlt. Die Stuckdekoration beschränkt sich auf die Fenster der intakt erhaltenen beiden Obergeschosse. Im zweiten Geschosse werden die Halbkreisbögen von Kartuschen, aus denen Köpfe ragen, mit Trophäen, Palmen und Blumenbündeln belebt, im dritten Geschosse sind nur die Konsolen der Fensterbänke leicht dekorirt.

Theatinerstrasse Nr. 11.

Theatinerstrasse Nr. 11. Cottahaus, ehemals Akademiegebäude, kürzlich abgebrochen. Nach Trautmann (Monatsschr. des hist. Vereins v. Oberbayern 1895, S. 130) erbaut um 1741. Die Façade wurde 1759 durch François Cuvilliés hergestellt. Siehe auch Gurlitt a. a. O. S. 452. Abbild. in Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh. Bl. 34 und 35. Details in der Graphischen Sammlung des bayer. Nationalmuseums.

Digitized by Google

Rindermarkt Nr. 20. Die Fenster des zum Theil umgebauten Hauses tragen Bekrönungen mit Masken und Gitterwerk im ersten Stocke und Kartuschen im zweiten Stockwerk. Die Formen deuten auf die Zeit um 1730 hin. Abb. b. Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh. Bl. 60.

Marienplatz Nr. 4 zeigt ausser etwas schwerfälliger Dekoration einiger Fenster im dritten Geschosse stuckirte Füllstücke, welche auf Wissenschaft und Kunst sich beziehen und im zweiten Geschoss als Bekrönung der mittleren Fenster ein Madonnenrelief mit Putten. Um 1730. Abbild. bei Aufleger, Münchner Architektur des 18. Jahrh. Bl. 58.

Ausser den angeführten Gebäuden sind für die Baugeschichte des 18. Jahrhunderts noch beachtenswerth die Häuser:

Marienplatz Nr. 1. Alte Hauptwache. Abbild. nach C. A. Lebschée in Aufleger Alt-München Taf. 61.

Kaufingerstrasse Nr. 10, 11, 12 und 36.

Theatinerstrasse Nr. 10, 31, 35.

Weinstrasse Nr. 6, 10.

Salvatorstrasse Nr. 20. Gasbureau. (S. Gurlitt a. a. O. 454 ff.)

Dienerstrasse Nr. 13, 16, 21, 22.

Ober-Anger Nr. 7, früher kurfürstliches Palais, jetzt Städtische Frauen-Arbeitsschule. (Abbild. in Münchner Renaissance und Barock Bl. 53).

Residenzstrasse Nr. 5.

Fürstenfelderstrasse Nr. 10.

Rindermarkt Nr. 18, 19 (Bemalung datirt 1732)

Stadtbefestigungen.

Stadt, befestigungen.

Ueber die Befestigungsanlage Münchens, wie sie sich bis ins 17. Jahrhundert im Wesentlichen erhalten hatte, vgl. das Sandtnersche Holzmodell der Stadt von 1570 (1571) im bayer. Nationalmuseum und Trautmann-Aufleger. Alt München S. 20, 22, 35, 36 ff. und im vorliegenden Werke S. 918 ff. Von den mittelalterlichen Thoren sind in Umbauten erhalten:

Das Isarthor.

Isarthor.

Das Thor, zur alten Befestigung Münchens gehörend, wurde 1314 (Reber a. a. O., S. 164) erbaut. Auf Anordnung König Ludwigs I. fand 1833—1835 eine Restauration durch Gärtner statt. Ein Vergleich mit dem Sandtnerschen Holzmodelle von 1570 im b. Nationalmuseum ergibt, dass im heutigen Zustande nur die drei Thürme, einer viereckig, die Flankenthürme achteckig, im Kern noch die alten sind. Als spätere Zuthaten bezüglich Aenderungen sind namentlich zu nennen die Spitzbogenthore in den beiden östlichen Thürmen, die Verbindungsmauern — die nördliche und südliche wurden seitlich verschoben, die östliche und westliche um zwei Durchgänge vermehrt —, die Zinnenkränze und Gesimse.

Abbildung des Thores im Zustande vom Jahre 1805 und 1812 nach C. A. Lebschée in Aufleger-Trautmann, Altmünchen, Taf. 27 und 28.

Digitized by Google

Sendlinger Thor.

Das Sendlinger Thor.

Ehemals das äussere Sendlingerthor genannt im Gegensatz zu dem inneren Sendlingerthor, dem ehemaligen Ruffini- oder Blauententhurm. Es wird seit 1319 erwähnt. (Reber a. a. O., S. 10.) Der Thorthurm fiel 1808 (nach Trautmann, Alt-München 1810). Die beiden heute noch stehenden achteckigen Thürme gehören erst dem Ende des 14. Jahrhunderts an. Nach dem Sandtnerschen Holzmodelle von 1570 war die Anlage des ganzen Thorbaues jener des Isarthors ähnlich. 1860—1861 wurde das Thor durch A. Zenetti einer Restauration unterzogen.

Abbildung des Thores im Zustande vom Jahre 1805 und 1852 nach einem Aquarelle von C. A. Lebschée in Aufleger-Trautmann, Alt-München, Taf. 19 und 20. Abb. des Blauenten-Thurms in Aufleger Trautmann a. a. O. Tafel 34.

Karlsthor.

Das Karlsthor.

Ehemals „oberes" oder „Neuhauser Thor" genannt; wurde 1315 vollendet. 1791 wurde es umgestaltet, 1857 verlor es durch eine Pulverexplosion seinen Thurm. (Reber a. a. O., S. 10.) Nach wesentlichen Um- und Anbauten (im Jahre 1861 durch A. Zenetti), welche bis in die jüngste Zeit stattfanden, lassen sich nur noch die beiden flankirenden Thürme im Kern als alt erklären.

Abbildungen des Thores im Zustande vom Jahre 1856 von C. A. Lebschée in Aufleger-Trautmann, Alt-München, Taf. 17 u. 18.

Verschiedenes.

Mariensäule.

Die Mariensäule auf dem Marienplatze.

Die Säule wurde von Kurfürst Maximilian I. von Bayern im Jahre 1638 errichtet und am 7. November des gleichen Jahres geweiht. Ein Erlass vom 14. September 1635 meldet, dass die Säule der Patrona Bavariae zur schuldigen Danksagung und zu ewigem Gedächtniss der erhaltenen Hauptstadt München und Landshut aufgerichtet werde. Die Inschrift an der Westseite des Postamentes lautet: *In honorem b. virginis Mariae erecta hac columna ivssv. Maximiliani, vtriusqv., Bavariae ducis. S. R. I. Archi dap. et electoris benedicente episcop. Frisingensi MDCXXXVIII.*

Auf einem quadratischen Unterbau erhebt sich die Säule aus rothem Tegernseer Marmor mit einem korinthischen Kapitäl. Auf demselben steht auf dem Halbmond die Bronzefigur der hl. Maria, welche in der r. Hand das Scepter hält und auf ihrem l. Arm das segnende Jesuskind trägt; in seiner L. hält das Kind die Weltkugel.

An den vier Ecken des Unterbaues stehen vier kleine in Bronze gegossene geflügelte Putten in Rüstung mit Helmen auf den lockigen Köpfen. Sie kämpfen theils mit Schwert, theils mit Spiess gegen eine Schlange, Drachen, einen

Digitized by Google

Basilisk und ein löwenähnliches Ungeheuer, Sinnbilder der Pest, des Krieges, des Hungers und der Ketzerei. Die Inschrift auf den Schilden der Putten bezieht sich auf den Psalm David 90, V. 13: „Ueber die Natter und den Basilisk wirst du wandeln und den Löwen und Drachen wirst du zertreten." Ueber dem Unterbau erhebt sich das Postament der Säule, das mit einem kräftigen Gesims, auf dem eine Hohlkehle mit bronzenen Engelsköpfchen und Guirlanden sitzt, in die Basis der Säule überleitet. Das Postament trägt an der östlichen Seite eine auf Maria, an der westlichen eine auf die Errichtung der Säule bezügliche Inschrift; die beiden anderen Seiten zieren Schilde, deren eines das kurfürstlich-bayerische Wappen mit dem Kurhut, das andere nur den Kurhut und eine ornamentale Füllung zeigt. Das Denkmal umgibt eine Marmorbalustrade mit vier zierlich durchgebildeten Bronzelaternen. Lübke (Gesch. d. deutschen Renaissance 1873, S. 562) nennt die Säule ein Werk von trefflichen Verhältnissen, kraftvoll in den Formen und glücklich im Aufbau. Die Madonna sowohl, wie die vier kämpfenden Putten gehören in Bezug auf die glückliche Komposition, als auch technische Ausführung zu den besten Werken der Giesskunst deutscher Renaissance.

Ueber den, bezw. die Meister, d. h. Bildhauer und Giesser ist nur die authentische Nachricht (Trautmann in d. Monatsschrift des Hist. Vereins v. Oberbayern, 1894, S. 99) vorhanden, dass Bernhard Ernst die vier kleinen Gruppen gegossen hat; ob sie von ihm auch modelliert sind, ist ungewiss.

Die Madonna befand sich nach Rée, Peter Candid (Bayer. Bibl., Bd. 5, S. 60) ehemals in der Frauenkirche. Man schrieb sowohl die Madonna, als die ganze Säule ehemals dem Candid zu; feste Anhaltspunkte fehlen hiefür. Candid war zur Zeit der Errichtung der Säule schon zehn Jahre todt. Lübke a. a. O. schreibt ohne Angabe der Quelle: Die Madonna ist von Hans Krumper gegossen; das Monument selbst ist nach einer Zeichnung Candids durch Peter König ausgeführt. Vergl. auch Reber, Bautechn. Führer durch München, 1876, S. 47 und 170 und Bruckbräu, Gesch. d. Mariensäule in München 1855. Abbildung in den Blättern für Architektur und Kunsthandwerk, Berlin 1893. Taf. 111 und 112, woselbst beschreibender Text von Ph. M. Halm und in Münchner Renaissance und Barock, B. 27 u. 28.

Renovationen der Säulen fanden laut Inschrift 1738, 1855, 1870 und 1890 statt.

Neuhausen.

Ehemaliges kurf. Jagdhaus, Nymphenburgerstrasse Nr. 159.

Architektonisch unbedeutender Bau von einfachem nüchternen Grundriss. Von einziger Bedeutung ist nur die Bemalung der östlichen Schmalseite des Schlösschens. Dieselbe zeigt im Giebel zu oberst das kurfürstliche bayerische Wappen, darunter einen liegenden Hirsch mit aufgesetztem natürlichen Geweih. Den Hauptraum nimmt das Gemälde einer Jagdgesellschaft ein. In einer Flachlandschaft mit Bergen im Hintergrund stehen in einem grossen Halbkreis Jagddiener mit den Meuten; im Halbkreis selbst erblickt man einen

Fürsten mit Jagdgefolge. Eine unter dem Gemälde angebrachte gemalte Kartusche mit chronographischer Inschrift ist zu verblasst, um noch ein bestimmtes Datum entziffern zu können. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. An dem südlichen Vorbau des Schlösschens ein in Stein gehauenes Rokoko-Ornament mit dem bayerischen Wappen. Abb. in Trautmann-Aufleger, Alt-München Taf. 91.

Winthir-Säule bei Neuhausen.

Gothischer Aufbau. 15. Jahrhundert. Ungefähr 300 m. südwestlich von Neuhausen an einem Feldweg aufgestellt. Sie bezeichnet der Sage nach den Ort, wo Winthir die Lehre des Heils verkündete. (Mayer-Westermayer, Diözesanbeschreibung des Erzbisthums München-Freising, München 1880 II. S. 325).

Die Säule, aus Nagelfluh gearbeitet, erhebt sich auf einem quadratischen, roh gearbeiteten Unterbau. Die Basis derselben ist viereckig mit abgeschrägten Kanten. Der Schaft ist viereckig; darauf erhebt sich eine von Eselsrücken gekrönte, vierseitige Aedikula, an deren Vorderseite 1873 eine Tafel eingelassen wurde. Basis und Schaft lassen noch vertieft gearbeitete, von Stäben umrahmte Felder erkennen. Im südlichen Feld des Schaftes war ehemals ein Bild befestigt. H. d. ganzen Säule 3 m.

Nachtrag.

Maria Einsiedeln bei Thalkirchen.

Vgl. S. 821.

Wohnhaus von Cosmas Damian Asam, erbaut um 1730. Es entbehrt jeder architektonischen Gliederung. Den Mangel derselben suchte Cosmas D. Asam durch eine reiche gemalte, jetzt leider sehr ruinöse Scheinarchitektur zu verdecken. So wird an der Hauptfacçade der aufstrebende Giebel des Mittelbaues durch Säulen, zwischen denen Nischen angebracht sind, gestützt. In der einen Nische erblicken wir eine Figur Mosis mit den Gesetztafeln, in der andern die von rückwärts gesehene Figur des borghesischen Fechters. Caryatiden, welche C. D. Asam nach Paul Mignard (s. Hirths Formenschatz 1885 S 58 und 59) kopirte, flankiren die Fenster. Unter dem grossen Fenster des Mittelbaues ist ein Gemälde der hl. Maria mit dem Kinde angeordnet. Der untere Theil der Scheinarchitektur ist übertüncht. Aehnlich wie die Hauptfaçade war, nach den vorhandenen Resten zu schliessen, das Haus ringsum bemalt.

Abbildung bei Aufleger-Trautmann, Alt-München Bl. 92, Oelgemälde von A. Kunz im Nationalmuseum zu München.

Die kleine, von den Gebrüder Asam erbaute und 1730 konsekrirte (cod. germ. 3059 der k. b. Staatsbibl. in München) Kapelle wurde im Anfang dieses Jahrhunderts niedergerissen.

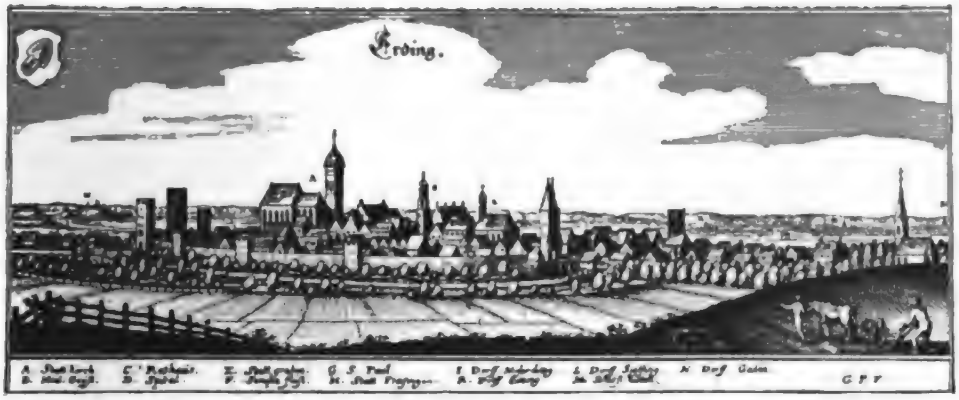
Vgl. Ph. M. Halm: Die Künstlerfamilie der Asam, München 1896 S. 39.

Ph. M. Halm.

Digitized by Google

BEZIRKSAMT ERDING.

Digitized by Google



Nach Merian 1644.

Bezirksamt Erding.

Das Bezirksamt Erding hat einen Flächeninhalt von 777,20 qkm. Es grenzt nördlich an die Bezirksämter Freising und Landshut, östlich an die Bezirksämter Vilsbiburg und Mühldorf, südlich an die Bezirksämter Wasserburg und Ebersberg, westlich an die Bezirksämter München I und Freising. Der Bodengestalt nach gehört der Bezirk im Osten und Nordosten zur Hügelrückenzone, in der Mitte zu derjenigen der (äusseren) Moräne, im Westen und Nordwesten zur Schotterebene und ihren Mooren. (Näheres über die geographischen Verhältnisse vgl. bei W. Götz, Geographisch-Historisches Handbuch von Bayern I, 253 ff.) Im Hügelrückengebiete zeichnen sich die Kirchen häufig durch eine hohe, weithin sichtbare Lage aus. Der Boden ist, abgesehen vom Moose, fruchtbar, stellenweise, besonders bei Reichenkirchen, sehr ertragsreich. Die Besiedelung ist dicht.

Die Bauernhäuser des Bezirkes sind jetzt fast durchgehends Steinbauten, waren aber bis in das 18. Jahrhundert herein noch grösstentheils Holzbauten. In Moosinning waren z. B. 1795 noch alle Häuser (über 70) bis auf 3 von Holz und mit Stroh gedeckt. Keines dieser Holzhäuser von Moosinning hatte damals einen Kamin. Vgl. Dorfgeschichte von Moos-Inning in Niederbaiern. Münchener Intelligenzblatt 1795 S. 245. Noch jetzt finden sich ab und zu solche Häuser, bisweilen auch noch wie z. B. in Finsing ohne Kamin. Häufiger als das hölzerne Wohnhaus hat sich der hölzerne Getreidekasten, vom Volke einfach «der Kasten» genannt, erhalten; er findet sich nur in grösseren Höfen und zwar vorzugsweise im westlichen Theile des Bezirksamtes. Der Kasten ist häufig schon von ferne durch sein hohes Walmdach kenntlich, das über die anderen Dächer emporragt und den obersten Lagerraum birgt. Er besteht aus zwei Geschossen, von denen jedes je nach der Grösse des Hofes 1—2 Kammern enthält. Der Construction liegen wohl verschiedene Absichten zu Grunde. Die Kammern sollen trocken und doch luftig sein, sie sollen auch streng von einander geschieden sein und gesonderte Eingänge haben, damit keine Vermischung der Körner stattfindet. Daher ist sowohl das Erdgeschoss

Digitized by Google

wie der erste Stock auf zwei oder drei Seiten von einem Gange umgeben, der stellenweise ganz oder zum Theil mit Brettern geschlossen ist, zum Theil aber auch als Laube offen und mit Schiebläden versehen ist. Auf einer Seite erweitert sich der Gang gewöhnlich zu einem breiteren Raume. Die Thüren der Kammern liegen gewöhnlich an der dem Hofe zugekehrten Seite, ebenso die Stiege, die zum Gange des oberen Stockwerks führt. Die Kammern haben entweder kleine Fenster oder nur Luftlöcher. Der Sturzbalken der Thüren ist fast stets in gebrochenem Kielbogen ausgeschnitten, ein Motiv, das sich an den Thüren hölzerner Bauernhäuser auch in anderen Gegenden, wie in der Oberpfalz (z. B. Bezirksamt Roding), aus der Gothik lange erhalten hat. Geschnitzt sind in der Regel auch die Pfosten der Laube, bisweilen auch die Thüren, Friese und Deckenbalken. Das schönste Beispiel eines solchen Kastens findet sich beim Greindl in Niederneuching aus dem Jahre 1581, vgl. W. M. Schmid, Altbayerische Holzhäuser seit der Renaissance I (Monatsschrift des Hist. Ver. v. Oberb. 1898, S. 17, ff. Mit Abbildungen.) Die Bestimmung dieses reicher verzierten Baues als Kasten wird unzweifelhaft erwiesen durch den Vergleich ähnlicher Bauten z. B. in Niederneuching (Wienhard Nr. 22), Kempfing (Zollner Nr. 8) von 1719, Werndlfing, Langengeisling (Zehetmair von 1742, Bösl), Lohkirchen, Maucken, Teufstetten (letzterer mit geschnitztem Fries, andere Schnitzereien gingen in einem Brande zu Grunde). Meist ist der Kasten nicht mehr in ursprünglicher Form erhalten, indem die Lauben in neuerer Zeit mit Brettern verschlagen wurden, im Erdgeschoss ein Schweinstall eingerichtet wurde etc.

Lehmlager bedingen bei dem Mangel an Steinen im Bezirksamte den Backsteinbau. Nur im Süden des Bezirkes finden sich aus der romanischen Periode einige Tuff- und Nagelfluhbauten, vgl. Innerpietelbach, Lengdorf, Sonnendorf, Walpertskirchen. In der Gothik aber wird auch hier ausschliesslich Backstein verwendet.

In territorialer Hinsicht gehörte das Gebiet ehemals zum Westergau, später zur Grafschaft Ebersberg und Sempt, mit welcher es um 1045 an die wittelsbachischen Grafen von Wartenberg fiel. Schon im ältesten wittelsbachischen Salbuch, das nach Riezler zwischen 1222 und 1228 verfasst ist, wird das Schergenamt Erding genannt, aus dem dann das Gericht Erding wurde. Als solches zählte das Gebiet zum Vitztumamte Pfarrkirchen, von 1506 an zum Rentamte Landshut, war also niederbayerisch, bis es in unserm Jahrhundert Oberbayern zugetheilt wurde. Dorfen bildete ein eigenes Gericht, das ebenfalls zum Rentamt Landshut gehörte. Die Orte Neuching und Finsing zählten zum Gerichte Schwaben im Rentamte München.

Der Hauptort des Bezirkes, die Stadt Erding, verdankt seine Entstehung wohl der geschützten Lage auf einer Halbinsel. Die nach Norden fliessende Sempt theilt sich hier in zwei Arme, von denen der eine als Eittinger Bach die Richtung nach Norden beibehält, der andere aber in fast rechtem Winkel auf die Länge von etwa 300 Metern nach Osten abbiegt, um dann wieder eine nördliche Richtung einzuschlagen, in einem Bogen dem anderen

Arme zuzustreben und, etwa einen Kilometer vom Trennungspunkt entfernt, eine kurze Strecke lang hart neben dem Eittinger Bach zu fliessen. Der von der Natur gebotene Schutz wurde durch Mauer, Graben und Wall noch verstärkt. Die erste Ansiedlung erfolgte aber nicht auf der Halbinsel, sondern etwa 1½ Kilometer weiter südlich in dem später sogenannten Altenerding. Wahrscheinlich war die Johanneskirche von Erding ursprünglich (zur Zeit der Tauchtaufe) die Taufkirche der Seelsorgskirche von Altenerding. Ist diese Annahme richtig, so darf ihre Entstehung in das achte, vielleicht sogar noch in das siebente Jahrhundert gesetzt werden. Das Verhältniss der beiden Kirchen erinnert auffallend an jenes der Kirchen Perschen und Nabburg in der Oberpfalz. (Vgl. über diese Probleme M. Fastlinger, Die Kirchenpatrozinien in ihrer Bedeutung für Altbayerns ältestes Kirchenwesen. Oberb. Archiv Bd. 50.) Beachtenswerth für die Frage des Alters der Ansiedlung bei Erding sind die mit 3 römischen Münzen aus der Zeit des Kaisers Constantin des Grossen an einem Skelette auf der Kletthamer Flur (Kiesgrube) gefundenen grossen Bronzearmringe, sowie die Reihengräber derselben Markung. Vergl. Kataloge des bayer. Nationalmuseums IV. Bd.: Die vorgeschichtlichen, römischen und merovingischen Alterthümer. Von G. Hager und J. A. Mayer. Nr. 511, 1924, 1925.

B. Zöpf setzt die Erhebung Erdings zur Stadt in die Zeit des Herzogs Otto des Erlauchten (1231—1253). Es wäre aber zu untersuchen, ob die Erhebung nicht schon unter Ludwig dem Kelheimer statt fand, da in dem Salbuch von 1222—1228 schon von dem Markt in Erding die Rede ist. Die Erinnerung daran, dass Erding seine Entstehung als Stadt den bayerischen Herzogen verdankt, bewahrt noch heute der Name des Grabens vor der Stadtmauer: Herzogsgraben. (Das gleiche beobachtet man im Markte Dorfen). Der Grund, auf dem die Stadt erbaut wurde, gehörte, wenn nicht ganz, so doch zum Theil dem Kloster Ebersberg, dessen Rechte noch im Jahre 1314 bestätigt wurden. Bei der Landestheilung im Jahre 1255 fiel Erding und sein Gerichtsbezirk Niederbayern zu. 1340 wurde es mit Oberbayern vereinigt, 1349 aber wiederum dem Herzog von Landshut zugetheilt. Durch zahlreiche Freiheitsbriefe suchten die Herzoge die Stadt, welche durch ihre Lage an der Strasse von München nach Landshut von Bedeutung war, zu fördern.

In dem Freiheitsbriefe, welchen die Herzoge von Niederbayern 1328 ertheilten, wird eine Feuersbrunst erwähnt, in welcher die alten Freiheitsbriefe zu Grunde gingen. Um diese Zeit erfreute sich Erding einer Periode des Aufblühens, der Mauerring erwies sich als zu eng, und so entstand vor dem südlichen Thore auf dem etwa 150 Meter breiten und 200 Meter tiefen Platze zwischen dem Stadtgraben und den beiden Flussarmen ein neues Stadtviertel, das, vielleicht nach dem Vorbilde der 1338 gegründeten Neustadt in Landshut, Neustadt genannt wurde. Schon in einem Theilungsbriefe von 1353 wird die »Neustadt« genannt. Von wesentlicher Bedeutung für den Wohlstand Erdings war die Schranne, welche im 14. Jahrhundert von Wartenberg hierher verlegt worden ist. Für die Entwicklung der Stadt nicht unwichtig ist die Entstehung der grossen Wallfahrt »zum heil. Blut« im Jahre 1417.

Im Verlaufe des Landshuter Erbfolgekrieges wurde Erding vom Herzog Albrecht IV. von Oberbayern 1504 besetzt. 1506 bestätigte Herzog Albrecht IV. alle Freiheiten der Stadt. Erding unterstand von nun an den Herzogen von München, wurde aber dem Rentamte Landshut zugewiesen. Im dreissigjährigen Kriege hatte die Stadt besonders zu leiden, dreimal, 1632, 1634 und 1648 wurde sie in Brand gesteckt. Beim letzten Brande ging sie bis auf 9 Häuser in Flammen auf. Der Wohlstand der Stadt hat sich von den Wunden, die er im dreissigjährigen Kriege erlitt, nie mehr ganz erholt. Nur langsam und nach und nach konnten die Bürger an die Wiederherstellung der Gebäude gehen. Die Stadtkammer-, Kirchen- und Spitalrechnungen, sowie eine Reihe von Acten im Stadtarchiv geben über die Renovationsbauten genauen Aufschluss.

Grössere Orte sind noch die Märkte Dorfen und Wartenberg, von denen ersterer durch seine berühmte, im 14. Jahrhundert in Aufschwung gekommene Wallfahrt, letzterer durch seine Grafschaft von Bedeutung ist. Der Bezirk enthält ausserdem eine grosse Anzahl alter Adelsitze; von den wenigsten aber sind bauliche Reste vorhanden. Besonders bekannt unter diesen ist Neuching, wo im Jahre 771 eine Synode stattfand. Besonderen Einfluss auf die Entwicklung der Kunst im Bezirke scheinen diese Adelssitze nicht geübt zu haben; immerhin verdankt ihnen eine Reihe von Denkmalen zum Theil ihre Entstehung, zum Theil ihren eigenartigen Charakter.

Das grosse Bezirksamt Erding ist arm an bedeutenderen Baudenkmalen. In seinem Gebiete liegt nicht ein einziges altes Kloster, das den Mittelpunkt einer regen Kunstpflege hätte bilden können. Immerhin finden wir eine Reihe von Baudenkmalen, welche nicht bloss für die lokale Entwicklung der Baukunst Oberbayerns von Interesse sind, sondern häufig auch belangreiche kunstgeschichtliche Beziehungen zu angrenzenden Gebieten aufweisen.

Die romanische Epoche ist in ganz unbedeutender Weise vertreten, nur durch einschiffige Kirchen, wie in Altenerding, Englschalling, Innerpietelbach, Haselbach, Kempfing, Obergeiselbach, Oberhörlkofen, Oberneuching, Pesenlern, Pullach, Tankheim, Wartenberg. Es kommt in dieser Zeit im Bezirke sowohl der geradlinige Chorschluss als die halbkreisförmige Apsis vor, einmal (in Haselbach) auch die erkerartige Apsis. Die Thürme stehen stets im Westen, vergl. dazu auch Lengdorf, Notzing, Walpertskirchen. Die östliche Thurmstellung in Verbindung mit der Anordnung des Chores im Thurm begegnet im Bezirksamte Erding weder in der romanischen, noch in der gothischen Periode. Interessant sind die romanischen Buckelquader in Lengdorf und in Innerpietelbach. Eine nähere Datirung der romanischen Baureste des Bezirksamtes ist nur schwer möglich. Aelter als das 11. Jahrhundert ist wohl keiner derselben. Die rechteckige Portalumrahmung, wie sie z. B. in Pesenlern vorkommt, tritt in Deutschland zum ersten Male an dem Petersmünster in Hirsau im Schwarzwalde (1082—1091) auf. Am Thurm in Walpertskirchen weist die Verwendung von grossen Tuffsteinquadern (bis zu 40 cm hoch) auf die Zeit nach 1150. Und etwa derselben Zeit, um 1200, werden

die Kirchen in Englschalling, Kempfing, Obergeiselbach angehören, wie aus dem Vergleich mit Taglaching im Bezirksamte Ebersberg hervorgeht.

Die gothischen Bauten gehören fast ausnahmslos der Späthgothik an, dem 15. Jahrhundert und dem Anfange des 16. Jahrhunderts. In das 14. Jahrhundert kann mit Sicherheit nur der Chor der Wallfahrtskirche in Dorfen gesetzt werden.

Die gothischen Bauten sind sehr zahlreich. Der bedeutendste ist die Pfarrkirche in Erding. Sie ist eine stattliche Hallenkirche, aber im Innern durch Restaurationen sehr verändert. Kunstgeschichtliches Interesse gewinnt sie erst, wenn mit Hilfe der alten zeichnerischen Aufnahmen aus dem Jahre 1666 und der damals gemachten Aufzeichnungen ihre ursprüngliche Gestalt reconstruirt wird. Die Kirche ist ein Bau der Landshuter Schule. Auf diese weist der Grundriss, der Aufbau und die Details. Die Kapellen zwischen den Strebepfeilern mit ihrem durchlaufenden Pultdach finden sich in gleicher Weise an St. Martin in Landshut. Die im Chor auftretende Gliederung der Wand durch kräftige Wandpfeiler, welche die Schildbögen aufnehmen, kommt in der Landshuter Schule vielfach vor. Ebenso die Verwendung von halbrunden Diensten, auch an den achteckigen Pfeilern des Langhauses. Die Gewölbefiguration erinnert ebenfalls an die Landshuter Schule. Ebenso die Kopfkonsolen mit den von zwei Händen gehaltenen Schriftbändern an der Vorhalle des Westportals, welche in derselben Art und am gleichen Ort an den Kirchen Landshuts im 15. Jahrhundert begegnen. Auf dem Wege von Landshut nach Erding treffen wir diese Kopfkonsolen genau von der Form wie am Eingangsbogen der Vorhalle von Erding an der Westempore des Münsters in Moosburg. Von Landshut her findet das Motiv Eingang in der Münchener Schule, wo es in der Frauenkirche vereinzelt vorkommt, von den Meistern Randeck aber mit Vorliebe verwendet wird. Auch das Oster- oder Landshuter-Thor in Erding trägt die Merkmale der Landshuter Schule. Die an ihm sich zeigende Belebung der Wandflächen mit grossen Spitzbogenblenden, die völlig der Backsteinarchitektur angepasst ist, erscheint vielfach an den Kirchen und Thürmen Landshuts und lässt sich über Moosburg (Thurm der Johanneskirche, Tafel 53), Wartenberg (Thurm der Nikolauskapelle) und Riding (Pfarrkirchthurm) auf dem Weg nach Erding verfolgen.

Die dreieckigen Strebepfeiler an vielen Kirchen hängen ebenfalls mit der Landshuter Schule zusammen. (Sie finden sich auch an einer Gruppe Tiroler Bauten, vgl. K. Atz, Kunstgeschichte von Tirol 1885, S. 301). In dem Hereinragen der Landshuter Schule beruht das kunstgeschichtliche Interesse der gothischen Bauten des Bezirkes von Erding. Der bedeutende Einfluss der Landshuter Schule findet seine einfache Erklärung darin, dass das Gericht Erding, wie schon oben erwähnt, bis 1504 den Herzogen von Landshut unterstand.

Die zahlreichen gothischen Landkirchen des Bezirkes haben eine ziemlich einheitliche Anlage. Der Chor ist gewöhnlich eingezogen, in 3 oder 5 Seiten des Achtecks geschlossen. Die Wände sind im Innern meist durch Wand-

Digitized by Google

pfeiler gegliedert. Die Gewölbe ruhen auf Diensten, häufiger aber auf Kragsteinen, die meist mit Schilden belegt sind. An diesen Schildkonsolen fällt auf, dass die spitze Schildform, welche sonst von etwa 1430 an der halbrunden weicht, sich bisweilen bis in die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts hinein erhält, vgl. Notzing, Kirchötting, Obergeiselbach. Die Gewölberippen werden von etwa 1500 an sehr schwach. Der Thurm steht in der Gothik fast durchgehends an der Nord- oder an der Südseite des Chores, da sein gewölbtes Erdgeschoss gewöhnlich als Sacristei dient. In letzterem Falle führt der Aufgang zu den oberen Thurmräumen häufig über eine Treppe in der Mauerdicke, die entweder vom Erdgeschoss (der Sacristei) oder vom Chor aus (vgl. z. B. Moosen, Kögning, Riding) zugänglich ist. Bisweilen ist der Thurm in solchem Falle von aussen zugänglich, vgl. Aich, Oberneuching. Der Eingang der Kirchen liegt mit wenigen Ausnahmen auf der Südseite des Langhauses, ganz gegen Westen, und ist mit einer kleinen gewölbten Vorhalle versehen.

Von besonderem Interesse sind eine Anzahl von Kirchen, welche ein Haupt- und ein Seitenschiff (an der Nord- oder an der Südseite) haben, wie Kirchasch, Lengdorf, Oberdorfen, Walpertskirchen. Eine Variante dieses Typus bieten Maiselsberg und Moosen, wo das Seitenschiff auf eine zweijochige Seitenkapelle reducirt ist, die sich bis zur Portalvorhalle hin erstreckt. Beiden Anlagen ist der Umstand gemeinsam, dass nur das Hauptschiff einen Chor hat. In einigen Fällen erhält die Anlage ihre Erklärung dadurch, dass das Seitenschiff bezw. die Seitenkapelle als Grabstätte eines adeligen Geschlechtes dient, so in Oberdorfen, Maiselsberg, Moosen. Auch für das Seitenschiff der gothischen Kirche in Mauern im Bezirksamte Freising (vgl. S. 411) darf wohl diese Erklärung gelten. In diesem Zusammenhange sei auch auf die Grabkapelle der Neuchinger in Oberneuching verwiesen, welche an der Nordseite des romanischen Langhauses erbaut wurde; sie steht, weil sie eine spätere Zuthat ist, nicht durch Bögen in organischer Verbindung mit dem Langhause, wie die anderen Anlagen. Bei Walpertskirchen und Lengdorf ist auffallend, dass beide Kirchen zum Stifte Isen gehörten.

Sehr beachtenswerth ist die Anlage der Pfarrkirche von Grüntegernbach, in welcher durch Einziehen tiefer Strebepfeiler und Durchbrechen derselben in hohen spitzbogigen Oeffnungen zu beiden Seiten des Langhauses hohe Seitenkapellen oder vielmehr Pseudoseitenschiffe gewonnen sind.

Wir haben oben hervorgehoben, dass eine Anzahl Thürme mit Blendnischen verziert sind (vgl. auch Aich, Gaden, Sonnendorf). Eine andere Gruppe von Thürmen zeigt Dreiecksgiebelfriese, Staffelgiebelfriese, Rundbogenfriese, gewöhnlich von dem sog. deutschen Band begleitet, bisweilen auch in Verbindung mit den Blendnischen. Hierher gehören die Thürme von Eichenkofen, Erding, Grüntegernbach, Johann-Rettenbach, Maiselsberg, Maria-Thalheim, Notzing, Oberding, Pastetten, Rappoltskirchen, Tayng. Dreiecksgiebel an Blendarkaden kommen schon in der romanischen Periode vor, vgl. den Thurm von Lengdorf im Bezirksamte

Digitized by Google

Erding, die Apsis der Kirche von Haar im Bezirksamte München I (S. 780). Als Friese aber sind sie für die Backsteingothik charakteristisch. Beachtenswerth ist, dass der Rundbogenfries sich so lange erhält. Es scheint, dass Thürme mit derartigen Decorationsmotiven vorwiegend dem 14. Jahrhundert und der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts angehören, vgl. Tayng und Erding.

Wenn man die Strebepfeiler in Betracht zieht, so ergiebt sich bei 48 gothischen Kirchen des Bezirkes, über welche die Notizen über diesen Punkt ausreichen, dass bei 23 die Strebepfeiler fehlen, bei 10 dieselben in der regelrechten (unten viereckigen) Form, bei 15 aber in dreieckiger Form gebildet sind. Letztere Gattung zerfällt wieder in zwei Gruppen, in eine kleinere mit kräftigen dreieckigen Strebepfeilern (Angerskirchen, Langenpreising, Lengdorf, Walpertskirchen, Wartenberg) und eine grössere, bei welcher die Strebepfeiler auf schwache dreieckige Lisenen reducirt sind, die vom Sockel an aufsteigen und nicht über denselben vorspringen (Aich, Buch, Eschelbach, Hampersdorf, Jettenstetten, Kögning, Niedergeiselbach, Sulding, Zustorf). Die lisenenartigen Strebepfeiler haben nicht mehr eine constructive, sondern lediglich nur noch decorative Bedeutung, die am klarsten zu Tage tritt, wenn sich die Lisenen oben an einem Gesimse todt laufen, über dem noch ein hoher Fries aufsteigt (Aich). Die dreieckigen Strebepfeiler treten wohl erst um Mitte des 15. Jahrhunderts auf. Datirbar sind sie in Walpertskirchen (1500 ff.), Zustorf (1510), Wartenberg (1516?), Niedergeiselbach (1489?).

Besonders zu nennen ist die spätgothische Kirche in Ebering, weil sie einen halbrund geschlossenen Chor hat.

Von Profanbauten der Gothik sind zu verzeichnen das Landshuter Thor in Erding, die Thore in Dorfen, das Schloss in Notzing.

Im 17. Jahrhundert bedingten einerseits die Schäden des dreissigjährigen Krieges, andererseits aber und vor allem das Bestreben, die Kirchen dem veränderten Geschmacke entsprechend auszustatten und auf diese Weise den gottesdienstlichen Eifer des Volkes anzuspornen, zahlreiche Restaurationen und auch Neubauten. So wurde eine emsige Bauthätigkeit eingeleitet, die bis gegen Ende des 18. Jahrhunderts andauerte. Ueber die Beweggründe bei Kirchenrestaurationen erhalten wir aus den Restaurationsacten der Erdinger Stadtkirche belangreiche Aufschlüsse, die wegen ihres allgemeinen Interesses hier kurz berührt werden sollen. Am 7. Sept. 1666 berichtet der churfürstliche Pflegsverwalter Tobias Pögel an den churfürstlichen Geistlichen Rath in München, dass die Erdinger Stadtkirche dringend der Reparatur bedürfe, «zemalen auf etlich Meill Weegs und zwar sogar auf dem Landt nit baldt ein so altvätterisches, ruessiges und sonderbares mit Altarn schlecht geziertes Gottshauss zc funden sein würdet». In einem Schreiben der Bürgerschaft und des Pfarrers von Erding an den Churfürsten vom Jahre 1667 heisst es: «Es ist khundbar und vor Augen, was massen in E. churfl. Dhln. Landten hin und wider bej villen gemainen Städten und Märkhten, auch sogar in den Dorfschaften die Khirchen und Gottsheiser allenthalben renovirt, mit Altärn und andern Orna-

Digitized by Google

menten auferpeylich und ausser allen Zweifel zu disem Zihl und Endte merers geziert, damit das Volckh zu vleissiger Besuechung der heyl. Gottsdienst, inbrinstigem Gebett und Eyfer umb so viel desto mehrers aufgemunttert, getriben und angeraizt werde, welches wür nun mit schmerzlicher Betriebnus unser Gemiets ansechen miessen, das wür nit mer die geringste Mitl haben, dergleichen lobl. Werkhen, wie es sonsten diss Orts bey S. S. Joann: Baptistae et Evangelistae Gottshaus alhie zu Erding die Notturfft sonderbar hoch erfordert, gleichermassen nachzuvolgn, sondern selbiges also blos und ohn ainiche Zierde bissheer stehen lassen miessen». Und das Leitmotiv, das den ganzen Restaurationsplan beherrscht, verräth uns der Dechant von St. Peter in München in seiner Relation über die geplante Renovation, welche er nach einer am 16. Nov. 1666 vollzogenen Besichtigung der Kirche für den Geistlichen Rath verfasst hat. Er schreibt nämlich, dass die Erdinger «die ganze Khirchen in durchgehende saubere proportionirte mögliche Conformitet successive zu stöllen eifrigst genaigt sein». Nebenbei sei bemerkt, dass die Gewölberippen von dem Dechant «altfränkische Gräd oder Senneckhl» genannt werden, die «abgepeckht» werden sollen, «zumallen sich nur die Spinwethen und Staub darzwischen aufhalten, und da die Kirchen in etwas soll weiss und grau («schier wie bey St. Peter in München» heisst es weiter unten) gemalt werden, solche Senneckhl an der Austaillung der Mallerey verhinderlich stehet». An derselben Stelle schreibt der Dechant, dass das ganze Kirchengewölbe «auf gothische alte Manier mit sandtstainen Gräden oder Senckhlen behenget» sei.

Aus dem 17. Jahrhundert sind zu nennen die Kirchen in Zeilhofen 1666, Finsing 1688, Niederneuching 1693. Insbesondere ist die sehr geräumige Kirche in Finsing von Interesse durch ihre guten Stuccaturen, die noch völlig frei sind von den Barockformen, welche die Italiener und die Wessobrunner jener Zeit in ihren Stuckarbeiten verwenden. Die Finsinger Stuccaturen stehen noch in Zusammenhang mit der Stuckirungsart der Mitte des 17. Jahrhunderts. Aus der gleichen Zeit und von der gleichen Hand, wie die Stuccaturen in Finsing, stammen die Stuccaturen der Spitalkirche in Erding. Und im wesentlichen dieselbe Art befolgt der Stuck der Kirche in Niederneuching von 1693. Im Gegensatze dazu zeigen die Stuccaturen im Schlosse Alt-Fraunberg aus etwa derselben Zeit eine Richtung, welche Verwandtschaft mit dem italienischen Stuck der Theatinerkirche in München hat.

Ein interessanter Profanbau des 17. Jahrhunderts ist das Schloss Taufkirchen.

Vom 17. Jahrhundert an besitzen wir Nachrichten über die Baumeister, welche in Erding thätig waren. Damals ist es die Familie Kogler, in der das Amt eines Stadtmaurermeisters gewissermassen erblich war. Die Kirchen- und Stadtkammerrechnungen geben Aufschlüsse. Der Stadtmaurermeister Kaspar Kogler wird z. B. 1651 erwähnt, er starb 1664. Hans Kogler wird z. B. 1666 und noch 1699 genannt; er baute 1690—1693 die Kirche in Niederneuching. Nicht uninteressant ist, dass Hans Kogler an der Restauration der Stadtkirche in Erding 1668 mit 11 Gesellen «aus der Grafschaft Miesbach»

Digitized by Google

arbeitet und mit ihnen auch das Rahmenwerk aus Stuck an den Gewölben herstellt, wozu der Erdinger Bildhauer Philipp Vogl «etliche Mödl» liefert. Schon mehrere Jahre vorher waren Maurer aus derselben Gegend hier thätig. 1662 wurde die Kirche zum heiligen Blut von Wolfgang Trost von Gozing im Aiblinger Gericht in 75tägiger Arbeit «ganz mit Gyps ausgemacht». Erwähnt zu werden verdient, dass auch eine der Baumeistersfamilien aus dem Bregenzerwald, die wir so vielfach in Schwaben treffen, in Erding nachweisbar ist. 1668 verfertigt nämlich der Steinmetz Johann Mosbrugger aus dem Bregenzerwald mit vier Gesellen die Marmorstufen in dem Chor der Stadtkirche, sowie etliche Pfosten in den Fenstern. Er ist wohl identisch mit dem Meister gleichen Namens, der an Stelle seines Vetters Michael Beer 1666 die Fortführung des Baues der Residenz der Jesuiten in Ebersberg übernimmt. Dass auch Münchener Meister für Erding thätig waren, ist selbstverständlich. 1651 erneuert der Zimmermeister Paulus Gunetsrainer aus München die Kuppel des Thurmes der Johanneskirche, 1656 liefert der churf. Baumeister Max Schinnagel von München einen Tabernakel für den Hochaltar derselben Kirche. Von grösserem Belang ist, dass Johann Georg Baader 1704 die Stuckdecoration der Kirche zum heiligen Blut ausführt. Diese Stuccaturen sind das früheste unter den bis jetzt bekannten Werken Baaders (Kreuzpullach 1710, vgl. Bd. I, S. 884. Dreifaltigkeitskirche in München wohl von 1714, vgl. Bd. I, S. 964, Unterföhring (?) 1717 bis 1718, vgl. Bd. I, S. 822), zugleich auch das umfangreichste und bedeutendste. Der Stilunterschied in diesen Stuckdecorationen Baaders ist gering, die Ornamentmotive in der Kirche von Heilig Blut sind im wesentlichen schon dieselben, wie in der Dreifaltigkeitskirche, das Relief ist fast schon eben so flach wie dort. Baaders Arbeiten haben nicht den Reiz, wie jene der gleichzeitigen Wessobrunner. Um den Unterschied zu erfassen, vergleiche man die Stuccaturen der Pfarrkirche von Kaufering von 1704—1706 auf Tafel 68. Auffallend für diese frühe Zeit ist die häufige Verwendung von Baumzweigen. Baaders Stil erscheint wie eine weitere Entwicklung der Stuckirungsart des Jesuitenlaienbruders Heinrich Maier in der Sebastianskapelle in Ebersberg von 1668.

Aus dem 18. Jahrhundert werden in der Litteratur zwei Erdinger Baumeister genannt, Johann Baptist Lethner und Mathias Rösler. (A. Mayer, Stat. Beschreibung der Erzdiöcese München-Freising I, 340, Zöpf a. a. O., S. 183.) Lethner soll 33 neue Kirchen gebaut haben. Indessen können die 3 grösseren Bauten, welche ihm namentlich zugeschrieben werden, nämlich die Kirchen in Altenerding, Bockhorn, Wartenberg nicht von ihm herrühren, da sie vor seiner selbständigen Thätigkeit errichtet wurden. Unser Bemühen, die verwirrten Angaben zu sichten, hatte folgendes Resultat. Im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts ist der Stadtmaurermeister Anton Kogler thätig. Er ist sicher mit jenem «Gugler, Maurermeister in Erding» identisch, der die stattliche Wallfahrtskirche in Tading 1714—1717 erbaut. Er erbaute auch 1719—1723 die Pfarrkirche in Wartenberg (laut Bauacten). Am 20. Dez. 1729 starb er. Die meisten Bauten der Erdinger Gegend vom Anfange des 18. Jahrhunderts

Digitized by Google

bis 1730 sind wohl ihm zuzuschreiben. So vor allem die Kirche in Itzling von 1716, welche, wie die Uebereinstimmung des doppelseitigen Aufganges zur Westempore in der Mauerdicke beweist, von demselben Meister herrührt, welcher die Kirche in Tading gebaut hat. Aus dem Vergleiche mit Tading (Fensterformen) ergibt sich auch, dass die 1712 begonnene Kirche in Bockhorn Koglers Werk ist. Ebenso die Kirche von Altenerding, welche bis zur letzten Restauration dieselben Fensterformen wie die Kirchen in Tading und Bockhorn hatte. Kogler befolgt bei seinen Bauten ein einfaches Schema. Die Ecken des Langhauses sind in der Regel abgerundet, der Chor eingezogen und halbrund geschlossen, der Thurm steht an der Westseite. Der Chorbogen ist nach einer in der Frühzeit des 18. Jahrhunderts auch anderwärts sich findenden Art mehrmals gebrochen und geschweift (frühestes Beispiel in der Erdinger Gegend in Hl. Blut von 1704). Die Fenster haben im oberen Drittel beiderseits Ausladungen. Das Aeussere wird durch Pilaster gegliedert. Der Thurm hat eine Kuppel, die unten nur eine schwache Einziehung hat. Die gefälligste dieser Kirchen ist jene von Tading, die interessanteste aber wohl jene von Itzling. In Itzling legt sich an das Langhaus mit abgerundeten Ecken ein dreiviertelskreisförmiger Chor, dessen Fenster vom grössten Theil des Innern des Langhauses aus unsichtbar sind und daher den Chor in fast geheimnissvoller Weise beleuchten. Kogler zeigt hier einen Gedanken, der einigermassen an die Ideen der Asam (Weltenburg) erinnert. Sollte auch die Kirche von Pretzen (mit kleeblattförmiger Ostpartie) und jene von Indorf (mit dreiseitigem Schluss im Osten und Westen) von Kogler herrühren, so wäre der Beweis geliefert, dass der schlichte Erdinger Meister nach Mannigfaltigkeit im Grundriss rang. Der Kunstwerth aller dieser und ähnlicher Kirchen ist kein hoher. Die Bauten sind lediglich für die locale Architekturgeschichte von Interesse. In technischer Beziehung stehen Koglers Bauten ebenfalls nicht hoch, die Gewölbe wurden häufig so schadhaft, dass sie reparirt oder erneuert werden mussten, so in Altenerding, Bockhorn (erneuert), Tading (Chorgewölbe erneuert). (Auch die Kirche von Burgharting hat Kogler gebaut).

Nach dem Tode Koglers heirathete dessen Wittwe am 17. Sept. 1730 den murariorum praefectus Johann Baptist Lethner aus Tannried in der Pfarrei Oberwarngau. Vermuthlich war Lethner unter Kogler Palier. Er wird als Baumeister der künstlerisch völlig unbedeutenden Kirche in Landersdorf 1761—1762 genannt, vgl. A. Mayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising I, 221. Aus den Bauacten der Pfarr-Registratur Wartenberg geht ferner hervor, dass Lethner den 43 Schuh hohen Oberbau des Thurmes der Pfarrkirche in Wartenberg 1763 ausgeführt hat. Es muss der Localforschung überlassen bleiben, weitere Werke Lethners archivalisch nachzuweisen. Man darf ihm wohl die meisten Bauten der Erdinger Gegend aus der Zeit von 1730—1770 zutheilen. Die Kirchen dieser Zeit sind womöglich noch einfacher als die Bauten Koglers, es sind, wie jene, durchgehends Langhausbauten, gewöhnlich mit abgerundeten Ecken, halbrund geschlossenem Chor und mit Westthurm. Es scheint, dass wesentlich Lethner jene gefälligen

Kirchthürme zuzuschreiben sind, welche aussen in jedem Geschoss des viereckigen Unterbaues mit grossen halbrunden Nischen gegliedert sind, die kleine schiessschartenartige Lichtöffnungen enthalten. Solche Thürme finden sich z. B. in Grucking, Harthofen, Hohenpolding, Kirchasch, Langenpreising, Oberwörth, Oppolting, Salmanskirchen. Die Kanzeltreppe liegt an diesen Bauten öfters in einem Anbau am Aeusseren der Kirche, der sich an die Sacristei anschliesst; so z. B. in Landersdorf, Salmanskirchen; ähnlich auch schon in Hl. Blut. Der Meister folgt hier einem Brauche, den der Dechant von St. Peter schon 1666 bei der Besichtigung der Stadtkirche von Erding empfiehlt. Der Dechant meint nämlich in seiner Relation, dass die Kanzel in Erding besser an die Ecke von Chor und Langhaus zu setzen sei, wo sie einen «haimblichen Aufgang» erhalten könne, der «sehr vil zue dess Predigers Collection und Devotion hilfft». Er fügt hinzu, dass dies «die Observanz in denen förmblich neu erpauten nit allzu grossen Khirchen gibt». Lethner starb in Erding am 10. Dez. 1782 im Alter von 82 Jahren. Sein Haus ging an Mathias Rösler über, Maurerpalierssohn von Wien, Stadtmaurermeister in Erding, der eine Enkelin Lethners geheirathet hatte. Rösler wurde Oberlandbaumeister in München und starb 1822 im 72. Lebensjahre. Die Kirche in Niederding von 1758—1759, welche A. Mayer, Statistische Beschreibung etc. I, 356 ihm zuschreibt, kann Rösler also nicht gebaut haben. Für die Kunstgeschichte des Bezirkes kommt Rösler überhaupt wohl kaum in Betracht.

Im 18. Jahrhundert sind vermuthlich mehrfach Wessobrunner Stuccatoren im Bezirke thätig, so in der Pfarrkirche Eschelbach und ihren Filialen Hörgersdorf und Oppolting, ferner in Harthofen. Hgr.

Bedeutender als die Architektur ist die Plastik und Malerei im Bezirksamte vertreten. Wie in der Baukunst, so dürfte auch hier im Mittelalter die Schule von Landshut massgebenden Einfluss geübt haben. Der Münchener Einfluss war im Mittelalter wohl nicht bedeutend. Im 17. und 18. Jahrhundert sind indessen neben Landshutern auch Münchener Meister nachweisbar. So liefert z. B. für die Stadtkirche in Erding 1656 der Bildhauer Mathias Schiz (Schütz) von München geschnittene Engel, 1670 der Steinmetz Georg Dietsch von München zwei Weihbrunnbecken, 1690 aber der Hofschreiner Andreas Wüll von Landshut einen neuen Choraltar um 575 Gulden, der Bildhauer Jonas Herndle von Landshut die Schnitzarbeit hiezu um 325 Gulden und der Hofmaler Franz Geiger von Landshut ein grosses und ein kleines Altarblatt um 600 Gulden. (Abbildung dieses 1888 abgebrochenen Choraltares und einige Reste desselben im städtischen Museum in Erding.) 1770 malte Ignaz Kaufmann in Landshut das Altarblatt des Josephialtares der Wallfahrtskirche in Dorfen. 1748 arbeitete an dem neuen Gnadenaltar in Dorfen der Bildhauer Johann Wenzeslaus Jorhan von Griesbach. (Notizen über Dorfen in der Handschriftensammlung d. Hist. Ver. v. Oberb., Cahier IV Folio). Johann Wenzeslaus ist der Vater des 1733 geborenen Christian Jorhan, von dem nach Lipowsky und Nagler «in den meisten Kirchen des Landgerichtes Erding» Werke sich

finden. Es wäre eine dankenswerthe Aufgabe der Localforschung, diese Werke zu eruiren. Vielleicht rühren die guten Schnitzereien in Altenerding und Niederding von Christian Jorhan her. Neben den auswärtigen Meistern macht sich im Bezirke auch eine locale Kunstthätigkeit geltend, freilich in untergeordneter Weise. So werden im 17. Jahrhundert in Erding erwähnt die Bildhauer Egid Adam (z. B. 1661, er war Rathsherr) und Philipp Vogl (z. B. 1662 und 1666), der Maler Friedrich Austorffer (er war nach Zöpf von 1678—1692 Bürgermeister); im 18. Jahrhundert der Maler Johann Nikolaus Miller, der 1764 das Fresko am Spitale und 1766 die Emporbrüstung in der Spitalkirche von Erding malte. Nach Aufzeichnungen des Malers Karl in der Pfarr-Registratur befanden sich in der Stadtkirche Altarblätter von Miller aus den Jahren 1761, 1771, 1773 und 1778. 1771 malte Nikolaus Miller das Hochaltarblatt in Angerskirchen um 400 Gulden. (Notizen über Dorfen a. a. O.) Miller starb 1781 im Alter vom 73 Jahren. Nach Meidinger, Historische Beschreibung verschiedener Städte und Märkte der Rentämter München etc. S. 282 war der Stuccator Fink, welcher 1756 die Pfarrkirche in Aibling stuckirte, in Erding ansässig. Die Kirchenstühle und die Sacristeischränke für die Stadtkirche liefern 1670—1673 die Kistler Georg Neumayr und Gabriel Strikher von Erding.

Die Nachrichten, welche wir hier und schon oben über Erdinger Meister aus dem 17. und 18. Jahrhundert zusammengestellt haben, lassen wohl darauf schliessen, dass auch im Mittelalter schon Maurermeister, Bildhauer und Maler in Erding lebten. Und unter diesem Gesichtspunkte gewinnen die Nachrichten auch Werth für die Erkenntniss der Kunstverhältnisse der Gegend in der Gothik.

Was die Malerei betrifft, so ist das Wandgemälde des jüngsten Gerichtes in Notzing das älteste erhaltene Werk des Gebietes; es stammt aus der Zeit vor 1450. Diesem reihen sich die wichtigen Tafelgemälde am Altar in Wartenberg an, Arbeiten der Landshuter Schule, ferner das leider sehr beschädigte Wandgemälde des Todes Mariä von 1508 in Walpertskirchen. Aus der Renaissance stammt das Altarblatt «Pauli Enthauptung» von dem italienischen Kapuzinerbruder Cosmas in der Paulskirche in Erding. Aus der späteren Zeit verdienen Beachtung die Altarblätter von Andreas Wolf in Hl. Blut, von Joh. Degler in St. Paul in Erding und in Burgharting, von Jos. Hauber in Altenerding. Gute Fresken von dem Münchener Martin Heigl finden sich in Altenerding und Tading; von dem gleichen rühren wohl auch die Deckengemälde in Buch, Langengeisling und Maria Thalheim her.

Die ältesten Denkmäler der Plastik im Bezirke sind die romanischen Thürbogenfelder in Wartenberg und in Oberneuching aus der Zeit um 1200. Dann folgt der Grabstein des Ernst von Eck in Erding aus der Zeit um 1340 -1350, der Grabstein der Pfaffinger in Watzling. Von den Holzsculpturen gehört der Palmesel im Museum in Erding dem 14. Jahrhundert an. Das 15. Jahrhundert ist in seiner ersten Hälfte nur durch sehr wenige Sculpturen vertreten in Niederstraubing, Pastetten, Tayng und Wartenberg, sodann durch die sehr beachtenswerthe Thonfigur in Gaden. Aus der Mitte des 15. Jahrhunderts finden sich Werke in Kempfing, Reisen und

Wartenberg. Aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts sind wie auch anderwärts in Oberbayern zahlreiche Holzsculpturen erhalten. Als die hervorragendsten erscheinen die thronende Maria und die beiden Johannes in der Pfarrkirche in Erding, wohl Landshuter Arbeiten, ferner die Gnadenbilder in Dorfen und Maria Thalheim. Sehr gute Arbeiten auch in Fraunberg, Kögning, Hörgersdorf, Notzing. Sehr interessant und von ausgesprochener Individualität sind die flotten, wenn auch etwas derben Schnitzwerke am Altare der Gottesackerkirche in Wartenberg aus der Landshuter Schule. Um 1510—1520 tritt auch der S. 759 charakterisirte eigenartige Stil des Faltenwurfes in der Gegend auf, so an Figuren in Kempfing, Lengdorf, Notzing, Oberneuching, Pesenlern. Aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts und aus dem 17. Jahrhundert hat sich kein bedeutendes Werk erhalten. Dagegen zählen im 18. Jahrhundert eine Anzahl Figuren in Maria Thalheim zum Besten, was die Rococoplastik Altbayerns geschaffen hat. (Taf. 195.) Auch einige Figuren in Altenerding aus der Zeit um 1767 müssen als gute Werke genannt werden.

Was die kirchlichen Einrichtungsgegenstände betrifft, so finden sich interessante gothische Altarmensen in Gebensbach und Niedergeiselbach, ein gothischer Altar in Wartenberg. Interessant sind die spätgothischen Flachschnitzereien an der Empore in Haselbach, welche engste Verwandtschaft zeigen mit den Schnitzereien an der Empore in Siggenhofen, B.-A. Ebersberg, und in Gräfelfing, B.-A. München I, sowie an den Wangen der Kirchenstühle in Esterndorf, B.-A. Ebersberg. An den 4 Orten kehrt in diesen Schnitzereien das Blumentopfmotiv wieder. Sehr zahlreich treten gothische Taufsteine auf, stets von rothem Marmor, und fast immer von sehr einfacher, achteckiger Form. Grössere Bedeutung haben die Taufsteine in Riding und Walpertskirchen, welche für die Geschichte des Eindringens der Renaissance in Bayern Beachtung verdienen. Gute Barockaltäre enthält die Kirche Hl. Blut. Die Barockaltäre in Bockhorn und Eitting um 1720 deuten auf einen Meister, der wohl in Erding zu suchen ist. Gute Rococoaltäre sind in Altenerding und Hörgersdorf. Von den Kanzeln sind interessant die Barockkanzel aus Gipsmarmor in Hl. Blut, die Rococokanzeln in Schiffsform in Altenerding und Niederding, die originelle und sehr flott gearbeitete Stuckkanzel in Oppolting.

Von den kirchlichen Geräthen verdienen besondere Beachtung der romanische Leuchter in Riding, das gothische Ciborium in Innerpietelbach, das Renaissanceciborium in der Pfarrkirche von Erding, der Kelch in Aich. Das künstlerisch bedeutendste Werk dieser Gattung sind der Kelch, die Messkänchen und Platte in Hl. Blut, Arbeiten des trefflichen Weilheimer Goldschmiedes F. Kipfinger. Beachtenswerth ist, dass sich auch einige Arbeiten mit dem Erdinger Beschauzeichen und den Marken IFW (wohl von Wäscher) und FK (wohl von Koppleder) finden. Hgr.

Das Bezirksamt Erding wurde i. J. 1891 bearbeitet von den Herren G. v. Bezold (B.), Dr. Hans Stegmann (St.), Blumentritt (Bl.), Förtsch (F.), und Hessemer.

Nachträge lieferte 1898 Dr. Hager (Hgr.) Werthvolle Beihilfe leistete Herr Benefiziat Frz. Bönn in Erding.

Litteratur: B. Zöpf, Historisch-topographische Beschreibung des kgl. Landgerichtes Erding 1856. — A. Mayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising. Besonders Decanat Erding Bd. I, 335 ff. Hier weitere Litteraturhinweise.

Adlberg.

Kirche. Kirche St. Maria. Gothisch. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss aus 5 Seiten des Achtecks, das Schiff 3 Joche. Sacristei an der Südseite. Kuppelthurm im Westen, 17.—18. Jahrhundert. Netzgewölbe mit kräftigen Rippen. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen. Kragsteine mit Schilden, die zum Theil halbrund sind, zum Theil Tartschenform haben. Auf zwei Schlusssteinen im Schiff in gothischer Minuskel: *ihs* und *maria*. An der Südseite einfaches gothisches Portal mit späterer Vorhalle. Fenster verändert. Keine Strebepfeiler. Altäre und Kanzel Rococo. Hgr.

Auf dem Hauptaltar der Kirche bemalte Holzfigur der gekrönten Maria in weitem Mantel mit etwas vorgebogener Haltung. Mit lang herabwallendem Haar. In der Rechten hält sie Scepter und Weltkugel, auf dem linken Arm das nackte Kind. Gut. Um 1500. H. 1,12 m. St.

Aham.

Kirche. Kirche St. Pancratius. Auf dem Hauptaltar der Kirche links Holzfigur des hl. Wolfgang als Bischof mit Kirche in der Rechten, Stab in der Linken H. 1,21 m. Holzfigur des hl. Leonhard mit Buch in der Rechten, Stab in der Linken als Abt. H. 1,11 m. Bemalt. Mittelmässige, in der Gewandung manierirt behandelte Arbeiten gegen 1500. St.

Algassen.

Sammlung im Kloster. In der Sammlung des Klosters sind folgende Stücke als bemerkenswerth zu verzeichnen:

Bemalte Holzfigur der sitzenden St. Anna selbdritt mit Maria rechts, Jesus links auf dem Arm. Ziemlich gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrh. H. 0,87 m.

Bemalte Holzgruppe der Krönung Mariä. Maria kniet zwischen Gottvater und Jesus; darüber die Taube. Recht gute Arbeit der 2. Hälfte des 15. Jahrh. H. 0,56 m.

Bemalte Holzfigur des hl. Stephanus mit Steinen in der Rechten, der Palme in der Linken. H. 0,93 m. Gute Figur vom Ende des 15. Jahrh.

Bemalte Holzfigur des auferstandenen Christus mit segnend erhobener Rechten. Die jetzt abgebrochene Linke hielt einst die Fahne. H. 1,12 m. 1. Hälfte des 16. Jahrh.

Bemalte Holzfigur der Maria, stehend, ohne Kind. Um 1500. H. 1,38 m.

Digitized by Google

Broncekelch mit gegossener Cupa. Der Nodus zeigt noch die Rotuli. Um 1500. H. 0,17 m. Algassen.

Zinnteller mit folgenden eingravirten Darstellungen. Am Rand zwischen zierlichem Frührenaissanceornament: Erschaffung der Eva, Adam und Eva am Baum der Erkenntniss, Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies. In der Mitte Opfer des Noah. Dm. 0,175 m. Zweite Hälfte des 16. Jahrh. St.

Aich.

Kirche St. Georg. Gothisch, zweite Hälfte des 15. Jahrh. Vgl. S. 1202 f. Kirche.

Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss aus 3 Seiten des Achtecks. Thurm an der Südseite des Chores, im Erdgeschoss Sacristei mit sternförmigem Netzgewölbe und Schildconsolen. Ganz gewölbt. Die Rippen fehlen. Inneres in moderner Gothik ausgestattet. Portal südlich gegen Westen einfach mit Vorhalle. Am Chor (Backsteinrohbau) aussen dreieckige Lisenen, die bis zu einem Gesims aufsteigen, über welchem ein gemalter Maasswerkfries. Am Thurm rechteckige, Spitz- und Rundbogenblendnischen. Aufgang zum Thurm aussen an der Westseite in der Höhe des Sacristeigewölbes. Hgr.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet, mit sehr feinen getriebenen Flachreliefs. Am Nodus die Heiligen Christoph, Barbara und Andreas, am Fuss Engel mit den Leidenswerkzeugen. H. 0,26 m. Augsburger Beschauzeichen und Marke L. Wohl noch Ende des 16. Jahrhunderts. Hgr.

Altenerding.

Pfarrkirche St. Maria. Erbaut 1724 (Mayer I., 340), 1852 und 1876 restaurirt. Vgl. S. 1205 f. Pfarrkirche.

Das Langhaus hat 5 Axen, der Chor 3 und Schluss in 3 Achteckseiten. Thurm westlich, Sacristei östlich. Vorhallen nördlich und südlich. Die Wände sind durch Pilaster gegliedert. Gedrücktes Tonnengewölbe mit Stichkappen, Rococo-Ornamenten und grossem Gemälde von 1767. Am Aeusseren Pilaster-Architektur. F.

Von der gesammten reichen, aus dem Jahr 1767 stammenden Rococodecoration der Kirche ist insbesondere der Hauptaltar mit den vier grossen Heiligenfiguren Franz Xaver, den beiden Johannes und Nicolaus zu erwähnen, ferner die Kanzel in Form eines Schiffes, in welchem Christus und Petrus sitzen, letzterer das Ruder führend, und ein anderer Apostel. Vergl. Niederding. Altarblatt: Verkündigung Mariä, bezeichnet: *Jos. Hauber inv. et pinxit Monachj 1796.* Treffliches Bild.

Die Deckengemälde stellen dar: im Presbyterium die hl. Familie, im Schiff die Glorification Mariä. Treffliche Arbeiten. Das Gemälde im Schiff bez.: *M. Heigl pinxit.*

Hinter dem Hauptaltar Rothmarmorgrabplatte des 1631 † Pfarrers Johannes Seibolt. Im oberen Theil Relief: Crucifixus, vor dem der Verblichene kniet. Im Hintergrund Jerusalem. Leidliche Arbeit. H. 1,72, Br. 0,80.

Altenerding. Ebenso des 1545 † Pfarrers Petrus Stepeckh von Altenerding. Unter der Inschrift in Architekturumrahmung das Flachreliefbildniss des Verstorbenen. Gute Arbeit. H. 1,97, Br. 1,10 m.

In der Sacristei: Schrankwerk, geschmackvolle Arbeit vom Ende des 17. oder Anfang des 18. Jahrh. H. 2,12, Br. 4,37 m. Mit Leder überzogener Stuhl mit geschnitzten Engelsköpfchen an der Rücklehne. Gutes Beispiel aus dem 17. Jahrh.

4 Gemälde, Oel auf Holz. 1. Ausgiessung des heil. Geistes. H. 1,03, Br. 0,58 m. 2. Begegnung Mariä und Elisabeths. H. 1,03, Br. 0,88 m ohne Rahmen. 3. Christus erweckt den Jüngling von Naim. L. 1,14 m, H. 0,70 m ohne Rahmen. 4. Auferweckung des Lazarus. L. 1,14 m, H. 0,70 m ohne Rahmen. Auf letzterem Bilde rechts unten der knieende Stifter, ein Geistlicher, mit Wappen. 16. Jahrh. Im 18. Jahrhundert vollständig übermalt.

An der Südwestseite der Kirche aussen Epitaph aus Solenhofer Stein des 1608 † Balthasar Mittermann und seiner Familie mit rohem Kreuzigungsrelief. Darunter Fries mit den Familienangehörigen. Roh. H. 0,84, Br. 0,66 m. Rothmarmorepitaph des am 25. April 1593 † Egid Hammerthaler und seiner Ehefrauen mit Wappen im untern Theil. H. 1,65, Br. 0,68 m. St.

Peterskapelle. Ehemalige St. Peterskapelle «auf dem Bergl». Seit 1808 ein Bauernhaus. Wohl romanisch. Chorbogen halbrund. Apsis abgetragen. Backsteinbau. Hgr.

Altfraunberg.

Schloss. Schloss der Freiherren von Fraunberg. Die Umfassungsmauern zum Theil noch mittelalterlich; im übrigen nach einem theilweisen Einsturze im J. 1683 neu erbaut. Einfache Stuckdecken von ca. 1683 in der Richtung der Stuccaturen der Theatinerkirche in München (Acanthusranken), wohl von Italienern. Vgl. Wening, Rentamt Landshut 1723 S. 19. Zöpf, Landgericht Erding S. 298. Ueber die Pfarrkirche s. Fraunberg. Hgr.

Altham.

Kirche. Kirche St. Benedikt. Einschiffig. Chor eingezogen, gewölbt. Oestlich an demselben der Thurm, zum Theil nach innen, zum Theil nach aussen vorspringend, vgl. Matzbach, Moosinning. Hinter dem Thurm die Sacristei. Das flach gedeckte Schiff mittelalterlich (wohl romanisch), Chor und Thurm aus dem Anfang des 18. Jahrh. Hgr.

Amelgering.

Kirche. Kirche St. Johann. Einheitlicher Bau des 18. Jahrhunderts. Ohne Bedeutung. Am Deckengemälde des Chores die Jahreszahl 1757. Hgr.

Angerskirchen.

Kirche. Kirche St. Martin. Gothisch um 1500, erneuert. Langhaus 3 Joche. Chor 5 Achteckseiten, nicht eingezogen und nicht getrennt von Langhaus.

Digitized by Google

Thurm westlich; Sacristei und Vorhalle südlich. Wandpfeiler und Schildbögen. Angerkirchen.
Netzgewölbe auf Kragsteinen. Am Aeusseren starke dreieckige Strebepfeiler.
Bl.

Aufhausen.

Schloss. Im wesentlichen aus dem Anfang des 18. Jahrh. Vgl. M. Wening, Rentamt Landshut 1723, S. 21. In der unbedeutenden Schlosskapelle Rococoaltar um 1760—1770. Schloss.
Hgr.

Aufkirchen.

Pfarrkirche St. Johann. Geräumiger Bau des 18. Jahrhunderts. Rococoausstattung. Pfarrkirche.
Hgr.

Innen an der Nordwand des Langhauses Grabstein des Pfarrers Simon Paurschmit † 1731. Oben der Verstorbene, vor Maria knieend, Hochrelief. Rother Marmor. Gut. H. 1,68, Br. 0,87 m.
Hgr.

Ausserpietelbach.

Kirche St. Stephanus. Spätgothisch, um 1500, 1686 (Oberb. Archiv, Band 30, S. 168) restaurirt und im Innern völlig verändert. Chor eingezogen, mit Schluss aus 3 Seiten des Achtecks. An der Südseite einfaches Spitzbogenportal; Vorhalle mit Netzgewölbe. Sacristei an der Südseite. Im Westen Dachreiter mit Kuppel von 1686. Keine Strebepfeiler. Kirche.

An der Westempore gothischer Holzpfeiler.
Hgr.

Links in der Chorbogenleibung der Kirche bemalte Holzfigur der auf einer Bank sitzenden Maria, deren Füsse auf dem Halbmond in Gestalt eines grossen Kopfes ruhen, mit lang herabwallendem Haar. Das Kind hält sie mit der Rechten. Ansprechende, wenn auch nicht sehr ausdrucksvolle Arbeit um 1450. H. 1,10 m.
St. u. Hgr.

Berglern.

Pfarrkirche St. Petrus und Paulus. Baulich bemerkenswerth ist nur der Chor, der im Mauerkern spätgothisch (dreieckige Strebepfeiler), später aber erhöht ist. Thurm an der Nordseite des Chores. Pfarrkirche.
Hgr.

Am Südeingang der Kirche bemalte Holzfigur der gekrönten Maria mit dem Kinde, welches die Weltkugel hält, im rechten Arm, in der L. das Scepter. Gute Arbeit. Um 1500. H. 1,45 m.

Der Hauptaltar, eine geschmackvolle, decorative Arbeit von guten Verhältnissen aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, enthält in zwei unteren Nischen die bemalten Holzfiguren: links der gekrönten hl. Barbara mit dem Kelch in der Linken, mit der Rechten das Gewand haltend, H. 0,82 m, rechts des hl. Sebastian, im Fürstengewand, den Pfeil in der Linken, mit der Rechten den Mantel haltend, H. 0,75 m. Treffliche Arbeiten vom Ende des 15. Jahrh. Oben auf demselben Altar bemalte Holzfigur des heiligen Augustinus mit Buch in der Rechten. Stab in der Linken. Nicht üble Arbeit vom Anfang des 16. Jahrh. Gut $^2/_3$ lebensgross.
St.

Digitized by Google

Berglern. Auf dem Schalldeckel der aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts stammenden Kanzel St. Corbinian, stehend, als Bischof mit Inful und Pluviale, in der Linken das Pedum. Rechts unten der Bär. Bemalte Holzfigur aus dem Ende des 15. Jahrh. Der Bär 18. Jahrh. H. ca. 1,10 m. Hgr.

Blainthal (Blumthal) bei Hofkirchen.

Kirche. Kirche St. Martin. In der Sacristei der Kirche ziemlich verwahrlostes Schrankwerk von 1615.

Bemalte Holzfigur des stehenden hl. Martinus in fürstlichem Gewand mit Hut und weitem Mantel. Rechts zu seinen Füssen kleine Bettlergestalt. Recht feine Arbeit vom Anfang des 16. Jahrh. H. 0,56 m. St.

Bockhorn.

Pfarrkirche. Pfarrkirche Maria Heimsuchung. An Stelle einer gothischen Kirche erbaut 1712 ff., geweiht 1723. Kuppel des Thurmes nach einem Blitzschlag von 1778.

Der eingezogene Chor halbrund geschlossen, die Langhausecken abgerundet. Westthurm. Nur als muthmasslicher Bau Anton Koglers interessant. Vgl. S. 1205 f. In der Sacristei hinter dem Chor schlechte Stuccaturen von ca. 1720 mit dem damals beliebten punctirten Grund. Hgr.

Auf dem südlichen Nebenaltar Marienfigur, Holz, sehr beschädigt. H. 1,40 m. Um 1500.

Hinter dem Hochaltar der Kirche Rothmarmorgrabplatte des Pfarrvicars Wolfgang Trünkl † 1551 und seines gleichnamigen Vetters, des Pfarrers Wolfgang Trünkl † 1581. In der oberen Hälfte die Brustbilder der beiden in Relief. Gering. Beschädigt. H. 1,78, Br. 0,85 m. Rothmarmorgrabplatte des Pfarrvicars Wolfgang Trünkl († 1551), mit Hochrelief der Kreuzigung. Unterm Kreuz Maria und Johannes, sowie der knieende Verstorbene in kleinerem Maasstab. Nicht besonders gute, aber stilistisch interessante Arbeit um 1530. Bei Lebzeiten des Verstorbenen angefertigt. H. 2,00, Br. 1,07 m. Rothmarmorgrabplatte des 1485 † Pfarrers Hurn mit Relief des Verstorbenen als Priester. Roh. H. 1,60, Br. 0,78 m. Rothmarmorgrabstein des am 28. September 1673 † Pfarrers Georg Seiz mit Brustbildhochrelief des Verstorbenen im oberen Theil. Roh. H. 1,36, Br. 0,57 m.

An der Nordwand Rothmarmorgrabplatte des am 20. Dezember 1651 † Mathias von Nouching (!) zu Riedersheim und Hergerstorf und seiner Frau Anna Maria von Nouching geb. von Staudting mit Wappen im untern Theil. H. 2,00, Br. 1,0 m. Ohne Kunstwerth. Grabstein des Johann Christoph von Neuhing (!) zu Riedersheimb und Hergerstorff † 10. März 1695. Mit Wappen. Solnhofer Stein. H. 1,50, Br. 0,745 m. Grabstein der Kinder Franz, Cajetan, Sigismund und Maria Theresia Franziska von Imhoffen, Riedersham und Warth. Gesetzt 1699. Rother Marmor. Mit Wappen. H. 0,85, Br. 0,55 m. In der Mitte der Kirche vor dem Presbyterium Rothmarmorgrabplatte mit abgetretener Inschrift und Flachrelief eines Ritters in voller Rüstung und

Digitized by Google

vier Wappen in den Ecken (darunter das Wappen der Fröschl). Links unten zu Füssen das Wappen der Pötschner, H. 1,95, Br. 1,01 m. Ziemlich gute Arbeit. Nach einer Pfarrbuchnotiz Grabplatte des Ritters Paulus Pötschner, genannt der «Freydig», † 1483. Vgl. Zöpf S. 306. Eine Notiz über die Grabsteine zu Bockhorn findet sich in der Diözesanstatistik von München-Freising I, 367. Bockhorn.

In der nördlichen Portalvorhalle Grabstein des Pfarrers Johann Fiechter † 28. Mai 1658. Unten Wappen. Sandstein. H. 1,46, Br. 0,56 m. Grabstein des Decans Petrus Seibolt † 23. Dezember 1626. Rother Marmor. Mit der Relieffigur des Verstorbenen, vor dem Gekreuzigten knieend. Rother Marmor. H. 1,00, Br. 0,53 m. St.

Buch am Buchrain.

Pfarrkirche St. Martin. Spätgothisch, 15. Jahrhundert. Um 1761 mit Stuck und Malerei im Rococostil ausgestattet. Pfarrkirche.

Chor eingezogen, 2 Joche und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm an der Südseite des Chores; Oberbau desselben 18. Jahrhundert. Am Langhaus regelrechte Strebepfeiler. Am Chorschluss dreieckige Strebepfeiler, einmal abgesetzt. Hgr.

Die Deckengemälde der Kirche, der hl. Martinus und eine symbolische Darstellung der Schöpfung, sind bemerkenswerth. Wohl von J. M. Heigl.

Im Chorpflaster Grabstein des Pfarrers Alban Auer (?) † 1485, mit Relieffigur, sehr abgetreten. Rother Marmor. L. 1,70, Br. 0,84 m. Auer hat wohl die Kirche erbaut. St. u. Hgr.

Burgharting.

Expositurkirche St. Vitus. Bau von Anton Kogler, vgl. S. 1205, begonnen 1723. Auf dem Hauptaltar Gemälde (Oel auf Leinwand) mit der Marter des hl. Veit. Gutes Bild des Hofmalers Johann Degler in Tegernsee. St. u. Hgr. Kirche.

Dorfen (Maria Dorfen).

Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt. Neu erbaut nach einem Einsturze des Gewölbes in den Jahren 1782—1786 mit Beibehaltung des Chorschlusses und der Disposition des Thurmes der gothischen Kirche von 1350. Auch die Josephskapelle an der Nordwand des Chores birgt noch einen gothischen Kern, wie die rechteckige Portalumrahmung aussen an der Nordwand beweist. Ihre Lage lässt vermuthen, dass sie ursprünglich Allerseelenkapelle war; vgl. die Bemerkungen bei der Stadtpfarrkirche in Erding. Pfarrkirche.

Das Langhaus hat 3 Joche, an welche sich westlich ein Raum mit Empore, östlich eine Einziehung zum Chor anschliesst. Der Chor besteht aus einem Rechteck und einem Schluss aus 5 Seiten des Achtecks. Thurm südlich, Sacristei und andere Nebenräume zu beiden Seiten des Chores. Die Pfeiler des Langhauses sind tief eingezogen, sie sind mit Composita-Pilastern besetzt

Dorfen. und durch Quertonnen verbunden. Gurtbogen verbinden die gegenüberliegenden Pfeiler. Böhmische Gewölbe. Decoration grossentheils neu gemalt. Stattlicher Bau. B. u. Hgr.

Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur der gekrönten (Silberblechkrone) Maria mit lang herabwallendem Haar. Sitzend. Im rechten Arm hält sie das Kind, dessen Schurz neu ergänzt ist (ebenso wie der Heiligenschein) und welches die Weltkugel in der Rechten trägt. Maria trägt ausser dem durch einen Gürtel zusammengefassten Kleid einen weiten Mantel. Am Hals- und Brustsaum des Kleides in der sog. Frührenaissance-Majuskel die Inschriften: *MARIE GNADEN · IHS · AE (?) V (= AVE?).* Am Aermelsaum der linken Hand desgleichen: *VT. AVE. MAR.* H. 1,50 m. Ende des 15. Jahrh. (Sighart, Mittelalt. Kunst d. Erzd. München-Freis. S. 195.) Vortreffliche Arbeit, mit mildem, zartverklärtem Ausdruck, der den künftigen Schmerz anzudeuten scheint.

Auf dem Hochaltar ferner die Büsten von Joachim und Anna, Silber, getrieben, auf hölzernen, mit zum Theil vergoldeten Silberblech beschlagenen Postamenten. H. 1 m. 1768 von dem Landshuter Goldschmied Ferdinand Schmid verfertigt. (Handschriftliche Notizen über Dorfen. Handschriftensammlung des Hist. Vereins von Oberbayern, Cahier IV Folio.)

Zwei gute Seitenaltargemälde vom Ende des 18. Jahrhunderts.

In der Josephskapelle Tabernakel von 1642, mit Schnitzereien.

Hinter dem Hauptaltar eingemauert Rothmarmorgrabplatte des am 21. Mai 1698 † Pfarrers und Decans Dr. Mathias Ploner. Mit ornamentalen Verzierungen und Wappen im unteren Theil. Sehr gut gearbeitet. H. 1,82, Br. 1,00 m. Ebendort Rothmarmorgrabplatte des 1534 † Cammerers und Bürgers von Dorfen Urban Praim mit Wappen im unteren Theil. H. 1,71, Br. 0,86 m.

Aussen an der Südwand Marmorepitaph mit Wappen des 1549 † Wolfgang Comator. H. 0,87, Br. 0,46 m. Ebendort Epitaph des 1693 † Andreas Pleichshirn mit Wappen. Solenhofer Stein. H. 0,75, Br. 0,66 m. Ebendort Grabstein des Christoph Ernst zu Haagstorf, Kastner zu Lanitshuet † 16.. (nicht ausgefüllt), seiner ersten Frau Catharina, geb. Fleckhamerin † 7. May 1580 und seiner zweiten Frau Anna Maria, geb. Schrenckhin (Sterbedatum nicht ausgefüllt). Oben die Auferstehung Christi, dann Schrifttafel, zu unterst die knieende Familie. Seitlich je 4 Wappen. Rother Marmor. H. 1,93, Br. 1,02 m. Ebendort Grabstein des «Erasem pluemel zv lindvmb gestorben an sand vrsvla tag in de(m) lxxxvj vnd beatrix schönprvnerin sein hawsfraw xv^{c} jar». (1486 und 1500). In der oberen Hälfte Inschrift, unten Allianzwappen. Rother Marmor. H. 1,95, Br. 0,95 m.

An der Ostwand (Presbyterium) aussen sind drei alte gothische Schlusssteine eingemauert. Der eine zeigt Maria in Halbfigur auf Wolken, auf dem rechten Arm das nackte Kind, das mit der Linken nach dem Hals der Mutter, mit der Rechten nach einem Apfel greift, welchen die Mutter hält. Hochrelief. Die beiden anderen zeigen spitze Schilde, auf deren einem die bayerischen

Rauten in Relief, auf deren anderem das Wappen von Dorfen nur in Malerei. Um 1350. Die Steine stammen jedenfalls vom Gewölbe der 1782 eingestürzten gothischen Kirche. Rund. Dorfen.

In der Sacristei. Grosse Prachtmonstranz. Silber, vergoldet, mit kostbarem Schmuck echter Steine und Perlen. Werthvolle, jedoch künstlerisch nicht bedeutende Arbeit vom Anfang dieses Jahrhunderts. H. 1,04 m. Sechs grosse silberne Altarleuchter, getriebenes Silberblech mit sechs schönen Puttenköpfen. H. 0,98 m. Von 1728. Landshuter Arbeit. Crucifixus, Silber, gegossen, das Kreuz von Ebenholz. Reiches Silberornament am Sockel und den Kreuzarmen. Geschmackvolle Arbeit um 1700. H. 1,02 m. Sacristei.

Kelch, Silber, vergoldet, mit Laub- und Bandwerk, Engelsköpfchen, Lambrequins, sehr fein getrieben. Um 1730. H. 0,28 m. Ein zweiter ähnlicher Kelch, nicht so fein, Augsburger Arbeit.

Pfarrhof (Priesterhaus). Die Hauskapelle laut Inschrift 1775 erbaut, 1776 geweiht. Flaches Tonnengewölbe. Einige gute Stuccaturen, Rococo. Guter Gypsmarmoraltar, mit 4 Säulen und der Taufe Christi in Stuckfiguren. Pfarrhof.

In einem Nebenraum der Hauskapelle Holzfigur des hl. Nicolaus, in bischöflichem Ornat, mit Casula, stehend, in der Linken 3 Kugeln, in der Rechten das Pedum. Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,30 m.

Auf einem Altar die bemalten Holzfiguren von Christus mit Weltkugel und Kreuzstab (salvator mundi), Petrus ohne Attribut als Apostel, Paulus mit Buch und Schwert. Ziemlich handwerksmässige Arbeiten der ersten Hälfte des 16. Jahrh. H. je ca. 1,10 m. St. u. Hgr.

Marktkirche St. Vitus. Der gothische gewölbte Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Seiten des Achtecks. Das Langhaus flach gedeckt. Im Westen Kuppelthurm, später (vor 1721, vgl. die Abbildung Wenings) vorgesetzt. Das Innere im 18. Jahrhundert verändert. Marktkirche.

An der Decke des Langhauses Gemälde: St. Vitus, Petrus und Paulus, den Markt Dorfen dem Schutze der hl. Dreifaltigkeit empfehlend. Interessant durch die Abbildung des Marktes mit den alten Thoren. Hgr.

Das von Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1858 S. 196 erwähnte gothische Relief ist nicht mehr vorhanden. St.

Kirche St. Sebastian. Das Langhaus spätgothisch, mit 3 Jochen, schwachen Wandpfeilern mit halbrunden Diensten und Schildbögen. Die schwachen Rippen des Gewölbes sitzen auf kragsteinartig in Relief angebrachten herzförmigen Blättern. (Vgl. Sensau und Weiterskirchen im Bezirksamt Ebersberg.) Spitzbogenfenster. Im 18. Jahrhundert wurde statt des gothischen Chores ein halbrunder Schluss erbaut und hinter diesem Thurm und Sacristei. Hgr. Kirche St. Sebastian.

Auf dem Hauptaltar bemalte Holzfigur des hl. Sebastian. Nicht schlechte Arbeit des 18. Jahrhunderts. H. 1,55 m. St.

Thore. Erhalten sind das Isener und das Oettinger Thor, einfache spätgothische Backsteinbauten. Sie bestehen aus einem massigen, niederen Thorthurm mit spitzbogigen Thoröffnungen. Ueber dem Thorbogen Lisenen. Thore.

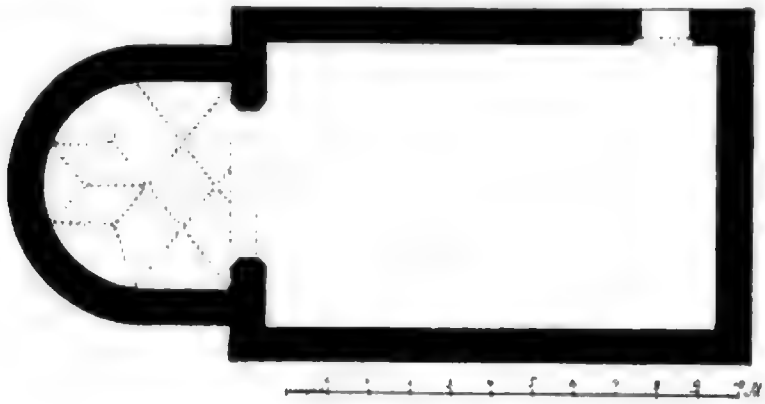
Digitized by Google

Dorfen Satteldach, dessen Giebelspitzen abgewalmt sind. An der Aussenseite der Falz für die Zugbrücke. Hgr.

Ebering.

Kirche. Kirche St. Stephanus. Frühgothischer Backsteinrohbau mit romanischen Motiven, gegen 1300. Chorgewölbe wohl aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. (Darnach die Angabe S. 1203 zu berichtigen.)

Chor eingezogen und abgerundet. Schiff flach gedeckt. Im Chor Netzgewölbe mit schwachen Rippen auf verjungten Kragsteinen. Triumphbogen spitz. Im Süden gegen Westen ganz einfaches Spitzbogenportal. Der Sockel dreimal



Kirche in Ebering. Grundriss.

abgetreppt. Im Westen späterer Dachreiter. Am Chor aussen Zahnschnittfries und unter demselben ein Fries aus vertieften gleicharmigen Kreuzen. Hgr.

An der Südwand der Kirche Holzfigur des hl. Laurentius mit dem Rost zu seinen Füssen; in der Rechten hält er die Palme, in der Linken ein Buch. Bessere Arbeit vom Ende des 15. Jahrh. H. 1,11 m. St.

Eichenkofen.

Kirche. Kirche St. Egidius. Backsteinbau. Schiff spätgothisch, mit späterem Gewölbe. Der Chor eingezogen. An dessen Nordseite der Thurm. An der Südseite des Schiffes gegen Westen Rundbogenportal mit Vorhalle, in welcher gothisches Netzgewölbe. Bemerkenswerth ist das Aeussere. An der Südseite des Schiffes dreifacher Fries: zwischen zwei Zahnschnittfriesen (sog. deutsches Band) ein aus senkrecht gestellten Halbcylindern gebildeter Fries. Am gothischen Unterbau des Kuppelthurmes Zahnschnittfriese und Staffelgiebelfriese. Vergl. S. 1202. Hgr.

Eitting.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Georg. Erbaut mit Benützung des gothischen Langhauses zwischen 1710 und 1720.

Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 3 und halbrunden Schluss. Thurm westlich; Sacristei (zweigeschossig) an der Nordseite des Chores. Vorhallen südlich und nördlich. Am Langhaus eine kleine Seitenkapelle. Die

Digitized by Google

Eitting.

Wände sind durch korinthische Pilaster gegliedert. Tonnengewölbe mit Stichkappen und Gurtentheilung. Ziemlich reiche Stuckdecoration. In den Pilasterfüllungen Weinlaub, in den Gurten Muscheln und Festons. In den Gewölben Rankenornamente und Kartuschen. Kanzel und 3 Altäre barock, aus der Erbauungszeit. Am Chor toskanische Pilaster, am Langhaus Strebepfeiler. Thurm quadratisch mit 4 Giebeln und achtseitigem Spitzhelm. Bl.

An der Ostseite des südlichen Kirchenportales gothischer Gewölbeschlussstein mit Brustbild der Maria mit dem Kinde. 1/3 lebensgross. 15. Jahrh.

In der Sacristei: Silberner vergoldeter Kelch von 1717 mit Emailmedaillons (Passionsscenen) und hübschen getriebenen Engelsköpfchen. Gute Arbeit. Erdinger Beschauzeichen und Marke *IFW*. H. 27 cm.

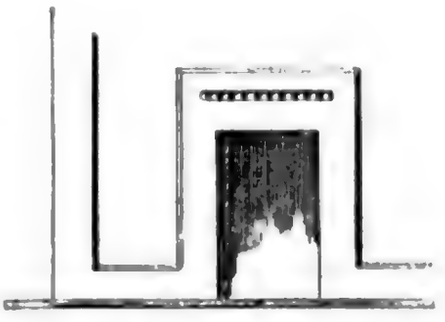
Platte und Kännchen, erstere Dm. 28 : 22 cm, letztere 13,5 cm H., Augsburger Arbeit. Anfang des 18. Jahrh.

Monstranz, 1718 von Pfarrer und Kammerer Martin Aigner gestiftet, mit schöner Treibarbeit. Erdinger Beschauzeichen und Marke *IFW*. (Vergl. S. 1209.) H. 78 cm. St. u. Hgr.

Englschalling.

Kirche.

Kirche St. Johannes Bapt. Langhaus spätromanisch, Chor aus dem 15. Jahrhundert. Das Langhaus ist flach gedeckt, der eingezogene Chor hat 1 Langjoch und Schluss in 5 Achteckseiten. Thurm an der Nordseite des Chores. Sacristei im Thurm. Im Chor Netzgewölbe mit runden Schlusssteinen auf Diensten. Die Mauern des Langhauses innen zweimal über Schrägen abgesetzt. An der Südseite des Langhauses ein Rundbogenfries. Ueber der rechteckigen Thüre (südlich gegen Westen) ein deutsches Band. Die abgeschrägte Sockelgliederung ist als Mauerverstärkung um die Thüre im Rechteck geführt. Vgl. S. 1200. B. u. Hgr.



Portal der Kirche in Englschalling. (Nach Skizze.)

Auf dem nördlichen Seitenaltar der Kirche bemalte Holzfigur des hl. Sebastian. Der Oberkörper ist von Pfeilen durchbohrt, der Unterkörper von einem Mantel umhüllt. Gespreizt in der Haltung und von ungeschickter Körperbehandlung, zeigt die Figur wahren und ergreifenden Ausdruck der Gesichtszüge. Vom Beginn des 16. Jahrh. H. 1,19 m.

Unter dem Triumphbogen Holzfigur des hl. Leonhard, in der Linken geschlossenes Buch, in der Rechten das Pedum. Um 1500. H. 1,15 m. St.

Erding.

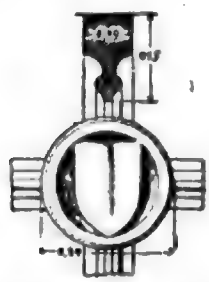
Stadtpfarrkirche. Geschichte.

Stadtpfarrkirche St. Johann. Geschichte. Erbaut an Stelle einer älteren Kirche im 14. und 15. Jahrhundert. Baunachrichten fehlen. Die bauanalytische Untersuchung zeigt, dass der Chor und das westliche Joch des Erdgeschosses der Sacristei an der Südseite des Chores wahrscheinlich der zweiten

Digitized by Google

Erding.

Hälfte des 14. Jahrhunderts, das westliche Joch des Sacristeiobergeschosses der Zeit um 1410—1420, das Langhaus der Zeit gegen und um Mitte des 15. Jahrhunderts, das östliche Joch des Sacristeiunter- und -Obergeschosses dem 16. Jahrhundert entstammen.*) Das höhere Alter des Chores erhellt daraus, dass der östliche Giebel des Langhauses, wie auf dem Dachboden zu sehen ist, aus zwei Theilen besteht, einem älteren Kern von der Breite des Chores, der den westlichen Abschluss des Chores bildete und durchaus wie der ganze Chor aus Backsteinen von 29—30 cm Länge hergestellt ist, und einem jüngeren Theil aus grösseren Backsteinen von 32—34 cm Länge, der bei Erbauung des Langhauses an den älteren Giebel beiderseits angesetzt wurde, damit die Breite des die drei Schiffe des Langhauses überdeckenden Daches erreicht werde. Das westliche Joch des Sacristeierdgeschosses an der Südseite des Chores ist ebenfalls aus den kleineren Backsteinen errichtet, also gleichzeitig mit dem Chor. Auch die Umfsssungswand der östlichen Kapelle der Südseite, der Annakapelle, besteht aus diesen kleineren Backsteinen, so dass sie wohl ebenfalls gleichzeitig mit dem Chorbaue erscheint, jedenfalls älter ist, als das übrige Langhaus, das aus den grösseren Backsteinen von 32—34 cm Länge erbaut ist. Das westliche Joch des Sacristeiobergeschosses an der Südseite des Chores ist jünger als das Erdgeschoss. Die Gründe für diese Annahme sind folgende: 1) Ueber dem Gewölbe des Obergeschosses ist nach Mittheilung des Herrn Beneficiaten Bönn der Ansatz eines Pultdaches sichtbar, der das Gewölbe durchschneidet. Es ist das Pultdach der ursprünglichen, nur aus einem Geschosse bestehenden Sacristei. 2) Das westlichste Fenster der Südwand des Chores ist unten nachträglich zugemauert, so weit als es durch das Obergeschoss, bezw. durch das Dach desselben verdeckt wird. 3) Das Obergeschoss ist aus den grösseren Backsteinen von 32—34 cm Länge erbaut. Den Ausgangspunkt für die Datirung bildet der Schild auf dem Gewölbeschlussstein im westlichen Joch des Sacristeiobergeschosses. Dieser Schild deutet durch seine eigenthümliche Form (sehr lang und unten spitzbogig, vergl. die Abb.) auf die Zeit um 1410—1420, vergl. z. B. den Gedenkstein auf die Befestigung Wasserburgs durch Herzog Ludwig den Bärtigen 1415 an der Pfarrkirche von Wasserburg. Da festgestellt ist, dass der Chor wesentlich älter als das westliche Joch des Sacristeiobergeschosses ist, so darf seine Erbauung in das 14. Jahrhundert gesetzt werden. Das Langhaus ist wohl jünger als das westliche Obergeschoss der Sacristei, weil der Strebepfeiler an der Ostwand des südlichen Seitenschiffes mittels eines vorkragenden Stichbogens auf der um einen halben Fuss schmäleren Südwand der oberen Sacristei ruht. Die Erbauung desselben begann wahrscheinlich gegen Mitte des 15. Jahrhunderts. Das Oelbergrelief, welches schon L. Westenrieder an der neueren Sacristei an der Nordseite des



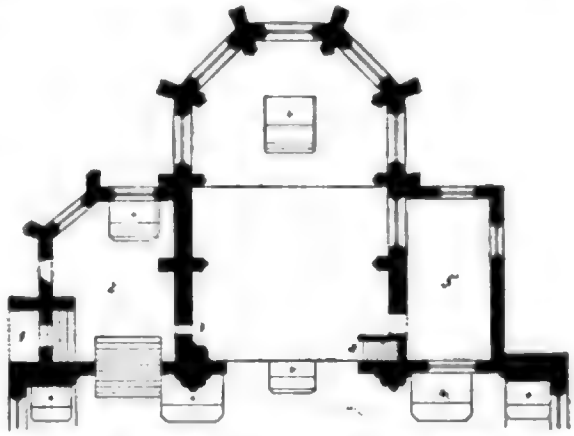
Schlussstein der oberen Sacristei der Pfarrkirche.

*) J. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 101 setzt die Kirche in die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. In seiner Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern 1863 S. 425 setzt er sie «etwa 1430».

Digitized by Google

Erding.

Chores eingemauert sah (vgl. dessen Beiträge zur vaterländischen Historie II 1789 S. 428) trägt die Jahreszahl 1464. Die gleiche Jahreszahl befand sich am Fusse des Postamentes, auf welchem das steinerne Christusfigürchen am Pfeiler gegenüber der Kanzel bis zum Jahre 1880 stand. (Aufzeichnungen des Malers Karl in der Pfarr-Registratur. Vgl. auch Mayer a. a. O. I., 353 und J. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising S. 183.) Das jetzt am westlichen Pfeiler der Südseite aufgestellte Christusfigürchen zeigt auf dem Rücken ebenfalls die Jahreszahl 1464 eingeschnitten. Nach Mayer a. a. O. I, 341 ist die Kirche 1464 geweiht worden. (?) Die Allerseelenkapelle, welche nach dem Grundriss der Kirche von 1666 (im städtischen Archiv) an der Nordseite des Chores an Stelle der jetzigen Sacristei stand, wird bereits in dem Stiftungsbriefe der Allerseelenmesse von 1472 erwähnt: hier ist die Rede «von dem heyligen würdigen Almusen, davon dann das Ewige Liecht, Capellen vnd Altar gepaut». (Pfarr-Registratur.) Die Allerseelenkapelle war vom nördlichen Seitenschiffe aus auf zwölf Stufen zugänglich. Ihr Boden lag so hoch, weil darunter ein gewölbtes Beinhaus (in den Restaurationsakten von 1666 und 1667 gewöhnlich Todtenkerker, auch Todtenhäusel genannt) sich befand, das durch eine Treppe vom Friedhofe aus zugänglich war. Während derartige doppelgeschossige Friedhofkapellen gewöhnlich isolirt stehen, war hier die Kapelle mit der Kirche in Verbindung gesetzt. Wir besitzen also in Erding eine interessante Uebergangsstufe von der mit unterirdischem Beinhaus versehenen Friedhofkapelle zu der Anlage, welche das Beinhaus als Krypta in organische Verbindung mit der Kirche setzt. Letztere Anlage zeigt die Pfarrkirche St. Georg in Freising (vgl. S. 374), wo die am östlichen Ende des nördlichen Seitenschiffes angeordnete Krypta (jetzt vom Seitenschiff aus, ehemals aber wohl aussen vom Friedhof aus zugänglich) ursprünglich als Todtengruft oder Beinhaus erscheint. Die Erdinger- und Freisinger Gruft lässt nun auch die (nur vom Friedhof aus zugängliche) Krypta unter dem Chor der Pfarrkirche von Peiting (vgl. S. 588) als Beinhauskrypta erkennen. Vgl. über solche Krypten aus der Gothik K. Atz, Kunstgeschichte von Tirol und Vorarlberg 1885 S. 254.



Grundriss der Ostpartie der Pfarrkirche in Erding nach dem Plane von 1666.

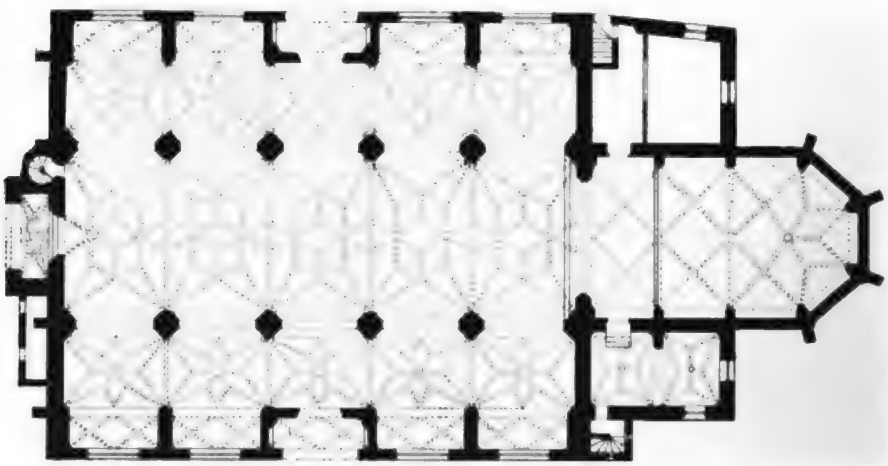
1. Ehemaliger Eingang in den Todtenkerker. 2. Ehemalige Allerseelenkapelle. 3. Thure zum Chörl der Allerseelenkapelle. 4. Stiege zum Sing- und Orgelchor. 5. Sacristei.

Die Spuren, welche sich von der Allerseelenkapelle unter dem Dachstuhl der 1668 an ihrer Stelle erbauten neuen Sacristei erhalten haben, sind ein weiterer Beweis dafür, dass Chor und Langhaus nicht in ununterbrochener Bauführung errichtet sind. Unter diesem Dachstuhle zeigt sich nämlich, dass bei

Digitized by Google

Erding. Erbauung der Kapelle ein Strebepfeiler des Chores, um Raum zu schaffen, zum Theil weggeschlagen wurde. Also ist der Chor älter als die Kapelle. Die Kapelle aber ist gleichzeitig mit dem Langhaus erbaut, da der hohe Spitzbogen, in welchem sie sich westlich gegen das nördliche Seitenschiff des Langhauses öffnete, nach Ausweis des Mauerverbandes ursprüngliche Anlage ist. Man darf wohl annehmen, dass das Oelbergrelief von 1464 ehemals an dieser Kapelle eingemauert war und 1668 an der neuen Sacristei, die an Stelle der Kapelle trat, wieder eingefügt wurde.*)

Im 16. Jahrhundert wohl war es, dass die alte Sacristei im Unter- und Obergeschoss um ein Joch nach Osten verlängert und an ihrer Südwestecke eine grössere Wendeltreppe aus älterem Abbruchsmaterial (Backsteinen von 29—30 cm Länge) aufgeführt wurde.



Grundriss der Pfarrkirche in Erding. Mit Reconstruction der ursprünglichen Gewölbefiguration und der seitlichen Vorhallen nach den Planen von 1666.**)

Ungefähr gleichzeitig mit dem Chor ist, wie man aus der Uebereinstimmung der Backsteinmaasse schliessen darf, der Glockenthurm, der nahezu 5 Meter östlich vom Chorschluss isolirt aufsteigt. Vgl. auch S. 1202. Seine bedeutenden Ausmasse (er misst im Lichten 4,20—4,30 m im Quadrat) dürften darauf deuten, dass er schon ursprünglich ausser für Glocken auch zur Aufnahme eines Thurmwächters (die Wohnung desselben wird schon im 17. Jahrhundert in den Rechnungen erwähnt) bestimmt war. Seine Lage im Centrum der Stadt und seine bedeutende Höhe ermöglichen die Fernsicht weithin nach

*) Wenn Zöpf S. 117 angibt, dass das Relief «der Sage nach ehemals auf der südlichen Seite der Kirche, wo ehedem auch die sogenannte alte Sacristei war, sich befunden haben und erst an den berührten Ort gesetzt worden sein soll, als die neue Sacristei hier angelegt wurde, was auch eine jüngere Jahreszahl am unteren Ende des Steines 1590 nebst einem Wappen, ein Einhorn vorstellend, anzeigt», so kommt dieser Meinung jedenfalls weniger Wahrscheinlichkeit zu, als unserer obigen Vermuthung.

**) An dem Grundriss ist zu berichtigen, dass nur das westliche, nicht auch das östliche Joch der südlichen Sacristei ein Rippengewölbe hatte.

Digitized by Google

allen vier Seiten. An den Thurm war ehemals das alte Rathhaus, das die Jahreszahl 1562 zeigte, angebaut, wie jetzt die Schrannenhalle angebaut ist. Erding.

Schon vor 1629 erhielt der Thurm ein achtseitiges, aus vier kielbogenförmigen Giebeln aufsteigendes Kuppeldach. Bei dem Brande im Jahre 1648 brannte der Thurm aus. 1651 wurde die Kuppel in der alten Form (wie in der Rechnung ausdrücklich bemerkt wird und die Abbildung Merians von 1644 beweist) wieder hergestellt und die vom Regen ausgewaschene Westwand des Thurmes 28½ Klafter tief drei Steine dick abgetragen und neu aufgeführt.

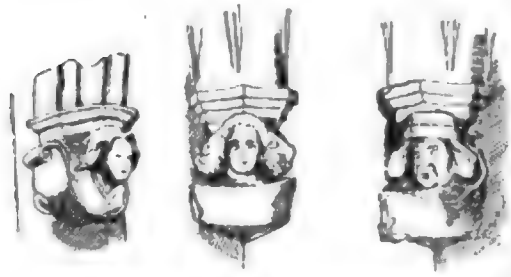
Die Kirche selbst hatte bei den Bränden und Plünderungen im dreissigjärigen Kriege ebenfalls gelitten. 1634 brannten die beiden Kapellenreihen des Langhauses ab, die Altäre wurden von den Feinden «zerbrochen». Der Choraltar war noch 1666 profanirt. Im letzteren Jahre wurde beschlossen, die ganze Kirche zu restauriren. Die bei diesem Anlasse gemachten zeichnerischen Aufnahmen des Baues (Renovationsbauacten der Kirche im städtischen Archiv) geben wichtige Aufschlüsse über die ursprüngliche Form der Kirche. Die Restauration begann 1668 und wurde im wesentlichen 1669 beendet. Die grösste Neuerung bestand darin, dass man die Gewölberippen abschlug und durch Rahmenwerk (Quadraturarbeit) aus Stuck ersetzte, ferner das Innere «weiss in grau» ausmalte. Die Allerseelenkapelle wurde abgetragen und an ihrer Stelle unter Beibehaltung des Beinhauses eine neue Sacristei erbaut. Der Boden dieser Sacristei aber wurde tiefer als jener der ehemaligen Kapelle gelegt, indem das Gewölbe des Beinhauses abgebrochen und dafür ein weniger hohes eingezogen wurde. Die Vorhallen der beiden Seitenportale wurden in die Kirche mit einbezogen, dadurch, dass die Thüren in die Flucht der Kapellenwände hinausgesetzt wurden. Die «in dem Chor beederseits ober der sacristey angehengte vor alters geweste Sing vnd orgl Chör» wurden entfernt, dagegen der 1642 errichtete neue Orgelchor im Westen belassen. Der Glockenthurm wurde mit dem Chor durch einen gemauerten Gang verbunden. (Letzterer wurde in neuerer Zeit abgetragen. Er ist deutlich sichtbar auf der Ansicht der Stadt am Antependium des Choraltares von Hl. Blut.) Von den anderen Arbeiten sei noch die Aufstellung neuer Kirchenstühle 1670 und 1671 und die Errichtung eines neuen Choraltares 1690 (vgl. S. 1207) erwähnt. Im 18. Jahrhundert wurden mehrere neue Altäre angeschafft. (Vgl. S. 1208.) 1880—1882 wurde die Kirche unter Beseitigung des Barockstuckes und der alten Altäre wieder gothisirt. 1898 wurde die Restauration des Aeusseren und die Wiedereinsetzung von Fenstermasswerken begonnen.

Beschreibung. Dreischiffige Hallenkirche mit eingezogenem Chor von der Breite des Mittelschiffes und mit niederen Kapellen zwischen den Strebepfeilern des Langhauses. Der Chor umfasst drei Joche und Schluss aus drei Seiten des Achtecks, das Langhaus in der Längsrichtung fünf Joche. An der Südseite des Chores die alte gothische zweigeschossige Sacristei; an der Südwestecke derselben Wendeltreppe in das Obergeschoss. An der Nordseite des Chores die neue Sacristei von 1668, rechteckig. Unter derselben das ehemalige Beinhaus, dessen Umfassungswände nach Ausweis der Abschrägung an den Beschreibung.

Digitized by Google

Erding. östlichen Ecken noch aus dem 15. Jahrhundert stammen. An der Westfaçade nördlich neben dem Portalvorbau Treppenthurm, der bis zum Gewölbe des Mittelschiffes hinauf führt.

Im Chor und Langhaus Netzgewölbe. Die Figuration der 1668 und 1669 abgeschlagenen Rippen ist 1880 in unzutreffender Zeichnung und in Gips wieder hergestellt worden. Auf dem nebenstehenden Grundriss wurde die alte Gewölbefiguration nach Massgabe der Längsschnitte der Kirche von 1666 im Stadtarchiv eingezeichnet. Im Chor nehmen Wandpfeiler mit abgefassten Kanten die Schildbögen auf. Denselben sind halbrunde Dienste vorgesetzt. Als Gewölbestützen im Langhaus dienen achteckige Pfeiler, denen gegen die Schiffe zu halbrunde Dienste sich vorlegen, und halbrunde Dienste an den Wänden. Der Gewölbescheitel im Mittelschiff liegt um etwa 1½ Meter höher als in den Seitenschiffen. Die Kapitelle der Dienste und die Consolen der Kapellengewölbe sämmtlich modern (aus Gips). In der oberen Sacristei an der Südseite des Chores ist das westliche Gewölbejoch mit seinen Rippen noch erhalten, s. d. Grundriss. Das gleiche Rippenprofil wie in der Sacristei hatten die Rippen in der Kirche, wie zwei Rippensteine aus Backstein beweisen, die bei der Restauration 1880 gefunden wurden. In der alten unteren und in der neuen Sacristei Gewölbedecoration aus Stuck (Stabwerk), wie sie in der ganzen Kirche 1668 und 1669 hergestellt worden war.



Kragsteine der westlichen Vorhalle der Pfarrkirche von Erding.

Das alte Pfosten- und Maasswerk sämmtlicher Fenster fehlt jetzt. Nach den Andeutungen auf den Längsschnitten von 1666 zeigte das Masswerk das Fischblasenmotiv.

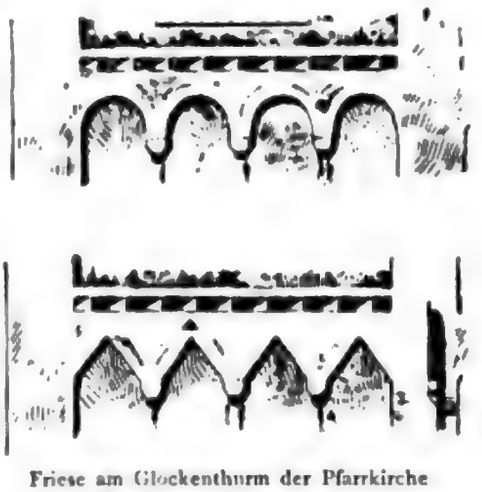
Drei Portale. In ursprünglicher Form ist nur das spitzbogige Westportal (Leibung durch Kehlen und Rundstäbe profilirt) erhalten. Demselben ist eine offene Vorhalle vorgelegt, deren Netzgewölbe noch ursprünglich ist und ganz mit der ehemaligen Gewölbefiguration im Mittelschiff übereinstimmt. Die Rippen und der Bogen gegen Westen ruhen auf männlichen Köpfen (darunter zwei Engelsköpfe), unter deren Kinn sich ein Schriftband hinzieht, das von zwei Händen gehalten wird. Die Nebenportale in der Mitte der Langseiten (zwischen den beiden Kapellenpaaren) hatten, da die Thüren ursprünglich weiter einwärts in der Flucht der Seitenschiffmauern lagen, ebenfalls Vorhallen von der Tiefe der Kapellen. Im Obergeschoss der westlichen Vorhalle hinter der Orgelempore zwei Inschriften in den Verputz eingeritzt. An der Nordwand in gothischer Minuskel: *im m c c c c c x x iar.* In der Leibung des westlichen Fensterchens eine Reihe einzelner Majuskelbuchstaben und die Jahreszahl *M c c c c c /// iij iar* (Defect, wohl 1523?).

Aeusseres. Backsteinrohbau. Die drei Schiffe liegen unter einem gemeinsamen Dach. Ueber den Kapellen und Nebenportalen (bezw. den ehe-

Digitized by Google

maligen Vorhallen der letzteren) fortlaufende Pultdächer. Schwach abgesetzte Strebepfeiler. Am Chor Kaffsims, unter den Fenstern rechteckig nach oben ausladend. Ebenda unmittelbar über den Strebepfeilern ein Hauptgesims, über dem sich das Mauerwerk noch über einen Meter hoch erhebt und dann mit einem Dachgesims abschliesst. Erding.

Unter dem Dachstuhl der neuen Sacristei sind an der Nordwand des Chores die zwei spitzen Schildbögen des Gewölbes der ehemaligen Allerseelenkapelle sichtbar, ferner nahezu in gleicher Höhe der spitze Bogen, welcher von dieser Kapelle durch die Ostwand des nördlichen Seitenschiffes in das Langhaus führte. Auch im Innern der Kirche zeichnet sich dieser Bogen in den Umrissen an der Wand ab. Auf den Wandflächen, welche die beiden Schildbögen umschliessen, nach Mittheilung des Herrn Beneficiaten Bönn Reste von Wandgemälden aus der Renaissancezeit: Krönung Mariä, Christus als Richter mit Maria als Fürbitterin. Die Allerseelenkapelle war kürzer und schmäler als die neue Sacristei. Das Beinhaus unter der letzteren zeigt noch die Dimensionen der Kapelle. Das Beinhaus schliesst im Osten dreiseitig. Es ist also zu vermuthen, dass die Allerseelenkapelle ebenfalls dreiseitig schloss, der Grundriss von 1666 somit in diesem Punkte ungenau ist. Der Eingang zur Treppe in das Beinhaus, der seit etwa 50 Jahren in einem damals abgetrennten Vorraum der Sacristei liegt, befand sich ursprünglich in der Nordwand der Sacristei. Unter dem Dachstuhle der neuen Sacristei ist auch zu sehen, dass das mittlere Chorfenster der Nordwand, das jetzt sehr kurz ist, einst ebenso weit herabreichte wie die übrigen Chorfenster.



Friese am Glockenthurm der Pfarrkirche von Erding.

Der Glockenthurm. Vgl. oben S. 1222. Backsteinbau. Länge der Backsteine 30 cm. 9 Geschosse, Mauerdicke im Erdgeschoss 1,75 m. Die ersten 7 Geschosse sind mit Rundbogen- und Dreiecksgiebelfriesen, mit Zahnschnittfriesen und Lisenen verziert. An der Westseite ist die alte Verzierung durch die Restauration im Jahre 1651 weit herab zerstört. Rundbogige Fensterchen (1 m hoch, 32 cm breit), nach innen zu in grossen, ausgeschrägten, im Stichbogen überdeckten Nischen erweitert. Im siebenten Geschoss auf jeder Seite ein Paar grosse spitzbogige, später vermauerte Schallöffnungen. Im achten Geschoss die Glockenstube mit spitzbogigen Schallöffnungen. Darüber Geschoss für die Wohnung des Wächters.

Nach Grundriss, Aufbau und decorativen Einzelheiten ist die durch gute Massverhältnisse ausgezeichnete Kirche ein Werk der Landshuter Bauschule.*)

*) Die Angabe Zöpfs (a. a. O. S. 116), dass die Erdinger Pfarrkirche «einer alten Tradition zufolge» von dem Baumeister der Münchener Frauenkirche erbaut sei, kann, wie die obige Darstellung ergab, nicht aufrecht erhalten werden. Der Verfasser der trefflichen Häuserbeschreibung

Digitized by Google

Erding. Vgl. S. 1201. Zum Beweise des engen Zusammenhanges mit Landshut sei hier noch bemerkt, dass die Disposition einer Kapelle im Winkel zwischen dem Chor und dem nördlichen Seitenschiff und die Verbindung dieser Kapelle mit dem Seitenschiff durch einen hohen Bogen ein vollständiges Analogon an St. Jodok und an St. Martin in Landshut hat. Ferner, dass die einfache Figuration des Chorgewölbes von St. Johann in Erding genau so in der Kapelle zwischen dem nördlichen Seitenschiff und dem Chor von St. Martin begegnet, gleichwie auch die einfachen Gewölbe der Langhauskapellen von St. Johann an zwei Langhauskapellen von St. Martin wiederkehren. (Allerdings gehört die Gewölbefiguration von St. Martin einer modernen Restauration an. Aber sie dürfte mit Benützung der alten Spuren richtig reconstruirt sein.) Hgr.

Sämmtliche Altäre modern gothisch.

Ausstattung. Holzfiguren. Auf dem Hochaltar in dem bekrönenden Aufsatz die bemalten Holzfiguren: St. Johannes Evangelista, mit reichem Lockenhaar, mit der Rechten den Kelch segnend, den er mit der Linken hält. H. 1,39 m. St. Johannes Baptista, den Kopf nach links wendend, in der linken Hand das Lamm, auf das er mit der Rechten deutet. Der Täufer trägt über dem härenen Gewande weiten, in üppigen Falten bis über die Füsse herabwallenden Mantel. H. 1,41 m. Hervorragend schöne Figuren mit ausgezeichneten Charakterköpfen. Gegen Ende des 15. Jahrhunderts. Erwähnt bei Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising S. 193. Vgl. unten die Bemerkung zur Madonna auf dem Rosenkranzaltar.

Weiter unten links vom Schrein bemalte Holzfigur: St. Sebastian, nur mit Lendentuch bekleidet, zwischen zwei Baumstämmen (von denen der eine modern) stehend, von Pfeilen durchbohrt. H. 1,40 m. Gegen 1500. Kam erst bei der letzten Restauration in die Kirche. Vgl. Grafing, B.-A. Erding.

Auf dem Rosenkranzaltar am Ostende des nördlichen Seitenschiffes bemalte Holzfigur: Maria, sitzend, in weitem, in tiefen und üppigen Falten herabwallendem Mantel, das bekleidete Jesuskind auf dem Schoosse haltend. H. 1,40 m. Hervorragende Figur, gegen Ende des 15. Jahrhunderts. Aus der Renovations-Baurechnung der Stadtkirche von 1668—1671 und aus stilistischen Gründen ist zu folgern, dass diese Madonna zwischen den oben genannten beiden Johannesfiguren im Schreine des alten gothischen Choraltares stand. Ueber der Madonna schwebten damals Engelchen. Die wallenden weiten Gewänder an Johannes Baptista und an der Madonna deuten auf die Landshuter Schule.

Auf dem Annaaltar in der östlichsten Kapelle der Südseite bemalte Holzgruppe: St. Anna selbdritt. Links sitzt Maria, rechts Anna, beide einander zugewendet. Das Jesuskind, welches die Mutter hält, schreitet vom linken Knie der Mutter nach rechts und greift nach einer von Anna gehaltenen

---

von 1808, der über zahlreiches historisches Material verfügte, weiss von dieser Tradition nichts. Er schreibt nur: «Die Pfarrkirche ist ganz im Stil der Frauenkirche zu München erbaut, woraus zu vermuthen, dass selbe ein und der nemliche Maurermeister erbauet habe». (Pfarr-Registratur. Abschrift im städtischen Museum.)

Digitized by Google

Traube. H. 0,91, Br. 0,82 m. Gute Arbeit um 1510–1520. Kam erst bei der letzten Restauration in die Kirche. Erding.

In der östlichsten Kapelle der Nordseite: Bemalte Holzgruppe der Pietà. Die Mutter hält den Oberkörper des Sohnes. Links ein weinender Engel, die Handwunde küssend. H. ca. 1,25, Br. 1,35 m. Manierirte Arbeit des 17. Jahrhunderts. Aus der Kirche Hl. Blut.

Auf dem Erhardialtar (nördliche Kapellenreihe) bemalte Holzfigur, als St. Erhardus restaurirt, ehemals ein hl. Diacon (St. Stephanus oder Laurentius), sitzend, mit Stab in der Linken, Buch in der Rechten. H. 1,31 m. Bessere Arbeit um 1500. Ebenda bemaltes Holzrelief: Verheissung des hl. Abendmahles. Christus, in der Mitte der Apostel stehend, in der Linken einen Brodlaib, den er mit der Rechten segnet. Links stehen 5 Apostel, darunter Johannes mit dem Kelch, rechts 7 Apostel, darunter Petrus. H. 0,65, Br. 1,26 m. Um 1500. Gegenständlich von Interesse. Beide Schnitzwerke kamen erst bei der letzten Restauration in die Kirche.

An dem zweiten südlichen Pfeiler, gegenüber der Kanzel, bemalte Holzfigur: Maria, stehend, zu Füssen die Mondsichel, das nackte Kind auf dem Arm, das Scepter in der Rechten. H. 1,68 m. Etwas modernisirte, ziemlich gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Die Gewandbehandlung geschickt, der Kopf aber gewöhnlich im Ausdruck. Kam erst bei der letzten Restauration an Stelle der steinernen Christusfigur (vgl. S. 1221) in die Kirche. Darüber zierlicher, hoher gothischer Baldachin, aus vier Seiten des Sechsecks construirt, von 1464 (vgl. S. 1221). Stein.

Am westlichen Pfeiler der Südseite Statuette des leidenden Heilandes, Kalkstein. Stehend, nur mit Mantel bekleidet, mit Dornenkrone, die Hände vor dem Leib gekreuzt. H. 0,53 m. Ziemlich roh. Von 1464. Auf der Rückseite die Jahreszahl *1464* in Zahlzeichen des 15. Jahrhunderts und die Inschrift: *1816 renovirt MAP.* Stand bis 1880 gegenüber der Kanzel, von 1880 bis 1898 im städtischen Museum. Vgl. S. 1221. Steinfigur.

Im Triumphbogen hängt ein überlebensgrosses Holzcrucifix, spätgothisch. Die Arme fast wagrecht. Das Lendentuch links geknüpft, mit den kleinen zerknitterten Falten der Zeit um 1520. Crucifix.

An der Rückwand der Mariahilfkapelle (westlichste Kapelle der Nordseite) schön geschnitztes (Acanthusranken) Stuhlwerk. Um 1710. Stuhlwerk.

In der westlichsten Kapelle der Südseite einfacher gothischer Taufstein. (Stand bis 1668 in der Mitte der Kirche). Taufstein.

Schöner Kreuzweg, Oelgemälde von dem Münchener Joseph Hauber (nach Aufzeichnung des Malers Karl in der Pfarr-Registratur). Kreuzweg.

Neben dem Nordportal grosses Votivgemälde der Stadtgemeinde Erding von 1736, Leinwand. Interessant durch die Abbildung der Stadt. H. (ohne Rahmen) 1,31, L. 1,89 m. Votivbild.

Grabsteine. Innen an der Westwand Grabstein des Craft von Grienbach (als Pfleger von Erding erwähnt 1513, vgl. Zöpf S. 42). Darauf der Verstorbene in ziemlich flachem Relief, in ganzer Figur, im Harnisch. In Grabsteine.

Erding. der Rechten das Banner. Rother Marmor. H. 2,08, Br. 1 m. Ziemlich gute Arbeit um 1520, zu Lebzeiten des Verstorbenen angefertigt, da das Sterbejahr nicht ausgefüllt ist. Ebenda Grabstein des «Fridrich Lampferzhaimer, die zeit richt(er) zu ardi(n)g», † 1484 an sand katrina tag. Rother Marmor. H. 2,08, Br. 0,99 m. Mit grossem Wappenrelief. Sehr abgetreten. Ebenda Grabstein des Cristof Khrafft von vnd zue Griennpach der leczt Seines namen † 1581 am Tag Simon Judi, 67 Jahre alt, und seiner Frau Khaterina, geb. von Preising † 1558 im antlas, und ihres Sohnes Fridrich. Rother Marmor. Unten Allianzwappen. H. 1,80, Br. 0,85 m.

Grabstein des Ernst von Eck in der Pfarrkirche von Erding. Um 1340—1350.

In der westlichen Vorhalle an der Nordwand Grabstein. Darauf in fast vollrundem Hochrelief ein Ritter, stehend, die Rechte am Dolchgriff, die Linke am Schwert. Rechts unten der Schild mit Wappen (Tartsche). Am Rande in gothischer Majuskel, links oben beginnend: *HIC IACET DNS ERENST DE EKKE ET UXOR SUA KAT'INA ET UXOR FILI SUI DNI IOHANIS OFINIA.* Sandstein. H. 1,87, Br. 0,93. Ohne Jahreszahl. Gut ausgeführt, kostümlich interessant. Das Kostüm weist auf die Zeit um 1340—1350. Die Ecker waren damals Pfleger von Erding. Vgl. Zöpf, S. 36. Der Stein befand sich schon zur Zeit des Wiguläus Hundt an seiner jetzigen Stelle: vgl. dessen «Bayrisch Stammen-Buch» 1585, I S. 184. Sehr beschädigt. Am Inschriftrande zahlreiche sog. Rundmarken (Spielereien der Kinder), die auf unserer Abbildung nicht wiedergegeben sind. Vgl. auch Oberb. Archiv XXVI, S. 51, wo Ernst von Eck als Richter von Erding am 25. Nov. 1324 beurkundet ist.

An der Nordwand der westlichsten Kapelle der Nordseite Grabstein des Tobias Pögl, Vizepräfect in Erding, † 3. April 1690 und seiner Frau Maria Salome † 13. April 1690. Solnhofer Stein. Mit Allianzwappen. H. 1,19, Br. 0,73 m.

Am östlichen Wandpfeiler der Südseite Grabstein des Christofferus Lampfriczhaimer von Pirckha, † 30. May 1606. Mit der Figur des Verstorbenen vor dem Gekreuzigten knieend, und mit Wappen. Rother Marmor. Ziemlich gut. H. 1,70, Br. 0,72 m.

Digitized by Google

Denkmäler am Aeusseren. Erding.

An der Nordseite der neuen Sacristei Hochrelief in Stein: Christus am Oelberg. Im Vordergrund Christus, nach links knieend. Links oben die Hand in den Wolken. Rechts im Vordergrund die drei schlafenden Jünger. Rechts im Hintergrunde Judas mit den Häschern. Oben an der Schräge die Jahreszahl 1464. H. 0,68, Br. 0,70 m. Vgl. S. 1220. Steinreliefs.

An der Südwestecke des Langhauses Sandsteinrelief: Schweisstuch der Veronika, oben von zwei Engeln gehalten. H. 0,45, Br. 0,45 m. Ziemlich roh. Um 1500. Erwähnt von Sighart, die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising S. 183.

An der Ostwand der neuen Sacristei Grabstein des Gerichtsschreibers Sebastian Widnmann von Erding † 13. Okt. 1621, mit einem grösseren und drei kleineren Wappen. Rother Marmor. H. 1,65, Br. 0,86 m. Grabstein des Gerichtsschreibers Blasius Troger von Erding † 24. März 1586; im unteren Theil drei Wappen in einem Dreipass. Rother Marmor. H. 1,52, Br. 0,83 m. An der Nordwand des Chores Grabmonument des Freiherrn Franz Carl von Widnmann † 1780. Grabsteine.

In der Sacristei: Gutes Schrankwerk (von 1673). — Eine Anzahl zum Theil gute Prozessionsstangen der einzelnen Zünfte, 17. und 18. Jahrh. — Grosse, mit Steinen besetzte, silberne und vergoldete Sonnenmonstranz mit Emailmedaillons am Fuss. H. 0,90 m. Augsburger Beschauzeichen. Künstlerisch ziemlich unbedeutend. Um 1710—1720. — Ciborium, Silber, vergoldet. Am runden Fuss und am eiförmigen Nodus in schwachem Relief Renaissanceornamente (Engelsköpfchen, Tuchgehänge, Delphine, Fruchtbündel), getrieben und ciselirt. An der Cupa durchbrochene aufgelegte ähnliche Ornamente. Freisinger Beschauzeichen und Marke HE. Sehr interessante Arbeit. 16. Jahrh. H. 0,258 m. — Kelch, Silber vergoldet. Einfach. Mit der Jahreszahl 1656. Erdinger Zeichen und Marke FK, vgl. S. 1209. — 2 Messkännchen mit Platte, Silber, vergoldet, reich mit Silberfiligran und mit guten Emailmalereien verziert. Auf der Rückseite der Platte das Wappen des Abtes Balduin von Fürstenfeld und die Jahreszahl 1691. Augsburger Beschauzeichen und Marke G. B. Hervorragende Arbeit entweder von dem Goldschmied Gottlieb Bauer † 1735 oder Gabriel Besmann † 1735. Vgl. M. Rosenberg, Der Goldschmiede Merkzeichen 1890, No. 281. L. der Platte 0,39, Br. 0,32 m. Geschenk des Fürstenfelder Abtes Gerhard Führer, eines geborenen Erdingers, an die Kirche im J. 1818. (Der dazu gehörige Kelch wurde von Führer der Pfarrkirche von Edenried geschenkt). — Rosenkranzbruderschaftsbuch, begonnen 1655. Vorne 5 Pergamentblätter mit den Einträgen und Wappen des Kurfürsten Ferdinand Maria und anderer bayerischer Fürsten. Mit schönen Silberbeschlägen von 1655. — Thüre der alten Sacristei mit gothischem Beschläge. St. u. Hgr. Sacristei.

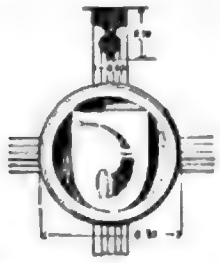
Spitalkirche Hl. Geist. Geschichte. Erbaut laut Inschrift auf dem Schlussstein (s. u.) 1444. Damit stimmt überein, dass in der Stiftungsurkunde der Hellmeister-Messe aus dem Jahre 1448 die Rede ist von »Lieben Spitalkirche. Geschichte.

Erding.

Heiligen, in der(en) Ehren die khirch angefangen und vollbracht ist.» 1755 berichtet der Rath an die Hofkammer in München, dass das Spital 1448 «durch Guetthettigkeit von Baron Fraunberg und Famili auch anderen zuegewaxen Guetthettern der armen in die Stifft- und Aufrichtung» gekommen sei. (Stadtarchiv. Vgl. Zöpf S. 136.) Hanns der Fraunberger ist August 1442 — Dezember 1444 als Pfleger von Erding beurkundet. (Oberb. Archiv. Bd. 26, S. 51.) Das Wappen auf einem der beiden Schlusssteine des Baues von 1444 deutet darauf, dass das Erdinger Geschlecht der Schreiber (später Kraft von Grünbach genannt) zur Kirche wesentlich beisteuerte. Bei dem Stadtbrande im Jahre 1632 wurde auch das Spital zerstört. Vor 1644 errichtete man im Westen der Kirche den Dachreiter mit der Kuppel; vgl. die Abbildung Merians. 1679 wurde der kurfürstliche Consens ertheilt, das Spitalgebäude unmittelbar bis an den Chor der Kirche zu führen, was die Vermauerung der Fenster des Chorschlusses bedingte. 1679 wurde auch die Restauration der Kirche projectirt (namentlich die Erneuerung des Gewölbes). Dieselbe fand aber erst 1688 statt. (Stadtarchiv und Pfarr-Registratur). Die Mauer zwischen den Strebepfeilern gegen die Strasse zu wurde damals aufgeführt. 1766 neue Kirchenstühle. 1766 bessert der Bildhauer Johann Michael Hierndle die Engel am Gewölbe aus, schmückt Nicolaus Müller Oratorium und Westemporen mit Malereien. 1793 Erneuerung des Choraltares. (Spitalrechnungen im Stadtarchiv.)

Beschreibung.

Beschreibung. Einschiffiger Backsteinbau. Chor und Langhaus nicht geschieden. 3 Joche und Schluss in 5 Zehneckseiten. An der Südseite des (nicht eingezogenen) Chores doppelgeschossige Sacristei. Im Winkel zwischen Langhaus und der Westseite der Sacristei gothisches Treppenthürmchen, das in das Obergeschoss der Sacristei und hinauf bis auf das Gewölbe der Kirche führt. L. d. Backsteine 32—34 cm.



Schlussstein in der Sacristei der Spitalkirche von Erding.

Kannelirte korinthische Pilaster tragen ein Tonnengewölbe mit Stuckdecoration von 1688: Rahmenwerk und bekleidete Engelchen, auf Postamenten stehend, den Arm nach vorne streckend, über dem Kopfe eine Muschel. Die Stuckdecoration zeigt verwandte Züge mit jener der Kirche von Wiedenzhausen, B.-A. Dachau, vgl. Seite 326. Sie gehört nicht der Wessobrunner Schule an. Vgl. Finsing, B.-A. Erding, und S. 1204. Im Erdgeschoss der Sacristei sternförmiges Netzgewölbe (ein Joch), auf dessen Schlussstein das Wappen der Schreiber (Kraft von Grünbach) gemalt ist. Siehe nebenstehende Abb. Abb. der Stuckdecoration S. 1243.

Westempore von 1688. Fenster und Thüren 1688 verändert.

Innen an der Westwand zwei Schlusssteine des ehem. gothischen Gewölbes eingemauert. Auf dem einen ein Schild mit dem Schreiberschen (Kraftschen) Wappen (in Relief) und die vertiefte Umschrift in gothischen Minuskeln: *Ano dni m c c c c x l i i i i jar ist gepaw* . . . (In neuerer Zeit fehlerhaft restaurirt. Maler Karl liest in seinen Aufzeichnungen über die Denkmäler der Stadt in

Digitized by Google

Erding.

der Pfarr-Registratur das letzte Wort: gepav—dt. Die Lesung ist erschwert, weil der Stein und mit ihm auch die Inschrift beim Einmauern zum Theil aus Stuck ergänzt wurde.) Auf dem anderen Schlussstein nur in Malerei Wappenschild: Gans mit drei gekrönten Köpfen. (Im Chor hängt eine Tafel, worauf dieselben zwei Wappen gemalt sind und die Inschrift: Anno Domini 1448 renovirt anno 1764.) Aussen Strebepfeiler. Im Westen Dachreiter. Hgr.

Ausstattung.

Innen an der Südwand drei bemalte Holzfiguren, nämlich eine hl. Jungfrau mit Palme, H. 0,77 m, und St. Ursula mit Pfeil, H. 0,78 m, beide gekrönt, gute, zierliche Arbeiten des letzten Viertels des 15. Jahrhunderts; zwischen ihnen der hl. Nicolaus als Bischof, den Stab in der R., die drei Kugeln in der L. Im Gewand glückliche, im Kopf dagegen minderwerthige Arbeit um 1500. H. 1,40 m.

Auf dem (1793 erneuerten) Altar Oelgemälde: Die Ausgiessung des hl. Geistes. (Nach den Aufzeichnungen des Malers Karl von einem Münchener Meister.)

An der Südwand Votivbild auf Leinwand aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Johannes der Täufer mit Kreuzfahne und Lamm in der Wüste. Im Hintergrund die Taufe Christi im Jordan.

An der Brüstung des Oratoriums im oberen Sacristeigeschoss und der doppelgeschossigen Westempore die Gemälde: Mariä Heimsuchung und Mariä Opferung, das Vater unser und die zehn Gebote. Von dem Erdinger Maler Nicolaus Miller 1766. St. u. Hgr.

Die in Mayers Diöcesanstatistik I, 353 erwähnte Marienfigur ist eine künstlerisch werthlose Arbeit des späteren 17. oder früheren 18. Jahrhunderts. St.

Frauenkirche. Geschichte.

Frauenkirche am Platz, jetzt Feuerwehrhaus. Geschichte. Ursprünglich gothischer Bau. Die Umbauten gestatten kaum eine nähere Datirung. Vielleicht aber ist der Bau etwa gleichzeitig mit dem Chor der Pfarrkirche entstanden; denn die Backsteine messen 30 cm Länge, nur am Thurm, der vielleicht jünger ist, 32–34 cm. 1408 wird in die Frauenkirche eine Messe gestiftet. 1619 wurde der hohe spitze Helm des Thurmes vom Wind herabgeworfen. 1620 erhielt der Thurm ein Kuppeldach. 1632 war man eben daran, die Kirche «nach erhaischender Notturft . . . ganz von neuem zu erpauen», als der Stadtbrand die Verwendung des gesammelten Baumaterials für andere Zwecke erforderte. Bei dem Stadtbrande 1648 brannte auch der Thurm der Frauenkirche aus. Der Mangel an Mitteln erlaubte nach dem dreissigjährigen Kriege nur einen Umbau. 1665 wurde der «nieder gewölbte Chor» abgebrochen, «wieder höher mit grösseren Fenstern aufgeführt und gewölbt». Die Seitenmauern des Langhauses wurden erneuert, die schadhaften Pfeiler ausgewechselt, die Bögen zwischen den Pfeilern «um etwas höher und neue Fenster ausgebrochen», die flache Decke des Langhauses durch ein Gewölbe ersetzt, die ganze Kirche stuckirt. Ein vor diesem Umbau aufgenommener Grundriss (Act «Kostenvoranschläge über die Wiedererbauung sämmtlicher städtischer Gebäude nach dem Brande 1648» im städtischen Archiv) gibt interessante Aufschlüsse. Der alte Chor umfasste zwei Joche und Schluss aus drei

Digitized by Google

Erding.

Seiten des Achteckes; er hatte Rippenkreuzgewölbe. Die einfachen Gewölbe deuten wohl auf das 14. Jahrhundert. Die Pfeiler im Langhaus (wie jetzt je drei) hatten kreuzförmigen Grundriss. Die Arkadenbögen, welche nach alter Art in den Grundriss eingezeichnet sind, waren spitzbogig. Der Kreuzaltar (an der Grenze von Chor und Langhaus) war ein Ciboriumaltar. Im Anfange des 19. Jahrhunderts wurde die Kirche profanirt, das Langhaus bald darauf in ein Feuerwehrhaus verwandelt, der Chor in ein Wohnhaus eingebaut.

Beschreibung.

Beschreibung. Backsteinbau. Dreischiffige Pfeilerbasilika mit eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor und mit gerade geschlossenen Seitenschiffen. Ueber dem östlichen Joch des südlichen Seitenschiffes der Thurm. Das Langhaus umfasst in der Länge vier Joche. Die Pfeiler haben gegen das Mittelschiff rechteckige Vorlagen. Die Arkadenbögen sind halbrund. Im Mittelschiff Tonnengewölbe mit Stichkappen, in den Seitenschiffen Kreuzgewölbe. Im Mittelschiff Quadraturarbeit aus Stuck, im Chor ebenso, aber bereichert durch Festons und geflügelte Engelsköpfchen, welche Fruchtkörbe tragen. An der Ostseite des Triumphbogens die Jahreszahl 1666. Thurm quadratisch, oben ins Achteck übersetzend; das Achteck mit hohen Spitzbogenblendnischen belebt. Kuppeldach. Hgr.

Kirche St. Paul.

Kirche St. Paul auf dem Friedhof. An Stelle einer älteren Kirche 1699 vom Baumeister Hans Kogler neu erbaut. Unbedeutend. Drei gute Barockaltäre. Am Hochaltar die Jahreszahl 1707. Hgr.

Hochaltargemälde auf Leinwand: Die Enthauptung des hl. Paulus. Von dem Kapuzinerbruder Cosmas (Paul Ungaretto, geb. in Castelfranko, † 1621 in Venedig). Ende des 16. Jahrhunderts. Aus der Frauenkirche in München. Vgl. A. Mayer, Die Domkirche zu U. L. Frau in München 1868, S. 249. Links auf einem Postament der vorgebeugte Heilige, knieend, hinter ihm der Henker, vor ihm geharnischte Gestalt nebst zwei Kindern. Im Mittelgrund sprengt auf einem Schimmel ein Kriegsführer heran. Rechts führt ein Mohr ein Schlachtross, von dem nur der Kopf sichtbar ist. Im Hintergrunde mit reicher Architektur die Stadt Rom. Bemerkenswerthes Werk, dessen Ausführung allerdings stellenweise recht handwerksmässig ist. Am Rande eingeschlagen.

Auf dem südl. Seitenaltar Altargemälde: Der hl. Franz Xaver. Nach den Aufzeichnungen des Malers Karl in der Pfarr-Registratur von Degler 1702.

Grabsteine: Aussen an der Nordwand Grabstein des Rathsherrn Georg Rasp † 9. Februar 1607. Mit den knieenden Familiengliedern und der Beweinung Christi in Relief. Rother Marmor. H. 1,13, Br. 0,57 m. Ebenda Grabstein des Rathsherrn Hans Haubenthaler † 1622. Mit den knieenden Familiengliedern und der Kreuzigung Christi in Relief. Rother Marmor. Ziemlich gut. H. 0,88, Br. 0,49 m. Ebenda Grabstein des Hans Mair, Pierpreu, Bürger allhier † 29. Dez. 1611 und seiner Frau Barbara Dormangerin † 18. August 1609. Oben Kreuzigung Christi in Relief. Kalkstein. H. 1,38, Br. 0,72 m. An der Südseite Grabstein des Georg Mittermair, 17. Jahrh. Mit den knieenden Familiengliedern und der Auferstehung Christi. St. u. Hgr.

Digitized by Google

Erding. Kapelle in der Josephianstalt.

Kapelle in der Josephi-Anstalt (im ehemaligen Krankenhaus). Nach Mayer I, 343 erbaut 1751. Klein. Unbedeutende Rococostuccaturen (Muschelwerk). Gefälliger Rococoaltar mit 4 Säulen. Hgr.

Wallfahrtskirche Hl. Blut. Geschichte.

Wallfahrtskirche Hl. Blut. (Taf. 194.) Vergleiche S. 1199. Geschichte. An Stelle einer spätgothischen Kirche 1675 von Grund aus neu erbaut. 1677 geweiht. Die ältere Kirche lag tiefer. Der Feuchtigkeit halber wurde der Boden des Neubaues höher gelegt. Damit nun die Stelle, an der sich 1417 das Hostienwunder ereignet hatte und über welcher der Altar der gothischen Kirche errichtet worden war, zugänglich bleibe, wurde eine Krypta angelegt, und zwar kreuzförmig mit Rücksicht auf den Titulus der Wallfahrt. Erst 1704 wurde das bis dahin «glatt ausgeputzte» Innere reich ausgestattet mit Stuck und Malereien. Die Stuccaturen rühren von Johann Georg Baader (vgl. S. 1205) aus München her. (Acten in der Pfarr-Registratur Erding. Rechnung der Kirche St. Johann von 1704 im Stadtarchiv).

Beschreibung.

Beschreibung. Geräumiger einschiffiger Bau. Chor wenig eingezogen, dreiseitig geschlossen. Unter dem um sechs Stufen erhöhten Chor kreuzförmige Krypta, in welche vom Langhaus inmitten des Choraufganges neun Stufen hinabführen. An der Ostseite des Chores doppelgeschossige Sacristei mit Kuppeldach. In den Ecken zwischen Sacristei und Chor zwei Treppenthürme, welche zu zwei Oratorien an den Schrägseiten des Chores führten. Diese Oratorien 1704 beseitigt. Im Westen Kuppelthurm.

Doppelgeschossige Westempore. Im Chor beiderseits ein auf zwei Stuckmarmorsäulen ruhendes Oratorium, oben offen. Der Triumphbogen mehrfach gebrochen und geschweift, ähnlich wie in der Klosterkirche Fürstenfeld, vgl. S. 1206. Im Inneren des Langhauses Wandgliederung durch Wandpfeiler, welche Schildbögen aufnehmen. Den Wappenpfeilern wurden 1704 Pilaster mit korinthisirenden Kapitellen vorgelegt. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Reiche Stuccaturen und Wandmalereien. Am Chorgewölbe ein grosses Gemälde: Verehrung der schwebenden Hostie. Im Langhaus ebenfalls ein grosses Deckengemälde: Die Mannalese. Unmittelbar vor dem Triumphbogen ein kleines Deckengemälde. Das Passahfest mit der Inschrift: *POSTQVAM IN FIGVRA PRÆLVSIT.* Diese Deckengemälde in lichtem kühlen Colorit. Ein dem letzteren Gemälde entsprechendes Gemäldefeld gegen Westen unbemalt, da es durch den Baldachin der oberen Empore verdeckt wird. Ausserdem im Langhaus zwischen den Stichkappen kleine Fresken, abwechselnd grau in grau und gelb in gelb, durch Inschriften an der Spitze der Stichkappen erklärt: *IN VIRGINE PRIVS* (Englischer Gruss) *TUM EX PANE* (Christus mit den Jungern in Emaus) *ET VITE* (Josue und Kaleb mit der Traube) *VERBUM CARO FACTUM EST* (Das hl. Abendmahl). Diese auf der Südseite. Auf der Nordseite: *PERVERSIS TERRIBILE* (von einer Monstranz gehen Blitze auf Uebelthäter aus) *PIIS AMABILE* (Die armen Seelen im Fegfeuer, welche durch das hl. Abendmahl Linderung ihrer Leiden erhalten. Austheilung der hl. Communion) *ANGELIS ADMIRABILE* (Verehrung des Altarssacramentes durch die Engel). Auf den übrigen Gewölbeflächen Stuccaturen. Im Chor

Digitized by Google

Erding. herrschen Acanthusranken vor, im Langhaus aber Palmzweige und Blattzweige. Stilistisch beachtenswerth die Bandschleifen an der Westwand. Auch die Fensterleibungen reich stuckirt mit Blattschnüren.

Krypta mit flachem Tonnengewölbe, stuckirt im Stile der Kirche. An der Decke zwei Wappen, darunter das Eisenreichische. Die Westempore ganz mit Stuck überkleidet, imposant und wirkungsvoll, aber von barocker Schwerfälligkeit, sehr eigenartig. Die obere Empore tritt bedeutend zurück und trägt auf vier röthlichen Stuckmarmorsäulen eine baldachinartige Decke. Die Brüstungen der Emporen aus Stuckmarmor mit Imitation von Balustern in Mosaikmalerei.

In der Mitte der Langseiten je ein Portal, innen mit Stuckmarmorumrahmung (mit Säulen); in der Bekrönung grosse Inschrifttafeln, auf die Geschichte der Kirche bezüglich.

Ausstattung. Grosse barocke Kanzel von röthlichem Stuckmarmor mit Gipsmarmormosaik, schwer und breit in den Formen, interessant.

Hochaltar. Holz, mit vier Stuckmarmorsäulen. Altargemälde: Christus am Kreuz, von Longinus mit der Lanze durchbohrt. Unten das Wappen von Frauenhofen und die Bezeichnung: *1697 Wolf München.* Nach einer Handschrift über die Anfänge des Kapuzinerklosters in Erding (im Stadtarchiv) von dem Freiherrn Franz Ignaz von Neufrauenhofen in die (jetzt in ein Rentamt umgebaute) Kreuzkirche der Kapuziner gestiftet. Später in die Pfarrkirche und dann hieher transferirt.

Seit dem März 1898 befindet sich an der Rückseite des Hochaltares ein zweites Altarblatt von dem Münchener Hofmaler Andreas Wolf, die Beweinung Christi, bezeichnet: *Wolff in München 1697.* Im Vordergrund liegt der Leichnam Jesu. Hinter demselben Maria, im Umsinken von Magdalena gestützt. Im Hintergrund die 3 Kreuze. Sehr gutes Gemälde, im Colorit besser erhalten als das Hochaltarblatt. Wie die Anfangsbuchstaben auf einem Bande beweisen, identisch mit dem Altarblatte, welches Wolfgang Josef Graf Taufkirchen zu Gutenburg in die Kapelle der Kapuzinerkirche in Erding gestiftet hat. Vgl. die oben citirte Handschrift. Das Bild gelangte nach der Aufhebung des Klosters in die Stadtkirche. (Der Bau der Kapuzinerkirche begann 1694. 1695 war der Chor, 1696 das Langhaus vollendet. 1697 Weihe.) Gutes Gemalde. Sehr nachgedunkelt. Von demselben Meister das obere kleine Gemalde: Gott Vater. Die beiden Altarblätter sind erwähnt bei Lipowsky, Baierisches Künstler-Lexikon II, 177; die Kreuzigung auch bei Meidinger, Historische Beschreibung verschiedener Städte der Rentämter Munchen etc. 1790, II, 21.

Antependium des Hochaltares. Oelgemälde auf Leinwand, die Entstehung der Wallfahrt darstellend, coloristisch gut. Bemerkenswerth durch die Abbildung der Pfarrkirchen von Erding und Altenerding. Wohl Ende des 17. Jahrh.

Zwei Nebenaltäre von Stuckmarmor, gut. Am nördlichen gutes Altarblatt: Sebastian, St. Leonhard und St. Egidius. In der Art des Andreas Wolf. Von Johann Degler?

Erding.

Am südlichen Pfeiler des Triumphbogens Grabmal des Maximilian Grafen von Fugger zu Kirchheim und Weissenhorn, geb. 1699, gest. 1761, und seiner Gemahlin Anna, geb. Freyfrau von Eglhoff, Inhaberin der Hofmark Aufhausen, die letzte dieses Stammes, geb. 1697, † 1774. Inschriftstein von schwarzem Marmor. Oben Allianzwappen. H. 1,74, Br. 0,68 m. An der Südwand des Langhauses Grabstein der Maria Adelheit Theresia Gräfin von Rivera, geb. Gräfin von Preysing, Stifterin des hiesigen Waisenhauses † 6. April 1725. Rother Marmor. Oben Allianzwappen. H. 0,89, Br. 0,55 m. An der Nordwand des Langhauses Grabstein der Maria Anna Adelheit Reichsgräfin von Seinsheim, geb. Reichsgräfin von Preysing, † 27. Juni 1767 im 68. Lebensjahre. Rother Marmor. Oben Allianzwappen. H. 0,85, Br. 0,56 m.

An der Nordwand des Chores Votivbild des Kurfürsten Max III. Joseph von Bayern von 1757, der bei einem Gewitter auf einer Jagdfahrt beinahe verunglückt wäre. Darstellung dieses Vorganges. Oel auf Leinwand. Geschickt, besonders die Pferde gut. H. 0,56, Br. 0,75 m.

In der Krypta an der Wand hinter dem Altar Grabstein des Christoph Benno Freyherrn von Eisenreich, Herrn zu Hofdorf, Aufhausen, Beuerpach und Langenhettenbach (!), der Churfrt. Drt. in Bayern auch Hochfrt. Drt. zu Freysing gewester Camerer respective Revision: Hof: vnd Visitations-Rhat auch Pfleger zu Crandtsperg † 27. Januar 1671, und seiner Frau Johanna Maximiliana, geb. Freyin von Muckhentall zu Hexenakher (Sterbedatum nicht ausgefüllt). Rother Marmor. In der unteren Hälfte Allianzwappen. H. 2,32, Br. 1,28 m. (Der Verstorbene hat 2000 Gulden zum Baue der Kirche vermacht). Vgl. auch Wening, Rentamt Landshut 1723, S. 15. Hgr.

Sacristei.

In der Sacristei gut geschnitztes Schrankwerk für die hl. Gefässe aus dem 18. Jahrhundert. Silbervergoldeter Kelch, Weilheimer Arbeit. Reich getrieben. Zwischen Putten drei Reliefs am Fuss: Moses und die eherne Schlange, Abraham und Melchisedech, Abrahams Opfer. H. 0,265 m. An der Cupa Abendmahl, Christus am Oelberg, Kreuzigung. Hervorragendes Stück des 17. Jahrhunderts. H. 0,27 m. Ebensolcher Kelch mit reicher Treibarbeit, aber nicht so geschmackvoll. H. 24,3 cm. Messkännchen (H. 15 cm) mit Platte (Dm. 38 : 30 cm). Silbervergoldet, getrieben und ciselirt. (Taf. 195). Am Rand der Platte vier Passionsscenen, von Acanthus umgeben, und vier Engelchen in Wolken. Weilheimer Beschauzeichen und Marke FK, also Arbeit des hervorragenden Weilheimer Goldschmiedes F. Kipfinger aus dem Ende des 17. Jahrhunderts. Auch die beiden Kelche rühren nach der Marke von diesem Meister her. St. u. Hgr.

Museum.

Städtisches Museum. Aus dieser interessanten, für die Localgeschichte belangreichen Sammlung erwähnen wir:

Christus auf dem Palmesel. Bemalte, sehr beschädigte Holzfigur des 14. Jahrhunderts, in Folge der rohen Arbeit bei oberflächlicher Betrachtung älter erscheinend. Gefunden auf dem Dachboden der Kirche in Schwarzersdorf, B.-A. Freising. H. 1,10 m.

Digitized by Google

Erding.

Maria mit dem Kinde auf dem linken Arm. Unten 2 Engel, die Figur schwebend haltend. Steinfigur von einem Hause in Erding. Um 1500. H. 0,92 m.

Unbemalte hölzerne Christusfigur (salvator mundi) mit nacktem Oberleib, während die unteren Partien ein Mantel bekleidet. Mit feinem Verständniss ausgeführte Arbeit vom letzten Drittel des 15. Jahrhunderts. H. 0,87 m.

Bemalte Holzfigur des hl. Wolfgang als Bischof mit Stab in der Linken, Kirche auf dem rechten Arm. Ohne grossen Werth. 16. Jahrh. H. 0,98 m.

Kreuzigungsgruppe. (Christus, Maria und Johannes), Holz, bemalt, 14. Jahrh. Interessant dadurch, dass der Gekreuzigte an einem lebendigen Baum hängt, der sich oben in zwei Aeste theilt. Höhe der Gruppe 0,56 m.

Ecce Homo. Holzfigur, nur mit Schurz bekleidet, der Körper sehr ungeschickt, der Kopf nicht übel. Um 1500. H. 0,52 m.

St. Wolfgang als Bischof mit Stab in der Linken, die Kirche auf dem rechten Arm. Recht gute Holzfigur um 1600. H. 0,95 m.

Credenzschrank aus Theilen des alten Chorgestühls der Erdinger Pfarr(Johannes)kirche von 1532. Die noch gothischen, farbig behandelten Flachornamente interessant.

Oelporträt auf Leinwand einer Baronin von Widnmann. Coloristisch tüchtige Arbeit, etwa aus der Mitte des 18. Jahrh.

Sechs Passionsdarstellungen, Oel auf Holz, 1. die Geisselung, 2. die Dornenkrönung, 3. die Kreuztragung, 4. die Verspottung, 5. die Gefangennahme, 6. das Abendmahl. Die Bilder zeigen verschiedene Hände und gehören etwa dem dritten oder vierten Jahrzehnt des 16. Jahrh. an. Ein roher Realismus kennzeichnet die durchwegs mittelmässigen Bilder, in denen höchstens die Figur des Christus in der Gefangennahme als besser zu erwähnen ist. Auf der Rückseite Heilige und Evangelisten. Die Bilder sollen von Rott a. J. herstammen. Oberbayerische Landarbeit. Je ca. H. 1,35, Br. 0,88 m.

Bemalte Holzfigur der gekönten Maria (auf dem Halbmond), das Kind auf dem linken Arm. Sehr beschädigte, aber zierliche, gut empfundene Arbeit vom Ende des 15. Jahrh. H. 0,95 m.

Zwei Votivbilder aus Wachs, ein weibliches in ganzer Figur, H. 0,50 m, eine männliche Halbfigur, H. 0,35 m. Kostümlich interessant. Um 1600.

Silberner vergoldeter Kelch auf 6theiligem Fuss mit kräftig entwickeltem Nodus und den Inschriften „*Jesus*“ und „*Maria*“. Auf dem Fuss das Wappen der Schrenck von Aufhausen. Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts. H. 0,22 m. St.

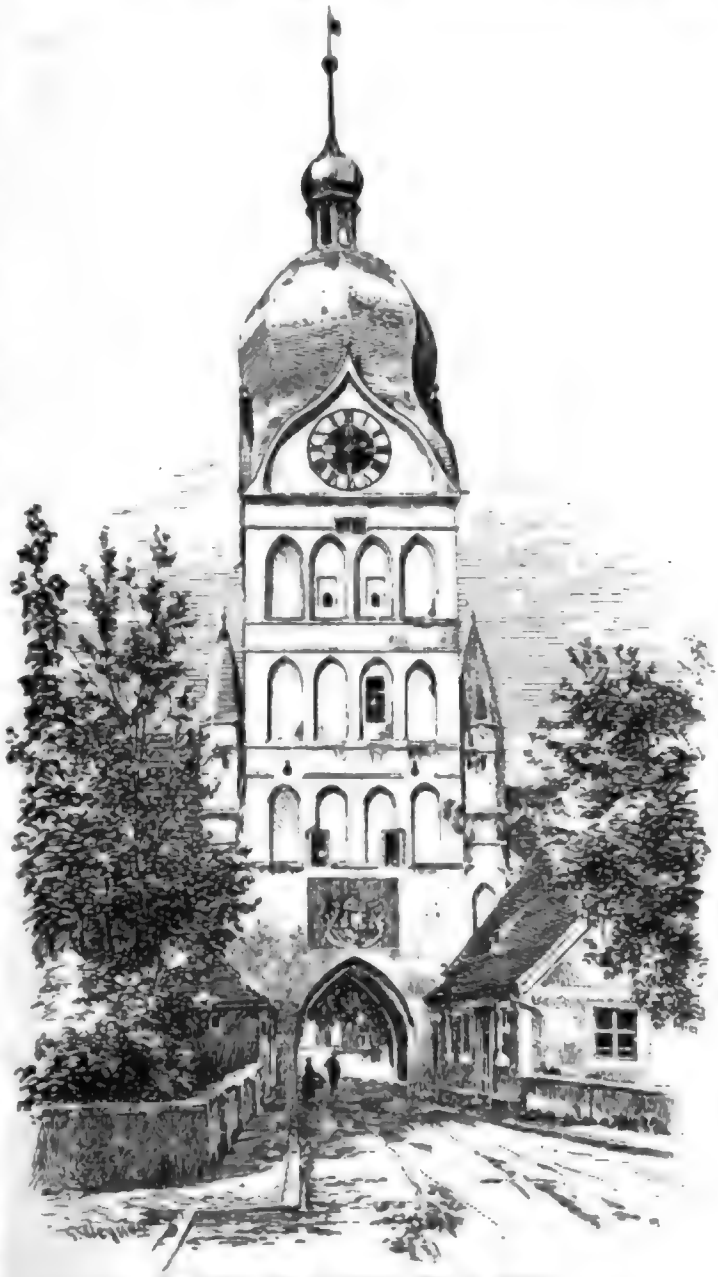
Stadtbefestigung.

Stadtbefestigung. Die Sicherung Erdings durch Mauer und Graben fällt wohl noch in die Zeit des Herzogs Otto des Erlauchten (1231—1253),

Digitized by Google

Erding.

welcher den Ort zur Stadt erhob. Im 15. Jahrhundert dürfte die Befestigung erneuert worden sein, wie dies auch von anderen oberbayerischen Städten (Aichach, Landsberg, Wasserburg) bekannt ist. Die ältesten Theile der noch erhaltenen Reste der Stadtmauer gehen wohl nicht über das 15. Jahrhundert zurück.*) Die Befestigung des 15. Jahrhunderts bestand in einer hohen Mauer mit Wehrgang (letzterer z. B. in der Stadtkammerrechnung von 1670 erwähnt), die in Abständen durch viereckige Zinnenthürme — auch einige halbrunde Thürme finden sich — beschützt war. Vor der Mauer zog ringsum ein breiter Wassergraben, Herzogsgraben, auch Herzogsweiher genannt, und vor diesem ein Wall. Ein weiteres Annäherungshinderniss bildete die, besonders an der Westseite, in geringem Abstande vom Herzogsgraben, bezw. Walle fliessende Sempt, die mit ihren beiden Armen die Stadt nahezu völlig einschloss. Im Landshuter Erbfolgekrieg verstärkte Herzog Albrecht IV. die Befestigung. (Zöpf S. 60). Im dreissigjährigen Kriege litt die Stadtmauer sehr, die Thürme brannten zum Theil aus. Infolge-

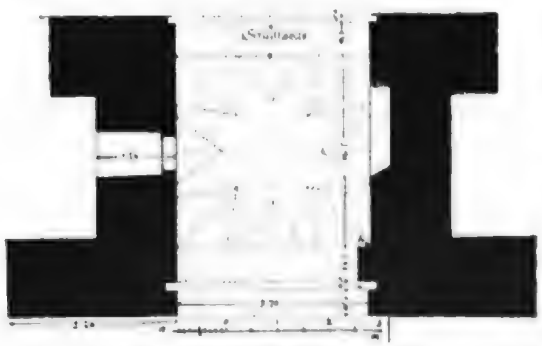


Das Oster- oder Landshuter Thor in Erding

*) Die Angabe bei Zöpf a. a. O. S. 66, dass die Ringmauer im Anfange des 17. Jahrhunderts «ganz von Steinen» erbaut worden ist, beruht auf einem Irrthum. Der als Beweis angeführte Stein, welcher die Jahreszahl 1603 und die Buchstaben H. M. E. zeigte, wurde nach der Häuserbeschreibung von 1808 (in der Pfarr-Registratur, Abschrift im städtischen Museum) im Jahre 1801 beim Abbrechen eines Mauerthurmes an Stelle des Hauses Nr. 41 (nördlich neben dem jetzigen Pfarrhofe) gefunden.

Erding.

dessen fand in den Jahren 1660—1670 eine umfangreiche Restauration, ja zum grossen Theile eine völlige Erneuerung der Mauer von Grund aus statt. Ein anschauliches Bild der Stadtmauer mit ihren Zinnenthürmen aus der Zeit vor dem Brande im Jahre 1648 bietet die Ansicht Erdings bei Merian, Topographia Bavariae 1644. Vgl. Abb. S. 1197. Den Zustand nach der Restauration zeigt der Stich in Wenings Beschreibung des Churfürsten- und Herzogthums Ober- und Nieder-Bayern, Rentamt Landshut 1723. Den vier Himmelsrichtungen entsprechend besass die Stadt vier Thore. Der Thurm des gegen Süden gelegenen Neustädter-Thores (schon 1497 im Stiftungsbriefe der Leoper Messe so genannt, später auch mit dem Namen Haager- oder Schergenthor vorkommend) wurde 1789 abgetragen. Das Kletthaimerthor gegen Westen (auch Münchener- oder Kapuzinerthor genannt) und das Moos- oder Freisinger Thor gegen Norden wurde vor einigen Jahrzehnten abgebrochen. Photographien dieser beiden sehr einfachen Thorthürme aus dem Jahre 1860 von Max Rott im städtischen Museum.



Grundriss des Osterthores in Erding.

Etwas reichere Form erhielt nur das Osterthor. (Das »Osterthor« wird schon im Stiftungsbriefe der Messe der Frauenkirche von 1408 erwähnt. Später findet sich auch der Name Landshuter- oder Hl. Geist-Thor.) Sein Thurm hiess daher (und heisst noch) »der schöne Thurm«. Der Grund zu der reicheren Form des Osterthores ist wohl darin zu suchen, dass durch dieses Thor die Strasse von Landshut herführt, dessen Herzogen Erding von 1349 bis 1504 unterstand und zu dessen Rentamts- oder Regierungsbezirk die Stadt auch später unter den Münchener Herzogen gehörte.

Osterthor.

Das Oster- oder Landshuter Thor (Abbildung und Grundriss nebenstehend) besteht aus einem Thurm mit spitzbogiger Durchfahrt. Der Thurm baut sich in vier Geschossen auf. An den beiden äusseren Ecken (gegen den Graben) springen zwei quadratische Eckthurmchen vor, welche vom ersten Obergeschoss an ins Achteck übersetzen und nur in der Höhe des zweiten Obergeschosses des Thurmes von letzterem aus zugänglich sind. Sie tragen steinerne Helme. Das zweite Obergeschoss war zur Aufnahme von Vertheidigern bestimmt. Die drei oberen Geschosse des Thurmes sind auf allen vier Seiten mit spitzbogigen Blendnischen belebt. Die Schiessscharten, nur im zweiten Obergeschoss vorhanden, haben die Form der sog. Schlüsselscharten. Die ursprüngliche Bedachung des Thurmes bildete ein Zeltdach (vgl. die Abb. bei Merian), das 1648 verbrannte und 1660, wohl nach dem Vorbilde des Thurmes der Stadtkirche, durch eine achteckige, aus vier kielbogenförmigen Giebeln aufsteigende Kuppel ersetzt wurde. Die obere kleine Kuppel wurde

Digitized by Google

1664 hinzugefügt. (Stadtkammerrechnungen.) Im Thorweg Gewölbe mit spitzen Stichkappen. Hinter dem äusseren Thorbogen der Falz für das Fallgitter (bei a im Grundrisse). Weiter innen (bei b) die Thorangeln. Vor dem äusseren Thorbogen befand sich (nach Ausweis des grossen Votivgemäldes der Stadt Erding von 1736 in der Stadtpfarrkirche) ein kleiner barbacanartiger Vorbau, der bis unmittelbar an den Graben, bezw. an die Brücke reichte. Erding.

Bei der Bestimmung der Entstehungszeit des Osterthores (in der jetzigen Form) sind die sogen. Schlüsselscharten zu berücksichtigen, welche erst um Mitte des 15. Jahrhunderts mit der Einführung der Feuerwaffen auftreten, ferner die Verzierung mit Blendnischen, welche für die Landshuter Schule in der Spätgothik characteristisch ist. Man darf also die Entstehung gegen 1500 ansetzen.

Von 1801 an wurde die Stadtmauer nach und nach zum Theil abgetragen, einige Jahre nachher begann die Einfüllung des Grabens bis auf einen schmalen Wasserlauf. Die bedeutendsten Reste mit Thürmen sind zwischen Oster- und Neustädter Thor erhalten, darunter auch der bei Wening sichtbare Zinnenthurm mit dem Erker (jetzt in ein Haus eingebaut). Wenige Schritte westlich vom Neustädter Thor steht der Torturthurm (in der Stadtkammerrechnung von 1664 so genannt, jetzt Gefängnissthurm).

Das Messnerhaus von St. Paul in Erding. 1567.

Aelter als diese Thürme scheint der grosse Thurm im Alten Hof gewesen zu sein, der 1789 abgebrochen wurde. (B. Zöpf, S. 80. Vgl. Westenrieder, Beiträge zur vaterländischen Historie II, 1789, S. 421). Wenigstens wird er in den Bauacten des 17. Jahrhunderts der «alte, grosse, hohe Thurm» genannt. Der Grund von diesem Thurm bis zur Tortur (vgl. oben) hiess damals (nach den Bauacten) «zu Altenhof». Zöpf schreibt S. 80: Die «Edlen von Erding sollen den schon von den Gaugrafen innegehabten alten Hof in der Stadt bewohnt und dieses Gebäude sodann entweder an einen Pfleger oder reichen Bürger daselbst verkauft haben». Aus den Stadtkammerrechnungen ergibt sich, dass der Pflegamtsverwalter Oswald Zeidlmair den Grund «zu Altenhof», den er von dem Herrn von Haimhausen (ein Theodor von Haimhausen, genannt Viepöck, war Pfleger in Erding 1601–1626), gekauft hatte und (vermuthlich in Erneuerung einer schon länger aufgegebenen Schutzwehr) gegen die Stadt zu mit einem Tilwerk hatte versehen lassen, im Jahre 1646

Digitized by Google

Erding. «sambt dem Thurm und Stadel» an die Stadt veräusserte. Bei der Veräusserung wird ausdrücklich bemerkt, dass nun das Pflegamtshaus verlegt werden muss. Die Lage an einer Ecke der Stadtbefestigung deutet darauf, dass der Alte Hof ehemals eine Burg bildete. Man vergleiche den ebenso gelegenen «Alten Hof» in München. Hgr.

Häuser. Häuser. Die alten Häuser Erdings sind vor allem durch die Erker characterisirt, welche, bald vom Boden aufsteigend, bald nur vom ersten Obergeschoss an vorspringend, durch ihre Form beweisen, dass viele Häuser in die Zeit vor dem dreissigjährigen Kriege zurückreichen. Nach den Bränden suchte man eben aus Mangel an Mitteln von den alten Bauten zu erhalten, was nur möglich war. Steigt der Erker vom Boden auf, so tritt das Obergeschoss bei älteren Anlagen (im 15. und 16. Jahrhundert) etwas zurück. Wir geben als Vertreter der Typen zwei Häuser im Bilde wieder: Das Haus No. 80 an der langen Zeil, dessen Erker noch ganz spätgothisch erscheint und dessen abgerundete Giebelaufsätze die Fortentwicklung eines gothischen Motives in der Renaissancezeit zeigen (sie finden sich genau so an Häusern Landshuts), und das Messnerhaus von St. Paul, welches am Erker und an der Ostseite mit der Jahreszahl 1567 bezeichnet ist und im wesentlichen ebenfalls noch als spätgothisch erscheint. Haus No. 51 (Brauerei Ferstl und Kraus) vereinigt beide Erkertypen; der kleine Erker stimmt mit dem Erker des jetzt abgebrochenen Pfanzelterhauses (Photographie im städtischen Museum) von 1586 überein, so dass also die Erbauung in die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts zu setzen ist.

Haus No. 80 an der langen Zeil in Erding.

Ehem. Gerichtsschreiberei. Das interessanteste von den Häusern Erdings ist die ehemalige Gerichtsschreiberei, jetzt Brauerei Triendl, Haus No. 286. Im ersten Obergeschoss eine Hauskapelle, laut Inschrifttafel 1685 erbaut, 1698 geweiht, 1772 restaurirt. Guter Rococoaltar mit reichen Schnitzereien, um 1772. Im nämlichen Geschosse gegen die Strasse grosses Zimmer, durch einen mehrfach gebrochenen Bogen mit einem Alkoven verbunden, stuckirt im Stile der Kirche

Digitized by Google

Hl. Blut, sicher von Gesellen Johann Baaders. An den Thüren schöne Schnitzereien (Acanthusranken) und Beschläge. Nebenan ein Saal, ebenfalls mit Stuckdecke, im frühen Rococostil um 1735. Die gefälligen, in sehr flachem Relief gehaltenen Stuccaturen sind in den Ecken und in der Mitte der vier Seiten durch kleine Gemälde mit duftigem Colorit unterbrochen. Im Alkoven des grossen Zimmers die Oelportraits des Erdinger Gerichtsschreibers Johann Franz Gscheider (1746—1781, † 1789 in Freising) und seiner Frau, Halbfiguren. Vgl. Fraunberg und Maria Thalheim, B.-A. Erding. Erding.

An der Nordwand des Spitalgebäudes Wandgemälde in gemaltem Rococorahmen: Christus am Kreuz. Bez.: *F. N. Miller f.(ecit)* 1764 (die letzte Ziffer jetzt undeutlich). *C. H. V. W.* (Vgl. S. 1208.) Spital.

Am Haus No. 275 bemalte Holzfigur: St. Anna selbdritt, sitzend, mit der Rechten das nackte Christkind, mit der Linken die Maria haltend, welche beide auf ihrem Schoose sitzen. Gut. Um 1520. Haus No. 275.

Am Haus No. 68 bemalte Holzfigur: Christus als Gärtner, nur mit Mantel angethan, der die Brust frei lässt, mit der Linken auf eine Schaufel sich stützend, die Rechte auf die Brust legend. H. ca. 0,60 m. Interessant. Um 1460. Haus No. 68.

Vor der Stadt bei den Sommerkellern an der Strasse nach Dorfen lebensgrosses Holzcrucifix, noch gothisirend. Hgr. Crucifix.

Litteratur: Siehe die Angaben und Citate bei A. Mayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising I. 1874. S. 337 ff.

Eschelbach.

Pfarrkirche Mariä Geburt. Spätgothischer Bau gegen 1500, restaurirt und verändert um 1760 von Pfarrer Dapsal (1745—1787). Pfarrkirche.

Der Chor in 3 Seiten des Achtecks geschlossen, am Chorschluss schwache dreieckige Strebepfeiler. Sacristei südlich, Thurm westlich. Inneres im Rococomuschelstil ausgestattet. Altäre von Holz und Stuck, ähnlich wie in Hörgersdorf, aber einfacher. Vgl. S. 1207. Der Schalldeckel der Kanzel in Muschelwerk durchbrochen. Hgr.

Hinter dem Hochaltar Maria, auf der Mondsichel stehend, das Kind auf dem linken Arm, das Scepter in der Rechten. Fast lebensgrosse gute Holzfigur des 17. Jahrh. St.

Esterndorf.

Kirche St. Leonhard. Gothisch. Gegen 1500. Renovirt 1888. Backsteinbau. Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achteckseiten. Thurm westlich, Sacristei an der Südseite des Chores, Vorhalle an der des Langhauses. Wandgliederung durch Pfeiler mit Diensten und durch Schildbögen. Kirche

Netzgewölbe. Auf den Schlusssteinen im Langhaus der Heiland, Maria mit dem Kinde, St. Leonhard und Maria Magdalena, Halbfiguren in Relief. In der Sacristei und Vorhalle ebenfalls Netzgewölbe. An zwei Kragsteinen der Vorhalle halbrunde Schilde. Portal im Eselsrücken, wie z. B. in Maiselsberg,

Digitized by Google

Esterndorf. Hampersdorf, Johannrettenbach. An der Thüre, sowie an der Sacristeithüre gothische Beschläge. Am Thurm in mehreren Geschossen grosse (breitere und schmälere) Spitzbogenblendnischen. Oberbau mit Kuppel, 18. Jahrhundert.
H. u. Hgr.

An der Nordwand innen bemalte Holzfigur: Maria, auf der Mondsichel stehend, auf dem rechten Arm das nackte Kind, in der Linken einen Apfel. Das aufgeraffte Mantelende ist über den linken Arm gelegt. Ende des 15. Jahrhunderts. Sehr gute Arbeit. H. 0,96 m. Hgr.

Finsing.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Georg. Einheitlicher Bau von 1688. Nur der Unterbau des Thurmes wohl gothisch. Vgl. S. 1204.

Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss in 3 Seiten des Achtecks, das Langhaus 4 Joche. Thurm an der Südseite des Chores. Oestlich vom Thurm doppelgeschossige Sacristei. Eingang mit Vorhalle an der Südseite gegen Westen. (Früher war auch gegenüber an der Nordseite ein Eingang.)

Tonnengewölbe mit Stichkappen. Wandgliederung durch Pilaster. Interessante Stuccaturen, von derselben Hand, wie jene in der Spitalkirche in Erding, aber reicher. Am Langhausgewölbe nur die Quergurten stuckirt. Im Chor reichere Decoration. Hier finden sich die gleichen Engel wie in der Spitalkirche, die gleichen Ranken etc. wie dort. Am Chorbogen die Inschrift: *In honorem Dei et S. Georgii Mart. Ecclesia haec exstructa MDCLXXXVIII.* Sehr geräumige Kirche. Oberbau des Thurmes mit Kuppel von 1688. Hgr.

3 gute Altäre aus der Erbauungszeit. Erwähnenswerth auf denselben sind besonders 4 kerzentragende Engelsfiguren von Holz.

Auf dem nördlichen Seitenaltar bemalte Holzfigur: Maria, stehend, in der Rechten das Scepter, auf dem linken Arm das Kind, welches die Weltkugel in der Rechten hat. Ergänzt. Gute Arbeit vom Beginn des 16. Jahrhunderts. H. 1,30 m.

Im Chor auf einem Tragaltar Holzfigur: St. Quirinus (jetzt als St. Heinrich geltend), sitzend, in fürstlicher Tracht, mit Reichsapfel und Scepter. Um 1500. H. 1,05 m. Jedenfalls aus dem Schrein eines gothischen Altares. Vgl. Mayer-Westermayer, Diöcesanstatistik III, 103.

Taufstein mit der Jahreszahl 1560 und dem Allianzwappen eines Widderspacher und der Susanna Kneutinger. Rother Marmor.

An der Südseite des Chorbogens Grabstein des Pfarrers Adam Hueber, des Erbauers der Kirche, † 1698. Rother Marmor. Mit schönen Ornamenten.
St. u. Hgr.

Schloss. Ehemaliges Schloss, jetzt Wirthshaus. Im Erdgeschoss und ersten Stock sehr bemerkenswerth durch die Holztäfelungen, Holzdecken, Thürrahmen aus der Renaissancezeit um 1600. Zahlreiche aufgemalte Ornamente. Ueber dem Eingang zur Wirthsstube Rest einer gemalten Inschrift: *MEVEV.* Hgr.

Digitized by Google

Forstern.

Kirche St. Peter. Im Kern wohl gothisch. 1722 verändert. Am Westeingang zu beiden Seiten Weihwasserbecken in Consolenform mit spät- Kirche.

Stuccaturen in der Spitalkirche von Erding. 1688.

gothischen Schilden, der eine halbrund, der andere Tartsche. Wohl ehemals Kragsteine des gothischen Gewölbes. Hgr.

Digitized by Google

Fraunberg.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Florian. Thurm spätgothisch. Chor und Langhaus 1767 wegen Baufälligkeit neu erbaut, nach einem Blitzschlage 1775 zum Theil erneuert. Der Umbau wurde geleitet von dem Gerichtsschreiber Johann Franz Gscheider in Erding, welcher als der geschickteste Baukundige in der Umgegend galt und während seiner vierzigjährigen Amtirung 24 neue Gotteshäuser erbaute. (Mittheilung des Freiherrn Ludwig von Fraunberg.) Vgl. Maria Thalheim, B.-A. Erding. Dem Umbaue fiel die Kapelle der Fraunberger zum Opfer, die an Stelle der jetzigen Sacristei (südlich am Chor) stand und wahrscheinlich wie die Kapellen in Oberdorfen, Moosen etc. (vgl. S. 1202) durch Bögen mit dem Hauptschiff verbunden war.

Von Interesse an der Kirche ist nur der Thurm. Im Erdgeschoss desselben (ehemals Sacristei) sternförmiges Netzgewölbe mit schwachen Rippen auf rohen, zugespitzten Kragsteinen. Der Aufgang führt vom Erdgeschoss aus über eine Treppe in der Dicke der Westmauer nach oben. Am Aeusseren in zwei Geschossen je drei schlanke Spitzbogenblendnischen. Ehemals Satteldach, jetz modernes Helmdach. Hgr.

Die drei Altäre in klassicistischen Formen, stilistisch interessant. Gutes Choraltarblatt: Die hl. Dreifaltigkeit. Auf den Nebenaltären gute Altarblätter in der Richtung des Joseph Hauber: Maria Magdalena salbt die Füsse Christi (nördlich), Christus und die Jünger vor Emaus (südlich). Das letztere coloristisch sehr gut.

Auf dem Choraltar zwei bemalte Holzfiguren: St. Georg in spätgothischem Plattenharnisch und Mantel, mit langem Lockenhaar und Fürstenhut, in der Linken den Schild, in der Rechten die Lanze. St. Florian, in ähnlichem Costüm, mit der Rechten den Eimer über dem brennenden Haus entleerend (diese Attribute ergänzt). Gute, ausdrucksvolle Arbeiten um 1490 bis 1500. H. 1,35 m.

An der Nordwand des Langhauses Maria, stehend, das Kind auf dem linken Arm. Gute Holzfigur. Um 1500. H. 1,30 m.

Innen an der südlichen Chorwand Grabstein des Johann Maximilian Wolfgang Sigismund Reichs-Freyherrn von und zu Alten-Frauenberg auf Ryding, † 1. May 1758 und seiner Frau Maria Anna Walburga Adlheid, geb. Freyin von Alt- und Neuen-Frauenhofen, † 7. Januar 1757. Solnhofer Stein mit Allianzwappen. An der Nordwand des Chores Grabstein des Ferdinand Amadeus Josephus Reichs-Freyherrn von und zu Altenfraunberg, Herr auf Riding, † 21. Dez. 1737. Solnhofer Stein mit Wappen.

In der Sacristei: An der Westwand Grabstein, worauf in Relief das Fraunberg'sche Wappen, sowie die Wappen von Gundelfingen, Preysing, Kreudt, Freundtsperg, Truchtling und Pienzenau. Am Rande ringsum in gothischer Minuskel: *Hie · leit · her · Seicz · frawnberger · Ein · ritter · der · tod · ist · in · vigi · pentecostes · anno · dni · m c c c c x x x · Auch · leit · hie · (lvcas · frawn)berger ob' · sabo · an · vdalrici · epi · anno · dni · m c c c c x l ii ·* (Die eingeklammerten Worte

jetzt fast völlig verdeckt). Unten zwischen den Wappen Truchtling und Pienzenau ein Schriftband mit der Inschrift: *all · hernach.* Rother Marmor. H. 2,50, Br. 1,30 m. Vgl. W. Hundt, Stammenbuch III 586, S. 75 und Zöpf, Landgericht Erding, S. 298. Lavabo, rother Marmor, mit der Jahreszahl 1637 und dem Wappen des damaligen Pfarrers. Schrank, gross, zweithürig, mit eingelegter Arbeit und geschnitzter Leiste. Um 1730. St. u. Hgr. Fraunberg.

Ueber das Schloss s. Altfraunberg.

Frauenvils.

Kirche St. Maria. Gothisch, um 1500 mit Benützung älterer Mauern des Langhauses erbaut. Backsteinbau. Das Langhaus hat 3 Joche, der kaum eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Seiten des Achtecks. Thurm (Sacristei) an der Südseite des Chores. Vorhalle südlich, ein späterer Umbau. Die Wände des Langhauses sind ungegliedert, im Chor Wandpfeiler und Schildbögen. Netzgewölbe auf Kragsteinen, die Rippen neu. In den Chorfenstern einfaches Masswerk. Aussen an der Südseite eine Rundbogenfriesblende. An der Südseite einfaches gothisches Portal. Keine Strebepfeiler. Bl. Kirche.

Auf dem Hochaltar: Maria, das Kind auf dem rechten Arm, das Scepter in der Linken. Ziemlich tüchtige Holzfigur der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 0,94 m.

Aussen an der Südseite Grabstein mit eingeritztem Wappen und der Minuskelinschrift: *Hie ligent begraben haus vnd perchtolt die vilfar gepruder do man zalt m° mer c c c° vnd l x x x iar ze vnnser frawen schidung vnd ir muter katerina.* Rother Marmor. H. 1,73, Br. 0,62 m. Vgl. Zöpf, Landgericht Erding, S. 267. St. u. Hgr.

Gaden.

Kirche St. Jacobus maior. Erbaut von dem Einsiedler Heinrich Löffler, der 1431 gestorben ist. Der Thurm wohl etwas später, aber noch im 15. Jahrhundert hinzugefügt. Kirche.

Backsteinbau. Einschiffig. Chor eingezogen, quadratisch. An der Nordseite des Chores der Thurm. Gegenüber an der Südseite Sacristei aus dem 18. Jahrhundert. Das Schiff flach gedeckt. Im Chor Rippenkreuzgewölbe. Am Schlussstein desselben das Haupt Christi in Relief. Zugespitzte Gewölbeconsolen. Der Triumphbogen spitz. An der Südseite in einer nach innen und aussen vortretenden rechteckigen Mauerverstärkung ganz einfaches Spitzbogenportal. An der Südseite noch kleines Spitzbogenfenster erhalten, die übrigen Fenster später verändert. Das Aeussere mit Lisenen gegliedert. An der Westseite horizontaler Spitzbogenfries in der Höhe des Dachgesimses.

Der Thurm steht 75 cm von der Nordwand des Chores ab, er ist durch einen tonnengewölbten Gang mit dem Chor verbunden. Im Erdgeschoss, das ehemals als Sacristei diente, Rippenkreuzgewölbe. Zwei Geschosse mit Spitzbogenblendnischen verziert. Thurmhelm aus 4 Giebeln aufsteigend.

Geräumiger Bau. Das Mittelschiff mehr breit als hoch. Bemerkenswerth ist die quadratische Choranlage, die an einer in der romanischen Bauperiode

Digitized by Google

Gaden. beliebten Gewohnheit (vgl. Kempfing, Obergeiselbach, Oberhörlkofen im B.-A. Erding) festhält. Hgr.

Auf dem modernen gothischen Hochaltar: Maria, stehend, das mit einem übergehängten Linnen bekleidete Kind auf dem linken Arm; mit der Linken hält die Mutter die beiden Hände des Kindes. Sehr interessante Terracottafigur gegen 1450. Modern bemalt. H. 1,32 m. Erwähnt bei Sighart, mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 194. Stand bis vor Kurzem innen über dem Portal. Ebenda: St. Anna selbdritt, stehend, Maria auf dem linken, Jesus auf dem rechten Arm. Bemalte Holzfigur um 1520. H. 1,05 m. Erwähnt bei Sighart a. a. O. S. 194. Ebenda: St. Jacobus im Pilgergewand, mit Buch und Muschel in der Linken, Stab in der Rechten. Bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,22 m.

Innen an der Nordwand des Langhauses Grabstein des 1431 † Gründers der Kirche. Darauf in Flachrelief unter einem Masswerkbogen ein Klausner, bärtig, mit gegürteter Kutte und mit Mantel, nach links, das linke Knie beugend, in den gefalteten Händen Pilgerstab und Rosenkranz. Am Rande in gothischer Minuskel: *anno · dni · m° · c c c c° · x x x i° · obyt · frater · hainricvs · löffler · in die · Conce(p)tionis · marie · et · (f)vndator · hvi(vs) Eccl(cf)ie* · Rother Marmor. H. 1,95, Br. 1,96 m. Interessant, aber künstlerisch anspruchslos. (Bei Mayer, Erzdiöcese München-Freising I, 464 wird der Bruder irrthümlich Pankratius genannt).

In der Sacristei: Zinnteller mit eingravirter Darstellung des Erzengels Michael mit Schwert und Waage. Nicht ungeschickte Arbeit des 17. Jahrhunderts. Dm. 0,18 m. St. u. Hgr.

Gebensbach.

Kirche. Kirche St. Ulrich. Gothisch, 16. Jahrhundert. 1875 restaurirt.

Backsteinbau. Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achteckseiten. Thurm an der Nordseite, Sacristei an der Südseite des Chores. Vorhalle westlich, moderne Zuthat. Die Wände sind durch Pfeiler und Schildbögen gegliedert. Dienste mit einfachen Kapitellen. Netzgewölbe mit scheibenförmigen Schlusssteinen, auf welche Wappen gemalt sind. Fenster mit einfachem Masswerk. Im Thurm sternförmiges Netzgewölbe. Am Aeusseren Strebepfeiler. Thurm mit Satteldach, die Giebel mit Zinnen sind höher geführt als das Dach. Die Zinnen moderne Zuthat. Bl.

Interessant ist die Mensa des Hochaltares, aus Backsteinen gemauert. Hohl, der Länge nach einmal, der Breite nach zweimal durchbrochen, so zwar, dass die Langseiten sich in je zwei halbrund geschlossenen Bögen, die Schmalseiten in je einem Bogen öffnen. Vgl. die ähnliche Mensa in Niedergeiselbach, B.-A. Erding. Hgr.

Seelenkapelle. Seelenkapelle, rechteckig, mit Netzgewölbe. Spätgothisch. Bl.

In der Seelenkapelle St. Anna selbdritt, Holzgruppe. Anna und Maria sitzen. Auf ihren Knieen steht das Jesuskind, welches nach einer von Anna gehaltenen Traube greift. Gute Arbeit gegen 1500. H. 0,78, Br. 0,58 m. St. Nicolaus mit Inful und Mantel, in der Linken 3 Kugeln. Holzfigur

Digitized by Google

vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,93 m. St. Nicolaus mit Inful und Mantel, in der Linken ein geschlossenes Buch, worauf 3 Kugeln. Holzfigur um 1520. H. 0,98 m. St. u. Hgr. Gebensbach.

Geiselbach.

Kirche St. Nicolaus. Im Kern gothisch. Chor mit $^3/_8$ Schluss. An der Südseite desselben Thurm, dessen Erdgeschoss ehemals die Sacristei enthielt. Vom Erdgeschoss des Thurmes führt in der Mauerdicke eine Treppe nach oben. Vgl. S. 1202. Kuppel. Kirche.

Guter Choraltar, 17. Jahrhundert. Hgr.

Gesundbrünnl bei Wartenberg.

Kapelle Der gekreuzigte Heiland. Rechts in der Kapelle bemalte Holzfigur des hl. Leonhard, mit Stab in der Linken, Kette in der Rechten. Anfang des 16. Jahrh. H. 0,78 m. St. Kapelle.

Grafing.

Kirche St. Sebastian. Unbedeutend. Anfang des 18. Jahrh. Hgr. Kirche.

Unter dem Triumphbogen bemalte Holzfigur des hl. Sebastian, stehend, mit Fürstenhut, in der Linken zwei Pfeile, mit der Rechten den Mantel haltend. Bessere Arbeit, wohl schon vom Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1 m.

Auf dem linken Seitenaltar bemalte Holzfigur: Maria immaculata, auf der Weltkugel stehend, mit beiden Händen das unbekleidete Kind haltend. H. 1,30 m. Um 1600.

In der Sacristei: Schrankwerk mit Schnitzerei vom Jahre 1702. St.

Feldkapelle zwischen Grafing und Reichenkirchen. Darin Holzfigur des hl. Sebastian, 17. Jahrh. Gegenstück zur Figur des hl. Rochus auf dem Hochaltar der Pfarrkirche in Erding, um 1880 gegen die Figur des hl. Sebastian ebendort eingetauscht. Feldkapelle.

Aussen Bruchstück einer spätgothischen Holzfigur, Oberkörper einer Heiligen, um 1500. H. ca. 0,40 m. Hgr.

Gross-Thalheim. (Siehe Maria Thalheim).

Gross-Wimpasing.

Kirche St. Jacobus. Unbedeutender Bau des 18. Jahrhunderts. Geweiht 1725. Kirche.

Auf dem südlichen Seitenaltar zwei bemalte Holzfiguren. St. Simon, in der Rechten offenes Buch, in der Linken Säge. Ende des 15. Jahrhunderts. St. Judas Thaddäus, in der Rechten geschlossenes Buch, in der Linken Keule. Um 1520. Beide ziemlich unbedeutend. H. 1,10 m. Hgr.

Digitized by Google

Grucking.

Kirche. Kirche St. Vitus. Unbedeutender Barockbau. Westthurm mit Schiesschartenfenster in halbrunden Nischen, vgl. S. 1207.

Rococoaltäre von 1775.

Im Thurm grosses Triumphkreuz mit der Jahreszahl 1689. Hgr.

Grünbach.

Kirche. Kirche St. Andreas. Unbedeutender Bau um 1700 mit ausgedehnter Gruftkirche. Hgr.

An der Nordwand der Kirche wohl unter dem Einfluss der Innsbrucker Madonna entstandenes Hochrelief aus Holz, Maria mit Stirnschleier, sitzend, hält links den nackten Jesusknaben. Tüchtig, wenn auch nicht ohne Fehler. Um 1600. Halbrund abgeschlossen. H. 0,94, Br. 0,65 m.

In der Sacristei: Lederbeschlagener Stuhl mit Pressung und Lederschnitt, Messingbeschläg und Schnitzerei. An der Lehne: *HB 1664*, sowie der Doppeladler mit dem Regensburger Wappen. Soll aus dem Rathhaus in Regensburg stammen. Lehnenhöhe 1,53 m. St.

Grüntegernbach.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Nicolaus. (Abb.) Gothisch, 15. Jahrh., restaurirt. Backsteinbau. Das Langhaus hat 5 Joche mit tief eingezogenen Pfeilern, zwischen diesen hohe Seitenkapellen. Die Pfeiler sind in hohen Spitzbögen durchbrochen und so die Kapellen mit einander in Verbindung gesetzt. Der Chor ist gegen das Hauptschiff nicht eingezogen. Den Pfeilern sind Dienste vorgelegt, deren Kapitelle erneuert sind. Die Kapellen öffnen sich in Stichbögen. Ueber diesen Wandlünetten. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen. Aeusseres basilikal. Am Thurm modernes Masswerk in den Schallfenstern, an einem Geschoss Rundbogenfries.

Das nördliche Seitenschiff der Kirche von Grüntegernbach.

An der Kirche ist Vieles erneuert. Das westliche Joch des Langhauses mit den 3 Portalen, die Rippen der Gewölbe, das Masswerk in den Fenstern, das Thurmdach ist moderne Zuthat. Trotzdem ist der Bau durch die eigenartige Anlage der Seitenkapellen von besonderem Interesse. Vgl. S. 1202. B. u. Hgr.

Digitized by Google

Im Boden des Langhauses vor dem Westportal Grabplatte eines Priesters mit dessen Brustbild in Relief. Rother Marmor. Abgetreten. 17. Jahrh. H. 1,70, Br. 0,76 m. St. Grüntegernbach.

Haidberg.

Kirche Hl. Kreuz. Unbedeutend. 18. Jahrh. Der Westthurm springt zum Theil in das Langhaus ein, was sich Ende des 17. und Anfang des 18. Jahrhunderts in der Erdinger Gegend öfters findet. Vgl. Langengeisling, Neukirchen, Niederlern, Papferding, Schwabersberg. Ueber ähnlich angeordnete Ostthürme vgl. Moosinning. Kirche.

Hampersdorf.

Kirche St. Peter und Paul. Spätgothischer Backsteinbau, wohl aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts. Kirche.

Kirche in Haselbach.

Chor nicht eingezogen, nur durch einen spitzen Bogen vom Langhaus geschieden. Er umfasst 5 Seiten des Achtecks, das Langhaus 3 Joche. Thurm im Westen. Im Chor Netzgewölbe mit ziemlich schwachen Rippen. Das Gewölbe im Schiff später (Tonne mit halbrunden Stichkappen). Im Schiff Wandpfeiler, im Chor Wandpfeiler mit Diensten und Schildbögen. Portal südlich, gegen Westen, spitzbogig, im Eselsrücken umrahmt. Aussen dreieckige schwache Streben am Chor und Schiff, die nicht über die untere Platte des zweimal abgeschrägten Sockels vortreten. Vgl. S. 1203. Hgr.

An der Nordwand der Kirche bemalte Holzfigur der gekrönten Maria mit Scepter in der Rechten, dem bekleideten Kinde auf dem linken Arm. Spätes 17. Jahrh. H. 1,44 m. St.

Harthofen.

Kirche St. Sylvester. Der unbedeutende Bau ist nur durch die guten Wessobrunner Stuccaturen im Rococomuschelstil (von 1766 nach Matricula Capituli ruralis Wasserburgensis, Handschrift in der Pfarr-Registratur Buch) von Interesse. Hgr. Kirche.

Haselbach.

Kirche St. Johann. (Abb.) Romanischer Backsteinbau um 1200. Auf einem Hügel gelegen. Einschiffig. Mit erkerartiger Apsis, die innen halbrund ist (Durchmesser 1,94 m), aussen aber nur segmentförmig über einem Kragstein vorspringt. Ehemals flach gedeckt. Gewölbe wohl aus dem 17. Jahrh. Lichte Kirche.

Digitized by Google

Haselbach. Länge der Kirche 8,82 m, lichte Breite 5,77 m. Mauerdicke 1,20 m. Das Bodenpflaster liegt etwa 1 Meter über dem äusseren Niveau, so dass zu dem rundbogigen Portal (südlich gegen Westen gelegen) mehrere Stufen hinaufführen.

Interessant durch die erkerartige Apsis, deren Anlage hier wohl durch den Abfall des Terrains gegen Osten begründet ist. Vgl. über solche Apsiden H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie I [5] 48. In Altbayern bietet eine Parallele die jetzt in ein Bauernhaus verwandelte Kapelle in Burgweinting bei Regensburg. Hgr.

Hölzerne Westempore, an welcher Bretter der ehemaligen spätgothischen, wohl im 17. Jahrh. beseitigten flachen Decke der Kirche verwendet sind. Die eingeschnittenen Ornamente bestehen aus Ranken, Blumenvasen, Blumentöpfen, die Mitte der Bretter nahm ein Stern ein. Um 1500. Vgl. S. 1209. Abb. S. 1259.

Innen an der Ostwand Johannesschüssel, Holz, 15. Jahrh. Guter Kopf. Durchmesser 0,325 m. Hgr.

Hecken.

Kirche. Kirche St. Margareth. Am Triumphbogen die Jahreszahl 1755. Einheitlicher Rococobau mit Wessobrunner Stuccaturen. Altäre und Kanzel um 1755. Hgr.

Hinterauerbach.

Kirche. Kirche St. Bartholomäus. Unbedeutend. 18. Jahrh. Hgr.

An der Südwand der Kirche bemalte Holzfigur des hl. Bartholomäus mit Schwert in der Rechten, Buch in der Linken. H. 0,96 m. An der Nordwand Holzfigur des hl. Leonhard als Abt, mit Buch in der Linken, der Kette in der Rechten. H. 1,06 m. Treffliche Arbeiten des frühen 16. Jahrh. Im Thurm aufbewahrt: Holzfigur. Weibliche Heilige, stehend, in der Rechten offenes Buch, in der Linken jetzt ein Messer haltend. Unbedeutend. Ende des 15. Jahrh. H. 0,50 m. St. u. Hgr.

Hinterholzhausen.

Kirche. Kirche Hl. Kreuzerfindung. Unbedeutender Bau um 1730. Hgr.

An der Südwand Holzfigur der Maria, das nackte Kind auf dem rechten Arm, das Scepter in der Linken. Mittlere Arbeit der ersten Hälfte des 16. Jahrh. H. 1,20 m. St. u. Hgr.

Hörgersdorf.

Kirche. Kirche St. Bartholomäus. Nach Mayer, Erzbisthum München-Freising I, 372, 1722 geweiht. Einschiffig. Chor eingezogen und halbrund geschlossen. Oestlich an demselben Kuppelthurm. (Anlage wie in Hofkirchen und St. Sebastian in Dorfen). Tonnengewölbe mit Stichkappen. Reizend stilisirte Stuccaturen in entwickeltem Rococostil (Muschelmotive). 1896 restaurirt. Hgr.

Gute Rococoeinrichtung um 1760. Hochaltar, Holz, mit 4 Säulen, imposant. Reizend und originell sind die beiden Seitenaltäre in den Ost-

Digitized by Google

ecken des Langhauses, aus Holz und Stuck. Der Aufbau der beiden Altäre zeigt gegen die Aussenwände zu je eine Säule, gegen den Chorbogen zu je eine grosse Vase, aus der je ein Baum aufsteigt. Zwischen der Säule und dem Rahmen des Altarbildes nördlich das Allerheiligste des Tempels Salomonis mit der Bundeslade, südlich die Zelte der Israeliten in der Wüste mit der leuchtenden Wolke. Die Bekrönung geschweift und durchbrochen. Originell und phantasievoll. Bemerkenswerth ist die Verquickung von Holz und Stuck; die Stuckornamente stellen eine innige Verbindung zwischen Altarbau und der Wand her. Aehnlich originell die Kanzel, mit durchbrochenem, aus Rococoschnörkeln zusammengesetzten Schalldeckel, Holz und Stuck. Alles farbig und vergoldet. Vgl. S. 1207. Hörgersdorf.

Altar in der Kirche von Hörgersdorf.

Auf dem nördlichen Altar (Abb.) inmitten eines grossen Rahmens statt eines Gemäldes bemalte Holzfigur der hl. Maria, stehend, in der Linken das Scepter, auf dem rechten Arm das Kind, das in der Linken einen Apfel hält. Gut. Ende des 15. Jahrh. H. 1 m.

Taufstein, rother Marmor, einfach, achteckig; Schaft viereckig mit abgefasten Kanten. Spätgothisch.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet, getrieben, an Fuss und Cupa je 3 Emailmedaillons mit Passionsscenen. Münchener Beschauzeichen und Marke G. St. Um 1760. H. 0,298 m. Hgr.

Hofkirchen.

Pfarrkirche Mariä Geburt. Erweiterungsbau von 1699 mit Beibehaltung spätgothischer Mauern des Langhauses. Kuppelthurm östlich am eingezogenen, halbrund geschlossenen Chor (wie in Hörgersdorf). Am Tonnengewölbe mit Stichkappen einfachste Quadraturarbeit in Stuck (Blattstäbe). An der Südseite gegen Westen das ursprüngliche Spitzbogenportal, mit zwei Rundstäben prosilirt, jetzt von der Kirche aus in die Taufkapelle führend. Jetziges Portal im Westen. Hgr. Pfarrkirche.

Digitized by Google

Hofkirchen.

Am modernen Chorgestühl 12 Apostelfigürchen, Holz, Rococo. 18. Jahrhundert. Flotte Arbeiten. H. 0,39 m.

Taufstein, rother Marmor. Spätgothisch, einfach. Achteckig. Schaft viereckig mit abgefasten Kanten.

In der westlichen Vorhalle Grabstein des 1550 † Pfarrers Johannes Rottenmiller. In Renaissancenische Flachrelief des Verstorbenen in ganzer Figur. Rother Marmor. Ziemlich gute Arbeit. H. 1,60, Br. 0,82 m. Ebenda. Grabstein des Pfarrers Martin Lehemair, † 13. Nov. 1692. Unten der Verstorbene in Relief, bärtig, in kleiner Figur, vor dem Cruzifix knieend. Solnhofer Stein. H. 1,86, Br. 0,765 m. Hgr.

Hofstaring.

Kirche.

Kirche St. Laurentius. Unbedeutender einheitlicher Bau des 18. Jahrh. Hgr.

Hohenpolding.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche Mariä Heimsuchung. Erbaut 1752. Weihe am 14. October 1753. Erstere Jahreszahl in einem Chronostichon am Chorbogen, letztere gibt Mayer III. 473. Der Bau befolgt das im 18. Jahrhundert übliche Schema. Die Stuckdecoration ist ziemlich reich, aber schwerfällig und ungelenk. Sie enthält ungewönlich viel Figürliches. Ausserdem kleine Gemälde grau in grau und roth in roth. Die grossen Deckengemälde modern. Am Triumphbogen Wappen des Fürstbischofs Johann Theodor von Freising. Westthurm mit Lichtscharten in Rundbogennischen. Vgl. S. 1207. B. u. Hgr.

An der Südwand des Schiffes bemalte Holzfigur: St. Martin, stehend, im spätgothischen Plattenharnisch, mit Mantel und Fürstenhut, in der Rechten das (defecte) Schwert, mit der Linken den Mantel aufraffend. Rechts zu Füssen der Bettler mit Krücke. Gegen 1500. H. 0,82 m.

In der Sacristei: Maria mit dem Kinde, auf dem Monde stehend, worin das Gesicht, in der Rechten das Scepter, mit dem linken Arm den aufgerafften Mantel an den Leib drückend. Holzfigur. Ende des 15. Jahrh. H. 0,60 m. Hgr.

Jaibing.

Kirche.

Kirche St. Johannes Bapt. Ganz unbedeutender Barockbau. Hgr.

Jakob-Rettenbach.

Kirche.

Kirche St. Jacobus. Ganz unbedeutend. 18. Jahrh. Hgr.

Jettenstetten.

Kirche.

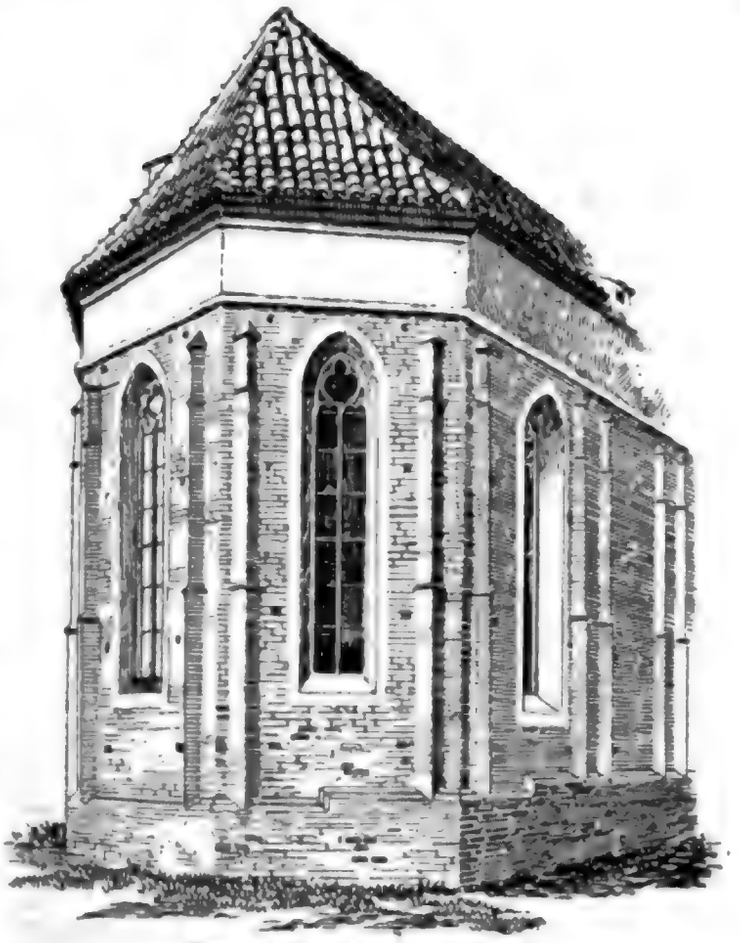
Kirche St. Margaretha. (Abb.) Spätgothisch, gegen oder um 1500. Backsteinbau. Das Langhaus hat 3 Joche. Der nicht eingezogene und nicht getrennte Chor hat 1 Langjoch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm an der Südseite des Chores, Sacristei im gewölbten Erdgeschoss des Thurmes. Westlich moderne Vorhalle. Wandpfeiler und Schildbögen. Dienste mit ein-

Digitized by Google

Jettenstetten.

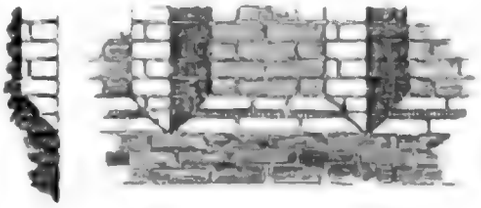
fachen Kapitellen, welchen Schilde (Tartschen) vorgelegt sind; an einem Kapitell ein grosser Kopf mit Spruchband. Netzgewölbe mit erneuerten Rippen. Das ursprüngliche (jetzt vermauerte) Spitzbogenportal liegt gegen Norden, wohl weil gegenüber der Nordwand ehemals das Schloss stand. (Vgl. Wening, Rentamt Landshut, Taf. 25). Am äusseren paarweise angebrachte dreieckige Strebepfeiler. Vgl. S. 1203.

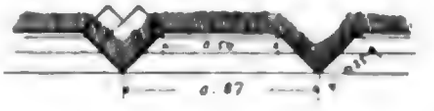
Bl. u. Hgr.

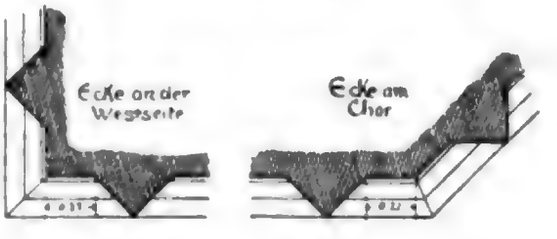


Chor der Kirche von Jettenstetten.

An der Nordwand der Kirche innen Rothmarmorplatte des am 9. Mai 1667 † Johann Sigismund Freiherrn von Puech zu Walckhersaich und Thann, Pfleger zu Jettenstetten, und seiner Frau Elisabeth Eissenreichin von Peirbach, reich decorirt, mit Allianzwappen, das von 2 Skeletten gehalten wird. H. 1,98, Br. 1,02 m. An der Südwand innen Rothmarmorplatte des am 3. Mai 1620 † Hans Christoph Buecher zu Walkharsaich und Thann, Probst zu Jedlstetten, und seiner Frau Maria, geb. Westacherin zu Mosen, † 1645. Mit Allianzwappen. H. 1,47, Br. 0,73 m. An der Nordseite stark abgetretene Grabplatte des Cristoff Buecher zu Walkersaich, † 6. Okt. 1579, und seiner Frau. Mit Allianzwappen. H. 1,80, Br. 0,93m.







Strebepfeiler an der Kirche von Jettenstetten.

Am Eingang Crucifixus von nicht übler Arbeit aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. Holz. H. 1,30 m. St.

Indorf.

Kirche.

Kirche St. Martin. Unbedeutender Bau von 1708 (Jahreszahl aussen an der Sacristei). Geweiht 1717. Interessant dadurch, dass der nur aus

Indorf. einem Schiff bestehende Bau im Osten und im Westen in drei Seiten des Achtecks schliesst. Vgl. S. 1206. Oestlich die Sacristei, westlich der Kuppelthurm vorgesetzt. Hgr.

Innen über der Thüre zum Thurm bemalte Holzgruppe des hl. Martin zu Pferd, dem Bettler ein Stück von seinem Mantel abschneidend. Tüchtige Arbeit des 17. Jahrh. H. 1,20, Br. 0,88 m.

Aussen an der Südwand der Sacristei rundes Steinmedaillon, worauf in Relief Maria, mit der Rechten das Kind haltend, mit der Linken an die Brust einen Apfel drückend, nach welchem das Kind greift. Brustbild. Strahlennimbus. Durchm. des Reliefs 0,32, des ganzen Steines 0,54 m. An der Nordwand der Sacristei ebensolches Medaillon, worauf der Heiland im Mantel, die Wundmale zeigend, Kniestück. Schlusssteine einer gothischen Kirche um 1500. St. u. Hgr.

Steinsäule. Steinsäule, unmittelbar vor dem Dorfe an dem Wege nach Erding. Auf viereckigem Pfeiler mit abgefasten Kanten erhebt sich ein tabernakelartiger Aufsatz mit kegelförmigem, von einem Knauf bekrönten Abschluss. An den 4 Seiten des Tabernakels Blendnischen, jede von einem geschweiften Spitzbogen umrahmt, dessen Spitze in ein Kreuz endigt. Mit der modernen Inschrift: *Errichtet 1619 von den Hammerthal'schen Eheleuten, renovirt Anno 1892 von der Ortsgemeinde.* H. 2,75 m. Renaissancearbeit, interessant durch das Nachwirken der Gothik. Vgl. die Kapelle in Berganger, B.-A. Ebersberg. Hgr.

Innerpietelbach.

Kirche. Kirche St. Ulrich. Langhaus romanisch, 12.—13. Jahrhundert, später verändert. Chor spätgothisch. Ende des 15. Jahrhunderts. Der eingezogene Chor umfasst 1 Joch und Schluss aus 5 Seiten des Achtecks. In demselben Wandpfeiler mit Diensten (ohne Kapitelle) und mit Schildbögen, Netzgewölbe. Der Chor Backsteinbau (ohne Strebepfeiler), das Langhaus nur im oberen Theil Backsteinbau, im unteren aber Quaderbau aus Nagelsteinen. Die Quadern hatten Buckel, welche erst bei der Restauration im Jahre 1865 weggespitzt wurden; in der südlichen Vorhalle sind noch einige Buckelquadern erhalten. Vgl. S. 1200. Der Thurm modern. Hgr.

Auf dem Hochaltar von 1866 drei spätgothische Holzfiguren: St. Ulrich als Bischof, mit Stab in der Rechten, Fisch in der Linken. Um 1550. H. 1,38 m. St. Antonius, in der Rechten die Glocke, in der Linken den Stab, zu Füssen das Schwein. H. 0,95 m. St. Agatha, auf einem Zipfel des Mantels die Brüste tragend, in der Linken die Zange. H. 0,98 m. Die beiden letzteren Figuren stammen aus dem Anfange des 16. Jahrh. und gelangten erst 1866 in diese Kirche. Auf den feststehenden Seitentheilen des Altares die bemalten Holzreliefiguren: St. Petrus und St. Paulus. Um 1500. H. 0,78 m.

Auf dem südlichen Seitenaltar Maria, sitzend, das (moderne) Kind auf dem linken Knie, das Scepter in der Rechten. Sehr stark überarbeitete Holzfigur um 1500. H. 1 m.

Digitized by Google

Auf dem nördlichen Seitenaltar Gott Vater, den Leichnam des Sohnes auf dem Schosse haltend. Holzgruppe vom Anfang des 16. Jahrh. H. 1,05 m. Innerpietelbach.

Hinter dem Triumphbogen Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, etwa halb lebensgrosse Holzfiguren um 1530—1550.

Hinter dem Choraltar an der Wand Grabplatte mit der Minuskelinschrift: *hie · ligen · die · menpecke zu piedtpecke ·* Darunter 2 Wappen in Tartschenform. Spätgothisch. Wohl Ende des 15. Jahrh. Rother Marmor. Der untere Theil des Steines steckt im Pflaster. H. 1,42, Br. 1 m.

In der Sacristei: Ciborium. Cylindrische Cupa mit charnierbeweglichem, kegelförmigem Deckel. Nodus platt kugelförmig und gerieft. Fuss rund. Um 1500. (Zu dieser Datirung vgl. den Kelch in Engelmening, B.-A. Ebersberg, von 1494). H. 0,318 m. St. u. Hgr.

Johann-Rettenbach.

Kirche St. Johannes Bapt. Gothisch. Anfang des 16. Jahrh. Backsteinbau. Das einschiffige Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achteckseiten. Thurm an der Nordseite des Chores, Sacristei und Vorhalle südlich. Wandpfeiler und Schildbögen. Ersteren sind Dienste mit einfach profilirten Kapitellen vorgelegt. Netzgewölbe mit dünnen Rippen. Im Thurm und in der Vorhalle sternförmige Netzgewölbe. Fenster nur auf der Südseite mit Masswerk (Fischblasen). Eingang spitzbogig, im Eselsrücken umrahmt. Backsteinrohbau. Quadratischer Thurm mit Pyramidendach, mit Rundbogenfriesen, deutschem Band und Staffelgiebelfriesen verziert. Der Thurm ist ebenfalls gothisch, aber wohl etwas älter als die Kirche. Die Backsteine desselben sind 31—32 cm lang, während die Backsteine des Chores und Langhauses durchschnittlich länger sind und 32,5- 34, sogar 35 cm messen. Vgl. S. 1202. Kirche. Bl. u. Hgr.

Itzling.

Kirche St. Vitus. Einheitlicher Bau von 1716 (Chronostichon am Chorgewölbe). Die Uebereinstimmung des doppelseitigen Aufganges zur Westempore innerhalb der Mauerdicke mit der gleichen Anlage in Tading und andere Momente beweisen, dass der Bau vom Maurermeister Anton Kogler in Erding herrührt. Vgl. S. 1206. Kirche.

An das Langhaus mit 4 abgerundeten Ecken schliesst sich östlich ein dreiviertelskreisförmiger Chor, westlich der Thurm. Der Chorbogen hoch, aber schmal, geschweift gebrochen wie in Tading. Innen Pilasterarchitectur. Interessanter Bau von guter Innenwirkung. Einrichtung aus der Erbauungszeit. Hgr.

Im Triumphbogen: Maria im Rosenkranz, Holzfigur, mit dem Kinde auf dem rechten Arm. 17. Jahrh. $^2/_3$ lebensgross. Ziemlich gering. St. u. Hgr.

Kalling.

Schlosskapelle U. L. Frau. Rotunde, wohl von dem Neffen des Freisinger Fürstbischofs Johann Franz Ecker, Anton Ecker auf Kapfing und Schlosskapelle.

Digitized by Google

Kalling. Lichtenegg, Herrn von Kalling, um 1720 erbaut. Vgl. B. Zöpf, Landgericht Erding 1856, S. 351 ff. Architectonisch unbedeutend. Nur als einziger Centralbau des Bezirksamtes Erding von einigem Interesse. An den 3 Oratorien schön geschnitzte Holzbrüstungen um 1720. Hgr.

Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur: Maria, sitzend, mit der Linken das Kind haltend, in der Rechten das Scepter. Gegen 1500. Ziemlich unbedeutend. Jetzt bekleidet. H. 0,40 m.

Links vom Hochaltar in einer Nische St. Anna selbdritt, sitzend, mit der Rechten das Jesuskind, mit der Linken Maria auf ihrem Schosse haltend. Um 1500. Ziemlich unbedeutende Holzfigur. H. 0,50 m.

Auf dem Seitenaltar bemalte Holzgruppe der Beweinung Christi mit Nicodemus und Joseph von Arimathia. Ueberlebensgrosse Figuren. Tüchtige Arbeit des 18. Jahrh. St. u. Hgr.

Kempfing.

Kirche. Kirche St. Jacobus maior. Romanischer Backsteinbau um 1200. Thurm gothisch, 15. Jahrh.

Chor eingezogen, quadratisch. In der Ostwand desselben romanisches Rundbogenfensterchen. Die Längsmauern des Langhauses treten innen in Brusthöhe über einer Schräge zurück; dieser Vorsprung ist innen um das rundbogige Portal an der Nordseite im Rechteck geführt. Langhaus flach gedeckt. Im Chor rippenloses Kreuzgewölbe. Satteldthurm an der Nordseite des Chores. Im Erdgeschoss desselben sternförmiges Netzgewölbe. Am Thurm oben deutsches Band.

Unter dem spitzen Chorbogen an dem nördlichen Pfeiler ein sockelartiger, gemauerter Vorsprung von 1,06 m Höhe und 60 cm Tiefe; wohl gothisch. Hgr.

Auf dem sockelartigen Vorsprung unter dem Chorbogen sitzende Holzfigur im Apostelgewande, in der Rechten ein geschlossenes Buch, in der Linken einen brodähnlichen Gegenstand (?) haltend. H. 0,56 m. Um 1450.

Auf dem nördlichen Seitenaltar bemalte Holzfigur der hl. Ottilia, mit beiden Händen ein Buch haltend, auf dem die Augen liegen. Gute Arbeit um 1520. H. 1,06 m. St. u. Hgr.

Kienraching.

Kirche. Kirche St. Leonhard. Unbedeutend. Um 1700. Hgr.

Kirchasch.

Kirche. Kirche St. Martin. (Abb.) Spätgothischer Bau, wohl noch aus der ersten Hälfte des 15. Jahrh. Thurm 18. Jahrh.

Backsteinbau. Das Langhaus umfasst 3 Joche, der eingezogene Chor 1 Joch und Schluss aus 5 Seiten des Achtecks. An der Südseite des Langhauses niederes Seitenschiff, durch zwei grosse, spitze Bögen mit dem Hauptschiff verbunden, vgl. S. 1202. Die Bögen ruhen auf einem Pfeiler, der bis zur

Digitized by Google

Kirchasch.

Restauration des Baues i. J. 1886 viereckig war, jetzt aber achteckig ist. Im Westen Kuppelthurm. Sacristei südlich. Das Gewölbe im Chor ursprünglich, aber die Rippen abgeschlagen. Das Gewölbe im Hauptschiff wohl später erneuert. Im Seitenschiff Netzgewölbe in 2 Jochen. Die Rippen ruhen auf Kragsteinen, von denen zwei mit spitzen Schilden belegt sind. An der Südseite gegen Westen in der Seitenschiffmauer einfaches Spitzbogenportal. Vor

Kirche von Kirchasch.

demselben Vorhalle mit gothischem Netzgewölbe und zugespitzten Kragsteinen. Aeusseres ohne Strebepfeiler. Am Thurm Lichtscharten in Rundbogennischen. Vgl. S. 1207. Hgr.

Auf dem südlichen Seitenaltar Maria, das Jesuskind mit der Weltkugel auf dem rechten Arm, in der Linken das Scepter. Bemalte Holzfigur. Um 1460. H. 0,63 m. St. u. Hgr.

Digitized by Google

Kirchberg.

Kirche. Kirche St. Peter und Paul. Einheitlicher Bau des 18. Jahrh. Neu erbaut 1729. Deckengemälde von 1759. Unbedeutend. Hgr.

Kirchötting.

Kirche. Kirche Mariä Geburt. Spätgothischer Backsteinbau der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. Der eingezogene Chor umfasst 1 Joch und Schluss aus 5 Seiten des Achtecks. Thurm an der Nordseite des Chores. Sacristei (späterer Anbau) östlich. Im Chor und Langhaus kräftige Wandpfeiler und spitze Schildbögen. Im Chor Netzgewölbe mit schwachen Rippen auf Schildconsolen. Die Schilde zum Theil spitz, zum Theil Tartschen. Die Rippen im Langhaus abgeschlagen. Im Erdgeschoss des Thurmes Rippenkreuzgewölbe auf kegelartigen Kragsteinen. Am Thurm ein deutsches Band. Oberbau des Thurmes ackteckig mit Kuppel, barock. Keine Strebepfeiler. Eingang im Westen, nicht ursprünglich. Hgr.

Auf dem Hochaltar gothisirende alte Marienfigur, modern überarbeitet, Holz. Hgr.

Kirchstetten.

Kirche. Kirche St. Michael. Gothisch, 15. Jahrh.; restaurirt. Backsteinbau. Das Langhaus hat 3 Joche, der nicht eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achteckseiten. Thurm (Sacristei) an der Südseite des Chores. Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten im Langhause, im Chor ähnlich, aber mit Stab und Hohlkehle profilirt. Den Pfeilern sind Dienste mit Profilkapitellen vorgelegt. Reiches, gut getheiltes Netzgewölbe. Portal südlich, gegen Westen, spitzbogig; der abgeschrägte Sockel ist um dasselbe als rechteckige Mauerverstärkung herumgeführt. Gemauerter gothischer Weihwasserstein. Backstein rohbau. Keine Strebepfeiler. Der obere Theil des Thurmes ist aus dem 17. Jahrh Fenstermasswerke modern. Hübsche Kirche. B. u. Hgr.

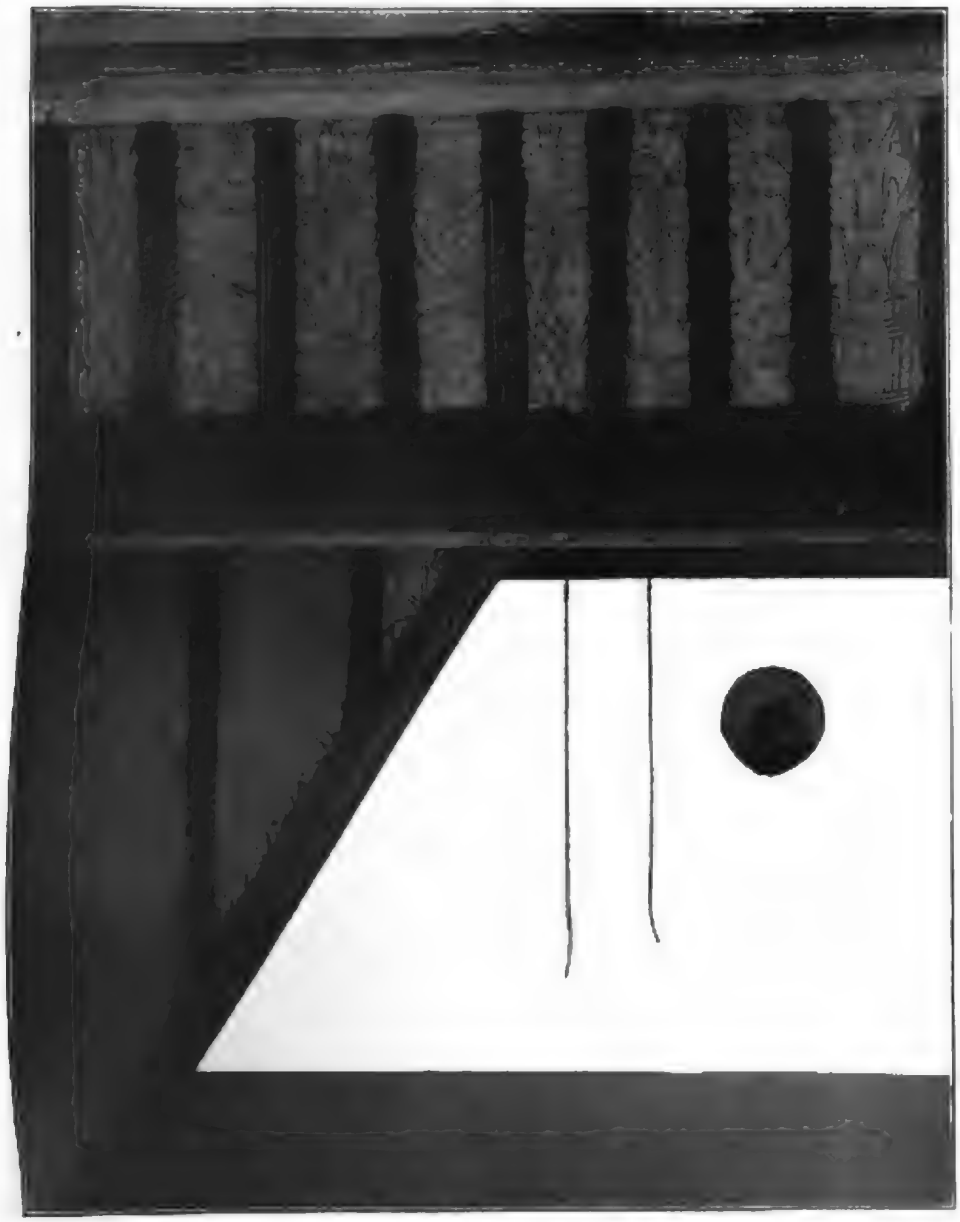
Kögning.

Kirche. Kirche St. Michael. Der Chor noch gothisch, gegen 1500, eingezogen, mit 3 Jochen und Schluss aus 3 Achteckseiten. Das Chorgewölbe 18. Jahrh., ebenso das Langhaus und der Oberbau des Thurmes mit der Kuppel. Der Unterbau des an der Nordseite des Chores stehenden Thurmes spätgothisch. Im Erdgeschoss desselben (ehemals Sacristei) Netzgewölbe mit schwachen Rippen, figurirt wie in Schröding, B.-A. Erding. Als Kragsteine dieses Gewölbes dienen kleine Büsten, sowie einmal ein betendes Figürchen. Der Aufgang in den Thurm führt vom Chor aus über eine in der Dicke der nördlichen Chormauer gelegene, gegen Westen gerichtete Treppe. Vgl. S. 1202. Die Schwelle der Thurmthüre (mit einfachem, gothischem Beschläge) liegt 93 cm über dem Chorpflaster und ist durch zwei gemauerte Stufen zu ersteigen. Vgl. Moosen. Am Chor dreieckige lisenenartige Strebepfeiler. Hgr.

3 gute Barockaltäre. Auf dem Hochaltar drei bemalte Holzfiguren aus dem Ende des 15. Jahrh.: Maria, stehend, mit dem nackten Kinde auf dem rechten Arm, dem Scepter in der Linken. H. 1,32 m. St.

Digitized by Google

sula, stehend, mit Krone, einen Pfeil in der Rechten, mit der Linken den Kögning.
ntel haltend. H. 1,44 m. St. Achatius, stehend, mit Hut, gegürtetem,
etwa über die Kniee reichenden Rock und Mantel, dessen eines Ende



Westempore der Kirche von Haselbach. (Zu S. 1249.)

malerisch über die rechte Schulter vorne herabfällt. Die interessanteste von den drei Figuren. H. 1,40 m. Gute Arbeiten. Nur die Köpfe sind flau behandelt. St. u. Hgr.

Rückseite der Stiege der Westempore von Haselbach. (Zu S. 1249.)

Landersdorf.

Kirche St. Martin. Unbedeutender Bau des Stadtmaurermeisters Lethner in Erding von 1762, vgl. S. 1206. Langhausecken abgerundet, der Chor halbrund geschlossen. Westthurm (ohne die um diese Zeit in der Erdinger Gegend so beliebten Nischenfenster). Der Aufgang zur Kanzel in einem äusseren Anbau. Vgl. Zöpf, Landgericht Erding, S. 254. Hgr. Kirche.

Langengeisling.

Pfarrkirche St. Martin. (Abb.) Der Chor im Mauerkern spätgothisch (Strebepfeiler), im 18. Jahrh. erhöht. Langhaus 18. Jahrh. Westthurm. Hgr. Pfarrkirche.

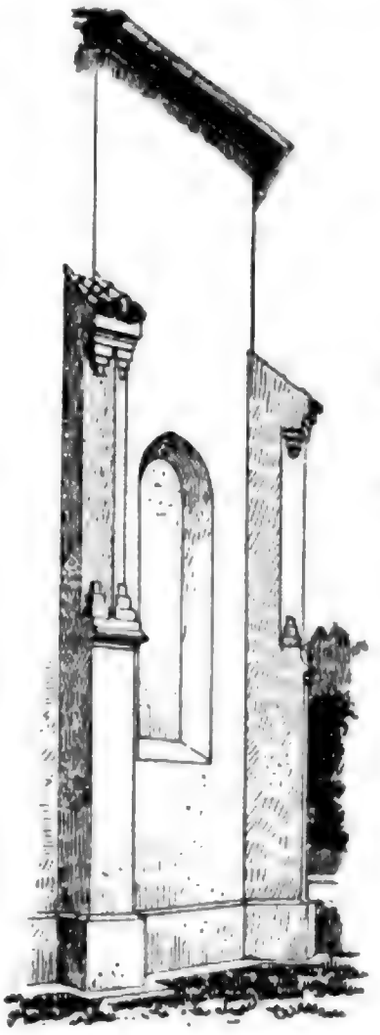
Gute gemalte Rococodecoration mit dem Chronostichon 1767. Zwei gute Deckengemälde (Scenen aus der Legende des hl. Martinus), wohl von M. Heigl.

Kanzel und Hochaltar in frühestem Rococostil, gut. Auf den beiden Barocknebenaltären gute Rococotabernakel.

Taufstein aus rothem Marmor, von 1715, mit bemaltem Holzdeckel. In der Sacristei: Rococomonstranz mit getriebenen Reliefs (Gott Vater, Verkündigung und Abendmahl). Augsburger Arbeit. H. 0,77 m. Rococokelch, Silber, vergoldet, Fuss reich getrieben. H. 0,28 m.

Seelenkapelle auf dem Friedhof, um 1770 bis 1780 grau in grau ausgemalt (Scenen aus dem Paradies etc.). Seelenkapelle.

An den beiden Pfeilern des südlichen Friedhofportales sind zwei spätgothische Gewölbeschlusssteine eingemauert; auf dem einen Maria mit dem Kinde, auf dem andern ein hl. Bischof, Halbfiguren in Hochrelief. Wohl vom spätgothischen Chorgewölbe der Kirche. Ende des 15. Jahrh. Durchm. 0,29 m. St. u. Hgr. Friedhofportal.



Strebepfeiler am Chor der Kirche in Langengeisling.

St. Johanneskapelle. Einschiffig. Der eingezogene Chor umfasst ein Joch und Schluss aus 5 Seiten des Achtecks. Bemerkenswerth ist nur der gothische Chor, gegen 1500. Der Westthurm springt nach innen und nach aussen vor, um 1700. Vgl. Haidberg, B.-A. Erding. St. Johanneskapelle.

Im Chor Netzgewölbe auf Kragsteinen in Form von Köpfen. Auf den beiden Schlusssteinen Johannes der Täufer und Margaretha, Halbfiguren in Relief. Keine Strebepfeiler. Fenster jetzt alle rundbogig. Hgr.

Langenpreising.

Pfarrkirche St. Martin. Chor im Kern spätgothisch, mit starken dreieckigen, einmal abgesetzten Srebepfeilern. Um 1500. Langhaus und West- Pfarrkirche.

Digitized by Google

Langenpreising. thurm 18. Jahrh. (nach 1728), letzterer mit Schiessschartenfenstern in halbrunden Nischen. Vgl. S. 1207. Prechtl, Das Wissenswertheste über Langenpreising 1886. Hgr.

Auf den Altären gute Holzfiguren des 18. Jahrh. Gute Rococokanzel.

An der Südwand des Chores Grabstein des Pfarrers Joseph Heinrich Baron von Lemmingen in Culmain, † 21. Aug. 1738. Mit zahlreichen Wappen. Rother Marmor. H. 1,15, Br. 0,68 m. Prechtl a. a. O. S. 27.

In der Sacristei: Monstranz, Silber, zum Theil vergoldet. Getrieben. Hauptsächlich mit Acanthusranken verziert. Erdinger Beschauzeichen und Marke I. F. W. Vgl. S. 1209. Ziemlich gute Arbeit vom Anfang des 18. Jahrh. Hgr.

Peterskapelle. Peterskapelle. Baulich unbedeutend, wohl 17. Jahrh. An der Südwand Votivbild des Pfarrers und der Gemeinde von Langenpreising von 1728 mit der Ansicht des Ortes, auf der noch der gothische Kirchthurm mit Helmdach zu sehen ist. H. 0,76, Br. 0,96 m. Hgr.

Mooskapelle. In der Mooskapelle bemalte Holzfigur der auf dem Halbmond stehenden Maria, das nackte Kind mit beiden Händen auf dem rechten Arm haltend, mit herabwallendem Haar. Gut $^2/_3$ lebensgross. Spätgothisch. St.

Lengdorf.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Petrus. Chor und Langhaus spätgothisch, aus ungefähr gleicher Zeit wie Walpertskirchen und die Rockelfinger Kirche in Wartenberg, vgl. S. 1202. Im 18. Jahrh. verändert. Der Westthurm unten romanisch, nach 1150, der Oberbau Rococo, 18. Jahrh., vgl. S. 1200.

Backsteinbau. Chor wenig eingezogen. Er hat 1 Joch und Schluss aus 5 Seiten des Achtecks. An der Südseite des Langhauses ein niederes Seitenschiff, durch drei spitze Arkadenbögen mit dem Hauptschiff verbunden. Netzgewölbe, dessen Rippen bei der Restauration um 1750 abgeschlagen wurden. Nur in den Westecken des Hauptschiffes die Rippenanfänge erhalten mit gekehlt zugespitzten Consolen. Der Thurm tritt in der Mitte der Westfaçade vor. Unterbau desselben aus Buckelquadern (Nagelfluh). Darüber Backsteinbau. Zwischen dem Untergeschoss und dem ersten Obergeschoss Spitzgiebelblendarkaden. Obergeschoss mit Pilasterarchitektur und Kuppel.

An der Südseite gegenüber dem westlichen Arkadenbogen spitzbogige profilirte Thüre. Vor derselben Vorzeichen, aus späterer Zeit. Oestlich vom Portal und dem Vorzeichen wurde das Seitenschiff später, wohl erst im 18. Jahrh., durch Hinausrücken der Südwand und Einstellen eines Holzpfeilers zu einer zweischiffigen Anlage erweitert. Das Innere um 1750 mit Rococostuccaturen (Muschelmotive) und Deckenmalereien verziert, letztere erneuert.

Am Chorschluss starke dreieckige Strebepfeiler.

Nach Analogie ähnlicher Anlagen darf man schliessen, dass das Seitenschiff zur Aufnahme der Grabstätten der Burgherren von Lengdorf und Kopfsburg bestimmt war. Im J. 1234 übergibt Hardwig oder Hailwig, des Engelschalks von Hegnenberg Hausfrau, dem Stifte Freising mehrere Güter für die Erlaubniss, in der Kirche von Lengdorf eine Grabstätte für ihren Bruder Ulrich

Digitized by Google

Kopf errichten zu dürfen; vgl. B. Zöpf, Landgericht Erding, S. 331. Grabsteine dieser Geschlechter sind nicht mehr sichtbar. Hgr. Lengdorf.

Innen an der Südwand des Chores Grabstein des Pfarrers Christoph Schuechbauer, † 1749. Mit dem Relief des Verstorbenen, vor dem Crucifix knieend. Künstlerisch werthlos. H. 1,43, Br. 0,823 m.

Taufstein von 1738. Am Rande des Beckens wurde 1738 die am gothischen Taufstein befindliche Inschrift: *1447 Hans Stam* (wohl Name des damaligen Pfarrers) wieder eingemeisselt.

Aussen in einer Nische an der Ostseite des Chores bemalte Holzfigur des hl. Petrus, fast lebensgross, aus der ersten Hälfte des 16. Jahrh. Jedenfalls von dem ehemaligen spätgothischen Hochaltar. Nicht bedeutend. (Die Entstehungszeit der Figur kann auch als Bestätigung der oben aufgestellten Datirung der Kirche gelten.) St. u. Hgr.

Lindum.

Kirche Hl. Kreuz. Gothisch, gegen 1500, restaurirt. Backsteinbau. Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achteckseiten. Sacristei und Vorhalle südlich. Wandpfeiler und Schildbögen, im Chor auch Dienste. Die Wandpfeiler des Chores sind an den Kanten mit Rundstab zwischen zwei Kehlen zierlich profilirt. Netzgewölbe mit ziemlich kräftigen Rippen. Im Langhaus Kragsteine als Gewölbeträger, zum Theil mit Schilden, von denen einer spitz ist, ein anderer Tartschenform hat. Vgl. S. 1202 und Niedergeiselbach, Notzing, Obergeiselbach. In der Sacristei sternförmiges Netzgewölbe. Keine Strebepfeiler. Westlicher Dachreiter mit Kuppel, später. Bl. u. Hgr. Kirche.

In den Chorfenstern Glasmalereien. Im östlichen zwei kleine runde Scheiben mit Wappen (Tartschenform) aus dem Ende des 15. Jahrh. 1. Gespalten. Rechts steigender Löwe, schwarz in goldenem Feld. Links zwei silberne Balken in Roth. 2. Faunskopf mit Eberzähnen, Silber in Roth. Durchmesser 0,15 m. Im nördlichen Fenster 2 Wappenscheiben des Hanns Georg Westacher zu Armstorff und Mosen der Zeit Pfleger zu Erding 1578 und seiner Frau Regina, geb. Puechhauserin. Durchm. 0,20 m. Vgl. Zöpf, Landgericht Erding, S. 252. Im südöstlichen Fenster eine kleine Scheibe, worauf ein Schweinskopf. Durchm. 0,115 m. Ueber die Sage zu dieser Scheibe vgl. Zöpf, a. a. O. S. 251 und Mayer, Erzdiöcese München-Freising I, 223.

Auf dem südlichen Seitenaltarblatt aus dem Anfange des 18. Jahrh. die Darstellung der Wallfahrtskirche Dorfen von einigem Interesse.

Oben an der nördlichen Chorwand Tafelgemälde: die hl. Kümmerniss (Wilgefortis) mit dem spielenden Geiger zwischen St. Erasmus und St. Nicolaus. Inschrift: *Simon Haindl von Lindtumb hat dise Daffel von neuen mallen lassen. Ex voto 1695.* Künstlerisch unbedeutend. Der von Zöpf, Landgericht Erding, S. 253 erwähnte Kreuzaltar ist nicht mehr vorhanden. St. u. Hg.

Digitized by Google

Kirche.

Lohkirchen.

Kirche St. Martin. 18. Jahrh. Unbedeutend. An der Südwand des Chores innen die Jahreszahl 1728.

3 gute Barockaltäre. Der Hochaltar 1736 geweiht. Hgr.

Auf dem Hochaltar aus dem 17. Jahrhundert gleichzeitige sitzende Holzfigur des hl. Martin als Bischof; zwei Engel halten den Bischofsstab und das Attribut, die Gans. Rechts Johannes Ev., links Johannes Bapt.

An der Südwand des Chores St. Martin zu Pferd, in der Rechten das Schwert, mit dem er das Mantelende abschneidet. Unten der Bettler. Holzfigur des 16. Jahrh., Renaissance mit gothischen Motiven. H. 0,75 m.

Im Triumphbogen Madonna im Rosenkranz, auf der Mondsichel stehend, auf dem linken Arm das nackte Kind, in der Rechten das Scepter. Gute Holzfigur vom Anfang des 16. Jahrh. H. ca. 1,20 m.

In der Sacristei: zwei eichene Schränke mit geschnitzten Ornamenten (Acanthus). Anfang des 18. Jahrh. H. 1,78, Br. 1,17 und 0,95 m. St. u. Hgr.

Maiselsberg.

Kirche.

Kirche St. Maria. Gothisch, 15. Jahrh. Backsteinbau. Das Langhaus hat 4 Joche. An der Südseite desselben Seitenkapelle, durch zwei Bögen mit dem Schiff verbunden. Vgl. S. 1202. An der Südseite weiter gegen Westen Portal mit Vorhalle, welch letztere bis zur Flucht der Aussenwand der Seitenkapelle vortritt. Der eingezogene Chor hat 1 Langjoch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite, Sacristei an der Südseite des Chores. Wandpfeiler und Schildbögen. An den Wandpfeilern Dienste mit profilirten Kapitellen. In der Seitenkapelle Netzgewölbe auf Kragsteinen mit Schilden (Tartschen), in der Vorhalle Netzgewölbe auf Kragsteinen, von welchen zwei Büstenform haben. Strebepfeiler. Am Thurm aussen Spitzbogenblendnischen, Dreiecksgiebelfriese und deutsche Bänder. Vgl. S. 1202. Spitzhelm.

Schlanker Bau von schönen Verhältnissen. Bl. u. Hgr.

Auf dem Hauptaltar sitzende Holzfigur der Maria mit lang herabwallendem Haar und Stirnbinde. Der mit Schurz bekleidete Jesusknabe sitzt auf einem wohl später hinzugefügten Kissen auf dem rechten Knie der Mutter. In der Linken hält diese ein offenes Buch. Anmuthige Arbeit mit schönem Gesichtsausdruck vom Ende des 15. Jahrh. H. 1,19 m.

An der Predella des Altares Hochrelief in Holz mit den Brustbildern von Christus und den 12 Aposteln. Handwerksmässige Arbeit der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 0,45, Br. 1,71 m.

Im Pflaster des Schiffes verschiedene Rothmarmorgrabplatten, die zum Theil von Stufen bedeckt sind, nämlich des 1572 † Pfarrers Johannes Wettinger mit etwa $^2/_3$ lebensgrossem Reliefbrustbild in nicht übler Arbeit, ebenso zwei weitere ohne besondere künstlerische Bedeutung, deren Inschrift nicht lesbar ist. Im nördlichen Seitenschiff Rothmarmorgrabplatte des am 19. Febr. 1671 † Freiherrn Christoph Bernhard Goder von und zu

Digitized by Google

Kalling mit ziemlich rohem Relief im oberen Theil. Der Verstorbene betet knieend, in den Wolken erscheint Maria. Mit Wappen. H. 1,85, Br. 0,90 m. Maiselsberg.

In der oberen Sacristei: Messgewand mit gesticktem Mitteltheil (Ornament, Gold auf Roth). Gute Arbeit des 18. Jahrh. Grabstein der Anna Rosina Egkherin, Freyfrau von Kapfing vnd Liechtenekh, geb. Goderin von vnd zu Kalling, des 10. Juli 1712 † Oswald Ulrichen Egkhers, Freyherrns von Kapfing Ehgemahlin, † 7. August 1705. Grauer Marmor. Bestehend aus einem von 3 Engelchen gehaltenen Teppich, auf dem unten das Allianzwappen, oben die Inschrift. H. 1,95, Br. 1,11 m. St. & Hgr.

Maria Thalheim.

Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt. Geschichte. Die Nachrichten über die Kirche sind spärlich und verwirrt. Am 23. April 1439 wird ein Benefizium gestiftet. Die älteste Glocke ist von 1446 (nicht 1482, wie Mayer, Erzdiöcese München-Freising I, 392 angibt) datirt *(Anno domini m c c c c x l v j Ave gracia plena dei genitrix virgo ex te cunti ortus est sol iusticie)*. Der älteste Bestandtheil des Baues ist der Thurm. Die Backsteine des alten Theiles desselben messen nur 29—30 cm Länge, während jene am Langhaus 32 cm messen. Unter dem Dache des westlich an den Thurm stossenden Kapellengewölbes des Langhauses ist noch ein Rundbogenfries und eine Lisene am Thurm zu sehen. Dass der Thurm nicht in die romanische Bauperiode zurückreicht, beweisst seine Stellung seitlich vom Chor, welche entschieden auf die Gothik weist. Er zählt zu jener S. 1202 erwähnten Gruppe von Thurmbauten, an welcher romanische Decorationsmotive bis tief hinein in die Gothik festgehalten werden. Der Thurm mag dem 14. Jahrh. angehören; jedenfalls ist er älter als Chor und Langhaus, da er ursprünglich nicht so hoch hinauf eingebaut war wie jetzt. Der Chor und das Langhaus mit Ausnahme der zwei westlichen Joche stammen sammt dem Gewölbe aus der Spätgothik, wohl aus dem Ende des 15. Jahrh., aus der Zeit, da das jetzige Gnadenbild geschnitzt wurde. Was von der Erbauung der Kirche im Jahre 1645 oder von einer Erweiterung derselben im 17. Jahrh. erzählt wird, beruht auf dem Missverstehen der Inschrift von 1645 auf dem Altare der Michaelskapelle bei K. A. Röckl, Die Wallfahrt Mariathalheim 1836, S. 13. Vgl. die Wiedergabe der Inschrift bei J. Gierl, Der Wallfahrtsort Maria Thalheim 1892, S. 12. Auf die Gothik deutet die Art des Backsteinmauerwerks, wie es am Innern der Hochwand über dem Gewölbe sich zeigt, ferner die Form der Tonnengewölbe in den Kapellen zwischen den Strebepfeilern, welche unter der Gipsverkleidung Spitzbogen vermuthen lässt, endlich der Spitzbogen, der am Extrados des Gewölbes zwischen Chor und Langhaus unter dem Dachstuhl zu sehen ist. Der Anbau der beiden westlichen Joche ist wohl spätestens um 1730 zu datiren, da das an der Grenze zwischen altem und neuen Theil des Langhauses stehende schöne Eisengitter den Stil des Frührococo um 1735 zeigt. Wahrscheinlich aber ist er etwas älter, da ein Votivbild von 1726 schon einen, dem jetzt noch bestehenden ähnlichen eingezogenen Vorbau an der Westseite darstellt. Um

Wallfahrtskirche. Geschichte.

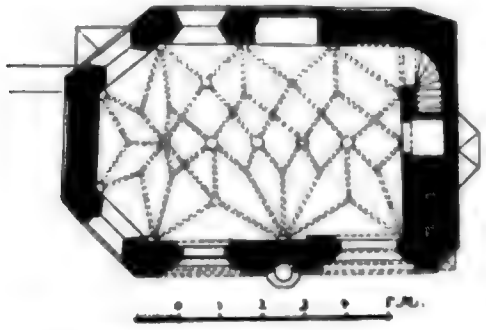
Digitized by Google

Maria Thalheim.

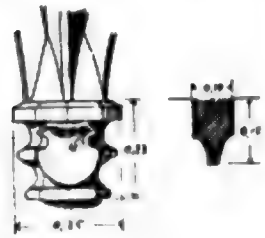
1690 wurde die Kirche vermuthlich stuckirt. Wenigstens deutet die Stuccaturarbeit an der Laibung des Stichbogens des Oratoriums über der Sacristei auf diese Zeit; sie hat Aehnlichkeit mit den Stuccaturen der Kirche in Niederneuching von 1693 und rührt wohl von Hans Kogler in Erding her. 1698 wurden drei Altäre, 1724 zwei Seitenaltäre und 1736 abermals vier Seitenaltäre und der Choraltar geweiht. 1753 wurde das Gnadenbild von dem östlichen Seitenaltar der Südseite auf den Hochaltar transferirt. 1764 wurde das Innere mit Stuccaturen und Deckengemälden ausgestattet und zwar wurde die Restauration «von dem damaligen, im Bauwesen sehr erfahrenen Gerichtsschreiber Gscheidter von Erding geleitet, gleich manchen anderen Kirchenbauten in der Umgegend». Vgl Röckl a. a. O., S. 32. Vgl. auch Fraunberg, B.-A. Erding. Der später aufgesetzte Oberbau des Thurmes, welcher schon auf dem Votivbild von 1726 zu sehen ist, weist durch die Uebereinstimmung der Form seiner Klangarkaden (in dem zusammenfassenden Bogenfeld eine Kugel) auf denselben Meister, der den Oberbau des Thurmes in Oberneuching, B.-A. Erding, hergestellt hat.

Baubeschreibung.

Baubeschreibung. Das Langhaus ist einschiffig mit eingezogenen Strebepfeilern, 5 Joche. Im östlichen Theil des Langhauses beiderseits drei Kapellen zwischen den Strebepfeilern. Im westlichen Joch zwei Emporen über einander. Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss in 3 Achteckseiten. Thurm und Sacristei an der Südseite. Die tief eingezogenen Pfeiler sind mit Pilastern besetzt, darüber Gesimsstücke. Zwischen den Pfeilern Quertonnen. Das Langhaus ist mit einem Tonnengewölbe überwölbt, in welches von den Quertonnen aus Stichkappen einschneiden. Die Stuckdecoration von 1764 weiss, mit etwas Gold, ist gut, wenn auch nicht sehr fein. Sie wird gehoben durch das sehr blühende Colorit des Deckengemäldes. Am Gesims des Triumphbogens Cartuschen mit den Inschriften: *Translatio 1753. Renovatio ao 1764.*



Grundriss der Seelenkapelle in Maria Thalheim.



Kragstein, Rippenprofil und Schlussstein der Seelenkapelle in Maria Thalheim.

B. u. Hgr.

Ausstattung.

Gute Deckengemälde um 1764, wohl von M. Heigl. Im Chor die Auffindung des Gnadenbildes, im Schiff die Krönung und Himmelfahrt Mariä, sowie ein Engelschor.

Der stattliche Hochaltar im Frührococostil, um 1735. Auf demselben das Gnadenbild: Maria, auf der von zwei Engeln gehaltenen Mondsichel stehend, in der Rechten das Scepter, auf dem linken Arm das mit Lendentuch bekleidete Kind, welches die

Digitized by Google

Weltkugel hält. Etwa $^2/_3$ lebensgrosse bemalte Holzfigur. Vortreffliche, durch Anmuth des Ausdrucks, vorzügliche Bewegung und Gewandbehandlung ausgezeichnete Arbeit vom Ende des 15. Jahrh. Erwähnt bei Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 249. Maria Thalheim.

6 Nebenaltäre, Rococo um 1764. Mit Holzfiguren, die zum Theil vorzüglich geschnitzt sind und an die Arbeiten des Münchener Hofbildhauers Johann Straub erinnern. Nordseite. Von Ost nach West: St. Petrus und Paulus. St. Johannes Evangelista und Baptista. St. Katharina und Ursula. Südseite. Von Ost nach West: St. Philipp und Jacobus. St. Nicolaus und Martin. St. Wendelin und Nothburga. Taf. 195. St. u. Hgr.

Seelenkapelle St. Michael, auf dem Friedhofe, wenige Schritte südlich von der Kirche. Die Form der Schilde an den Kragsteinen und auf den Gewölbeschlusssteinen (Tartsche mit Ausschnitt auf beiden Seiten) deutet auf die späteste Zeit der Gothik, auf den Anfang des 16. Jahrh. Die von Mayer, Erzdiöcese München-Freising I, 396 ff. bekämpfte, von J. Gierl a. a. O., S. 10 ff. wieder festgehaltene Annahme, dass diese Seelenkapelle vor Erbauung der grossen gothischen Kirche Wallfahrtskirche gewesen sei, wird durch ihre Bauformen, sowie durch die gleiche Bestimmung zahlreicher ähnlicher Kapellen widerlegt. Seelenkapelle.

Die Kapelle schliesst in 3 Seiten des Achtecks. Sie hat ein unsymmetrisches Netzgewölbe, indem an der Südseite 2 und ein halbes Joch, an der Nordseite aber mit Rücksicht auf die zwei Thüren nur 2 (breitere) Joche angeordnet sind. Kragsteine mit Schilden. An der Nordseite aussen zwischen den beiden Thüren grosser gothischer Weihwasserkessel aus rothem Marmor, darüber ein Relief, männliche Büste mit Spruchband. An den Thüren eiserne gothische Beschläge mit Lilienenden. Im Westen Dachreiter mit Kuppel.

Ungewöhnlich sind die beiden Thüren, welche offenbar mit der Absicht angelegt wurden, dass die Leute bei grossem Andrange durch die eine hinein, durch die andere hinausgehen. Die Anlage wurde wohl mit Rücksicht auf die Austheilung der Communion in der Kapelle gewählt, welche jetzt noch bei grossem Zuzug von Wallfahrern hier stattfindet. B. u. Hgr.

Renaissancealtärchen von 1645. Vgl. die Inschrift desselben bei Gierl a. a. S. 12.

An der Südwand innen St. Michael, in der Linken die Waage, in der Rechten das Schwert. Bemaltes Holzrelief, um 1530, sicher von dem ehemaligen spätgothischen Flügelalter. H. 0,90 m. St. & Hgr.

Matzbach.

Kirche St. Martin. Am Langhaus gothische Bestandtheile, der Chor nicht eingezogen, gerade geschlossen. Thurmstellung und Aufgang in den Thurm wie in Moosinning. An der Südseite Portal mit gothischer Vorhalle, deren sternförmiges Netzgewölbe auf Kragsteinen ruht, die zum Theil spitze Schilde zeigen; 15. Jahrh. Hgr. Kirche.

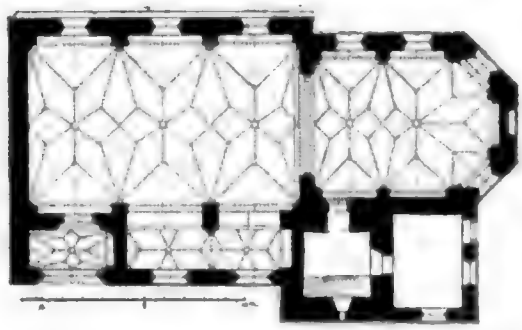
Mitterlern.

Kapelle. Kapelle der hl. Dreifaltigkeit. Erbaut 1687. Hgr.

Links vom Altar bemalte Holzfigur, Maria, stehend, das Kind mit der Weltkugel auf dem rechten Arm, das Scepter in der Linken. Nicht bedeutend. Um 1530—1550. H. 0,85 m. Rechts vom Altar bemalte Holzfigur, St. Anna selbdritt, stehend, auf dem rechten Arm Maria als Kind, auf dem linken das Jesuskind haltend. Anfang des 16. Jahrh. H. ca. 1,20 m. St. u. Hgr.

Moosen (bei Taufkirchen).

Pfarrkirche.



Grundriss der Pfarrkirche in Moosen.

Pfarrkirche St. Stephanus. (Abb.) Spätgothisch, von 1500. Backsteinbau. Chor eingezogen, 1 Joch und Schluss aus 5 Seiten des Achtecks. An seiner Südseite der Thurm. Das Langhaus umfasst 3 Joche. An seiner Südseite gegen Westen Spitzbogenportal mit gothischer, gewölbter Vorhalle. An der Südseite zwischen Thurm und Vorhalle zweijochige Seitenkapelle, durch zwei spitze Bogenöffnungen mit dem Langhaus verbunden. Vgl. S. 1202. Wandpfeiler und Schildbögen, Netzgewölbe mit scheibenförmigen Schlusssteinen. Schlanke, schöne Verhältnisse. Im Erdgeschoss des Thurmes ursprünglich die Sacristei; das Gewölbe jetzt hier ausgebrochen. Der Zugang zu den Thurmgeschossen über der Sacristei führte ursprünglich vom Chor aus über eine westlich gerichtete Treppe in der Dicke der südlichen Chormauer. Vgl. S. 1202. Keine Strebepfeiler. In den Fenstern kein Masswerk. An der nördlichen Chorbogenmauer ist aussen bei der Fensterbank die Mündung eines Schachtes sichtbar, der in der Mauerdicke nach unten führt und sicher zu einer jetzt vermauerten Ewig Lichtnische im Innern des Chores gehört; vgl. Zustorf, B.-A. Erding, und die Einleitung zum Bezirksamt Ebersberg. Bl. u. Hgr.

In der Seitenkapelle der Kirche an der Südwand folgende, durch Betstühle zum Theil verdeckte Grabsteine. 1. Rothmarmorgrabplatte von 1461 mit schönem Wappenrelief der Fraunberger zum Huebenstein. H. 2,13, Br. 1,05 m. 2. Rothmarmorgrabplatte mit ornamentalem Schmuck und Wappenrelief des Sigmund zu Preysing zu Altenpreysing, genannt Kranwinkhl, Kopfberg vnd Huebenstain, und seiner Ehefrauen Anna Paumgärtnerin von Frauenstain und Anna Paumgärtnerin von Stubenperg. (Die Tafel mit dem Sterbedatum ist verdeckt, doch ist 1561 zu lesen). H. 2,02, Br. 1,23 m. 3. Rothmarmorgrabplatte mit Wappenrelief der am 8. Januar 1535 † Anna, ehelichen Hausfrau des Peter Baumgartner zum Frauenstein. H. 2,10, Br. 1,04 m. An der Westwand ebendort Epitaph aus Solnhofer

Digitized by Google

Stein mit reicher Architekturumrahmung in rothem Marmor für den im Türkenkrieg bei Messina 1571 gefallenen Ritter Hans Georg von Preising zum Huebenstain mit Relief der Taufe Christi im Jordan. Im Hintergrund Jerusalem; vorn kniet der Ritter mit einem Pagen hinter sich. Ziemlich gute Arbeit. Gesammthöhe ca. 2,50, Br. 1,50 m. St. Moosen bei Taufkirchen.

Moosen (bei Dorfen).

Schlosskapelle. Unbedeutend. Am Chorbogen Wappen der Herren von Morovitzki, an welche das Schloss um 1712 übergegangen ist. Vgl. Zöpf, Landgericht Erding, S. 364. Hgr. Schlosskapelle.

Moosinning.

Pfarrkirche St. Emmeram. Unbedeutender Bau um 1700. Nach A. Mayer, Beschreibung der Erzdiöcese München-Freising I, geweiht 1704, nach der «Dorfgeschichte von Moosinning in Niederbaiern» (von dem am 21. Mai 1758 in Moosinning gebornen Joseph Burgholzer, Münchener Intelligenzblatt 1795, S. 163 ff., hier S. 236) geweiht am 11. Sept. 1707. Bemerkenswerth ist nur der Thurm, der in der Mitte des geradlinigen Chorschlusses aufsteigt und etwa zu einem Drittel nach innen, zu einem Drittel nach aussen vorspringt. Der Aufgang in den Thurm führt über eine Treppe in der Mauerdicke der östlichen Chorschlusswand von Norden her. Vgl. Matzbach, Altham und auch Haidberg, B.-A. Erding. Hgr. Pfarrkirche.

3 Barockaltäre aus der Erbauungszeit. Auf dem Hochaltar Altarblatt: Martyrium des hl. Emmeram, nach Burgholzer a. a. O., S. 260 von 1769. Rococokanzel. Hgr.

Kapelle St. Sebastian und Rochus, im unteren Dorfe. 17. Jahrh. Grundriss vierpassartig. Unbedeutend. Vgl. Burgholzer a. a. O., S. 260. Hgr. Kapelle.

Neukirchen.

Kirche St. Jacobus. Unbedeutender Bau vom Ende des 17. Jahrh. Vgl. Oberb. Archiv, Bd. 30, S. 161. Geweiht 1698. Der Westthurm springt zum Theil in das Langhaus ein. Vgl. Haidberg, B.-A. Erding. Hgr. Kirche.

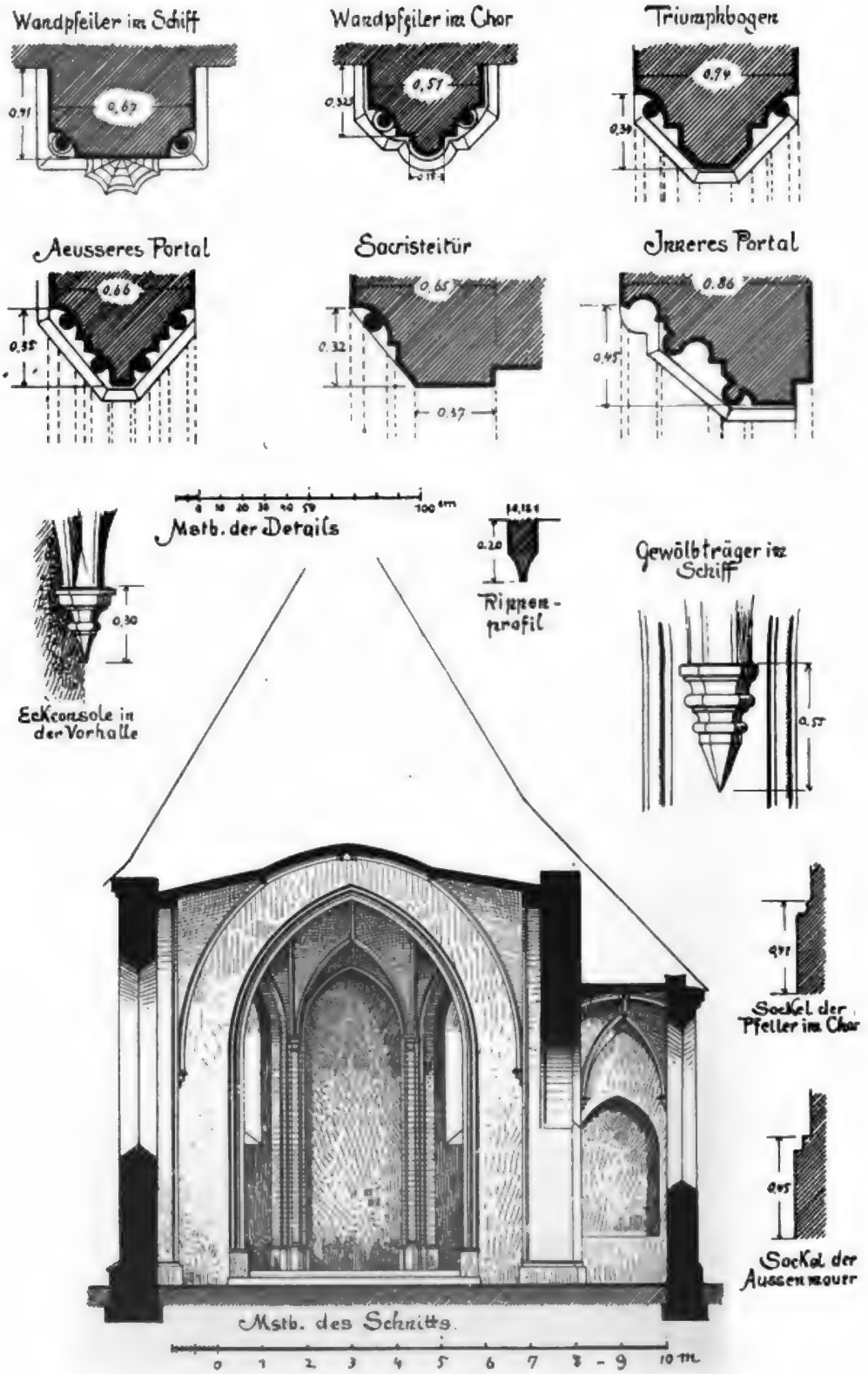
Niederding.

Kirche St. Martin. Erbaut 1758, wohl von dem Maurermeister Lethner in Erding. Vgl. S. 1207. 1759 vollendet (Inschrift). Kirche.

Einschiffig. Das Langhaus hat 5 Joche, der eingezogene Chor 1 und halbrunden Schluss. Thurm westlich. Sacristei südlich, kleine Vorhallen vor den Thüren südlich und nördlich. Die Wände sind durch Pfeiler und Wandbögen gegliedert. Den Pfeilern sind Pilaster mit Rococokapitellen und Gesimsstücken vorgelegt. Gedrücktes Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Ausstattung ist aus der Erbauungszeit. Das Aeussere hat eine toskanische Pilasterarchitektur. Der Thurm mit Lichtscharten in Rundbogennischen. Bl. u. Hgr.

Drei sehr gute Rococoaltäre. Am Hochaltar die Jahreszahl 1762. Auf den Altären gut geschnitzte Figuren. Die Kanzel interessant, in Schiff-

Digitized by Google



Pfarrkirche in Mousen. (Siehe Seite 1268.)

Digitized by Google

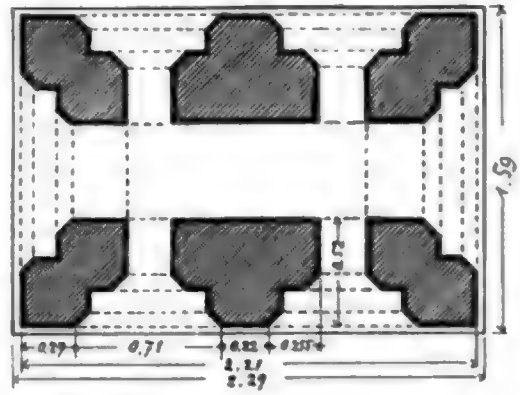
form (wie in Altenerding); in dem Schiffe sitzt Christus, Petrus rudert, ein anderer Apostel steuert. Hgr. Niederding.

Niedergeiselbach.

Kirche St. Stephanus. Kirche.

Am Triumphbogen die moderne Inschrift: *Vergrössert 1489, Erbaut 1780, Renoviert 1883.* Spätgothisch.

Backsteinbau. Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 1 Joch und Schluss in 5 Achteckseiten. Thurm an der Südseite des Chores. In ihm die Sacristei. Eingang mit Vorhalle südlich. Wandpfeiler und Schildbögen. Dienste (ohne Kapitelle). Netzgewölbe. An einem Schlussstein des Langhauses Halbfigur des hl. Stephanus in Relief, deren Stil auf die zweite Hälfte des 15. Jahrh. weist. Die spitzen Schilde an den Kragsteinen der Vorhalle sind wieder ein Beweis, dass diese Schildform an den Bauten der Gegend sich oft bis tief in die zweite Hälfte des 15. Jahrh. erhält (vgl. Lindum, Notzing). Der Aufgang in den Thurm führt von der Sacristei aus über eine Treppe in der westlichen Thurmmauer. Vgl. S. 1202. Am Chor dreieckige, lisenenartige Strebepfeiler, einmal abgesetzt, nicht über den Sockel vorspringend. Oberbau des Thurmes mit Kuppel aus dem Ende des 17. Jahrh. H. u. Hgr.



Mensa des Hochaltares in Niedergeiselbach.

Interessante Mensa des Hochaltares, aus Backsteinen, ähnlich jener in Gebensbach, aber mit spitzbogigen Oeffnungen. Spätgothisch. (Abb.) Hgr.

Niederlern.

Kirche St. Andreas. Geweiht 1698. Baulich ist nur bemerkenswerth, dass der Westthurm zu einem Drittel nach innen, zu einem Drittel nach aussen vorspringt. Vgl. Haidberg, B.-A. Erding. Kirche.

3 Altäre des 17. Jahrh., stilistisch interessant. Am besten der nördliche Nebenaltar, der zu Seiten des schmalen Altarblattes auf zwei vorspringenden Postamenten die Figuren St. Rochus und St. Sebastian zeigt, über welchen sich das Gebälk verkröpft. Zu äusserst und weiter zurück zwei gewundene Säulen.

Digitized by Google

Niederlern. Unter dem Chorbogen zwei bemalte Holzfiguren aus dem Ende des 15. Jahrh. Südlich St. Andreas, stehend, mit grossem Kopf, unter dem rechten Arm das Schrägkreuz, das er mit der Linken stützt. H. 0,77 m. Nördlich St. Leonhard, stehend, als Mönch, in der Linken die Kette, in der Rechten das Pedum. H. ca. 0,85 m. Letztere Figur besser, erstere roher aber doch interessant. Hgr.

Niederneuching.

Kirche. Kirche St. Johannes Bapt. Erbaut 1690—1693 mit Beibehaltung der gothischen Sacristei und des unteren Theiles des gothischen Chores aus dem 15. Jahrh. von dem Maurermeister Hans Kogler in Erding. Vgl. über diesen S. 1204. Hans Kogler scheint auch die Stuccaturen verfertigt zu haben. Denn ein Stuccator wird in den Rechnungen nicht genannt; wohl aber wird 1693 mit Hans Kogler ein Geding gemacht, dass er «ein Deckhen von Gipps vnder die Porkirche (Westempore) machen soll». 1693 malt Peter Hölla, Bürger und Maler in Grafing, auf 9 Tafeln das Leben Johannes des Täufers zu der Porkirche um 27 Gulden. (Mittheilungen des Herrn Pfarrers Schindlbeck in Oberneuching aus den Bauacten).

Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Sacristei an der Nordseite. Westthurm. Im Chor Tonnengewölbe mit Stichkappen, im Langhaus Kreuzgewölbe. Chor reich stuckirt, am Langhausgewölbe nur die Gurten und die Grate stuckirt. Stuccaturen ähnlich jenen in Finsing, aber ohne die Engelsfigürchen. Im Erdgeschoss der Sacristei gothisches Netzgewölbe. Aussen am Chor ein Fries mit gemalten Renaissanceornamenten, dessen Anordnung an die gemalten Masswerkfriese spätgothischer Bauten erinnert. Hgr.

Kanzel aus der Erbauungszeit. 3 gute Rococoaltäre.

Johannesschüssel, auf kleinem Ständer. Holz. Spätes 16. Jahrh. Durchm. 0,26 m. St. u. Hgr.

Getreidekasten. Im Greindlhof ist der hölzerne Getreidekasten von 1581 durch seine, zum Theil noch an die Spätgothik erinnernden Schnitzereien von Interesse. Vgl. W. M. Schmid in der Monatsschrift des Hist. Vereins von Oberbayern VII 1898, S. 17 ff. Mit Abbildungen. Die Bestimmung des Baues als Getreidekasten ist durch den Getreidekasten im benachbarten Hof Nr. 22, sowie durch zahlreiche solche Bauten in der Gegend unzweifelhaft erwiesen. Vgl. S. 1197. Hgr.

Niederstraubing.

Kirche. Kirche St. Martin. Vermuthlich spätgothischer Bau, aber verändert; unbedeutend. Hgr.

Auf dem nördlichen Seitenaltar bemalte Holzfigur, Maria mit dem Kinde auf dem rechten Arm, dem Scepter in der Linken. Unbeholfene Arbeit vom Anfang des 16. Jahrh. H. 0,71 m.

Digitized by Google

An der Südwand des Schiffes Opferstockfigürchen, Holz, bemalt: St. Martin als Bischof mit Stab und Gans. Ziemlich unbedeutende Arbeit des früheren 15. Jahrh. H. 0,54 m. Niederneuching.

Hinter dem Hochaltar Grabstein der Frau Catharina Fuirerin zum Trai, ain Geborne Pfettnerin † 29. Juni 1599. Rother Marmor. Mit Wappen im unteren Theil. H. 1,73, Br. 0,83 m. Ebenda Grabstein des Johann Oswalt von Pfetten zum Begg auf Nidernstraubing † 1679 am Dreifaltigkeitstag. Solnhofer Stein. Unten Wappen. H. 1,50, Br. 0,73 m. St. u. Hgr.

Notzing.

Kirche St. Nicolaus. Spätgothischer Bau der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. Der Thurm älter. Kirche.

Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss aus 3 Seiten des Achtecks. Sacristei an der Südseite. Thurm in der Mitte der Westfaçade vorgesetzt. Im Winkel zwischen der Südwand des Thurmes und dem Langhaus Seelenhaus, gothische Anlage, aber später umgebaut. Im Chor schwache Wandpfeiler und Schildbögen. Halbrunde Dienste. Die Rippen des Gewölbes sind abgeschlagen. Der Chor ist mehr breit als hoch. Das Schiff flach gedeckt. An der Südseite des Schiffes gegen Westen spitzbogiges Portal, mit zwei Rundstäben profilirt. Vor demselben Vorhalle, mit Netzgewölbe. Am Schlussstein dieses Gewölbes halbrunder Schild, worauf in Relief ein nackter Mann mit gespreizten Beinen, die Rechte gegen die Hüfte stemmend. (Wappen der Scheuchenstul?) Die Rippen ruhen auf profilirten Consolen und auf Schildconsolen (der eine Schild spitz, der andere Tartsche). (Vgl. Lindum, Niedergeiselbach).

Keine Strebepfeiler. Am Satteldthurm Dreiecksgiebelfriese und spitzbogige Schallöffnungen. Vgl. S. 1202. Da an der Ostwand des Thurmes unter dem Dachstuhl des Langhauses die Ansatzspuren des Giebels einer ehemaligen kleineren Kirche sichtbar sind, so erscheint der Thurm älter als die jetzige Kirche. Auf höheres Alter deutet schon seine Stellung im Westen, welche in dieser Gegend im Mittelalter an romanischen, nicht mehr aber an gothischen Bauten Sitte war. Vgl. S. 1200. Hgr.

Im Schrein des Hochaltares (17. Jahrh.) drei spätgothische bemalte Holzfiguren im bischöflichen Ornat mit Inful und Pluviale: St. Nicolaus, in der Linken geschlossenes Buch, worauf die Kugeln, in der Rechten das Pedum. St. Wolfgang, in der Linken das Kirchenmodell, in der Rechten das Pedum. St. Ulrich, in der Rechten geschlossenes Buch, worauf der Fisch, in der Linken das Pedum. H. 1,15 m. Gute Arbeiten der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. Erwähnt bei J. Sighart, Mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising, S. 249.

Auf dem nördlichen Seitenaltar Grablegung Christi, Holzgruppe. In der Mitte steht Maria auf einer bogenförmigen Erhöhung, den Leichnam des Sohnes tragend, dessen Kopf rechts von Johannes gestützt wird. Links hilft eine hl. Frau den Leichnam an den Knieen tragen. Im Hintergrund rechts

Notzing. eine hl. Frau, mit gekreuzten Armen, klagend. Die Rückwand des Hochreliefs muschelförmig abgeschlossen. H. 0,92, Br 0,63. Um 1520—1530.

An der Nordwand des Chores Pietà, Holzgruppe. Maria, sitzend, den Leichnam des Sohnes auf dem Schooss haltend. H. 0,49 m. Ziemlich unbedeutend. Ende des 15. Jahrh. Ebenda Holzcrucifix. Arme wagrecht. Lendentuch links geknüpft. Um 1500. H. des Christus 0,90 m.

In einem Schrank hinter dem Hochaltar Holzfigur des hl. Nicolaus, mit Inful und Pluviale, in der Rechten 3 Kugeln. Ende des 15. Jahrh. H. 0,53 m. (Wird beim Opfergang neben den Opferteller gestellt. Die Sitte, eine Figur des Kirchenpatrones neben den Opferteller zu stellen, ist in der Gegend allgemein).

Im Schiff vor der Chorstufe am Boden Grabplatte, rother Marmor. Am Rande die Inschrift: *Anno dni m · cccc xlv obyt dorothea hannsen schrengken hauffraw des montags vor dem heyligen palmtag.* Mit dem Wappen der Schrenck. In den Ecken Ahnenwappen. L. 1,96, Br. 1,05 m.

An der Nordwand des Chores Rothmarmorgrabplatte des Caspar Schrenck † 1521 an sant Johas abent des Dauffer. Oben Inschrift in gothischer Minuskel, unten Allianzwappen zwischen Balustersäulen. H. 2,26, Br. 1,11 m.

Ebenda Rothmarmorgrabplatte des am 16. Febr. 1664 gest. Johann Martin Rosenpusch zu Nozing auf Ober- und Nidervichhausen und seiner Frau Maria Anna, geb. Geebeckhin von Arnpach. H. 1,45, Br. 0,85 m.

An der Südwand des Chores Grabmal des Franz Joseph Segesser, Freyherrn von Brunegg, Wartensee und Notzing, † 14. Juli 1792. Marmor. Oben Wappen. Ebenda Grabmal der Johanna Freifrau von Segesser, geb. Freyin von Beckmann, Gemahlin des Christoph Freiherrn von Segesser, † 20. Dez. 1791. Marmor. Oben Wappen.

An der Nordwand des Schiffes Grabstein des Geistlichen Ulrich Neumair, † 1628 VI. Id. April. Mit der vor dem Crucifix knieenden Hochrelieffigur des Verstorbenen. Rother Marmor. Gut. H. 0,89, Br. 0,53 m.

Seelenkapelle. Unter dem Dache des Seelenhauses (über dem später eingezogenen Gewölbe) spätgothisches Wandgemälde: Das Jüngste Gericht. (Taf. 194.) Die Darstellung erstreckt sich über die Südwand des Thurmes und über einen Theil der rechtwinkelig anstossenden Westwand des Langhauses und der Westwand des Seelenhauses. Das Gemälde befand sich ursprünglich unmittelbar unter einem offenen Pultdache, so dass die bemalte Fläche auf den beiden Seitenwänden die Gestalt eines rechtwinkligen Dreieckes hat. An der Südwand des Thurmes, der Hauptfläche, thront in der Mitte Christus in der Mandorla, lebensgross, mit rothem Mantel, die Rechte erhebend. Von seinem Munde geht Schwert und Lilienstengel aus. Zu Seiten Christi sitzen je vier Apostel in $^2/_3$ Lebensgrösse. Ueber jeder der beiden Apostelgruppen erscheint die Halbfigur eines Engels auf Wolken, in eine Posaune stossend, lebensgross. An der Westwand des Langhauses sitzen zwei weitere Apostel. Die zwei Apostel, welche an der Westwand der Seelenkapelle sassen, sind durch Einbrechen einer Thüre in den jetzigen Dachboden der Kapelle zerstört. An der Südwand des Thurmes sind

Digitized by Google

Über der beschriebenen Darstellung Obertheile anderer, durch das Gewölbe zerstörter Figuren sichtbar. Das Gemälde ist oben durch einfaches, geometrisches Ornament eingefasst. Länge der bemalten Wandfläche des Thurmes 4,10 m. Höhe derselben (soweit sichtbar) 2,45 m. Länge der bemalten Wandfläche der Westwand des Langhauses 2,10 m. Flüchtige und nicht bedeutende, aber wegen der Seltenheit gothischer Wandgemälde sehr beachtenswerthe Arbeiten der ersten Hälfte des 15. Jahrh. Hgr. Notzing.

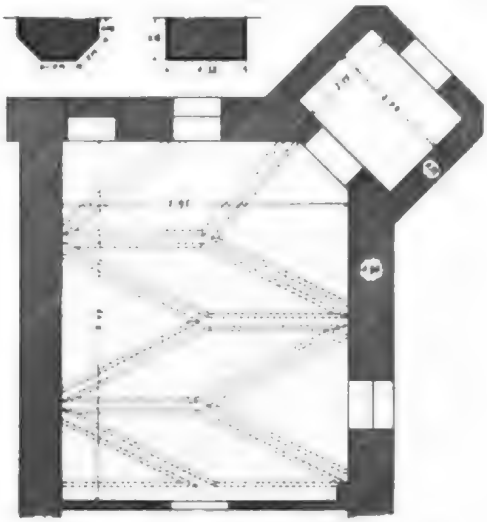
Schloss. (Abb.) Rechteckiger Backsteinbau mit 2 Staffelgiebeln und einem über Eck vortretenden, rechteckigen Thurm. Von Interesse sind die Schloss.

Schloss Notzing.

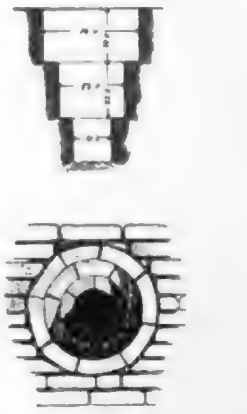
Gewölbe im Keller und Erdgeschoss, welche breite, rechteckige Rippen, zum Theil mit abgeschrägten Kanten haben. Die rechteckigen breiten Rippen mit abgefasten Kanten gleichen hier den Rippen der Gewölbe in der Krypta von St. Jodok in Landshut (begonnen 1338) und in der Dürnitz der Burg Trausnitz bei Landshut. Die Gewölbe des Schlosses entstammen also vielleicht noch dem 14. Jahrh. Wenn Wolfgang Hofer, als er 1519 das Schloss an seinen Schwager Caspar Schrenck verkauft, in dem Kaufbriefe sagt, dass er den Sitz «von neuem erbauet, gebessert habe», so bezieht sich dies wohl wesentlich auf die oberen Theile des Baues. Vgl. Wening, Rentamt Landshut 1723, S. 28.

Digitized by Google

Notzing. Zöpf, Landgericht Erding, S. 315. Auch die schon von Wening hervorgehobene Befestigung des Schlosses mit einer Backsteinmauer mit Schiessscharten für Geschütz dürfte der Zeit des Wolfgang Hofer entstammen. Der Obertheil der



Schloss Notzing, Thurmzimmer im Erdgeschoss.



Schiessscharte der Umfassungsmauer des Schlosses Notzing.

Mauer ist abgetragen; vgl. die Abbildung Wenings. Die Form der Schiessscharten mit abgetreppter Ausweitung (Abb.) beachtenswerth; vgl. O. Piper, Burgenkunde 1895, S. 368. Hgr.

Oberbierbach.

Kirche. Kirche St. Martin. Einheitlicher Bau des 18. Jahrh. Einschiffig. Die Ecken des Langhauses abgerundet. Der Chor eingezogen und abgerundet. Im Westen Kuppelthurm. Tonnengewölbe mit Stichkappen, mit kleinen Gemälden verziert, an deren einem die Jahreszahl 1718. Der Triumphbogen geschweift gebrochen; vgl. S. 1206. Am Triumphbogen das bayerische Wappen. Die Ausstattung unbedeutend. Hgr.

Oberding.

Kirche. Kirche St. Georg. Nach Mayer, Erzdiocese München-Freising I, 356, 1702 und 1703 neu gebaut, 1707 geweiht. Bemerkenswerth ist nur der gothische Thurm an der Südseite des Chores. In den verschiedenen Stockwerken mit Rundbogenfriesen und Lisenen, an der Westseite mit grossen rundbogigen Blendnischen verziert. Helm, aus vier Giebeln aufsteigend. Backsteinbau. Vgl. S. 1202. Hgr.

Innen an der nördlichen Chorwand bemalte Holzfigur: St. Georg im spätgothischen Harnisch und Mantel, stehend, mit beiden Händen dem Drachen die Lanze in den Rachen stossend. Gute Arbeit gegen 1500. H. 1 m.

Aussen an der Südseite des Thurmes über dem Eingang Sandsteinrelief: Christus am Oelberg. Christus kniet nach rechts gewendet

Rechts die drei schlafenden Jünger. Rechts oben die aus den Wolken reichende Hand. Im Vordergrund geflochtener Zaun. H. ca. 0,65, Br. 0,45 m. Zweite Hälfte des 15. Jahrh. St u. Hgr. Oberding.

Oberdorfen.

Pfarrkirche St. Georg. Spätgothisch, gegen 1500. 1659 wurde der vom Wetter zerschmetterte Durm . . . wieder von neu erpauth». Restaurationen 1754 und 1849–1855. Vgl. B. Zöpf, Landgericht Erding 1856, S. 240 ff. Pfarrkirche.

Langhaus mit einem nördlichen Seitenschiff, das durch drei spitze Arkadenbögen mit dem Hauptschiff verbunden ist. (Das Seitenschiff heisst die Zeilhofer Kapelle, weil in demselben zahlreiche Angehörige des Geschlechtes der Zeilhofer begraben sind; auf dem Grabstein des 1646 † Carl Aloysius von Puch heisst sie auch «Unser Frauen Kapelle». Vgl. S. 1202). Der Chor wenig eingezogen, in 3 Achteckseiten geschlossen. An seiner Südseite Sacristei aus dem 18. Jahrh. Thurm an der Südwestecke des Langhauses, wie in Moosburg und Isen. Westportal. Vor demselben Vorhalle. Im Hauptschiff Wandgliederung durch Pfeiler und Schildbögen. Am Gewölbe sind nur die Rippen in zwei Jochen des Seitenschiffes alt (Netzgewölbe). An den Kragsteinen mehrfach Schilde (Tartschenform). Regelrechte Strebepfeiler. Am Thurm Helmdach mit vier halben Giebeln an den Ecken (wie in Maiselsberg). Hgr.

An der Nordwand des Seitenschiffes: Rothmarmorgrabplatte des am 28. April 1630 † Towias von und zu Zeilhofen, Pflegs Verwalter zu Erding. In reicher, mit Wappen verzierter Umrahmung Relief der Kreuzigung mit Jerusalem als Hintergrund. Unter dem Kreuze Christi knieen zwei männliche und zwei weibliche Familienangehörige. Gut. H. 2,05, Br. 1,02 m. Rothmarmorgrabplatte des Johann Ulrich Pettenbeckh zu Zeilhoven, Haubtman vnd Pflegsverwaldter zu Erding, † 5. Juli 1634. H. 1,60, Br. 0,71 m. Grabstein des Hanns Jacob, Sohnes des Tobias von vnd zu Zeilhoven und seiner Frau Elisabeth, geb. Eisenreichin, † 11. Aug. 1632 seines Alters im 3. Jahr. Solnhofer Stein. Mit der Flachrelieffigur eines Knaben in der Zeittracht. H. 0,80, Br. 0,57 m. Grabstein des Jörg Zeilhofer zu Zeilhof, † am Freitag nach St. Georg 1486. Darauf der Verstorbene in ganzer Figur, stehend, in spätgothischem Plattenharnisch, die Linke am Schwertgriff, in der Rechten das Banner. Flachrelief. Ringsum Inschrift. In den vier Ecken Wappen. Ziemlich gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,31, Br. 1,13 m.

Im Boden des Seitenschiffes: Grabplatte der Frau Susanna von Zeilhoven, geb. Alhartspeckhin, † 21. Febr. 1608. Mit Wappen in den 4 Ecken. Rother Marmor. H. 1,60, Br. 0,83 m. Grabplatte des Georg von und zu Zeilhofen, † 26. Januar 1627. Mit Wappen in den 4 Ecken. Rother Marmor. H. 1,43, Br. 0,70 m.

In der Chorbogenleibung Rothmarmorepitaph des neunjährigen Carl Aloysius Freiherrn von Puch zu Walkersaich, † 1646. Mit Relief-

Digitized by Google

Oberdorfen. des Verstorbenen in der Zeittracht, in voller Figur. Gute Arbeit. H. 1,64, Br. 0,84 m.

An der Südwand des Langhauses innen Grabstein des Georgius Swaiger cappl(anus) h(uius) alta(r)is, † nach 1500. (Sterbedatum nicht ausgefüllt). Unten Kelch. Rother Marmor. H. 0,85, Br. 0,35 m.

In der Vorhalle am Boden sehr abgetretene grosse Grabplatte des Petrus Zeilhofer. 15. Jahrh. Identisch mit dem Grabsteine, auf welchem Zöpf a. a. O., S. 246, irrthümlich die Jahreszahl 1393 oder 1396 gelesen hat.

St. u. Hgr.

Obergeiselbach.

Kirche. Kirche St. Johann Bapt. (Abb.) Romanisch, wohl 12. Jahrh. Vgl. Oberb. Archiv, Bd. 30, S. 160. Backsteinbau, verputzt. Chor eingezogen, quadratisch, gerade geschlossen. Westlich tritt in der Axe der romanische Thurm

Kirche in Obergeiselbach.

vor. Sacristei südlich, gothisch. Im Chor sternförmiges Netzgewölbe aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. mit ziemlich schwachen Rippen und Kragsteinen, welche mit Schilden belegt sind, wovon zwei spitz sind, zwei Tartschenform haben.

Digitized by Google

Vgl. S. 1202 und Lindum, B.-A. Erding. Triumphbogen spitz. Im Langhaus Tonne mit Stichkappen. Chor und Langhaus in der gothischen Stilperiode erhöht. Portal an der Südseite gegen Westen, im Stichbogen, mit gothischer Vorhalle. In der Ostwand des Chores kleines, romanisches Rundbogenfenster. Aeusseres: An der Südseite des Langhauses ungegliederter Rundbogenfries und Lisenen. An den drei Seiten des Chores ebensolcher Fries, darüber deutsches Band. An der Nordseite des Langhauses zwei gothische Strebepfeiler. An der Westseite des Thurmes drei deutsche Bänder. Oberbau des Thurmes achteckig mit Kuppel. Ende des 17. Jahrh. 3 Rococoaltäre um 1760. Hgr. Obergeiselbach.

Oberhörlkofen.

Kirche St. Bartholomäus. Romanischer Backsteinbau, 12.—13. Jahrh. Auf diese Zeit deutet das schmale Rundbogenfensterchen in der Nordwand des Langhauses bei der Westempore, sowie der Umstand, dass die Mauern des Langhauses innen in etwa 2 m Höhe abgesetzt sind. Der quadratische eingezogene Chor wohl zum Theil aus dem 17. Jahrh.; sicher das Kreuzgewölbe desselben aus dieser Zeit. Der Chorbogen halbrund. Das Schiff flach gedeckt. An der Südseite desselben gegen Westen Portal mit gothischer Vorhalle aus dem 15. Jahrh. Im Osten Kuppelthurm und Sacristei, beide aus der Barockzeit. Hgr. Kirche.

Oberneuching.

Pfarrkirche St. Martin. Langhaus romanisch, gegen 1200. Chor und Thurm gothisch. 1343 stiften Niklas, Konrad, Hermann und Eberhard Neuchinger eine Kapelle und Messe zu Neuching in der Pfarrkirche. W. Hundt, Stammenbuch III bei Freyberg, Sammlung historischer Schriften III. Die Grabkapelle der Neuchinger kann indessen wegen ihres Netzgewölbes nicht in diese frühe Zeit gesetzt werden, sie gehört dem 15. Jahrh. an. Chor und Thurm sind wohl älter als die Kapelle. Der Treppenthurm im Westen gleichzeitig mit der Kapelle. 1676 Brand. 1756 das Gewölbe im Chor und Langhaus erneuert. Pfarrkirche.

Tympanon der Pfarrkirche in Oberneuching.

Digitized by Google

Oberneuching.

Backsteinbau (auch am romanischen Langhaus, dessen Mauer 85 cm dick ist). Der Chor umfasst 2 Joche und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. An der Nordseite desselben der Thurm. An der Nordseite des Langhauses, östlich an den Thurm stossend, westlich bis zum romanischen Portal reichend, die Grabkapelle der Neuchinger, nur durch eine Thüre mit dem Langhaus verbunden. (Gleiche Lage zeigt die Schrenck'sche Grabkapelle der romanischen Kirche in Egmating, B.-A. Ebersberg). Vgl. S. 1202. 4 Joche lang. Die Spuren der abgeschlagenen Rippen des Gewölbes weisen auf ein einfaches Netzgewölbe. Innen an der Südwand der Kapelle kleine halbe Achtecksconsole mit Krappen und Tartschenschild, gegen 1500.

An der Nordseite des Langhauses gegen Westen das ursprüngliche Portal, romanisch, jetzt vermauert. Das Tympanon (Abb.) wird von einem starken Dreiviertelsstab umrahmt. In der Mitte des Tympanons die Halbfigur Christi auf Wolken, in ziemlich flachem Relief. Am Rande laufende Weinranken. Sandstein. Länge des Tympanons mit Rand 1,50; H. 0,68 m. Vgl. B. Riehl, Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern 1888, S. 45. Nach einem alten Gemälde im Pfarrhofe war vor dem Portal ehemals eine Vorhalle.

Portal jetzt im Westen. An der Westfaçade Treppenthürmchen, dreiseitig vorspringend, den Aufgang zur Empore und ehemals auch zum Dachboden vermittelnd. Bei der Erbauung desselben die Nordwestecke des Langhauses erneuert.

Das Erdgeschoss des Thurmes in der Tonne überwölbt. Oberbau des Thurmes jünger, um 1700; vgl. Maria Thalheim, B.-A. Erding.

Keine Strebepfeiler. Hgr.

An der Nordwand des Langhauses innen zu beiden Seiten der Kanzel unbedeutende Reste von Wandgemälden aus der Renaissanceperiode, 16. Jahrh., aufgedeckt.

Ebenda lebensgrosses Holzcrucifix, gut. 18. Jahrh.

In der Neuchingerkapelle bemalte Holzfigur: St. Anna selbdritt, auf dem rechten Arm den Jesusknaben, auf dem linken Maria haltend, welche beide eine Kugel fassen. Um 1520—1530. H. 0,85 m.

Ebenda an der Nordwand Grabplatte des Hans Neuchinger, † 22. Juli 1582. Mit Querrelief: Der Verstorbene mit den Familienangehörigen vor dem Crucifix. Rother Marmor. H. 1,03, Br. 2,14 m. Grabplatte der Balburg Neuchingerin, geb. Schnedin, erste Frau des Christoph Neuchinger zu ober Neuching, Frstl. Drl. Ränntambts Minichen Panrichter, sowie der zweiten Frau Eva Mayrin. Er auch allda Soll begraben werden. Derowegen zu Trost ainen Jartag gestifft. Geschechen den 24. January dess 1603 Jar.» Oben Christus am Oelberg, unten der Gekreuzigte, zu dessen Seiten die Familienangehörigen knieen. Darüber Wappen. Reliefs. Gering. Rother Marmor. H. 1,73, Br. 1,02 m. St. u. Hgr.

Oberwörth.

Pfarrkirche St. Petrus. Unbedeutender Bau von 1737. Westthurm mit Lichtscharten in halbrunden Nischen. Vgl. S. 1207. Pfarrkirche.

Unter dem Triumphbogen Grabstein des Pfarrers Paul Ostermayr, «welcher dieses Gottshauss sambt dem Pfarrhof Neu erpauet», † 6. Nov. 1748. (Er war 38 Jahre Pfarrer in Oberwörth). An der Nordwand des Chores Grabstein des Pfarrers Wolfgang Hueber, † 1665. Solnhofer Stein mit Brustbildrelief des Verstorbenen. H. 0,975, Br. 0,59 m. An der Südwand des Chores Grabstein des Pfarrers Melchior Pischezrieder, † 1716. Solnhofer Stein mit Brustbildrelief des Verstorbenen. H. 0,79, Br. 0,55 m.

Taufstein, rother Marmor, von 1618.

In der Sacristei: Auferstehungs-Christus. 16. Jahrh. H. ca. 0,70 m. Hgr.

Oppolting.

Kirche St. Johannes Bapt. 18. Jahrh. Chor eingezogen und halbrund geschlossen. Westthurm mit Lichtscharten in Rundbogennischen. Vgl. S. 1207. Am Chorbogen die Jahreszahl 1764. Am Gewölbe gemalte Rococomuschelornamente. 3 Rococoaltäre, gut, Holz, Seitenaltäre mit theilweiser Verwendung von Stuck. Kirche.

Besonders beachtenswerth die reizende Kanzel, Holz und Stuck. Statt des Schalldeckels dienen baldachinartig vorkragende, durchbrochene Muschelornamente. Weiss, mit theilweiser Vergoldung und farbig bemalten zarten Blumengehängen. Vgl. S. 1207. (Taf. 196.) Hgr.

Ottering.

Kirche St. Georg. Im Pflaster des Schiffes des bedeutungslosen Baues von 1703 Grabstein mit 4 Wappen (darunter das Schönbrunnische) und der Inschrift: *A · dni · m c c c c l x x x wolfgang oder : l x x x i j starb anna oderin au pfinztag vor Simon.* Rother Marmor. L. 1,70, Br. 0,84 m. Wening, Rentamt Landshut 1723, S. 30. Zöpf, Landgericht Erding, S. 350–351. Kirche.

In einer Nische nördlich neben dem Chorbogen bemalte Holzfigur: St. Helena, stehend, mit der Rechten den aufgerafften Mantel haltend, in der Linken ein grosses Kreuz. Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,77 m. Hgr.

Papferding.

Kirche Hl. Kreuzerfindung. Bau der zweiten Hälfte des 17. Jahrh., ähnlich der Kirche in Neukirchen. Geweiht 1698. Vgl. Oberb. Archiv, Bd. 30, S. 163. Chor eingezogen, gerade geschlossen, sehr geräumig. Oestlich am Chor die Sacristei. Der Westthurm steigt im Innern des Langhauses auf, ohne aussen vor die Westwand vorzuspringen. Vgl. Haidberg, B.-A. Erding. Kirche.

Guter Choraltar der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. Hgr.

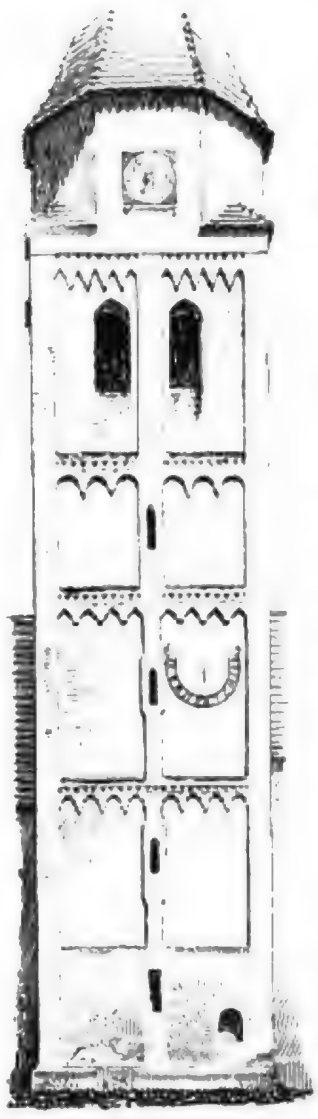
Auf dem Choraltar Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, bemalte Holzfiguren. Tüchtige Arbeit um 1500. Christus hoch 1,10 m, die Seitenfiguren 0,85 m. St. u. Hgr.

Digitized by Google

Pastetten.

Kirche.

Kirche St. Martin. Gothischer Backsteinbau ohne Strebepfeiler, aber später ganz verändert. Von Interesse ist nur der gothische Thurm an der Südseite des Chores, der an der Süd- und Ostseite mit Lisenen, Dreiecksgiebelfriesen, Staffelgiebelfriesen, Rundbogenfriesen und deutschen Bändern verziert ist. Vgl. S. 1202. Das Gewölbe des Erdgeschosses des Thurmes ist herausgebrochen. Oberbau mit Kuppel später. (Abb.) Hgr.



Kirchthurm in Pastetten.

Auf dem nördlichen Seitenaltar von 1669 drei bemalte Holzfiguren: Maria, das nackte Kind mit der Weltkugel auf dem rechten Arm, in der Linken das Scepter. Treffliche Arbeit vom Anfang des 16. Jahrh. H. 1,38 m. St. Sixtus als Papst mit Buch und Kreuzesstab. H. 0,82 m. Heiliger, in spätgothischem Plattenharnisch und Fürstenhut, mit der Rechten den aufgerafften Mantel haltend, mit der Linken einen halbmondförmigen, beiderseits gewölbten Gegenstand (Brod?) haltend. H. 0,85 m. Ende des 15. Jahrh.

Ebenda St. Martin als Bischof. Holzfigur, unbedeutend, um 1400. H. 0,77 m.

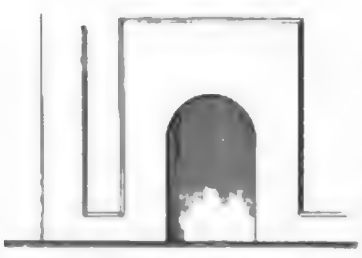
Auf dem südlichen Seitenaltar 2 bemalte Holzfiguren: St. Georg (?) in Rüstung, mit Palmzweig in der Rechten, die Linke erhoben. H. 0,85 m. St. Sebastian mit Mantel und Fürstenhut, den Körper von Pfeilen durchbohrt. H. 0,82 m. Gut. Ende des 15. Jahrh.

Nebenaltar an der Südwand. Unten St. Achatius, mit der Palme in der Rechten. Holzfigur, 16. Jahrh. H. 0,82 m. Oben Heilige, mit Krone und Palme, ohne weiteres Attribut. Tüchtige Holzfigur um 1500. Halblebensgross. St.

Pesenlern.

Kirche.

Kirche St. Ulrich. Romanisch. Backsteinbau, verputzt. Länge der Backsteine 30 cm. Einschiffig, flach gedeckt, mit halbrunder gewölbter Apsis. In letzterer östlich ein ganz kleines, romanisches Rundbogenfenster. Die übrigen Fenster später verändert. Auf der Südseite gegen Westen rundbogige Thüre, um welche sich aussen der einfach abgeschrägte, etwa



Portal der Kirche in Pesenlern

Digitized by Google

4 cm starke Sockel des Langhauses rechtwinklig als Mauerverstärkung herumzieht. (Abb.) Letzteres Motiv, das in Deutschland von der Hirsauer Schule eingeführt wird, beweist, dass der Bau nicht vor 1100 entstanden ist. Wohl 12. Jahrh. Vgl. S. 1200. Im Westen Dachreiter aus dem 17. oder 18. Jahrh. Hgr. Pesenlern.

Auf dem Altar bemalte Holzfigur des hl. Ulrich als Bischof, mit geschlossenem Buch und Fisch in der Rechten, Stab in der Linken. Recht gute Arbeit um 1500—1510. H. 0,95 m. (Abb.)

An der Südwand bemalte Holzfigur des hl. Martin als Bischof, mit der Rechten segnend, in der Linken den Stab, zu seinen Füssen die Gans. Gute interessante Arbeit um 1540. H. 0,90 m. (Abb.)

St. Ulrich und St. Martin. Holzfiguren in Pesenlern.

An der Nordwand bemalte Holzfigur des sitzenden hl. Ulrich mit Buch und Fisch in der Linken, Stab in der Rechten, als Bischof. Um 1530—1540. H. 0,50 m. S. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising, S. 193. Mayer, Erzdiöcese München-Freising I, 408. St. u. Hgr.

Digitized by Google

Pfronbach.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Margareth. Gothischer Backsteinbau, 15. Jahrh. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achteckseiten. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen. Im Chor und Langhaus Deckengemälde von 1763, unbedeutend. Thurm an der Nordseite des Chores; dessen Oberbau modern, wie überhaupt die ganze Kirche aussen modernisirt. Interessant ist der Aufgang in den Thurm, der vom Chor aus über eine Treppe in die Südwand des Thurmes, bezw. Nordwand des Chores führt. Vgl. S. 1202.

Schöner Taufstein von 1740, rother Marmor. Hgr.

Poigenberg.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Nicolaus. Unbedeutender Bau, im Kern vermuthlich gothisch, in der Barockzeit aber umgestaltet. Hgr.

Im Pflaster des Langhauses beim Eingang Grabstein eines Pfarrers von 1450 (Leonhard Cellar ?) mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur, zum Theil vertieft, zum Theil (der Kopf) in Flachrelief; in den 4 Ecken Schilde. Sehr abgetreten. Rother Marmor. H. 1,84, Br. 0,75 m.

Auf dem nördlichen Seitenaltar Holzfigur einer Heiligen, in der Rechten ein kleines Kreuz (St. Helena ?), in der Linken ein geschlossenes Buch. Unbedeutend. Anfang des 16. Jahrh. H. 0,79 m. St. u. Hgr

Preisendorf.

Kirche. Kirche St. Stephanus. Gothisch. 15. Jahrh. Verändert. Backsteinbau. Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss in 3 Seiten des Achtecks, das Langhaus 3 Joche. Im Chor Wandpfeiler und spitze Schildbögen. An der Südseite des Chores gothischer Satteltthurm mit gewölbtem Erdgeschoss. Keine Strebepfeiler. Hgr

Auf dem nördlichen Seitenaltar bemalte Holzfigur der Maria, das nackte Kind, das einen Apfel hält, mit beiden Händen auf dem rechten Arm haltend. Gute Arbeit um 1500. H. 1,135 m. St. u. Hgr.

Pretzen.

Kirche. Kirche St. Georg. Einheitlicher Bau, geweiht 1717. Von Interesse nur durch die kleeblattförmige Grundrissform der Ostpartie (Dreiconchenanlage). Vgl. S. 1206. Hgr.

Pullach.

Kirche. Kirche St. Jacobus. (Abb.) Romanischer Backsteinbau. Chor eingezogen, quadratisch. Schiff flach gedeckt. Im Chor ein spätgothisches, sternförmiges Netzgewölbe. Eingang südlich gegen Westen, rechteckig, mit Vorzeichen. Mauerdicke 96 cm. Sacristei östlich am Chor, 18. Jahrh. Kuppelthurm westlich in der Axe vorgesetzt, 18. Jahrh., in mehreren Stockwerken mit Scharten in Nischen belebt; vgl. S. 1207. Hgr.

Digitized by Google

Pullach.

Kirche in Pullach.

Innen an der Südwand bemalte Holzfigur: Maria, stehend, auf dem linken Arm das nackte Kind, in der Rechten eine Birne. Interessant auch durch die erhaltene gothische Krone. Ende des 15. Jahrh. H. 0,87 m. Hgr.

Rappoltskirchen.

Pfarrkirche St. Stephanus. Spätgothischer Bau, später verändert. Pfarrkirche. Chor eingezogen, dreiseitig geschlossen. Thurm an der Südseite. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Keine Rippen. Keine Strebepfeiler. An der Nordseite des Langhauses etwa quadratische Seitenkapelle (Antoniuskapelle), mit leichten Rococostuccaturen und gutem Rococoaltar um 1760. Thurm mit vier Giebeln und Helm. Das dritte Geschoss mit Lisenen und Rundbogenfriesen verziert. Vgl. S. 1202. Hgr.

Reichenkirchen.

Pfarrkirche St. Michael. Erbaut 1725 (Mayer, Erzdiöcese München-Freising I, 388), 1887 restaurirt. Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 3 und Schluss in 3 Achteckseiten. Thurm an der Südseite; Sacristei östlich, zweigeschossig; Vorhalle südlich. Die Wände sind durch Pfeiler mit vorgelegten Pilastern und Kämpfergesimsen und Schildbogen gegliedert. Tonnen- Pfarrkirche.

Digitized by Google

Reichenkirchen. gewölbe mit Stichkappen. Die Decoration ist, abgesehen von einigen leichten Stuckornamenten, neu aufgemalt, ziemlich gering. Altäre, Kanzel, Beichtstuhl, die Brüstungen der Westemporen — unten Pilaster, oben durchbrochenes Ornament — ziemlich gut, Rococo um 1750. Eine der besseren Kirchen im Schema der Gegend. B.

Auf dem nördlichen Seitenaltar bemalte Holzfigur: Maria, stehend, in der Linken einen Apfel, mit der Rechten das Kind haltend, welches mit beiden Händen eine Traube hält. Um 1500. H. ca. 1—1,10 m.

Links neben dem Eingang zur Sacristei Grabplatte des Pfarrers Wolfgang Lechner, 17. Jahrh. Mit Relief des Verstorbenen in ganzer Figur. Rother Marmor. Gering. H. 1,58, B. 0,91 m.

Innen an der Südwand des Langhauses Grabstein des Pfarrers Caspar Durmair, † 1701. Darauf in Relief der Verstorbene, vor dem Gekreuzigten knieend. Rother Marmor. H. 1,74, Br. 0,90 m.

Innen an der Nordwand des Langhauses Grabplatte des Pfarrers Michael Sallinger, † 1644. Darauf in Relief der Verstorbene, links im Eck Crucifix. Rother Marmor. Gute Arbeit. Zum Theil durch die Kanzelstiege verdeckt. H. 1,60, Br. 0,72 m. St. u. Hgr.

Seelenkapelle. Seelenkapelle. An der Westwand Grabplatte eines Pfarrers (1470) von rothem Marmor. Mit der Relieffigur des Verstorbenen. H. 1,07, Br. 0,75 m. St.

Reisen.

Kirche. Kirche St. Margaretha. An dem einschiffigen Bau ist der gothische Chor aus dem 15. Jahrh. bemerkenswerth. Backsteinbau. Derselbe umfasst 1 Joch und Schluss aus 5 Seiten des Achtecks. Netzgewölbe. Schwache Wandpfeiler mit Diensten, Schildbögen. Fenster ohne Masswerk, zum Theil später verändert. Keine Strebepfeiler. An der Südseite des Chores der Thurm, dessen Untergeschoss ein sternförmiges Netzgewölbe hat (und ehemals als Sacristei diente). Der Chor schlank, von schönen Massverhältnissen. Hgr.

Auf dem südlichen Seitenaltar bemalte Holzfigur der Maria, auf dem Halbmond, das nackte Kind auf dem linken Arm, in der Rechten das Scepter. Gut. Um 1450—1460. H. 1,10 m.

Im Presbyterium an der Südwand auf einer Console bemalte Holzfigur des sitzenden hl. Nicolaus, das Buch mit den drei Kugeln in der Rechten, Stab in der Linken. Rohe Arbeit des 15. Jahrh. H. ca. 0,50 m.

In der Mitte des Schiffes im Pflaster Rothmarmorgrabplatte des 1400 † hanns eberspeck mit grossem Wappen. H. 1,97, Br. 1,05 m. Der halbrunde Schild deutet darauf, dass der Stein erst in der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. gesetzt wurde. St. u. Hgr.

Reithofen.

Kirche. Kirche St. Michael. Spätgothischer Bau des 15. Jahrh. Unbedeutend. Am Gewölbe die Rippen abgeschlagen. Keine Strebepfeiler. Im Westen um

Digitized by Google

zwei Joche verlängert. Thurm an der Nordseite des Chores, mit Gewölbe aus den 15. Jahrh., mit Kuppel um 1700. Hgr. Reithofen.

Auf dem nördlichen Seitenaltar bemalte Holzfigur des hl. Corbinian als Bischof, den Bären zu seiner Seite, in der Linken den Stab. H. 1,00 m.

Auf dem südlichen Seitenaltar bemalte Holzfigur des hl. Wolfgang, die Kirche, in deren Dach das Beil steckt, zu seiner Rechten, den Stab in der Linken. H. 1,04 m. Bessere Arbeit um 1600.

In der Sacristei: Schrankwerk von 1668 mit hübschen Verzierungen. St.

Wirthshaus. Ueber dem Eingang eingemauert: Schlussstein mit der Figur des hl. Michael. 15. Jahrh. Wohl vom Gewölbe der Kirche. Hgr. Wirthshaus.

Riding.

Pfarrkirche St. Georg. Spätgothischer Backsteinbau, gegen 1500; 1704 verändert. Chor nicht eingezogen. An der Südseite desselben Thurm, in dessen Erdgeschoss die Sacristei. An der Südseite des Langhauses gegen Westen Spitzbogenportal mit gewölbter gothischer Vorhalle. Kragsteine zum Theil mit Schilden, zum Theil mit Köpfen. Tonnengewölbe mit Stichkappen, an der Stelle der abgeschlagenen Rippen 1704 mit Stuccaturen (Acanthus, Baumzweige und viel Figürliches) und mit (unbedeutenden) Deckengemälden verziert, das westliche Deckengemälde bezeichnet: *Johann Jakob Metzger, Maler in Landshut A. 1704.* Im Erdgeschoss des Thurmes sternförmiges Netzgewölbe; von den Kragsteinen zwei als Köpfe geformt, zwei mit Schilden (Tartschen) belegt. Der Aufgang in den Thurm führt durch eine Thüre in der Südwand des Chores über eine Treppe in der Dicke der Westmauer des Thurmes bis über das Gewölbe des Erdgeschosses; vgl. S. 1202. Keine Strebepfeiler. Das Innere des Thurmes sehr geräumig und technisch interessant durch die schöne Art der Aufmauerung. Am Aeusseren des Thurmes in zwei Geschossen je drei Spitzbogenblendnischen. Vgl. S. 1201. Pfarrkirche.

An der Westempore gothischer Tragpfeiler aus Holz. Hgr.

Auf dem Hochaltar oben zwei Holzfiguren: Maria und Johannes, von einer Kreuzigungsgruppe herrührend. Wohl schon Anfang des 16. Jahrh. Ohne grössere Bedeutung.

An der Südwand des Chores bemalte Holzfigur des hl. Leonhard als Abt mit Stab und Kette in der Rechten. Gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrh. H. ca. 1 m.

Taufstein, rother Marmor, achteckig. Mit Buckeln am Becken. Der Schaft modern. Der Sockel alt, mit Blattwerk in Relief im Stil der Frührenaissance verziert, ähnlich wie der Taufstein in Walpertskirchen, B.-A. Erding,

Hinter dem Choraltar transportables Stehpult, bestehend aus einem 48 cm langen und 35 cm breiten Brette, einem stangenförmigen modernen Ständer und einem kreuzförmigen originalen Fuss. Auf dem Brett die Jahreszahl

Digitized by Google

Riding. 1558 und innerhalb eines Kreises verschlungene geometrische und Bandornamente nebst dem Namen *Stadlerus*, vertieft eingeschnitten. H. 1,12 m.

In der Sacristei: Romanischer Leuchter, Bronce, versilbert, vom Typus des Elsenfelder Leuchters im bayerischen Nationalmuseum (Kataloge des bayer. Nationalmuseums, Bd. V: Romanische Alterthümer. Von Hugo Graf, No. 238. Vgl. auch Henry-René d'Allemagne, Histoire du luminaire 1891, Taf. 5.) Der dreitheilige Fuss läuft in Tatzen aus und ist in Ranken durchbrochen. Ebenso ist der kugelförmige Knauf in Ranken durchbrochen. Von dem kelchartig ausladenden Lichtteller rollen sich in gleichen Abständen drei Blattspitzen henkelartig nach unten, denen am Fuss nach oben gerichtete Blattumrollungen entsprechen. H. ohne Dorn 0,122 m. Um 1200. (Taf. 196.)

Auferstehungs-Christus. Erste Hälfte des 16. Jahrh. Der Faltenwurf entspricht noch der Zeit um 1500. H. 0,85 m.

Aussen am Eingang in die Kirche Grabstein eines Hanns Wirth von Riding und seiner Frau Margareth, gesetzt 1528. H. 0,735, Br. 0,35 m. Hgr.

Salmanskirchen.

Kirche. Kirche St. Oswald. Chor im Mauerwerk gothisch, Langhaus 18. Jahrh. Unbedeutend. Am Westthurm Lichtscharten in halbrunden Nischen. Vgl. S. 1207. Rococoeinrichtung. Hgr.

Rockelfing. Siehe Wartenberg.

St. Colomann.

Kirche. Kirche St. Colomann. Erbaut 1715 (Jahreszahl aussen am Thurm.) Unbedeutend. Wohl von Anton Kogler. Vgl. 1205. Hgr.

Holzfigur des hl. Colomann, stehend, barfüssig, in Kutte und kotzenartigem Mantel. Künstlerisch unbedeutend. 16. Jahrh. H. 0,55 m. Hgr.

Schröding.

Kirche. Kirche St. Urban und St. Nicolaus. Spatgothischer Backsteinbau, um 1500, im 18. Jahrh., besonders im Langhaus, umgebaut.

Der eingezogene Chor umfasst zwei Joche und Schluss in drei Achteckseiten. Thurm an der Nordseite des Chores. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Rippen fehlen. Im Chor schwache Wandpfeiler und Schildbögen. Im Erdgeschoss des Thurmes, das ehemals die Sacristei enthielt, Netzgewölbe auf Kragsteinen, figurirt wie in Kögning. (Die Sacristei an der Ostseite des Chores aus dem 18. Jahrh.) Am Chorschluss schwache, dreieckige Strebepfeiler, einmal abgesetzt. Hgr.

Innen über der Thüre zum Thurm im Presbyterium bemalte Holzfigur des hl. Nicolaus als Bischof mit Stab in der Rechten, den drei Kugeln in der Linken. Mässige Arbeit der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. H. 0,99 m. St. u. Hgr.

Digitized by Google

Schwabersberg.

Kirche St. Florian. An Stelle einer älteren Kirche mit bischöflicher Bewilligung von 1679 um 1690 neu gebaut. Geweiht 1698. Vgl. Oberb. Archiv, Bd. 30, S. 156. Kirche

Der Chor eingezogen, etwa quadratisch (hält also am romanischen Schema fest, vgl. S. 1200). Hinter dessen geradem Schluss die Sacristei. Thurm im Westen, 33 cm nach innen, 1 m nach aussen vorspringend; vgl. Haidberg. Tonnengewölbe mit Stichkappen, mit einfacher Quadraturarbeit aus Stuck, im Chor auch Engelsköpfchen und Festons. Langhaus und Chor hoch. Thurm überaus schlank, mit 4 Giebeln und hohem Helmdach. 2 Eingänge im Langhaus symmetrisch südlich und nördlich, wie gewöhnlich in dieser Gegend im 17. und 18. Jahrh. Das Thurmdach ist merkwürdig durch das Festhalten des gothischen Motives in so später Zeit.

Guter Hochaltar und nördlicher Seitenaltar Barock, südlicher Seitenaltar Rococo. Hgr.

Sonnendorf.

Kirche St. Martin. Spätgothischer Backsteinrohbau der zweiten Hälfte des 15. Jahrh., mit Benützung von Tuffsteinquadern eines spätromanischen Baues um 1200. Vgl. S. 1198. Kirche.

Der eingezogene Chor umfasst 1 Joch und Schluss aus 5 Seiten des Achtecks. Thurm an der Nordseite des Chores. In demselben ursprünglich die

Kirche in Sonnendorf.

Sacristei. Jetzige Sacristei an der Ostseite des Thurmes ein späterer Anbau. Im Chor Wandpfeiler mit Diensten, spitze Schildbögen. Netzgewölbe. Langhaus wohl ehemals flach gedeckt, jetzt mit Tonnengewölbe. Eingang an der

Sonnendorf. Südseite gegen Westen, rechteckig (diese Form ursprünglich) mit gothischer Vorhalle, deren Rippen abgeschlagen sind. Fenster alle rundbogig verändert. Satteldthurm mit deutschem Band, im Geschoss unterhalb der spitzen Schallöffnungen auch Spitzbogenblendnischen. Am Chorschluss regelrechte Strebepfeiler.

An der Norwand des Langhauses Tuffsteinquaderschichten, wechselnd mit zwei- oder mehrfachen Backsteinschichten. H. der Quadern 30—40 cm. Ein Theil der Westwand besteht nur aus Tuffsteinquadern (H. 30—40 cm) und scheint noch romanisch zu sein; er ist mit Ziegeln ausgezwickt. (Abb.) Am Unterbau des Thurmes wurden in der Gothik ebenfalls romanische Quadern mitverwendet. Hgr.

Auf dem nördlichen Seitenaltar 3 bemalte Holzfiguren: St. Barbara mit Kelch. H. 0,80 m. St. Georg im Harnisch, den Drachen tödtend. H. 0,76 m. St. Jacobus mit Pilgerstab. H. 0,77 m. Ansprechende Arbeiten um 1500.

Auf dem südlichen Seitenaltar die Holzfiguren: St. Rupertus als Bischof, mit dem Salzgefäss in der Linken. H. 0,88 m. St. Ulrich als Bischof, mit Buch und Fisch in der Linken. H. 0,93 m. Ziemlich gut. Um 1520.

An der Nordwand Holzfigur des hl. Erasmus als Bischof, mit Haspel in der Rechten. Um 1500. H. 0,86 m. St. u. Hgr.

Staffing.

Kirche. Kirche St. Nicolaus. Gothisch. 15. Jahrh. Backsteinbau. Das Langhaus hat 3 Joche, der nicht eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achteckseiten. Thurm (Sacristei) an der Südseite des Chores. Vorhalle südlich. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen mit vorgesetzten Diensten. Netzgewölbe mit Scheiben als Schlusssteinen. Im Thurm sternförmiges Netzgewölbe. Keine Strebepfeiler. Der Thurm oben mit deutschem Band und je zwei Rundbogenblendnischen verziert. Bl. u. Hgr.

Auf dem Hauptaltar bemalte Holzfigur der Maria, das Kind mit der Weltkugel auf dem linken Arm haltend, in der Rechten das Scepter. Schöne Arbeit um 1500. H. 1,10 m. St.

Steinkirchen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Laurentius. (Abb.) Spätgothischer Backsteinbau des 15. Jahrh., im 18. Jahrh. verändert. Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss in 3 Achteckseiten, das Langhaus 4 Joche. An der Nordseite des Chores Thurm, an der Südseite doppelgeschossige Sacristei. Tonnengewölbe mit Stichkappen, dessen Rippen im 18. Jahrh. abgeschlagen wurden. Im Chor und Langhaus nehmen schwache Wandpfeiler Schildbögen auf. An der Südseite einfaches Spitzbogenportal mit gothischer Vorhalle, an deren Gewölbe die Rippen abgeschlagen sind. An der Thure einfaches gothisches Beschläge. An Chor und Langhaus stattliche Strebepfeiler.

Digitized by Google

Steinkirchen.

Das Untergeschoss des Thurmes war ursprünglich zur Ueberwölbung bestimmt. Daher wurde der Aufgang in das obere Thurmgeschoss in die Mauer-

Kirche in Steinkirchen.

dicke verlegt. Durch eine Thüre in der Nordwand gelangte man ursprünglich zu einer Treppe, die in der Nordwand gegen Osten in die Höhe führt. Vgl. S. 1202. Hgr.

Am nördlichen Seitenaltar besseres Oelgemälde des 18. Jahrh.: Die hl. Familie.

Taufstein, zwölfseitig, einfach. Am Becken vertieft die Inschrift: *1501 joh* (= Johannes) *kott.* (Nicht 1301 wie es bei Mayer, Erzdiöcese München-Freising heisst. Die ebenda als bemerkenswerth bezeichnete gothische Altarmensa ist jetzt hinter der Holzverschalung nicht sichtbar).

Innen an der Nordwand des Chores Grabstein des «pauls lembffriczhamer von pirckha, der starb an freitag vor Jacobi 1511 Jahr». Unten Allianzwappen. Rother Marmor. H. 1,91, Br. 0,96 m. An der Südwand des Chores: Grabstein des Johann Joseph Ignaz Freyherrn von Pfetten, herrn auf Mariäkirchen arnbach vnd Pürkha, geb. 28 Dez. 1690, † 29. Okt. 1729. Grabstein des Rudolph Albrecht Horneck, Reichs Freyherrn von Homberg auf Schwarczeckh Pürckha Arnn-Präckhen- und Altendorff, † 3. Dez. 1752. Grabstein der Maria Anna Theresia Adlheid ver-

Digitized by Google

Steinkirchen. wittibte Freyin von Pfetten, geb. Frey Frau von Frauenberg, I Pirkha und Arndorf etc., in zweiter Ehe verheirathet mit Rudolph A Hornekh, Reichs Frey Herrn von Hornberg, Herrn auf Hoc und Präkhendorff etc., † 11. Aug. 1736.

In der Sacristei: Messkännchen (0,15 m), mit Platte (0,29 und Silber, vergoldet. Mit getriebenem Laub- uud Bandwerk. Augsburger und Marke DS. Um 1720—1730.

Messbuchbeschläge, Silber, mit Gittermotiven. Um 1720

Seelenkapelle. Seelenkapelle. Gothisch, ganz einfach. Auf Ueberwölbung a Diese aber nicht ausgeführt.

Sulding.

Kirche. Kirche Hl. Kreuzerfindung. Der Chor mit Thurm, gothisch 1500. Langhaus im wesentlichen wohl von 1703. Der eingezogene C 2 Langjoche und $^3/_8$ Schluss, sowie dreieckige, lisenenartige Streber S. 1203. An seiner Südseite der Thurm, dessen Kuppel von 1703 Im Chor geringe Stuccaturen von 1703. Guter Barockaltar im Chor.

Tading.

Wallfahrtskirche. Wallfahrtskirche St. Maria. Erbaut 1714—1717, eingewei Als Baumeister wird «X. Gugler, Maurermeister in Erding» (Frz. X Tadinger Liebfrauenbüchlein, München 1895, S. 7) genannt, unter den falls Anton Kogler zu verstehen ist. Vgl. S. 1205.

Das Langhaus hat 4 Joche, die Ecken sind abgerundet. Der eing Chor hat 1 Joch und halbkreisförmigen Schluss. Thurm westlich, östlich. Portale und Vorhallen nördlich nnd südlich. Die Wände sin Pfeiler mit Compositkapitellen aus Stuck gegliedert. Der Chorbogen i fach gebrochen und geschweift. Tonnengewölbe mit Stichkappen und Decoration, im Chor zum Theil 1890 erneuert. Grosse, imposante H. u.

Im Langhaus gutes Deckengemälde: Himmelfahrt Mariä. Von Martin Heigel 1765. (Vgl Kerer a. a. O., S. 8. Der Künstler bekam Ausmalung der Kirche 300 Gulden, nebst Kost, Trunk und Liegerstat Chorbogen in Chronostichon 1719, am Rahmen des grossen Deckeng in Chronostichon 1765.

Der Hochaltar ein stattlicher Barockbau mit 4 Säulen vor Tabernakel Rococo, um 1765.

Auf dem Hochaltar das Gnadenbild: Maria, stehend, auf dem Arme das Kind. Holzfigur, spätgothisch, um 1500. (Gegenwärtig mi Mantel angethan). H. 1,22 m.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet. Am Fuss und 3 Emailmedaillons und getriebene Engelsköpfchen. Erdinger Beschau und Marke IFW. Vgl. S. 1209. Um 1720.

Digitized by Google

Tading. Martersäulen.

Vor dem Orte an dem Verbindungsweg mit Reithofen in grösserem Abstande von einander zwei Steinsäulen (Bildstöcke) von rothem Marmor. Die eine, ungefähr in der Mitte des Weges zwischen beiden Orten, doch näher an Tading, besteht aus einem rechteckigen, an den Ecken abgefasten Schaft, auf dem tabernakelartig ein rechteckiger, oben giebelförmiger Aufsatz sich erhebt. An drei Seiten des letzteren Hochreliefs. An der Vorderseite (Tading zu gewendet) Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, darunter die Jahreszahl 1523 und die Anfangsbuchstaben eines Namens WS. An der linken Schmalseite St. Anna selbdritt (stark verwittert), stehend, das Jesuskind auf dem Arm; rechts steht Maria als Mädchen. An der rechten Schmalseite St. Georg zu Pferd, in der Rechten das Schwert schwingend. H. 1,84 m. Die zweite, bedeutend näher bei Tading stehende Säule hat Schaft und Aufsatz von polygonem Querschnitt. (Abb.) An drei Seiten des Aufsatzes dieselben Darstellungen wie an der ersten Säule, mit denselben Anfangsbuchstaben, aber mit der Jahreszahl 1524. St. Anna hält auf dem rechten Arm das Jesuskind, auf dem linken Maria. H. 1,51 m.

Martersäule bei Tading.

Vgl. Indorf, B.-A. Erding, Steinhöring, B.-A. Ebersberg, und Ebersberg. Hgr.

Tankheim.

Kirche. Kirche St. Petrus und Paulus. Backsteinbau. Der Chor nicht eingezogen, nur durch einen auf Kragsteinen ruhenden runden Bogen vom Schiff getrennt. Der Chor umfasst 1 Joch und Schluss aus 3 Seiten des Achtecks. Im Chor Netzgewölbe mit schwachen Rippen auf zugespitzten Kragsteinen, die mit Schilden (Tartschenform) belegt sind. Im Chor Spitzbogenfenster; in zweien derselben Fischblasenmasswerk. Die Halbkreisbögen über dem Fensterpfosten und die schwachen Rippen deuten darauf, dass der Chor der Zeit um 1500 angehört; vgl. die Kirchen von Untermenzing von 1499, S. 823 und von Haselbach, B.-A. Ebersberg, von 1498. Das Schiff ist noch romanisch, wie das im Süden befindliche Rundbogenportal beweist, um das sich der abgeschrägte Sockel im Rechteck als Mauerverstärkung herumzieht; vgl. S. 1200.

Digitized by Google

Tankheim. Die Fenster im Schiff 17. oder 18. Jahrh., aus dieser Zeit auch das Gewölbe im Schiff und der Westthurm. Hgr.

Taufkirchen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche. Neubau von 1890 ff. Der um 1890 abgebrochene Chor war ein achteckiger Bau mit Kuppel, der als romanisch galt. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising, S. 247. Zöpf, Landgericht Erding, S. 347. A. Mayer, Erzdiöcese München-Freising I, 232. H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie des Mittelalters I[5],29. Auf der Ansicht des Schlosses Taufkirchen bei Wening, Rentamt Landshut 1723, Taf. 28, ist im Hintergrund auch die Pfarrkirche sichtbar; der achteckige Chor zeigt hier in Uebereinstimmung mit der Beschreibung Sigharts Lisenen und Rundbogenfries. Die Schmid'sche Matrikel von 1739 (M. Deutinger, Die älteren Matrikeln des Bisthums Freising II, 1849, S. 152) sagt: Taufkirchen Ecclesia parochialis est antiquae et inter rurales partim melioris structurae cum magna cuppa. Es erscheint also sehr fraglich, ob in der ausführlichen Notiz im Münchener Fremdenblatt vom 24. April 1890, Nr. 187 die Annahme des romanischen Charakters des Baues mit Recht bestritten wurde. Hgr.

Schloss. Schloss. Dasselbe wurde 1673 von Adam Freiherrn von Puech von den Gebrüdern Fugger erworben und hierauf mit Benützung des Vorhandenen in den baulichen Stand gesetzt, wie er auf der Abbildung bei Wening, Rentamt Landshut 1723, Taf. 33, zu sehen und in der Hauptsache noch heute erhalten ist. Das ausgedehnte Gebäude umgibt einen engen, rechteckigen Hof auf 3 Seiten. Die vierte Seite des Hofes, welche den Eingang enthält, ist mit einer Bogenstellung abgeschlossen. Das Schloss ist von einem Weiher umgeben. Die in einem der Gebäudeflügel angeordnete Schlosskapelle ist ein rechteckiger Raum mit zwei Kreuzgewölben. Ziemlich reiche Stuckdecoration gegen 1650, mit Motiven der deutschen Renaissance. In den Lünetten stehen je zwei Engelchen in fast vollrunder Figur aus Stuck. Altar um 1650, mit dem Wappen der Fugger. An der Wand Tafelgemälde. Die Kreuztragung Christi. Sehr figurenreich. In der Mitte des Vordergrundes Christus, das Kreuz schleppend, sich der rechts knieenden Veronika zuwendend. Links im Vordergrund werden die beiden Schächer geführt. Links im Mittelgrund Maria und die weinenden Frauen. Hintergrund Landschaft. Bräunliches Colorit. Interessantes Bild gegen 1500. H. ohne Rahmen 1,08, Br. 1,425 m. Hgr.

Tayng.

Kirche. Kirche St. Ottilia. Spätgothischer Backsteinbau, wohl der ersten Hälfte des 15. Jahrh. Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss aus 3 Seiten des Achtecks. An der Nordseite desselben der Thurm, in dem ehemals die Sacristei war. Die Sacristei an der Südseite aus dem 18. Jahrh. Das Innere der Kirche im 18. Jahrh. verändert. Im Erdgeschoss des Thurmes das Netzgewölbe erhalten. Ueber diesem Gewölbe in der Südwand des Thurmes Thüröffnung im Stichbogen, jetzt grösstentheils zugemauert. Das Gewände

Digitized by Google

dieser Thüre zeigt auf dem Bewurfe gut gezeichnete gothische Blattranken, in roth und grün gemalt. Keine Strebepfeiler. Der Thurm ist an der Ost- und Nordwand von unten bis oben mit Blenden verziert, die mit Spitzbogenfries, Dreiecksgiebelfries, geradlinig und (an den obersten beiden Geschossen) mit Rundbogenfries abschliessen. Vgl. S. 1202. Der Oberbau des Thurmes mit Kuppel aus dem 18. Jahrh. Hgr. Taxng.

Auf dem südlichen Seitenaltar zwei bemalte Holzfiguren: St. Wolfgang in bischöflichem Ornat, mit Kirche in der Rechten, Stab in der Linken, H. 0,83 m. St. Georg in Rüstung und Mantel, dem Drachen die Lanze in den Rachen stossend. H. 0,81 m. Gute Arbeiten um 1500.

Rechts vom Eingang Opferstocksfigur (Holz bemalt): St. Ottilia, mit beiden Händen das Buch haltend, worauf die Augen liegen. Ziemlich unbedeutende Arbeit aus der ersten Hälfte des 15. Jahrh. H. 0,72 m. Jedenfalls von dem ehemaligen gothischen Choraltar.

Auf einer Tragstange bemalte Holzfigur der Madonna im Rosenkranz, auf der Mondsichel stehend, das Kind auf dem rechten Arm. Gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrh. H. 0,85 m.

Im Chorpflaster vor dem Eingang in die Sacristei Grabplatte von rothem Marmor, mit Wappen und mit der Inschrift: *Hie ligt begraben hans mair von Zeilarn vnd als sein geschlecht . . . anno 1540 iar ist dz gedechtnus gemacht worden.* H. 1,34, Br. 0,77 m.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet, mit reichen getriebenen Ornamenten. Augsburger Arbeit um 1700. H. 0,25 m. Kelch, Silber, vergoldet, getrieben, mit vier Engelsköpfchen und Fruchtbündeln. Ziemlich unbedeutend. Erdinger Beschauzeichen und Stempel IFW. Anfang des 18. Jahrh. Vgl. S. 1209. St. u. Hgr.

Thalheim. Siehe Maria Thalheim.

Thann (bei Lengdorf).

Kirche St. Nicolaus. Ganz unbedeutend. Altar 1721 von Adam Freiherrn von Puch auf Taufkirchen, Altenerding, Thann, Permering und Starzell errichtet. Hgr. Kirche.

An der südlichen Kirchenwand bemalte Holzfigur der Maria, das nackte Kind mit der Weltkugel mit beiden Händen auf dem linken Arm haltend. Leidliche Arbeit der ersten Hälfte des 16. Jahrh. H. 1,09 m. Neben dem Portal Opferstocksfigur, Holz, bemalt. St. Nicolaus, sitzend, als Bischof das Buch mit drei Kugeln auf dem linken Knie haltend. Um 1500. H. 0,82 m. St.

Tittenkoven.

Kapelle. Ganz unbedeutend. Aussen gothischer Schlussstein, eingemauert, mit der Halbfigur Johannes des Täufers. Um 1500. Dchm. 0,40 m. Hgr. Kapelle.

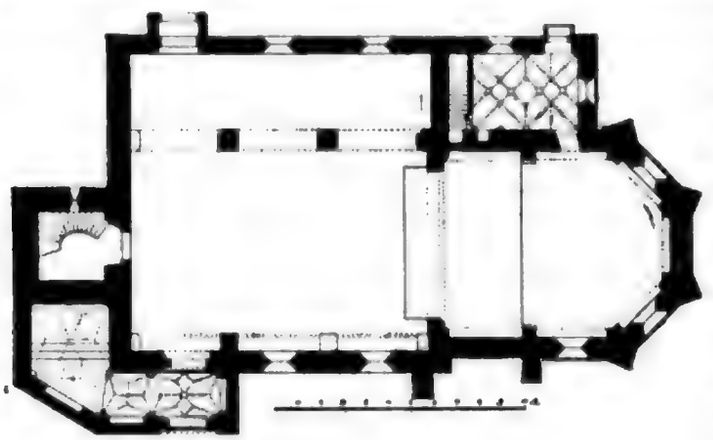
Digitized by Google

Unterstrogen.

Kapelle. Kapelle. Werthlos. Auf dem Altärchen bemalte Holzfigur des hl. Ulrich, stehend, mit Inful und Casula, in der Linken ein geschlossenes Buch, worauf ein Fisch, in der Rechten das Pedum. 1450—1460. H. 0,54 m. Hgr.

Walpertskirchen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Erhard. (Abb.) Der Unterbau des Thurmes romanisch. Da bis zu 40 cm hohe Tuffsteinquadern verwendet sind, so ist auf die entwickelte und spätromanische Periode (nach 1150) zu schliessen. Auf dem Dachboden ist an der Ostwand des Thurmes der Ansatz des Westgiebels der schmäleren und niedrigeren romanischen Kirche zu sehen. Die romanische Kirche wurde in der Spätgothik, um 1500, durch einen Neubau ersetzt. Am 10. August 1500 verkaufen der Vicar und die Kirchenpröpste von Walpertskirchen «wegen ehgemelts Gotteshaus Nothdurft Paws halber» ein Pfund jährliche Gilt. Oberb. Archiv, Bd. 30, S. 142, Bd. 23, S. 322. Längstens 1508 war der Neubau vollendet (Jahreszahl am Wandgemälde des Chores). Auf den Anfang des 16. Jahrh. deutet auch die Frührenaissance-Ornamentik des Taufsteines, sowie die Uebereinstimmung der Strebepfeiler am Chor mit jenen am Chor der Rockelfinger Kirche in Wartenberg. Vgl. S. 1203.



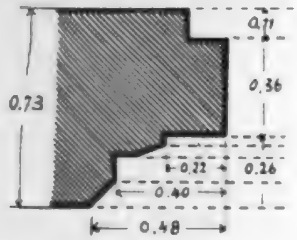
Grundriss der Kirche in Walpertskirchen.

Backsteinbau. Am Langhaus ein nördliches Seitenschiff, durch drei auf Pfeilern ruhende Arkadenbögen mit ersterem verbunden. Vgl. S. 1202. Der wenig eingezogene Chor umfasst zwei Joche und Schluss in 5 Achteckseiten. An der Nordseite des Chores in der Flucht des Seitenschiffes doppelgeschossige Sacristei. Im Westen in der Axe des Hauptschiffes der Thurm, vortretend. Vor dem Südportal eine geschlossene Vorhalle, die sich in ungewöhnlicher Weise in einer Abschrägung um die Südwestecke des Langhauses herum bis zur Südwand des Thurmes hinzieht. Sie diente wohl zugleich als sog. Seelenkerker. (Vgl. die Einleitung zum Bezirksamte Ebersberg.)

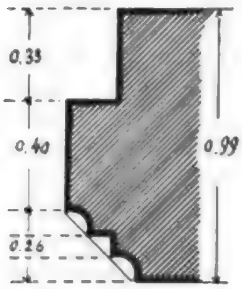
Netzgewölbe (Tonnengewölbe mit Stichkappen). Im Chor, Haupt- und Mittelschiff wurden um 1750 die Rippen abgeschlagen und statt derselben Stuccaturen (Muschelmotiv, Wessobrunner Schule) und Gemälde angebracht. In der unteren und oberen Sacristei ist das gothische Netzgewölbe erhalten, in je zwei Jochen. Die Rippen ruhen auf zugespitzten Consolen. In der südlichen Vorhalle sind ebenfalls zwei Gewölbejoche in ursprünglicher Form erhalten, an den beiden anderen sind die Rippen abgeschlagen. Die zugespitzten Consolen sind hier mit halbrunden Schilden belegt. Im Chor und an der

Digitized by Google

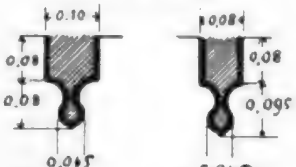
Portal der Vorhalle

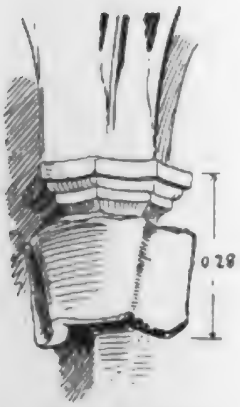


Portal der Kirche

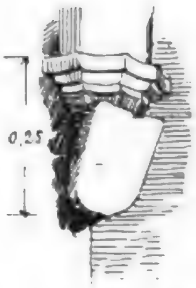


Rippenprofile

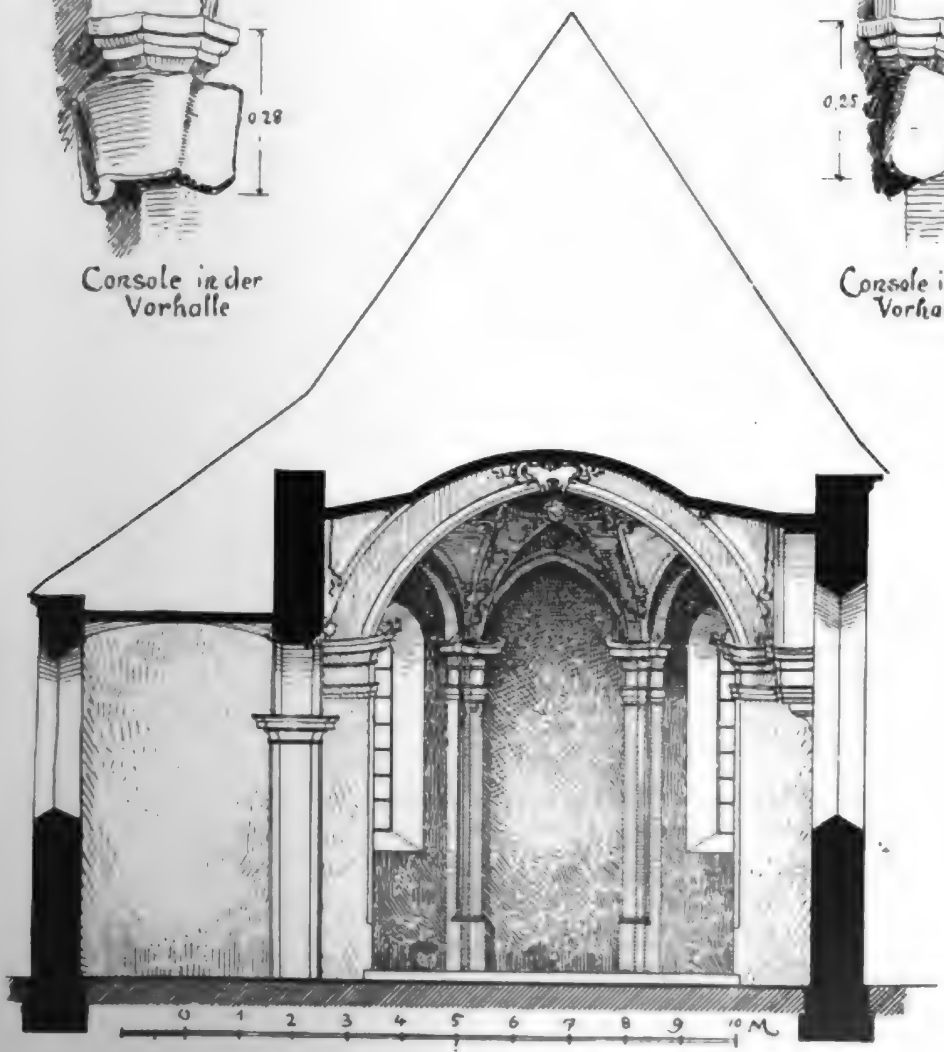




Console in der Vorhalle



Console in der Vorhalle



Querschnitt und Details der Kirche in Walpertskirchen.

Digitized by Google

Walperts-kirchen. Südseite des Langhauses nehmen etwa 40 cm tiefe Wandpfeiler die Schildbögen auf.

Die Fenster spitzbogig, ohne Masswerk, zum Theil im 18. Jahrhundert verändert. Das Südportal spitzbogig, ganz einfach profilirt, ebenso das Portal der Vorhalle. Das gegenüberliegende Nordportal rundbogig, mit kleinem Vorzeichen, 18. Jahrhundert.

Aussen nur am Chor und am Triumphbogen Strebepfeiler. Die Streben am Chorschluss kräftig, dreieckig, einmal abgesetzt.

Thurm. Der romanische Unterbau viereckig, aus Tuffsteinquadern und Backsteinen. Darauf ein achteckiges gothisches Geschoss mit vier spitzbogigen, später vermauerten Schallöffnungen. Zu oberst zwei Geschosse mit Kuppel aus dem 18. Jahrh. Hgr.

Deckengemälde um 1750, ziemlich gut: im Chor Anrufung des Schutzes des hl. Erhard für den Ort Walpertskirchen, im Langhaus Himmelfahrt und Krönung Mariä. In der Vorhalle Holzfigur des hl. Erhard, stehend, mit Inful und Casula, in der Linken ein geschlossenes Buch, in der Rechten jetzt ein Kreuz. Um 1400. H. 0,41 m. Ebenda Epitaph der Frau Justina weiland Melcher von Götzngrin gelasne Witib, Ain geporne Fürtalerin zv Fürtarn † 25. Sept. 1563. Holz. Mit Allianzwappen zwischen 4 kleineren Wappen, gemalt. Oben die Jahreszahl 1566. H. 1,17, Br. 0,80 m. Vgl. Oberb. Archiv, Band 30, S. 170 und Zöpf, Landgericht Erding, S. 321.

Taufstein in Walpertskirchen.

Taufstein, rother Marmor, achteckig. (Abb.) Becken gebuckelt. Schaft gewunden cannelirt. Das Blattwerk am Becken und am Fuss in Verbindung mit den gothischen Formen kennzeichnet den Stein als Werk der Frührenaissance aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Von Interesse für die Geschichte des Eindringens der Renaissance in Oberbayern. Vgl. den Taufstein in Riding, B.-A. Erding.

Aussen an der Ostwand des Chorpolygons Wandgemälde: Der Tod Mariä. In der Mitte des Vordergrundes kniet Maria, nach rechts. Rings um sie sind die Apostel versammelt, mit ihren Attributen. Hinter Maria Johannes, die hl. Jungfrau stützend. Vor Maria kniet Paulus, die Sterbekerze haltend. Im Hintergrund rechts Landschaft, links ein Gebäude zur Andeutung der Halle, in welcher der Vorgang spielt. Rechts oben erscheint Christus in Halbfigur auf Wolken, die von zwei Engeln geführte, als Mädchen veranschaulichte Seele seiner Mutter empfangend. Rechts unten die Jahreszahl 1508. Das Bild liegt in einer Vertiefung, deren steile Schräge mit laufenden Ranken bemalt ist. H. 2,26, Br. 1,40 m. Interessantes, aber sehr defectes Werk der Spätgothik.

Digitized by Google

Aussen an der Südwand Grabstein des Priesters Georg Neumair, † 1619, mit rohem Brustbildrelief. H. 0,96, Br. 0,66 m. Vgl. Oberb. Archiv, Bd. 30, S. 127. Hgr. Walpertskirchen.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet, mit Emailmedaillons und getriebenen Verzierungen. Bessere Arbeit des 18. Jahrh. H. 0,85 m. St.

Wambach.

Pfarrkirche St. Lampertus. Die östliche Hälfte im Kern gothisch. Im Westen im 19. Jahrhundert verlängert. Chor mit $^3/_8$ Schluss und regelrechten Strebepfeilern. Hgr. Pfarrkirche.

Wartenberg.

Pfarrkirche Mariä Geburt. Erbaut 1719—1723 von Maurermeister Anton Kogler in Erding. Vgl. S. 1205. 1763 setzte Maurermeister Johann Lethner von Erding den Oberbau des Thurmes 41 Schuh hoch auf. Acten in der Pfarr-Registratur. Vgl. auch B. Prechtl, Kurze Chronik des Marktes Wartenberg. Oberb. Archiv, Bd. XXXVII 1878, S. 280 ff. Pfarrkirche.

Grosser geräumiger, einschiffiger Bau, mit eingezogenem und abgerundetem Chor und Westthurm. Tonnengewölbe mit Stichkappen. An den Wänden Pilaster. Innendecoration modern. Hgr.

Stattlicher Choraltar, mit dem Wappen des Kaisers Karl VII., welcher den Altar für 1134 Gulden herstellen liess. Vgl. Prechtl a. a. O. S. 282.

Originell die Altäre an der Nord- und Südwand. Aufbau mit Säulen, welche eine Halbkuppel tragen. An Stelle von Altarblättern die Figuren Johannes von Nepomuk und Erzengel Michael, letzterer flott geschnitzt. Frührococo.

Gute Kanzel. Chorstühle mit gut geschnitzten Frührococo-Ornamenten.

Taufstein, rother Marmor, achteckig. Spätgothisch. Das Becken mit verschlungenen Bändern in Relief verziert. Hgr.

In der Sacristei: Bemalte Holzfigur des hl. Sebastian, mit Fürstenhut und fürstlichem Gewand, den Pfeil in der Rechten, die Palme in der Linken. Das untere Stück ergänzt. Gut. Ende des 15. Jahrh. H. 0,86 m.

Kelch, Silber, vergoldet, mit sechstheiligem Fuss, mit Engeln mit den Leidenswerkzeugen. Schöne Arbeit vom Anfang des 17. Jahrh. H. 0,225 m. St.

Gottesackerkirche St. Georg. (In Rockelfing bei Wartenberg.) War bis 1719 Pfarrkirche von Wartenberg. Spätgothisch. J. B. Prechtl, Kurze Chronik des Marktes Wartenberg, Oberb. Archiv, Bd. 37, S. 279 gibt an, dass die Jahreszahl 1516 an der Aussenwand des Presbyteriums auf einem Ziegelstein eingebrannt sei. Wir konnten diese Jahreszahl nicht finden. Doch deutet die Aehnlichkeit mit dem Chor der Kirche in Walpertskirchen, B.-A. Erding, sowie der Stil der Reliefs auf den Schlusssteinen auf die Zeit um 1500. 1719 wurde das Langhaus behufs Gewinnung von Baumaterial für eine neue Pfarr- Gottesackerkirche.

Digitized by Google

Wartenberg. kirche abgebrochen. Es steht nur mehr der ehemalige Chor und der Thurm.

Backsteinrohbau. 2 Langjoche und Schluss in 3 Achteckseiten. Thurm an der Nordseite. Gekehlte Wandpfeiler und Schildbögen. Netzgewölbe mit schwachen Rippen und mit 4 runden Schlusssteinen, worauf in Relief der Kopf Christi, Maria mit dem Kinde, St. Georg im Harnisch und St. Laurentius (Halbfiguren). Starke, dreieckige, einmal abgesetzte Strebepfeiler, wie in Walpertskirchen. Gemalter Masswerkfries unter dem Dachsims. Der Aufgang in den schmucklosen Satteltthurm führt durch eine Thüre vom Chor aus über eine Treppe in der Dicke der westlichen Thurmmauer. Vgl. S. 1202. B. u. Hgr.

Flügelaltar. Spätgothischer Flügelaltar aus der 1464 erbauten, 1864 abgetragenen Kirche Hl. Geist in dem nahen Apolding ($1^1/_2$ km nördlich von Wartenberg) hieher versetzt. Reich mit Schnitzereien und Gemälden verziert.

In dem von Weinranken umrahmten rechteckigen Schrein die hl. Dreifaltigkeit, in Holz geschnitzt. (Taf. 201.) Der greise Gott Vater, sitzend, hält mit beiden Händen Christus am Kreuz. Auf dem Kreuz sitzt die Taube des hl. Geistes. An dem unteren Saume von Gott Vaters Gewandung 2 Engel, über ihm 5 musicirende und lobsingende Engel. H. des Schreines 2,20, Br. 2,05 m.

Auf den Flügeln Gemälde. Auf den feststehenden Flügeln: links oben St. Barbara, unten St. Apollonia, rechts oben St. Katharina, unten St. Ursula. Auf den beweglichen Flügeln: a) Innenseiten. Links oben die Verkündigung Mariä. Rechts kniet Maria vor einem Betpult, sich halb dem Erzengel Gabriel zuwendend, der von links naht und in seiner Linken ein Spruchband hält, worauf in Frührenaissancemajuskel die Worte: *AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINUS.* 2 Engel halten das Gebetbuch Mariens auf dem Pulte, 2 andere Engel den Mantel Gabriels. Rechts im Hintergrund das Himmelbett. Ueber Maria die Taube des hl. Geistes. Links unten die Taufe Christi. In der Mitte steht Christus im Jordan. Links der halb knieende Johannes, aus einer Kanne Wasser auf das Haupt Christi giessend. Ueber Christus die Taube des hl. Geistes. Rechts halten 2 schwebende Engel das Gewand Christi. Rechts oben die Krönung Mariä. Christus und Gott Vater sitzen auf einem Throne, mit gleichen, männlich schönen Köpfen im Alter von 35—40 Jahren und in gleichem Gewande, der eine mit dem Scepter, der andere mit der Weltkugel, beide die Krone über die zwischen ihnen knieende hl. Jungfrau haltend. Oben in der Mitte die Taube des hl. Geistes. Ueber dem Throne ein Baldachin, dessen Enden beiderseits 2 schwebende Engel halten. Rechts unten die Predigt Petri. (Taf. 201.) Links auf einer niederen Kanzel Petrus predigend, über ihm die Taube des hl. Geistes. Rechts das Auditorium, 5 Frauen, sitzend, hinter ihnen 7 Männer und Jünglinge, stehend. Durch die Oeffnungen des Gemaches Ausblick in den gemusterten Goldgrund. Bei den 4 Bildern gemusterter Goldgrund. b) Aussenseiten. Links oben die hl. Dreifaltigkeit, in ähnlicher Composition wie im Schrein. Links unten die Marter des hl. Laurentius. Der Heilige liegt auf dem Roste, mit Ketten angefesselt, 2 Schergen fachen das Feuer an, 2 andere drücken den Heiligen mit Zangen nieder. Bei beiden Bildern gestirnter blauer Grund. Auf dem rechten Flügel

Digitized by Google

oben St. Stephanus vor dem Richter. In der Mitte der Heilige mit gebundenen Händen vor dem rechts sitzenden Richter stehend. Links hinter Stephanus 3 Henkersknechte. Hintergrund bergige Landschaft mit Gebäude. Auf dem rechten Flügel unten St. Georg, zu Ross, dem Drachen die Lanze in den Rachen bohrend. Links im Mittelgrund kniet die Königstochter, hinter welcher ein Lamm liegt. Rechts schaut von den Fenstern einer Burg das Königspaar zu. Hintergrund Landschaft mit Fluss und Berg. Wartenberg.

In der Predella Hochrelief in Holz: das Pfingstfest. Maria in Mitte der 12 Apostel sitzend. Oben die Taube des hl. Geistes. H. 0,60, Br. 0,97 m. Auf den Flügeln der Predella innen und aussen je einer der 4 Kirchenväter gemalt, innen mit gemustertem Goldgrund, aussen auf blauem Grund mit goldenen Sternen.

Die Darstellungen beziehen sich, wie schon Sighart hervorhebt, auf den hl. Geist und dessen Wirksamkeit, So erklärt sich das Schnitzwerk im Schrein und in der Predella und die Wahl der Scenen auf den Innenseiten der Flügel des Schreines. Hier sollte bei geöffneten Flügeln vor Allem die Verherrlichung des hl. Geistes gezeigt werden. Aber auch bei geschlossenem Schrein sollen die Darstellungen auf die Wirkungen des hl. Geistes in den Heiligen hinweisen. Daher auf der Aussenseite des linken Flügels die wiederholte Darstellung der hl. Dreifaltigkeit. Die 4 Kirchenväter auf den Predellaflügeln sind die besonderen Organe des hl. Geistes.

Auf der Rückseite des Schreines und der Predella die (hier häufig sich findenden) Gemälde: Auf dem Schrein Christus als Weltenrichter, auf dem Regenbogen thronend, zu seinen Füssen fürbittend Johannes Baptista und Maria. Oben zwei Engel, Posaunen blasend, unten die Auferstehung der Todten, rechts der Höllenrachen. Auf der Predella das Schweisstuch der Veronika, von Engeln gehalten.

In der Bekrönung des Altares in der Mitte Christus als Salvator mundi, mit Mantel bekleidet, in der Rechten einen Kelch, mit dem er das Blut aus der Seitenwunde auffängt. Links Maria, mit der Linken ein Thränentuch gegen die Wange haltend, rechts Johannes Evangelista, mit gefalteten Händen. Stehende Holzfiguren von ca. 70 cm Höhe.

Der Altar wurde 1872 restaurirt (die Gemälde von Maler Greger in Landshut), insbesondere auch neu gefasst.

Entstehungszeit. Der Altar ist nicht datirt. J. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855, S. 163, sagt, der Altar müsse, da die Kirche in Apolding 1464 vollendet worden sei, «im nächsten Decennium» entstanden sein. In seiner Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern 1862, S. 429, gibt Sighart 1484 als Entstehungsjahr an. Ob sich diese Angabe auf eine, etwa nicht mehr vorhandene Inschrift am Altare gründete, wissen wir nicht. Sie kann richtig sein, denn der Stil deutet auf die Zeit um 1480. Die mit mehr oder minder grosser Bestimmtheit aufgestellte Behauptung, der Altar sei von einem Landshuter Herzog (Wartenberg gehörte den Wittelsbachern) gestiftet worden (Sighart, Erzdiöcese, S. 162; der-

Wartenberg. selbe in der Bavaria I, 266; Prechtl a. a. O., S. 287), ist nicht erwiesen. Das Fehlen eines Stifterbildnisses, Wappens etc. spricht gegen diese Annahme.

Herkunft des Altares. Prechtl a. a. O., S. 287, schreibt: «Die Aehnlichkeit dieses Kunstwerkes mit einem solchen in der Trausnitzer Hofkapelle zu Landshut lässt nicht zweifeln, dass es von dem zu Ende des 15. Jahrh. in Landshut lebenden Künstler Nicolaus Alexander Mayer verfertigt worden sei.» (Vgl. auch A. Mayer, Erzbisthum München-Freising I, 407). Dieser Schluss ist nicht gerechtfertigt, denn der Altar, welchen N. A. Mair für die Trausnitzkapelle 1514 gemalt hat, ist nicht mehr vorhanden, wie schon Nagler, dem wir die grundlegenden Nachrichten über diesen Künstler verdanken (Monogrammisten I, 987 IV 1586), erwähnt hat. Gemälde Mairs sind bis jetzt mit Sicherheit überhaupt nicht nachgewiesen. Die Arbeiten des Stechers Mair von Landshut, der nach allgemeiner Annahme mit dem Maler N. A. Mair identisch ist, zeigen zwar manche Verwandschaft mit den Gemälden des Wartenberger Altares (z. B. der Kopf Josephs bei Bartsch 4 ähnlich dem Kopfe Petri auf der Innenseite des rechten Flügels unten, die Form der Berge bei Bartsch 9 ähnlich auf dem Stephanusbilde.) Aber die wenigen mir zur Verfügung stehenden Stiche Mairs reichen zur Entscheidung der Frage nicht aus, ob mehr als ein Schulzusammenhang vorliegt. Die Entscheidung muss daher weiterer Forschung überlassen bleiben. Jedenfalls rühren die Schnitzwerke am Altar von einer anderen Hand her als die Gemälde; sie sind künstlerisch geringer als diese. An den Schnitzereien sind vor Allem die grossen, vorne sehr dicken Nasen der männlichen Köpfe characteristisch, welche die Gesichter stellenweise an Karikaturen streifen lassen. Characteristich ist auch der weich geknitterte Faltenwurf, der im Gegensatz steht zu den sehr eckig geknitterten Falten der Malereien und wie eine Vorstufe des um 1510 auftretenden Faltenstiles erscheint. Das starke Durchmodelliren der Kniee erinnert ebenfalls schon an die Art dieser späteren Zeit. Von den Gemälden sind jene auf den Innenseiten der Flügel sorgfältiger ausgeführt als auf den Aussenseiten. Die Malereien auf der Rückseite des Schreines und der Predella sind stark restaurirt. Als Ganzes ist der Altar ein hervorragendes Werk der bayerischen Spätgothik und zwar der Landshuter Schule. Vgl. auch H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie II[5] 723.

Grabstein. Innen an der Südwand Grabstein des Sigmundt Peckh, gewester Vicarius zu Wartenberg, † 5. Juli 1609. Darauf in Flachrelief der Verstorbene in Brustbild, bärtig, den Kelch segnend. Solnhofer Stein. H. 1,00, Br. 0,60 m.

Crucifix. In der Vorhalle über dem Eingang Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Holzfiguren. Spätgothisch. H. 0,70 m. Hgr.

Nicolauskapelle. Kapelle St. Nicolaus auf dem Berg. Auf dem Platz der ehemaligen Burg der Grafen von Wartenberg. Uebergangsstil vom Romanischen zum Gothischen. 13. Jahrh. (Abb.)

Backsteinbau, verputzt. Länge der Backsteine 31—32 cm. Rechteckiger Raum von 9,30 m lichter Länge und 5,90 m lichter Breite, mit halbrunder Apsis. Vor der Mitte der Westseite ein Thurm. Das Langhaus flach gedeckt,

Digitized by Google

die Apsis mit Halbkuppel. Der Chorbogen spitz. Die Langhausmauern 1 m dick, innen oben 11 cm tief über einer Schräge abgesetzt. An der Apsis Wartenberg.

Nicolauskapelle in Wartenberg.

gegen Osten noch ein romanisches Rundbogenfensterchen erhalten von 10 cm lichter Breite und 63 cm lichter Höhe. Die übrigen Fenster in der Barockperiode verändert. An der Südseite gegen Westen einfache Spitzbogenthüre.

Der Thurm mit Schmiegegesimsen gegurtet. Nördlich und südlich zwei Spitzbogenblendnischen, darüber ein Geschoss mit Rundbogenfriesblende. Steinerner Spitzhelm. An der Apsis ein sog. deutsches Band.

35 cm über dem Scheitel der Spitzbogenthüre ein halbrundes Tympanon eingemauert, aus Kalkstein. L. 1,32, H. 0,60 m. (Taf. 196.) Darauf in ziemlich flachem Relief symmetrische Darstellung zweier Thiere zu Seiten eines Mittelbaumes. Links ein Drache, aus dessen Rachen ein Pfeil nach der Spitze des Baumes züngelt, rechts ein Löwe, der die rechte Vordertatze zum Angriff erhoben hat. Der zum Ausdruck gebrachte Gedanke knüpft an Psalm 79, Vers 14 an. Exterminavit eam (sc. vineam) aper de silva et singularis ferus depastus est eam. A. Goldschmidt, Der Albanipsalter in Hildesheim und seine Beziehung zur symbolischen Kirchensculptur des 12. Jahrh. 1895, S. 61 ff. hat nachgewiesen, dass dieser Psalmvers in der Ikonographie des Mittelalters in verschiedenen Variationen eine Rolle spielt. Der ferus singularis wurde durch eine Drachengestalt wiedergegeben, der Eber oft durch einen Löwen ersetzt.

Wartenberg

Diese beiden Thiere wurden gewählt, weil sie es sind, welche Christus nach Psalm 90, Vers 13 als Sieger zu Boden tritt. An Kirchenportalen soll die Darstellung nach Goldschmidt a. a. O., S. 78 lehren: «Wie das Ungeheuer die Früchte des göttlichen Baumes frisst, so suchen die Bösen auch die Verdienste der Guten zu schmälern. Das Vorbild sei ihnen ein Trost, wenn sie den Lohn ihrer Tugend auf Erden nicht ernten, die Kirche allein bietet ihnen dafür einen Ersatz.» Aehnliche Darstellungen eines Baumes, auf welchen Löwe und Drache eindringen, an den romanischen Thürbogenfeldern an der Katharinenkirche in Braunschweig, an der Kirche in Gernrode im Harz (von der Klosterkirche in Alsleben stammend), an St. Godehard in Hildesheim. Das Wartenberger Tympanon ist durch sehr geschickte Zeichnung ausgezeichnet. Wohl 13. Jahrh.

Der Bau gilt als Kapelle der wittelsbachischen Burg, welche ehemals hier auf dem Berge gestanden hat. Sie verräth aber in nichts den Character einer Burgkapelle. Es fehlt sogar eine Westempore. Nur durch das schöne Tympanon unterscheidet sie sich von den kleinen Dorfkirchen jener Zeit.

Das Tympanon wird schon von Wening, Rentamt Landshut 1723, S. 17 erwähnt. Vgl. auch J. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855, S. 248. Derselbe, Geschichte der bild. Künste in Bayern 1863, S. 160. A. Mayer, Erzbisthum München-Freising I, 406. Kalender für katholische Christen. Sulzbach 1859, S. 47 ff. B. Riehl, Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern 1888, S. 45. B. u. Hgr.

Auf dem Altar bemalte Holzfigur des hl. Nicolaus, sitzend, in der Linken das Buch mit den drei Kugeln, in der Rechten den Stab. Um 1500 bis 1520. H. 0,88 m.

An der Wand nördlich neben den Chorbogen bemalte Holzgruppe der St. Anna selbdritt. Anna hält sitzend mit der Linken, Maria mit der Rechten das nackte Jesuskind. Ziemlich gut. Um 1500—1510. H. 0,71 m. Südlich die Krönung Mariä, bemalte Holzgruppe. Links sitzt Christus, rechts Gott Vater. Mässige Arbeit um 1440—1460. H. ca. 0,60 m. Von A. Mayer, Erzbisthum München-Freising I, 408 in der Sacristei der Pfarrkirche erwähnt.

An der Nordwand bemalte Holzfigur der Maria, das Scepter in der Rechten. Ende des 15. Jahrh. H. 0,70 m.

An der Westwand bemalte Holzfigur des hl Benedict, stehend, im Ordensgewand, mit Fürstenhut (ob ursprünglich?), in der Rechten den Stab, in der Linken ein Buch, auf welchem das zerbrochene Glas steht. Um 1500. H. 1,03 m.

(Die Figuren sind wohl zum Theil mit den von Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855, S. 193 in der Gottesackerkirche und in der Pfarrkirche von Wartenberg angeführten Sculpturen identisch). St. u Hgr.

Haus.

Haus an der Hauptstrasse, unten mit steinernem Laubengang. Wir geben von dem Hause eine Abbildung, weil es einen Typus vertritt, der in

Digitized by Google

dem Bezirksamte Erding mehrfach an grossen Bauernhäusern begegnet, z. B. in Eb'ering, Kempfing. Wartenberg.

Gesundbrünnl. Siehe S. 1247.

Haus in Wartenberg.

Wasentegernbach.

Kirche St. Johannes Evangelista. Spätgothischer Backsteinbau. Ende des 15. Jahrh. Der eingezogene Chor umfasst ein Joch und Schluss aus 5 Seiten des Achtecks, das Langhaus 2 Joche. Sacristei nördlich. Thurm westlich. Im Chor und Schiff und in der Sacristei Netzgewölbe. Im Schiff Wandpfeiler und profilirte Kragsteine. Keine Strebepfeiler. Hgr. Kirche.

Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur der Maria, in der Rechten das Scepter, mit der Linken das Kind mit der Weltkugel haltend. In eigenthümlicher, den Leib stark hervordrückender, geschwungener Behandlung; der Kopf zu gross im Verhältniss zu den gedrungenen Körperformen. Der Ausdruck indess von ziemlicher Feinheit. Ende des 15. Jahrh. H. 0,89 m. St.

Innen an der Südwand Grabstein des Johann Melchior Preninger, gewester des Fürstlichen Freyen Reichs Stüffts Berchtesgaden Pfleg-Gerichtschreiber alhie, auch Hochfreyherrl. Egger und Imhofischer Richter zu Kalling, Riedershamb und Hörgerstorff, † 21. Oct. 1710. Rother Marmor. Mit Wappen. H. 1,15, Br. 0,68 m. Ebenda Grabstein des Franz Joseph Haindl Sewelt, Hochfürstl. Berchtessgad. Rhat, Pfleg- und Castn Ambts Commissarius zu Wasentegernbach und Mildorf, dann Parons Widmanni Hofmarchs Verwalter

Digitized by Google

Wasentegernbach.

zu Schönnprun. Mit Wappen. Rother Marmor. Gesetzt 1742. H. 1,10, Br. 0,68 m. Gegenüber Grabstein der Frau Maria Susanna Haindlin, † 4. Febr. 1744.

Im Boden des Thurmes Grabplatte des Cyriacus Tanner von und zu Winckhl, gewester Berchtessgadischer Pfleg und Casten Ambts Verwalter hie zu Wasentegernpach, † 27. Febr. 1656, Unten Wappen. Rother Marmor. H. 2,25, Br. 1,02 m. An der Westwand des Thurmes innen Grabstein des Melchior Breninger, gewest des Fürstl. Freyen Reichs Stüffts Berchtesgaden Pfleg Gerichtschreiber allhie und Hoch Freyherrl. Eggerischer Richter zu Kalling, † 9. Januar 1696. Unten Wappen. Rother Marmor. H. 1 m, Br. 0,69 m.

Grabstein der Pfaffinger in Watzling.

An der Nordwand des Chores innen Epitaph des Melchior Preninger, † 9. Januar 1696. Mit der knieenden Familie. Holz. Gemalt. Künstlerisch werthlos. Hgr.

Watzling.

Kirche.

Kirche St. Nicolaus. Unbedeutender Bau des 18. Jahrh. Geweiht 1713.

In der südlichen Vorhalle an der Westwand Grabstein. (Abb.) Auf dem vertieften Grunde in Halbrelief die Figur eines bartlosen Priesters mit Lockenhaar, stehend, ganz von vorne, in der Casula mit dem gabelförmigen Kreuz, in der Linken einen Kelch, die Rechte segnend erhebend. Hinter dem Kopf ein Ruhekissen. Aussen ringsum ein doppelter Schriftrand mit folgender Inschrift in gothischer Majuskel. Aussen: *ANNO · DNI · MILESIMO · CCCXVIIII · OBIIT · VLRICVS · PHAEPFINGAER · IN · DIE · S · CLEMENTIS · PAPE · GE* † · Innen: † *ANNO · DNI · MCCCL*|||||||| (nicht ausgefüllte Lücke) *NICOLAV⁹ · PHAFFIGAR · PLE-BAN⁹ · HIC · VLRIC⁹ · AGNES · ELIZAB(ET) · HILPRAT* · Kalkstein. H. 2,14, Br. 1,09 m. Sehr interessantes Grabmal aus der Mitte des 14. Jahrh. In der Ausführung ziemlich roh. Hgr.

Wetting.

Kirche. Kirche St. Pancratius. Unbedeutend. Wohl Neubau vom Anfang des 18. Jahrh. an Stelle des gothischen Baues. Hgr.

Aussen an der Südseite der Sacristei: Christus am Oelberg, Hochrelief, Sandstein. Links kniet Christus, nach rechts gewendet; rechts die 3 schlafenden Jünger. Oben in der halbrunden Bekrönung das Brustbild eines Engels. Unten in 3 Zeilen die Inschrift in gothischen Minuskeln: *anno · dni · mcccccx hat gestift das gotzhaus* . . . . (Die letzten zwei Worte, welche den Namen enthielten, durch Verwitterung unleserlich.) H. 0,85, Br. 0,53 m. Das Relief wohl schon um 1450. St. u. Hgr.

Wifling.

Kirche. Kirche St. Urban. Spätgothischer Bau, im Anfang des 18. Jahrh. verändert und mit gerundetem Chorschluss versehen. Thurm im Westen (ob gothisch?). Eingang in der Nordwand gegen Westen mit gothischem Vorzeichen. Hgr.

In der Sacristei: Auferstehungs-Christus. Gute Holzfigur. Um 1520—1530. H. 0,80 m. Hgr.

Zeilhofen.

Kirche. Kirche St. Antonius von Padua. Der Chor mit $^3/_8$ Schluss und der östliche Theil des Langhauses rührt von einem gothischen Bau her. 1666 wurde der Bau erhöht und nach Westen verlängert. Westthurm. Nicht uninteressante Stuccaturen: Quadraturarbeit mit Engelsköpfchen, am Chorgewölbe auch Rebzweige. Hgr.

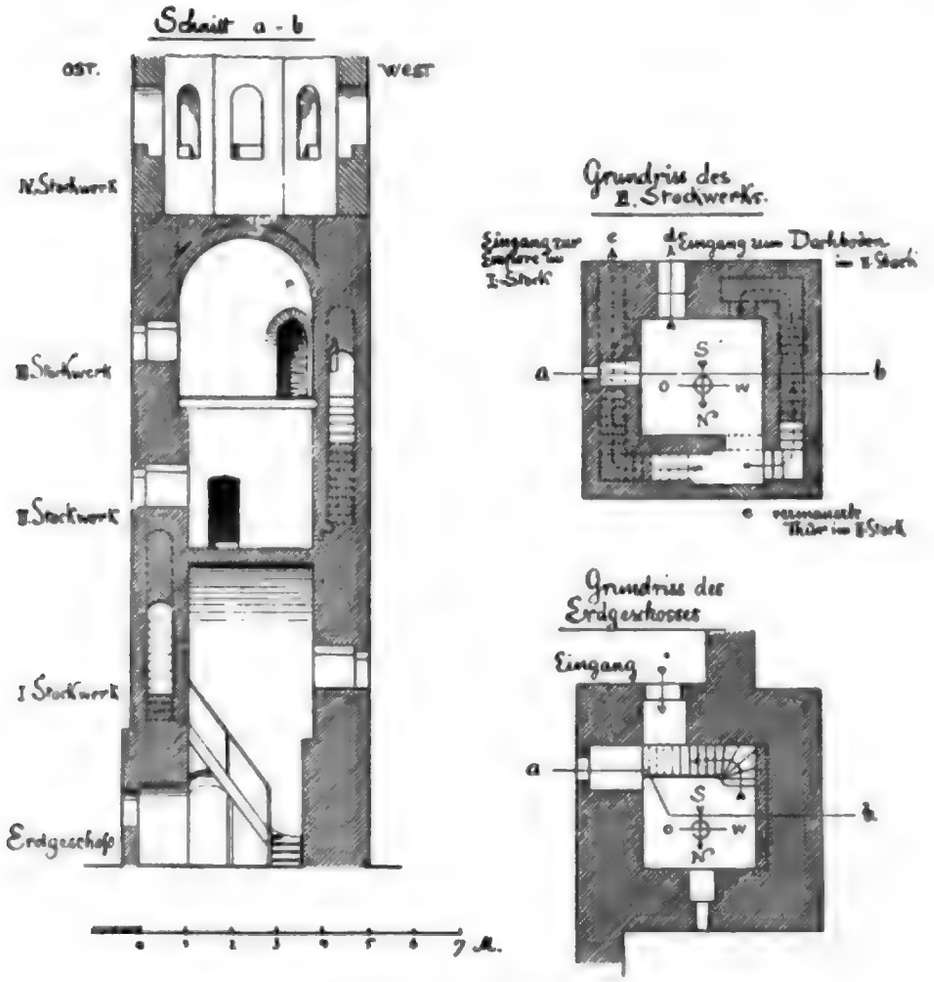
Zustorf.

Kirche. Kirche St. Stephanus. Spätgothisch. Von 1510. Diese Jahreszahl ist in Ziffern jener Zeit in die Oberfläche des Eichenbalkens eingeschnitten, der als Chorstufe dient. Der Thurm mit seinen gemauerten Treppen rührt von einem älteren Bau her; wohl aus dem 13. Jahrh.? (Treppen in der Mauerdicke kommen sowohl in der romanischen wie in der gothischen Periode vor. Ein romanischer Backsteinbau mit Treppen in der Mauerdicke in zwei Läufen ist in dieser Gegend der Thurm des Münsters in Moosburg, S. 413.) Die am Thurm verwendeten Backsteine sind etwas kleiner als jene am späteren Kirchenbau; sie messen 30—31,5 cm Länge, während die anderen 32—33 cm Länge haben.

Einschiffig. Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achteckseiten. Sacristei an der Südseite des Chores. Der Thurm in der nördlichen Hälfte der Westfaçade, zu $^3/_4$ seiner Tiefe in die Kirche einspringend. Im Westen spätere Vorhalle. An der Nordseite Seitenkapelle, die ehemals Vorhalle war. Im Chor Netzgewölbe (Tonne mit Stichkappen) mit sehr schwachen Rippen auf Kragsteinen. Kragsteine mit Halbkreisschilden. Am Netzgewölbe zwei Schlusssteine mit Halbkreisschilden. (Alle Schilde vor einigen Jahren willkürlich mit Wappen bemalt.) Im Chor schwache Wandpfeiler und Schildbögen. In der Sacristei sternförmiges Netzgewölbe mit Kragsteinen wie im Chor.

Digitized by Google

Backsteinrohbau. Der Thurm verputzt. Am Chor dreieckige Lisenen (nicht über den Sockel vortretend).



Kirchthurm in Zustorf.

Thurm. (Abb.) Mauerdicke im Erdgeschoss 1,40 m. Der Eingang im Erdgeschoss später eingebrochen. Ursprünglich bestand wohl nur der jetzt vermauerte Eingang in der Westwand oben über dem Erdgeschoss. In der Höhe dieses ursprünglichen Einganges führt eine Treppe in der Mauerdicke nach oben, zunächst in der Ostwand, in 3 Abtheilungen bis zu einem tonnengewölbten Geschoss, über welchem späterer Aufbau im Achteck. Von der zweiten Abtheilung aus Zugang in das dritte Thurmgeschoss, dessen Boden von dem Tonnengewölbe des zweiten Thurmgeschosses getragen wird. Die Durchgangsöffnungen alle halbrund. Die Lichtöffnungen spitzgiebelig, eine aber auch halbkreisförmig geschlossen. Thurmhelm modern. Bl. u. Hgr.

Innen in der östlichen Chorpolygonwand, 1,35 m über dem Boden, eine rechteckige Wandnische, oben einen schräg nach aussen laufenden Luftschacht zeigend, dessen Oeffnung aussen mit Hohlziegeln überdeckt ist. Innen ist die Nische mit einem Fensterchen zu schliessen. Nische für das ewige Licht. Vgl. Moosen, B.-A. Erding, und die Einleitung des Bezirksamtes Ebersberg. Hgr.

Digitized by Google

BEZIRKSAMT EBERSBERG.

Klosterkirche Ebersberg.

Bezirksamt Ebersberg.

Das Bezirksamt Ebersberg hat einen Flächeninhalt von 557,83 qkm. Es grenzt nördlich an das Bezirksamt Erding, östlich an das Bezirksamt Wasserburg, südlich an das Bezirksamt Rosenheim und westlich an das Bezirksamt München I. Nach W. Götz, geopraphisch-historisches Handbuch von Bayern I 1895 S. 246 gehört das Bezirksamt «mit fast gleichen Hälften zum Gebiet der Schotterebene und zu dem der Moränenablagerungen. Infolge der letzteren besitzt der Bezirk sowohl eine Reihe landschaftlich anmuthiger Bilder, als auch treffliche Bodenstrecken. Namentlich zeichnet sich der ganze Grafinger Moränenbereich durch belebte Formen, wechselvolle kleine Niederungen und Thäler und durch einen Reichthum an stehenden Wassern und Bächen aus, wie man ihn in dieser Bodenzone zumeist nicht anzutreffen pflegt. Die Bäche haben allerdings grossentheils an den vorhandenen kleinen und beträchtlicheren Mooren ihre nachste Veranlassung. Unter den Hochrändern und Kuppen gewähren viele eine weite Sicht (den schönsten wohl die Ludwigshöhe bei Ebersberg auf die Alpenkette), sei es in die Moorlandschaften, sei es auf die grosse Schotterebene, oder auch über das durch viele freundliche Gehöfte, Weiler und Dörfer so anmuthig belebte Hügelgebiet der Moräne, dessen Anblick durch das wechselnde Grün zahlreicher kleiner Nadel- und Laubgehölze wesentlich bereichert wird». Im Bereich der Moränenzone hat das Waldland nur geringe Ausdehnung, während im Gebiete der Schotterebene der Ebersberger Forst fast das ganze nordöstliche Viertel des Bezirkes einnimmt.

Im Bezirksamte findet sich Stein und Lehm als Baumaterial. W. Götz verzeichnet a. a. O. I, 248 6 Tuffsteinbrüche bei Glonn, 1 Kalktuftbruch bei Bruck, Nagelfluhbrüche bei Ebersberg, Frauenneuharting, Grafing, Tegernau, ferner 8 Ziegeleien.

Die Bauernhöfe zeigen den in der Umgebung Münchens gewöhnlichen Typus, die Vereinigung von Wohnhaus, Stall und Scheune unter einem Dache, fast stets mit dem sogenannten Quer- oder Zwerchstadel. Die Bauernhäuser bestehen noch zum Theil aus Holz. Ein Holzhaus mit dem Kielbogenmotiv am Thürsturz (vgl. S. 1198) findet sich in Zorneding No. 43.

In geschichtlicher Hinsicht zählte das Gebiet des Bezirksamts im frühen Mittelalter zum Westergau und zum Sundgau, dann zur Grafschaft von Ebersberg und Sempt. Als um 1045 die Grafen von Ebersberg ausstarben, fiel es an die Grafen von Scheyern. Seitdem blieb das Gebiet mit den Wittelsbachern verbunden. Der Hauptbestandtheil gehörte zum Gerichte Schwaben und mit diesem zum Rentamt München. (Vgl. Riezler, Gesch. Baierns I. 843, 852. Bavaria I, 619, 631, 853.) In kirchlicher Beziehung unterstand der Bezirk von Anfang an dem Bischof von Freising.

Der grösste und bedeutendste Ort ist Ebersberg, ehemals Sitz des gleichnamigen Grafengeschlechtes, dann Kloster. Das Kloster Ebersberg nimmt in der altbayerischen Kunstgeschichte eine hervorragende Stelle ein. (Vgl. G. Hager, aus der Kunstgeschichte des Klosters Ebersberg. In der Wochenschrift «Das Bayerland» 1895 S. 399 ff.). Im Jahre 934 errichtete Graf Eberhard und sein Bruder Adalbero in der Burg Eberesperg ein Münster. Es scheint, dass nach wenigen Jahrzenten ein Neubau stattfand, denn wir erfahren von einer Weihe des Münsters am 20. Januar 970 durch Erzbischof Friedrich von Salzburg. Wichtig ist die im Chronicon Eberspergense (11. Jahrhundert, Mon. Germ. SS. XX, 11) sich findende Nachricht, dass die erste Kirche 934 in Kreuzesform erbaut wurde und 50 Fuss in der Breite und 80 Fuss in der Länge gemessen habe. (Vgl. Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 39. Bayerland 1895 S. 400). Das Stift war ursprünglich eine Propstei und wurde erst später in ein Benediktinerkloster umgewandelt. Der erste Abt war Reginbold, ehemals Mönch in St. Gallen, dann Abt von St. Ulrich in Augsburg. Fr. H. Hundt nimmt an, dass seine Berufung nach Ebersberg in das Jahr 1013 fällt. (Abhandlungen d. Münchener Akad. III. Cl., B. XIV, 3. Abth.) Bis zum Jahre 1037 bestanden neben dem Münster noch Burggebäude. 1037 aber beschloss Graf Adalbero, die klösterliche Gründung seiner Vorfahren zu erweitern und zu diesem Zwecke die Burg aufzulassen. Er errichtete ein grösseres Klostergebäude an der Südseite der Kirche unter der Regierung des zweiten Abtes Altmann. (Mon. Germ. SS. XX, 14. XXV, 871.) Eine treffliche Verwaltung führte der von Fulda berufene Abt Williram (1048—1085), ein berühmter Dichter, in dessen Zeit die Entstehung der wichtigen Ebersberger Chronik und die Abfassung des Traditionsbuches fällt. (Wattenbach, Geschichtsquellen II^{6} 73.) Am 22. August 1184 wurde Abt Konrad mit fünf Arbeitern durch den Einsturz eines im Bau begriffenen Thurmes erschlagen. Sein Nachfolger, Abt Burkhard (1184—1201)

Digitized by Google

verlegte das Conventgebäude von der Süd- auf die Nordseite der Kirche. Abt Ulrich I (1215—11. Januar 1231) begann im letzten Jahre seines Lebens die beiden Thürme der Klosterkirche aus Quadersteinen zu erbauen. Am 4. Mai 1305 verbrannte die Kirche mit den Wirthschaftsgebäuden. Am 9. April 1312 konnte sie durch den Bischof Gottfried von Freising wieder geweiht werden. (Mon. Germ. SS. XXV, 872.) Im 15. Jahrhundert erfreute sich das Kloster einer besonderen Blüthe. Die Regierung tüchtiger Aebte und die Errichtung der Sebastiansbruderschaft unter Abt Eckhard (1446—1472, vgl. das Nähere im Bayerland 1895 S. 400 f.) legten den Grund zu einem bedeutenden wirthschaftlichen Aufschwung, der in hervorragender Weise den Bauten und der künstlerischen Ausstattung derselben zu gute kam. In die Bruderschaft liessen sich zahlreiche Bürger, Geistliche und Adelige aufnehmen, aber auch Fürsten. Wir finden als Mitglieder verzeichnet Herzog Albrecht III. von München, seine Gemahlin Anna von Braunschweig und seine Söhne Johann, Sigismund, Christoph, Albrecht und Wolfgang, ferner den Herzog Ludwig von Bayern und seine Gemahlin Margaretha, den Markgrafen Karl von Baden mit seinen Söhnen Christoph, Friedrich und Albrecht, den Erzherzog Sigismund von Oesterreich und seine Gemahlin Eleonore, den Pfalzgrafen Otto bei Rhein (1463 aufgenommen), den Pfalzgrafen Ruprecht, Bischof von Regensburg (1463), den Herzog Erich von Braunschweig (1497). Auch der römische König Maximilian erhielt bei seinem Aufenthalte in Ebersberg (1490) die Bruderschaft vor dem Ursulaaltar im oberen Chor. Durch die Wallfahrt zu dem Haupte des hl. Sebastian und durch die Bruderschaft flossen dem Kloster und der Kirche zahlreiche Stiftungen zu, auch von Kunstwerken. Glasgemälde stifteten Herzog Ludwig von Bayern (1451 zwei Fenster in den Chor) und seine Gemahlin Margaretha (1452 ein Fenster in den Chor), Herzog Albrecht IV. in das Langhaus (1 Fenster 1484), Erzherzog Sigismund von Oesterreich und seine Gemahlin Katharina (1 Fenster in das Langhaus), Herzog Georg von Landshut und die Knappschaft von Schwaz (je 1 Fenster in das Langhaus). Die Knappschaft von Schwaz hatte auch den Altar des Propheten Daniel und der unschuldigen Kinder machen lassen. Reliquiarien stifteten Herzog Sigismund und Herzog Albrecht IV. Näheres über den Kirchenschatz, der um 1500 38 Reliquiarien zählte, vgl. im Bayerland 1895 S. 437.

Abt Eckhard erbaute 1450 den Chor von neuem und die Marien- und Stephanuskapelle an dessen Südseite, ferner die zwei Sacristeien (eine untere und obere) und den Kreuzgang mit dem Conventgebäude. (Bayerland 1895, S. 401.) Abt Sebastian Häfele (1472—1500) errichtete in den Jahren 1481 bis 1484 das Langhaus der Klosterkirche von neuem, erbaute den «Bauhof» oder Klosterhof (1495) und die Bibliothek, letztere als drittes Stockwerk der Sacristei, «wölbte und besserte» die Kirche zu Eggelburg, «erweiterte« die Kirche zu Haselbach und baute die Kirche in Hohenlinden von Grund auf (Bayerland 1895, S. 425).

Im 16. Jahrhundert verfiel die Zucht und das Vermögen des Klosters, so dass schliesslich 1595 die Benediktiner ausgewiesen und an ihrer Stelle

Jesuiten eingeführt wurden. Die Jesuiten brachten die Sebastiansbruderschaft und die Wallfahrt wieder zu grosser Blüthe. 1666 begannen sie den Umbau des alten Conventgebäudes, das jetzt Residenz hiess, 1668 den Umbau der Sebastianskapelle. In der Klosterkirche nahmen sie entsprechend dem Zeitgeschmacke zahlreiche Veränderungen vor. Nach Aufhebung des Jesuitenordens wurde das Kloster den Maltesern übergeben, unter welchen ein grosser Brand im Jahre 1781 Kirche und Wohngebäude zerstörte.

Ausser Ebersberg enthält das Bezirksamt an grösseren Orten noch die Marktflecken Schwaben und Grafing. Schwaben war als Gerichtssitz von Bedeutung für die ganze Gegend. Die Literatur über diese Orte s. bei Mayer-Westermayer, Erzbisthum München-Freising III, 131 ff., 259 ff. und W. Götz, Geogr.-hist. Handbuch v. Bayern I, 251 f.

Im dreissigjährigen Kriege hatte in unserm Gebiete namentlich Grafing zu leiden, das völlig abbrannte.

Die ehemaligen adeligen Sitze und Hofmarken des Bezirkes sind aufgezählt in der Bavaria I, 854.

Die Baudenkmale des Bezirksamtes Ebersberg sind weniger durch künstlerische Bedeutung von Interesse als durch die mancherlei Aufschlüsse, die wir hier über die Baugeschichte Oberbayerns gewinnen. Der bedeutendste Bau, die Klosterkirche von Ebersberg, ist kein einheitliches Werk, er ist zudem in seiner Anlage von Anfang an durch die Terrainverhältnisse beschränkt; dazu kommt noch, dass die Innendecoration später gänzlich verändert worden ist.

Die ältesten Bauten des Bezirkes, aus der romanischen Periode, entbehren in der Mehrzahl vollständig der Kunstformen, so dass ihre nähere Datirung vom Gesichtspunkt der Formentwicklung aus meist unmöglich ist. Dagegen bietet häufig die Mauertechnik Anhaltspunkte über die ungefähre Bestimmung der Entstehungszeit. Bemerkenswerth ist, dass in der romanischen Periode der Haustein ein grösseres Verbreitungsgebiet im Bezirke hat, als in der Gothik — eine Beobachtung, die wir ähnlich schon im Bezirksamte Erding gemacht haben. Der Haustein dringt in dieser Zeit sogar in die Ebene bei München vor, wie in unserm Bezirksamte die Kirchen von Poing und Vaterstetten beweisen, sowie die in der Nähe dieser letzteren gelegenen Kirchen von Keferloh und Haar im Bezirksamte München I. Das Material ist Tuff, bisweilen auch Nagelfluh. Da die meisten dieser romanischen Quaderbauten in späterer Zeit verputzt wurden, so ist es oft schwer, die Mauertechnik zu beurtheilen. Soweit ein Urtheil möglich war, gehören alle romanischen Quaderbauten des Bezirksamtes der entwickelten romanischen und der spätromanischen Periode, d. h. der zweiten Hälfte des 12. und dem 13. Jahrhundet an, denn sie zeigen die Verwendung grosser Quader von 30 bis 50, sogar bis 60 cm Höhe. (Ueber die Entwicklung der romanischen Mauertechnik vgl. Mittelalterliche Bauten Regensburgs. Photogr. aufg. von O. Aufleger. Mit geschichtlicher Einleitung von G. Hager, München 1897.) Bestätigt wird diese Datirung durch den einzigen, sicher datirten romanischen Bau der Münchener Gegend, die 1173 geweihte Kirche in Keferloh, einen Tuffquaderbau, dessen Schichten

Digitized by Go

bis zu 60 cm messen. Die Verwendung von Backstein haben wir in der romanischen Periode nur an einem einzigen Bau des Bezirksamtes festgestellt, an der Kirche von Pliening, die 3/4 Stunden nördlich von Poing liegt.

Ausser Haustein und Backstein kommt in der romanischen Periode mehrfach auch die Verwendung von Feldsteinen (Geschiebe, Rollsteine) vor, besonders interessant in Egmating.

Wir zählen im Bezirksamte mehr als 20 Kirchen, bei denen romanische Bestandtheile nachgewiesen werden können. Von diesen sind bei 10 nur noch die Langhausmauern romanisch (Engelmening, Eggelburg, Jakobneuharting, Jakobsbeuern, Kirchseeon, Lauterbach, Niclasreuth, Ottenhofen, Vaterstetten, Weissenfeld). An 3 Kirchen schliesst sich an das Schiff unmittelbar eine halbrunde Apsis (Berghofen, Lindach, Pliening), an 5 ein eingezogener quadratischer Chor (Kreuz, Loitersdorf, Lorenzenberg, Pullenhofen, Taglaching). Zweimal befindet sich der quadratische Chor in dem Untergeschosse eines massiven Ostthurmes (Egmating, Poing). Es ist bemerkenswerth, dass diese sonst so verbreitete Anlage eines Ostthurmes nur im westlichen Theile des Bezirksamtes (nahe an München) begegnet, im angrenzenden Bezirksamt Erding aber überhaupt nicht vorkommt. Alle romanischen Kirchen des Bezirkes sind flachgedeckt. Sie haben sehr kleine Fenster von 10—15 cm lichter Weite. Es war dies die Regel bei den kleinen einfachen Dorfkirchen. Ein Bau wie die Kirche von Keferloh, welche in der Apsis ein romanisches Fenster von 50 cm lichter Weite hat, steht gegenüber der Mehrzahl der romanischen Dorfkirchen schon auf einer höheren Kunstsstufe. Die in der romanischen Periode beliebte Anordnung des Einganges an der Nordseite zeigen die Kirchen in Jakobneuhartiug, Egmating, Lorenzenberg, Pliening. Das Aeussere der romanischen Dorfkirchen entbehrt mit zwei Ausnahmen (Kreuz, Taglaching) jeglichen Schmuckes. Die Kirche von Kreuz zeigt am quadratischen Chor einen ungegliederten Rundbogenfries. Reicher ist die Kirche von Taglaching verziert, nämlich mit kleinen Blendarcaden, welche den Eindruck einer Entlehnung der Backsteintechnik machen*).

Die interessantesten romanischen Baureste des Berziksamtes finden sich an dem Westbau der Klosterkirche von Ebersberg. Sie bezeichnen den Uebergang vom romanischen zum gothischen Stil. Da sie ausnahmsweise datirt sind, so bilden sie einen Markstein in der Entwicklungsgeschichte der oberbayerischen Baukunst des 13. Jahrhunderts. Es ist von Werth für die Baugeschichte Altbayerns, dass hier in Ebersberg im Jahre 1230 das Auftreten spitzbogiger Rippenkreuzgewölbe, ferner der Hornkonsolen und spitzen Kleeblattbögen und jenes eigenthümlich rohen kelchartigen Kapitelles festgestellt ist, das in derselben Form an den Halbsäulen des Langhauses der Franziskaner-

*) Aehnliche Blendarcaden finden sich an der Apsis der romanischen Kirche in Haar (vgl. S. 780), die ebenfalls aus Tuffquadern besteht (nicht aus Backstein, wie a. a. O. irrthümlich berichtet wurde).

kirche in Salzburg (abgeb. Jahrbuch d. k. k. Centralcommission II 1857 S. 38 Fig. 28), an zwei Jochen des Kreuzganges von St. Peter in Salzburg begegnet, ähnlich auch in St. Nicolaus in Reichenhall, im Kreuzgange der Stiftskirche von Altötting und in dem Münster von Frauenchiemsee. (B. Riehl, Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern 1888 S. 20. G. Hager, das Münster auf Frauenwörth im Chiemsee in der Zeitschrift «Das Bayerland» 1890 S. 198). Durch die Datirung des Ebersberger Baues fällt auch auf die Entstehungszeit dieser Bauten helleres Licht. Die Kapitelle weisen wohl darauf hin, dass beim Ebersberger Westbaue Einflüsse der Salzburger Gegend mitspielen. Dank der Datirung des Ebersberger Baues kann auch das Rippenkreuzgewölbe im quadratischen Chor von Pullenhofen der Mitte des 13. Jahrhunderts zugetheilt werden.

Die zahlreichen Baureste aus der romanischen Periode, die jetzt noch im Bezirksamte erhalten sind, lassen darauf schliessen, dass im 12. und 13. Jahrhundert in der Gegend eine rege Thätigkeit im Kirchenbaue geherrscht hat, welche die Bedürfnisse auf lange hinaus befriedigte. Im 14. Jahrhundert erlahmte der Baueifer. Von dem Baue der Klosterkirche von Ebersberg, der nach dem Brande von 1305 stattfand, ist nichts auf uns gekommen. Dagegen mag ungefähr dieser Zeit der Chor der zum Kloster gehörenden Filialkirche von Engelmening angehören. Die rechteckigen Gewölberippen mit abgefasten Kanten lassen hier noch die Art des Rippenprofiles im Südwestthurm des Klosters Ebersberg erkennen. Der Nachklang der romanischen Periode zeigt sich auch in den sehr schmalen Fenstern, welche bei 170 cm lichter Höhe nur 27 cm lichte Weite messen. Beachtenswerth ist die einfache Form der Kragsteine, aus der sich dann im 15. Jahrhundert das aus Kehlen und Rundstäben und Plättchen bestehende Profil der Kragsteine entwickelt. Der Thurm, der wohl gleichzeitig mit dem Chor erbaut ist, scheint im Bezirksamte das früheste Beispiel der Thurmdisposition zu Seiten des Chores zu sein, eines Motives, das die ganze Gothik hindurch und auch noch darüber hinaus bis gegen den Schluss des 17. Jahrhunderts in der Gegend stets wiederkehrt. Gothische Westthürme finden sich im Bezirksamte nicht. Ziemlich gleichzeitig mit dem Chor von Engelmening dürfte die Leonhardskirche in Grafing (Oexing) entstanden sein. Das Fenster in der Ostwand des Chores ist hier noch bedeutend schmäler als dort, es misst nur 14 cm lichte Weite bei 150 cm lichter Höhe. Diese Kirche, sowie Engelmening bieten im Bezirke die ältesten Beispiele des Chorschlusses in 3 Achtecksseiten. Dem 14. Jahrhundert gehören vielleicht auch noch die Mauern des Chores in Oberndorf an.

Im 14. und 15. Jahrhundert tritt als Baumaterial neben dem Tuff mehr und mehr der Backstein auf. Vor allem bestehen die Gewölbe mit ihren Rippen regelmässig aus Backstein. An Mauern wird öfters der untere Theil aus Tuffquadern, der obere aus Backstein aufgeführt (z. B. Engelmening). Auch Schichtenwechsel von Tuffstein und Backstein kommt vor, so im Oberbau des Thurmes der Klosterkirche in Ebersberg. In der Nähe der Tuffsteinbrüche erhält sich an den Mauern der reine Tuffquaderbau, während im Gebiete der

Digitized by Google

Schotterebene (im nördlichen Theile des Bezirksamtes) jetzt ziemlich ausschliesslich auch zu den Mauern Backstein verwendet wird.

Im 15. Jahrhundert, insbesondere in der zweiten Hälfte, nimmt die Bauthätigkeit wie anderwärts abermals einen bedeutenden Aufschwung. Diese Steigerung ist in der Kunstanschauung der Zeit begründet. Gefördert aber wird sie dadurch, dass damals das Kloster Ebersberg infolge der Einführung der Sebastiansbruderschaft und der Verwaltung tüchtiger Aebte sich einer Blütheperiode erfreute.

Die interessantesten Bauten finden sich wieder in Ebersberg und an den Orten, die mit dem Kloster in Verbindung stehen. Der Chorbau in Ebersberg vom Jahre 1450 steht unter dem Einfluss der Landshuter Schule. Wenigstens zeigt das Portal der Sacristei in Anlage und Details eine so merkwürdige Uebereinstimmung mit dem Sacristeiportal der 1407—1461 erbauten Spitalkirche in Landshut, dass dieselbe nicht auf Zufall beruhen kann: beidemale derselbe gebrochene Bogen, dessen Zwickel durch Halbfiguren mit Schriftbändern gefüllt sind, beidemale Weinlaub in der Hohlkehle des Umfassungsbogens. Das 1481—1484 erbaute Langhaus der Klosterkirche ist dagegen nach Ausweis des Meisterschildes unter der Westempore das Werk des Meisters Randeck in München*).

Aus den Archivalien lassen sich zwei Münchener Meister namens Randeck feststellen, Erhard Randeck und sein Sohn Ulrich Randeck. Wir theilen in der Anmerkung sämmtliche Daten mit, welche wir bis jetzt über die beiden Meister gefunden haben**). Erhard Randeck ist von 1459 an in München nachweisbar. Vielleicht ist er Nachkomme jenes Ranndegk, der in den Steuerbüchern Münchens 1368 und 1369 genannt wird. Der Umstand, dass der Meister (von mindestens 1462 an) bis zu seinem Tode im Jahre 1487 in dem Hause wohnte, welches Kloster Ebersberg in der Fürstenfeldergasse in München besass, berechtigt zu dem Schlusse, dass die Bauten des Klosters während dieser Zeit von Erhard Randeck ausgeführt wurden. Gerade in den Jahren zwischen 1481 und 1484, während welcher das Langhaus der Klosterkirche gebaut wurde, wird Erhard Randeck auch als Zeuge in Urkunden des Klosters genannt. Nun ist aber das Meisterzeichen unter der Westempore

*) Den Schlüssel zur Deutung des Steinmetzzeichens auf dem Ebersberger Meisterschilde bietet das Glasgemälde in Hohenlinden, Taf. 201. Vgl. Gg. Hager, zwei bisher unbekannt gewesene Münchener Baumeister des 15. Jahrhunderts (Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1895 S. 34 ff.)

**) Zum erstenmale findet sich «Maister Erhart» 1459 als Vierer der Maurer erwähnt (Rathsprotokolle im Münchener Stadtarchiv). 1460 ist wieder «Erhart Maurer» Vierer. In den Steuerbüchern, welche aus dem 15. Jahrhundert nur unvollständig erhalten sind — vorhanden sind die Steuerbücher von 1431, von 1448 (theilweise), von 1462, 1482, 1486, 1490, 1496, 1500 —, wird «Erhartt Randeck Maurer» zuerst 1462 als Miethwohner im Hause des Klosters Ebersberg in der Fürstenfeldergasse (vgl. J. H. Wolf, Urkundliche Chronik von München I, 680) genannt. Er steuert 60 Pfennige. Da das Steuerbuch von 1448 nur theilweise vorliegt, so ist das Fehlen des Meisters in demselben kein Beweis, dass Randeck damals noch nicht in München war. So viel aber beweist dieses Steuerbuch wenigstens, dass Randeck 1448 nicht im Hause des Klosters

der Klosterkirche mit dem Zeichen des Ulrich Randeck auf dem Glasgemälde in Hohenlinden von 1489 identisch. Hat der Sohn das gleiche Zeichen wie der Vater geführt? An eine Meisterthätigkeit des Ulrich Randeck schon im Jahre 1484 lässt sich nicht denken, da dieser selbst zwei Jahre später noch nicht steuerpflichtig war. Aus den Steuerbüchern ist vielmehr zu folgern, dass Ulrich erst nach dem Tode des Erhard Meister wurde und das Geschäft seines Vaters übernahm. Man darf also annehmen, dass Vater und Sohn das gleiche Zeichen führten, was ja auch in anderen Baumeisterfamilien, z. B. bei den Böblingern öfters vorkam. (Vgl. Klemm, Württemb. Baumeister und Bildhauer, Württemb. Vierteljahrshefte 1882 S. 26.) Eine Schwankung in der Form des Steinmetzzeichens gewahren wir übrigens in Hohenlinden. Diese Kirche ist durch die Wappenscheibe im Fenster als Bau des Ulrich Randeck unzweifelhaft beglaubigt. Trotzdem zeigt das Meisterzeichen an einem der Kragsteine (mit der Jahreszahl 1489) eine Variante gegenüber der Wappenscheibe, indem der senkrechte Schenkel des Winkeleisens über den wagrechten hinab verlängert ist. Ich vermuthe, dass der Kragstein das anfängliche Zeichen des Ulrich wiedergibt,

---

Ebersberg wohnte, da dieses in dem vorhandenen Bruchstück aufgeführt ist. 1482 bewohnt «Erhard Randecker» noch das Ebersberger Haus, zahlt aber 1 Pfund 10 Pfennige Steuer, ist also ein wohlhabender Mann geworden. 1486 entrichtet «Mayster Erhard Stainmetz» im Ebersberger Hause 1 Pfund 9 Pfennige Steuer. In Urkunden des Klosters Ebersberg (jetzt im Reichsarchiv) wird der «erber weise maister Erhart Randeck purger zw Munchen» dreimal als Zeuge genannt, nämlich am Mathias Abend 1482, am Freitag nach Sand Jörgen Tag 1483 und am Mittwoch vor des heiligen Kreuz Erhöhung 1483.

Vierer der Maurer war der Meister nach Ausweis der Rathsprotokolle noch in den Jahren 1471 («Erhart Ranndegk»), 1475, 1478, 1479 (in allen 3 Jahren »Maister Erhart» genannt), 1481 (»Erhart Maurer») und 1487 («Erhardt Randecker»). Im Rathsprotokoll von 1487 ist im Verzeichniss der (am Schlusse des Jahres 1486 gewählten) Vierer der Name »Erhardt Randecker» nachträglich ausgestrichen worden mit der daneben gesetzten Bemerkung: «ist tod». An die Stelle Randecks wurde dann «Lienhart Streyt» als Vierer 1487 aufgestellt. Meister Erhard Randeck starb also im Laufe des Jahres 1487. Ulrich Randeck war offenbar ein Sohn des Erhard Randek. Denn er wird in den Steuerbüchern erst nach dem Tode des Erhard Randeck genannt und zwar als Bewohner desselben Ebersberger Hauses. 1490 steuert «Maister Volrich Randeck maurer» 4 Schillinge 20 Pfennige, 1496 «Maister Volrich Randeck Stainmetz» 5 Schillinge 1 Pfennig und ausserdem 4 Schillinge 20 Pfennige «für sein swester Katrey». In einer Urkunde des Klosters Ebersberg (jetzt im Reichsarchiv) vom Johannes Evangelista Tag 1493 erscheint als Zeuge «Vlrich Randegk Burger zw Munichen». Zwischen 1496 und 1500 verliess Ulrich Randeck das Ebersberger Haus, denn im Steuerbuch von 1500 steuert in der «Prannessgassenn» «Maister Vlrich Ranndeck» 5 Schillinge 1 Pfennig. Das Kloster Ebersberg hatte wohl sein Haus in der Fürstenfeldergasse veräussert, da es am 7. Mai 1493 von Johannes Fueger das Eckhaus an der Angergasse gekauft hatte (Wolf a. a. O. I. 686). Als Vierer der Maurer erscheint der Meister 1489, 1490, 1492, 1497, 1500, 1502, 1504, 1505 (bald «Vlrich Ranndeck», bald »Maister Vlrich Ranndeck» genannt). Im Rathsprotokoll von 1505 ist im Verzeichniss der Vierer der Name «Vlrich Ranndek» ausgestrichen, an seine Stelle ist «maister Steffan» gesetzt. Man könnte glauben, dass Ulrich Randeck im Laufe des Jahres 1505 gestorben ist, um so mehr als er in den Steuerbüchern von 1508 und 1509 an keiner Stelle erwähnt wird. Merkwürdiger Weise aber wird er 1509 nochmals als Vierer genannt. (Zuerst stand im Verzeichniss der Vierer für 1509 «Vlrich Gytinger». Der Name «Gytinger» wurde aber durchstrichen, und darüber wurde «Randeck» geschrieben.) Eine spätere Erwähnung des Meisters haben wir nicht gefunden.

welches in einer Variante des Zeichens des Vaters bestanden hat. Ulrich mag dann im Laufe des Jahres 1489, noch vor Fertigstellung der Glasgemälde für Hohenlinden, sein Zeichen geändert und auf die Variante gegenüber dem väterlichen Zeichen verzichtet haben. Dass Steinmetzen bisweilen ihre Zeichen änderten, ist eine bekannte Thatsache. (Vgl. W. C. Pfau, das gothische Steinmetzzeichen 1895 S. 34.) Das Zeichen der Randeck, wie es auf der Wappenscheibe in Hohenlinden und auf dem Kragsteine in Ebersberg sich zeigt, ist bis jetzt nur noch in der Kirche von Untermenzing bei München von 1499 gefunden worden.

Nach allem, was wir von den Randecks wissen, ist der Schluss gerechtfertigt, dass es Erhard Randeck ist, welcher das Langhaus der Klosterkirche gebaut hat. Wir werden aber sehen, dass der Sohn als Geselle mit thätig war.

Das Langhaus der Klosterkirche ist eine Hallenanlage von schönen Höhenverhältnissen, die nur den einen Nachtheil hat, dass der stattlichen Breite eine zu geringe Längenentwicklung gegenüber steht, ein Nachtheil, der sich sowohl in der Raumwirkung des Innern als auch in der Erscheinung des Aeusseren geltend macht. Dieser Fehler ist indessen nicht durch den Meister verschuldet, sondern durch die örtlichen Umstände: die Ausdehnung gegen Osten war begrenzt durch den 1450 erbauten Chor, die Ausdehnung gegen Westen durch den Thurmbau des 13. Jahrhunderts, welcher, wohl aus Ersparungsrücksichten, erhalten werden sollte. Leider hat der Bau durch die späteren Aenderungen die gothischen Details grösstentheils verloren, so dass sich der Vergleich mit dem älteren Chor und eine Charakterisirung der Formensprache nur sehr mangelhaft gestaltet. Während der Chor nur am Achtecksschlusse aussen Strebepfeiler besitzt, hat Erhard Randeck am Langhaus durchgehends Strebepfeiler angeordnet. Auffallend an diesen Strebepfeilern von Haustein ist, dass sie trotz ihrer grossen Höhe ohne Absatz aufsteigen. Die Eintönigkeit, die nur durch 3 schwache Gesimse unterbrochen wird, erinnert daran, dass der Münchener Meister gewöhnlich in den schlichten Formen des Backsteines baute. Im Chor wie im Langhaus finden sich kräftige Wandpfeiler mit ausgekehlten Kanten. Die Gewölbe ruhen im Chor und Langhaus auf Kragsteinen, von denen indessen nur einige unter der Westempore und in Nebenräumen erhalten sind. Auch Rippen sind nur in den Nebenräumen noch vorhanden. In der Sacristei und im Flötz bei der Sebastianskapelle (Zeit des Chorbaues) besitzen die Rippen durch das Birnstabmotiv eine viel kräftigere Schattenwirkung, während die Rippen in den Kapellen über dem nördlichen Thurmunterbau (Zeit des Langhausbaues) nur hohlprofilirt sind. Schon am Gewölbe des Flötzes bei der Sebastianskapelle sind menschliche Köpfe mit Schriftbändern als Kragsteine verwendet. Und auch im Langhaus tritt das Motiv figürlicher Kragsteine vielfach auf. Vor allem unter der Westempore. Hier sind aber die Schriftbänder im Gegensatz zu jenen im Flötze bei der Sebastianskapelle reich verschlungen. Dies und der Stil der Köpfe deutet darauf, dass die Kragsteine eine Arbeit des Ulrich Randeck sind. In Hohenlinden (1489) und in Untermenzing (1499) treten ähnlich reich geschlungene Schriftbänder auf.

Digitized by Google

Kragsteine in Form von Büsten oder Halbfiguren, welche Schriftbänder halten, scheinen in die Münchener Architektur durch die Landshuter Schule Eingang gefunden zu haben. Häufig sind die Halbfiguren auf Köpfe reducirt, unter deren Kinn sich ein von zwei Händen gehaltenes Schriftband im Bogen legt. Beide Arten treffen wir in den Landshuter Kirchen an den Gewölben der Vorhallen, Köpfe mit Schriftbändern und Händen auch an der Westempore des Münsters in Moosburg. In der Frauenkirche in München kommen die figürlichen Kragsteine zahlreich in allerlei Variationen vor. Ulrich Randeck verwendet in Hohenlinden und in Untermenzing Köpfe mit von Händen gehaltenen Spruchbändern; die Enden der Spruchbänder sind beidemale umgebogen und reich gefaltet, was für Randeck charakteristisch ist gegenüber anderen Meistern. Die Kirchen in Eggelburg (1479) und von Traxl (1497) zeigen nur kurze Schriftbänder, ohne reichgefaltete Enden, ebenso wie die Frauenkirche in München. Gegenüber der fast identischen Gestaltung der Kragsteine in Hohenlinden und Untermenzing kann ich meine frühere Annahme (Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb 1895 S. 36, Bayerland 1895, S. 425), dass auch die Kirche in Traxl, deren Errichtung zeitlich zwischen diese beiden Bauten fällt, von Ulrich Randeck erbaut sei, nicht mehr aufrecht halten: die Schriftbänder in Traxl zeigen entschieden eine andere Hand als jene in Hohenlinden und Untermenzing. Auch die Kragsteine der 1479 gewölbten Kirche von Eggelburg bei Ebersberg haben nicht die geringste Verwandtschaft mit den Arbeiten des Ulrich Randeck, wohl aber hat das kantig gebogene Spruchband einer Kopfconsole Aehnlichkeit mit einem Kragsteine der von Erhard Randeck erbauten Abtskapelle in Ebersberg (im nordwestlichen Thurmunterbau). Die beiden Steine mögen entweder von Erhard Randeck oder einem seiner Gesellen gearbeitet sein. Sie bleiben wie die anderen Kragsteine in Eggelburg weit hinter den Arbeiten des Ulrich Randek zurück. Neben den Köpfen mit einfach geschwungenen Schriftbändern finden sich in Eggelburg auch Büsten ohne Arme und ohne Spruchbänder, wie sie einige Jahre früher in der Frauenkirche in München und 1478 in Pipping bei München vorkommen. Sollten wir, wie es nach der Geschichte des Baues und nach der Aehnlichkeit mit der Abtskapelle in Ebersberg wahrscheinlich ist, in den Eggelburger Kragsteinen die Art des Erhard Randeck zu erkennen haben, so würde sich ein interessanter Unterschied zwischen Vater und Sohn und zwar zu Gunsten des letzteren ergeben.

Ausser dem Kragstein mit dem kantig gebogenen Spruchband deutet in Eggelburg noch ein Umstand auf den Meister des Ebersberger Langhauses: das Rippenprofil hat mit jenem in der Abtskapelle des Klosters das Motiv gemeinsam, dass der Hohlkehle ein Plättchen vorgesetzt ist; in Eggelburg hat das Plättchen abgefaste, in der Abtskapelle ausgekehlte Kanten. Das Rippenprofil der Bauten des Ulrich Randeck zeigt nur eine einfache Hohlkehle. Vielleicht dürfen wir in dem Kopfe auf dem Schlussstein mit der Jahreszahl in Eggelburg das Portrait des Erhard Randeck erkennen.

So wenig, wie bei Traxl, ist bei der Kirche in Haselbach, welche

Digitized by Google

1498 von Abt Sebastian erbaut wurde, an Ulrich Randeck zu denken: die Wandpfeiler sind hier nur schwach, die Kragsteine in halber Achtecksform profilirt und zum Theil mit Schilden belegt, die Figuration des Netzgewölbes reicher und gefälliger als in Hohenlinden und Untermenzing. Der Umstand, dass die Kirchen von Traxl und Haselbach kein Merkmal der Art des Ulrich Randeck zeigen, erhält eine interessante Beleuchtung durch die Thatsache, dass der Meister zuletzt im Jahre 1496 als Miethwohner des Ebersberger Klosterhauses in München erscheint, zur Erbauungszeit der beiden Kirchen also wohl nicht mehr Klostermaurer war.

Für die Art des Ulrich Randeck ist es charakteristisch, dass die Netzgewölbe in Hohenlinden und Untermenzing nicht nur dieselbe Zeichnung der Rippenfiguration zeigen, sondern auch das ungewöhnliche und auffallende Motiv der Einfügung von rechteckigen Tafeln mit Reliefdarstellungen am Gewölbescheitel. An beiden Kirchen liegen die Portale in rechteckigen Blenden.

Die häufige Verwendung figürlicher Kragsteine in den Bauten der Randecks hängt wohl damit zusammen, dass die beiden Meister nicht nur als Maurer, sondern auch als Steinmetzen bezeichnet werden. In München gehörten Maurer und Steinmetzen zu einer Zunft, wie denn überhaupt in Gegenden mit Backsteinbau die Maurer und Steinmetzen oft eins waren. Ulrich Randeck verwendet für seine Kragsteine sehr weichen Kalkstein, der eine sehr freie Behandlung und insbesondere eine reiche Verschlingung der Schriftbänder erlaubte.

Im Anschlusse an die Würdigung der Thätigkeit der Meister Randeck sei der Vollständigkeit halber bemerkt, dass möglicherweise auch der Maurermeister Andrä Stopfer*) von Wessobrunn, der Bruder des Abtes Vitus Stopfer von Ebersberg (1509—1512) für das Kloster gearbeitet hat. Wenigstens ist bezeugt, dass er 1512 in Ebersberg starb, nachdem er noch 1511 im Kloster Wessobrunn thätig gewesen war. Ein Sohn dieses Andreas Stopfer und ein Neffe des Abtes Vitus war vermuthlich jener Valentin Stopfer aus «Wessesprunn», welcher zuerst Palier, von Weihnachten 1521 an aber Meister der Kirche zur Schönen Maria in Regensburg war. Vgl. G. Hager in Protokolle der Generalvers. d. Gesammtver. der deutschen Gesch.- u. Alterthumsvereine zu Konstanz 1895, S. 49.

Was die übrigen gothischen Kirchen des Bezirksamtes anbelangt, so findet sich darunter keine mehr von grösserer Bedeutung. Der Grundriss der einschiftigen gothischen Kirchen des Gebietes ist ein sehr einfacher. Der Chor ist meistens eingezogen und in 3 oder 5 Seiten des Achtecks geschlossen. Wenn ein Thurm vorhanden ist, so steht er nördlich oder südlich neben dem Chor und enthält oder enthielt im gewölbten Erdgeschosse die Sacristei. Befindet sich die Sacristei im Thurme, so führt der Aufgang in den Thurm entweder vom Dachboden aus (Tulling), oder von aussen über eine Treppe oder Leiter durch eine Thüre über dem Erdgeschoss (Holzen, so auch noch in Buch

*) So, und nicht, wie ich früher annahm, Andrä Maurer heisst der Meister. Meister Andrä Maurer bezeichnet nach damaligem Sprachbrauch so viel wie Meister Andrä der Maurer. Vgl. G. Hager, die Bauthätigkeit im Kloster Wessobrunn. Oberb. Archiv. B 48 S. 276.

und Paltham im 17. Jahrhundert) oder vom Chor aus durch eine Treppe in der Mauerdicke (Parsdorf). Vgl. S. 1202. Eine bemerkenswerthe und seltene Anordnung ist es, wenn der Aufgang durch einen runden Treppenthurm vermittelt wird (Traxl, im 17. Jahrh. auch in Weiterskirchen) oder vom Chor aus mittels einer Leiter zu gewinnen ist (Dettendorf). Gothische Thürme, die in's Achteck übergehen, finden sich in Engelmening und Weissenfeld. Die im Gebiete der Landshuter Schule so beliebte Blendnischenverzierung zeigt nur der aus Backstein aufgeführte Oberbau des Thurmes in Poing. Kirchen mit einem Seitenschiff oder mit Seitenkapellen von dem Typus, der im Bezirksamte Erding öfters begegnet (vgl. S. 1202), können in unserm Bezirke nicht festgestellt werden mit Ausnahme von Egmating, wo indessen die gleich der Grabkapelle der Neuchinger in Oberneuching angeordnete Grabkapelle der Schrenck, wenigstens in ihrer jetzigen Form, erst dem 17. Jahrhundert angehört. Sehr ungewöhnlich ist das kleine gothische Oratorium zwischen Thurm und Chor in Lampferting. Eine gemauerte gothische Westempore findet sich in Kronau.

Die meisten gothischen Kirchen des Bezirksamtes entbehren der Strebepfeiler. Als Gewölbeträger finden sich Wandpfeiler mit Diensten (Dorfen, Parsdorf, Purfing) oder Wandpfeiler mit Kragsteinen (Hohenlinden, Haselbach, Steinhöring, Tulling), oder endlich nur Kragsteine (Esterndorf, Haslach, Traxl). Kragsteine in Kopfform ohne Schriftband in Tulling. Interessantere Gewölbefigurationen in Adling und Weissenfeld. Eine kleine Gruppe für sich bilden die Bauten mit quadratischen Schlusssteinen (Berganger, Esterndorf, Haslach, Kirchseeon). Diese Schlusssteine sind wie gewöhnlich auch die Gewölberippen aus Backstein. Derartige Schlusssteine finden sich auch in den Bezirksämtern Miesbach und Rosenheim. Zwei dieser Kirchen, Esterndorf und Haslach, haben noch die weitere, sehr auffallende Eigenthümlichkeit gemeinsam, dass die Chorbogenlaibung mittels Formsteinen kassettenartig verziert ist.

Der Eingang der gothischen Kirchen liegt in der Regel in der südlichen Langhauswand im westlichen Joche und ist mit einer kleinen gewölbten Vorhalle versehen, die häufig späterer Umbau ist. Mit dieser Vorhalle («Vorzeichen», vgl. Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch I, 847) ist stets ein sog. Seelenkerker verbunden, der entweder nur aus einer Nische oder auch aus einem eigenen kleinen Anbau besteht und zur Aufbewahrung ausgegrabener Todtenschädel und Todtengebeine des Friedhofes dient. Der Name «Seelenkerker» oder »Todtenkerker» ist an vielen Orten des Bezirkes für diese Vorrichtungen noch gebräuchlich. Er wird auch angewendet, wenn in einer eigenen Kapelle ein grösserer Raum zur Aufbewahrung der Todtengebeine bereitet ist, vgl. S. 1221. In der Stiftungsurkunde der Samstagandacht in Moosach vom Jahre 1496 heisst es, der Pfarrer soll «bey oder vor dem Karkcher lesen ain vesper vmb die Todten mit Colecten und versickln». In Pastetten, B.-A. Erding, wird 1651 erwähnt, «im eingang der khirchen der Thottenkherkher». Mayer-Westermayer, Erzbisthum-Munchen-Freising, III 270, 126. Vgl. Grimm, Deutsches Wörterbuch V 567.

Die Nischen für das ewige Licht, die wir im Bezirksamte Erding in Moosen und Zustorf gefunden haben, kehren hier an 3 Kirchen wieder, in Haging, Jakobneuharting und Weissenfeld. Sie sind durch ein Fenster verschliessbar und besitzen oben einen Rauchabzugskanal ins Freie.

Sacramentsnischen sind sehr selten; sie kommen nur in Kirchseeon und Traxl vor.

Von gothischen Profangebäuden verdient das jetzige Rathhaus in Ebersberg von 1529, sowie das Schloss Oelkofen Beachtung, mit Rücksicht auf den Grundriss auch das ehemalige Schloss Hirschbichel bei Emmering.

Interessante Steinsäulen stehen bei Ebersberg und bei Steinhöring. Die letztere kann mit 2 Säulen bei Tading, B.-A. Erding, in Parallele gesetzt werden.

Wann die Renaissance im Bezirksamte Ebersberg Eingang gefunden hat, lässt sich mit Sicherheit nicht feststellen. Das jetzige Rathhaus in Ebersberg von 1529 ist noch spätgothisch und zeigt nur an der Erkergliederung schwache Anklänge an die deutsche Renaissance. Bauten aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts sind im Bezirke nicht nachgewiesen. Der ersten Hälfte und der Mitte des 17. Jahrhunderts entstammt ganz oder nur in einzelnen Theilen eine kleine Gruppe von Kirchen, die ein merkwürdiges Ausklingen des gothischen Stiles zeigt. (Ueber gothisirende Kirchen des 17. Jahrhunderts in den Bezirksämtern München I und II vgl. S. 751 und 833.) Datirt von diesen Bauten ist das Gewölbe in Egmating (1618), die Schwedenkapelle bei Berganger (nach 1634), der Umbau der Kirche in Paltham (1656). Nach diesen datirten Beispielen ist das Gewölbe in Engelmening und der Umbau in Kreuz in dieselbe Periode zu setzen. Ein einheitlicher Bau ist nur die Schwedenkapelle bei Berganger, eine der anmuthigsten und reizvollsten Feldkapellen. Charakteristisch ist hier der aussen polygone, innen halbrunde Schluss, der Kielbogen der Fenster und der Blendnische am Innern der Eingangswand, die Nachahmung der Figuration des gothischen Netzgewölbes durch kantige rippenartige Vorsprünge und der Schlusssteine durch Rosetten. Kantige, rippenartige Vorsprünge am Gewölbe zeigen auch die Kirchen in Egmating, Engelmening, Kreuz, Paltham, Rosetten am Gewölbe und Kielbogenfenster die Kirche in Kreuz. Kielbogenfenster finden sich schon am Rathhaus in Ebersberg von 1529. Sie treten auch sonst in der deutschen Renaissance auf, so an der Schlosskapelle in Liebenstein in Württemberg von 1590. (E. Paulus, die Kunst- und Alterthumsdenkmale im Königreich Württemberg S. 86.) Die Baugruppe ist jener Richtung der deutschen Renaissance zuzurechnen, die bis tief in das 17. Jahrhundert an den gothischen Stilmotiven festhält. Da im Bezirksamte Miesbach eine Anzahl Bauten mit denselben Stilmerkmalen sich findet, so liegt die Vermuthung nahe, dass diese Bauten vorwiegend den Maurermeistern und Maurern der Miesbacher Gegend zuzuschreiben sind, welche im 17. Jahrhundert einen beträchtlichen Einfluss hatten. Diese Landmeister arbeiteten ruhig in der überkommenen Art weiter, nur wenig oder gar nicht berührt von dem grossartigen Renaissancebau der Jesuitenkirche in München.

Am längsten erhielt sich die Nachwirkung der Gothik im Grundriss. Auch die Bauten mit ausgesprochenen Renaissanceformen lassen bis gegen 1700 den Zusammenhang mit der gothischen Periode noch in einzelnen Motiven erkennen, was einerseits daher rührt, dass zuweilen gothische Mauertheile in einen Neubau mit einbezogen wurden, andererseits und vorwiegend aber daher, dass die Tradition des Kirchengrundrisses festgehalten wurde. So findet sich der dreiseitige Chorschluss in Weiterskirchen (1642), Schwaben (1671), in Grafing (Marktkirche 1672), Anzing (1676—1679), Buch (1687), Oberpfrämern (1687), Grafing (Pfarrkirche 1692), Poering (um 1700). Der früheste datirbare halbrunde Chorschluss einer Renaissancekirche des Bezirkes ist in Straussdorf von 1698. Als gothisches Motiv erscheint auch die Stellung des Thurmes zu Seiten des Chores, wie sie begegnet in Weiterskirchen (1642), Anzing (1676—1679), Buch (1687), Oberpfrämern (1687), Grafing (Pfarrkirche 1692), Straussdorf (1698). In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts aber beginnt man auch schon die gothische seitliche Thurmstellung aufzugeben und zur romanischen Thurmstellung in der Axe der Westfaçade zurückzukehren. Das früheste datirbare Beispiel im Bezirke ist (abgesehen von Dachreitern) der Westthurm der Pfarrkirche in Schwaben von 1671. Im 18. Jahrhundert wird die westliche Thurmstellung bei den Dorfkirchen — nur auf diese beziehen sich diese Beobachtungen über die Thurmstellung — allgemeine Regel. Bisweilen erbaute man im 17. und 18. Jahrhundert Thürme nachträglich über einem gothischen Chorschluss, so in Grafing (Leonhardskirche), Kirchseeon, Niclasreut, oder auch östlich von einem mittelalterlichen Chor, wie in Haging. Thürme, die zum Theil nach aussen, zum Theil nach innen vorspringen und die in den Jahrzehnten um 1700 im angrenzenden Bezirksamte Erding so charakteristisch sind, kommen in unserm Gebiete nicht vor. Während romanische und gothische Dorfkirchen in der Regel nur einen Eingang haben, wird es nun vom 17. Jahrhundert an Sitte, an beiden Langhausseiten je ein Portal symmetrisch anzuordnen, so schon in Weiterskirchen 1642, in Anzing 1676—1679 etc. Der Grundriss und Aufbau dieser Bauten ist sehr einfach. Der Chor ist gewöhnlich eingezogen; die Langhauswände sind innen durch starke Wandpfeiler belebt, welche bisweilen so tief sind, dass, wie in Schwaben, Kapellennischen entstehen; das Gewölbe ist eine Tonne mit Stichkappen. Die Kirchen zeichnen sich meistens durch Weiträumigkeit und besonders auch durch schöne Raumverhältnisse aus. Die schönsten Raumverhältnisse hat vielleicht die stattliche Pfarrkirche in Grafing von 1692, welche von dem Maurermeister Thomas Mayr in Grafing geplant und ausgeführt worden ist. Demselben Meister darf man wohl auch die Kirche in Frauenreit, vollendet 1703, zuschreiben. Verdient der ehrsame Grafinger Meister auch keinen Platz in der bayerischen Kunstgeschichte, so ist doch der Nachweis seiner Thätigkeit von Werth für die Kenntniss der Entwicklung des Kirchenbaues in unserem Gebiete: wir sehen auch hier die Thatsache bestätigt, dass die Meister der kleinen Städte und der Märkte nicht unbedeutenden Einfluss auf die Kunst ihrer Gegend übten. Die Maurer aus dem Miesbachischen, welchen wir schon im Bezirksamte Erding

Digitized by Google

begegneten (vgl. S. 1204), finden wir auch hier: die Pfarrkirchen von Anzing (1676—1679) und jedenfalls auch von Schwaben (1671) rühren von dem Schlierseer Maurermeister Jörg Zwerger her. Als Beitrag zur Kenntniss der localen Kunstthätigkeit in Grafing sei noch angeführt, dass die Schnitzarbeit am Hochaltar der Pfarrkirche in Schwaben 1680 Bildhauer Andreas Köfler (oder Köstler) und die Fassarbeit Maler Peter Hölla, beide in Grafing, lieferten. (Beschreibung der historischen Denkmäler im Pfarrbezirke Schwaben von 1830 in der Bezirksamts-Registratur Ebersberg. Chronik des Marktes Schwaben in der Marktregistratur Schwaben.) Derselbe Peter Hölla malt 1693 für die Westempore der Kirche in Niederneuching, B.-A. Erding, 9 Tafeln mit dem Leben Johannes des Täufers für 27 Gulden. (Mittheilung des Herrn Pfarrers Schindlbeck in Oberneuching aus der Kirchenrechnung.)

Wie in Grafing, so scheint auch im Markte Schwaben hie und da ein tüchtiger Meister seine Kunst geübt zu haben. Die drei künstlerisch bedeutenden Rococoaltäre der Pfarrkirche in Grafing wurden um 1760—1770 von dem Kistlermeister Anton Hillebrand in Schwaben verfertigt, der, ein Sohn des Sacristans Corbinian Hillebrand in Anzing, 1743 die Tochter des Gerichtsboten Klarchner in Schwaben heirathete und dadurch später selbst die Stelle eines Gerichtsboten erlangte. Anton Hillebrand lebte noch 1790. (Beschreibung der hist. Denkmäler im Pfarrbezirke Grafing von 1830 in der Bezirksamts-Registratur Ebersberg. Kirchenbücher in Schwaben).

Beweisen diese Meister eine locale Kunstthätigkeit im Bezirke, so führen zwei andere Meister weit über die Grenzen unseres Gebietes hinaus. Als die Jesuiten in Ebersberg 1666 ihre Residenz neu erbauen wollten, beriefen sie hiezu den Bau- und Maurermeister Michael Beer «von der Au in Bregentzer Waldt, so doch gleich nach 4 tägn (nach der am 24. Mai 1666 vollzogenen Grundsteinlegung) haimgeraisset vnd vnder wegs vertrunkhn. Ist nach Ihme angenommen worden sein Vätter Johannes Mosprugger, so auch disen Pau Vollendet». (Historia Ebersbergensis von 1600, mit Fortsetzung in Form von Jahrbüchern bis 1702, Cod. lat. Mon. 1351 p. 287.) Durch Beer und Moosbrugger steht Ebersberg in Zusammenhang mit den Vorarlberger Baumeistern, die seit der Mitte des 17. Jahrhunderts in Süddeutschland, vor allem in Oberschwaben, so bedeutenden Einfluss gewonnen und hier das Vorarlberger Münsterschema verbreitet haben. Der älteste unter diesen Meistern ist der in Ebersberg thätig gewesene Michael Beer, der 1656 ff. in Isny genannt wird und der wahrscheinlich auch in Schussenried gearbeitet hat. Er starb am 30. Mai 1666 nächst seinem Geburtsort. «Die Moosbrugger setzen sich in Einsiedeln fest, kommen aber nebenbei 1657 in Isny, 1684 in Weingarten, 1690 in Marchthal vor». (B. Pfeiffer, Kultur und Kunst in Oberschwaben im Zeitalter des Barock. Sonderabdruck aus Nr. 7—12 der Besonderen Beilage des Staatsanzeigers für Württemberg 1896. Auch (mit einigen Kürzungen) bei E. Paulus, die Kunst- und Alterthumsdenkmale im Königreich Württemberg, Donaukreis S. 39.) Von dem Baue Beers und Moosbruggers ist nur ein Flügel erhalten und dieser bietet keinerlei Kunstformen.

Kaum war der Residenzbau in Ebersberg vollendet, so begann am 26. Sept. 1668 der Umbau der Sebastianskapelle. Zur Leitung desselben wurde der Jesuitenlaienbruder Heinrich Maier von München berufen, «ein im Bauwesen und der Gipsarbeit sehr erfahrener Künstler». Es ist derselbe Künstler, der 1682 ff. den Bau der Wallfahrtskirche auf dem Schönenberg bei Ellwangen leitete. Aufgabe der weiteren Forschung wird es sein, andere Arbeiten dieses tüchtigen Meisters nachzuweisen und seine Leistungen näher zu charakterisiren. An der Ausführung der Stuccaturen der Sebastianskapelle hat Maier wohl nicht mitgearbeitet, ebenso wenig wie in Schönenberg, wo der Stuccator Melchior Haudt von Ellwangen und Consorten in den Rechnungen genannt wird. (Bayerland 1895 S. 453. Diözesanarchiv von Schwaben 1896 S. 85. W. Kick und C. Pfeiffer, Barock, Rococo und Louis XVI. aus Schwaben und der Schweiz (1897) Taf. 31.) Die Ebersberger Jahrbücher erzählen, dass das Heiligthum des hl. Sebastian 1669 «von den Gipsern» vollendet worden ist. Der Entwurf der Stuckdecoration dürfte indessen von Maier herrühren, da es ausdrücklich heisst, dass dieser noch einen Theil des Jahres 1669 in Ebersberg blieb, um die Auschmückung der Sebastianskapelle zu besorgen (ad induendum sacello sancti Sebastiani ornatum). In der Geschichte der Stuckdecoration Altbayerns nimmt die Sebastianskapelle in Ebersberg eine bedeutsame Stellung ein: sie bietet wohl das Beste und zugleich das Neueste, was die bayerische Stuckdecoration damals leisten konnte. Im Gegensatze zu annähernd gleichzeitigen Wessobrunner Stuccaturarbeiten (z. B. Kapelle von Stillern bei Raisting 1664, vgl. G. Hager, die Bauthätigkeit im Kloster Wessobrunn, Oberb. Archiv Bd. 48 S. 122) zeigt sich hier ein entschiedener Bruch mit der Stuckirungsart der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts und in dem Vorwiegen der Fruchtgehänge bereits ein deutlicher Einfluss des italienischen Barock. Sehr wichtig ist, dass die Acanthusranken, welche seit den siebziger Jahren des 17. Jahrhunderts das Hauptmotiv der Wessobrunner Stuccatoren bilden, hier gänzlich fehlen. Wenn auch der italienische Barockstil seinen Einfluss geltend macht, so ist der Charakter der Stuccaturen doch ein durchaus deutscher. Es wird dies sofort klar, wenn man die um 1670—1675 von Italienern ausgeführten Stuccaturen der Theatinerkirche in München vergleicht. Die gleichzeitig mit der Sebastianskapelle ausgeführten Stuccaturen im Vorplatz der Kapelle zeigen nur Quadraturarbeit (Feldertheilung), halten also wesentlich am Stil der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts fest. Gegenüber der Decoration der Sebastianskapelle erscheinen die Stuccaturen der Pfarrkirchen in Schwaben 1671 und Anzing 1679 von untergeordneter Bedeutung, sie sind aber für die Entwicklungsgeschichte der Stuckdecoration interessant, insoferne sie neben den Wessobrunnern und neben den Italienern die dilettantenhafte Stuckirungsart der Maurer der Miesbacher Gegend vertreten. Wir werden auf die Bedeutung der Miesbacher Maurer für die Innendecoration altbayerischer Kirchen des 17. Jahrhunderts in der Einleitung zum Bezirksamte Miesbach näher zu sprechen kommen. Wie anderwärts, so erhält sich auch in unserem Bezirke die einfache Quadraturarbeit bis in das 18. Jahrhundert, so in Frauenreit 1703. Beachtenswerth sind die Stucca-

Digitized by Google

turen in Altenburg aus der Zeit um 1711, von einem tüchtigen bayerischen Stuccator (nicht aus Wessobrunn), der unter dem Einfluss des italienischen Barockstuckes vom Ende des 17. Jahrhunderts steht. Von einem Wessobrunner rührt sicher die Stuckdecoration in Oberndorf um 1720 her. Ein einheimischer Stuccator ist es auch, der in Zorneding und Weissenfeld um 1720 gearbeitet hat.

Das 18. Jahrhundert, das sonst in der Baukunst Altbayerns einen bedeutenden Aufschwung herbeiführt, hat, ähnlich wie im Bezirksamte Erding, in unserm Bezirke keinen Bau von mehr als localer Bedeutung aufzuweisen. Der Centralbau ist lediglich durch die kleine Marienkapelle in Schwaben 1721 vertreten. Ein weiträumiger Bau ist die Kirche in Gelting nach 1750, die in ihrem breiten Mittelraum mit den abgeschrägten Ecken deutlich die Rococoperiode verräth. Von Interesse ist, dass auch der Einfluss Erdings hereinspielt. Die 1758 vollendete Kirche in Landsham zeigt völlig die Art des Erdinger Stadtmaurermeisters Lethner (vgl. S. 1206), und der Thurm in Unterschwillach weist durch seine Nischenarchitektur ebenfalls nach Erding. Die Stuckdecoration der Klosterkirche vou Ebersberg von 1783 gehört der Wessobrunner Schule an. Ein beachtenswerthes Beispiel einer völlig klassicistischen Innendecoration (Empirestil) bietet die Kirche in Lampferding (1803). Hgr.

Den Mittelpunkt für Plastik, Malerei und Kunstgewerbe bildet im Ebersberger Bezirk naturgemäss das Kloster Ebersberg. Die Kunstgeschichte desselben bietet daher den Schlüssel zum Verständniss der künstlerischen Lebensverhältnisse dieser Gegend. Die Kunstpflege in Ebersberg war namentlich in dessen Blüthezeit zu Ende des 15. und im Beginn des 16. Jahrhunderts bedeutend, damals nimmt es eine hervorragende Stellung unter den altbayerischen Klöstern ein. Jedoch stellte das Kloster, abgesehen von den Miniaturmalern, nicht selbst die Künstler, sondern es liess diese, beziehungsweise die Kunstwerke aus dem nahen München kommen. Daher bildet, ähnlich den Bezirksämtern München I und II oder etwa Tölz und Miesbach, die Kunst im Ebersberger Bezirk ein — und zwar müssen wir sagen wichtiges — Kapitel der Münchener Kunst.

Wie in all den Gegenden, deren Kunst von München abhängt, aus dem frühen Mittelalter sehr wenig, ja auch aus dem 13. und 14. Jahrhundert sogar noch aus der ersten Hälfte des 15. sich nur vereinzelte Werke der Plastik und Malerei erhalten haben, während seit dem Schluss des 15. Jahrhundert, ein reiches Kunstleben beginnt, so finden wir dies auch im Ebersberger Bezirk.

Aus der romanischen Periode ist kein Denkmal der Plastik, Malerei oder des Kunstgewerbes mehr vorhanden, was bei dem hohen Alter des Klosters Ebersberg trotz der späteren Um- und Neubauten doch in hohem Grad überrascht. Die ältesten Kunstwerke des Bezirks gehören der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts an, nemlich der Grabstein des Otto von Pienzenau (1371) und der Katharina von Pienzenau (1374) in Ebersberg. Zumal der erstere dieser beiden ist ein wirklich bedeutendes, historisch sehr interessantes Kunstwerk;

Digitized by Google

eine wohl noch dem 14. Jahrhundert zuzuschreibende Holzfigur ist der hl. Stephanus in der Sacristei zu Landsham.

Auch aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts sind nur ein Paar, noch dazu wenig bedeutende Kunstwerke erhalten. Der Grabstein des Erasmus Oberdorf von 1404 in Poering ist eine bessere Arbeit, von 1429 ist jener des Gerhard Ottenhofer in Ottenhofen, beide mit dem Wappen des Verstorbenen. Zur Erinnerung an die Stiftung einer Messe im Jahre 1405 durch Ludwig Pienzenau wurde dessen Wappen in der Kirche zu Altenburg aufgehängt. Von Holzsculpturen zeigen den Stil der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts nur die stark restaurirte Madonna in der Pfarrkirche zu Anzing und die beachtenswerthe Pietà in Weiterskirchen.

Angeregt durch den allgemeinen Aufschwung der Kunst in Oberbayern und besonders in München während der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts entfaltet sich damals ein reges künstlerisches Treiben auch in Ebersberg, dem damals zwei tüchtige Aebte vorstanden, nämlich Eckhard von 1446—1472 und Sebastian Häfele von 1472—1500. Für Plastik und Malerei war namentlich die Zeit des Abtes Sebastian bedeutend und der damalige Aufschwung der Kunst wirkte im Beginn des 16. Jahrhunderts noch günstig weiter.

Durch den Münchener Bildhauer Wolfgang Leb liess Abt Sebastian das Grabmal der Stifter von Ebersberg fertigen, eines der bedeutendsten Werke der Münchener Plastik des Mittelalters, das unter Abt Leonhard vollendet und aufgestellt wurde. Die grossen Cyklen von Glasgemälden, die unter den Aebten Eckhard und Sebastian in der Ebersberger Kirche eingesetzt wurden, waren sicher ebenfalls Münchener Arbeit, wie dies auch bei den zu Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts ziemlich zahlreichen Werken der Holzplastik anzunehmen ist.

Dass sich damals aber unter den Ebersberger Mönchen selbst auch kunstfertige Hände befanden, beweisen die Miniaturen in einem Psalter, einer Vesper, verschiedenen Antiphonarien und Gradualen, sowie das Herbarium des Vitus Auslasser, welche jetzt auf der Münchener Universitäts-, sowie auf der Hof- und Staatsbibliothek aufbewahrt werden, ebenso die Ebersberger Chronik, die sich jetzt im Besitz des Historischen Vereins von Oberbayern befindet. (Ueber diese Miniatorenschule in Ebersberg siehe: Berthold Riehl, Studien zur Geschichte der bayerischen Malerei im 15. Jahrhundert. Im 49. Band des Archivs des Historischen Vereins für Oberbayern. München 1895.) Diese in Ebersberg gemalten, zuweilen dort auch mit hübschen Einbänden versehenen Handschriften zeigen, wie unter den beiden genannten Aebten die Buchmalerei in dem Kloster fleissig und geschickt gehandhabt wurde; jene Kunst, deren Uebung sich namentlich für die grossen liturgischen Bücher aus naheliegenden Gründen besonders lange innerhalb der Klostermauern erhielt.

Die bedeutenden Kunstwerke, mit denen Ebersberg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts ausgestattet wurde, sind leider mit Ausnahme des Grabmals der Stifter, das sein dauerhaftes Material schützte, der Neuerungssucht

Digitized by Google

späterer Perioden zum Opfer gefallen, namentlich den Aenderungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, wo sie der keineswegs bedeutenden Rococoausstattung Platz machen mussten. Von den herrlichen Glasgemälden und den zahlreichen spätgothischen Altären hat sich gar nichts erhalten, nur ein Paar Stücke des Kirchenschatzes erinnern noch an den künstlerischen Reichthum der Klosterkirche zu Ende des 15. Jahrhunderts.

Für diesen Verlust entschädigen, wie häufig, einigermassen die kleineren Filialkirchen, deren Bau und Ausstattung mit dem Neubau der Klosterkirche zusammenhängt und offenbar durch dieselben Künstler ausgeführt wurde. In diesen hatte man kein Geld, beständig zu ändern und zu restauriren, und daher hat sich in ihnen manches hübsche Kunstwerk aus Abt Sebastians Tagen erhalten, so namentlich in Eggelburg, Haselbach und in der interessantesten Kirche des Bezirkes, nämlich in Traxl, woran sich noch Kirchseeon und Hohenlinden schliessen.

Unter den Grabsteinen der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts findet sich, abgesehen von dem schon erwähnten, berühmten Stiftergrabmal in Ebersberg nicht viel Wichtiges. Der beste Grabstein ist der des 1472 gestorbenen Hans Sunderndorffer mit dessen grossem Wappen in der Pfarrkirche zu Anzing; weitere Wappengrabsteine sind von 1452 in Dettendorf und 1479 in Steinkirchen; unbedeutende Reliefs mit dem Bildniss des Verstorbenen zeigen die Platte in Holzen (1469), sowie die von 1472 und vom Ende des 15. Jahrhunderts in Steinhöring. Die geringen Reste von Steinplastik, die sich wie etwa in Ebersberg und Hohenlinden, ausser den Grabdenkmalen erhalten haben, sind architektonische Decorationsstücke.

Die Zahl der Holzfiguren aus dem Ende des 15. Jahrhunderts ist dagegen hier, wie gewöhnlich in Oberbayern, recht stattlich und einige derselben sind wirklich bedeutende Kunstwerke. Dies gilt namentlich von der Maria Magdalena in Loitersdorf und von den fünf hübschen Figuren in Niclasreut; sehr tüchtige Arbeiten sind auch die Marien in Gelting, Frauenneuharting, Schwaben und Frauenreit. Beachtenswerthe Figuren der Zeit sind in Adling St. Emmeram und Barbara, in Eggelburg St. Benno, Michael und Anna selbdritt, ferner die Reste des spätgothischen Altars in Haselbach; eine interessante Kostümfigur ist der hl. Castulus in Mailetskirchen, auch die hl. Helena und Maria in Pliening, die hl. Margaretha in Schwaben, sowie der hl. Georg in Sensau sind treffliche Arbeiten vom Ende des 15. Jahrhunderts. Weiters finden sich Holzfiguren dieser Periode noch in Altenburg, Kronau, Lorenzenberg, Vaterstetten, Neufahrn, Tulling, Purfing, Rinning, Staudach und Unterschwillach.

Selten sind dagegen, wie in der ganzen Münchener Zone, die Reliefs aus gleicher Zeit, denn abgesehen von jenen des gleich zu besprechenden Altars in Traxl hat sich nur das allerdings recht beachtenswerthe in Altenburg erhalten, auf dem der Auferstandene Maria Magdalena als Gärtner erscheint, mit den Nebenscenen der Erscheinung Christi bei Thomas und bei den Jüngern in Emaus.

Tafelgemälde dieser Zeit finden sich ebenfalls nur in der an Kunstwerken vom Ende des 15. Jahrhunderts reichsten Kirche in Traxl. Hier ist nämlich noch die Predella des 1497 durch Christoph Gietler und Martin Draecksel gestifteten Hochaltars vorhanden, deren guterhaltene Malereien der Schmerzensmann, Maria und Johannes jedoch keineswegs bedeutend sind. Der linke Seitenaltar dieser Kirche, der einzige gothische des Bezirksamtes, zeigt auf den Aussenseiten der Flügel die 1499 datirten Gemälde der hl. Elisabeth und Maria, die jedoch durch moderne Uebermalung sehr entwerthet wurden. Innen sind die Flügel des Altares, wie der Schrein mit bemalten Reliefs geschmückt, die durch ihre naive und originelle Auffassung recht anziehend wirken.

In erfreulichem Gegensatz zu den spärlichen Resten an Holzreliefs und Tafelgemälden steht die stattliche Reihe schöner Glasgemälde, die in einigen Ebersberger Filialkirchen wohlerhalten auf unsere Zeit kamen. Sie füllen wenigstens einigermassen die Lücke aus, welche in der Kunstgeschichte von Ebersberg dadurch entstand, dass 1655 die Jesuiten die stattlichen Glasgemälde der Klosterkirche so gründlich beseitigten, dass von denselben nicht eine Scheibe mehr vorhanden ist. Die nahe Zusammengehörigkeit dieser Glasgemälde und ebenso ihre Verwandtschaft mit anderen Werken der Münchener Schule, der sie sicher angehören, fällt sofort auf.

Noch unter Abt Sebastian (1489) wurden in Hohenlinden die zwei kleinen Scheiben mit den Meisterzeichen zweier Künstler eingesetzt, nämlich des Ulrich Randeck, der hier, im Kloster Ebersberg und anderwärts als Baumeister thätig war, und des Glasers Hans Winhardt, der vielleicht der Künstler manches schönen Glasgemäldes dieser Zeit ist. Am vollständigsten erhalten hat sich der höchst werthvolle Cyklus von Glasgemälden in der Kirche zu Traxl. Derselbe wurde 1497 gestiftet durch Martin Draecksel, den Erbauer dieser Kirche, und dessen Gattin Elisabeth, sowie durch Christoph Gietler und seine Frau Elsbet, wahrscheinlich steuerte auch Abt Sebastian zu demselben bei, da er gleichfalls in diesen Glasfenstern dargestellt ist. Ausser diesen Stiftern zeigen die Glasgemälde noch eine Pietà, zwei Darstellungen der Maria, die hl. Anna selbdritt und die Heiligen Mathias, Christoph, Wolfgang, Sebastian, Katharina und Barbara. Gleich im folgenden Jahre (1498) stifteten Martin Draecksel und Christoph Gietler und ihre Frauen die offenbar durch denselben Meister ausgeführten fünf Glasgemälde in der Kirche zu Haselbach, auch hier erscheint neben ihnen wieder Abt Sebastian als Stifter. Mit diesen Glasgemälden stehen in nahem Zusammenhang die unter dem folgenden Abt Leonhard gestifteten von 1502 in Hohenlinden und die kleinen Glasgemälde mit Wappen in Kirchseeon.

Von kunstgewerblichen Arbeiten sind zunächst einige spätgothische Kelche und Theile von solchen zu erwähnen. Nämlich der Fuss des Kelches in Bruck mit der Jahreszahl 1484, der Kelch in Engelmening von 1494, etwas interessanter sind die spätgothischen Kelche zu Kronau und namentlich der zu Loitersdorf, auf dessen Rotuli die Köpfe von Christus und fünf Aposteln gravirt sind.

Digitized by Google

Zwei ganz einfache spätgothische Reliquiarien besitzt die Kirche von Frauenreit, sechs solche, von denen zwei etwas reicher und mit allerdings höchst bescheidenem figürlichem Schmuck versehen sind, finden sich in der Pfarrkirche zu Glonn, die auch noch eine spätgothische Taufschüssel hat, während eine Monstranz dieser Zeit in Sensau ist. Von dem grossen Schatz des Klosters Ebersberg, aus dem das zwischen 1496 und 1500 geschriebene Heilthumsbuch des Klosters (Nr. 12 der Handschriften des Historischen Vereins von Oberbayern) 38 Reliquiarien abbildet, sind nur mehr zwei ganz schlichte, spätgothische Reliquiarien vorhanden und die fein modellirte, silberne Büste des hl. Sebastian. Letztere allerdings ein Kunstwerk von hervorragendem Interesse und eines der wichtigsten Denkmale spätgothischer Goldschmiedekunst in Oberbayern. Von gothischen kunstgewerblichen Arbeiten sind sonst im Bezirksamt nur noch die beiden als Thürgriffe dienenden Löwenköpfe an dem Hauptportal in Ebersberg und etwa noch die beiden gedrehten Stangen für Lichter in Traxl zu erwähnen.

Von den Grabsteinen des 16. Jahrhunderts sind nur mit Schrift oder einfacher Hausmarke und ähnlichem versehen der in Hohenlinden (1502), jener des mehrfach erwähnten Martin Draecksel, Stifters der Kirche zu Traxl (1521), der in Grafing (1531), Holzen (1546), in Steinhöring (1541, 1545, 1570).

Grabsteine mit Wappen finden sich in Egmating (1520), Assling (1524), zwei schön gearbeitete Wappen auf dem Grabstein des Lorenz Hoehenkircher in Frauenneuharting (1557), das bei weitem interessanteste Denkmal dieser Art im Bezirksamt aber ist jenes des Friedrich Esswurmb in Ottenhofen von 1556.

Der Grabstein des um die Kunst in Ebersberg hochverdienten, 1504 gestorbenen Abtes Sebastian zeigt in flachem Relief, übrigens in sehr schwacher Ausführung, das Portrait des Abtes; das Brustbild eines gerüsteten Kriegers bietet das Denkmal des Hans Hoehenkircher von 1533 in Frauenneuharting.

Im Gegensatz zu dieser aus dem Mittelalter überkommenen Anordnung des Grabsteins mit dem lebensgrossen oder fast lebensgrossen Portrait wurde es im 16. und noch mehr im 17. Jahrhundert üblich, den Verstorbenen und seine Familie in kleinen Figürchen darzustellen, wie sie an dem Kreuze oder zu dem Auferstandenen beten, wobei den Hintergrund gewönlich eine Landschaft bildet mit Burg und Stadt oder, wie bei dem Grabstein eines der beiden letzten Aebte von Ebersberg, mit der Ansicht dieses Klosters. Mehrere derartige Denkmale wurden durch die Familie der Pienzenauer gesetzt, so in Ebersberg das des Hans Kaspar von Pienzenau und seiner Familie (1572) und der tüchtige Grabstein des 1578 gestorbenen Christoph von Pienzenau und seiner Gattin, sowie in Glonn der des Warmund von Pienzenau (1596), in Gelting findet sich noch ein anderer Grabstein dieser Art von 1569.

Weit reicher und bedeutender ist natürlich auch hier wieder das Bild, das die Holzplastik, namentlich durch die einzelnen Figuren, bietet, unter denen sich einige sehr gute Arbeiten finden. Wie in München selbst, und dadurch auch in dessen Umgegend, so finden wir auch hier ein frisches Weitergedeihen jenes

künstlerischen Aufschwunges vom Ende des 15. Jahrhunderts. Wie überall in der Münchener Zone tritt aber diese Kunst durchaus nicht plötzlich in einen bewussten Gegensatz zu jener der vorausgehenden Periode, sie hängt vielmehr mit dieser auf das innigste zusammen; nur die allmählich fortschreitende stilistische Veränderung, dadurch dass mehr und mehr ein malerisches Sehen Platz greift, wodurch die Falten mit ihren Bögen und weichen Rundungen an Stelle jener scharf gebrochenen vom Ausgang des Mittelalters treten, führt zu einem recht deutlichen Unterschied der Arbeiten beider Perioden.

Zu den bedeutendsten Holzfiguren des Bezirks aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts gehören die drei fast lebensgrossen Statuen Maria, Katharina und Anna in Lampferding. Tüchtige Arbeiten aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts sind ferner die hübsche Gruppe der Anna selbdritt in Eisendorf, Bernhard und Nicolaus in Haging, stark durch Restauration beschädigt wurden die beiden Johannes in Engelmening, recht gute Arbeiten sind auch der hl. Stephanus in Landsham, die Marien in Loitersdorf, Mailetskirchen und Münster, der Sebastian und Christophorus in Ottenhofen, die sechs Figuren in Weiterskirchen und der hl. Nicolaus in Wildenholzen. Weniger bedeutende Holzfiguren aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts finden sich in Berganger, Landsham, Schalldorf, Tulling uud Unterschwillach.

Auch jene consequentere Ausbildung dieses malerischen Stils, die etwa um 1520 einsetzt und bis tief in die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts herrscht und die nicht selten durch Uebertreiben der Eigenart des Stils, in merkwürdig gedrehten und geknäulten Falten, in Manier verfällt, ist durch eine Reihe charakteristischer Beispiele vertreten. Sehr gute Arbeiten dieser Art sind der hl. Georg in Pullnhofen oder die Maria unter dem Kreuz und die beiden Johannes in Pliening, beachtenswerth sind ferner Maria, Sebastian, Johann und Paul in Siggenhofen, Wolfgang und Nicolaus in Ottenhofen und die Anna selbdritt in Berghofen. Ein charakteristisches Crucifix dieses Stils findet sich in Oberpfrämern, ein anderes in Assling, eine Kreuzigungsgruppe in Haslach, drei Figuren der Zeit in Purfing; von 1598 datirt ist eine Pietà in Ebersberg.

Reliefs sind auch in dieser Periode selten, aber doch sind ein Paar recht beachtenswerthe Arbeiten zu verzeichnen. So der Kampf des Ritters St. Georg gegen den Drachen, den die Kirche zu Tegernau besitzt, dann die Beweinung Christi in der Kirche zu Holzen, das Relief der Anna selbdritt in Traxl und schliesslich die beiden Relieffiguren Petrus und Paulus in der Kapelle bei Zinneberg, zwar etwas derbe Arbeiten, aber recht charakteristisch für jene Stilphase, die hier etwa mit 1520 einsetzt.

Von Tafelgemälden ist nur eine ganz unbedeutende Arbeit der bayerischen Schule des 16. Jahrhunderts in dem Christus am Oelberg in Ottenhofen zu nennen. Ein wichtiges Denkmal der Münchener Malerschule sind dagegen die Flügelbilder mit einzelnen Heiligen an dem Altar der Schlosskapelle zu Unter-Oelkofen, dem einzigen, der sich in diesem Bezirk aus dem 16. Jahrhundert

Digitized by Google

erhielt. Die Predella dieses Altares ist 1520, der Schrein 1517 datirt, in ihm stehen die hübschen Figuren Maria, Georg und Erasmus. Charakteristisch ist, dass das Ornament in dem zierlichen Schnitzwerk, wie meist in Oberbayern zu Anfang des 16. Jahrhunderts, noch ganz gothisch gehalten ist, während das gemalte Ornament Renaissancecharakter trägt.

Unter den kunstgewerblichen Arbeiten des 16. Jahrhunderts findet sich im Bezirksamt nichts von irgend erheblicher Bedeutung. Einen gut erhaltenen Kelch aus der Zeit von etwa 1520 besitzt die Kirche zu Haslach, den hübschen Fuss eines Kelches (Cupa modern) aus dem 16. Jahrhundert, mit Laubwerk und emaillirten Wappen geschmückt, die Kirche zu Frauenreit; ein einfaches Ciborium findet sich in Straussdorf. Aus dem Ende des Jahrhunderts sind die beiden leuchterhaltenden Engel auf dem Altar in Vaterstetten zu nennen und die einfachen 1593 datirten Bronzeleuchter in Eggelburg.

Von den nicht bedeutenden Grabsteinen des 17. Jahrhunderts sind drei in Poering, ein hübscher Wappengrabstein von 1619 in Egmating, geringere in Hohenlinden (1626) und Holzen (1610); auch die Grabsteine mit Portraits in Anzing (1674) und Pliening (1615) sind ganz unbedeutend.

Die glänzende, nicht selten aber etwas schwere Decorationskunst des 17. Jahrhunderts hat in der Sebastianskapelle in Ebersberg (1668—1671) ein sehr anziehendes Werk geschaffen, das durch den aus München berufenen Jesuitenlaienbruder Heinrich Maier zu der Zeit entstand, als in München die Theatinerkirche gebaut wurde (1663—75), das prachtvollste und charakteristischste Werk kirchlicher Baukunst dieses Stils in Oberbayern, das zugleich auf die weitere Entwicklung desselben von grossem Einfluss war.

Wie zumeist in der Gegend um München, so findet sich auch im Bezirksamt Ebersberg eine stattliche Anzahl von Kunstwerken des 17. Jahrhunderts, ganz besonders natürlich der zweiten Hälfte desselben. Ihr Interesse beruht, was im Stil der Zeit begründet ist, weniger im Detail, in den einzelnen Figuren, als in der Gesammtwirkung. Der Bezirk, der abgesehen vom Kloster Ebersberg nur Dorfkirchen besitzt, konnte dieser Kunst natürlich nicht den geeigneten Boden geben, ihren Prunk und Glanz ganz zu entfalten, aber er besitzt doch eine Reihe von Denkmalen, die für das Studium dieses Stils, das ein sehr interessanter, bisher noch wenig beachteter Abschnitt der Kunstgeschichte Münchens, von erheblichem Interesse sind.

Das Wichtigste unter den Werken des 17. Jahrhunderts sind hier die stattlichen Altäre, besonders die datirten, da diese, selbst wenn geringere Arbeiten, doch immerhin Anhaltspunkte gewähren, die Entwicklung dieses Stils zu verfolgen. Aus der ersten Hälfte des Jahrhunderts stammen nur der Hochaltar von Traxl (1631) und der von Haslach (1642). Der zweiten gehören an der Altar von Taglaching (1665), Berganger (1666), von 1676 bis 1681 wurde die Ausstattung der Anzinger Kirche gefertigt mit dem Hochaltar, sechs Seitenaltären, sechs Beicht- und zwei Chorstuhlen und um 1680 jene der Pfarrkirche zu Schwaben mit drei grossen Altären und der Kanzel.

Digitized by Google

Unter den nicht datirten Altären des 17. Jahrhunderts gehört der im Aufbau tüchtige Hochaltar in Ottenhofen zum Besten und die namentlich im ornamentalen Detail beachtenswerthen Seitenaltäre daselbst, sowie der Hochaltar zu Purfing mit lebensgrossen ganz guten Holzstatuen; drei Altäre des 17. Jahrhunderts finden sich in Weiterskirchen, weitere in Adling, Haging, Pliening und Tulling.

Weiter möchte ich als für das 17. Jahrhundert charakteristisch noch auf den flotten Ritter St. Georg in Assling, auf die originelle Anbetung der hl. drei Könige in Berganger und auf den Stifter und die Stifterin bei dem hl. Kolomann auf dem rechten Seitenaltar in Haslach verweisen. In dieser Kirche befinden sich auch sechzehn Gemälde, welche die Geschichte des hl. Kolomann erzählen von 1646; ein tüchtiges Bild des 17. Jahrhunderts ist die Kreuzigung auf dem Hochaltar in Pliening.

Die beiden besten kunstgewerblichen Arbeiten des Bezirks aus dem 17. Jahrhundert, nämlich der hübsche Ministerialkelch in Ebersberg und der Kelch in Glonn, sind Münchener Arbeiten.

Auch aus dem Beginn des 18. Jahrhunderts, das naturgemäss mit dem späten 17. in inniger Fühlung steht, andererseits aber deutliche und gerade in Oberbayern oft auch recht selbständige Uebergänge zum Rococo zeigt, besitzt der Bezirk einige Proben. Zum Besten gehört unter diesen der Hochaltar mit drei fast lebensgrossen Holzfiguren in Parsdorf, von 1701 stammt der treffliche Hochaltar und die beiden Seitenaltäre in Straussdorf, um 1719 wurden die drei Altäre in Altenburg gefertigt.

Von Rococowerken, die sonst in München und Umgebung so zahlreich, findet sich im Ebersberger Bezirk ausser den Altären in der Pfarrkirche von Grafing (um 1760—1770) merkwürdigerweise nichts von irgend erheblicher Bedeutung, denn die Fresken in Landsham von 1758, wie des Münchners Unterstainer Altarbild mit dem hl. Georg in Poering sind geringe Arbeiten und auch die Fresken, mit denen Fr. Kirzinger 1783 die Kirche zu Ebersberg schmückte, sind keine Arbeit, welche das Münchener Rococo würdig vertritt. R.

Das Bezirksamt wurde bearbeitet von den Herren G. v. Bezold (B.), Blumentritt (Bl.), G. Hager (Hgr.) und B. Riehl (R.).

Litteratur: Hauptquelle für den Bezirk ist Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising. I—III, 1874—1884.

Adling.

Kirche

Kirche St. Lambert. Mayer-Westermayer III, 251. Spätgothisch um 1500. Quaderbau. Langhaus 3 Joche, der quadratische Chor nicht eingezogen. Sacristei an der Südseite des Chores. Vorzeichen südlich am Langhaus. Kuppelthurm westlich, um 1700 erbaut. Im Langhaus Netzgewölbe auf Wandpfeilern und profilirten Kragsteinen mit runden Schlusssteinen, im Chor sternförmiges Netzgewölbe. Schwache, hohlprofilirte Rippen. Hgr.

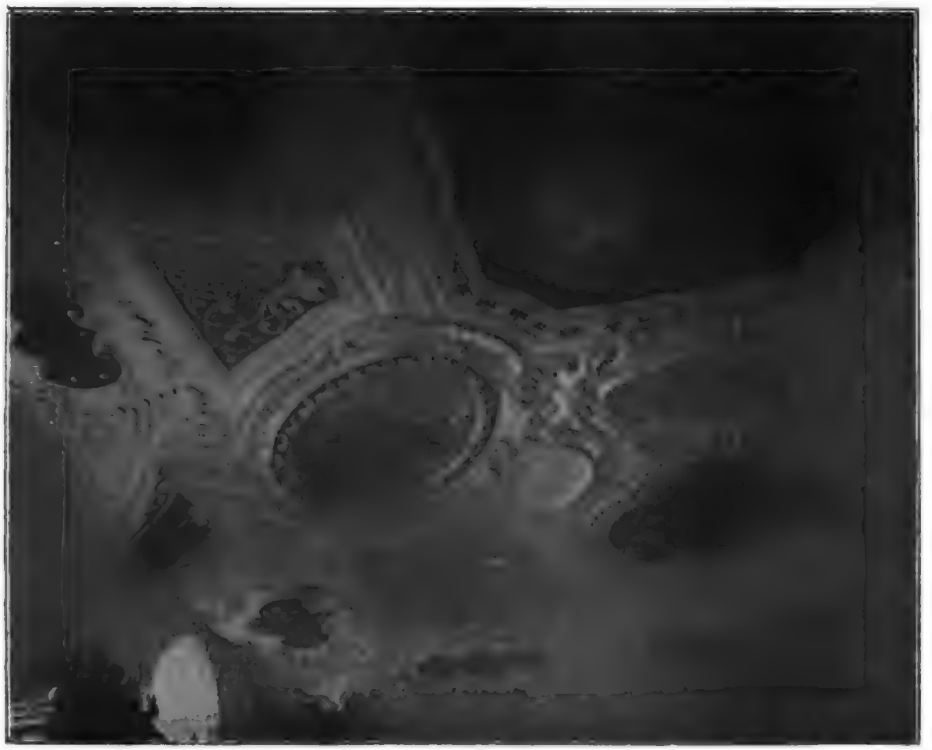
Hochaltar mit der circa 1 Meter hohen Mittelfigur des hl. Lambert, 17. Jahrhundert, von geringer Bedeutung; in demselben befinden sich dagegen

Digitized by Google

auch zwei beachtenswerthe, bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts: 1. St. Emmeram, in der Linken den Stab, in der Rechten ein offenes Buch. H. 0,92 m. 2. St. Barbara, in der Rechten den Kelch, in der Linken das Schwert. H. 0,95 m. R. Adling.

Altenburg.

Wallfahrts-Kirche St. Maria. Gothischer Bau, mehrfach verändert. Mayer-Westermayer III, 269 berichtet von einer Weihe 1405. An der Südseite der Kirche ein Stein mit der Jahreszahl 1467, an der Ostseite des Thurmes die Jahreszahl 1583, die sich auf die Bemalung des Thurmes (Quadrirung der Ecken in Roth und Gelb) bezieht, an der Ostseite der Sacristei 1711. Letztere Jahreszahl bezeichnet die Umgestaltung der Kirche in die jetzige Form. An der nördlichen Vorhalle 1724. Kirche.



Stuckdecke in der Kirche von Altenburg

Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Seiten des Achtecks. Satteltthurm und Sacristei an der Südseite des Chores. Pilaster auf Consolen gliedern die Wände. Im Langhause ein Spiegelgewölbe mit Stichkappen, im Chor spitzbogiges Tonnengewölbe mit Stichkappen. An beiden Stuckornamente und Fresken, um 1711. Die Stuccaturen (Abb.) künstlerisch nicht bedeutend, aber stilistisch interessant, nicht von einem Wessobrunner, wohl aber von einem Deutschen, der an italienischen Stuck anknüpft. Im

Digitized by Google

Altenburg. Westen kleine Spitzbogenthüre. In der Mitte der südlichen Langhausmauer (bei der Jahreszahl 1467) vermauertes Spitzbogenportal. Ohne Strebepfeiler. Bl. u. Hgr.

Die Altäre aus der Zeit der Restauration der Kirche circa 1711 bewahren folgende ältere Kunstwerke. Im Hochaltar: Madonna, auf dem Halbmonde (mit dem Gesichte) stehend, hält mit beiden Händen das nackte Christuskind. Bemalte Holzfigur, Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,145 m. Stark restaurirt, Kopf überarbeitet. Im nördlichen Seitenaltar sehr beachtenswerthes, bemaltes Holzrelief vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,02, Br. 0,80 m. Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner. Rechts steht der Auferstandene, über dessen nackten Körper der Purpurmantel geworfen ist, links kniet in reicher Tracht vom Ende des 15. Jahrhunderts Maria Magdalena, die in der Linken den Deckel des vor ihr stehenden Salbtopfes hält. Die Figuren in der Bewegung etwas manierirt. Diese Scene spielt in einem Garten, hinter dessen Zaun man eine Landschaft sieht, in der rechts und links eine Stadt; in kleinen Figürchen sind hier dargestellt: rechts: der Auferstandene erscheint Thomas, in der Mitte: Christus auf dem Wege nach Emaus, links: Christus und Petrus.

An der Südwand des Schiffes einfacher Rundschild nach Art der Todtenschilde, Durchmesser 0,91 m, mit dem aufgemalten Wappen der Pienzenauer und der Umschrift: *Als man hat gezalt MCCCC und V iar am samstag nach martini hat der edl gestreng her Ludwig Piensenaue(r) zu Wildenholzen gestift dise Mefs dem gott genad.* (Uebermalt.)

Ueber der Thüre zur Sacristei folgende Inschrift auf einer Holztafel. *«Ewige hl. Sambstägige Mefs mit darunter gesungenen der L. Frauen Litaney hat gestiftet der hochwollehrwürdig geistlich und wohlgelehrte Herr Johann Hagn Jubilaeus gewester pfarrer zu Mosach auch der Hoch und wohlgeborenen Frey und Edlen Herrn von Pienzenau Beneficiat allhie zu Altenburg und Wildenholzen. Darzu hat er gewidmet die aigne hueben zu Leutterstorff zum Kodlmayr der zeit. Item dess Augustin Wagners Burger und Löderers zu Aybling sein vor aigens aberkaufte Behausung werkstatt Garten vnd angehör. Mehr dass Schneidergüttl zu Taglaching. Letzlich 500 Gulden ewigsgelt auf der hochl. Landschaft München. Ertragen dermahlen iährlich in allen an Gulden und ineresse 60 Gulden wovon ein herr pfarrer vor iede hl. Mess 40 Kreuzer thun 52 Wochen 34 Gulden 40 Kreuzer MösnerDienst gesungen Litaney 10 Kreuzer thuet 8 Gulden 40 Kreuzer dan vor die vigil und seelambt bei der pfarr in octava ommium fidelium Defunctorum auch vor das Verkünden bey dem ewigen Jahrtag 1 Gulden dem herrn Pfarrer dem schulmeister 8 Kreuzer dem Mefsner 8 Kreuzer bezalt werden solle. Das übrige id est 15 Gulden 24 Kreuzer sambt denen Anfählen bleibt dem Gottshaus vor Paramenten Wein und Licht. Datum Mosach den 30. Juni 1719.*

Ueber die Stiftung einer Messe zu Altenburg 1405 durch Ludwig von Pienzenau siehe W. Hund, Stammbuch II, 228. R.

Alxing.

Kirche. Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer III, 228. Grösstentheils modern von 1858 mit Benützung eines spätgothischen Chores ohne Strebepfeiler,

Digitized by Google

der erhoht wurde, und mit Beibehaltung des gothischen Thurmes an der Sud- Alsing.
seite des Chores, dessen Oberbau mit Kuppel aus dem 18. Jahrhundert. Im Erdgeschoss des Thurmes Rippenkreuzgewölbe. Hgr.

Anzing.

Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Maria. Mayer-Westermayer III, 91. Pfarrkirche.
Erbaut 1676—1679. 1677—1679 ist der Maurermeister Jörg Zwerger von Schliersee mit einer Anzahl Gesellen aus Schliersee thätig. Untergeordnete Arbeiten besorgt 1676 und 1679 der Maurermeister Wolf Trost von Schwaben. Ob derselbe mit dem S. 1205 erwähnten Meister gleichen Namens identisch ist, ist noch zu untersuchen. Zwerger führt mit seinen Gesellen auch die Stuccaturen aus. Vgl. S. 1326. Die Entwürfe zu den Stuccaturen liefert der Kistlermeister Peter Hörl in München, der 1679 «von unterschiedlichen Visiern zue Rissen zu dem Kürchengewölb» 3 Gulden erhält. (Baurechnung in der Pfarr-Registratur.) 1681 Weihe. 1873 Renovation.

Sehr geräumige, grosse Kirche. Langhaus mit je 3 eingezogenen tiefen Strebepfeilern, so dass jederseits 4 Kapellen entstehen. Chor eingezogen, 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm an der Südseite des Chores, östlich am Thurm die Sacristei. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Stuccaturen: Stabwerk und geflügelte Engelsköpfchen; der Stil der Stuccaturen knüpft an die Holzornamentik an. Westportal und zwei symmetrische Seitenportale. Hgr.

Die Ausstattung: Hochaltar, 6 Seitenaltäre, 6 Beichtstühle, 2 Chorstühle zu je 6 Sitzen, einheitlich aus der Erbauungszeit erhalten.

Vor dem Hochaltar: Madonna, stehend, hält in der Linken das nackte Kind, rechts das Scepter. Bemalte Holzfigur, Anfang des 15. Jahrhunderts. H. circa 0,80 m. Stark restaurirt. — Ein Gemälde an der Nordwand im Schiffe stellt die Verbringung dieses Gnadenbildes über München in die Kirche zu Anzing dar 1624, renov. 1788 und 1874. Ueber das Gnadenbild siehe Mayer-Westermayer, III, 94.

Südlich am Triumphbogen: Grabstein des den 23. November 1674 † Dekans Bartolomäus Furtner mit dem Brustbild des bärtigen Geistlichen in Relief. Solenhoferstein H. 1,04, Br. 0,57 m. Ohne künstlerischen Schmuck sind die Grabsteine des Pfarrers Martin Veichthueber † 7. Juni 1719 und Pfarrers Jakob Faber † den 17. Oktober 1634, sowie des Pfarrers Johann Ruedorffer † den 24. Mai 1643.

Aussen an der Südseite der Kirche: Grabstein des 1472 † Hanns Sunderndorffer mit grossem, hübsch gearbeitetem Wappen und vier kleinen Wappen in den Ecken. Bessere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,14, Br. 1,10 m. Den Grabstein erwähnt Mayer-Westermayer, III, 91. R.

Ehemaliges Schloss. Von den Resten desselben (vgl. die Abbildung Schlosskapelle.
bei M. Wening, Rentamt München 1701, Taf. 182) ist nur die Kapelle von Interesse, Kreuz- oder Högersche Kapelle. Erbaut 1693 von dem kurfürstlichen Rathe Anton Benno von Höger, Mayer-Westermayer III. 94. Sie ist nach Westen gerichtet. Unter der Kapelle eine Gruft. An der Nordseite

Digitized by Google

Anzing. ein Anbau, der eine sog. heilige Stiege enthält. Nördlich auch der Thurm. Auf dem Altar Leib des hl. Fidelis, der laut Inschrift von Anton Benno Höger von und zu Anzing auf Schönbüchel 1698 anhero transferirt worden. Hgr.

Assling.

Kirche. Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer III, 263. Gothischer Hausteinbau, im 17. Jahrhundert umgestaltet. Oberer Theil des Thurmes 1681. Das Langhaus hat 3 Gewölbejoche, der eingezogene Chor umfasst ein Rechteck und Schluss in 3 Achtecksseiten. Sacristei und Thurm an der Nordseite des Chores. Vorzeichen westlich. Tonnengewölbe mit Stichkappen auf Consolen. Einfachstes Rahmenwerk aus Stuck, wohl um 1681. Ohne Strebepfeiler. Bl.

In einer Nische der Nordwand des Chores die ehemalige Mittelfigur des Hochaltares: St. Georg zu Pferde erlegt durch den Hieb mit dem Schwerte den Drachen. Bemalte Holzfigur. Flotte Arbeit des 17. Jahrhunderts. H. circa 1,10 m.

Schwedenkapelle in Berganger.

Im Vorzeichen über der Thüre: Christus am Kreuz. Bemalte Holzfigur um 1520, später roh überarbeitet. H. 1,24 m.

Aussen an der Südseite Grabstein aus rothem Marmor, unten das Wappen, oben die Inschrift, die besagt, dass hier begraben liegt der Sonntag vor Martini 1524 gestorbene Jarenta (?) zu Assling, renovirt 1838 als Kirchlechner'sches Familiengrab. H. 1,51 m, Br. 0,36 m. R.

Berganger.

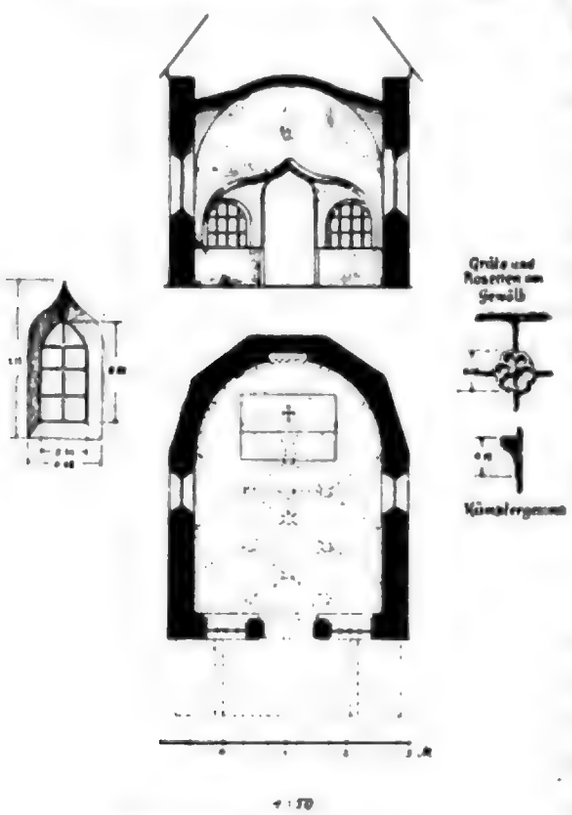
Kirche. Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer III, 70. Spätgothisch, um 1500. Tuffquader. Gewölbe (mit Rippen- und Schlusssteinen) Backstein. Chor nicht eingezogen, 5 Achtecksseiten umfassend. Langhaus 4 Joche. Thurm an der Nordseite des Chores, Sacristei an der Südseite. Vorzeichen westlich. Netzgewölbe mit quadratischen Schlusssteinen (vgl. S. 1322), auf profilirten Kragsteinen. Bl. u. Hgr.

In der Sacristei zwei Holzfiguren: Maria, stehend, in der Linken das Scepter, in der Rechten das nackte Kind. H. 1,05 m. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts, später roh überarbeitet. St. Barbara mit dem Schwert in

der Rechten, dem Kelch in der Linken, H. 0,84 m, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. Berganger. R.

Schwedenkapelle. Vor dem Ort. (Abb.) Aussen Holztafel mit der Inschrift: *Gott zu Lob wie auch Maria der Mutter Gottes und denen H. H. Martirern Sebastiani und Floriani zu Ehrn hat die Nachbarschaft Berhanger diese Capellen auf Richten und Bauen lassen, weilen Sie und derrer Nachbarschaft zu Feindts und sterbs Zeiden, auf Flechentliches Bitten und an Rufen vorgenannter H. H. Patronen vor den Brandt Anno 1632 und der Leidigen NIFECION (sic!) Anno 1635 uneracht es an denen umbligenten Dörfern und Flechen übel hergegargen sei, praeservirt worden.* Schwedenkapelle.

Innen halbrund, aussen polygon geschlossen. Gewölbe mit Graten und Rosetten (an Stelle der Schlusssteine), die Idee des gothischen Netzgewölbes in ganz verkümmerter Form festhaltend. Zwei Fenster in geschweiftem Spitzbogen. An der Eingangsseite innen in der ganzen Breite geschweifte Spitzbogenblende, die geschweift spitzbogige Thüre und die beiden Fensteröffnungen neben derselben umspannend. Im Westen Dachreiter mit Kuppel.



Schwedenkapelle in Berganger.

Der Bau ist interessant durch das Nachklingen der Gothik; vgl. S. 1323.

Eine der malerischesten Feldkapellen des Landes. Hgr.

In der Kapelle seit 1895 einer der ehemaligen Nebenaltäre der Kirche von Berganger, mit der originellen Darstellung der Anbetung der hl. drei Könige in bemalten Holzfiguren, gut, um 1666. (1660 war der 1895 entfernte Hochaltar in Berganger datirt.)

Neben dem Altar an der Wand Holzgruppe: Frau, mit 2 Töchtern, knieend, in der Tracht gegen Mitte des 16. Jahrhunderts. Von einer Votivdarstellung. H. 0,33, Br. 0,28 m. Hgr.

Berghofen.

Kirche St. Pancratius. Mayer-Westermayer III, 269. Im Kern romanisch, um 1200. Kleiner Quaderbau aus grossen Quadern. Am flachgedeckten Schiff halbrunde Apsis, in dieser Gewölbe mit Stichkappen. Im Westen Dachreiter. Mauerdicke 94 cm. Hgr. Kirche.

Auf dem linken Seitenaltar: Anna selbdritt, sitzend, auf ihrem linken Schoss sitzt Maria, mit beiden Händen nach dem Christuskind greifend, das ehedem auf dem rechten Schoss sass (als das Christuskind entfernt war, wurde

Digitized by Google

Berghofen. die rechte Hand der Anna roh erneuert und ihr ein Buch in dieselbe gegeben, das sie auf das Kniee stützt). Beachtenswerthe, bemalte Holzfigur um 1520. H. 0,87 m. R.

Bruck.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Peter und Paul. Eine Inschrift über der Thüre vom Chor zur Sacristei besagt, dass Johann Sigismund von Pienzenau, Canonicus in Augsburg und Regensburg, Herr auf Wildenholzen, die Kirche von Grund aus 1734 errichtete. Vgl. Mayer-Westermayer III, 229. Doch ist der Chor im Kern gothisch.

Quaderbau. Chor eingezogen, in 3 Achtecksseiten geschlossen. An der Südseite desselben Sacristei, über dieser ein Oratorium, an dessen Gitter das Wappen der Pienzenau; über dem Gitter an der Chorwand nochmals das Pienzenauerische Wappen. Westthurm mit Kuppel. Innendecoration modern. An der Nordseite des Langhauses gegen Westen Spuren eines ehemaligen Portales, was darauf deuten könnte, dass hier romanische Bestandtheile in der Mauer sind. Doch ist die Mauer nur 70—75 cm dick.

Altäre und Kanzel um 1734. Hgr.

Unter dem Triumphbogen auf einer Console bemalte Holzfigur: Maria, stehend, das nackte Kind auf dem rechten Arm, in der Linken das Scepter. Gut. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1 m.

In der Sacristei: Kelch (versilbert und vergoldet), H. 0,21 m, mit spätgothischem Fuss und Nodus (ohne Rotuli), am Fusse zwei Wappen und die Jahreszahl 1484. R.

Steinsäule. Vor dem Orte Steinsäule mit Tabernakel von 1739. Hgr.

Buch.

Kirche. Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer III, 279. Erbaut 1687 (diese Jahreszahl war am Chorbogen und am Thurm zu lesen, jetzt übertüncht), wahrscheinlich mit Benützung mittelalterlicher Langhausmauern. Geweiht 1707. Chor nicht eingezogen, dreiseitig geschlossen. An der Südseite desselben Kuppelthurm. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Mauerdicke am Langhaus 87 cm. Der Aufgang in den Thurm von aussen durch eine Thüre in der Ostwand über dem gratigen Kreuzgewölbe des Erdgeschosses. Künstlerisch unbedeutender Bau. Vgl. S. 1321. Hgr.

Dettendorf.

Kirche. Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer III, 247. Gothischer Bau, im 18. Jahrhundert umgestaltet. Chor wenig eingezogen, 1 Joch und $^5/_8$ Schluss. Der Satteltthurm an der Nordseite des Chores enthält im netzgewölbten Erdgeschoss die Sacristei. Die Rippen des gothischen Gewölbes mit Ausnahme der Sacristei abgeschlagen. Eingang ehemals südlich, jetzt westlich. Keine Strebepfeiler. Langhaus aussen mit rechteckigen Blenden. Von Interesse ist der Aufgang in die oberen Thurmgeschosse, der ehemals vom Chor aus durch eine

Digitized by Google

Thüröffnung über der Sacristeithüre stattfand, zu welcher man mittels einer Leiter gelangte. Vgl. S. 1322. Hgr. Dettendorf.

Aussen an der Südseite Grabstein aus rothem Marmor mit 6 spitzen Wappenschilden des Kaspar Puechinger und seiner Frau Agnes Ottenhofferin, beide † 1432 (interessant ist die Jahreszahl: *mcccexxlii*). H. 2, Br. 0,93 m. Erwähnt Mayer-Westermayer III, 249. R.

Dorfen.

Kirche St. Egidius. Mayer-Westermayer III, 264. Gothischer Hausteinbau um 1500. 1877—81 restaurirt und im Westen verlängert. Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. An der Nordseite desselben Satteltthurm. Netzgewölbe. Im Langhaus Wandpfeiler mit Diensten. Im Chor profilirte Kragsteine. Im Thurm gekuppelte spitzbogige Klangarkaden mit Theilungssäulchen. Am Chor regelrechte Strebepfeiler. Hgr. Kirche.

Ebersberg.

Pfarrkirche St. Sebastian, ehemals Klosterkirche. Mayer-Westermayer III, 231. Pfarrkirche.

Baugeschichte. Ueber die Baugeschichte bis zum 13. Jahrh. vgl. die Einleitung S. 1312. Die ältesten Bestandtheile der Kirche stammen aus dem Jahre 1230, in welchem Abt Ulrich I (1215—11. Januar 1231) die beiden Westthürme aus Quadersteinen zu erbauen begann. Infolge des Todes des Abtes blieb der Bau unvollendet. (Abtskatalog vom Ende des 15. Jahrhunderts, Handschriften d. Hist. Ver. v. Oberbayern Nr. 12: Abt Ulrich «hub an dy zwen turn ze pawen des wirdigen gotzhawss». Historia Ebersbergensis von 1600, Handschriften des Hist. Ver. v. Oberb. Nr. 314, fol. 83b: Abbas Udalricus . . . . anno abbatiae suae quarto decimo vitae vero ultimo, hoc est a Christo nato MCCXXXI (sic!) exaedificare coepit utramque turrim templi ex quadratis vivis lapidibus, sed morte citius opinione praeventus vix alteram absolvit, eamque duabus contignationibus humiliorem atque iam est. Is porro e vivis excessit die III. Idus Januarii. Turris vero altera in hodiernum usque diem imperfecta ab omnibus eius successoribus relicta fuit. Vgl. auch Hund-Gewold, Metropolis Salisburgensis 1620, II, 283). Von diesem Baue rührt her der südliche Westthurm mit Ausnahme der beiden oberen Geschosse, der Unterbau des nördlichen Westthurmes d. h. das Erdgeschoss mit seinem Gewölbe und die Umfassungsmauern bis zum Ansatz des Westgiebels, endlich der Kern der westlichen Giebelwand, wie er durch den aufsteigenden Bogenfries der Westfaçade gekennzeichnet wird. Die Kirche, welcher Abt Ulrich die Westthürme vorsetzte, war basilikal. Der Brand im Jahre 1305 hat wohl nur das Holzwerk zerstört, so dass bei der Wiederherstellung die alten Mauern beibehalten werden konnten. Die Wiederherstellungsarbeiten schritten so rasch voran, dass am 12. und 13. Juli 1308 schon 7 Altäre geweiht wurden, darunter der Heilig Geistaltar in der Abtskapelle (über dem Erdgeschoss des nordwestlichen Thurmes), die nach der Hist. Ebersbergensis von 1600 (Handschriften d. Hist. Baugeschichte

Digitized by Google

Ebersberg. Ver. v. Oberb. Nr. 314) fol. 91b und 95b damals zum erstenmal erbaut wurde. 1312 wurde der Hochaltar geweiht, sowie zwei weitere Altäre der Abtskapelle, nämlich der Katharinen- und der Nicolausaltar.

Bautheile aus dieser Zeit sind nicht vorhanden. Der Chor, die Sacristei, die Herz Jesukapelle (ehemals Mauritiuskapelle genannt, jetzt das Stiftergrabmal enthaltend) und das gothische Gewölbe über dieser Kapelle stammen aus der Zeit um 1450. (Eine Aufzeichnung des 15. Jahrhunderts im Cod. lat. Mon. 5969 fol. 64a berichtet: Anno vero incarnacionis dominice millesimo quadringentesimo quinquagesimo ex solicita providencia . . . domini Ekhardi . . . . in Ebersperg chorus ecclesie cum quibusdam suis altaribus recenciori forma et pulchriori decore cum testudine infra et supra ut cernitur . . . funditus est erectus. Et deinde anno domini millesimo quadringentesimo quinquagesimo secundo die lune proxima post dominicam sancte trinitatis que fuit quinto ydus Juni per . . . Nicolaum . . . ecclesie Brixinensis episcopum . . . idem chorus consecratus est in honorem sancti Sebastiani cum altari ipsius summo aliisque quinque altaribus scilicet altari sancti Johannis et altari sancte crucis et altari sancti Mauricii [in sinistro latere post sacrarium] et altari sancti Petri apostoli et altari omnium sanctorum [in dextero latere ecclesie]. Historia Ebersbergensis von 1600, fol. 109a: excitare coepit . . . . chorum insuper templi . . . . cum duplici testudine seu fornice, quarum inferiori superimposuit chorum pro cantandis a fratribus horis atque officiis divinis. Die Jahrbücher der Jesuiten in Ebersberg [Fortsetzung der Hist. Ebersb. von 1600 bis 1619 in der Handschrift d. H. V. v. Oberb. Nr. 314, bis 1702 im Cod. lat. 1351 der Münchener Staatsbibliothek] geben über die Form dieses interessanten oberen Chores weiteren Aufschluss. 1610: odaeum, quod prope summum altare ab uno ad alterum templi murum transmissum pertinebat et precibus canonicis ab antecessoribus nostris religiosis cantandis inservierat, destructum, ut in summa ara sacrificans omnium aspectui libere pateret. Aehnlich A. Widl, Divus Sebastianus, München 1688 p. 206. Der obere Chor, auch Brüder- oder Mönchschor genannt, war also ein tiefer Lettner, ein Odeum, im westlichen Theile des Presbyteriums, neben der jetzigen Herz-Jesukapelle. Auf ihm wurde 1475 der Ursula-Altar errichtet. [Hist. Ebersb. von 1600 Fol. 117b. Vgl. Das Bayerland 1895, S. 413. G. Hager, Kunststudien in Tirol. Beil. z. Allg. Ztg. 1897, Nr. 78 vom 7. April. B. Riehl, Die Kunst an der Brennerstrasse 1898, S. 60.])

Das Langhaus wurde 1481—1484 von Abt Abst Sebastian Häfele neu erbaut und zwar nach Ausweis des Meisterschildes unter der Westempore durch den Münchener Meister Erhard Randeck, vgl. S. 1317. Abt Sebastian erbaute auch über dem Erdgeschoss des nördlichen Thurmunterbaues zwei Kapellen über einander, wo bis dahin, entsprechend der gegenüber liegenden Kapelle im südlichen Thurm, nur eine Kapelle, die Abtskapelle, gewesen war. Die untere der neu erbauten Kapellen blieb die eigentliche Abtskapelle, sie wurde am 19. April 1488 zu Ehren des hl. Geistes eingeweiht. Sie war von der, wie gewöhnlich, im westlichen Flügel des Conventbaues gelegenen Abtei (jetzt Bezirksamt) aus zugänglich, hatte aber wohl auch eine Verbindung mit der südlich anstossenden Westempore zwischen den beiden Thürmen, auf welcher die Orgel

Digitized by Google

Ebersberg.

stand, und infolge dessen auch mit der gegenüber liegenden Kapelle im südlichen Westthurm. Noch heute heisst letztere Kapelle und die Westempore der heilige Geist Chor. In die obere, nur von der Abtei aus zugängliche Kapelle transferirte Abt Sebastian den Nicolausaltar aus der alten Abtskapelle. Diese Kapelle wurde am 18. April 1488 zu Ehren des hl. Nicolaus geweiht. Die Weihe des Langhauses mit 6 Altären fand am 27. April 1488 statt. (Hist. Ebersb. von 1600, fol. 117b: 1491 coepit a fundamentis iterum excitare et 1484 absolvit triplicem templi navem, hac ipsa qua nunc cernitur forma sane pulcherrima, una cum postico templi et choro posteriori S. Spiritus prope organa. . . . . Praeter chorum autem illum seu sacellum abbatis supra templi posticum denuo erectum aliud adhuc novum superius iuxta abbatiam superiorem aedificavit in honorem S. Nicolai, cuius aram et eo transtulit e capella iam dicta abbatis, in qua solum altare S. Spiritus reliquit. Fol. 118a ff. Weihenachrichten).

Der Umstand, dass wir in Ebersberg den Platz der wohl in keinem Kloster fehlenden Abtskapelle genau nachweisen können, ist von besonderem Werthe für die Geschichte der mittelalterlichen Klosterarchitektur. Die Nachricht über die Lage der Abtskapelle im Kloster Wessobrunn erhält z. B. dadurch ihre Erklärung. Vgl. G. Hager. Die Bauthätigkeit im Kloster Wessobrunn, Oberb. Arch. Bd. 48, S. 220. Eine Ansicht der Ebersberger Abtei bietet der Abtsgrabstein in der Herz Jesukapelle (s. unten) und der Stich bei A. W. Ertel, Churb. Atlas II. Theil 1687.

Der Kapellenbau im nördlichen Thurmunterbau wurde von Abt Sebastian mit dem Langhaus der Kirche unter ein Dach gebracht. Abt Sebastian erbaute vor dem Mittelschiff auch eine Vorhalle. 1610 brachen die Jesuiten den oberen Mönchschor oder das Odeum ab, um den Blick auf den Hochaltar frei zu machen. 1627 restaurirten sie die Stephanuskapelle, brachten die darin befindlichen Grabmonumente der Pienzenauer mit Erlaubniss der Familie in Ordnung, d. h. stellten sie wohl an den Wänden auf, und widmeten die Kapelle dem hl. Ignatius (Cod. lat. Mon. 1351 p. 225.) 1627 hob ein Sturm das Dach des Kirchthurmes ab, ebenso 1638. 1645 wurde auf dem Hochaltar eine neue Statue des hl. Sebastian aufgestellt. 1655 verlor das Innere der Kirche seine mittelalterliche Färbung, indem es ausgeweisst wurde und statt der Glasgemälde durchsichtige Fenster eingesetzt wurden. (Cod. lat. Mon. 1351 p. 270: 1655. Templum nostrum totum dealbari curavimus. Fenestrae in veterum saeculorum morem variis coloribus infectae, recentibus iisque tralucidis rotulis instructae non levi sumptu fuerunt.) Gleichzeitig wurden die Mauritius-, Marien- und Ignatiuskapelle durch Bögen mit dem vorderen Theil der Kirche, d. h. mit dem Presbyterium verbunden. 1665 und 1666 fassten die Jesuiten den Zugang zur Kirche in der Breite der Vorhalle durch zwei Mauern ein. 1673 schlug der Blitz in den Thurm, 1674 setzte man ein neues Thurmdach auf, das bei Ertel und Wening abgebildet ist. 1679 wurde in die Ostwand der ehemaligen Abts- oder Heilig-Geistkapelle eine Oeffnung gebrochen, um von hier aus den Blick auf die Mauritiuskapelle, in der man das hl. Grab und die Krippe aufrichtete, zu ermöglichen. 1681 wurde ein neuer Zugang zum Treppenthurm der Westempore nnd zum Musikchor geschaffen. (Cod. lat. Mon. 1351.) Am 20. bis

Digitized by Google

Ebersberg. 22. Mai 1781 ward die Kirche mit den sämmtlichen Klostergebäuden ein Raub der Flammen. Die Restauration wurde im wesentlichen 1783 vollendet. Damals erfolgte der Abbruch der Marien- und Ignatiuskapelle und die Versetzung der Pienzenauerischen Grabdenkmale aus der letzteren in die Mauritiuskapelle. Auch das Hochgrab der Stifter, das bis dahin in der Mitte der Kirche war, wurde in die Mauritiuskapelle versetzt. Nach der Säcularisation wurde die Klosterkirche Pfarrkirche, da die bisherige Pfarrkirche St. Valentin dem Abbruche verfiel.

Bau-Beschreibung. Beschreibung. (Tafel 197). Dreischiffige Hallenkirche mit Chor von der Breite des Mittelschiffes. Der Chor hat 4 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. An der Nordseite desselben die Sacristei, zwischen dieser und dem nördlichen Seitenschiffe die Herz-Jesukapelle (ehemals Mauritiuskapelle, auch finstere Kapelle genannt). Das Langhaus hat 4 Joche. Zwei Westthürme, von denen nur der südliche ausgebaut ist und als Thurm zur Geltung kommt. Zwischen den Thürmen eine Westempore. Westliche Vorhalle von der Breite des Mittelschiffes. Im Winkel zwischen dieser und dem Südwestthurm Aufgang zur Westempore.

Das Innere der Kirche ist 1783 im späten Rococo mit Stuck und Malerei ausgestattet worden. Die Schiffe des Langhauses sind durch ehemals runde, im 18. Jahrhundert mit Pilastern besetzte Pfeiler getrennt. Im Chor und Langhaus Wandpfeiler mit ausgekehlten Kanten, im 18. Jahrhundert ebenfalls mit Pilastern besetzt. Spitze Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Rippen der Gewölbe sind abgeschlagen. Das ganze Innere in Stuck und Malerei rührt nach dem Brande von 1781 her. In der Eintheilung der Gewölbedecoration und in der grösstentheils geradlinigen Umrahmung der grossen Gemälde macht sich die klassicistische Richtung geltend, im Stuck aber herrscht noch das Muschelwerk des späten Rococo, im Stuck des Chorgewölbes finden sich sogar noch einige Bandwerkmotive. Am Gewölbe des Mittelschiffes und Chores zeigen die Füllungen Tapeten- und Mosaikgrund. Die äussere Vorhalle hat ebenfalls einfache Stuckdecoration nach 1781.

An dem Gewölbe, auf welchem die Westempore ruht, sind in den 4 Ecken noch die gothischen Kragsteine erhalten, aber dick übertüncht. Sie bestehen aus Halbfiguren, welche Schilde und Spruchbänder halten. In der Südostecke Engel mit dem Wappen von Sempt, auf dem Schriftband in gothischer Minuskel: *comes Fundator* (das übrige abgeschlagen). In der Nordostecke Engel mit dem Wappen von Ebersberg (Eber), auf dem Schriftband: *costructū ē.* (constructum est) *anno dni. 879.* (sic!) In der Südwestecke männliche Halbfigur mit dem Wappen des Abtes Sebastian Häfele, im Nordwesteck männliche Halbfigur mit dem Zeichen des Maurer- und Steinmetzmeisters Erhard Randeck (vgl. S. 1317), auf dem Schriftband: *1484.* Sehr weicher Kalkstein.

Hohe spitzbogige Fenster, jetzt ohne Masswerk. Das Portal, das von der Vorhalle in die Kirche führt, war ursprünglich romanisch, ist aber im 17. und 18. Jahrhundert gänzlich verändert worden. An den beiden Thürflügeln spätgothische Eisenbeschläge mit lilienförmigen Enden, um 1484. Die beiden Löwenköpfe älter, vgl. unten.

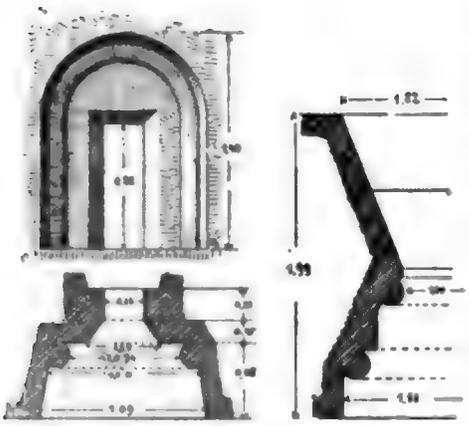
Digitized by Google

Pfarrkirche in Ebersberg.

Das Erdgeschoss des südlichen Thurmes zeigt 4 spitzbogige Rippenkreuzgewölbe über einem Mittelpfeiler, von 1230. (Tafel 197.) Die Rippen sind rechteckig mit abgefasten Kanten und ruhen auf Kragsteinen, die unten zum Theil hornartige Ansätze zeigen. Vgl. S. 1315. Schlusssteine sind nicht vorhanden. Im Süden und Westen je ein Rundbogenfenster, dessen Leibung mit einem Rundstab ausgesetzt ist. (Abb.) Auch der nördliche Thurmunterbau hat

Digitized by Google

Ebersberg.



Fenster im Südthurm der Pfarrkirche in Ebersberg.

4 spitzbogige Rippenkreuzgewölbe über einem Mittelpfeiler, doch sind die Details hier anders geformt. Die Rippen haben rechteckigen Querschnitt. Die Gewölbe ruhen nur in den Ecken auf Kragsteinen, in der Mitte der Wände aber auf Halbsäulen. Die Kragsteine haben, soweit sie nicht nur in der Bosse vorhanden, Kapitellform. (Abb.) Vgl. S. 1315. Der Raum ist jetzt durch eine Quermauer von Ost nach West abgetheilt nnd dient als Keller. Er stand, wie noch jetzt das Erdgeschoss des Südthurmes, durch eine Thüre in der Ostwand in Verbindung mit der Kirche.

Im südlichen Thurm über dem Erdgeschoss eine Kapelle mit hochgesprengtem, spitzbogigen Rippenkreuzgewölbe von 1230. Die Rippen rechteckig, mit abgeschrägten Kanten. Kleiner runder Schlussstein. Die Rippen ruhen auf kegelähnlichen Kragsteinen, die zum Theil in derselben Form im Erdgeschoss des Thurmes sich finden. In der Südwand ein sehr grosses Fenster, im Stichbogen in der äusseren Wand mit Rundstab profilirt. Nördlich öffnet sich die Kapelle in einem auf kämpferartigen Consolen (Abb. S. 1347) ruhenden Spitzbogen nach der Westempore; dieser Bogen ebenfalls von 1230. Ihm entsprach gegenüber am Nordthurm ein gleicher Bogen, der seit der Erbauung der zwei Thurmkapellen durch Abt Sebastian vermauert ist.

Aus dem Erdgeschoss des Nordthurmes der Pfarrkirche.

Von der Westempore aus führt ein Treppenthürmchen (Schnecke) aus Tuff (in der Westwand, nahe dem nördlichen Thurm) auf den Dachboden der Kirche. Es stammt von 1230.

Ueber dem Geschoss mit der oberen Kapelle steigt der Bau des Südthurmes von 1230 noch drei Stockwerke hoch auf, von denen das untere mit spitzem Kleeblattbogenfries, die beiden oberen mit Rundbogenfries verziert sind. (Abb. S. 1348.) Die Schenkel der Bögen der Friese sind abgerundet.

An der Südseite zwei schmale Fensterchen in spitzem Kleeblattbogen. Das oberste dieser Geschosse enthielt auf allen 4 Seiten zwei gekuppelte rundbogige, schlanke Schallöffnungen, welche vermauert wurden, als in der Spätgothik, wohl erst im 16. Jahrhundert, weitere zwei Geschosse aufgebaut wurden. Kuppel aus dem 18. Jahrhundert.

Digitized by Google

Ebersberg

Die beiden obersten, späteren Geschosse sind aus Backstein und aus Tuffquadern gemauert, während der Bau von 1230 ausschliesslich aus Tuffquadern (gross, bis zu 58 cm messend) errichtet ist. Chor und Langhaus zeigen, soweit sich bei dem Bewurfe erkennen lässt, ebenfalls Tuffquaderwerk. Das Gewölbe aber und der obere Theil der Umfassungsmauern (wenigstens an der Innenseite) besteht aus Backstein.

Im nördlichen unvollendeten Thurmbau über dem Erdgeschoss zwei spätgothische Kapellen, von Abt Sebastian Häfele errichtet. Die untere (die ehemalige Abtskapelle) hat ein sternförmiges Netzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen. Als Kragsteine finden sich ein männlicher bärtiger Kopf mit eckig gewundenem Schriftband (vgl. S. 1320) und eine Maske, aus deren Mund Blattwerk quillt. Die obere, höhere Kapelle zeigt ein Netzgewölbe, an dessen Schlussstein das Wappen des Abtes Sebastian Häfele in Relief. In der Mitte der Ost- und Westwand als Kragstein je das Brustbild eines Engels, einen Wappenschild mit beiden Händen haltend; der eine Schild war mit dem bayerischen Rautenwappen bemalt.

Kragstein der Kapelle des ersten Obergeschosses im Südthurm der Pfarrkirche von Ebersberg.

Aeusseres.

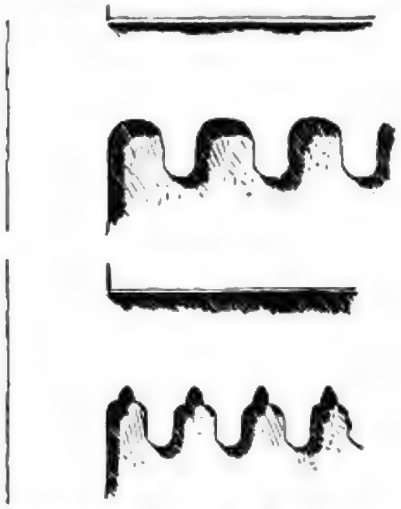
Aeusseres. (Taf. 197.) Die Verzierung des Südthurmes wurde schon beschrieben. An der Westfaçade in der Ausdehnung des Giebels der romanischen Kirche aufsteigender Bogenfries aus spitzen Kleeblattbögen, von 1230. Darüber Reliefkreuz aus Tuff, von 1484. Am Südthurm zwei niedere ursprüngliche Strebepfeiler. Am Langhaus Strebepfeiler, nicht abgesetzt, nur mit 3 Gesimsen belebt. Am Chor nur am Schlusse Strebepfeiler. Ueber den Fenstern ein Gesims.

An der Südseite des Chores und an der Ostwand des südlichen Seitenschiffes sind die Schildbögen (vier am Chor und ein breiter und der Anfanger eines zweiten am Seitenschiff) der Stephanus- und der Marienkapelle zu sehen. Beide Kapellen waren von Abt Eckhard erbaut worden. Sie lagen nebeneinander (vgl. die Abb. auf dem Abtsgrabsteine in der Herz-Jesukapelle und auf dem Stiche bei Wening, Rentamt München, Taf. 184). Ende des 18. oder Anfang des 19. Jahrhunderts sind sie abgebrochen worden. B. u. Hgr.

Digitized by Google

Ebersberg. Ausstattung.

Die Ausstattung der Kirche, die jedoch ohne höhere, künstlerische Bedeutung ist, gehört dem Umbau in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts an, die Altargemälde sind, abgesehen von einem schwachen Bild im Nordschiff, modern. Die Deckengemälde stellen dar: im Chor: Glorifikation des hl. Sebastian, im Schiff die Taufe Christi im Jordan und die Wirksamkeit des Malteserordens. Die nicht bedeutenden Fresken sind nach den Inschriften auf dem letztgenannten und dem Chorbilde durch Fr. Kirzinger 1783 gemalt.



Bogenfriese am Südthurm der Pfarrkirche von Ebersberg.

Vor dem Hochaltar, der gleich den beiden Seiten- und vier Nebenaltären um 1780 gefertigt: der hl. Sebastian, nackt, bloss mit dem Lendentuch bekleidet — an einen Baum gebunden. H. ca. 0,70 m. Sehr mässige, spätgothische Holzfigur, soll laut einer Inschrift des 18. Jahrh. bereits bei einem Brande von 1305 gerettet worden sein. Interessanter gothischer Taufstein, achteckig, rother Marmor. Am Becken drei spitze Schilde ohne Wappen. 14. Jahrh. H. 1 m, Dchm. 1,12 m. (Abb.)

Taufstein in der Pfarrkirche von Ebersberg.

Am Ostrande der südlichen Schiffwand ist ein Stein, H. 0,39 m, Br. 0,60 m, eingelassen, mit der Inschrift: *Fecit dominus Albertus illustris bavariæ dux 1484.* Diese Inschrift bezog sich auf das hier 1484 durch Herzog Albrecht IV. gestiftete Glasgemälde.

Am Westende der südlichen Schiffwand Grabstein des 1504 gestorbenen Abtes Sebastian Häfele mit dem Portrait des Verstorbenen in ganzer Figur, flaches Relief, sehr abgetreten. Rother Marmor. H. 2,20, Br. 1,12 m.

Auf dem zweiten Seitenaltar im nördlichen Seitenschiffe lebensgrosse, bemalte, aus Holz geschnitzte Gruppe der Pietà. 1598 datirt. Gute Arbeit. (Abb. S. 1349.)

Unter der Westempore ehemaliges, wenig bedeutendes Altarbild: die Predigt Johannes des Täufers, bezeichnet: *F. Kirzinger 1785.*

An der Kirchenthüre zwischen Vorhalle und Langhaus zwei beachtenswerthe gothische Löwenköpfe aus Bronze als Thürklopfer, wohl von ca. 1312 (Abbildung am Schlusse des Bezirksamts.)

Digitized by Google

Ebersberg.

In der Herz-Jesukapelle eine Reihe zum Theil hochst bedeutender Grabsteine: (Vgl. Oberb. Archiv, Bd. 49, S. 217, 225, 247, 245.)

Grabstein.

a) Ostwand: 1. Grabstein der 1374 gestorbenen Katharina von Pienzenau, mit der in starkem Relief aus der Tiefe gearbeiteten ganzen Figur der Verstorbenen, das Haupt ruht auf einem Kissen, neben dem rechts und links ein Helm angebracht ist, unter den Füssen eine Console, neben dieser zwei Wappen. Die Nase ergänzt. Gute, historisch, zumal auch kostumgeschichtlich sehr interessante Arbeit. (Taf. 199.) Rother Marmor, H. 2,54, Br. 1,23 m. 2. Grabstein des Otto von Pienzenau, gestorben 1371, mit dem aus der Tiefe gearbeiteten starken Relief des Verstorbenen in ganzer Figur, höchst interessantes Denkmal, wichtig für die Kostümgeschichte, künstlerisch besonders interessant der scharf charakteristische Kopf mit den tiefgefurchten Falten. Vortreffliche, gut erhaltene Arbeit, die interessante Umschrift lautet: »*Hie leit her ott von pientz(en)aw der gar from ritter der lag tod an sand affra tag do war er über 80 Jar alt da man zalt von christ gepurd MCCC iar dar nach in dem LXVI iar.*« (Taf. 199.) Rother Marmor. Höhe 2,76 m, Breite 1,43 m. Abgeb. bei Essenwein, Kulturgeschichtlicher Bilderatlas. Henne am Rhyn, Kulturgeschichte des deutschen Volkes I, 1892, S. 293. b) Westwand: 3. Grabstein des den 26. Juli 1578 gestorbenen Christoff von Pientzenau, bayerischer geheimer Rath und Kammerpräsident, und seiner den 18. Mai 1588 gestorbenen Gattin Sophie von Pientzenau. Ueber der Inschrift ein Relief, das die hl. Dreifaltigkeit darstellt, umgeben von einem Wolkenkranz in dem anbetende Engel; in einer Landschaft knieen anbetend der Verstorbene mit drei Söhnen und seine Gattin mit vier Töchtern. Am Rande die Sippschaftswappen. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,50, Br. 1,48 m. 4. Grabstein des 15(88) gestorbenen Hans Kaspar von Pientzenau und seiner 1572 (der Grabstein wohl bald nach diesem Datum gefertigt) gestorbenen Gattin Brigitta, die ihm 6 Knaben und 2 Mädchen bescheert, sowie seiner 15 . . gestorbenen Frau Maria. Ueber der Inschrift ein Relief, das die Auferstehung Christi darstellt und den betenden Pientzenau mit 6 Söhnen, sowie seine beiden Frauen und zwei Töchter. Rother Marmor. H. 2,50, Br. 1,20 m.

Beweinung Christi. 1598. Holz. Pfarrkirche von Ebersberg.

Ebersberg.

Ueber diesen Grabsteinen schöner, aus Holz geschnitzter Todtenschild des 16. Jahrhunderts mit dem Wappen der Pienzenau. Durchmesser ca. 1,30 m. c) Nordwand. 5. Grabstein des Christoph von Pientzenau, geheimer Rath und Kammerpräsident, gestorben den 26. Juli 1578, mit dem Wappen in flachem Relief in schlichtem Rahmen. Rother Marmor. H. 2,20, Br. 1,12 m. 6. Epitaph mit Relief, Solenhofer Stein: Links kniet betend ein Abt von Ebersberg (nach Bayerland 1895 S. 452 Abt Sigmund Kulbinger [1580—1584] oder Johann Schmauser [1585—1590], im Hintergrunde das Kloster Ebersberg. Rechts Kreuzigung und Auferstehung Christi. H. 0,57, Br. 1,14 m. 7. Grabstein des 1655 gestorbenen Johann Friedrich von Pienzenau. Unbedeutend. Nur Inschrift. H. 1,17 m, Br. 0,67 m. 8. Grabstein der den 15. Juli 1656 gestorbenen Veronica von Maxlrain. Nur Schrift. H. 1,09, Br. 0,68 m.

Stiftergrabmal.

In der Mitte dieser Kapelle steht das berühmte Grabmal der Stifter von Ebersberg, eine Tumba aus rothem Adneter Marmor, 3,17 m lang, 1,61 m breit, 1,29 m hoch. Dieses Grabmal, durch Meister Wolfgang Leb in München auf Bestellung des Abtes Häfele zu Ende des XV. Jahrhunderts gefertigt und 1500 vollendet, wurde erst unter seinem Nachfolger Abt Leonhard aufgestellt und in den Seitentheilen vollendet. 1781 wurde es aus der Mitte der Kirche an diesen Platz verbracht. (Taf. 198 und 199.)

Das plastische Detail dieses Denkmals gliedert sich naturgemäss in den Schmuck der Seitenwände der Tumba und in den des Deckels, an den 4 Ecken sitzen auf Consolen ebenso wie jedesmal in der Mitte der Langseite (im Ganzen also 6) Mönche und Aebte, die andächtig in Büchern lesen. Die Seitenwände besitzen auf den Schmalseiten je ein, auf den Langseiten je zwei Reliefbilder, von denen jedes darstellt das Brustbild eines für die Geschichte Ebersbergs bedeutenden Grafen mit zwei Wappen zwischen spätgothischem Ornament und Spruchbändern; das rechte Wappen ist stets das von Sempt, das linke wird im Folgenden stets namhaft gemacht, die Personen sind laut Inschrift: 1. Graf Siegehard mit dem Wappen von Ebersberg. 2. Graf Rathold, Wappen von Ebersberg. 3. Graf Eberhard, Wappen von Ebersberg. 4. Graf Adalbero, Wappen von Schwaben. 5. Graf Adalbero, Wappen von Ebersberg. 6. Graf Eberhard, Wappen von Sachsen. Die auf den Schriftrollen befindliche Inschrift lautet: *graf Sighart ein anheber des geslos Ebersperg. graf Ratold volpracht den pau an dem geslos. graf Eberhart der Erst stiffter des kloster Ebersperg. graf Adalpero der volbracht was die andern nit getan ha(ben). graf Adalpero sein hausfraw geporn ain hercogin von schwabm. graf Eberhart sein hausfraw geporn ain herczogin von saxn.*

Auf den vier Ecken und jedesmal in der Mitte der Langseite dieser Hohlkehle liegen folgende 6 Wappen: 1. Das Klosterwappen, 2. Wappen vermuthlich der Sebastiansbruderschaft, 3. Bayern, 4. Freising, 5. Pfalz, 6. Wappen des Abtes Sebastian Häfele. Zwischen diesen Schriftbänder: *Der edlwolgeboren graff Vlrich stiffter diez goczhaus ebersperg einfürer des orden sand Benedict mit seinem gemahl frawen Richart ligt da pegraben den got genädig sei: amen. Per quos fundatus locus est, hic atque creatus. Hac in sculptura stat eorum pulcra figura.*

Digitized by Goog

Ebersberg.

Die Bildfläche des Deckels wird rechts und links eingerahmt durch gothische Säulen, auf denen die Statuen des hl. Benedikt und Sebastian unter Baldachinen stehen, die durch reiches spätgothisches Ornament mit einander verbunden sind. Zu unterst auf dem Deckel kniet zwischen den Wappen von Sempt und Kärnthen der Stifter des Denkmals Abt Sebastian Häfele; hierüber knieen vor einem von zwei Engeln gehaltenen Teppich auf einer Console, an welcher das Vollendungsdatum der Grabplatte *M°. V°.* (millesimo quingentesimo sc. anno 1500) steht, Graf Ulrich und Richardis und reichen der über dem Teppich erscheinenden Madonna mit dem Kinde das Modell der Kirche dar. Links unten am Rande nennt sich der Künstler durch die Inschrift: *W. Leb. maister. des. bercks* (Werks). Am senkrechten Rande des linken Oberecks die Inschrift: *leonhardvs. Abbas*, nur schwach sichtbar, da später zum Theil weggespitzt. R.

Sacristei.

Sacristei und Sebastianskapelle. Zwischen Sacristei und Chor ein schmaler Vorraum mit gothischem Gewölbe. Das Portal der Sacristei reich sculptirt (vgl. Taf. 197 und S. 1317), aber dick übertüncht. Die Inschriften auf den Spruchbändern in Folge der Uebertünchung nicht leserlich. In der Sacristei ein figurirtes Gewölbe.

Von dem Vorraum führt zwischen Chor und Sacristeimauer eine gothische Treppe von Ost nach West in den I. Stock zu einem Flötz, von dem aus man gegen Norden durch eine gothische Stichbogenthüre (jetzt durch einen Schrank verstellt, aber von der Nordseite aus sichtbar) in den angrenzenden Dormentgang der Mönche gelangte. Für die Geschichte der mittelalterlichen Klosterarchitektur beachtenswerthe Anlage, analog der Anlage im Kloster Blaubeuern. Der Flötz war von einem hohen figurirten Gewölbe überspannt, das aber seit dem Jahre 1668 durch Einziehen eines Zwischenbodens mit einfacher Stuckdecke (Quadraturarbeit) an Wirkung sehr verloren hat. Das Gewölbe ruht gegen Osten auf zwei Kragsteinen, Köpfen mit Spruchbändern. Am Schlusssteine ein Engel, das Wappen von Sempt haltend, beschädigt. Der durch Einziehen des Zwischenbodens 1668 gewonnene obere Raum wurde von den Jesuiten 1681 zu einer Hauskapelle eingerichtet. (Bayerland 1895 S. 436). Oestlich stösst an den Flötz die Sebastianskapelle.

Sebastians-Kapelle.

Die Sebastianskapelle, über der Sacristei gelegen und den Raum der oberen, von Abt Eckhard erbauten Sacristei einnehmend, wurde vom 26. September bis 21. Dezember 1668 gebaut oder vielmehr umgebaut, indem das alte Gewölbe abgebrochen und ein neues eingezogen wurde. Den Umbau leitete der von München berufene Jesuitenlaienbruder Heinrich Maier, der im folgenden Jahre auch die Ausschmückung der Kapelle durch Stuccatoren und Maler besorgte. Vgl. S. 1326. Als am 14. August 1669 Bischof Albrecht Sigismund von Freising nach Ebersberg kam, spendete er zur Stuckdecoration der Kapelle, für den Altar und das Pflaster der Kapelle 2000 Gulden, was durch eine Marmorinschrift an der Südwand der Kapelle verewigt wurde. Vgl. den Abdruck der Inschrift bei A. Widl, Divus Sebastianus S. 262. 1671 wurde der Altar aus Marmor errichtet, der in Salzburg gearbeitet worden war. (Cod. lat. Mon. 1351 p. 292, 299).

Digitized by Google

Ebersberg.

Rechteckiger Raum. (Taf. 198.) In der Ostwand drei Fenster. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Wandgliederung durch Pilaster. Das Gewölbe mit Feldertheilung, in den Feldern vorwiegend Fruchtgehänge mit flatternden Bändern, auch Pfeilköcher. Am Gewölbescheitel in Medaillons nach einem in der Stuckdecoration des 17. Jahrhunderts sehr beliebten Brauche Monogramme, nämlich SBS, IHS, MRA. Ausserdem Muscheln, Engelsköpfchen, Blattkelchschnüre. An den Wänden gute Oelgemälde auf Leinwand in Stuckrahmen, von warmen, duftigem Colorit; darunter Ansicht des Klosters von Osten aus, übereinstimmend mit dem Stiche bei Wening, Rentamt München Taf. 184. Die 3 Hauptbilder beziehen sich auf den hl. Sebastian. Einen integrirenden Bestandtheil der Wanddecoration bilden die grossen, in die West- und Nordwand eingelassenen Reliquienschränke mit ihren Glasthüren, aus Holz geschnitzt (Knorpelwerk), weiss gefasst.

Der Altar aus röthlichem Marmor an der Nordwand. Der Tabernakelbau in reicher Boulearbeit, Frührococo, um 1720—1730, sehr beachtenswerth.

B. u. Hgr.

In dieser Kapelle werden aufbewahrt: Kelch (Silber, vergoldet) H. 0,29 m, Durchmesser der Cupa 0,166 m, zur Speisung des Volkes (Ministerialkelch) mit zwei Kelchröhrchen. Gute Münchener Arbeit des 17. Jahrhunderts. Am Stil das freigearbeitete Figürchen (H. 8 cm) des hl. Sebastian. An der Cupa zwischen Engeln die Brustbilder der vier Evangelisten, aus Silber getrieben. — Reliquiarium (Bronze, versilbert) mit einfachem, architektonischen Aufbau, Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,335 m. — Reliquiarium (Bronze, versilbert) mit einfacher spätgothischer Architektur. Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,415 m. Ein Reliquiarium von hervorragendem Interesse ist dasjenige, welches das Schädeldach des hl. Sebastian bewahrt, es ist dies eine aus Silber getriebene Büste des hl. Sebastian vom Ende des 15. Jahrhunderts, 0,515 m hoch. Die Haare, die Brustschliesse des Mantels und einige Ornamente, sowie die vier kleinen, liegenden Löwen, auf denen die Büste ruht, sind vergoldet. Der Heilige ist reich gekleidet und trägt den Fürstenhut (modern restaurirt), in der Brust stecken Pfeile. Der bartlose Kopf ist scharf charakteristisch und sehr gut modellirt. Das Reliquiarium gehört entschieden zu den interessantesten Arbeiten dieser Art in Bayern. In den Kopf ist jenes Schädeldach in einer Fassung von 1647 eingelegt. (Taf. 200.) R.

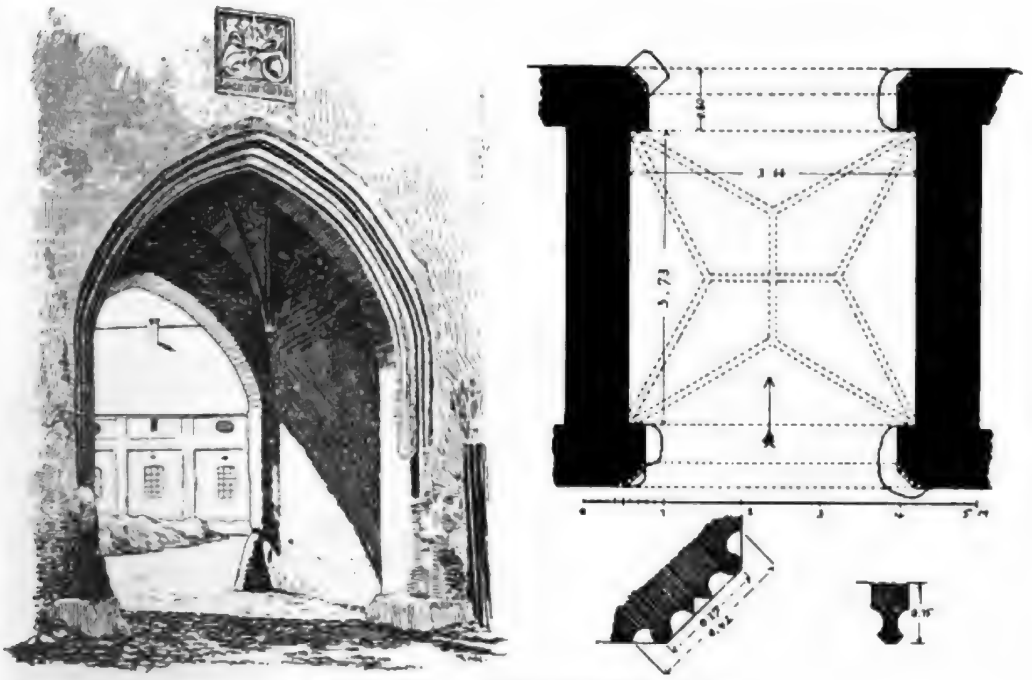
Litteratur: Mayer-Westermayer III. 231 u. ff. — Paulhuber: Geschichte von Ebersberg 1847. — Bavaria I. 267. — Sighart: Kunst der Erzdiözese München-Freising bespricht p. 185 das Grabmal und erwähnt p. 208 die beiden in der Sebastianskapelle befindlichen Reliquienmonstranzen. Das grosse Grabmal besprochen bei Sighart: Geschichte der bildenden Künste in Bayern p. 499. — Das Gemälde: Johannes der Täufer von Kirzinger erwähnt Lipowsky, bayerisches Künstlerlexikon p. 169. — Sulzbacher Kalender 1869. — Ueber die Grabsteine der Pienzenau siehe auch Hund: Stammbuch II, 223 u. ff. — Dr. Georg Hager: Aus d. Kunstgeschichte des Klosters Ebersberg. In d. Wochenschrift »Das Bayerland« 1895 Nr. 34—39. Derselbe: in der Monatsschrift des historischen Vereins für Oberbayern 1894 S. 97 Anm. 3 und Seite 142.

Kloster-gebäude.

Ehemaliges Klostergebäude. An der Nordseite der Kirche zuerst erbaut von Abt Burkhard (1184—1201). Neu erbaut von Abt Eckhard (1446 bis 1472). Mit Beibehaltung einiger Reste des mittelalterlichen Baues wiederum im Viereck neu erbaut von den Jesuiten 1666—1668 unter Leitung und nach

den Plänen von M. Beer u. I. Moosbrugger. Vgl. die Einleitung. Von dem Kloster- oder Residenzgebäude der Jesuiten ist nur der Westflügel erhalten, für Amtszwecke und Dienstwohnungen adaptirt. Von Interesse sind nur einige Joche des ehemaligen Kreuzganges aus der Zeit des Abtes Eckhard, in Wohnräume umgebaut. Die Figuration des Netzgewölbes ist hier noch kenntlich. Vgl. den Grundriss Taf. 197. B. u. Hgr. Ebersberg.

Am südlichen Ende des Ortes der ehemalige Klosterhof, auch Bauhof genannt. Mit gothischem Thor. Ueber dem Bogen das Wappen des Klosters Ebersberg mit der Inschrift: *1495 Sebastianus Abbas.* Thorweg mit gothischem Rippengewölbe. (Abb.) B. Klosterhof.

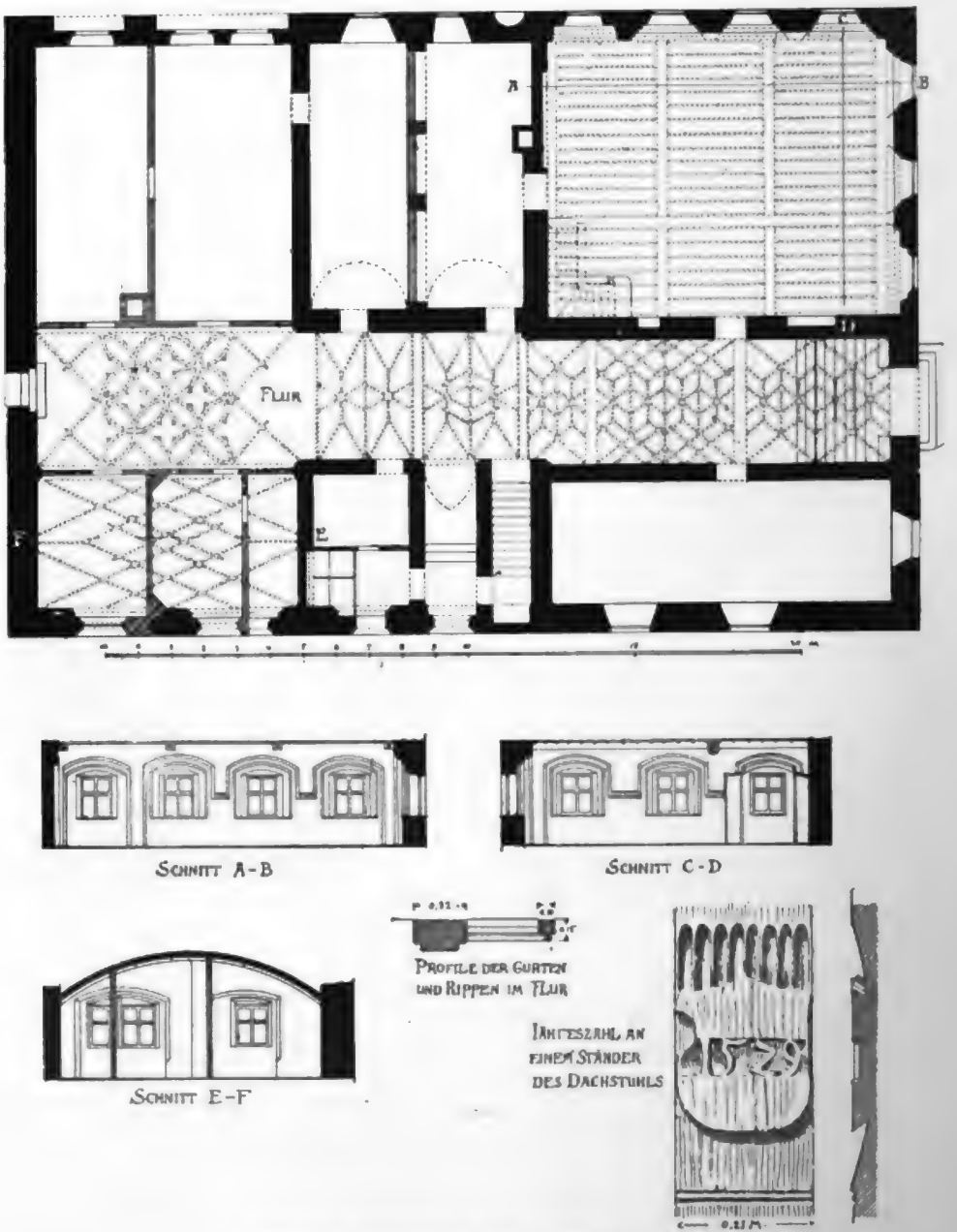


Thorbogen des ehem. Klosterhofes in Ebersberg.

Rathhaus. Ehemals Hofwirthshaus. (Abb. nebenstehend. Aussen- und Innenansicht im Bayerland 1895 S. 437.) Spätgothischer Bau; wohl von 1529. Backsteinbau. Zweistöckig. Eingänge an der südlichen Giebelseite. Im Erdgeschoss in der Längsrichtung ein Flötz mit verschieden figurirten Netzgewölben, von denen besonders die gewundenen Reihungen im nördlichen Theile beachtenswerth sind. In der südöstlichen Ecke grosse Stube, in deren Nordwestecke eine gothische (jetzt vermauerte) Treppe in den Keller hinab führt. Diese Treppe beweist wohl, dass das Haus als Wirthshaus gebaut wurde und somit die von Paulhuber, Geschichte von Ebersberg S. 413, 577 und 580 ausgesprochene Meinung, der Bau sei die Behausung der herzoglichen Klostervögte gewesen und habe den Herzogen selbst während ihres Jagdaufenthaltes als Wohnung gedient, kaum stichhaltig ist. An der Holzdecke der Stube gothische Flachschnitzereien. Aussen an der Südostecke im oberen Stock über Eck gestellter Rathhaus.

Digitized by Google

Ebersberg. Erker, an dessen Ansätzen unten zwei Kopfe sitzen. (Abb.) An der Westseite einige Fenster im Kielbogen. An einem Ständer des Dachstuhles ein Schild mit der Jahreszahl 1529. Hgr.

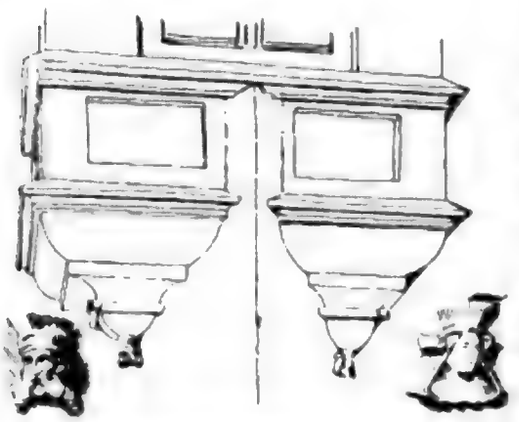


Ehemaliges Hofwirthshaus, jetzt Rathhaus in Ebersberg.

Haus Nr. 77. Haus Nr. 77 (am Weiher). Ueber der Hausthüre rechteckiges Flachrelief von Stein: Maria mit dem Kinde. Halbfigur. 16. Jahrh.

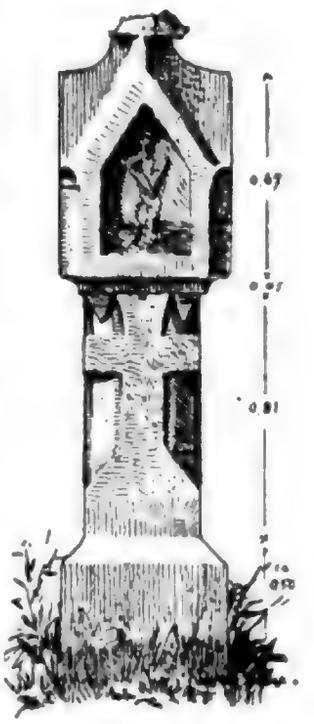
Martersäulen. An der Strasse nach Hohenlinden im Forst Steinsäule (Martersäule), Sebastianssäule genannt. Siehe Abb. Wohl 16. Jahrhundert. Auf allen

4 Seiten des Schaftes Kreuz. In 3 Nischen des Tabernakels auf Blechtafeln St. Sebastian, Franz Xaver und Mariahilfbild gemalt, neuer. H. 2,20, Br. 0.43 am Schaft. Ebersberg



Rathhauserker in Ebersberg.

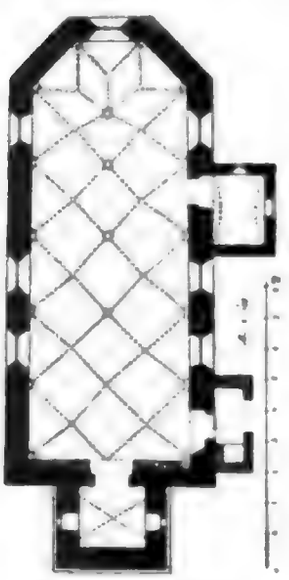
An der Strasse nach Forstinning – nahe am Parkzaun, ähnliche, ziemlich gleichzeitige Steinsäule, »weisse Marter« genannt. Nur auf einer Seite des Schaftes das Kreuz. Ohne Bilder. H. ca. 3,30m. Hgr.



Sebastianssäule bei Ebersberg.

Eggelburg.

Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer III, 232. Romanischer Bau um 1200, 1479 unter Abt Sebastian Häfele von Ebersberg statt der Apsis mit einem Chorschluss in 3 Seiten des Achtecks versehen, erhöht und gewölbt. Vgl. Bayerland 1895 S. 425. Der gothische Umbau wohl von Meister Erhard Randeck, vgl. die Einleitung S. 1320. Westthurm um 1700 erbaut. Der romanische Theil ist Quaderbau, stark verputzt; unten sind Buckelquader sichtbar. Mauerdicke 85 cm. Der dreiseitige Schluss und der Thurm von Backstein. Ansicht des Aeusseren im Bayerland 1895 S. 413. Kirche.



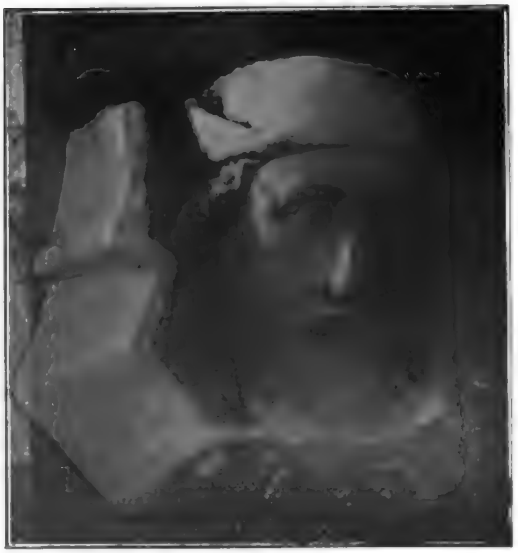
Kirche in Eggelburg.

Einschiffig, in 3 Seiten des Achtecks geschlossen. (Abb.) Sacristei südlich. Kuppelthurm westlich. Netzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen auf Kragsteinen. Die Kragsteine (Abb. im Text u. Taf. 199) sind zum Theil profilirt und mit Schilden (halbrund oder Tartschen) belegt, zum Theil männliche Büsten, zum Theil auch Köpfe, unter welchen sich ein Schriftband zieht. An einem Kragstein ist das Schriftband eckig gefaltet. (Abb.)

Kragsteine in Eggelburg.

Digitized by Google

Eggelburg. Vgl. S. 1320. Vier figurirte Schlusssteine, von Ost nach West aufgezählt: 1. Halbfigur des hl. Michael. 2. Wappen von Kloster Ebersberg (Eber). 3. Wappen des Abtes Sebastian Häfele. 4. Bartloser Porträtkopf eines alten Mannes, durch eine runde Oeffnung herabschauend, um welche die Jahreszahl 1479 steht. Vielleicht Porträt des Baumeisters? Vgl. die Abb. Eingang südlich, gegen Westen mit gothischem Stichbogen. Vorhalle später. Hgr.

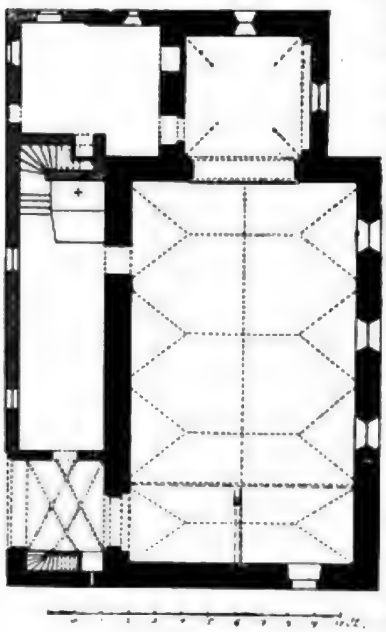


Kragstein in Eggelburg.

Schlussstein in Eggelburg.

Auf dem modernen Hochaltare drei sehr beachtenswerthe, bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts, stark restaurirt: 1. St. Benno, in der Linken den Fisch, in der Rechten den Stab. H. 0,85 m. 2. St. Michael, in der erhobenen Rechten das Schwert, in der Linken die Wage. H. 0,78 m. (Schwert und Wage ergänzt.) 3. Anna selbdritt, stehend, hält mit beiden Händen das Kind, das in der Linken einen Apfel hat, die Rechte dagegen Maria entgegenstreckt, die mit ihrer Rechten zum Kinde emporlangt, während sie sich mit der Linken an Annas Rock hält. H. 0,74 m. Besterhaltene der Figuren. Die Figuren erwähnt Mayer-Westermayer III, 238.

Auf dem Altar zwei einfache Bronzeleuchter, H. 0,33 m, jeder mit der Inschrift: «*Dama Mair von Eglburg der hatz hergeschenkht 1593.*» R.



Kirche von Egmating.

Egmating.

Pfarrkirche. Baubeschreibung.

Pfarrkirche St. Michael. (Abb.) Mayer-Westermayer, III, 740. Romanischer Bau. Um 1200. Vgl. S. 1315. Im 15. Jahrhundert wurde das Portal gothisch verändert und mit Vorzeichen versehen, im Chor Spitzbogenfenster eingebrochen, der Dachstuhl erhöht. 1618 wurde

das Langhaus, das bis dahin sicher flachgedeckt war, erhöht, auch die Grab- Egmating.
kapelle der Schlossbesitzer von Egmating, der Schrenk, gebaut (wenigstens in ihrer jetzigen Form.) Im 18. Jahrhundert wurde der Oberbau des Thurmes mit Kuppel aufgesetzt.

Massiver Ostthurm, welcher den Chor enthält. In der Südwand des Chores eine grosse halbrunde Mauerblende zur Platzgewinnung, vgl. Loitersdorf. Im Langhaus Tonnengewölbe mit Stichkappen, dessen Scheitel entlang ein kantig vortretender schwacher Grat, von dem nach der Spitze und nach dem Fusspunkt der Stichkappen senkrecht ebensolche Grate laufen. Nördlich gegen Westen Portal (man beachte die an romanischen Bauten beliebte nördliche Lage des Portales), spitzbogig, mit Vorzeichen, in welchem Netzgewölbe mit schwachen Rippen. Mauerdicke am Langhaus 94 cm. Nördlich am Chor

Mauerwerk von der Nordseite des Langhauses der Pfarrkirche von Egmating.

die Sacristei. Zwischen dieser und dem Portalvorzeichen Grabkapelle, flach gedeckt. Nur durch eine Thüre mit der Kirche verbunden, wie die Grabkapelle in Oberneuching, B.-A. Erding.

Der Bau ist dick verputzt. Aber unter dem Dachstuhl der Grabkapelle und des Vorzeichens ist zu sehen, dass wenigstens der obere Theil der nördlichen Langhausmauer (Abb.) aus Feldsteinen besteht, die in reichlichen Mörtel gebettet sind. In dem vorzüglichen, jetzt steinharten Mörtel sind Fugen mit der Kelle flüchtig gezogen, wie z. B. an dem Bruchsteinbau von St. Emmeram in Regensburg aus der Zeit des Abtes Reginward um 1052. 1618 wurden die Langhausmauern um etwa $2^1/_2$ Meter in Backstein erhöht. Am Westgiebel und zum Theil auch am Thurm besteht das alte Mauerwerk aus kleinen Tuffsteinen von etwa 12—18 cm Höhe, auch vereinzelten Rollsteinen. An der Nordseite des Thurmes aber ist unter dem Dachboden des Oratoriums Mauer-

Digitized by Google

Egmating. werk aus grossen Quadern bis zu etwa 45 cm sichtbar, was für die Zeit nach 1150 spricht. (Rollsteinschichten zwischen lagerhaft geschichteten Bruchsteinen finden sich auch am Ostgiebel der romanischen Kirche in Haar [vgl. S. 780], deren Mauerwerk sonst aus grossen Quadern bis zu 40 cm Höhe besteht.) Unter dem Dachstuhl, der an einem Balken gegen Süden die Jahreszahl 1618 zeigt, sind am Westgiebel und an der Westwand des Thurmes die Anlaufspuren zweier älterer Dachstühle sichtbar, eines gothischen mit spitzwinkligem Giebel und eines romanischen mit ungefähr rechtwinkligem Giebel. Der Thurm zeigt unter dem jetzigen Glockenstuhl noch die ursprünglichen gepaarten rundbogigen Schallöffnungen, vermauert. Hgr.

Ausstattung. Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur: St. Ottilie als Nonne, in der Linken das Buch, worauf die Augen liegen. Gut, Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1 m. Auf dem nördlichen Seitenaltar bemalte Holzfigur: Maria, stehend, das Kind auf dem rechten Arm, mit der Linken den Mantel aufraffend. Gut, Ende des 15. Jahrhunderts, aber modern überarbeitet. H. 0,85 m. Hgr.

An der Südwand im Schiffe: Grabstein aus rothem Marmor mit der Inschrift: *„Hie liegen begraben zwe knaben walthauser schrenk und cristoff ligsaltz sein gestorben im Monat November 1520“*, dazu unten die Wappen der Schrenk, Ligsalz, Barth und Pütrich. Zwischen diese Inschrift und die Wappen (jedoch in demselben Stein) wurde im 17. Jahrhundert folgende Inschrift gesetzt: *„Katharina Schrenkhin ist Khindlweis gestorben 1617“* mit zwei Wappen. Rother Marmor H. 1,28. Br. 0,68 m.

In der an der Nordseite der Kirche angebauten Kapelle im Boden Grabstein des Johann Schrenk, auf den sich auch der Grabstein an der Nordwand bezieht, mit dessen Wappen. Rother Marmor. H. 1,79, Br. 0,97 m. — An der Nordwand: Grabstein des den 15. September 1619 gestorbenen Johann von Schrenkh mit schön gearbeitetem Wappen. Rother Marmor. H. 1,66, Br. 0,85 m.

Pfarrhaus. Im Pfarrhause: Salbuch von 1554 von Sand Andreen zu Oberpframern, 8 Pergamentblätter, von denen das letzte leer. Mit diesem zusammengeheftet: Saalbuc Sand Marttinus gotshaus zu Schlacht 1554, drei Pergamentblätter. — Salbuch Sand Johann des Täufers zu Münster 1554, fünf Pergamentblätter. Alle drei Bücher von gleicher Anlage und Ausführung enthalten blos einfache Schrift. Das letzte der Salbücher erwähnt bei Mayer-Westenmayer III, 244. R.

Eisendorf.

Kapelle. Kapelle. Mayer-Westermayer III, 257. In der unbedeutenden Kapelle im Chor links: Bemalte Holzfigur der sitzenden Anna selbdritt, an ihrer linken Seite steht die betende Maria, auf ihrem rechten Schoss sitzt das nackte Christuskind, das in der Linken die Weltkugel hält. Sehr hübsche Arbeit, besonders die Falten und der Kopf der Anna beachtenswerth, vom Beginn des 16. Jahrhunderts. H. 0,92 m. Die Gruppe erwähnt Mayer-Westermayer III, 262. R.

Emmering.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Maria. Mayer-Westermayer, III, 248. Gothischer Bau, später verändert. Chor eingezogen, 1 Joch und Schluss in 5

Digitized by Google

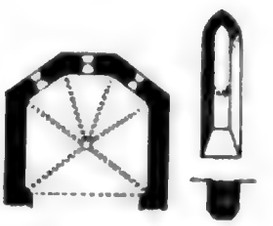
Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite desselben, enthielt bis ins 18. Jahrhundert die Sacristei. Ohne Strebepfeiler. Thurm mit 4 Giebeln und Spitzhelm. Hgr. Emmering.

Feldkapelle. Darin lebensgrosse Kreuzigungsgruppe, Holz, künstlerisch sehr minderwerthig, aber stilistisch interessant. Um Mitte des 16. Jahrhunderts. Hgr. Feldkapelle.

Engelmening.

Kirche St. Johann Baptista. Mayer-Westermayer III, 233. Langhaus ursprünglich romanisch, aus Tuffsteinen und Feldsteinen. Mauerdicke 0,72 m. Chor und Thurm gothisch, wohl 14. Jahrh. Vgl. S. 1316. Der Chor bis zu den Fenstern aus Tuffquadern, im übrigen aus Backsteinen. Kirche.

Der wenig eingezogene Chor umfasst 1 Joch und 3 Seiten des Achtecks (Abb.). Thurm an der Nordseite des Chores, Sacristei an der Südseite. Chorgewölbe mit ziemlich kräftigen Rippen auf polygonen zugespitzten Kragsteinen. Im Chor ebenfalls gothisches Gewölbe. Im Langhaus Tonnengewölbe mit halbrunden Stichkappen, 3 Joche, mit Graten netzförmig verziert, 1600—1650. Vgl. S. 1323. Die spitzbogigen Fenster des Chores sehr schmal und schlank, nur 27 cm weit im Lichten, ähnlich wie in Oberndorf und an der Leonhardskirche in Grafing. Vgl. S. 1316. An der Südwand des Langhauses kleines romanisches Rundbogenfenster, im Lichten ca. 60 cm hoch, 14 cm weit. Thurm unten quadratisch, oben ins Achteck übergehend; im Achteck spitzbogige Schallöffnungen. Er gleicht somit dem Thurm in Baumkirchen, B.-A, München I, S. 766. Kuppel um 1700. Hgr.



Grundriss, Fenster und Rippenprofil des Chores von Egelmening.

Auf dem Hochaltar: Johannes der Täufer, in der Linken das Buch und das Lamm, die Rechte deutet auf dieses hin. H. 0,93 Meter. Johannes der Evangelist, in der Linken den Kelch, mit der Rechten segnend. H. 0,93 m. Bemalte Holzfiguren des 16. Jahrhunderts, bessere Arbeiten, aber stark restaurirt.

In der Sacristei: Kelch (versilbert und vergoldet), H. 0,195 m, über dem Nodus zwischen Ornamenten die Zahl 1494, darüber die Bemerkung: renovirt 1844. Nodus ohne Rotuli, Cupa von gewöhnlicher spätgothischer Form. Am runden Fuss der Wappenschild des Martin Dräcksel (vgl. Traxl, B.-A. Ebersberg), sowie das Münchener Beschauzeichen (Mönchskopf) und die Goldschmiedmarke. (Taf. 196.) Der Kelch erwähnt bei Mayer-Westermayer, III, 239. R.

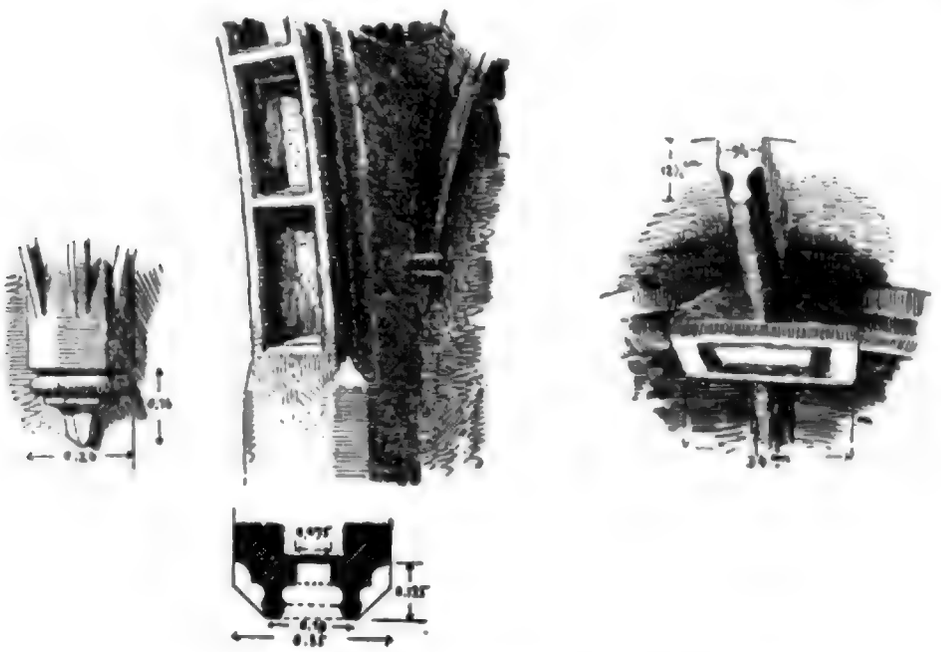
Esterndorf.

Kirche Unschuldige Kinder. Mayer-Westermayer, III, 242. (Abb.) Erbaut um 1500. (Langhaus älter?) Tuffsteinquaderbau mit Backsteindetails. Das Langhaus hat 2 Joche. Der nicht eingezogene Chor umfasst 5 Achtecksseiten. Netzgewölbe auf Kragsteinen mit zwei runden und zwei quadratischen Schlusssteinen. Letztere und die Rippen aus Backstein. Eingang an der Südseite, spitzbogig, profilirt. Am Chorbogen Cassetten mit gothisch profi- Kirche.

Digitized by Google

Esterndorf. lirter Umrahmung aus Backstein, mit Benützung derselben Profilsteine wie die Rippen. Vgl. S. 1322, Bl. u. Hgr.

Chorstuhl, dreisitzig, die hohe Rückwand mit Zinnenfries abgeschlossen und mit eingeschnittenen, verschlungenen Ranken verziert. Die gothischen Kirchenbänke in jüngster Zeit erneuert. Von den alten Bänken wurde die Brüstung der beiden vorderen Bänke mit eingeschnittenen Pflanzenornamenten beibehalten, aber überhobelt, ferner ein Pflanzenfries einer Rückwand. Die alten Wangenstücke mit geschnitzten Ornamenten werden aufbewahrt. Bl. u. Hgr.



Kragstein, Chorbogen und Schlussstein aus der Kirche von Esterndorf.

Falkenberg.

Schlosskapelle. Schlosskapelle St. Johann B. Mayer-Westermayer III, 269. Unbedeutend. Rococoaltar nach 1750. Hgr.

Forstinning.

Kirche Kirche Mariä Heimsuchung. Mayer-Westermayer III, 103. Chor ursprünglich gothisch, mit regelrechten Strebepfeilern. Langhaus 1766 verlängert und sammt dem Chor innen umgestaltet. Thurm nördlich vom Chor; Oberbau 18. Jahrh. Backsteinbau. B. u. Hgr.

Deckengemälde: Heimsuchung Mariä. Anbetung Mariens durch Papst Sylvester. Bessere Arbeiten um 1766.

Auf dem Hochaltar überlebensgrosse Madonna, sitzend, mit dem Kind auf dem rechten Schosse. Bessere Arbeit vom Ende des 18. Jahrhunderts. Bemalte Holzfigur.

Das bei Mayer-Westermayer III, 106 erwähnte Glasgemälde in der Sacristei ist nicht mehr vorhanden. R.

Digitized by Google

Frauenneuharting.

Kirche. Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer III, 258. Gothischer Bau, 1891 im Westen verlängert. Tuffstein. Chor eingezogen, mit $^3/_8$ Schluss. An der Nordseite desselben Thurm, an der Südseite Sacristei. Am Chor Strebepfeiler. Hgr.

Über dem Triumphbogen die ehemalige Choraltarfigur: Maria, das nackte Kind auf dem linken Arm, in der Rechten das Scepter. Holz. Gut. Um 1500. H. ca. 1,20 m.

Aussen an der Südseite Grabstein des Hanns Hechenkircher auf Aichpichl, † 1414 „am sand michels tag", und seiner Hausfrau Elspet. Rother Marmor. Mit dem Wappen der Hechenkircher und 4 kleineren Wappen. Sehr abgetreten. L. 2,20 m, Br. 1,13 m. Hgr.

Ebenda Grabstein des 1553 gestorbenen Lorenz Höhenkircher zu Tegernau und seiner 1557 gestorbenen Gattin Potenciana mit zwei schön gearbeiteten Wappen. H. 0,88 m, Br. 1,74 m. Ebenda Grabstein aus Solenhoferstein mit dem Brustbild eines gerüsteten Kriegers und der Jahreszahl 1533, daneben die Inschrift, die besagt, dass hier das Grab des Hans Hechenkircher zu Aichpichl und zwei seiner Hausfrauen sowie zwei seiner Kinder. Höhe jedes Steines 0,48, Breite 0,48 m.

Die bei Mayer-Westermayer III, 261 erwähnten Figuren St. Stephanus und Maria gehören dem 17. Jahrhundert an und sind werthlos, daselbst ist auch die Büste des hl. Wolfgang erwähnt; diese Gegenstände wurden 1892 verkauft.

Benefiziatenhaus. Im Benefiziatenhause: Bemalte Holzfigur der Maria (?), beide Hände fehlen, sehr schöne Arbeit. Ende des 15. Jahrhunderts. 1,02 m hoch. Stark beschädigt. R.

Frauenreit.

Kirche. Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer III, 251. Einheitlicher geräumiger Bau um 1700. Am Chorbogen war bis zur neuesten Restauration die Jahreszahl 1703. Geweiht 1707. Die Übereinstimmung der Bauformen mit jenen der Pfarrkirche von Grafing lässt darauf schliessen, dass der Bau von dem Maurermeister Thomas Mayr in Grafing errichtet wurde.

Tuffquaderbau. Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor eines und Schluss in 5 Seiten des Achtecks. Thurm an der Westseite, Sacristei an der Südseite des Chores. Vorzeichen an der Südseite des Langhauses. Pilaster tragen ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. Dürftige Stuccaturen: geometrische Feldertheilung (Quadratur), Acanthusranken, Engelsköpfchen. Ausserdem Lisenengliederung. Am Thurm die Jahreszahl 1723. Bl. u. Hgr.

Auf dem Hochaltar: Maria, auf einer Bank sitzend, hält in der Linken ein Buch, mit der Rechten das nackte Kind. Bemalte Holzfigur von hervorragender Schönheit. H. ca. 1,20 m. Um 1500.

In der Sacristei: Zwei Reliquiarien um 1500 (Bronze, versilbert) mit dem gewöhnlichen rein architektonischen, späthgothischen Aufbau. H. 0,46 und 0,45 m. — Kelch, H. 0,185 m (Cupa modern), Fuss mit drei email-

Digitized by Google

Frauenreit. lirten Wappen, dazwischen getriebenes Laubwerk, auf den Rotuli in Frührenaissancemajuskel die Inschrift *MARIA*. 16. Jahrhundert. Beachtenswerth.

Die Marienfigur erwähnt Diöcesanstatistik III. 254, daselbst werden auch die Seitenfiguren des Hochaltares: Joseph und Joachim aufgeführt, die jedoch werthlose Arbeiten des 17. Jahrhunderts sind. R.

Gailling.

Kapelle. Kapelle, modern. In derselben seit 1895 der gute Hochaltar der Kirche von Berganger aus dem Jahre 1666. Darauf Holzfigur des hl. Ulrich, als Bischof mit Inful und Pluviale, in der Linken ein Buch, worauf der Fisch, in der Rechten den Stab. H. 1,15 m. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. R.

Gelting.

Kirche. Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer III, 129. Nach 1750. Am Thurmdach die Jahreszahl 1767. Geräumig. Chor eingezogen, halbrund schliessend. Das Langhaus besteht aus einem etwas breiteren Mittelraum mit abgeschrägten Ecken, an den sich östlich und westlich je ein schmäleres Joch anschliesst. Thurm, westlich in das Langhaus einspringend. Sacristei an der Südseite des Chores. Im Mittelraum Flachkuppel, sonst Tonngewölbe. Pilastergliederung. Hgr.

Auf dem Hochaltar: Maria, sitzend, hält in der Rechten das Scepter, in der Linken das nackte Christuskind, welches in der Linken die Weltkugel trägt. Lebensgrosse, bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts von geradezu hervorragender Schönheit in der Behandlung des Gewandes, Kopf und Haar bei Maria und dem Christuskind leider roh modernisirt.

Als Stufe vor dem nördlichen Seitenaltar Grabstein des Pfarrers Johannes Wilmalt mit der Jahreszahl 1455. Mit der Vollfigur des verstorbenen in Relief. Rother Marmor. L. 2,02 m. In der Breite zum Theil verdeckt. R.

Im Vorzeichen: Grabstein des den 8. März 1569 gestorbenen Lienhart Wiert zu Gelting und seiner Frau Elisabeth Ulrichin mit dem Relief, auf dem Mann und Frau vor dem Gekreuzigten beten. Bessere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,02, Br. 1,00 m.

Den Taufstein der Kirche bildet ein cylindrischer Stein, angeblich ein römischer Meilenstein, an dem jedoch gar keine Spur von Schrift mehr zu gewahren ist. Dchm. 0,45 m. H.

Madonna und Taufstein erwähnt Diöcesanstatistik III. 133.

Georgenberg.

Kapelle. Kapelle St. Georg. Mayer-Westermayer III, 251. Quaderbau. Rechteckig mit Apsis, aber schwerlich romanisch, sondern um 1723 (in diesem Jahr Weihe). Mauerdicke 76 cm. Im Westen Kuppelthürmchen. Hgr.

Digitized by Google

Glonn.

Pfarrkirche St. Johann. Mayer-Westermayer III, 250. An Stelle einer gothischen Kirche erbaut im 18. Jahrhundert. Chor eingezogen, innen abgerundet, aussen gerade geschlossen mit abgeschrägten Ecken. Langhausecken abgerundet. Innendecoration in Stuck und Malerei, durchaus modern im Rococostil, gut. Westthurm. Östlich hinter dem Chor die Sacristei, welche der aus 5 Seiten des Achtecks bestehende Schluss des alten gothischen Chores ist. Das alte Netzgewölbe mit Wandpfeilern und Schildbögen ist erhalten, die Rippen sind abgeschlagen. Ohne Strebepfeiler. Hgr. Pfarrkirche.

An der Nordwand im Schiff Bronzeplatte mit zwei Wappen (darunter das Fuggerische) von 1663. H. 0,47, Br. 0,70 m. Darunter Grabstein des den 7. September 1596 gestorbenen Warmundt von Pientzenau und seiner Frau Anna, mit einem Relief, auf dem der Verstorbene und seine Gattin vor dem Kreuze beten; Hintergrund Stadt und Burg. Rother Marmor. H. 0,27, Br. 1,12 m.

Taufstein, wegen des Datums 1529 interessant. Becken gebuckelt. Sockel polygon. Rother Marmor.

In der Sacristei: Bruderschaftskelch (Silber vergoldet), unten folgende Gravirungen: Wappen der Stifterin (Magdalena Hogerin), Maria und Kreuzigung; Unterschrift: confraternitas fidelium animarum in Glon. Getriebene Engelsköpfe als Schmuck. Münchner Arbeit des 17. Jahrhunderts. H. 0,225 m.

Sehr merkwürdige Sammlung spätgothischer Reliquiarien aus dem Ende des 15. Jahrhunderts aus Bronze (?), versilbert; den gewöhnlichen einfach architektonischen Aufbau zeigen folgende Reliquiarien: 1) H. 0,40 m, 2) H. 0,37 m, 3) H. 0,44 m, 4) H. 0,42 m. Die Fialen neben dem Cylinder sind hier falsch aufgesetzt. Reicher sind die beiden folgenden Reliquiarien behandelt. 5) H. 0,58 m mit zwei betenden Engeln zwischen den Fialen, sehr schöner Aufbau, ebenso 6) H. 0,54 m zwischen den Fialen rechts ein betender Heiliger, der links ausgebrochen. Diese Figuren auffallend roh. (Taf. 196.)

Taufschüssel aus getriebenem Messingblech, Durchmesser 0,39 m. Die gothische Minuskel-Inschrift verwischt. In der Mitte der Schüssel ein Knopf, um den vier Schild haltende Engel gruppirt sind; an dem schmalen Rande spätgothisches Ornament. Handwerksmässige, spätgothische Arbeit, jedoch wegen der grossen Seltenheit sehr beachtenswerth. Die Reliquienmonstranzen sowie die Taufschüssel erwähnt Mayer-Westermayer III, 254. R.

Grafing.

Pfarrkirche St. Egidius (im Vorort Oexing gelegen). Mayer-Westermayer III, 256. Neu erbaut 1692 mit Beibehaltung der Chormauern der alten gothischen Kirche von dem Maurermeister Thomas Mayr in Grafing, „der 8 Grundriss vnd Visiere des alten und neuen Gottshauss gemacht, davon 4 nach Schwaben (zu dessen Gericht Grafing gehörte), 2 nach Freissing geschickt worden", und dafür am 2. März 1692 4 Gulden erhält. Mayr führt auch den Bau auf. Baurechnung in der Pfarr-Registratur. Hier auch Grundriss der gothischen, 1692 abgetragenen Kirche. Vgl. S. 1324. Am 4. Dezbr. 1692 Pfarrkirche.

Digitized by Google

Grafing. genehmigt der Bischof von Freising, dass der Pater Superior in Ebersberg „das neu erpauthe Gottshaus zu Öxing" benedicirt. Geweiht 1707.

Das Langhaus hat 4 Joche und ein schmales fünftes Joch vor dem Chor. Der Chor eingezogen, 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm an der Südseite zwischen Chor und Langhaus. Im Norden doppelgeschossige Sacristei. Im Langhaus tief eingezogene Pfeiler (wie in Frauenreit). Tonnengewölbe. Der alte gothische Chor ohne Strebepfeiler, Tuffquaderbau, 1692 in Backstein erhöht. Hgr.

Rococo-Hochaltar, 1760—1770 von dem Kistlermeister und Gerichtsboten Hildebrand in Schwaben verfertigt (Pfarr-Registratur). beachtenswerth wegen der schönen Disposition und des guten Aufbaues, an ihm die Seitenfiguren: Peter, Paul, Johannes der Täufer und Hieronymus. Gleicher Zeit gehören die beiden Seitenaltäre an.

Einfacher gothischer Taufstein, achtseitig, rother Marmor.

Im Vorzeichen über der Thür: Bemalte Holzfigur des hl. Egidius, der in der Linken den Stab hält, an seiner rechten Seite springt die Hindin empor. Recht schwache Arbeit vom Beginn des 16. Jahrhunderts, 0,70 m ungefähre Höhe.

An der südlichen Aussenwand der Kirche: Christus am Kreuz, bessere, etwas überlebensgrosse bemalte Holzfigur um 1600.

Im Innern der Kirche an der Nordseite: Grabstein aus rothem Marmor des 1495 gestorbenen Christian Drickl, unten die Hausmarke, 1,72 m hoch, 0,91 m breit. — Ebenda Grabstein von 1531 aus rothem Marmor, 0,98 m hoch, 0,47 m breit, für Clas Grosot und seine Frau Barbara, sowie für deren Sohn, den Vikar Martin Grosot. Unten als Hausmarke ein Mühlrad.

In der Sacristei: Johannesweinpokal, Silber. An dem hohen, gegen die Mündung zu ausgeschweiften Becher Bandwerk und Fruchtbündel, getrieben. Am Knauf 3 Widderköpfe und S-förmige, henkelartige Ornamente. Interessantes Stück. Um 1600. Ohne Marke.

Kelch, Silber, vergoldet. Mit getriebenem Rococomuschelwerk und 6 Passionsscenen in Maleremail. Um 1770. 2 Messkännchen mit Platte, Silber, vergoldet, mit getriebenem Rococomuschelwerk. Um 1770—1780. Geschenk des Dietramszeller Prälaten Grandauer. R.

Dreifaltigkeitskirche. Dreifaltigkeitskirche (Marktkirche). Mayer-Westermayer III, 257. 1669 Consens zur Erbauung, 1672 Grundsteinlegung. 1673 wird die erste Messe gelesen. 1680 Weihe. „1748 liess . . . Herr Johann Georg Nocker, Handlungs- und Wechselherr von München nicht nur den Choraltar sammt der Kanzel renoviren, sondern auch das Gotteshaus durch den berühmten Maler Zimmermann in fresco ausmalen; nicht minder . . . ein neues eisenes Gitter verfertigen." Vgl. Dreytägiges Dankfest so in dem Markt Gräfing bei Vollendung des ersten Jahrhundert von Erbauung des herrlichen Markt Gotteshauses . . . 1779 . . . gehalten worden. Gedruckt zu Kloster Tegernsee. Vgl. auch Chronik des Marktes Grafing. Von dem Stadtschreiber Wagner. 1861. Handschrift im Rathhaus.

Digitized by Google

Grafing

Stuckdecoration in der Dreifaltigkeitskirche in Grafing.

Chor wenig eingezogen. 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Langhaus 3 Joche. Westempore. Tonnengewölbe mit Stichkappen. 2 Deckengemälde: im Chor das Auge Gottes mit Heiligen und Engeln, im Langhaus die Himmelfahrt Mariä, letzteres bez.: *Zimmermann 1743* (bei der Restauration im Jahre 1893 falsch aufgefrischt statt 1748). Gute Stuccaturen, ebenfalls von dem Stuccator und Maler Johann Zimmermann (geb. 1680 in Wessobrunn, gest. 1758 in München als Hofmaler). Kartuschen aus Muschelwerk, einzelne sehr gut modellirte Engelsköpfchen, Laub- und Bandwerk, einige Blattzweige und Blumenschnüre. An der Brüstung der Westempore 3 Gemälde, welche sich auf die Geschichte der Kirche beziehen: Grundsteinlegung 1672, erstes Messopfer 1673, Einsetzung des Sanctissimum 1779 (nicht 1679). Westlich Dachreiter mit Kuppel. Hgr.

In dem Nebenraume: Christus am Kreuz, lebensgrosse, bemalte Holzfigur des späteren 17. Jahrhunderts, renovirte aber flotte Arbeit. R.

Digitized by Google

Grafing. In der Sacristei: 2 Pyramiden mit den Brustbildern St. Augustin und Gregor, mit Silberbeschlägen, Gut. Rococo. Um 1740. Hgr.

Kirche St. Leonhard. Kirche St. Leonhard (im Vorort Oexing). Mayer-Westermayer III, 257. Gothisch, wohl 14. Jahrhundert, um 1700 verändert. Chor eingezogen, 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Im Osten desselben ungemein schmales und schlankes Spitzbogenfenster von nur 14 cm lichter Weite und 1,55 m lichter Höhe, ähnlich wie in Oberndorf, Engelmening, B.-A. Ebersberg. Chor gewölbt, jetzt ohne Rippen; Langhaus flach gedeckt. Ueber dem Chorschluss um 1700 Kuppelthurm erbaut, wie in Kirchseeon, Niclasreut, B.-A. Ebersberg. Altar um 1700. Hgr.

Haging.

Kirche. Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer III, 259. Im Kerne gothischer Bau, wie das Spitzbogenportal an der Südseite beweist. (Glocken von 1495 und 1496; vgl. Mayer-Westermayer a. a. O.). Chor etwa quadratisch. Oestlich an demselben der später angebaute Thurm. Tuffquadern und Feldsteine.

Von Interesse ist die Nische für das ewige Licht innen an der Nordwand des Chores. Rechteckig, mit Fenster verschliessbar. Innen ein rundes Postament. Oben ein Luftschacht, der schräg in die Höhe führt; die Mündung desselben aussen jetzt vermauert. Vgl. S. 1323. Hgr.

Auf dem aus dem 17. Jahrhundert stammenden Altar eine stehende Madonna mit dem Kind in der Linken, dem Scepter in der Rechten, bessere bemalte Holzfigur des 17. Jahrhunderts, H. 0,90 m. St. Leonhard, in der Linken die Kette, in der Rechten den Stab. Gute bemalte Holzfigur von Beginn des 16. Jahrh., H. 0,85 m. St. Nicolaus, in der Rechten das Buch mit den drei Kugeln, in der Linken den Stab. Gute bemalte Holzfigur. Beginn des 16. Jahrhunderts, H. 0,90 m.

Mehrere altdeutsche Figuren als in der Kirche befindlich erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 262. R.

Haselbach.

Kirche. Kirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer III, 232. „Erweitert" 1498 durch Abt Sebastian Häfele von Ebersberg. Bayerland 1895 S. 425. Vgl. die Einleitung S. 1320. Thurm und Sacristei um 1700. (Abb.)

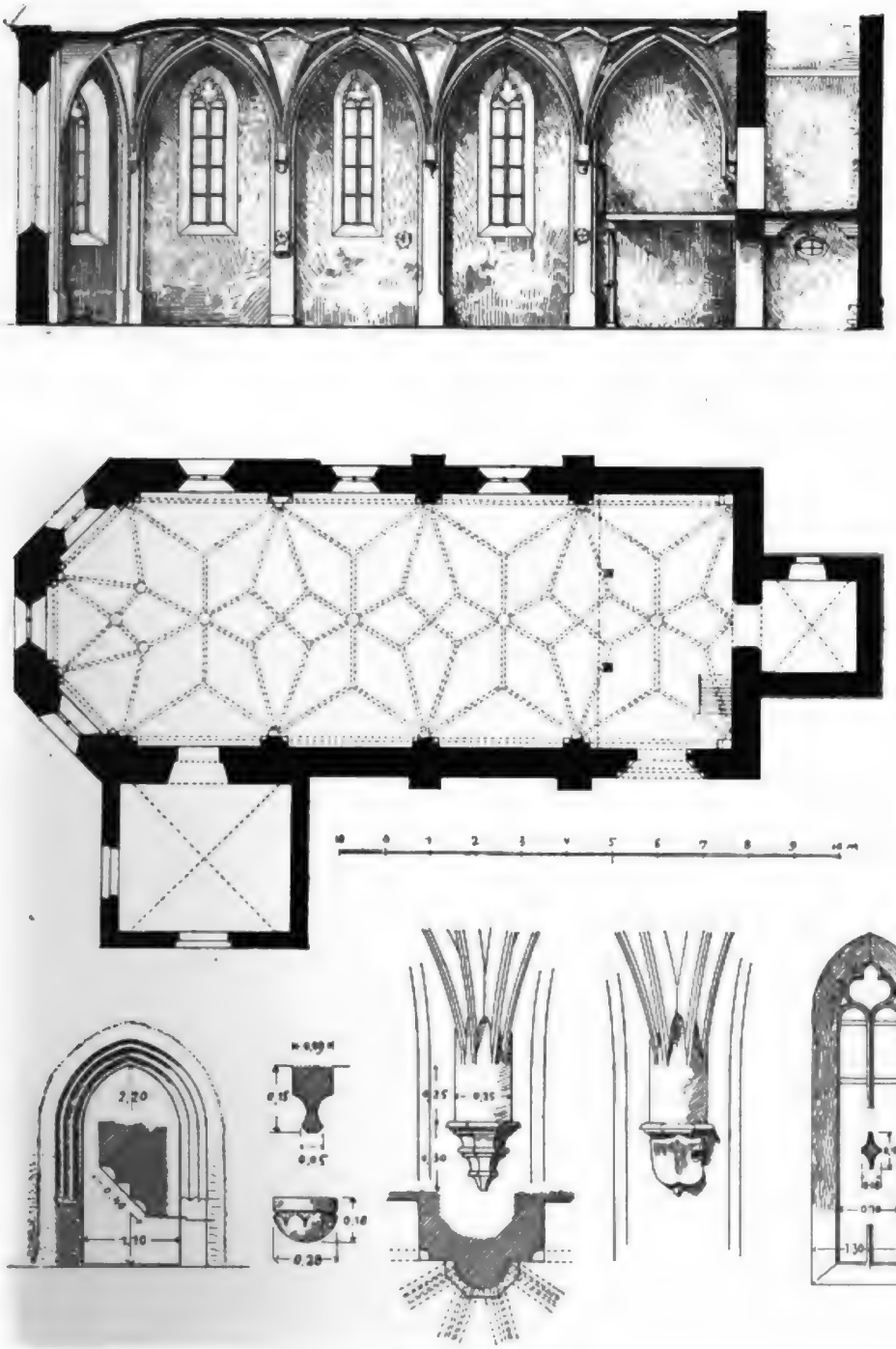
Vier Joche und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm westlich, Sacristei nördlich. Wandpfeiler mit ausgekehlten Ecken gehen in die spitzen Schildbögen über. Die Gewölberippen gehen von Kragsteinen aus, welche profilirt und theilweise mit Wappenschilden belegt sind. Netzgewölbe mit runden Schlusssteinen. Auf einem Schlussstein das Wappenzeichen des Abtes Sebastian Häfele. Fenster mit einfachem Masswerk (Rundbögen am Mittelpfosten). An der Nordseite keine Fenster. Thüre nördlich, die Leibung mit zwei Hohlkehlen profilirt. An den westlichen Jochen schwache Strebepfeiler.

B. u. Hgr.

Hochaltar, modern. In demselben befinden sich fünf, sehr beachtenswerthe, bemalte Holzfiguren, die von einem gothischen Altar herrühren,

Digitized by Google

Haselbach.



Kirche in Haselbach.

der noch in Paulhubers Ebersberg 1847 p. 414 als einheitlich erhalten kurz erwähnt wird. Die Entstehungszeit der Figuren ist Ende des 15. Jahrhunderts zu setzen. Von diesen bemalten Holzfiguren ist Christus am Kreuz eine volle Figur, die vier anderen Figuren sind in Relief ausgeführt, es sind: im

Digitized by Google

Haselbach. Aufbau über dem Altar: Christus am Kreuz, H. ca. 1,00 m, zu seiner Rechten Maria, zu seiner Linken Johannes, beide ca. 1,10 m. hoch. Im Altarschrein: Die hl. Apollonia, in der Linken die Zange mit dem Zahn (dieses Attribut modern ergänzt), H. 1,12 m, und die hl. Katharina mit dem Schwert in der Linken, H. 1,12 m. Beide Figuren sind auch kostümlich recht interessant. In dem modernen linken Seitenaltar die ebenfalls vom Schluss des 15. Jahrhunderts stammende Dreifaltigkeit. Der greise Gott Vater sitzt auf einer Bank und hält vor sich den Gekreuzigten (ergänzt), ebenso die Taube (modern), H. 0,88 m. Bemalte Holzfigur, stark restaurirt. Umgeben von 5 schwebenden Engelchen.

Die Kirche besitzt eine Folge guterhaltener, sehr beachtenswerther Glasgemälde, die von demselben Meister, wohl der Münchner Schule, wie die zu Traxl und Hohenlinden (siehe diese) herrühren und mit denen auch die Glasgemälde zu Kirchseeon zusammenhängen; es sind, eingefasst durch auf Säulen ruhendes spätgothisches Ornament, folgende Figuren dargestellt: Im Südostfenster des Chores, in der oberen Reihe: 1) St. Sebastian in fürstlicher Tracht mit den Pfeilen in der Rechten. 2) Abt Sebastian von Ebersberg, vor dem das Wappen, mit der Unterschrift: *Sebastianus abbas 1498.* Darunter: 3) Anna selbdritt. Anna sitzend, hält auf dem linken Schoss das nackte, auf den Linnen sitzende Kind, das mit seiner Rechten Maria, die auf dem rechten Schoss der Anna sitzt, eine Blume darreicht. Unterschrift: *„martau draecksl und mar“*, folgte auf der nächsten fehlenden Scheibe *gret sein hausfraw* (siehe Traxl). Im Nordostfenser des Chores 4) St. Christoph, das Christuskind durch das Wasser tragend, der rechte Fuss ist ausgebrochen. 5) Margaretha mit dem Kreuzesstab in der Rechten, auf dem Drachen stehend, unter diesen beiden Scheiben die durchgehende Inschrift: *„krisstof gietler und elspet sein hausfrau 1498“*. Grösse 0,63 : 0,30 m.

Bei Mayer-Westermayer III, 238 altdeutsche Figuren und Glasgemälde erwähnt. Die Glasgemälde 1898 restaurirt.

Sighart: Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising p. 176 erwähnt hier vier Reliefs, womit wohl: Maria, Johannes, Apollonia und Katharina gemeint sind, und einen Gott Vater, der Christus der Welt zeigt (siehe den linken Seitenaltar), R.

Haslach.

Kirche. Kirche S. Colomann. Mayer-Westermayer III, 251. Erbaut um 1500. Das Langhaus hat 3 Joche, der wenig eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achtecksseiten. Sacristei an der Südseite des Chores. Vorzeichen nördlich, am Langhaus. Netzgewölbe auf polygonen Kragsteinen. Runde Schlusssteine, einer quadratisch, einer achteckig. Am Chorbogen Cassetten mit gothisch profilirter Umrahmung, hergestellt wie in Esterndorf, B.-A. Ebersberg, aber länger. Keine Strebepfeiler. Dachreiter westlich, schon auf den Bildern der Westempore von 1646 abgebildet. Bl. u. Hgr.

Hochaltar mit geschnitzten Figuren, laut Inschrift von 1642, unbedeutend. Auf demselben die unbedeutende Figur des 17. Jhrh. St. Colomann; recht

Haslach.

interessant sind dagegen, zumal wegen der Kostüme, die daneben knieenden Figuren von Stifter und Stifterin. H. ca. 0,44 m.

An der Nordwand Christus am Kreuz, bemalte Holzfigur um 1520, später überarbeitet, H. 1,20 m. Ebenda: Maria, die Hände faltend, H. 1,00 m. Johannes, der die Rechte erhoben, H. 1,00 m. Diese recht beachtenswerthen, um 1520 gefertigten, bemalten Holzfiguren gehörten unzweifelhaft mit dem Christus an der Nordwand des Schiffes zu einer Kreuzigungsgruppe. — Maria, stehend, hält in der Linken das Scepter, in der Rechten das nackte Kind. Bessere Arbeit, bemalte Holzfigur um 1520, H. 1,02 m. An der westlichen Empore wird in 16 Bildern (60:66 cm, Mittelbild 60 : 132 cm), die 1646 im Auftrage des Kirchprobstes Melchior Widman gemalt wurden, die Geschichte des hl. Colomann erzählt, das Mittelbild stellt die Glorifikation des Heiligen dar, die Malerei ist handwerksmässig, aber als volksthümliche Arbeit nicht ohne Interesse.

In der Sacristei: Kelch versilbert und vergoldet, mit dem Fuss im Sechspass und hübschem Nodus. Gut erhalten. Um 1520. H. 0,18 m.

R.

Hirschbichel.

Schloss.

Schloss. Mayer-Westermayer III, 249. Einst der Münchener Familie Schobinger, dann den Edlen von Hirschau gehörig, jetzt Wirthshaus. Spätgothischer rechteckiger Bau, sehr einfach, aber interessant dadurch, dass an den vier Ecken über Eck gestellte thurmartige rechteckige Vorsprünge bis zum Dachgesims aufsteigen. Vgl. Notzing B.-A. Erding S. 1275. Sehr hohe Giebel. M. Wening, Rentamt München 1701 S. 204 mit Abbildung, die aber nicht getreu ist.

Hgr.

Hohenlinden.

Kirche.

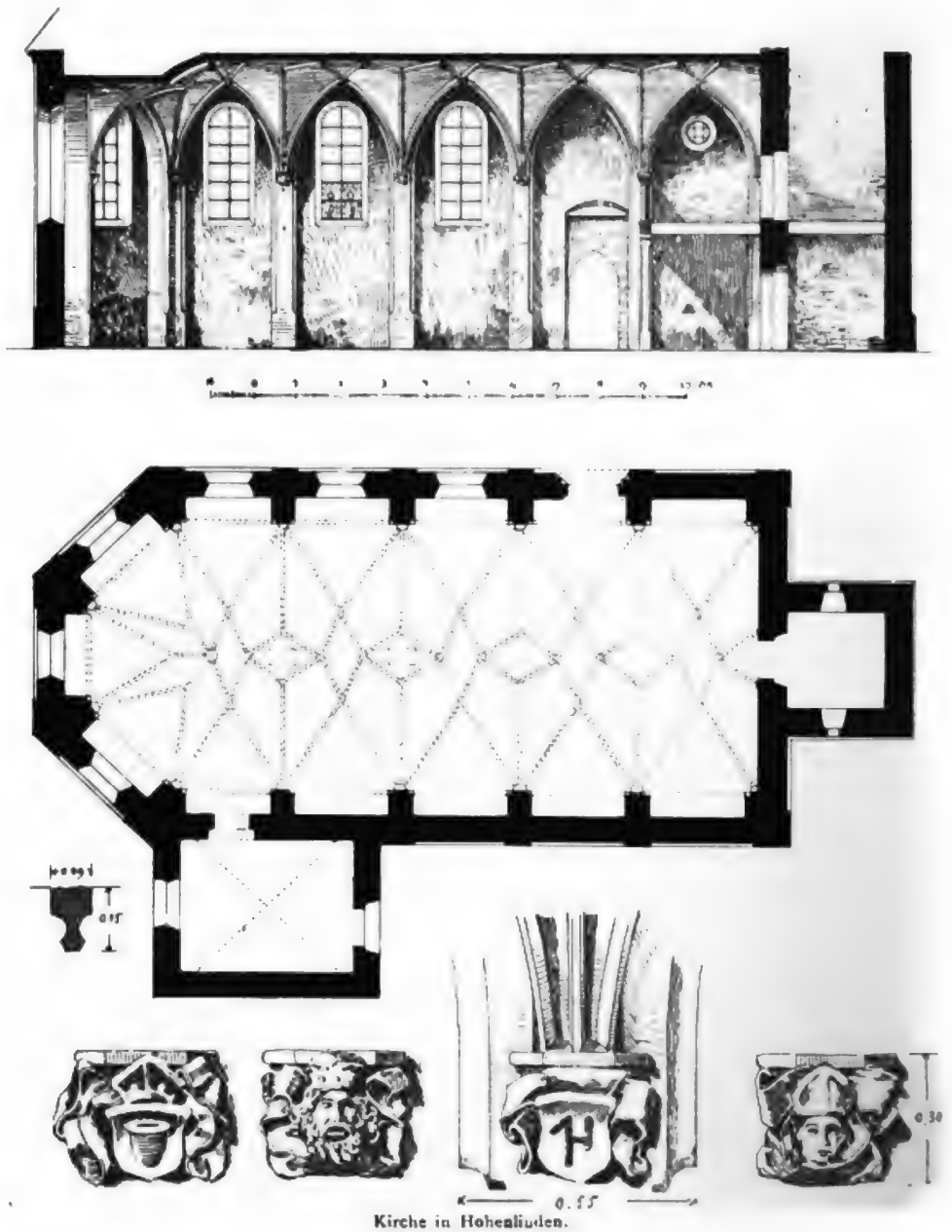
Kirche Mariä Heimsuchung. Mayer-Westermayer III, 108. 1489 von Abt Sebastian Häfele „von Grund auf" erbaut. Bayerland 1895 S. 425. Geweiht 1489, wie aus einem Ablassbrief vom 16. Nov. 1489 bei den Ebersberger Urkunden im Reichsarchiv erhellt. Baumeister war Ulrich Randeck von München. Vgl. S. 1318. Seine und des Glasers Wappenscheibe befand sich sammt den darunter angebrachten Glasgemälden ehemals im Mittelfenster des Chorschlusses. Bei der Transferirung des Altares unmittelbar an die Chorschlusswand wurden die beiden Scheiben in ein Fenster der Südseite versetzt.

Baubeschreibung.

Langhaus und Chor nicht getrennt, 5 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm westlich, 18. Jahrh. Sacristei nördlich, nicht ursprünglich. Wandpfeiler und Schildbögen mit ausgekehlten Ecken. Netzgewölbe auf Kragsteinen, welche theils als Wappenschild mit Spruchbändern (Wappen von Pfalzbayern, Freising, Sempt, Kloster Ebersberg, Abt Sebastian Häfele), theils als Köpfe mit Spruchbändern (Bischofskopf, bärtiger Kopf, Fürstenkopf) gestaltet sind. Am Kragstein des westlichen Wandpfeilers der Südseite Schild mit dem Zeichen des Meisters Ulrich Randeck, das sich aber von dem Zeichen auf dem Glasgemälde (s. u.), ferner in Untermenzing und in Ebersberg dadurch unterscheidet, dass der senkrechte Strich rechts über den wagrechten nach unten verlängert ist. Auf dem Schriftband dieses Schildes die Jahreszahl 1489.

Digitized by Google

Hohenlinden.



Kirche in Hohenlinden.

2 Kragsteine sind abgeschlagen, 1 durch den Schalldeckel der Kanzel verdeckt. Portal südlich gegen Westen, aussen in einer rechtwinkligen Blendnische. Ohne Strebepfeiler. B. u. Hgr.

Ausstattung.

In einem Fenster der südlichen Schiffswand befinden sich zwei sehr beachtenswerthe Glasgemälde, deren Ornament und Ausführung auf den gleichen Meister hinweist, der die Glasgemälde zu Traxl und Haselbach fertigte und der wohl sicher der Münchner Schule angehörte; entschieden verwandt sind diese Glasgemälde mit den älteren Fenstern in Gauting, auch die beiden kleinen Fenster in Kirchseeon, die durch denselben Abt Leonhard von

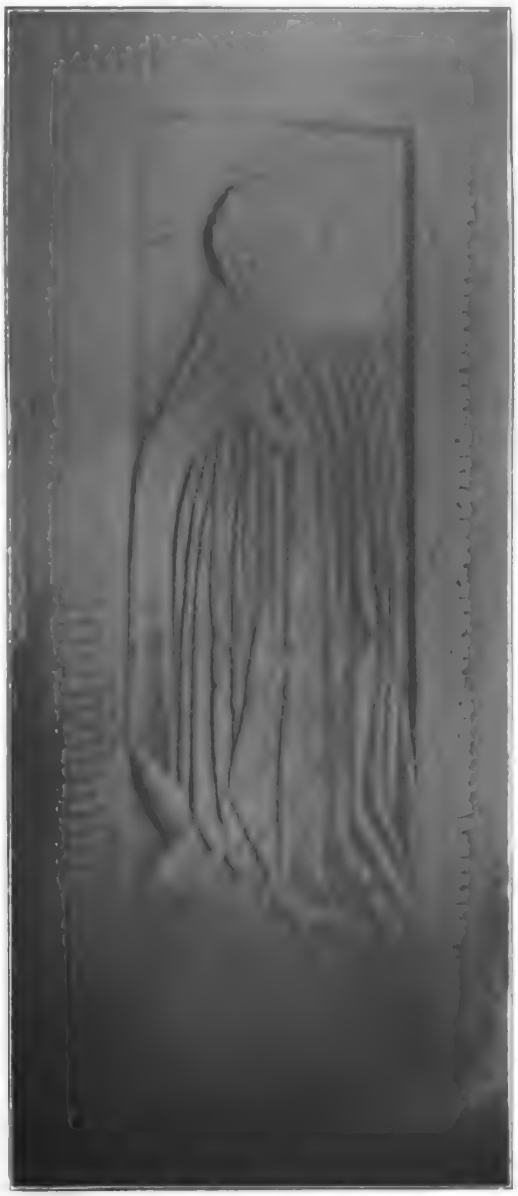
Digitized by Google

Ebersberg, wie die hiesigen, gestiftet wurden, gehören zu dieser Gruppe. Die beiden Scheiben sind je 0,44 m hoch, 0,33 m breit: 1) Abt Bernhard kniet betend unter dem Patronate des hl. Sebastian, in der Ecke links sein Wappen (gleich dem zu Kirchseeon). Unterschrift: *„Dns. lienhardus abbas 1502"*. Madonna in der Mandorla, mit dem Kinde auf dem rechten Arm. In der rechten Ecke das Wappen von Ebersberg. Ueber diesen Glasgemälden sind zwei kleine, bemalte, runde Scheiben von 0,17 m Durchmesser eingelassen, die einfache Hausmarken zeigen, die erste mit der Umschrift: *„Ulrich rondök stain-(metz) 1489"*, die zweite mit der Umschrift: *„Hanns winhardt glasser 1489"*. (Taf. 201). (Winhardt der glaser purger zu München s. Bayerland 1895 S. 439). Hohenlinden.

An der Decke bemerkenswerthe Relieftafeln eingelassen, rechteckig, von Astwerk umrahmt. (Im Grundriss angedeutet). Die eine stellt die Begegnung von Maria und Elisabeth, die andere den bethlehemitischen Kindermord dar. Aus der Erbauungszeit.

An der Nordwand Grabstein des 1502 verstorbenen Wilhelm Stöckel und der 1502 gestorbenen Barbara Stöcklin, Wirthin zu Hohenlinden. Nur Inschrift. Rother Marmor. H. 0,47, Br. 0,82 m. — An der Südwand Grabstein des 1626 gestorbenen Wirthes Melchior Schwaiger mit der Hausmarke mit Bretzel und Mühlrad. Bessere Arbeit. Solenhoferstein. H. 1,00, Br. 0,61 m.

Die Glasgemälde erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 110. Bayerland 1895 Nr. 36. R.



Grabstein der Magaretha Pulfingerin in Holzen.

Holzen.

Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 264. Chor gothisch, 15. Jahrhundert. Langhaus später. (Weihe 1709.) Tuffquader. Der Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. An der Nordseite derselben der Thurm, in dessen Erdgeschoss (mit Kirche

Holzen. Kreuzrippengewölbe) die Sacristei. Rippen des Chorgewölbes abgeschlagen. Keine Strebepfeiler. Der Thurm geht schon nach dem unteren Drittel der Höhe ins Achteck über. Kuppel. Der Aufgang in den Thurm führt aussen über eine Leiter durch eine Thüre in der Ostwand über dem Sacristeigewölbe. Hgr.

In dem unbedeutenden Hochaltar aus dem 17. Jahrhundert ein beachtenswerthes, bemaltes Holzrelief vom Beginne des 16. Jahrhunderts. Beweinung Christi. Der Leichnam Christi, dessen Oberkörper der links stehende Nikodemus unterstützt, liegt auf dem Boden, hinter ihm stehen die drei Marien und zwar Maria Magdalena mit dem Salbtopf zu Füssen Christi und Johannes, der die Mutter Christi unterstützt. 0,83 : 0,74 m. Gute Arbeit, leider roh verschmiert.

An der Nordseite im Chor folgende Grabsteine: Grabstein des 1546 gestorbenen Pfarrers von Holzen Hans Altzinger; unten in einem Kreis das Messbuch, auf dem der Kelch steht. Rother Marmor. H. 1,03, Br. 0,50 m. Grabstein des den 6. August 1610 gestorbenen Wolfgang Eggenhofer. Unten das Wappen mit der Egge, auf dem der Kelch steht. Unbedeutend. Rother Marmor. H. 1,17, Br. 0,63 m. Grabstein der 1469 am montag vor mathie gestorbenen Margaretha Pulfinngerin mit dem Reliefbildniss der Verstorbenen in ganzer Figur, vor ihr das Wappen und ein weiteres Wappen und Helm in den beiden unteren Ecken. (Abb.) Rother Marmor. H. 1,64, Br. 0,78 m. (Dieser Stein lag früher in der Mitte des Chorpflasters und ist daher für die Datirung des Chores von Belang.)

Die Grabsteine erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 264. R.

Jakobneuharting.

Kirche. Kirche St. Jacobus. Mayer-Westermayer III 264. Langhaus spätromanisch, um 1200(—1250). Chor und Thurm spätgothisch, um 1500.

Nagelfluh und Tuffquadern. Langhaus flachgedeckt. Mauern aus sehr hohen Tuffquadern und Nagelfluh. Die Nordwestecke ruht auf einem grossen Felsblock. Der Chor eingezogen, 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten umfassend. Thurm an der Nordseite des Chores. Im Chor Netzgewölbe auf Diensten mit schwachen Rippen, Backstein. Im Erdgeschoss des Thurmes Sacristei, sternförmiges Netzgewölbe. Der ursprüngliche Eingang der romanischen Kirche war an der Nordseite des Langhauses, rundbogig.

Von Interesse ist die Nische für das ewige Licht innen in der nordöstlichen Wand des Chorschlusses, unterhalb des Fensters. Rechteckig, mit Fenster verschliessbar. In der Decke der Nische ein schräg nach oben führendes Luftloch, dessen Mündung aussen mit einem Hohlziegel geschützt ist. Vgl. S. 1323. Choraltar von 1684. Hgr.

Jakobsbeuern.

Kirche. Kirche St. Jacobus. Mayer-Westermayer III, 252. Die Langhausmauern wohl spätromanisch, 90 cm. dick, aus grossen Tuffquadern (bis zu 70 cm Höhe messend). Der Chor gothisch, aber vermuthlich 1822 nach dem Einsturz des an seiner Nordseite stehenden Thurmes erneuert. Thurm jetzt im Westen. Unbedeutender Bau. Hgr.

Digitized by Google

Kirchseeon.

Kirche.

Kirche St. Columban. Mayer-Westermayer III, 232. Der östliche Theil des Langhauses spätromanisch um 1200, der Chor spätgothisch, 15. Jahrhundert. Der Thurm barock. Quaderbau. Der eingezogene Chor umfasst 5 Seiten des Achtecks. An der Nordseite desselben die Sacristei, gothisch. Schiff flach gedeckt. Im Chor gothisches Gewölbe mit hohl profilirten Rippen auf profilirten Kragsteinen. In der Sacristei sternförmiges Netzgewölbe mit quadratischem Schlussstein. Vgl. S. 1322. Das Langhaus zweimal verlängert. Im östlichen, romanischen Theil (90 cm dick) desselben grosse Quadern, bis zu 60 cm hoch. Am Chor kleinere Quadern. Ende des 17. Jahrhunderts wohl wurde der Kuppelthurm auf den Chorschluss gesetzt. Vgl. S. 1324.

An der Nordwand des Chores gothische Sacramentsnische, von einem Bogen umrahmt, darüber Masswerkblenden. Hgr.

Glasgemälde in dem westlichen Fenster der südlichen Schiffwand: 1) Kleines, auf eine Glasscheibe gemaltes Wappen, wohl schon 17. Jahrhundert. 2) Wappen: Goldene Lilie auf grünem Hügel auf rothem Grund mit der Umschrift: *„her cristoff moesel die zeit vicari zu grafing"*. 3) Wappen des Abtes Leonhard von Ebersberg mit der falsch eingesetzten Umschrift: *„Leonardus abbas monasteri Ebersperg"*. Durchmesser der letzteren beiden 0,25 m. (Aus der Zeit des Abtes Leonhard I., also 1500—1509). Vgl. S. 1330. R.

Kreuz.

Kirche.

Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer III, 241. Romanischer Quaderbau um 1200, im 17. Jahrhundert verändert. Chor eingezogen, quadratisch. Oestlich am geraden Chorschluss die Sacristei (spätere Zuthat). Westlich Kuppelthurm, 18. Jahrh. Chorbogen halbrund. Im Langhaus auf Wandpfeilern Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen, an welchem durch kantig vortretende schwache Grate die Figuration eines Netzgewölbes angedeutet ist. Rosetten an Stelle der Schlusssteine. Dieses Gewölbe, sowie die geschweift spitzbogigen Fenster des Langhauses aus dem 17. Jahrhundert. Vgl. S. 1323. Gewölbe im Chor modern. Chor später erhöht. Im Westen Spitzbogenthüre, mit Kehle und Rundstab profilirt. Mauerdicke am Langhaus 84 cm, am Chor 67 cm. Die Tuffquadern, wie sie an der Ostwand des Chores sichtbar sind, messen bis zu 40 cm Höhe. An der Südseite des Chores Lisenen und Rundbogenfries aus grossen, ungegliederten Bögen, deren Schenkel unten abgeschrägt sind; diese Wandgliederung durch ein eingebrochenes Spitzbogenfenster theilweise zerstört. Hgr.

Grabstein in Kreuz.

An der Nordseite des Thurmes vor dem Eingang im Boden Grabstein (Sandstein) ohne Inschrift, nach Aussage des Messners früher auf dem Grabe des Bauern des Oberseeoner Hofes im Friedhofe. L. 83, Br. 0,80 m. (Abb.) Die drei Seeblätter beziehen sich wohl auf den Oberseeoner Hof. Der Stein erwähnt in der Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1896 S. 41. Hgr.

Digitized by Google

Kronau.

Kirche. Kirche St. Maria. Spätgothischer Bau, 1795 verändert. Das Langhaus hat 3, der wenig eingezogene Chor 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. An der Nordseite des Chores Thurm, an der Südseite Sacristei. Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen, jetzt ohne Rippen. Gothische Westempore, gemauert, auf einem Stichbogen ruhend. Im Erdgeschoss des Thurmes Gewölbe mit abgeschlagenen Rippen. Thurm mit 4 Giebeln und Spitzhelm. Hgr.

Ueber der Thüre zur Sacristei: Christophorus, auf der linken Schulter das Christuskind tragend, in der Rechten den Baum haltend. Bessere, bemalte Holzfigur um 1500. H. ca. 1 m. Restaurirt.

In der Sacristei: Spätgothischer Kelch, von einfacher, aber charakteristischer Form, H. 0,17 m, auf Ringen ober- und unterhalb des Nodus und auf den Rotuli die Worte: *AVE MARIA PLENA*. Frührenaissancemajuskel. Kupfer versilbert und vergoldet.

Im Vorzeichen: Aus Holz geschnitzte und bemalte Kreuzigungsgruppe, deren Christus eine späte, rohe Arbeit, während Maria, welche die Hände betend faltet, H. 0,73, und Johannes, der die Linke auf die Brust legt, in der Rechten ein Buch hält, H, 0,74 m, gute, aber leider roh überstrichene Figuren aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts sind. R.

Lampferding.

Kirche. Kirche S. Maria, Mayer-Westermayer III, 247. Spätgothische Anlage, im 17. und zu Anfang des 19. Jahrhunderts umgestaltet.

Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm (Sacristei) an der Nordseite des Chores. Vorzeichen an der Nordseite des Langhauses. Die Wände sind durch Pfeiler und spitze Wandbögen gegliedert. An der Vorderseite der Pfeiler Pilaster, welche ein spitzbogiges Tonnengewölbe mit Stichkappen (Rippen abgeschlagen) tragen. Interessante gemalte Decoration im Empirestil von 1803, zum Theil grau in grau. In der Sacristei (Thurm) schönes Sterngewölbe mit achteckigem Schlussstein, auf welchem ein Tartschenschild. Ueber diesem Gewölbe ein zweiter gewölbter Raum, in dessen Südwand eine Thüre zu einem kleinen Oratorium zwischen der äusseren Thurmwand und dem Chor führt. Ohne Strebepfeiler.

3 gute Altäre aus dem 17. Jahrh., welche nebst der Rococokanzel 1803 weiss gefasst wurden mit Vergoldung. Bl. u. Hgr.

Deckengemälde im Chor: Maria als Schützerin der Bedrängten; im Schiff: Himmelfahrt Mariä, letzteres bezeichnet: *G. Selb 1803*.

Im Chor befinden sich drei grosse, bemalte und vergoldete Holzfiguren aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts, die von hervorragender Bedeutung sind und wohl einem spätgothischen Hochaltar entstammen, leider wurden dieselben — abgesehen von der am besten erhaltenen Anna — bei den Restaurationen der Kirche im 17. und im Beginn des 19. Jahrhunderts in störendster Weise

Digitized by Google

Kirche von Landsham.

Lampferding.

überarbeitet, es sind dies: 1) im Hochaltar: Maria, stehend, hält in der Linken das Christuskind, in der Rechten das Scepter. H. 1,50 m. Sehr schöne Arbeit, leider wurden Kopf und Haar im 19. Jahrhundert umgestaltet. 2) an der Nordwand im Chor: Anna selbdritt, stehend, in der Linken die Maria, die zwischen beiden Händen ein Buch hält, in der Rechten das kleine, nackte Christuskind. H. ca. 1,50 m. Vortreffliche, gut erhaltene Figur. (Taf. 200). 3) an der Südwand im Chor: Katharina mit dem Schwert in der Linken, neben ihr liegt das Rad. H. ca. 1,50 m. Die Haare schon bei der Restauration im 17. Jahrhundert verschnitten. Hervorragende Arbeit.

Weihwasserstein, ehemals ein gothischer Taufstein, einfach, achtseitig, rother Marmor. R.

Landsham (Nannsheim).

Kirche.

Kirche St. Stephanus. Mayer-Westermayer III, 130. Einheitlicher Bau von 1758 (Chronostichon im Chor). Nach Anlage und Stil ist der Bau von dem Maurermeister Johann Baptist Lethner in Erding ausgeführt. Vgl. S. 1327.

Langhausecken abgerundet. Chor eingezogen, halbrund schliessend. Westlich in der Axe Kuppelthurm vorgesetzt, in mehreren Stockwerken mit

Digitized by Google

Landsham. Scharten in den charakteristischen Nischen belebt. Sacristei südlich. Westlich an derselben ein Anbau, der den Aufgang zur Kanzel enthält. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Rococostuccaturen (Muschelwerk). Altäre und Kanzel gut, Rococo. Hgr.

Deckengemälde von 1758 im Chor: Verherrlichung des hl. Stephanus.

Linker Seitenaltar: Anna selbdritt, sitzend, auf ihrem rechten Schoss die betende Maria, auf dem linken Schoss Christus, aus einem Buch betend. Bemalte Holzfigur des 16. Jahrhunderts. H. 0,76 m.

Grosse Votivtafel von 1712, interessant durch die Abbildung der Kirchen von Grub, Parstorf, Landsham, Ottersberg, Neufarn, Pliening, Gelting, Schwaben und des Schlosses Schwaben.

In der Sacristei: St. Stephanus, in der Rechten das Buch haltend. H. 0,72 m. Bemalte Holzfigur des 14. Jahrhunderts, desshalb von Interesse. St. Stephanus, in der Linken das Buch mit drei Steinen, die Rechte fehlt. Sehr schöne und freie, besonders im Kopf fein gearbeitete, bemalte Holzfigur der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1,11 m. R.

Lauterbach.

Kirche. Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer III, 272. Hausteinbau. Langhaus wohl romanisch, weil die Mauern 92 cm dick sind. Chor gothisch mit $^3/_8$ Schluss. Im Anfang des 18. Jahrhunderts umgestaltet und mit Dachreiter versehen. Hgr.

Lindach.

Kapelle Kapelle St. Andreas. Mayer-Westermayer III, 241. Romanischer Tuffquaderbau. Der bei Mayer-Westermayer erwähnte Blitzschlag im Jahre 1880 liess das Mauerwerk unbeschädigt. Am flachgedeckten Schiff eine hufeisenförmige gewölbte Apsis. Im Osten der Apsis ein Rundbogenfensterchen von 10 cm lichter Weite, ungewöhnlicher Weise zu einem Rechteck ausgeschrägt. Mauerdicke 60 cm. Westthurm, 17.—18. Jahrh., mit modernem Spitzdach.

Seitenfigur des Hochaltares: St. Ulrich, in der Rechten den Fisch, in der Linken den Bischofsstab. Handwerksarbeit des 16. Jahrhunderts. H. 0,85 m. R.

Loitersdorf.

Kirche. Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer III, 264. Romanischer Tuffquaderbau um 1200. Einschiffig, mit eingezogenem, quadratischen Chor. Chorbogen halbrund. Langhaus flach gedeckt; im Chor Kreuzgewölbe, nicht ursprünglich. Im Chor an der Ost- und Nordwand innen Nischen ausgespart, um Platz zu gewinnen. In der Südwand des Langhauses und in der geraden Ostwand des Chores (hier von der später angebauten Sacristei aus sichtbar) je ein kleines romanisches Rundbogenfenster erhalten. Eingang südlich. Höhe der Quadern bis zu 45 cm. Mauerdicke 1,10 m. Im Westen Dachreiter. Hgr.

In dem ganz unbedeutenden Hochaltar aus dem 17. Jahrhundert die bemalte Holzfigur der Maria aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, in der

Digitized by Google

Rechten hält sie das nackte Christuskind, das mit der Rechten segnet, in der Linken die Weltkugel trägt, in der Linken hält Maria das Scepter. Sehr schöne, feine Arbeit, leider modern roh überschmiert. H. 0,82 m. Ebenda: Johannes mit dem Kelche, in dem die Schlange, in der Linken, während die Rechte diesen Kelch segnet, H. 0,74 m, und Andreas, in der Rechten das Kreuz, in der Linken das Buch, H. 0,73 m, beides unbedeutende, bemalte Holzfiguren des 16. Jahrhunderts. Lottersdorf.

Links neben dem Triumphbogen: Maria Magdalena mit dem Salbtopf in der Linken, in der eleganten Tracht vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,05 m. Sehr schöne, auch kostümlich interessante, bemalte Holzfigur, leider in moderner Zeit roh angestrichen. (Taf. 200.)

Im Messnerhaus: Spätgothischer Kelch (Fuss modern), Kupfer versilbert und vergoldet, H. 0,19 m. Unter dem Nodus die Worte „*Ave Maria*", auf den sechs Rotuli roh gravirt die Köpfe von Christus und fünf Aposteln. R. Messnerhaus.

Lorenzenberg.

Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 265. Romanischer Quaderbau, 13. Jahrhundert. Thurm gothisch. Einschiffig mit eingezogenem, quadratischen, ziemlich geräumigem Chor. An der Nordseite des Langhauses der später angebaute Thurm. Chorbogen spitz. Langhaus flach gedeckt. Im Chor rippenloses Kreuzgewölbe. In der geraden Ostwand des Chores kleines romanisches Rundbogenfenster von etwa 10 cm lichter Weite. An der Nordseite des Langhauses der ursprüngliche romanische Eingang, rundbogig, jetzt vermauert. Eingang jetzt im Westen. H. der Quadern 40—50 cm. Mauerdicke des Langhauses 1 m. Hgr. Kirche.

Auf dem Hochaltar: St. Laurentius mit dem Rost (ergänzt) in der Linken, dem Buch in der Rechten. Bessere, bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,85 m. R.

Mailetskirchen.

Kirche St. Castulus. Mayer-Westermayer III, 272. Gothischer Backsteinbau. Der eingezogene Chor hat ein Langjoch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm (Sacristei) an der Nordseite des Chores. In der Sacristei Netzgewölbe mit einfach hohlprofilirten Rippen und rundem Schlussstein. Satteldthurm mit Rundbogenfriesblenden und deutschen Bändern in 3 Geschossen. B. Kirche.

Linker Seitenaltar: Maria, auf einer Bank sitzend, auf ihrem linken Knie steht das Christuskind, das in der Linken die Weltkugel hält. Beachtenswerthe, leider durch Restaurationen beschädigte, bemalte Holzfigur der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1,15 m.

Hochaltar: St. Castulus in voller Rüstung mit der Mütze auf dem Kopf, hält in der Linken das Schwert, in der Rechten einen Baum. Bemalte Holzfigur, Ende des 15. Jahrhunderts. Interessant durch das Kostüm und den schön gearbeiteten Kopf. R.

Digitized by Google

Moosach.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Bartholomäus. Nach Mayer-Westermayer III, 268 erbaut 1405, Weihe 1823. Von Interesse ist nur der gothische Satteldthurm an der Nordseite des Chores, in dessen Erdgeschoss Kreuzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen. 15. Jahrhundert. Der übrige Bau 18. Jahrhundert.

Gothischer Taufstein, einfach, achteckig. Hgr.

Münster.

Kirche. Kirche St. Johann Bapt. Mayer-Westermayer III, 241. Spätgothisch, um 1500. Thurm 18. Jahrh. Chor nicht eingezogen, 1 Joch und 5/8 Schluss. Am Gewölbe die Rippen abgeschlagen. Langhaus ehemals wohl flach gedeckt, jetzt mit gedrücktem Lattengewölbe. Eingang ursprünglich an der Südseite gegen Westen, spitzbogig, jetzt vermauert. Thurm mit Kuppel, unten quadratisch, oben achteckig und mit Kugeln verziert (was an Kirchen des Bezirksamts Miesbach öfters vorkommt), westlich in der Axe vorgebaut. Hgr.

Auf dem Hochaltar: Maria, stehend, trägt auf beiden Armen das Christkind, das zwischen seinen Händen einen Apfel hält. Schöne, besonders im Kopf sehr anmuthige Figur der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, H. 1,02 m. Paulus, in der Linken das Buch, in der Rechten das Schwert. H. 0,94 m. Johannes der Täufer, in der Linken das Buch mit dem Lamm, in der Rechten den Kreuzesstab. H. 0,86 m. Bemalte Holzfiguren, mässige Arbeiten des 16. Jahrhunderts. Die Figuren erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 244. R.

Neufahrn.

Kirche. Kirche St. Petrus und Paulus. Modern. Mayer-Westermayer III, 131. Auf dem linken Seitenaltar: Madonna, auf einer Bank sitzend, hält mit beiden Händen das auf ihrem Schosse liegende Kind, das einen Apfel in den Händen hat Gute bemalte Holzfigur um 1500. H. 0,64 m. R.

Neukirchen.

Kirche. Kirche Kreuz-Erhöhung. Mayer-Westermayer III, 279. Unbedeutender Bau des 17. Jahrh. Chor eingezogen, dreiseitig geschlossen. Westthurm. Hgr.

Niclasreut.

Kirche. Kirche St. Ursula. Mayer-Westermayer III, 265. Chor eingezogen mit Schluss in 3 Achtecksseiten, im Kern gothisch. Das Langhaus im Mauerwerk wohl noch romanisch, da die Mauern hier 88 cm dick sind, während sie im Chor nur 71 cm Dicke messen. Tonne mit Stichkappe. Kuppelthurm im 18. Jahrhundert (1764?) über dem Chorschluss erbaut. Hgr.

In den unbedeutenden Altären des 17. Jahrhunderts folgende sehr beachtenswerthe, bemalte Holzfiguren von Ende des 15. Jahrhunderts: Linker Seitenaltar: 1) Maria, stehend, in der Linken das Buch, in der Rechten das nackte Christuskind, welches links einen Apfel, rechts ein Buch hält. H. 0,92 m. 2) Barbara, links das Gewand, in der Rechten den Thurm, vor dem der

Digitized by Google

Kelch steht, haltend. H. 0,83 m. Rechter Seitenaltar: 3) St. Michael, in der Linken die Waage, in deren linker Schale ein Mühlstein, auf dem ein Teufel sitzt, die Rechte, deren Abtribut verloren, erhoben. H. 0,80 m. Hochaltar: 4) St. Veit in eleganter Tracht von Ende des 15. Jahrhunderts, kostümlich sehr interessante, hübsche Figur mit dem Kessel in der Rechten. H. 0,92 m. 5) St. Nicolaus mit dem Buch, auf dem drei Kugeln liegen, in der Linken, dem Bischofstab in der Rechten. H. 0,94 m. R. Niclasreut

Niederpfrämern.

Kapelle St. Georg. Mayer-Westermayer III, 242. Geweiht 1723. Achteck mit Kuppelgewölbe. Ende des 17. Jahrh. Altar aus gleicher Zeit. Hgr. Kapelle.

Aussen in einer Nische über dem Eingang Holzfigur: St. Georg zu Pferd, nach rechts, den Drachen mit der Lanze durchbohrend. Gut. Um 1520. H. ca. 0,40 m. Hgr.

Oberndorf.

Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer III, 232. Gothisch, später verändert. Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. An der Südseite desselben Sacristei. Der Satteltburm steht vor der Westfaçade in der Axe. Im östlichen Drittel des Langhauses nördlich und südlich symmetrisch zwei Kapellenanbauten von rechteckigem Grundriss, wohl aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts, durch grosse Bögen mit der Kirche verbunden. Aus dieser späten Zeit auch die weiteren Anbauten entlang der Südseite zu beiden Seiten der (im Kerne) gothischen Portalvorhalle, welche Kapellen und die Wohnung eines Klausners enthalten. Im Innern der Kirche Tonnengewölbe mit Stichkappen, mit interessanter und guter Stuckdecoration um 1720, in der Art der Stuckdecoration im oberen Rathhaussaal in Landsberg a. L. Hauptsächlich Acanthusranken, an denen der Stamm des Zweiges überwiegt. Auch andere Zweige. In den beiden symmetrischen Seitenkapellen zeigt der Stuck eine etwas vorgeschrittenere Stilphase: viel Bandverschlingung und Gitterwerk. Ausser dem Stuck Deckengemälde, erneuert. Im Chor spitzbogige Fenster; das Fenster in der Ostwand äusserst schmal und schlank, ähnlich wie in Engelmening, an der Leonhardskirche in Grafing, B.-A. Ebersberg. Am Chor regelrechte Strebepfeiler. Der Thurm wohl älter als die Kirche, worauf seine Stellung deutet; mit Rundbogenfriesen und zu oberst mit Spitzbogenfriesen. 14. Jahrhundert? Kirche.

Gothischer Taufstein, einfach, achtseitig, rother Marmor. Hgr.

Oberoelkofen.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer III, 257. Ganz unbedeutend. Einfaches Rechteck ohne Trennung des Chores, flach gedeckt. Dachreiter mit Kuppel. Hgr. Kirche.

Auf dem Schalldeckel der Kanzel die halblebensgrosse, bemalte Holzfigur eines Bischofs, der die Linke auf die Brust legt, in der Rechten einen Stab hielt. Beginn des 16. Jahrhunderts.

Digitized by Google

Oberoelkofen. Rechter Seitenaltar, mit einem werthlosen Gemälde der Krönung Maria, beachtenswerth wegen des stilistisch interessanten, stattlichen Rahmens von 1680.

Die Figur als Bischof Martin erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 262. R.

Oberpfrämern.

Kirche. Kirche St. Andreas. Mayer-Westermayer III, 242. Erbaut 1687. Inschrift am Chorbogen. Geweiht 1707. Stattlich, aber ohne höhere Bedeutung. Dreiseitiger Chorschluss. Thurm nordlich am Chor. Dürftige Stuccaturen (Lorberstäbe, Fruchtbündel). Bl.

In dem sehr massigen Hochaltar oben (so hoch angebracht, dass die Beurtheilung nicht ganz sicher) bemalte Holzgruppe: Beweinung Christi, Maria in Halbfigur hinter dem Leichnam Christi, dessen Oberkörper sie aufrichtet. 16. Jahrhundert. H. ca. 0,60 m. Erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 245.

An der Südwand des Schiffes: Christus am Kreuz. Lebensgrosse, bemalte Holzfigur um 1520, sehr beachtenswerthe Arbeit, mit grosser Bravour und charakteristischem Naturalismus, jedoch ohne tiefes Empfinden ausgeführt.

An der Nordwand des Schiffes: Maria, auf einer Bank sitzend, hält in der Rechten das Scepter, in der Linken das nackte Christuskind. Beachtenswerthe, bemalte Holzfigur um 1520. H. 0,92 m. R.

Ottenhofen.

Kirche. Kirche St. Katharina. Mayer-Westermayer III, 104. Langhaus im Kern romanisch (Mauerdicke ca. 85 cm), im Westen um 1700 um ein Joch verlängert. Chor nicht eingezogen, gerade geschlossen, wohl um 1700 erweitert. Thurm im Westen um 1700 vorgesetzt. Tonnengewölbe mit Stichkappen mit geringer Quadraturarbeit in Stuck. Hgr.

Der Hochaltar (mit dem modernen Gemälde der hl. Katharina) aus der Mitte des 17. Jahrhunderts ist wegen seines guten Aufbaues beachtenswerth, an ihm befinden sich aus gleicher Zeit die dreiviertellebensgrossen Seitenfiguren St. Ulrich und St. Nicolaus; gleicher Zeit gehören die wegen ihres ornamentalen Details beachtenswerthen Seitenaltäre an.

Auf dem Hochaltar stehen vor der Predella die guten bemalten und vergoldeten Holzfiguren aus der Zeit um 1520: St. Wolfgang mit dem Buch in der Linken, auf dem die Kirche steht, dem Stab in der Rechten. H. 0,47 m. St. Nicolaus mit den drei Kugeln in der Rechten, dem Stab in der Linken. H. 0,47 m.

Rechter Seitenaltar: St. Sebastian mit dem Fürstenhut und dem Mantel, den die Rechte zusammenhält, hält in der Linken die Palme. Gute, bemalte Holzfigur. Beginn des 16. Jahrhunderts, 0,81 m hoch. — St. Christoph, auf dessen Schultern das Kind sitzt, in der Rechten hält er den Ast, mit der Linken das Gewand, gute, bemalte Holzfigur. Beginn des 16. Jahrhunderts, 0,90 m hoch.

Im Pflaster vor dem Triumphbogen: Grabstein des an St. Julian 1429 gestorbenen Gerhart Ottenhofer mit grossem Wappen und vier kleinen

Digitized by Google

in den Ecken. Rother Marmor. H. 2,00 m, Br. 0,99 m. Aussen an der Südseite der Kirche: Grabstein aus rothem Marmor, 2,28 m hoch, 1,10 m breit, des den 24. März 1556 gestorbenen Friedrich Esswurmb zu Ottenhoven. In der Mitte das Wappen, am Rande rechts eine weibliche, links eine männliche karyatidenartige Figur. Sehr tüchtige Arbeit. (Taf. 201.) Die Grabsteine erwähnt Diöcesanstatistik III. 105. Ottenhofen.

Im Hause des Expositus (der Kirche gehörig): Gemälde auf Holz, 1,36 m hoch, 0,88 m breit: Christus am Oelberg. Im Vordergrund rechts die drei schlafenden Jünger, rechts im Hintergrund Judas mit den Häschern. Rohe Arbeit der bayerischen Schule des 16. Jahrhunderts. R. Expositur.

Paltham (Baldham).

Kirche St. Corbinian. Mayer-Westermayer III, 280. 1656 erbaut mit Benützung eines romanischen Langhauses. Der nicht getrennte Chor hat dreiseitigen Schluss. An der Südseite desselben der Thurm, der die Sacristei enthält. Tonnengewölbe mit halbkreisförmigen Stichkappen, durch Grate die Figuration eines gothischen Netzgewölbes nachahmend. Vgl. S. 1323. An der Südseite gegen Westen Portal mit Vorzeichen und Seelenkerker. Ueber dem Portal die Jahreszahl 1656. Backsteinbau. Nur die romanischen Mauern des Langhauses (95 cm dick) aus Tuffquadern. Im Seelenkerker hoch oben ein romanisches Fensterchen der südlichen Langhausmauer sichtbar. Aufgang in die oberen Thurmgeschosse von aussen durch eine Thüre in der Ostwand über dem Sacristeigewölbe. Hgr. Kirche.

Parsdorf.

Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer III, 131. Von Interesse ist nur der Chor, ein Backsteinbau, laut neuerer Inschrift am Chorbogen von 1473. Im Chor Wandpfeiler mit Diensten mit Profilkapitellen, Schildbögen. Netzgewölbe mit Tartschen an den Schlusssteinen. Sehr schmaler und schlanker, hoher, schöner Bau. An der Südseite des Chores Satteldthurm mit gewölbtem Erdgeschoss. Der Aufgang in den Thurm führt durch eine Thüre in der südlichen Chorwand über eine Treppe in der Dicke der südlichen Chormauer. Im Langhaus Formen aus der Zeit der Weihe um 1723. Hgr. Kirche.

Hochaltar. Anfang des 18. Jahrhunderts mit den bemalten, lebensgrossen Holzfiguren St. Nicolaus, Katharina und Barbara, recht gute Arbeiten. R.

Pliening.

Kirche hl. Kreuzfindung. Mayer-Westermayer III, 130. Romanischer Backsteinbau, wohl 12. Jahrh. Am flachgedeckten Schiff halbrunde Apsis mit Halbkuppel. In der Apsis romanisches Fenster mit 18 cm lichter Weite erhalten, ebenso am westlichen Ende der Südwand. Alle übrigen Fenster vergrössert. Eingang ursprünglich im Norden, rundbogig, jetzt vermauert. Mauerdicke 80 cm. Im Westen Thurm vorgesetzt. 18. Jahrh. Kirche.

Gutes Beispiel einer geräumigen, einfachen, romanischen Landkirche. Mehr breit als hoch.

Digitized by Google

Pliening

Eine Votivtafel von 1712 in der Kirche in Landsham zeigt die Kirche von Pliening noch mit dem nördlichen Portal und einem westlichen Dachreiter. Hgr.

Guter Hochaltar, 17. Jahrhundert, mit dem beachtenswerthen Gemälde dieser Zeit: Die Kreuzigung. Den Mittelpunkt bildet die Kreuzigung Christi zwischen den Schächern, im Vordergrunde rechts würfeln die Soldaten um Christi Gewand, links die Gruppe der Marien.

Als Seitenfiguren sind an diesem Altare aufgestellt: 1) Die Kaiserin Helena, mit der Linken das Kreuz, mit der Rechten das Gewand haltend. H. 1,17 m. Vortreffliche, bemalte Holzfigur. Ende des 15. Jahrhunderts. 2) Maria, stehend, hält in der Linken das nackte Christuskind, in der Rechten einen Apfel, nach dem das Kind mit der Rechten greift. H. 1,15 m. Vortreffliche bemalte Holzfigur. Ende des 15. Jahrhunderts.

An der Südwand im Schiffe unter einem modernen Crucifix: Maria, trauernd, die Hände zum Gebet gefaltet, gute, leider roh restaurirte, bemalte Holzfigur um 1520. H. 0,89 m. — Johannes, in der Linken den Kelch, in dem die Schlange, mit der Rechten den Kelch segnend. Treffliche, bemalte Holzfigur um 1520. H. 0,97 m.

An der Nordwand im Schiffe: Johannes der Täufer, in der Linken das Lamm, auf das die Rechte deutet. Gute, bemalte Holzfigur um 1520. H. 0,97 m.

An der Nordseite im Schiff: Grabstein des den 5. August 1615 gestorbenen Messners Lienhart Prumm mit dem Relief: der Verstorbene mit 5 Knaben, 4 Frauen und 5 Mädchen betet vor dem Kreuze. Unbedeutende Arbeit. H. 0,69, Br. 0,65 m. R.

Pöring.

Kirche.

Kirche St. Georg. Mayer- Westermayer III, 279. Erbaut um 1700. Geweiht 1707. Geräumig, aber künstlerisch nicht bedeutend. Chor eingezogen mit dreiseitigem Schluss. Tonnengewölbe mit Stichkappen, im Chor die Grate mit stuckirten Kelchstäben. An der Südseite des Chores Sacristei. Westthurm. Hgr.

Gemälde des Hochaltares: Ritter St. Georg. Bezeichnet links unten: *Johann Understainer. 1700.* Allianzwappen der Stifter. (Restaurirt 1835).

Rechts und links neben der Empore hängen zwei Bilder auf Leinwand, H. 1,44, Br. 0,47 m, mässige Arbeiten des 17. Jahrhunderts, sie stellen dar; das links: ein Mann in voller Rüstung, unter dem Patronate des hl. Christoph betend; das rechts: ein elegant gekleideter Mann, unter dem Patronate des hl. Georg betend.

An der Nordostwand des Chores Grabstein des Erasmus Oberdorf, gestorben 1404, mit dessen Wappen. Bessere Arbeit. Rother Marmor. H. 2,02, Br. 1,00 m. An der Südostwand Grabstein der den 1. Mai 1607 gestorbenen Elisabeth Mendtin und des den 10. Nov. 1641 gestorbenen Christof Mendt mit zwei gut gearbeiteten Wappen. Rother Marmor. H. 1,64, Br. 084 m. — Am Triumphbogen links Grabstein des Jeremias

Digitized by Google

Lauginger von Kirnstein zu Wolfesing mit einem Relief, das den Verstorbenen vor dem Kreuze betend zeigt und den Sippschaftswappen am Rande. Gefertigt 1616. Solnhoferstein, H. 1,13, Br. 0,70 m. — Am Triumphbogen rechts Grabstein aus rothem Marmor, H. 0,94 Br. 0,60 m, der Kinder des Johann Khaudlen zu Wolfesing, nemlich Hans Georg, gestorben den 3. September 1634, Maria Anna, gestorben den 4. September 1634, Christof Lorenz, gestorben den 4. Oktober 1635. Oben zwei Wappen. R. Pöing

Poing.

Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer III, 92. Romanisch, um 1170—1250. (Abb.) Tuffquaderbau. Höhe der Quader 30—50 cm. Massiver Ostthurm, welcher den Chor enthält. Vgl. S. 1315. Chorbogen halbrund. Langhaus flach gedeckt, im Chor Tonnengewölbe, Eingang südlich. Das kleine Fenster in der Ostwand des Chores in neuester Zeit spitzbogig vergrössert. Oberbau des Satteldaches gothisch, Backstein mit drei Spitzbogenblenden und spitzbogigen Schallöffnungen. Zwischen dem zweiten und dritten Geschoss deutsches Band. Vgl. S. 1322. Kirche

Kirche in Poing.

Hgr.

Pullenhofen.

Kirche St. Castulus. Mayer-Westermayer III, 227. Spätromanischer Tuffquaderbau, Uebergangsstil, Mitte des 13. Jahrhunderts. Vgl. S. 1316. Einschiffig, mit eingezogenem quadratischen Chor. Chorbogen spitz. Schiff flach gedeckt. Im Chor ein ursprüngliches Kreuzgewölbe mit 16 cm starken Rippen (16 cm breit, rechteckig mit abgefasten Kanten) und sehr kleinem runden Schlussstein. Der eine erhaltene Kragstein des Gewölbes ist einfach verjüngt und unten abgestumpft. In der geraden Ostwand des Chores kleines romanisches Rundbogenfenster von ca. 10 cm lichter Weite und 48 cm lichter Höhe. Eingang an der Nordseite gegen Westen. Die Mauer des Chores springt an Kirche

Pullenhofen. der Nord- und Südseite oben etwa 1 m unter dem Dach ca. 10 cm weit vor. Mauerdicke 90 cm. Hgr.

Ueber der Thüre der Kirche, aussen an der Südseite, die bemalte Holzfigur des hl. Castulus, mit der Linken hält er den Schild, mit der Rechten die Fahne (beide Attribute später ergänzt), in eleganter Tracht, auf dem Kopf trägt er die Stirnbinde. Sehr gute Arbeit um 1520. Halblebensgross.

Kapelle. Kleine Kapelle im Ort: Die bemalten Holzfiguren, mässige Arbeit, roh überschmiert, aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts: 1) St. Leonhard hält in der Linken Buch und Kette, in der Rechten den Stab. Höhe 1,08 m. 2) St. Wolfgang mit dem Stab in der Rechten, der Kirche in der Linken. Höhe 1,15 m. R.

Purfing.

Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 93. Spätgothischer Backsteinbau, wohl Anfang des 16. Jahrh. Chor wenig eingezogen, 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. An der Nordseite desselben Satteldthurm. Sacristei südlich. Langhausgewölbe modern. Im Chor Netzgewölbe mit schwachen Rippen; Wandpfeiler mit Diensten ohne Kapitelle; Schildbögen. Im Thurmerdgeschosse sternförmiges Netzgewölbe mit schwachen Rippen. Eingang südlich gegen Westen, spitzbogig, mit gothischem Vorzeichen. Am Thurm deutsches Band und Zahnschnittfries. Hgr.

Guter Hochaltar mit den lebensgrossen, bemalten Holzfiguren: Stephanus, Laurentius und Maria. Bessere Arbeiten des 17. Jahrhunderts.

In dem Kasten hinter dem Hochaltar: St. Sylvester, in der Linken das Buch, auf dem der Ochs liegt, der Stab in der Rechten fehlt. Bemalte Holzfigur, mässige Arbeit, Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,98 m.

Auf dem rechten Seitenaltar: St. Wolfgang, Leonhard und Briccius, lebensgrosse, bemalte, bessere Holzfiguren des 17. Jahrhunderts.

Auf dem aus dem 18. Jahrhundert stammenden, linken Seitenaltare drei bemalte Holzfiguren, um 1520 gefertigt: 1) St. Christoph, auf der rechten Schulter das Kind tragend, fasst er mit beiden Händen den Baum. H. 0,94 m, 2) St. Sylvester, unter dessen linken Mantelende der Ochs hervorsieht, mit dem Buch in der Linken, dem Stab in der Rechten. H. 1,04 m. 3) Margaretha hält mit der Linken den Stab, mit der Rechten das Gewand, unter dem rechten Mantelende der Drache. H. 0,91 m. Erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 95. Auf diesem Altare auch vier originelle, aus Holz geschnitzte Rococoleuchter. Das grössere Paar 0,74, das kleinere 0,64 m hoch. R.

Rinning.

Kapelle. Kapelle am Südausgange des Dorfes. Mayer-Westermayer III, 239. St. Georg in voller Rüstung, aber ohne Helm mit dem Speer in der Rechten. Bemalte Holzfigur um 1500. H. 0,45 m circa. R.

Schalldorf.

Kapelle. Kapelle. Mayer-Westermayer III, 249. An der nördlichen Wand der

Digitized by Google

modernen Kapelle die ca. 0,70 m hohe, wenig bedeutende, bemalte Holzfigur der stehenden Anna selbdritt, die auf dem linken Arm die Maria, Schalldorf.

Stuckdetail aus der Pfarrkirche in Schwaben.

auf dem rechten das nackte Christuskind hält, aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts. R.

Digitized by Google

Schlacht.

Kapelle. Kapelle. Mayer-Westermayer III, 241. Dreiseitig geschlossen. Wohl gothisch? Unbedeutend. Hgr.

Auf dem Altar bemalte Holzfigur: Maria, stehend, das Kind mit beiden Händen vor der Brust haltend. Sehr gute Arbeit. Anfang des 16. Jahrh. H. ca. 1,15 m. Hgr.

Schwaben.

Kirche. Kirche St. Margaretha. Erbaut 1671, 1862 erneuert. Mayer-Westermayer III, 123. Vermuthlich von demselben Meister wie die Pfarrkirche von Anzing. Vgl. S. 1326.

Baubeschreibung. Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm westlich. Sacristei an der Südseite des Chores, an dessen Nordseite ein entsprechender Raum. Die tief eingezogenen Wandpfeiler des Langhauses sind durch Quertonnen verbunden. Sie sind an der Vorderseite mit Pilastern besetzt. Im Chor sind die Wände durch Pilaster gegliedert und ist die Kämpferlage etwas höher. Eingänge südlich und nördlich. Tonnengewölbe mit Stichkappen und derber Stuckdecoration.

Die Stuccaturen sind, wie aus ihrem Stil zu erkennen ist, von Schlierseer Maurern ausgeführt. Sie stehen vor allem in innigem Zusammenhange mit den Stuccaturen der Kirche St. Leonhard in Fischhausen am Schliersee (um 1670). Vorwiegend Quadraturarbeit, d. h. Feldertheilung durch breites Stabwerk. Ueber den Pilasterkapitellen Vasen, über diesen in Medaillons kleine, nackte Engel, in der erhobenen Rechten einen Lorberkranz, in der Linken einen Palmzweig haltend. Am Scheitel des Gewölbes in Rahmen die Monogramme MAR und IHS, Pflanzenornamente, Inschriften und ein Crucifix von Gips mit schwarzem Holzkreuz auf herzförmigem Feld. Das Crucifix auf herzförmigem Feld findet sich auch am Scheitel des Gewölbes von St. Leonhard bei Fischhausen. Hier wie dort ist das herzförmige Feld von einem Strick mit 5 Knoten umrahmt, der von einer über dem Crucifix angebrachten Krone ausgeht. Die Rahmen am Gewölbescheitel sind durch Festons verbunden, welche von grossen bekleideten, sehr manierirt geformten Engeln gehalten werden.

Die ganze Stuckdecoration ist künstlerisch sehr geringwerthig, sie ist dilettantenhaft, aber historisch interessant als Werk der Schlierseer Maurer und Stuccatoren, welche in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Oberbayern zahlreiche Stuccaturen ausgeführt haben. Der Stil der Schwabener Stuccaturen steht unter dem Einfluss der deutschen Holzornamentik, entlehnt aber den italienischen Stuccaturen das Motiv der Festons und grossen Engel. B. u. Hgr.

Ausstattung. Die Ausstattung der Kirche aus der Erbauungszeit erhalten, hiervon zu erwähnen die drei grossen Altäre (Gemälde des 1680 errichteten Hochaltares modern); die Seitenaltäre zeigen in Holzplastik, der links: Maria, die den Rosenkranz an Dominikus und Elisabeth verleiht, (nach der handschrift-

Digitized by Google

lichen Chronik im Rathhaus 1704 errichtet), der rechts: die Statuen von Schwaben
Agatha, Barbara und Katharina. Kanzel 1687.

Stuckdetail aus der Pfarrkirche in Schwaben.

Im Chor links: St. Margaretha, in der Rechten das Kreuz (modern ergänzt), die Linke schürzt das Gewand. H. 1,10 m. Sehr feine Holzfigur,

Digitized by Google

Schwaben. anmuthiger Kopf, schön fliessendes Haar, elegantes, sorgfältig durchgeführtes Kostüm vom Ende des 15. Jahrhunderts.

An der Südwand im Schiffe: Grabstein des 1687 gestorbenen Pfarrers Balthauser Hueber, „under desen Verwaltung dise Pfarrkirche nei erbaut wordten," mit dessen Brustbild, Solenhoferstein, H. 1,12, Br. 0,49 m. Des 1689 gestorbenen Aktuars Jakob Moisser mit dessen Wappen. Rother Marmor. H. 0,91, Br. 0,64 m.

An der Nordwand im Schiffe: Grabstein der den 23. September 1679 im Kindbett gestorbenen Maria Rittinger. Mit einem Relief, auf dem die Verstorbene, vor der das Kind liegt, vor dem Gekreuzigten betet. Rother Marmor. H. 0,92, Br. 0,57 m.

Aussen über der südlichen Thüre der Kirche: Maria, stehend mit dem nackten Kinde in der Rechten, dem Scepter in der Linken. Gute, bemalte Holzfigur, circa 1 m hoch. Anfang des 16. Jahrhunderts. Die Grabsteine erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 128.

Lipowsky, bayerisches Künstlerlexikon, p. 164 erwähnt, dass Joseph Weiss zwei Altarbilder für Schwaben gemalt habe, einen sterbenden Joseph und Johann Nepomuk; diese sind nicht mehr vorhanden, gleichwie die bei Mayer-Westermayer III, 132, Anm. 2 erwähnten Grabsteine des 1571 gestorbenen Georg Dachsperger und des 1545 gestorbenen Erasmus Lampfritzhamer.

R.

Maria Hilf Kapelle. Maria Hilf-Kapelle, laut Inschrift der Decke 1721 erbaut. (Abb.) Einfacher quadratischer Bau mit vier Conchen. Die ausspringenden Ecken zwischen den Conchen gekehlt. Kuppeldach geschweift, mit kleinem Thürmchen. Hgr.

Maria Hilf-Kapelle in Schwaben.

Unterbräu. Haus zum Unterbräu. An den Ecken der vorderen Breitseite je ein Erker, dessen Consolen noch gothisiren. Innen über einer Thüre die Inschrift: *1607 den 5. MAY ANGEFANGEN ZV PAVEN.* In einem Nebenzimmer Lade der 1659 errichteten Zunft der Zimmerer. Hgr.

Schwillach (Unterschwillach).

Kirche. Kirche St. Stephanus. Mayer-Westermayer III, 105. Bau um 1718 (Datum am Choraltar), ähnlich wie die Kirche in Oberwörth, B.-A. Erding, vgl. S. 1281. Westthurm mit Scharten in Nischen wie dort. Tonnengewölbe mit Stichkappen mit Stuck (Gittermotive mit Rosetten). Hgr.

Kanzel und Altäre unbedeutend, aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. Auf dem Hochaltar: Madonna, stehend mit dem Scepter in der Linken, dem nackten Kind in der Rechten, das rechts die Weltkugel hält. Kopf und Haare modernisirt. Bemalte Holzfigur der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,83 m.

In der Sacristei: St. Leonhard, ein Buch in der Linken, das Attribut der Rechten fehlt. Gute Arbeit, feiner Kopf. Bemalte Holzfigur. Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,60 m. R.

Digitized by Google

Sensau.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer III. 273. Spatgothischer Hausteinbau. (Abb.) Chor eingezogen mit Schluss in 3 Achtecksseiten. An der Nordseite desselben massiver Satteltthurm; im Erdgeschoss desselben (Sacristei) sternförmiges Netzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen. Fenster meist noch spitzbogig erhalten; interessant durch die äussere Umrahmung, die oben im Kielbogen mit Blättern schliesst. Wohl Anfang des 16. Jahrh. Vgl. S. 1323. B. u. Hgr. Kirche.

Kirche in Sensau.

Linker Seitenaltar: St. Georg, völlig gerüstet und mit der Stirnbinde geschmückt, stosst dem Drachen, der vor seinem linken Fuss liegt, mit beiden Händen die Lanze in den Rachen. Vorzügliche Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. Höhe der bemalten Holzfigur 1,08 m.

Digitized by Google

Sensau. Messnerhaus. Im Hause des Messners: Spätgothische Monstranz vom Ende des 15. Jahrhunderts, an dem schlanken Fuss sechs Rotuli, neben der Durchsicht einfache Architektur. H. 0,45 m. Die Lunula, Strahlen und Engel sind spätere Zusätze. Erwähnt: Sighart, Kunst der Erzdiöcese, p. 202 und Geschichte der bildenden Künste in Bayern, p. 548. R.

Siggenhofen.

Kirche. Kirche St. Johannes und Paulus. Mayer-Westermayer III, 105. Chor wenig eingezogen, 5 Seiten des Achtecks, gothisch. Die Gewölberippen abgeschlagen. Das Schiff im 17. oder 18. Jahrhundert gewölbt. Sacristei nördlich, Thurm westlich vorgesetzt, 17.—18. Jahrh. Eingang südlich, mit Vorzeichen. Der Bau ist interessant durch die gothische, hölzerne Westempore, deren Felder mit ausgestochenen Ornamenten verziert sind. (Taf. 196.) Vgl. S. 1209. Hgr.

Beachtenswerth sind folgende, bemalte Holzfiguren, die um 1520 gefertigt. Auf dem Hochaltar: 1) Maria, stehend, hält mit der Rechten das nackte Kind, dessen Fuss sie mit der Linken ergreift; das Kind hat in der Linken die Weltkugel und segnet mit der Rechten. H. 0,95 m. 2) St. Paulus, vollkommen gerüstet, die Stirne durch ein geflochtenes Band geziert, greift mit der Linken an das Schwert, während er in der Rechten das Banner hält. H. 0,88 m. 3) St. Johannes, ganz gerüstet, die Attribute fehlen. H. 0,88 m. Auf dem linken Seitenaltar: 3) St. Sebastian an den Baum gebunden, der Mantel im Wurf sehr manieriert, die Stellung geziert. R.

Staudach (bei Anzing).

Kapelle. Kleine Kapelle. Mayer-Westermayer III, 91. St. Wolfgang, sitzend, mit dem Kirchenmodell in der Linken, dem Stab in der Rechten. Bemalte Holzfigur um 1500. H. ca. 0,80 m. Der hl. Sigismund in fürstlicher Tracht, mit dem Scepter in der Linken. Mässige Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. Bemalte Holzfigur. H. ca. 0,70 m. R.

Steinhöring.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Gallus. Mayer-Westermayer III, 272. Gothisch. 15. Jahrhundert. Die 2 westlichen Joche des Langhauses modern. Das Langhaus hat 5, der eingezogene Chor 2 Joche und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm an der Südseite des Chores, Sacristei östlich am Thurm. Wandpfeiler mit profilirten Kragsteinen, an welchen im Langhaus einmal Blattwerk, im Chor zweimal spitze Tartschenschilde und einmal Schriftband. Die Rippen des Netzgewölbes erneuert. Nur am Langhaus Strebepfeiler. Hgr.

Rechter Seitenaltar: Papst Gregor, in der Linken den Stab, in der Rechten ein Buch. Mässige, bemalte Holzfigur, spätes 16. Jahrhundert, etwas über 1 m hoch.

Linker Seitenaltar: Johannes der Täufer, in der Linken das Lamm, in der Rechten den Stab. Bemalte Holzfigur des späteren 16. Jahrhunderts. H. 0,80 m.

Gothischer Taufstein, einfach achtseitig, rother Marmor.

Digitized by Google

Aussen an der Südseite Grabstein aus rothem Marmor des Wirthes Jörg Koch, gestorben 1541, seiner Frau Anna, gestorben 1545 und seines Nachfolgers Plenk. Unten die drei Hausmarken. H. 1,63, Br. 0,76 m. Steinhoring.

Sehr beschädigt und ohne Bedeutung sind im Chor die Grabsteine: 1) des Pfarrers Trante († 1476). 2) eines Priesters aus dem 15. Jahrhundert, bei beiden das in flachem Relief gearbeitete Porträt ganz abgetreten. 3) des Dekans Simon Zerer, gestorben 1570.

Die Figuren des hl. Gregor und Johannes des Täufers erwähnt Mayer-Westermayer III, 274. R.

An einem Hause in einer Nische bemalte Holzfigur: Maria, stehend, das nackte Kind auf dem rechten Arm. Gut. Um 1500. H. circa 1,20 m. Hgr. Haus.

Am Wege nach Mailetskirchen Steinsäule (Martersäule). Rund mit rechteckigem Aufsatz. An den Breitseiten des Aufsatzes die Kreuztragung und Kreuzigung im Relief. An der einen Schmalseite die hl. Katharina und ein hl. Bischof, der anscheinend einen Fisch trägt (St. Ulrich). An der anderen Schmalseite eine Zange als Wappenzeichen, die auch auf einem der 3 Wappenschilde auf dem Grabsteine des Wirthes Jörg Koch an der Pfarrkirche vorkommt. Unter der Kreuzigung eine Inschrift, jetzt verwittert und unleserlich. Rother Marmor. Die Bekrönung fehlt. H. 1,90 m. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. Vgl. S. 1323. Hgr. Martersäule.

Steinkirchen.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer III, 263. Spätgothischer Hausteinbau von 1515, wie die Inschrifttafel aussen an der Nordwand und der Taufstein von 1516 anzeigen. Kirche.

Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. An der Nordseite desselben der Thurm. An der Südseite des Langhauses der ehemalige spitzbogige Eingang, jetzt vermauert.

Aussen an der Nordwand des Langhauses rothe Marmorplatte mit der Inschrift: *1515 Joh(anne)s AL (?)* H. 0,15, L. 0,32 m. Hgr.

Innen an der Südwand: Grabstein aus rothem Marmor des Otmar von Hirschhauer und seiner Frau Ursula mit den Wappen. 16. Jahrh. H. 1,97, Br. 0,87 m.

Gothischer Taufstein, einfach, achteckig, rother Marmor, überarbeitet, mit der Jahreszahl 1516. R.

Straussdorf.

Pfarrkirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer III, 276. Bau von 1698. Chor eingezogen und halbrund geschlossen. An der Nordseite desselben Kuppelthurm. Gekuppelte Pilaster und Tonnengewölbe mit Stichkappen. Südlich und nördlich am Langhaus zwei symmetrische Eingänge. Aussen am Chor die Inschrift: *TMZG 1698.* Hgr. Pfarrkirche.

Hochaltar mit der Darstellung der Taufe Christi und den Seitenfiguren: St. Martin und St. Georg. Glänzende Arbeit von 1701.

Digitized by Google

Straussdorf. Die beiden Seitenaltare von gutem Aufbau aus gleicher Zeit wie der Hochaltar, in denselben schlechte, moderne Bilder. Im Pflaster vor dem nördlichen Eingang Grabstein des Pfarrers Eberspeck von 1485, mit der fast ganz abgetretenen Vollfigur des Verstorbenen in Flachrelief. Rother Marmor. L. 1,47, Br. 0,66 m.

In der Sacristei: Gothisches Ciborium einfacher Form, mit Zinnenkranz und spitzem Dach. Kupfer, vergoldet. Anfang des 16. Jahrh. H. 0,35 m R.

Taglaching.

Kirche. Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer III, 228. Romanisch Um 1200. Vgl. S. 1315. Tuffsteinquaderbau. (Abb.) Hohe Quadern, 30 bis 40 cm hoch, einige auch kleiner.

Chor eingezogen, quadratisch, gerade geschlossen, gewölbt (Gewölbe nicht mehr ursprünglich). Triumphbogen etwas gedrückt. Langhaus flach gedeckt. Eingang an der Südseite, oben verändert. Fenster sämmtlich im 17. oder 18. Jahrhundert vergrössert, mit Ausnahme des rundbogigen Fensters an der Ostseite des Chores, das im Lichten 10 cm Weite und 60 cm Höhe hat und bis zu 46 cm Weite ausgeschrägt ist. (Auf der Abbildung ist dieses Fenster aus Versehen spitzbogig gezeichnet).

Kirche in Taglaching.

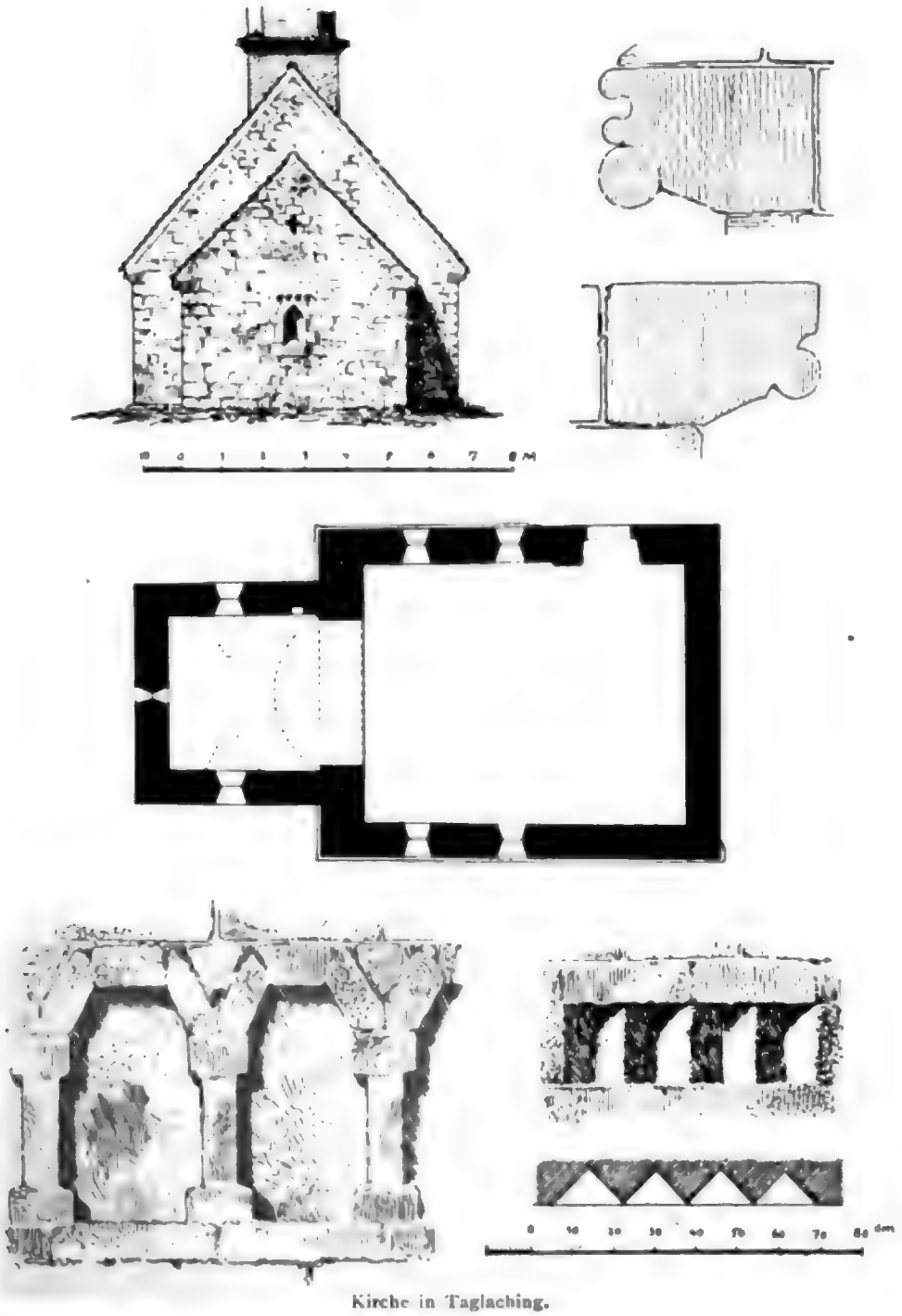
Aussen an der Südseite Blendbogenstellungen, ähnlich wie in Haar, vgl. Bd. I S. 780. Nicht fortlaufend, sondern in Theilen von 4, 3 und 2 Bögen. Ueber dem Portal kreisrunde Blende und kurzes Stück eines romanischen Zahnschnittes, ebensolches weiter gegen Osten, sowie an der Süd- und an der Ostseite des Chores. Dachgesims aus Ziegeln. An den Ecken vorspringende Kragsteine aus Tuff, verschieden profilirt. Im Chorgiebel kreuzförmige Oeffnung, darüber kleines Kreuz in Relief. Horizontal vorspringender Sockel, nicht überall erhalten.

Im Westen Dachreiter mit Birndach, 17. oder 18. Jahrhundert. Hgr.

Altar mit den bemalten Holzfiguren: St. Sebastian, Valentin und St. Georg, 1665 durch Georg Pröbstle, Gastgeber zu Grafing gestiftet, wenig bedeutend. Der Altar erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 230. R.

Digitized by Google

Taglaching



Kirche in Taglaching.

Tegernau.

Kirche

Kirche St. Johann. Mayer-Westermayer III, 259. 1669 dem Jesuitenkloster in Ebersberg incorporirt. Von den Jesuiten neu gebaut. Grundsteinlegung 20. Mai 1670. (Cod. lat. Mon. 1351, p. 296. Vgl. Paulhuber, Gesch. v. Ebersberg S. 677.) Geweiht 1671. Unbedeutender Bau. Thurm an der Nordseite des Chores, im Unterbau wohl gothisch. Hgr.

Auf dem rechten Seitenaltar: Bemaltes Holzrelief aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, Länge 0,91, höchste Höhe 1,14 m. St. Georg, nach links reitend, erlegt den Drachen mit der Lanze, im Hintergrunde rechts König und

Tegernau

Königin aus den Fenstern der Burg sehend, links kniet die Jungfrau mit dem Lamm. Sehr hübsche, auch kostümlich interessante Arbeit.

Die übrigen Figuren der Kirche sind nicht, wie Mayer-Westermayer angibt, gothisch, sondern aus dem 17. und 18. Jahrhundert und werthlos. Das Relief erwähnt Mayer-Westermayer III, 262. R.

Traxl.

Kirche.

Kirche St. Anna. Mayer-Westermayer III, 233. Erbaut auf Kosten des Martin Draecksel und seiner Hausfrau Margareth 1497. Vgl. S. 1320.

Baubeschreibung.

Spätgothischer Hausteinbau (Abb.) Chor und Langhaus nicht getrennt (ausser durch eine Stufe). 3 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Netzgewölbe mit runden Schlusssteinen auf Kragsteinen, die sämmtlich als Engelsköpfe mit Spruchbändern gestaltet sind. Nördlich der Thurm (mit modernem Helm), in dessen Erdgeschoss die Sacristei mit sternförmigem Netzgewölbe. Ungewöhnlich ist der runde, gothische, bis zum Dachsims der Kirche aufsteigende Treppenthurm im Winkel zwischen Thurm und nördlicher Langhauswand, in welchem eine Wendeltreppe in die obere Sacristei (ebenso überwölbt wie die untere) und weiter hinauf bis zum Geschoss über der oberen Sacristei führt. Einfache Fenstermasswerke. Südlich gegen Westen einfaches Portal. Ohne Strebepfeiler. Innen an der Nordwand des Chores Sacramentsnische, in geschweiftem Spitzbogen. (Abb.) Hgr.

Altäre.

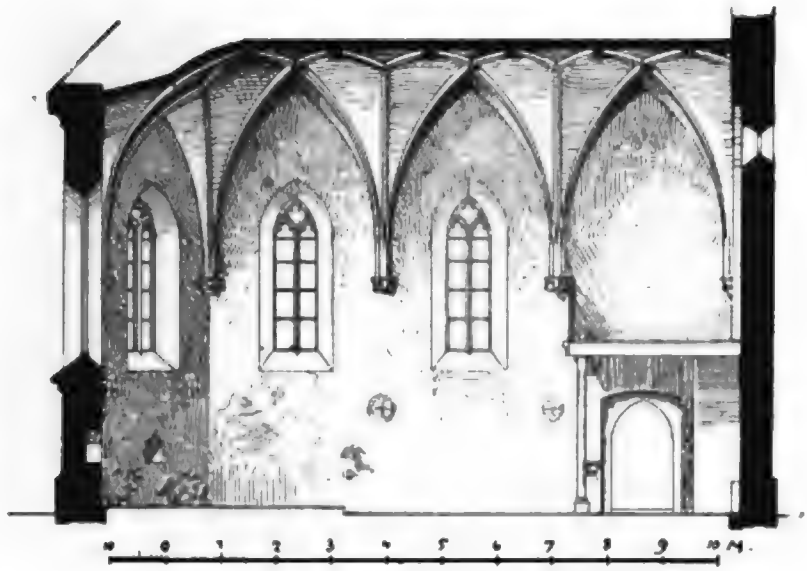
Hochaltar: Der stattliche Aufbau des Altares mit den ziemlich derben Figuren von Joseph, Joachim, und oben dem hl. Sebastian stammt nach der Bezeichnung auf der Rückseite aus dem Jahre 1631 und wurde 1856 restaurirt, aus letzterer Zeit das Altarbild Maria mit dem Kinde, von Engeln umgeben. In dem unteren Theil des Altares ein bemaltes Holzrelief aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts, später übermalt. H. 0,89, Br. 0,94 m. Maria und Anna sitzen auf einer Bank und halten das nur mit einem Schamtuch bekleidete Christuskind, das in der Linken eine Traube hält, mit dem linken Bein steht es auf Marias rechtem Knie, mit dem rechten auf Annas linkem Knie. Hinter der Gruppe Vorhang von zwei Engeln gehalten. — Dem Altar ist die Predella des Hochaltares aus der Erbauungszeit der Kirche (1497) vorgestellt, sie ist durch beachtenswerthe, gut erhaltene Malerei geschmückt, der aber jedes tiefere Empfinden fehlt. Grösste Länge der Predella 1,785. Höhe 0,35 m. In der Mitte steht, aus dem Grabkasten herausragend, der Schmerzensmann, beide Hände erhebend. Rechts hängt die Ruthe, links die Geissel, das Tuch vor dem Schmerzensmann ergreift rechts der, in der Bewegung etwas affektirte Johannes, links Maria. In der Ecke rechts Hausmarke der Gietler und die Inschrift: „*cristhof Gietler 1497*." In der Ecke links Wappen der Draecksel und die Inschrift: „*mardtau (sic) dräckssel 1497*". (Taf. 200.)

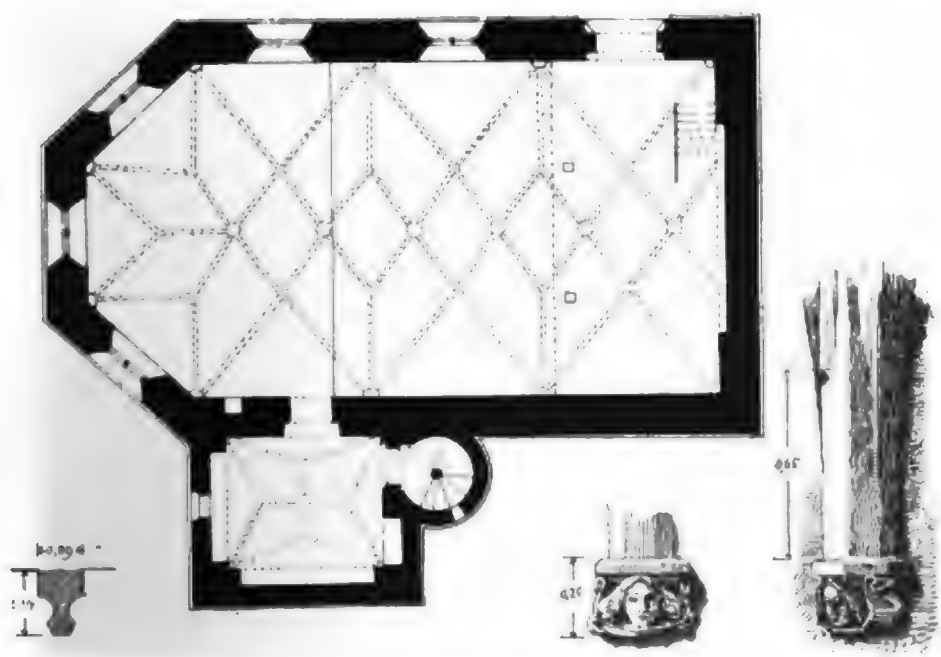
Rechts kleiner Seitenaltar des 17. Jahrhunderts mit Maria, Johannes dem Täufer und Margaretha ohne besondere Bedeutung.

Linker Seitenaltar. (Tisch, Predella und obere Fialenbekrönung des Altares modern.) Altarschrein und Flügel von 1499. Den Altarschrein und die Innenseite der Flügel zieren bemalte Holzreliefs, die Aussenseiten der Flügel

Digitized by Google

Traxl





Kirche in Traxl.

Malereien, die aber ganz modern übermalt sind. Höhe des Schreines 1,75. Breite 0,68, Breite der Flügel 0,40 m. Der Altar muss als eine sehr beachtenswerthe, durchwegs originelle Arbeit, jedoch ohne höheren, künstlerischen Werth

Digitized by Google

Traxl

bezeichnet werden. Die Gegenstände der Darstellung sind: im Schrein. Christus am Kreuz, links (vom Beschauer aus) Johannes, die zusammensinkende Maria unterstutzend, rechts steht Maria Magdalena mit dem Salbtopf, Hintergrund: auf Hügeln die Stadt Jerusalem. Innenseiten der Flügel: rechter Flugel oben: Christus erhält von Judas den Verrätherkuss und wird von den Schergen ergriffen, unten: der Leichnam Christi im Schosse der Maria, neben dieser stehen Magdalena und Johannes der Evangelist. Linker Flügel oben: Beschneidung Christi; unten: der zwölfjährige Christus unter den Schriftgelehrten, neben ihm steht seine Mutter und sein Vater, vor ihm sitzen zwei Schriftgelehrte, von denen der eine sein Buch ergrimmt zur Erde wirft, während es der andere zerreisst. Aussenseiten der Flugel: rechter: die hl. Elisabeth (ohne Attribut) mit der Unterschrift: „*S. elisabet 1497*“, linker: Maria mit Unterschrift: „*S. maria 1499.*“ (Taf. ¼ 200.)

Sacramentsnische in Traxl.

Prozessionsstangen.

Vor dem Hochaltar zwei spätgothische Stangen (geflochten), auf die oben Lichter gesteckt wurden. H. 1,20 m.

Glasgemälde

Eine hervorragende Bedeutung gewinnt die Kirche durch ihre schonen Glasgemälde. Es hat sich hier seltener Weise der ganze Cyclus von 1497 erhalten. Schon die gleichen Stifter weisen auf den Zusammenhang mit Haselbach (1498) hin, noch mehr aber das Ornament und die gesammte Ausführung, die sicher stellen, dass diese Gemälde von dem gleichen Meister gefertigt wurden, von dem dann auch noch die Glasgemälde in Hohenlinden 1502 herrühren, mit denen auch die in Kirchseeon zusammenhängen. Die Glasgemalde sind der Münchner Schule zuzurechnen und die Uebereinstimmung mit der älteren Gruppe der Glasgemalde in Gauting macht es wahrscheinlich, dass wir auch hier Arbeiten desselben Meisters vor uns haben. Das massgebende Vorbild, die wichtigste Anregung zum Anbringen spatgothischer Glasfenster bot für diese Gegend jedenfalls Ebersberg, wohin 1451 Ludwig Herzog von Ober- und Niederbayern 2 Glasfenster für den Chor gestiftet hatte, 1452 dessen Gattin Margaretha eines, ein viertes wurde von den Bergleuten zu Schwaz in Tyrol gestiftet, ein fünftes von Erzherzog Sigismund von Oesterreich und seiner Gattin Katharina, besonders beachtenswerth ist aber, dass auch in der Zeit oder kurz vor der Ausführung der Glasgemälde von Traxl, Haselbach, Hohenlinden und Kirchseeon, Glas-

Digitized by Google

gemälde nach Ebersberg gestiftet wurden, nämlich ein sechstes durch Herzog Georg von Landshut (1497—1503) und ein siebentes durch Herzog Albrecht IV. 1484. Ueber die Stiftung der Glasgemälde zu Ebersberg siehe Paulhuber, Geschichte von Ebersberg p. 426 und über deren Entfernung 1655 Bayerland 1895 S. 437. Traxl.

Die Gegenstände der Glasgemälde zu Traxl sind folgende: Nordostfenster des Chores: 1) St. Christoph, Christus durch das Wasser tragend, in der Ecke links der betende Stifter, rechts dessen Hausmarke. 2) Die Stifterin kniet unter dem Schutze des Apostels Matthias mit dem Beile, der seine Linke auf ihr Kopftuch legt, vor ihr die Hausmarke. Durchlaufende Unterschrift der beiden Scheiben: *„cristof gietler elspett sein hausfraw anno 1497 iar."* Ostfenster des Chores: die zwei Zeilen Schrift: *„Ich martein drachssel vnd margreth mein hausfraw sein stiffter des gocz (haws) 1497."* Unter dieser Inschrift in kleiner runder Scheibe 3) das Wappenzeichen des Martin Drachsel, ein Holzkübel auf blauem Feld, wie auf der Predella. Sudostfenster des Chores: 4) Maria, sitzend, hält den Leichnam Christi auf dem Schosse. 5) St. Sebastian, vor dem ein Mönch mit dem Abtstabe kniet, vor diesem das Wappen des Abtes Sebastian Häfele von Ebersberg. Nr. 5 defect. Folgen die zwei Fenster in der sudlichen Schiffwand und zwar östliches: 6) St. Barbara und St. Katharina. 7) St. Sebastian und St. Wolfgang. Unter den beiden Scheiben die durchgehende Inschrift: *„aelrich ramsauer elspett sein hausfraw 1497"* und die Hausmarken (Taf. 201); westliches Fenster: 8) Anna selbdritt in gleicher Darstellung wie in Haselbach. 9) Maria mit dem Christuskind, vor der Stifter und Stifterin, durch die Wappen als Martin Drächsel und seine Frau Margareth gekennzeichnet, anbetend knieen. Höhe der Scheiben circa 0,55, Breite 0,32 m. Sämmtliche Glasgemälde auf blauem Grund. In dem kleinen Rundfenster der Westwand: Maria mit dem nackten Christuskind im Strahlenglanz. Sehr beschädigt.

Vor dem Chor Grabstein aus rothem Marmor, H. 1,67, Br. 0,64 m des 1521 gestorbenen Martein Drexel „stiffter dieser kyrchen", und seiner Frau Barbara (bei dieser das Datum nicht eingesetzt, sie ist wohl die zweite Frau). Unten drei Wappen. Grabstein.

Aussen an der Südwand: Rother Marmorstein, H. 0,62, Br. 0,48 m mit Wappen und Hausmarke der Drexel und der Inschrift: *„Martein drachsler stifter der kirchen) anno dni 1497" jar.* Vgl. Mayer-Westermayer III, 233 und 239, wo aber die Jahreszahl 1497 wiederholt irrthümlich als 1492 gelesen. Inschriftstein.

Die Predella von 1497 erwähnt bei Sighart: Kunst der Erzdiöcese München Freising p. 176, ebenda p. 234 die Glasgemälde, bei denen jedoch irrthümlich das Datum 1494 angegeben wird, ebenso Sighart: Geschichte der bildenden Künste in Bayern p. 641. R.

Tulling.

Kirche St. Stephanus. Mayer-Westermayer III, 273. Gothischer Bau gegen 1500. Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm an der Sudseite des Chores. Im Kirche.

Digitized by Google

Tulling. Langhaus tiefe Wandpfeiler. Die Gewölbe ruhen hier auf profilirten Kragsteinen. Im Chor schwächere Wandpfeiler. Die Kragsteine hier zweimal in Form eines männlichen Kopfes, einmal mit Tartschenschild, einmal mit Spruchband. Gewölberippen abgeschlagen, mit Ausnahme der Sacristei im Erdgeschosse des Thurmes. Keine Strebepfeiler. Eingang an der Nordseite. Thurm mit Spitzhelm und 4 Eckaufsätzen, zierlich. Eingang in den oberen Thurm ursprünglich vom Dachboden aus, seit neuester Zeit durch eine Thüre in der Ostwand über dem Sacristeigewölbe.

Sacristeithüre mit gothischem Beschlage mit lilienförmigen Enden. Hgr

Auf dem Hochaltar aus dem 17. Jahrhundert zwei bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts, die im 17. Jahrhundert überarbeitet wurden, nemlich: 1) Ein ganz gerusteter, ritterlicher Heiliger mit dem Schwert in der Rechten; beachtenswerthe, dreiviertellebensgrosse Figur. 2) Ein Papst, in der Linken den Stab, in der Rechten das Buch. Dreiviertellebensgross, bessere Arbeit.

Nördlicher Seitenaltar: Maria Magdalena, in der Linken den Salbtopf, in der Rechten dessen Deckel. Bemalte Holzfigur. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 0,81 m.

An der Nordseite im Chor die überkleidete bemalte Holzfigur der stehenden Madonna, die in der Linken das Scepter, in der Rechten das nackte Kind hält. Dreiviertellebensgross, um 1500.

Im Vorzeichen: Christophorus, trägt auf der linken Schulter das Christuskind, das in der Linken die Weltkugel hält. Beachtenswerthe, leider durch die moderne Restauration sehr beschadigte, bemalte Holzfigur der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1,74 m. R.

Unteroelkofen.

Schloss. Schloss. Vom 14. Jahrhundert bis 1506 im Besitze der bayerischen Herzoge, in der Folge haufig den Herrn wechselnd, jetzt Eigenthum der Grafen Rechberg-Rothenlöwen, die es schon 1665—1741 inne gehabt.

Interessanter, mittelalterlicher Burgbau, auf einem Hügel stehend, der von einem tiefen und breiten, theils naturlichen, theils künstlichen Graben umgeben ist. Die Grabensohle war ehemals mit Wasser gefüllt, vgl. die Abb. bei Wening, Rentamt Munchen 1701 Taf. 182. Entsprechend dem von Ost nach West ansteigenden Terrainprofil gliedert sich die Burg in drei Theile. Den unteren Theil des Hügelplateaus nimmt die Vorburg ein, in welche von Süden her ein tonnengewölbter halbrunder Thorbogen fuhrt. Die Vorburg enthält den Bauhof mit den Wirthschaftsgebäuden und der Schlosskapelle. Den Zugang zum Bauhof vermittelt noch eine zweite Auffahrt von Westen her. Die sehr einfache Schlosskapelle liegt in der Nordostecke des Bauhofes, hat geraden Chorschluss und geht in der Anlage wohl ins Mittelalter zurück, obwohl sie keine mittelalterlichen Bauformen mehr zeigt. An der Ostseite des Bauhofes steht der sog. Rechbergbau, wohl zwischen 1665 und 1676 (letztere Jahreszahl an einem Wandgemalde, das ein 1676 erlegtes „Hauptschwein" darstellt) errichtet.

Vom Bauhof führt gegen Westen eine gedeckte Treppe von 35 Stufen in den oberen Hof, den Schlosshof, um welchen sich die Hauptgebäude gruppiren. Etwa in Mitte der Höhe zwischen Bauhof und Schlosshof lag nördlich an der Treppe der Hundszwinger, einen eigenen Bestandtheil der Burg bildend. In demselben erhebt sich, den Zwinger bis auf einen kleinen Theil einnehmend, seit 1885 der sog. Ludwig-Heinrichs-Neubau, der sich an die oberen alten Burggebäude lehnt und eine rechtwinklig vorspringende Erweiterung derselben bildet. Die Gebäude des oberen Hofes gruppiren sich in unregelmässigem Viereck um einen Berchfrit, zwei Seiten des Thurmes nach dem Hof zu frei lassend. Der viereckige Berchfrit steigt an der Ostseite des Hofes in sechs Unterpelkofen.

Schloss Unterpelkofen

Geschossen auf, von welchen die unteren drei mit rundbogigen Tonnengewölben, die oberen flach gedeckt sind. Die Thurmmauer misst im Erdgeschoss 2,26 m Dicke, nimmt aber an Dicke nach oben bis zu 1,25 m ab. Im obersten Geschoss läuft hart unter der flachen Decke auf einem Mauerabsatz ringsum ein Gang, von dem aus viereckige kleine Gucklöcher eine Rundsicht gestatten. An der Südseite dieses obersten Geschosses ein spätgothischer Erker. Der Thurm hat ein Satteldach mit oben abgewalmten Giebeln, das schon in der Abb. bei Wening sich zeigt. Wening a. a. O. S. 206 schreibt von „einem verborgenen Aufschluss des Thurmes". Im Erdgeschoss des Thurmes eine spätgothische Thüröffnung.

Digitized by Google

Unteroelkofen

Westlich am Schlosshof erhebt sich in drei Geschossen das Hauptgebäude mit den Wohnraumen, das bis in das 19. Jahrhundert herein an den Ecken mit 4 Kuppelthürmchen geschmückt war; vgl. die Ansicht bei Wening, sowie auf den Votivbildern von 1742 und 1796 in der Schlosskapelle. An der Südseite dieses Baues spätgothischer Erker, vom zweiten bis ins dritte Geschoss reichend. An der Südseite des Hofes hohe Umfassungsmauer mit Wehrgang; letzterer auf Kragsteinen ruhend, mit durchbrochener Brüstung aus Backsteinen, sehr malerisch, spätgothisch; vgl. die Skizze im Bayerland 1895 S. 114 und die Abb. nebenan. Auch an der Nordseite des Schlosshofes, wo sich jetzt Wohnraume befinden, war ursprünglich ein Wehrgang.

Wehrgang im Schloss Unteroelkofen.

Beachtenswerth sind die mehrfach in einzelnen Räumen (darunter auch im zweiten Thurmgeschoss) erhaltenen gothischen Bodenfliese, welche das bekannte Muster eines diagonal gelegten Blattes haben.

Digitized by Google

Die Mauern bestehen, soweit der Verputz erkennen lässt, aus Tuffstein (zum Theil Quader) und Backstein, wohl auch Feldsteinen. Das alte Mauerwerk ist besonders schön in dem Gewölbe rechts vom Thorbogen sichtbar: grosse Tuffquader, Halbsäulen und Gewölbe aus Backstein. Interessant ist die Angabe bei Wening a. a. O. S. 206: „Das obere Schloss-Gemäur ist mit einer grossen eysenen, fast Manns Armb dicken Ketten, so mitten in der Mauer ligt, umbfangen, die man bey Brechung etlicher Löcher im Keller wahr genommen." Vermuthlich haben wir in der „Kette" eine eiserne Verankerung in der Mauerdicke zu erkennen, die nach Viollet-le-Duc in Frankreich schon vom Ende des 12. Jahrhunderts an die hölzernen Anker zu ersetzen begann. In deutschen Burgen wurden eiserne Anker bis jetzt nur in Wolgast in Pommern beobachtet; vgl. O. Piper, Burgenkunde 1895 S. 172. Unteroelkofen

Im Ganzen macht die Burg den Eindruck eines spätgothischen Baues des 15. Jahrhunderts oder der Frühzeit des 16. Jahrhunderts: damals erfuhr sie wohl einen durchgreifenden Umbau. In den Mauern stecken aber sicher noch ältere Bestandtheile, vielleicht aus dem 12.—13. Jahrhundert. Als Befestigung geht die Anlage sogar wohl in die prähistorische Zeit zurück, wie der breite, südlich vorgelegte Abschnittgraben (jetzt zum Theil Gemüsegarten) andeuten dürfte. Hgr.

In der Sacristei der Schlosskapelle ein guterhaltener Flügelaltar aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts, wohl eine Arbeit der Munchner Schule. (Taf. 202.) Am Sockel der Maria im Mittelschrein die Zahl 1517, auf der Predella mit der Beweinung Christi die Jahreszahl 1520. Im Mittelschrein befinden sich drei tüchtige, bemalte Holzfiguren: Maria mit dem Kinde, H. 0,75 m. St. Georg auf dem Drachen stehend, H. 0,74 m, und der hl. Erasmus mit der Winde, an der die Eingeweide, in der Linken, H. 0,80 m. Die Flügel sind durch Gemälde geziert, die für die Geschichte der Münchner Malerschule im Beginn des 16. Jahrhunderts ein hervorragendes Interesse besitzen, die Gegenstände sind: 1) Linker Flügel, a) innen: Katharina und Christoph; b) aussen: Margaretha und zwei Apostel. 2) Stehender linker Flügel: Himmelfahrt der Maria Magdalena und St. Sebastian. 3) Rechter Flügel. a) innen: St. Barbara und Christoph. b) aussen: Begegnung von Maria und Elisabeth, sowie St. Andreas. 4) Stehender rechter Flügel: Apollonia und St. Georg. Beachtenswerth ist auch das ornamentale Detail des Altares, wobei zu bemerken ist, dass das sehr zierliche Schnitzwerk noch gothische Formen zeigt, während das gemalte Ornament durchweg der Renaissance angehört. An der Predella die Wappen des Hildebrand von Kitscher, der Oelkofen 1516 erworben hat (Wening, Rentamt München S. 205), und seiner Frau Barbara von Stadion (Bucelinus, Germania stemmatogr. IV, 137). Kitscher stammte aus Sachsen und hatte sich 1513 in Bayern niedergelassen. Vgl. Stammbuch des Adels in Deutschland, Regensburg 1860, I, 260, Oberb. Archiv. Bd. 45, S. 55. Der Altar erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 262, Bavaria I, 266 und Sighart, Geschichte der bildenden Künste in Bayern S. 429. R. Flügelaltar.

Digitized by Google

Vaterstetten.

Kirche. Kirche St. Pancratius. Mayer-Westermayer II, 649. Langhaus spätromanischer Quaderbau (grosse Quader) um 1200. Chor Backsteinbau, wohl 17. Jahrh. Chor und Langhaus aussen nicht geschieden, ersterer dreiseitig geschlossen. Chorbogen halbrund. Langhaus flach gedeckt, Chor gewölbt. Oestlich am Chor Sacristei. Westlich Dachreiter. Eingang ehemals südlich, jezt westlich. An der Südwand kleines romanisches Rundbogenfenster. Mauerdicke des Langhauses 87 cm. Hgr.

Auf dem stilistisch interessanten Hochaltar zwei Leuchter haltende Engel des späteren 16. Jahrh, Holzfiguren. H. 0,67 m.

Auf dem linken Seitenaltar. Maria, stehend, hält in der Rechten das Scepter, in der Linken das nackte Christuskind, das mit der Rechten segnet. H. 1,05 m. Bemalte Holzfigur, Ende des 15. Jahrhunderts. Hübsche Arbeit, jedoch roh überschmiert. R.

Vordereggelburg. (Siehe Eggelburg.)

Weissenfeld.

Kirche. Kirche St. Bartholomäus. Mayer-Westermayer II, 649. Langhaus im Kern wohl romanisch, Chor gothisch, um 1720 verändert. Chor mit Schluss in 3 Achtecksseiten. An der Südseite desselben massiver Thurm. Im Erdgeschoss desselben Sacristei. Langhaus (80 cm dicke Mauern) flach gedeckt. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen. Am gothischen Chorgewölbe Stuccaturen um 1720, verwandt mit jenen in Zorneding: Acanthusranken, Engelshalbfiguren, in Acanthusranken übergehend, Gitterfelder mit Rosetten. In der oberen Sacristei gothisches Gewölbe mit sehr schwachen Rippen. Der Thurm in den beiden unteren Geschossen quadratisch, dann ins Achteck übergehend mit spitzbogigen Schallöffnungen. Kuppel. Am Chor regelrechte Strebepfeiler.

In der südöstlichen Chorschlusswand innen eine Nische für das ewige Licht, mit Fenster verschliessbar; mit Rauchabzugskanal nach oben. Vgl. S. 1323. Hgr.

Weiterskirchen.

Kirche. Kirche St. Maria. Einheitlicher Bau von 1642. Mayer I, 71. Vgl. S. 1324. Chor eingezogen, mit dreiseitigem Schluss (mit sehr stumpfen Winkeln.) Thurm an der Südseite des Chores, in demselben die Sacristei, über dieser Oratorium und Läuthaus. An der Westseite des Thurmes Treppenthurm, der in dieses Oratorium und ehemals auch in den oberen Thurm führte. Tonnengewölbe mit Stichkappen (im Langhaus spitze, im Chor runde Stichkappen). Gewölbe auf Kragsteinen, die lindenblatt- oder herzförmig enden. Fenster rundbogig. Nördlich und südlich je ein Portal, symmetrisch. Thurm oben achteckig mit Kuppel. Am Langhaus je 2 Strebepfeiler.

Digitized by Google

Hölzerne Westempore aus der Erbauungszeit, auf Balustersäule. Weiterskirchen.
Am Chorbogen die Jahreszahl *1642;* über dem Eingang: *AHM 1642.*
Hgr.

Auf den Altären aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, von denen der Hochaltar reichen Aufbau zeigt, folgende ältere Figuren: Hochaltar (Abb.):

Choraltar in Weiterskirchen.

1) St. Sigismund in fürstlicher Tracht, in der Linken den Reichsapfel, in der Rechten das Scepter. H. 1,03 m. 2) St. Stephanus, die Linke schürzt das Gewand, in dem die Steine liegen. H. circa 1 m. 3) Maria, stehend, hält in der Linken das nackte Kind, in der Rechten das Scepter. H. ca. 1 m. 4) St. Florian in ritterlicher Tracht, hält links den Speer, rechts den (ergänzten) Kübel. H. 1,03 m. 5) Maria Magdalena in eleganter Tracht mit dem Salbtopf in der Rechten. H. 1,00 m. Diese beachtenswerthen, bemalten Holzfiguren stammen aus der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Nördlicher Seitenaltar: Anna selbdritt, sitzend, hält auf dem linken Schoss Maria, auf dem rechten das Christuskind. Bemalte Holzfigur der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,98 m. Südlicher Seitenaltar: Pietà.

Digitized by Google

Weiterskirchen. Maria sitzt auf einer Bank, über ihren Knien liegt der Leichnam Christi, dessen Haupt sie mit der Rechten unterstützt, mit der Linken hält sie das Ende ihres Kopftuches. Beachtenswerthe. bemalte Holzfigur. Anfang des 15. Jahrh.

An der Südwand: St. Jacobus im Pilgergewand, mit dem Stab in der Linken. Bemalte Holzfigur. 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1,13 m. R.

Wildenholzen.

Schlosskapelle. Ehemalige Schlosskapelle, einziger Ueberrest der Burg der Pienzenauer. Mayer-Wetermayer III, 228. Unregelmässig rechteckig. Mauern 1 m dick. Wohl mit gothischen Bestandtheilen. Hinter dem Altar Sacristei, über dieser Oratorium. In der Südwestecke Kuppelthurm. Tonnengewölbe mit Stichkappen, mit Rococostuccaturen (Muschelwerk) um 1760. Altar um 1760. Westempore mit Rococomuschelkartuschen in Stuck. Aussenansicht der Kapelle im Bayerland 1895 S. 112. Hgr.

In einer Nische der Nordwand Holzfigur der Maria, stehend, das mit einem Tuch bekleidete Kind auf dem linken Arm, in der Rechten das Scepter. Gut. Ende des 15. Jahrh. H. 1,18.

Ebenda in einer Nische Holzfignr des hl. Sebastian, mit beiden Armen an einen Baumstamm gebunden, in der zierlichen Stellung der Spätgothik, nur mit übergeworfenem Mantel bekleidet, dessen eines Ende vorn über den Leib heraufgezogen ist. Gute interessante Arbeit um 1500. H. ca. 1,20 m. Hgr.

Messnerhaus. Im Hause des Messners (Eigenthum der Kirche): Holzfigur (ehedem bemalt), H. 1,20 m, St. Nicolaus, die Hände und Füsse abgebrochen, beachtenswerthe Arbeit. Beginn des 16. Jahrhunderts. R.

Zinneberg.

Schloss. Schloss. Mayer-Westermayer III, 251. Der alte Theil des Schlosses gegen den Abhang (Westen) zu ist gothisch, aber architektonisch unbedeutend. In demselben ein spitzbogiger Thorweg. Vgl. M. Wening, Rentamt München 1701, S. 208, wo eine Wiederherstellung des Schlosses im Jahre 1640 nach einem Brande im dreissigjährigen Krieg erwähnt ist. Abb. ebenda Taf. 191. Vgl. die Abb. im Bayerland 1895 S. 101 u. 102.

In dem alten Theil des Schlosses die Schlosskapelle. Rechteckiger Raum, in das Wohngebäude eingebaut. Orientirt. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Gemalte Decoration, Stuccaturen imitirend, in klassicistischem Rococo, Ende des 18. Jahrh. Ueber dem Eingang Inschrift, laut welcher Kapelle und Altar 1705 geweiht wurden. Hgr.

Digitized by Google

Zinneberg. Kapelle.

Kapelle am Wege nach Grafing. Zwei bemalte Holzfiguren in Flachrelief nach 1520, H. ca. 1,20 m. Paulus, das Schwert in der Rechten, mit der Linken den Mantel haltend, und Petrus, das geöffnete Buch in der Rechten, in der Linken die Schlüssel. Etwas handwerksmässige Arbeit, jedoch durch den festen stilistischen Charakter interessant. R.

Zorneding.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche S. Martin. Erbaut 1719—1721. (Mayer-Westermayer III, 281). Restaurirt 1879. Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm an der Südseite. (Unterbau wohl noch gothisch). Sacristei an der Nordseite des Chores.

Tonnengewölbe mit Stichkappen auf Pilastern. Das Gewölbe ist mit Acanthusranken in Stuck und mit Gemälden geschmückt. Es finden sich auch Halbfiguren, welche in Acanthusranken übergehen. Zwei symmetrische Portale an der Nord- und Südseite. Am Aeusseren einfache Pilasterarchitektur.

Bl. u. Hgr.

Gothischer Taufstein, einfach achteckig, rother Marmor.

Im Pflaster des Langhauses beim Taufstein Grabstein des Pfarrers Sigismund Partenhauser † 1608. Mit Halbfigur des Verstorbenen in Relief. Rother Marmor. H. 1,70 m, Br. 0,88 m.

Aussen in der Nische über dem Nordportal bemalte Holzfigur: Maria, stehend, das Kind auf dem linken Arm. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Hgr.

Thürklopfer an der Pfarrkirche zu Ebersberg. Zu S. 1348.

Digitized by Google

Druck von Jos. Albert in München.

Digitized by Google

BEZIRKSAMT MIESBACH.

Digitized by Google

Wallfahrtskapelle Birkenstein

Bezirksamt Miesbach.

Das Bezirksamt Miesbach hat einen Flächeninhalt von 843,87 qkm. Es grenzt ostlich und nördlich an das Bezirksamt Rosenheim, im Nordwesten an das Bezirksamt München II, im Westen an das Bezirksamt Tölz, im Süden an Tirol. Das Gebiet zählt zu den landschaftlich schönsten Theilen Oberbayerns: es schliesst ein grosses Stück Alpenzone, die Mangfallalpen, in sich und umfasst im übrigen Alpenvorland, und zwar einen der anmuthigsten Theile der Moränenzone. Die Leitzachalpen mit dem Wendelstein, die Tegernseer Berge mit dem Hirschberg bilden im Süden einen hohen, durch tiefe und breite Thäler lebhaft eingeschnittenen Grenzwall, von dem aus gegen Norden niedrigere und sanfter ansteigende Berge, ausgezeichnet durch schöne Fernsichten (vor allem der Irschenberg, Stadelberg und Taubenberg) die Vermittlung mit dem alpinen Vorlande bewirken. Reichthum an fliessenden Gewässern und Seen ist ein besonderer Reiz des Bezirks. Der Tegernsee und Schliersee sind die Juwelen, der Landschaft, und die tief eingerissenen Thäler der Mangfall und Leitzach erhöhen die Mannigfaltigkeit des Bildes. (Näheres über die geographischen Verhaltnsse s. bei W. Götz, geograph. hist. Handbuch von Bayern I, 317 ff.)

Der Bodengestalt und dem Klima entsprechend geben ausgedehnte Waldungen und Viehweiden der Landwirthschaft ihr Gepräge, während der Ackerbau sehr zurücktritt.

Digitized by Google

An Baumaterial findet sich ausser Holz, das an den alten Bauernhäusern mit Vorliebe verwendet wurde, vorzugsweise Stein (Kalk, Sandstein und Tuff), weniger Lehm. Götz a. a. O. I, 321 zählt nur 5 Ziegeleien auf.

Die Bauernhäuser zeigen Wohnung, Scheuer und Stall unter einem Dache vereint und sind häufig mit einem sog. Quer- oder Zwerchstadel versehen. Ein besonderer Schmuck derselben sind die langen, oft auf drei Seiten herum laufenden hölzernen Lauben. (Schöne Beispiele namentlich in Bernloohe.) Dazu kommen Wandmalereien am Aeusseren, die besonders im 18. Jahrhundert sehr beliebt waren, sei es, dass nur Thüren und Fenster ornamental umrahmt sind, oder dass auch die dazwischen liegenden Wandflächen mit Figuren geschmückt wurden (Hagnberg, Wiedenbauer bei Wernsmühl).

In territorialer Hinsicht gehörte das Bezirksamt Miesbach einst zum Sundgau. In der Zeit der Grafschaften zählte ein Theil zur Grafschaft Wolfratshausen, ein anderer zur Grafschaft Valley. Das Gebiet enthält als eigentlichen Kern die Herrschaft Waldeck, welche die heutigen Gemeinden Parsberg, Wernsmühl, Schliersee, Agatharied und Miesbach umfasste und erst 1734 an das Kurhaus fiel. Ausser Bestandtheilen der ehemaligen Gerichte Aibling und Wolfratshausen enthält das Bezirksamt ferner das Gebiet des Klosters Tegernsee, das bis 1426 reichsunmittelbar war, von da an aber unter der Oberhoheit der bayerischen Herzoge stand. (Vgl. Rockinger, in der Bavaria I, 2. Theil. Riezler, zur Geschichte der Herrschaft Waldeck, Sitzungsberichte der bayer. Akad. d. W., phil. hist. Cl. 1890 S. 473 ff. A. Wessinger, Die ältesten Bestandtheile des heutigen Bezirksamts Miesbach. Oberb. Archiv, Bd. 47 S. 225 ff.)

In kirchlicher Beziehung unterstand das ganze Gebiet stets dem Bischof von Freising.

Der kulturgeschichtlich bedeutendste Ort des Bezirksamts war das Kloster Tegernsee. Das Kloster wurde im achten Jahrhundert, wohl um 769, von den Brüdern Adalbert und Otgar, wahrscheinlich aus dem Geschlechte der Huosier, gegründet. (Vgl. über die Gründung neuestens G. Ratzinger, Forschungen z. bayr. Gesch. 1898 S. 457 ff.) Der von den Stiftern aus Rom übertragene Leib des hl. Quirinus wurde zunächst in der Salvatorkirche beigesetzt, bis er in den 804 fertig gestellten Neubau der Klosterkirche St. Peter überführt wurde. (Ueber die Blosslegung von Fundamenten einer runden Kapelle an der Stelle der Kegelbahn des herzoglichen Sommerkellers in Tegernsee und ihre Deutung als Ueberreste der Salvatorkirche vgl. die Historie von St. Quirinus, München, Huttler S. 49 ff. mit Abb.). Nach der Niederlage der Bayern durch die Ungarn im Jahre 907 verfiel das Kloster gänzlich. Erst 979 wurde es von Kaiser Otto II. wieder hergestellt und mit dem Abte Hartwig aus dem damals berühmten Kloster St. Maximin in Trier besetzt. Dass von da ab Wissenschaft und Kunst in Tegernsee hindurch in besonderem Masse gepflegt wurden, ist allgemein bekannt. Wir können hier keine Geschichte der Kunstpflege und literarischen Thätigkeit im Kloster geben. Es mag genügen, wenn wir in der Hauptsache verweisen auf J. v. Hefner, Leistungen des Benedictinerstiftes Tegernsee für Kunst und Wissenschaft, Oberb. Archiv I.

auf die Uebersicht Rockingers in der Bavaria I, 916 ff., auf P. Pirmin Lindner, die Schriftsteller des Benedictinerordens in Bayern I, 157 ff. u. Nachträge, Derselbe, Familia S. Quirini in Tegernsee, d. i. die Aebte und Mönche der Benedictiner-Abtei Tegernsee von den ältesten Zeiten bis zu ihrem Aussterben (1871) und ihr literarischer Nachlass, Oberb. Archiv, Bd. 50, S. 18—130, Ergänzungsheft S. 1—318.

Verschiedene Künste wurden im Kloster selbst betrieben, so namentlich auch die Glasmalerei und der Erzguss. Es beruhte aber auf einem Irrthum, wenn man Tegernsee die Erfindung der Glasmalerei zuschrieb. (Über die frühe Erwähnung von Glasmalereien in Tegernsee am Ende des 10. Jahrhunderts und die Kritik dieser Nachricht vgl. neuestens H. Oidtmann, Die Glasmalerei II, 1898 S. 54 ff.)

Einer Blüthezeit erfreute sich Tegernsee im 11. Jahrhundert, in welchem es sogar 200 Mönche zählte, dann im 12. Jahrhundert, aus dem besonders der Mönch Werinher bekannt wurde. Während in den beiden folgenden Jahrhunderten die Zucht allmählich nachliess, im 14. Jahrhundert sogar ein merklicher Verfall eintrat, begann mit der Regierung des Abtes Kaspar Aindorfer von 1426 an ein neuer Aufschwung. Das Kloster wurde mit Melk der Ausgangspunkt der Reform für viele Klöster in Süddeutschland. Zum Beweise, wie sehr die Reform auch zur Hebung der Wissenschaft beitrug, kann hervorgehoben werden, dass die Tegernseer Bibliothek am Ende des Mittelalters mehr als 2000 Handschriften zählte, „mehr als irgend eine der berühmten Büchersammlungen in Italien, selbst die vatikanische und die der Mediceer". (Riezler, Gesch. Baierns III, 829.) Dass der Aufschwung auch der Kunstpflege zu gute kam, ist selbstverständlich. Ohne auf die Bauthätigkeit und auf die Ausstattung mit Kunstwerken hier einzugehen, füge ich nur einige Bemerkungen über Künstler aus den Archivalien an.

Den Münchener Meistern, welche im 15. Jahrhundert für das Kloster arbeiteten (Steinmetzmeister Hans, der Maler Gabriel Machselkircher, welcher die Schwester Anna des Tegernseer Abtes Konrad Airenschmalz zur Frau hatte und nach Häutle, Allg. Ztg., 1885 Nr. 93, zweite Beilage, am 9. Februar 1496 gestorben ist, Ulrich Fuetrer, der Goldschmied Hans Wynshaimer) kann noch angereiht werden der Steinmetzmeister Mathäus Haldner, der 1492 und 1495 Grabsteine lieferte, Jörg Bildschnitzer, der in den Münchener Steuerbüchern von 1482, 1486 und 1496 genannt wird und 1495, 1501 und 1502 für das Kloster thätig ist, Meister Konrad, welcher 1503 für ein Crucifix zwei Gulden erhält. Auch der Meister Asem, welchem 1498 für eine Tafel d. h. einen Altarschrein 7 Pfund bezahlt werden, ist wohl mit einem Münchener identisch, nämlich mit dem Bildhauer und Baumeister Erasmus Grasser. (Vgl. über diesen E. v. Destouches in der Münchener Gemeindezeitung 1886, Extrabeilage zu Nr. 46, dazu B. Riehl, Die Kunst an der Brennerstrasse 1898 S. 24.) Neben Münchenen finden wir aber in den Rechnungen auch andere Orte. So werden 1492 gemalte Bilder von einem Hieronymus von Schongau gekauft, 1524 ein Bild Johannes des Täufers von Wasserburg. Und gar mancher von den Künstlern, dessen Wohnort nicht verzeichnet ist, mag noch von kleineren Orten der

Digitized by Google

Gegend stammen. Sehr bedeutsam ist in dieser Beziehung die Thatsache, dass ein Meister Gilg von Schliersee im Jahre 1510 für Malen des Choraltares in Esterndorf die grosse Summe von 111 Gulden erhält. (Über die Monstranz von Landsberg siehe unten.)

Das 16. Jahrhundert ist für Tegernsee besonders denkwürdig durch die Einrichtung einer Druckerei (1573), aus welcher viele und bedeutende Werke hervorgingen. In der Kunstpflege aber machte sich gegenüber den grossen Anstrengungen in der Spätgothik wie in den anderen Klöstern ein gewisser Stillstand geltend, der erst wieder in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, als die Gothik auch im Volksbewusstsein völlig veraltet und „altfränkisch" war, einer regen Thätigkeit wich.

Die angesehene Stellung, welche das Kloster insbesondere seit dem 15. Jahrhundert innerhalb des Ordens eingenommen, behauptete es bis zur Säcularisation im Jahre 1803. Ein sprechendes Zeugniss von der Bedeutung Tegernsees für das Mönchswesen ist der Umstand, dass von hier aus zwei neu gegründete Abteien, St. Ulrich in Augsburg (1012) und Andechs (1455), sowie zwei wiederhergestellte Abteien, Feuchtwangen (982) und Benediktbeuern (1031), mit Mönchen besetzt und insgesammt 39 Brüder als Äbte in andere Klöster berufen wurden.

Eine zweite alte Klostergründung in unserem Gebiete war Schliersee. Doch ging das am Schliersee (in Westenhofen) im 8. Jahrhundert gestiftete Benediktinerkloster in den Stürmen des 10. Jahrhunderts wieder unter. Dafür wurde 1141 in Schliersee ein Augustinerchorherrnstift gestiftet und von den Waldeckern gut dotirt. Das Stift fand indessen schon 1495 ein jähes Ende, da es nebst Ilmmünster zur Fundirung des Collegiatstiftes U. L. Frau in München dienen musste.

Ein drittes Kloster in dem Bezirke war Bayrischzell, bezw. Fischbachau, eine Stiftung der Gräfin Haziga, die in erster Ehe mit dem Grafen Hermann von Kastel, in zweiter mit dem Grafen Otto von Scheyern vermählt war. Anfangs in Helingersweng (später Margarethenzell oder Bayrischzell genannt) gegründet und um 1080 von Hirsau im Schwarzwald aus mit Benedictinern besetzt, wurde das Kloster schon nach wenigen Jahren nach dem günstiger gelegenen Fischbachau verlegt, wo bereits 1087 eine Marienkirche geweiht wurde. Aber auch hier war die Lage noch zu rauh, so dass 1104 die Verlegung nach Eisenhofen (B.-A. Dachau) vom Papste erwirkt wurde. Um 1119 endlich erfolgte die Verlegung nach Scheyern, der Stammburg der Stifterfamilie. (Vgl. Näheres oben S. 98 ff.) Fischbachau blieb eine Propstei des Klosters Scheyern bis zur Säcularisation.

Bedeutender als Schliersee und Fischbachau war ein viertes Kloster, Weyarn, 1133 von dem Grafen Sigboto von Neuburg und Falkenstein mit Hilfe des Erzbischofs Konrad von Salzburg für Augustinerchorherren gegründet. Die Betheiligung des Erzbischofs Konrad ist für den Zusammenhang einer Reihe von Augustinerklöstern interessant, vgl. S. 565 ff. 1236 brannte das Kloster ab, noch verheerender war ein zweiter Brand, bald nach 1350. Im 17. Jahrhundert richtete das Stift ein Studienseminar ein, das 1643 seine

Digitized by Google

bischöfliche Bestätigung erhielt. Propst Benno Zaech (1671—1675) führte den grösseren Theil der Clausurgebäude neu auf. Sein Nachfolger, Propst Gelasius Harlas (1675—1697), der das Recht der Pontificalien erhielt, errichtete einen Neubau der Kirche, siehe unten. 1706 legte ein Brand den grössten Theil des Collegiumgebäudes mit dem Thurm in Asche, ebenso 1713. 1803 theilte Weyarn das Schicksal der übrigen bayerischen Klöster.

Die Bedeutung der verhältnissmässig vielen Klöster für die Kunstgeschichte des Gebietes wurde noch dadurch gesteigert, dass zahlreiche Kirchen des Bezirksamts diesen Stiften einverleibt waren.

An grösseren Orten enthält das Bezirksamt die beiden Marktflecken Miesbach und Holzkirchen.

Die Geschichte Miesbachs ist aufs innigste mit jener der Herrschaft Waldeck verknüpft. Die Herren von Waldeck standen von Anfang an unter der Hoheit des Bischofs von Freising. Doch wurde die Freisinger Competenz vom 13. Jahrhundert an von den bayerischen Herzogen bestritten und seitdem ist die mittelalterliche Geschichte des Gebietes mit diesen Streitigkeiten ausgefüllt. Nach Riezler (Sitzungsber. d. bayer. Acad. d. W. phil. hist. Cl. 1890 S. 499) wurde endlich 1476 die Reichslehenbarkeit von Altenwaldeck auf das ganze Gebiet der Herrschaft ausgedehnt und dieses somit reichsunmittelbar. Nach dem Tode des letzten weltlichen Waldeckers, Wolfgang, erbten 1483 dessen drei Töchter die Herrschaft, welche zuerst theilweise, dann 1516 ganz an die mit den Waldeckern verschwägerten Maxlrainer fiel. Die Stammburg der Waldecker war wohl Altenwaldeck bei Niclasreut, die Hauptburg aber Miesbach, bis diese im 13. Jahrhundert von den Herzogen zerstört wurde. Im 14. Jahrhundert sind dann Hohenwaldeck und Wallenburg die Hauptburgen. Aber auch Hohenwaldeck verfiel bereits im 15. Jahrhundert, so dass von da an Wallenburg der Hauptsitz blieb. Die Burg Miesbach war nach der Zerstörung nicht mehr aufgebaut worden, der Ort jedoch entwickelte sich fort und behielt seine fruhere Bedeutung. Die Reichsunmittelbarkeit hinderte in der Folge die bayerischen Herzoge nicht, die Landeshoheit der Maxlrainer zu bestreiten, bis endlich 1559 ein Vertrag abgeschlossen wurde, demzufolge der Herzog die Landeshoheit anerkannte, beim Aussterben der männlichen Linie der Maxlrainer aber den Anfall der Herrschaft zugesichert erhielt. Die Reformation, welche Wolf Dietrich von Maxlrain (1561—1586) in seinem Gebiete einführte, hatte in Folge des Eingreifens des Herzogs Albrecht V. nur vorübergehend Bestand. 1637 wurde die Herrschaft Waldeck zur Reichsgrafschaft erhoben, 1734 gelangte sie mit dem Tode des letzten Maxlrainers an den Kurfürsten. Aus der Geschichte des Marktes Miesbach sind noch die verheerenden Brände in den Jahren 1527 und 1783 hervorzuheben.

Unbedeutender ist die Geschichte des Marktes Holzkirchen. Die Kirche war von den ältesten Zeiten an im Besitze des Klosters Tegernsee und auch der Markt Holzkirchen blieb bis zur Säcularisation in Abhängigkeit vom Kloster, das in dem Orte einen eigenen Richter hielt.

Wenden wir uns zur Uebersicht über die Baudenkmäler, so fällt zunächst auf, dass die romanischen Bauten im Bezirksamt sehr spärlich sind. Der

Digitized by Google

bedeutendste romanische Bau des Gebietes war wohl die Klosterkirche von Tegernsee. Aber späte Umbauten haben nur wenige Reste der romanischen Bauperiode übrig gelassen. Und auch diese waren bis zum Januar 1895 unbekannt. Gelegentlich der Ausräumung der 1673 erbauten Conventgruft unter dem alten ehemaligen Presbyterium stiess man auf eine fünfschiftige romanische Krypta, die ehemals mit gratigen Kreuzgewölben zwischen Gurten überwölbt war. Die Krypta darf in die Jahre 1035—1041 gesetzt und als ein Werk des Abtes Ellinger und des Mönches Edemeram bezeichnet werden; sie ist somit von den romanischen Krypten Oberbayerns (in Freising, Isen, Ilmmünster) weitaus die älteste. In die so wenig aufgehellte Baugeschichte Oberbayerns im 11. Jahrhundert gestattet die Entdeckung der Tegernseer Krypta einen höchst interessanten Lichtblick, da sie Aufschluss sowohl über die Anlage eines damals integrirenden Baubestandtheiles einer Klosterkirche, als auch über die Technik und die Formenwelt der Tegernseer Bauleute gibt. Die Wahl ganz ausserordentlich enger Säulenstellungen (fünf Schiffe trotz der geringen lichten Wichte von 8,19—8,52 m) und sehr kleiner Gewölbejoche, die Sorglosigkeit in den Abmessungen, die Verschiebung der Gewölbejoche (diese wohl durch die Beibehaltung älterer Chormauern veranlasst), die flüchtige Fundamentirung der Säulen — dies alles deutet auf einen niederen Grad technischen Könnens. Der Umstand, dass die Mauern nicht aus Quadern, sondern aus Rollsteinen und Geschieben bestehen, stimmt mit einer damals in Deutschland auch sonst auftretenden Uebung überein. Der 4—13 cm hohe Anlauf, welchen die meisten Basen haben, weicht dagegen von dem Brauche der romanischen Baukunst in Deutschland ab, er erinnert an römische und italienische Technik (vgl. z. B. die römischen Säulenbasen in den Museen von Regensburg und Bregenz). Während die meisten Säulen attische Basen mit verschiedenem, gewöhnlich steilem Profil ohne Eckzier haben, sind zwei Basen dadurch ausgezeichnet, dass sie das Motiv dem korinthischen Kapitell entlehnen. Diese antikisirenden Formen legen in Verbindung mit dem Anlauf der Basen die Annahme nahe, dass der Tegernseer Architekt in Italien gelernt hat. Erscheint auch die Technik befangen, so steht sie doch in einem Punkte ganz auf der Höhe der Zeit, nämlich in der Anordnung von Gurten zwischen den einzelnen Jochen. Leider war es nicht möglich, dass bei dem Umbau im Jahre 1895 mehr als die Umfassungsmauern der Tegernseer Krypta erhalten blieben. Die Säulen mussten von ihrem Standorte entfernt werden, werden aber in Tegernsee und zum Theil im bayerischen Nationalmuseum in München aufbewahrt. Ausser der Krypta gehört an der Klosterkirche höchst wahrscheinlich auch die Umfassungsmauer des jetzigen Presbyteriums der romanischen Bauperiode und zwar dem 11. Jahrhundert an, ebenso der Unterbau der Thürme.

Ein romanischer Bau ist ferner die ehemalige Klosterkirche in Fischbachau, eine dreischiftige, ursprünglich flach gedeckte Pfeilerbasilika von ziemlich schlanken Verhältnissen, die ehemals im Osten in gleicher Linie mit drei Apsiden schloss. Von Hirsauer Mönchen Ende des 11. Jahrhunderts erbaut, trägt sie kein besonderes Kennzeichen der bedeutenden Hirsauer Schule. Nur in dem Mangel einer Krypta mag man den Einfluss Hirsaus

erkennen, sowie in der Verwendung von Quadern, die für diese Frühzeit in unserer Gebirgsgegend sicher bemerkenswerth ist.

Zwei kleine romanische Gewölbebauten sind die Rupertuskapelle bei Bruck und die Jakobskapelle in Weyarn, beide einschiftig, mit halbrunden Apsiden; die erstere mit Tonnengewölbe, die letztere mit zwei Jochen gratiger Kreuzgewölbe. Romanisch ist ferner die Kirche in Roggersdorf, mit flach gedecktem Langhaus und quadratischem gewölbten Chor. Während die Quadern an der Klosterkirche in Fischbachau entsprechend der früheren Bauzeit nur 14– 31 cm Höhe messen, zählen die Quadern an der Brucker Kapelle 33 bis 46 cm Höhe, in Roggersdorf bis 47 cm Höhe, weisen also schon auf die spätromanische Bauperiode um oder nach 1200.

Romanische Mauern konnten an Kirchen des Bezirks ausserdem am Langhaus der Kirche von Hohendilching, an der Weinbergkapelle in Schliersee und an der Marienkapelle in Fischbachau nachgewiesen werden. (Vielleicht gehört auch Parsberg hieher.) Romanisch ist endlich der Kirchthurm in Esterndorf.

Ein spätromanischer, sehr beachtenswerther Profanbau ist die Burgruine Hohenwaldeck.

Wie im übrigen Oberbayern, so ist auch in unserem Gebiete unter den erhaltenen Denkmälern die Bauthätigkeit der älteren gothischen Periode (bis um 1400) nur vereinzelt nachzuweisen. Soweit wir erkennen konnten, gehört hieher der Thurm der Kirche von Oberdarching, der in seinem kreuzgewölbten Erdgeschosse ehemals den Chor enthielt, beim spätgothischen Umbaue der Kirche aber seitlich vom neuen Chor zu stehen kam, sowie der Chor der Kapelle von Sonderdilching. Beachtenswerth an beiden ist die primitive Form der Gewölbekragsteine. Fast alle gothischen Baudenkmäler des Bezirks entstammen der Spätgothik, dem 15. und dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Überhaupt geht die Mehrzahl der Kirchen des Gebietes entweder ganz oder zum Theil in ihrem jetzigen baulichen Bestande auf diese Zeit zurück.

In Tegernsee ist der Neubau der Klosterkirche aus dem 15. Jahrhundert zwar erhalten, durch den Umbau am Ende des 17. Jahrhunderts aber so verändert, dass der ursprüngliche Zustand nur durch bauanalytische Untersuchung reconstruirt werden kann. Nach dem in mehreren Abschnitten vollzogenen Um- und Neubau stellte sich die Kirche als eine gewölbte, dreischiftige Basilika ohne Querschiff dar, mit einem langgestreckten, eingezogenen Chor, der durch Stufen in einen oberen (östlichen) und einen unteren (westlichen) Chor getheilt war. Im Langhaus, das 1471– 1476 von Grund aus neu erbaut wurde, ist die Beibehaltung der basilikalen Anlage, d. h. eines überhöhten Mittelschiffes mit eigenem Lichtgaden, für diese Spätzeit immerhin auffallend. Findet sich in Oberbayern bei Neubauten im 15. Jahrhundert auch noch ab und zu die basilikale Anlage, so war doch die Hallenanlage damals weit gebräuchlicher.

Von Interesse ist an dem gothischen Mauerwerk der Tegernseer Klosterkirche die Technik. Die Mauern sind vorwiegend mit Tuffquadern verblendet; die Hochwand des Mittelschiffes aber zeigt unter den Seitenschiff-

dächern Tuffquadern vermischt mit Backsteinschichten, in den Tuffquaderschichten in Abständen flache Entlastungsbögen aus Backstein. (Über den Schichtenwechsel an gothischen Mauern vgl. die Einleitung zum Bezirksamt Ebersberg S. 1316.) Im übrigen werden, entsprechend den geognostischen Verhältnissen des Gebietes, in der Gothik an Mauern ziemlich ausschliesslich Tuffquadern verwendet, bisweilen mit Beimischung von Bruchsteinen (Pfaffing) oder Feldsteinen (Agatharied). Die Gewölbe dagegen mitsammt den Rippen werden aus Backsteinen construirt. Steinerne Gewölberippen sind selten, sie finden sich in der Sacristei der Klosterkirche von Tegernsee. Aus den Rechnungen des Klosters Tegernsee aus dem Ende des 15. und dem Anfange des 16. Jahrhunderts erhellt, dass die Backsteine und Dachziegel von Haidhausen bei München bezogen wurden; Tuffsteine wurden aus Mittenwald herbeigeführt. Der Preis für 1000 Stück Backsteine belief sich auf ein Pfund Pfennige, also eben so hoch, wie beim Bau der Münchener Frauenkirche. Vgl. K. A. Muffat, Baugeschichte des Domes zu U. L. Frau in München 1868 S. 14. Man darf wohl annehmen, dass die Ziegeleien von Haidhausen im Mittelalter auch für das übrige Gebiet des Bezirksamts die Steine lieferten. Da die Rippen und häufig auch die Schlusssteine aus Formsteinen bestehen, so ergibt sich für die Rippenprofile und die Form der Schlusssteine ein Zusammenhang mit der Münchener Schule. Die quadratischen Schlusssteine, welche wir schon im Bezirksamte Ebersberg fanden (vgl. S. 1322) und die in unserem Bezirke in Agatharied, Grosshartpenning, Mittenkirchen, Sufferlohe, Thann auftreten, sind wohl ein Produkt der Haidhauser Ziegeleien. Für die weitere Untersuchung der gothischen Backsteindetails im Voralpenlande dürfte die Beachtung der grossen Ziegeleien in Haidhausen von Belang sein.

Die übrigen gothischen Kirchen des Bezirksamts sind durchgehends einschiffige Bauten. Charakteristisch erscheint es, dass die Anordnung des Chores in einem Ostthurme, die an der älteren Kirche in Oberdarching vorhanden war, nirgends mehr begegnet. Sie wurde im Gebiete von dem jüngeren, in drei oder fünf Seiten des Achtecks schliessenden Chortypus völlig verdrängt. Statt des Achteckschlusses findet sich nur einmal ein $^5/_{10}$ Schluss, nämlich an der Pfarrkirche in Miesbach. Der Thurm steht entweder an der Nord- oder an der Südseite des Chores, im Gegensatze zu den Kirchen der Bezirksämter Erding und Ebersberg (vgl. S. 1202, 1316, 1324) aber wiederholt auch im Westen, so in Allerheiligen, Grosshartpenning, Piesenkam, Wilparting. Als Thurmdach war der hohe, aus vier Giebeln aufsteigende Helm besonders beliebt. Einen weiteren Gegensatz zu den gothischen Kirchen der Bezirksämter Erding und Ebersberg bedeutet es, dass die Eingänge häufig im Westen liegen. Wenn sich dem Westportal eine grosse, bisweilen sogar die ganze Breite der Kirche erreichende, mit einem Pultdach bedeckte Vorhalle vorlegt, so erhält das Äussere der Bauten ein höchst charakteristisches Aussehen, das sie von Kirchen anderer Gebiete unterscheidet. (Vgl. über ähnliche Vorhallen in Tirol Atz, Kunstgeschichte von Tirol S. 253, 289.) Eine derartige Anlage bieten die Kirchen in Frauenried, Neukirchen, Oberdarching, Schaftlach, Sufferlohe, St. Quirin. Diese Vorhallen sind

Digitized by Google

ganz geschlossen und haben auf einer oder mehreren Seiten Eingänge. Das Volk nennt sie Vorkirchen. Anstatt eines Westportals kommt auch die seitliche Portalanlage vor, meist im Süden, aber auch im Norden (z. B. Georgenried, Kleinpienzenau). Bisweilen ist sowohl ein Nord-, wie ein Südportal angeordnet (Allerheiligen, Wall). Mit den Vorhallen (Vorzeichen, auch Vorlauben genannt) ist gewöhnlich ein sog. Seelenkerker verbunden; vgl. über letzteren S. 1322.

Was die Details in der Ausführung anbelangt, so sind die meisten gothischen Kirchen durch einen kräftigen, oft hohen Sockel ausgezeichnet (so z. B. Kleinpienzenau, Neukirchen, Oberdarching, Osterwarngau, Schaftlach, St. Quirin). Strebepfeiler finden sich selten. Dreieckige lisenenartige Streben (vgl. über diese S. 1201, 1203) kommen in Neukirchen und Esterndorf vor, starke dreieckige Strebepfeiler mit sehr schwachem oberen Aufsatz in Oberlaindern. Auf Zusammenhang deutet die Lisenengliederung an den gothischen Chören in Reichersdorf und Osterwarngau (Marienkirche); beide Kirchen gehörten in kirchlicher Beziehung zu Kloster Weyarn. In Waakirchen sind die Fenster aussen von Stichbogenblenden umrahmt. Als Gewölbeträger finden sich Wandpfeiler mit und ohne Dienste, Wandpfeiler mit Kragsteinen (Georgenried) oder lediglich Kragsteine (Mittenkirchen, Schaftlach, Sonderdilching, Sufferlohe, Thann). Die Gesimse, welche an den spätgothischen Kirchen der Münchener und Landshuter Schule etwa 1 m unterhalb des Dachsimses laufen, fehlen in unserer Gegend. Bisweilen begegnen etwas reichere Portale (Oberdarching, Oberwarngau, Schaftlach). Die Thürme gehen manchmal oben ins Achteck über, so in Allerheiligen, Oberwarngau, Osterwarngau (Marienkirche). In Oberwarngau zeigt der Übergang ins Achteck Eckverstärkungen in Form kurzer Strebepfeiler. In Allerheiligen sind diese constructiven Eckverstärkungen auf decorative Eckzierden in Form von umgekehrten Consolen mit geschweiftem Profil reducirt. Letzteres Motiv wird dann in der Barockzeit in der Gegend weiter entwickelt, siehe unten. Der Aufgang in den Thurm in der Mauerdicke, der in den Bezirksämtern Erding und Ebersberg so oft begegnet (vgl. S. 1202, 1321), wird nur einmal, in Frauenried, beobachtet.

Aus der grossen Masse der gothischen Kirchen verdienen zwei noch besonders hervorgehoben zu werden, nämlich die Filialkirchen in Georgenried und in Schaftlach. Erstere, weil sie durch ihr schönes Sterngewölbe der künstlerisch bedeutendste Bau unter den erhaltenen gothischen Kirchen des Bezirksamts ist, letztere, weil wir mit derselben den Namen eines gothischen Baumeisters kennen lernen. Der Meister hat sich durch einen Schild verewigt, den er an einem Fenstergewände in Relief anbrachte, mit der Jahreszahl 1476, seinem Steinmetzzeichen und der Inschrift „*maist(er) alex*“ versah. Wir erkennen in ihm den Meister Alexander Gugler, von dem nach J. Obermayr, die Pfarrei Gmund am Tegernsee 1868 S. 113 im Jahre 1493 gemeldet wird, dass er die Kirche in Schaftlach von Grund aus wieder erbaute. Da die Namensform Gugler und Kogler in alter Zeit als identisch vorkommt (vgl. S. 1205), so vermuthe ich in dem Alexander Gugler einen Vorfahren jener

Digitized by Google

Maurermeistersfamilie Kogler, die vom Jahre 1651 an in Erding auftritt. Die Herkunft der Kogler in Erding ist zwar bis jetzt nicht nachgewiesen. Da aber die Kogler im 17. Jahrhundert in Erding zahlreiche Maurergesellen aus der Grafschaft Miesbach beschäftigen, so stammen sie höchst wahrscheinlich aus dieser Gegend. Der Name Kogler findet sich denn auch in den Schlierseer Kirchenbüchern. Weiterer Forschung muss es überlassen bleiben volle Klarheit in dieser Frage zu schaffen. (Vgl. die Einleitung zum Bezirksamte Erding S. 1204—1206. Dazu G. Hager, Baugeschichtliche Forschungen in Altbayern i. d. Beil. z. Allg. Ztg. München 1899 Nr. 71—73.)

Die Kirche in Schaftlach ist ein einfacher Bau mit einem nüchternen Gewölbe, der uns interessanten Aufschluss über die Kunststufe gibt, auf welcher ein ländlicher Meister der Spätgothik in unserem Bezirke stand. Angesichts dieses Baues begreifen wir, warum der Tegernseer Abt für bedeutendere Bauten in seinem Kloster Meister aus München berief. Die einfache Gewölbefiguration, welche im Chorschluss eine ungewöhnliche Lösung findet, und vor allem das Westportal mit seinem geraden Sturze und dem schwachen Versuche einer etwas reicheren Formgebung durch rechteckige Umrahmung mit einer Kehle, die mit Postamenten für Figuren ausgesetzt ist, erscheint bezeichnend für den Meister. Horizontal abgedeckte kleinere Portale kommen in der Gegend öfter vor, so in Egern (Sacristei) und Piesenkam (Sacristei). Die Wahl eines horizontalen Abschlusses für ein grösseres Kirchenportal aber ist ungewöhnlich. Zu beachten ist, dass Schaftlach zu den Kirchen des Bezirkes mit breiter westlicher Vorhalle zählt. Die westliche Vorhalle scheint also von den einheimischen Meistern bevorzugt zu sein.

Von Einrichtungsgegenständen, welche mit dem Baue fest verbunden sind, darf die Brüstung der hölzernen Westempore in Frauenried mit ihren rohen, aber volksthümlichen Schnitzereien Interesse beanspruchen. Von Werken des gothischen Profanbaues sind im Bezirksamte der Pfarrhof von Elbach in Dürnbach und eine gothische geschnitzte Balkendecke in Schliersee zu nennen.

Die Gothik erhielt sich an den Bauten des Bezirkes sehr lange: wir beobachten ein vollständiges Ausleben und Verkümmern des gothischen Stiles bis in die Mitte des 17. Jahrhunderts. Hatten wir die gleiche Erscheinung an einigen Bauten des angrenzenden Bezirksamts Ebersberg festzustellen (vgl. S. 1323), so tritt sie in der Miesbacher Gegend noch intensiver auf. Die Ueberleitung zu den Bauten des verkümmerten gothischen Stiles bildet die Colomannskapelle in Pötberg, welche vermuthlich der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts entstammt. Der Chorschluss in drei Seiten des Achtecks, der Spitzbogen der Fenster, die Rippen des Gewölbes geben der Kapelle gothisches Gepräge. Aber der halbrunde Chorbogen, die halbrunden Schildbögen des Langhauses, die Wahl von Kreuzgewölben im Langhause, die sehr dünnen, nur wenig vortretenden Rippen deuten auf ein Ausklingen des Stiles. Noch deutlicher tritt das Ausleben der Gothik an einer Reihe von Bauten aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts entgegen. An der Spitze derselben steht die interessante Schlosskapelle von Wattersdorf von 1610, die wieder

Digitized

zum Theil halbrunde, zum Theil spitze Schildbögen hat, eine weitere Verflachung des Stiles aber darin zeigt, dass die Figuration des Gewölbes nur durch angeputzte scharfe Grate hergestellt ist. Weitere Bauten dieser Gruppe sind die Kapellen in Reitham, Kleinhartpenning, an der Kirche Allerheiligen, das Freikirchel bei Schaftlach, die Friedhofkapelle in Holzkirchen von 1639, die Kapelle in Schmidham von 1634. Die Beibehaltung des gothischen Chorschlusses und die Herstellung der Figuration der Gewölbe durch angeputzte scharfe Grate, die Verwendung von bald halbrunden, bald spitzen Bögen ist für diese Bauten bezeichnend. Die breiten westlichen Vorhallen in Holzkirchen, Pötberg und Reitham halten ebenfalls an einem Motiv der Spätgothik fest. Charakteristisch ist an diesen Kapellen die Anordnung einer Westthüre zwischen zwei kleinen Fenstern (Holzkirchen, Pötberg, Reitham), die wohl schon in der Spätgothik vorkommt (St. Quirin). Vgl. dazu die Schwedenkapelle bei Berganger im Bezirksamt Ebersberg S. 1338. Die Fenster, welche sehr nieder gesetzt sind, sollen bei geschlossener Thüre dem Beter den Blick in die Kapelle gestatten. Die Häufung der Bauten mit dem geschilderten Stilcharakter beweist wohl, dass wir hier den landesüblichen Baustil der ersten Hälfte und der Mitte des 17. Jahrhunderts zu erkennen haben. Und man wird nicht fehl gehen, wenn man die Ausführung dieser Bauten den Miesbacher Maurern zuschreibt, welche im 17. Jahrhundert und vermuthlich auch schon im 15. und 16. Jahrhundert zahlreich waren und ihr Handwerk über die Grenzen ihrer engeren Heimath hinaus ausübten.

Bereits oben haben wir den Alexander Kogler (Ende des 15. Jahrhunderts) als Schlierseer Meister in Anspruch genommen. Einen Beleg für die Existenz Schlierseer Maurermeister im 16. Jahrhundert bietet ferner die Thatsache, dass im Jahre 1548 zur Besichtigung des den Einsturz drohenden Kirchthurmes von Holzkirchen ein Maurermeister von Schliersee gerufen wird. Vgl. M. Heimbucher, Gesch. d. Marktes Holzkirchen 1884 S. 112.

Das Gebiet des jetzigen Bezirksamts Miesbach stellte im 17. Jahrhundert das Hauptkontingent der Münchener Maurer. Im Zunftbuch der Münchener Maurer, das mit dem Jahre 1611 beginnt, finden sich aus Schliersee, Tegernsee und Miesbach weit mehr Lehrlinge und Gesellen verzeichnet, als aus anderen Orten des Landes, bedeutend mehr sogar als aus Wessobrunn. In dem Zeitraum von 1611–1715 sendet Schliersee ungefähr 32, Tegernsee ungefähr 26 und Miesbach ungefähr 17 Lehrlinge zur Münchener Maurerzunft. Auch die Orte Egern, Wall, Gmund, Gotzing, Darching, Warngau, Elbach, Holzkirchen sind vertreten. Diese Lehrlinge blieben nach ihrer Freisprechung in München oder kehrten in ihre Heimath zurück. Auch Gesellen aus der Miesbacher Gegend wanderten nach München, um Maurerarbeit zu suchen; im Zunftbuch findet sich vom Jahre 1622 ein Verzeichniss von 13 Gesellen von Miesbach, „so in dem erbarn Hantwerch abgestrafft worden". Wiederholt haben sich ferner Maurermeister aus unserem Gebiete in das Münchener Handwerk eingekauft, so 1646 Meister Jakob Fischer von Schlacht, 1653 der kurfürstliche Steinmetzmeister Anton

Staudacher, der wohl aus Schliersee stammte. Der Stammvater der bekannten Münchener Maurermeistersfamilie Gunetsrhainer war vermuthlich auch aus dieser Gegend. Martin Gunetsrhainer, der spätere Stadtmaurermeister, kaufte sich 1667 ein und erlegte 1674 das Meisterrecht mit 6 Gulden 45 Kreuzern.

Oefters wird im Münchener Zunftbuch die Miesbacher Gegend als Grafschaft Miesbach oder Grafschaft Waldeck, einmal auch als Grafschaft Maxlrain genannt. Es ist zu beachten, dass Angehörige der Grafschaft kurzweg als Miesbacher bezeichnet werden, wenn sie auch nicht aus dem Markte Miesbach selbst gebürtig waren. Im Markte Miesbach gab es neben anderen Zünften auch eine Zunft der Maurer. Vgl. M. Heimbucher, Geschichte Miesbachs 1883 S. 160. Von den Zunftakten scheint nur ein Einschreibbuch gerettet zu sein, das erst mit dem Jahre 1776 beginnt (in der Markt-Registratur). Auf fol. 1 dieses Einschreibbuches ist der Meister „Johann Lettner von Aerding" eingetragen. Da als sein Todesjahr 1782 angegeben ist, so scheint hier nicht etwa ein Sohn des Erdinger Stadtmaurermeisters, sondern dieser selbst gemeint zu sein. Vgl. oben S. 1207.

Der Name Lethner erinnert uns, dass Miesbacher Maurer nicht nur nach München, sondern auch nach anderen Orten zogen. Vgl. oben S. 1204 ff. Der Hauptsitz der Maurer in der Grafschaft war Schliersee. Schlierseer Meister übernahmen Bauten in weiterer Entfernung. Die bedeutendste Schlierseer Maurerfamilie scheinen die Zwerger gewesen zu sein. Schon 1622 werden zwei Gesellen Hans Zwerger in München erwähnt, 1631 wird ein Georg Zwerger als Lehrjunge aufgedingt, 1635 ein Jakob Zwerger, 1652 ein Veit Zwerger, alle von Schliersee. 1654 wird im Zunftbuch ein Meister Jörg Zwerger erwähnt. 1659 dingt Meister Jakob Zwerger den Diener Georg Zwerger von Schliersee, 1700 wird Joseph Zwerger von ebenda als Lehrjunge aufgenommen. In den Schlierseer Kirchenbüchern fanden wir Meister Hans Zwerger anlässlich der Geburt seines Sohnes Oswald am 30. Januar 1643 erwähnt. Er hatte noch zwei Söhne, Wolf und Jörg, welche beide im Trauungsbuch 1675 als Maurermeister erscheinen. Meister Hans starb vor 1675. Sein Sohn Jörg, der wie der Vater zugleich Messner war, heirathete am 20. Mai 1664 in Schliersee. Meister Jörg Zwerger wölbt 1676 die dreischiffige romanische Basilika in Ilmmünster ein (vgl. S. 122). 1677—1679 baut und stuckirt er mit Schlierseer Gesellen die stattliche Pfarr- und Wallfahrtskirche in Anzing (vgl. S. 1337). Da die Pfarrkirche von Schwaben (von 1671) einerseits im Bau grosse Aehnlichkeit mit der Pfarrkirche von Anzing, andererseits in den Stuccaturen engste Verwandtschaft mit der St. Leonhardskirche in Fischhausen am Schliersee zeigt, so darf man sie ebenfalls dem Jörg Zwerger zuschreiben. Ein Werk von ihm durfte auch die 1712—1714 erbaute Pfarrkirche von Schliersee sein, da sie in der Anlage mit den Bauten von Anzing und Schwaben übereinstimmt.

Das Interesse, das wir den Miesbacher Maurern schenken, ist wesentlich dadurch mitbedingt, dass sie auch als Stuccatoren thatig waren und als solche eine ganz bestimmte Stellung in der Geschichte der bayerischen Stuckdecoration einnehmen. Indessen treiben sie die Stuckarbeit nur nebenbei, sie bringen es

nie zu solcher Kunst wie die Wessobrunner. Die Verquickung von Maurer- und Stuckarbeit ist für sie charakteristisch. Im 17. Jahrhundert war nämlich die Arbeit der Maurer und Stuccatoren noch nicht in dem Masse geschieden wie später. War ja selbst noch in den Sätzen des Münchener Maurerhandwerks von 1707 (revidirt 1709) den Maurern die Quadraturarbeit, d. h. das Ziehen von Stab- und Rahmenwerk, ausschliesslich vorbehalten und den Stuccatoren nur das „Lauberwerckh oder Possierarbeith" gestattet. Die Miesbacher beschränkten sich aber keineswegs auf die Quadraturarbeit, sie fügten vielmehr Pflanzenornamente und Figürliches bei und überschritten damit die Grenze ihres Könnens. So erscheint ihre Thätigkeit als Stuccatoren dilettantenhaft, ja zum Theil sogar als Stümperei. Trotzdem haben sie im 17. Jahrhundert einen bedeutenden Einfluss auf die Stuckdecoration altbayerischer Kirchen gewonnen, sie vertreten damals gegenüber den Italienern und den ebenfalls feiner arbeitenden Wessobrunnern eine derbere, volksthümliche Richtung der Stuckdecoration. Die Miesbacher Stuckarbeiten scheinen ziemlich ausschliesslich der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts anzugehören, also jener Zeit, da auch auf dem Lande der gothische Stil sich völlig ausgelebt hatte (vgl. oben S. 1418) und der Einfluss der Renaissancekirche St. Michael in München und anderer an diese sich anschliessenden Kirchen endlich ganz zum Durchbruch kam. Damals wurde auch in den Landkirchen die Stuccatur vollends Mode. So mag es sich erklären, dass die Miesbacher eine Zeit lang bei der gesteigerten Nachfrage mit den tüchtigen und geübten Wessobrunnern konkurriren konnten. Als aber die Anforderungen an den künstlerischen Werth der Gipsarbeit stiegen und die Wessobrunner mehr und mehr Boden gewannen, musste für die Miesbacher Stuccatoren das Ende kommen. Wenigstens kann ich im 18. Jahrhundert keine Arbeit derselben mehr nachweisen. Sehr bezeichnend ist es, dass zur Stuckirung des Neubaues der Schliersee Pfarrkirche (1712—1714) Johann Zimmermann aus Wessobrunn gerufen wurde.

Die besten Miesbacher Stuckarbeiten, welche ich kenne, finden sich im Bezirksamte Miesbach in der Wallfahrtskirche Föching, welche zu Kloster Weyarn gehörte, aus der Zeit um 1664. Charakteristisch für die Schule sind hier die breiten Rahmen, die dürftigen Fruchtgehänge mit den schlecht geformten Lorbeerblättern, die vielen Blumenvasen, deren Sträusse übrigens hier so üppig und gut stilisirt sind wie an keiner anderen mir bekannten Arbeit der Schule; ferner die Engel mit den vorgestreckten Armen, den bis an die Kniee reichenden, vorne in der Mitte geschlitzten Gewändern und den Schleifen am Gürtel. Wichtig für die Kenntniss des Schulzusammenhanges ist am Scheitel des Chorgewölbes das Crucifix auf dem herzförmigen, von dem Knotenstrick umrahmten Felde, das mitsammt den Engeln und den Figuren Maria und Antonius von Padua in nahezu gleicher Composition und nur wenig veränderter Stilisirung am Gewölbe der St. Leonhardskirche in Fischhausen am Schliersee (kurz vor 1671) wiederkehrt. Das herzförmige Feld mit dem Gekreuzigten und dem Knotenstrick, aber ohne die übrigen Figuren findet sich auch am Gewölbe der Pfarrkirche von Schwaben von 1671 (vgl. die Abb. S. 1385). An künstlerischem Werthe kommen den Föchinger Arbeiten am nächsten die Stuccaturen

Digitized by Google

der Kirche von Westerndorf am Wasen bei Pang im B.-A. Rosenheim, ebenfalls aus der Zeit um 1670. In Westerndorf wie in Fischhausen stecken in den Vasen lange, gerade aufsteigende Blätterbüschel; in Fischhausen sind diese Büschel geradezu ungeheuerlich manierirt. Westerndorf berührt sich wiederum, abgesehen von dem allgemeinen übereinstimmenden Formenkreis, nahe mit Schwaben in den kleineren Engelsfiguren, welche in der Rechten einen Lorbeerkranz, in der Linken einen Zweig emporhalten. Sehr verwandt sind die Schwabener Arbeiten mit den Stuccaturen in der Pfarrkirche von Egern am Tegernsee, welche laut Rechnung 1671 und 1672 von Schlierseer Maurern ausgeführt wurden: es sind nicht nur die Vasen mit den daraus sich entwickelnden verschnörkelten Pflanzen sehr ähnlich, sondern auch die Lorbeerfestons mit den langen fliegenden Bändern.

Im allgemeinen zeigt der Stil der Miesbacher Maurer und Stuccatoren ein verkümmertes Fortleben der Art der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, nur wenig weiter entwickelt, aber bereichert durch das starke Auftreten des figürlichen Elements. In dieser Beziehung ist namentlich der Vergleich mit den Stuccaturen in Möschenfeld aus der Mitte des 17. Jahrhunderts (vgl. S. 791 und Taf. 114) lehrreich, welche zwar viel besser ausgeführt sind, im übrigen aber etwa den Formenkreis bezeichnen, an welchen die Miesbacher mit Zufügung von mehr figürlichen und pflanzlichen Motiven anknüpfen. Auch in den spätesten Arbeiten vom Schlusse des 17. Jahrhunderts (Spitalkirche in Erding, Pfarrkirche in Finsing) erscheint der Stil der Miesbacher als ein Ausklingen der Renaissance, unberührt von den kräftigen und schwellenden Formen des Barock, welche die Italiener und die Wessobrunner damals handhabten. Indessen geht die ausgedehnte Verwendung des Figürlichen auf die Anregung der italienischen Stuckdecoration zurück. Bisweilen ist ein starker Einfluss der Holzornamentik der Spätrenaissance unverkennbar, so in der 1676 bis 1679 erbauten Pfarrkirche von Anzing, welche von Jörg Zwerger und seinen Schlierseer Gesellen nach Visieren eines Münchener Kistlermeisters stuckirt worden ist. Vgl. S. 1337. Das Herreinragen der Holzornamentik und die häufige Verwendung von Figuren begegnet auch in der Stuckdecoration der Pfarrkirche von Ismaning um 1670 (vgl. S. 783). Aber obgleich hier in der ganzen Composition eine Verwandtschaft mit den Miesbachern besteht, ist es doch zweifelhaft, ob die Arbeit diesen angehört, da die Figuren durchgehends besser geformt sind. Vereinzelt bringen auch die Miesbacher bessere Figuren an, zu welchen sie offenbar Bildhauer beizogen, so die Crucifixe und die sie umgebenden Figuren in Föching, Fischhausen und Schwaben, den leidenden Heiland am Chorgewölbe der Hl. Blutkapelle in Elbach.

Was die Namen der Meister und Gesellen anbelangt, so reihe ich ausser den bereits oben genannten noch Wolfgang Trost von Gotzing bei Thalham an, der 1662 die Hl. Blutkirche bei Erding in 75tägiger Arbeit stuckirt (vgl. S. 1205). Die Stuccaturen Trosts sind nicht mehr erhalten. In Egern werden 1671 genannt der Palier Martin Fischer, die Gesellen Hans Nagl, Hans Gaissl, Caspar Erhardt, der Gipskocher Martin Ehamb. Letzterem begegnen wir wieder beim Kirchenbaue in Anzing in den Jahren 1677 und

Digitized by Google

1679. Andere Schlierseer Maurerfamilien sind die Erhardt, Wackersberger, Kirchberger, Staudacher, Schwarzenberger. (Ueber die Schlierseer Maurer und Stuccatoren vgl. G. Hager, Baugeschichtliche Forschungen in Altbayern, Beil. z. Allg. Ztg. 1899 Nr. 71—73.)

Können sich auch die Miesbacher Maurer und Stuccatoren nicht entfernt mit den Wessobrunnern messen, so wäre es doch eine lohnende Aufgabe für weitere Forschung, ihrer Thätigkeit im übrigen Oberbayern nachzugehen. Die Erscheinung, dass aus einem so kleinen Bezirke so viele Maurer hervorgehen, ist nicht nur für die Baugeschichte Altbayerns von Belang, sondern auch für die Kenntniss der volkswirthschaftlichen Verhältnisse in der Vergangenheit des bayerischen Alpenvorlandes. Nimmt die Zahl der Miesbacher Maurer schon im 18. Jahrhundert ab, so kann sie vollends in der Gegenwart den Bedarf nicht mehr decken. Die Kohlenbergwerke in Hausham und Miesbach ziehen die Arbeitskräfte an sich und an Stelle der einheimischen sind vielfach die italienischen Maurer getreten.

Die schlichten Miesbacher Meister vervollständigen das Bild, das uns die benachbarten Tölzer Kistler und Bildhauer von der künstlerischen Anlage des bayerischen Volkes geben. In diesem Zusammenhange darf der Familie Reiffenstuel in Gmund am Tegernsee gedacht werden, aus welcher Baumeister und Techniker hervorgingen. (Vgl. J. Obermayr, Die Pfarrei Gmund am Tegernsee und die Reiffenstuel 1868.) Und die Reiffenstuel'sche Familie erinnert wieder daran, dass auch die Zimmerleute in unserm Bezirke eine grosse Rolle spielten. (Vgl. M. Heimbucher, Geschichte Miesbachs 1883 S. 159.) Als Jörg Zwerger von Schliersee die Kirche von Anzing baute (1677—1679, vgl. S. 1337), führte das Zimmerwerk Meister Jörg Hölzner von Schliersee mit seinen Gesellen aus. Der Zimmermeister Paulus Gunetsrainer, der in der Mitte des 17. Jahrhunderts in München ansässig ist, stammte vermuthlich aus der Miesbacher Gegend.

Ehe wir die Schlierseer Maurermeister verlassen, möchten wir noch auf einige Werke des 17. Jahrhunderts hinweisen, welche vermuthlich von Einheimischen ausgeführt wurden. Dazu gehören die Stuccaturen in Agatharied, einfache Quadraturarbeit, an welcher wie in Egern und Elbach drei verschlungene Kreise als Symbol der hl. Dreifaltigkeit vorkommen, die Stuckdecoration in St. Quirin, der Bau und die eigenartige, aber künstlerisch unbedeutende Stuckverzierung der Pfarrkirche von Irschenberg. Mehr Interesse verdient der Bau der St. Leonhardskirche in Fischhausen (um 1670), dessen Stuccaturen oben schon wiederholt berührt wurden. Die Centralanlage desselben (gestrecktes Achteck mit flachen Conchen an den Langseiten, östlichem Thurm und westlichem Vorbau mit Empore) ist wohl durch die Bestimmung als Wallfahrtskirche angeregt. Sie erinnert sehr an die Wallfahrtskirche Maria Birnbaum im Bezirksamte Aichach (1661—1665), welche aber reicher entwickelt ist. (Vgl. S. 181 und Taf. 32). Eine verwandte Anlage ist die Portiunculakirche in Miesbach (um 1659). Ein gestrecktes Achteck zeigt auch die Veitskapelle in Wilparting, ein regelrechtes Achteck das Freikirchel bei Schaftlach,

elliptischen Grundriss die Allerheiligenkapelle in Reichersdorf, lauter Bauten des 17. Jahrhunderts.

Auf eine locale Eigenart deuten ferner die Thürme in Weyarn, Föching, Kleinpienzenau, welche in Weiterentwicklung eines gothischen Motives (s. oben S. 1417) am Uebergang ins Achteck mit Aufsätzen verziert sind. Ebenso die Wandverzierung mit einzelnen grossen Kugeln an den Thürmen in Weyarn, Föching, Holzolling und am Chorschluss von Schmidham. Vgl. dazu den Thurm im nahen Münster, B.-A. Ebersberg, der in Anbetracht dieses Motives wohl auch noch dem 17. Jahrhundert angehören dürfte (nicht dem 18. Jahrh., wie S. 1378 angegeben).

Neben der volksthümlichen Kunst der Miesbacher und Schlierseer tritt nun in den beiden Klöstern des Bezirks Ende der achtziger Jahre des 17. Jahrhunderts die üppige Kunst des italienischen Barock auf. Die gothische Klosterkirche von Tegernsee wird unter Zufügung eines Querschiffes umgebaut und von Italienern reich stuckirt. Neben der Theatinerkirche in München, mit welcher die schwere italienische Barockdecoration anhebt, gehört die Tegernseer Kirche mit der Benediktbeurer zu den umfangreichsten Werken italienischer Stuckarbeit in Altbayern. Von Benediktbeuern unterscheidet sie sich namentlich darin, dass dort das Figürliche noch eine weit grössere Rolle spielt. Begnügte sich der Tegernseer Abt mit einem Umbaue, bei dem die basilikale Anlage des Langhauses beibehalten wurde, so schuf der Prälat von Weyarn durch den welschen Baumeister Lorenzo Sciasca von Grund aus einen Neubau, der sich an das seit der Michaelskirche in München herkömmliche, damals bereits wiederholt auch in Dorfkirchen (z. B. Anzing, Schwaben, vgl. S. 1324, 1337, 1386) angewandte Schema hält. Im Unterschiede zu Tegernsee kommt hier die Raumwirkung der Renaissance zur vollen Geltung. Der Bau ist durch schöne Höhenverhältnisse ausgezeichnet. Auf Empfehlung der Klosterherren von Weyarn wurde dem Meister Sciasca 1688 auch der Neubau der dem Kloster Tegernsee incorporirten Pfarrkirche von Gmund übertragen. Sciasca zeigt hier wiederum seinen Sinn für gute Raumverhältnisse, er schuf in der altbayerischen Dorfkirche am Tegernsee einen Bau von vornehmer Einfachheit, der als Neubau selbstverständlich moderner war als der Umbau der mittelalterlichen Klosterkirche. Trotzdem muthet uns der Bau an den Ufern des bayerischen Gebirgssees fremdartig an, er erinnert uns, dass die welschen Meister ihr architektonisches Können vor allem in den grossen, der Repräsentation dienenden Klosterkirchen entfalteten, aber auch hier im Gegensatz zu den bayerischen Meistern eine gewisse kühle Stimmung nicht zu überwinden vermochten. Des historischen Zusammenhanges halber sei beigefügt, dass Sciasca auch die Klosterkirche von Herrenchiemsee gebaut hat, deren allein noch erhaltenes Langhaus verwandte Anlage wie Weyarn hat.

Die Thätigkeit der welschen Stuccatoren und Baumeister war übrigens im Bezirke nur eine vorübergehende. An ihre Stelle traten in der Folge die Wessobrunner. Schon 1701 wird der bekannte Johann Schmuzer von Wessobrunn († 12. Mai 1701 in Friedrichshafen) in Tegernsee als Baumeister

Digitized by Google

genannt. 1713 oder 1714 stuckirt Johann Zimmermann aus Wessobrunn die neu erbaute Pfarrkirche von Schliersee. Diese Stuccaturen sind die früheste mir bekannte Arbeit des berühmten Meisters. Beachtenswerth ist, dass Zimmermann hier am Acanthus den conventionellen gezackten Blattschnitt, wie ihn die Wessobrunner bis dahin geübt hatten, aufgibt und die Blätter in der Weise umrandet, wie z. B. sein Bruder Dominicus 1719 im Rathhaus zu Landsberg. (Vgl. die Abb. bei G. Hager, die Bauthätigkeit und Kunstpflege im Kloster Wessobrunn und die Wessobrunner Stuccatoren, Oberb. Archiv, Bd. 48 S. 408.) Die Engelchen am Chorgewölbe lassen die spätere Kunst des Meisters in der Modellirung des Figürlichen bereits ahnen. Von demselben Künstler rührt ferner die Stuckirung der Klosterkirche von Weyarn (1729) und des Refectoriums (jetzt Billardsaal) in Tegernsee her. Von einem Wessobrunner wurde auch um 1730 das Gewölbe der Klosterkirche von Fischbachau mit vortrefflichen Stuccaturen im frühen Rococostil geschmückt. Stuccaturen in entwickeltem Rococo aus der Mitte und der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts finden sich in der Quirinus- und Benedictuskapelle der Klosterkirche von Tegernsee, an den Wänden der Klosterkirche in Fischbachau und in der Kirche von Alb.

Ein Beispiel einer zwar nicht feinen, aber doch flotten Rococodecoration bietet die bekannte Wallfahrtskapelle Birkenstein am Fusse des Wendelstein: sie ist nicht nur durch ihre Innenausstattung, sondern auch durch ihr malerisches Aeussere charakteristisch für die Gnadenkapellen im bayerischen Gebirge und im Voralpenland, die im 17. und im 18. Jahrhundert so zahlreich entstanden und gar oft an landschaftlich hervorragenden Punkten sich erheben.

Sehen wir von allen diesen Innendecorationen ab, so hat das 18. Jahrhundert keinen bedeutenden Bau im Bezirke hinterlassen. Jedoch verdient die Pfarrkirche in Bayrischzell von 1736, welche die im Rococo so beliebte Centralanlage hat, einige Beachtung. Hgr.

Das Bezirksamt Miesbach gehört in jene Gegend, deren Plastik, Malerei und Kunstgewerbe, zumal seit dem Ende des 15. Jahrhunderts, von München abhängig ist. Bedeutenderes künstlerisches Leben konnte sich in den Klöstern Weyarn und Tegernsee entfalten. Aus der Zeit, wo die Klöster selbst künstlerisch bedeutend thätig waren, aus der ersten Hälfte des Mittelalters, hat sich an Ort und Stelle nichts erhalten, dagegen befinden sich in der Hof- und Staatsbibliothek zu München von dem Evangeliar des Abtes Ellinger aus der ersten Hälfte des 11. Jahrhunderts bis zum Ausgang des Mittelalters vielfache Belege eines bedeutenden künstlerischen und wissenschaftlichen Lebens in Tegernsee, das eine prächtige Bibliothek besass. Gerade in der Buchmalerei waren die Mönche selbst, was ja nahe liegt, am längsten thätig, wie diese Tegernseer Bibliothek berichtet, bis ins 16. Jahrhundert, aber selbst auf diesem Gebiete tritt, wie wir ebenfalls in ihr erfahren, seit etwa Mitte des 15. Jahrhunderts die Arbeit von Laien aus den benachbarten Städten, wie die Heinrich Molitors aus Augsburg, neben jene der Mönche und noch mehr war dies natürlich auf anderen Gebieten

der Fall[1]) und wird in Tegernsee auch dadurch bewiesen, dass 1448 der Landsberger Goldschmied Hans die Prachtmonstranz für das Kloster fertigte und Gabriel Mächselkirchner für dasselbe thatig war. Das Kloster pflegt jetzt, wie wir dies gleichzeitig ja auch anderwärts z. B. in Ebersberg beobachten, die Kunst weniger, indem es sie selbst übt, als durch Bestellungen bei Künstlern der benachbarten Städte, wie Landsberg, Augsburg und besonders München. Diese Künstler lebten oft, was nicht unwichtig war, geraume Zeit im Kloster und arbeiteten dann nicht nur für dieses und seine Filialkirchen, sondern auch für andere Kirchen der Umgegend. Daher finden wir in weitem Umkreis um Tegernsee, wie in Egern, der Glashütte, Gmund, Georgenried und Schaftlach zahlreiche, gute Kunstwerke, besonders auch aus der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert, wo sich Tegernsee einer bedeutenden Kunstblüthe erfreute, und auch bei Weyarn beobachten wir ähnliches, z. B. in Reichersdorf, allerdings in weit kleineren Verhältnissen. Aus dem Ende des Mittelalters und dem Beginn der Renaissance sind die Kunstwerke in Schliersee und Agatharied, offenbar Münchener Arbeiten, besonders wichtig.

Das älteste plastische Kunstwerk des Bezirks, der altchristliche Gedenkstein in der Pfarrkirche zu Gmund, erinnert an die weitgehenden Beziehungen des Klosters Tegernsee, ebenso wie das wohl oberitalienische Marmorrelief des Schutzmantelbildes aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts in derselben Kirche.

Die älteste deutsche Arbeit, zugleich die einzige frühmittelalterliche Sculptur im Bezirk ist der sehr interessante, lebensgrosse Christus am Kreuz in der kleinen, aber an Kunstwerken überraschend reichen Kirche zu Schaftlach.

Auch aus dem 14. Jahrhundert hat sich nur der sehr primitive Grabstein des 1380 gestorbenen Georg von Waldeck in Schliersee erhalten und die Maria mit dem Kind in Schaftlach. Den Uebergang vom 14. zum 15. Jahrhundert und die erste Hälfte des letzteren vertreten einige historisch beachtenswerthe Figuren, nämlich in Bayrischzell am Tabernakel des rechten Seitenaltares Johannes und Maria von einer Kreuzigungsgruppe, die stehende Maria in Pfaffing, der hl. Martin in Holzolling und die Gruppen an der Pietà in Pötberg und Parsberg und das Gnadenbild in Föching.

In der Mitte des 15. Jahrhunderts entstand das einzige bedeutende Werk der Steinplastik in dieser Gegend, das Hochgrab der Stifter des Klosters Tegernsee, das in der Geschichte der Steinsculptur Münchens eine wichtige Rolle spielt. Geringe, meist auch stark beschädigte Grabsteine des späteren 15. Jahrhunderts sind in Tegernsee der des Abtes Udalschalk, in Irschenberg (1481), zwei Grabsteine der Valley in Unterdarching und das Stiftergrabmal in Weyarn, während jenes in Wilparting erheblich interessanter ist.

[1]) Ueber die Miniaturmalerei in Tegernsee: B. Riehl, Zur bayerischen Kunstgeschichte I. Die ältesten Denkmale der Malerei. Stuttgart 1885. Derselbe im 49. Band d. oberbayerischen Archivs: „Studien zur Geschichte der bayerischen Malerei des 15. Jahrh."

Zahlreiche, darunter mehrfach vorzügliche Werke der Holzplastik finden sich, wie fast stets in der Münchener Kunstzone, aus dem Ende des 15. Jahrhunderts.

Von den beiden aus dieser Periode erhaltenen Altären wurde der zu Schmidham 1697 aus München hieher gebracht. Die drei Figuren des Schreines, sowie die Reliefs der Geschichte des hl. Sebastian auf den Innenseiten der Flügel sind keine Arbeiten, welche die volle Kraft der Münchener Schnitzkunst zeigen, aber für die Geschichte derselben ist der Altar nicht ganz unwichtig; ein sehr tuchtiges Denkmal dieser Schule sind dagegen die trefflichen Figuren des Altares in Agatharied, woselbst auch die hl. Ursula ein feines Schnitzwerk vom Ende des 15. Jahrhunderts ist.

In der Tegernseer Gegend finden sich mehrfach vortreffliche Figuren vom Ende des 15. Jahrhunderts. So die zwei Statuen der Maria auf dem Halbmond in der Glashütte, von denen die des Hochaltars sogar ganz hervorragend ist. Tüchtige Figuren dieser Periode sind auch in Egern (Johannes und Maria), Gmund (Maria), Westenhofen (Maria), besonders in Schaftlach (Johannes der Evangelist und die Kaiserin Helene), in Effenstadt (Katharina und Ulrich), originell ist der hl. Leonhard in Roggersdorf; weniger bedeutend sind in Kleinhartpenning Johannes und Maria, sowie die Maria in Allerheiligen, schwer beschädigt wurde leider die interessante, überlebensgrosse Marienstatue in der Frauenkapelle zu Weyarn.

Gegenüber diesen Vertretern des charakteristischen Stils vom Ende des 15. Jahrhunderts lässt eine weitere Gruppe schon mehr den Uebergang zum 16. Jahrhundert erkennen, die wir desshalb um 1500 datiren. Hierher gehört das Relief des hl. Achatius im Schrein des spätgothischen Flugelaltares zu Reichersdorf, dann die trefflichen Figuren der Maria in Egern, des Johannes und Petrus in Dürnbach, schwächer und zum Theil stark beschädigt sind ein Bischof in Fellach, Johannes der Täufer in Föching, die Maria in Grosshartpenning und das Relief der Maria mit dem Kinde in Sonderdilching.

Von mittelalterlichen Gemälden ist im Miesbacher Bezirk, wie meist in der Umgegend Münchens, nicht viel zu finden; wie gewöhnlich gehen die Denkmale nicht über das 15. Jahrhundert zurück und gehören die besten dem Schluss desselben an; auch dies sind zwar keine hervorragenden Kunstwerke, jedoch sind sie mehrfach, zumal für die specielle Geschichte der Münchener Malerschule, von Interesse.

Das einzige Wandgemälde, eine volksthümliche Arbeit des 15. Jahrhunderts, besitzt Egern. Das älteste Tafelbild, wohl schon aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, ist die sehr beschädigte Kreuzigung in Georgenried. Recht tüchtig sind St. Michael, Urban und ein fürstlicher Heiliger auf den Aussenseiten der Flügel des aus München stammenden Altares in Schmidham, als ein wichtiges Denkmal der Münchener Malerschule vom Ende des 15. Jahrhunderts müssen die acht Bilder aus dem Leben der hl. Agatha auf den Flugeln des Hochaltars in Agatharied bezeichnet werden. Originell und recht gut ist die Predella im Pfarrhaus zu Gmund mit der Verkündigung, Geburt Christi und Anna selbdritt, auch die Anbetung der Könige in Valley

lässt trotz mancher Schwächen einen achtenswerthen Künstler erkennen, nicht uninteressant ist auch das Schutzmantelbild von 1494 in Schliersee, nur hat es leider durch verständnisslose Uebermalung sehr viel eingebüsst; schwächer, aber doch für die Specialforschung zu berücksichtigen sind die Flügelbilder des Altares in Reichersdorf um 1500.

Mittelalterliche Glasgemälde finden sich nur von 1464 in Sonderdilching und, etwas bedeutender, das von 1477 in Schaftlach.

Von mittelalterlichem Kunstgewerbe hat sich, trotz der grossen Schätze der verschiedensten Perioden, die Tegernsee einst besass, nur wenig und nur spätmittelalterliches erhalten, darunter aber einiges recht werthvolle. Sehr interessant ist aus dem frühen 14. Jahrhundert das Vortragekreuz in Tegernsee, dann ist die berühmte Tegernseer Monstranz von 1448 trotz der modernen Veränderungen doch noch ein wichtiges Werk mittelalterlicher Goldschmiedekunst, ebenso die reizende Monstranz aus etwa gleicher Zeit in der Kapelle der Glashütte; ein beachtenswerther Kreuzpartikel vom Ende des 15. Jahrhunderts findet sich in Oberlaindern, einer aus der Zeit um 1500 in Weyarn, zwei einfache Reliquienmonstranzen vom Ende des 15. Jahrhunderts in Wall.

Von den einst sicher sehr zahlreichen, oft so ansprechenden, spätgothischen Schreinerarbeiten haben sich nur äusserst dürftige Proben erhalten, ein ganz einfacher Schrank in Sonderdilching, und Reste der bekannten geschnitzten Flachornamentik spätgothischer Zeit sind an der Empore der Kirche zu Frauenried geborgen.

Trotz der stilistischen Wandlungen im Einzelnen lebt die mittelalterliche Kunst doch vielfach bis gegen die Mitte des 16. Jahrhunderts fort, wie der Nicolausaltar von 1541 in der Todtenkapelle zu Schliersee zeigt, in dessen Pfarrkirche St. Peter und Paul, namentlich aber Papst Sixtus, gute Arbeiten des 16. Jahrhunderts sind. Der ein Jahr ältere (1540) kleine Altar in Westenhofen dagegen besitzt im Rahmen ausgesprochene Renaissanceformen, neben denen sich allerdings auch bei ihm noch gothisches Ornament behauptet. Die Figuren des Altares in der oberen Sacristei zu Weyarn (um 1600) zeigen das Festhalten des um Mitte des 16. Jahrhunderts entwickelten Stiles bis an die Wende zum 17. Jahrhundert.

Zahlreiche Holzfiguren, darunter einige vorzügliche, belegen für den Anfang des 16. Jahrhunderts eine noch reichere Production als zu Ausgang des Mittelalters. Ein vortrefflicher Jacobus findet sich z. B. in Agatharied, eine beachtenswerthe Gruppe der Dreifaltigkeit in Allerheiligen, eine hübsche Maria mit dem Kind in Esterndorf, eine sehr gute Anna selbdritt in der Kapelle der Glashütte, eine bedeutende Holzfigur ist auch der leider falsch restaurirte Erzengel Michael in Gmund, gleichfalls trefflich und auch gut erhalten ist der Michael in Oberdarching, woselbst auch ein jüngerer, recht naturalistischer Christoph und eine Dreifaltigkeitsgruppe zu beachten sind. Gute Figuren dieser Periode sind ferner in Oberlaindern: Achatius, Sixtus und eine weibliche Heilige, sowie die für diese Periode sehr charakteristischen, gut lebensgrossen Statuen von Sebastian und Christoph in Oberwarngau, wo

Digitized by Google

in diesem Zusammenhang auch noch eine Anna selbdritt und eine Pietà zu nennen sind. Besonders erwähnt müssen ferner noch werden St. Leonhard und ein Bischof in der Sacristei zu Reichersdorf, in Schaftlach St. Ulrich, Andreas, Leonhard und ein Salvator mundi, sowie die Reliefs der Katharina und eines Bischofs; Reliefs finden sich ferner noch: in Fischbachau (Schutzmantelbild und Tod Mariä), in Westenhofen (Geburt Christi) und von den Flügeln eines Tegernseer Altars in Gmund (Geburt Christi, Anbetung der Könige und Oelberg). Beachtenswerthe Gruppen der Beweinung Christi besitzen Grosshartpenning und Piesenkam.

Aber auch sonst stossen wir allenthalben auf oft recht tüchtige Holzfiguren dieser Zeit, begegnet uns doch selbst nahe der Spitze des Wallberges noch eine gute, fast lebensgrosse Figur des hl. Egidius, die dort als Wegweiser an einen Baum genagelt ist und daran erinnert, wie drunten im Kloster Tegernsee, woher sie wohl stammt, zu Ende des 15. und nicht minder im Anfang des 16. Jahrhunderts, dem sie selbst angehört, ein besonders reges Kunstleben herrschte, von dem auch die Holzfiguren dieser Zeit in Bruck erzählen und in Fischhausen, Frauenried, Holzkirchen, Irschenberg, Kleinhöhenkirchen, Ramsthal, Sonderdilching, Sufferloh und Thann.

Steinsculpturen des 16. Jahrhunderts finden sich dagegen nur wenige und von geringem Werth. Das Beste ist noch der Grabstein mit dem Wappen der Pienzenau und Waldeck (1571) in Gmund, während die Grabsteine von 1549 (Gmund), 1570 (Unterdarching) ganz unbedeutend sind, wie auch jene des 17. und 18. Jahrhunderts in Gmund, Tegernsee, Weyarn und auf dem Weinberg bei Schliersee nur historisches Interesse besitzen.

Von den einst so zahlreichen, jetzt aber so seltenen Wandgemälden aus der Wende vom Mittelalter zur Renaissance wurde ein interessantes Votivbild: Christus als Schmerzensmann, zwei Heilige, Stifter und Stifterin aussen an der Ostseite des Chores der Kirche zu Parsberg aufgedeckt.

Unter den Tafelgemälden des 16. Jahrhunderts ist zunächst das 1806 stark restaurirte Bild aus Tegernsee, jetzt in der Pfarrkirche zu Gmund, zu nennen, mit Maria, Barbara und Katharina, das 1507 datirt, jedoch noch ganz an der Weise des 15. Jahrhunderts festhält, was damals in Tegernsee nicht sonderlich überrascht. Das Epitaph von 1514 in Unterdarching, welches die Herrlichkeit der christlichen Kirche darstellt, ist vor allem inhaltlich, trotz aller Beschädigungen aber auch sonst als tüchtige Arbeit zu schätzen. Der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts gehören die zwei stark restaurirten Bilder St. Ulrich und St. Emmeram in Schaftlach an. Nicht unwichtig für die Münchener Malerschule um Mitte des Jahrhunderts sind die allerdings sehr schadhaften Bilder des Flügelaltares von 1546 in der Todtenkapelle zu Schliersee.

Für das noch wenig gewürdigte, aber vielfach sehr beachtenswerthe Kunstleben Münchens im 17. Jahrhundert, wovon sich besonders in den entsprechenden Landbezirken, wie im Bezirksamt München II, zahlreiche oft sehr schätzenswerthe Denkmale erhielten, liefert der Bezirk Miesbach wichtige Beiträge. Gegen das Ende des Jahrhunderts war hiefür die neue Ausstattung der grossen Klosterkirchen zu Tegernsee und Weyarn massgebend, aber auch für

die erste Hälfte dieses Jahrhunderts finden wir manches Wichtige, worunter natürlich die für die interessante, stilistische Entwicklung des Jahrhunderts so bedeutenden Altäre obenan stehen, zumal mehrere derselben genau datirt sind.

Der originelle Hochaltar in der Weinbergkapelle bei Schliersee von 1624, auf dem die Freigruppe des Drachenkampfes St. Georgs unter einem von zwei Säulen getragenen Triumphbogen steht, gehört für die erste Hälfte des Jahrhunderts zum wichtigsten; der Seitenaltar dieser Kirche ist 1628 datirt. Eine tüchtige Arbeit ist der Hochaltar in Georgenried von 1631, woselbst aus gleicher Zeit die Seitenaltäre und die charakteristische Kanzel, sowie ein kleines Triptychon stammen. Der klar entwickelte Hochaltar in St. Quirin trägt das Datum 1638, während die beiden aus Stuck und Stein aufgeführten Seitenaltäre dieser Kapelle erst 1676 entstanden sind.

Für das Kunstleben des 17. Jahrhunderts mehrfach interessant sind die beiden Seitenaltäre und besonders der hübsche Hochaltar in Agatharied, letzterer namentlich auch dadurch, dass er die schwierige Aufgabe, Schrein und Flügel des Altars vom Ende des 15. Jahrhunderts organisch in den Altar des 17. Jahrhunderts einzufügen, äusserst geschickt löst. Der ja immerhin noch sehr deutliche Zusammenhang der Altäre des 17. Jahrhunderts und jener des ausgehenden Mittelalters erklärt leicht, dass man im 17. Jahrhundert häufig und oft recht geschickt Figuren und Reliefs des 15. und frühen 16. Jahrhunderts verwerthete, wie in diesem Bezirk in Schaftlach und besonders in der Gottesackerkirche in Fischbachau. Das Einsetzen des ganzen Schreines in Agatharied aber hat seinen Grund offenbar darin, dass das tüchtige alte Kunstwerk auch noch der späteren Periode, obgleich ihr Geschmack so wesentlich anders, einen solchen Eindruck machte, dass man es möglichst vollständig zu erhalten wünschte. Dieser pietätvolle Zug findet sich in jener Zeit öfters, allerdings nicht leicht wieder so interessant wie hier. Ich erinnere z. B. an das Gemälde des 15. Jahrhunderts in dem Altar des 17. in Georgenried oder an den 1628 umgestalteten Altar vom Anfang des 16. Jahrhunderts in Mallertshofen bei München (siehe S. 761 u. 788), auch an die beachtenswerthe Thatsache, dass 1697 ein Münchener Bürger den Altar vom Ende des 15. Jahrhunderts aus München nach Schmidham bringen liess und daselbst in der Kapelle aufstellte.

Ein guter Altar der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts findet sich in Osterwarngau, eine Arbeit des Bildhauers Georg Drischlberger in Rosenheim von 1618. Eine Kanzel und einen originellen, geschnitzten und bemalten Schrank, letzterer 1629 datirt, besitzt Frauenried. Der jetzt in der Kapelle am Thurm aufgestellte ehemalige Hochaltar in Allerheiligen stammt von 1656.

1671 entstanden Hochaltar und Seitenaltäre in Fischhausen, woselbst auch ein guter Georg dieser Zeit, in die auch der Hochaltar und die reichen, figürlichen Staffaturen der Kirche zu Elbach gehören, die, wenn auch etwas derb, doch als volksthümliche Kunstwerke nicht uninteressant sind, was auch von den zwar bäuerlichen, aber doch ganz originellen Altären in Pfaffing und in der Kapelle der Valepp gilt.

Digitized by Google

In Weyarn finden sich von der Ausstattung, welche die Kirche am Schluss des Jahrhunderts erhielt, noch mehrere schon wegen ihrer Datirung für die Stilgeschichte wichtige Altäre, nämlich der Hochaltar von 1693, Seitenaltäre von 1695, 1697 und 1700, dazu die Orgel von 1692. In Tegernsee dagegen treffen wir aus jener Zeit nur mehr die beachtenswerthe Kanzel, die hübschen Weihwasserbecken und einen Altar in der Sacristei; ein tüchtiges Gemälde des 17. Jahrhunderts ist das Hochaltarbild der Kreuzigung in Tegernsee, von dem Münchener Karl Loth gemalt, als wichtiges Denkmal decorativer Malerei dürfen die Deckenbilder bezeichnet werden, die der Münchener Hans Georg Asam zwischen 1688 und 1694 in der Klosterkirche zu Tegernsee malte (M. Halm, die Künstlerfamilie der Asam, München 1896), womit auch dessen Arbeiten für Gmund und Egern zusammenhängen.

Aus Tegernsee kam auch die Maria im Rosenkranz, eine gute Arbeit des späteren 17. Jahrhunderts, nach Gmund, wo auch noch die Kanzel und die tüchtige Kreuzigungsgruppe als Denkmale dieser Periode zu nennen sind.

Auch Schaftlach besitzt im Hochaltar, der Kanzel und den Kirchenstühlen, sowie in den beiden Votivfiguren beachtenswerthe Arbeiten des 17. Jahrhunderts, für das ferner noch auf den oberen Theil des Hochaltares von Bayrischzell, auf das gut erhaltene Altärchen im Pfarrhaus zu Dürnbach und auf Fischbachau zu verweisen ist.

Die Monstranz (1652) und das Ciborium, sowie drei Kelche in Weyarn sind erwähnenswerthe, kunstgewerbliche Arbeiten des 17. Jahrhunderts, ferner der schöne Kelch von 1664 und der von 1617 in Tegernsee, woselbst auch noch ein Ciborium des 17. Jahrhunderts, auch Oberdarching besitzt einen Kelch dieser Zeit und das Datum 1686 trägt der in Piesenkam. Originelle Erzeugnisse des Kunstgewerbes sind die Messpulte in Grosshartpenning (1618) und Gmund (1635).

Zur Geschichte der kirchlichen Kunst des 18. Jahrhunderts und des Münchener Rococo im besonderen liefert der Bezirk Miesbach gleichfalls Beiträge, obgleich er keine grossen Neu- oder Umbauten aus dieser Zeit besitzt. In Schliersee gehören der Hochaltar und vier Seitenaltäre sowie die Kanzel in das zweite Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts, während der Altar der nördlich angebauten Kapelle noch aus dem 17. Jahrhundert stammt. Die erstgenannten Werke sind von Miesbacher und Tölzer Meistern verfertigt. In der Wallfahrtskirche Allerheiligen hat sich die gesammte Ausstattung mit drei Altären und origineller Kanzel aus der Mitte des Jahrhunderts erhalten. Ein guter Hochaltar von 1724 findet sich in Oberdarching, bessere Altäre des 18. Jahrhunderts in der Frauenkirche zu Osterwarngau, in Egern und von 1761 in Gmund, woselbst auch die zwölf Apostel und das Relief der Geburt Christi für die Plastik des Rococo interessant sind, sowie das Relief des barmherzigen Samariters, eine Arbeit des tüchtigen Münchener Bildhauers Ignaz Günther. Von letzterem stammt auch der Tabernakel am Hochaltar der Klosterkirche von Weyarn.

Von guten Einzelfiguren der Zeit sind etwa die büssende Magdalena und Anna selbdritt in Holzolling zu nennen, vor allem aber die zwei prächtigen

Freigruppen der zweiten Hälfte des Jahrhunderts, die Verkündigung und Pietà, sowie die tüchtigen Genien am Reliquienschrein des hl. Valerius in Weyarn, denen in der Geschichte der kirchlichen Plastik des Münchener Rococo eine bedeutende Stellung gebührt (B. Riehl: Studien über Barock und Rococo in Oberbayern. Zeitschrift des bayerischen Kunstgewerbe-Vereins 1893, Heft 1 u. 2); im Zusammenhang mit Weyarn entstanden auch die feinen Rococoarbeiten im nahen Reichersdorf.

Von decorativen Malereien des 18. Jahrhunderts sind die Deckengemälde Zimmermanns in Weyarn von 1729 das Wichtigste; die M. Heigls in Wilparting (1759), Joh. Sebastian Trogers (1784) in Piesenkam, Höttingers aus Rosenheim in Kleinhöhenkirchen (1773) und Buchners in Fischbachau sind nicht bedeutend. Von Höttinger sind auch 6 Oelgemälde im Schlosse Tegernsee, von Troger Oelgemälde in Birkenstein. Ein interessantes, bemaltes Bauernhaus ist in Hagnberg, an dem wir den Sündenfall und eine Reihe Heiliger sehen.

Das 1706 durch den Freisinger Maler Deyrer ausgeführte Hochaltarbild in Fischbachau ist gering, recht gut sind dagegen die beiden kleinen Bilder Joseph mit dem Christuskind und Anna mit Maria von Joseph Schüz (1758) in Hohendilching und namentlich Christian Winks tüchtige Altarbilder St. Wendelin und Simon Stock von 1789 in Osterwarngau.

Kunstgewerbliche Arbeiten des 18. Jahrhunderts haben sich nur wenige und nicht gerade sonderlich bedeutende im Bezirk erhalten. Zum Besten gehört der Thronhimmel mit seinen vier schön geschnitzten Trägern in Weyarn, die Monstranz und ein stilistisch interessanter Kelch von 1764 in Miesbach, ein Kelch von 1754 in Grub, drei Kelche in Tegernsee, ein Kelch in Weyarn.

R.

Das Bezirksamt wurde bearbeitet von den Herren G. v. Bezold (B.), B. Riehl (R.) und G. Hager (Hgr.).

Litteratur: Hauptquelle für den Bezirk ist Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising I—III, 1874—1884.

Agatharied.

Kirche, Bau.

Kirche St. Agatha. Mayer-Westermayer II, 55. Der Sage nach sollen die Kirchen Agatharied, Frauenried, Georgenried von Georg von Waldeck dem Jüngeren († 1456) zum Dank der Errettung aus türkischer Gefangenschaft erbaut worden sein. Vgl. Schliersee, Weinbergkapelle. Die Sage erweist sich aber, wie bei Frauenried und Georgenried, nicht stichhaltig.[1] Der Stil des Langhauses von Agatharied deutet auf die letzten Jahrzehnte des 15. Jahrh. Weihe des südl. Seitenaltares 13. Aug. 1495 (Oberb. Archiv II, 300). Der Chor ist älter als das Langhaus. Chorgewölbe um 1670 stuckirt.

[1] Gewisse historische Beziehungen zwischen den drei Orten scheinen indessen zu bestehen, da die Bauern gegenseitig Hochzeiten und Seelengottesdienste besuchen. Vgl. J. Obermayr, Die Pfarrei Gmund am Tegernsee 1868 S. 82.

Digitized by Google

Spätgothischer Bau aus Tuff- und Feldsteinen. (Taf. 210). Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Das Langhaus ist im Westen flach dreiseitig geschlossen, was an die Frauenkirche in Ingolstadt erinnert. Thurm an der Nordseite des Langhauses. Östlich an demselben die Sacristei. Die Sacristei an der Südseite des Chores und das Vorzeichen an der Südseite des Langhauses mit Todtenkerker sind spätere Zuthaten. Aussenbau.

Im Langhause flache Wandpfeiler mit vorgelegten Diensten. Diese sind unten ausgeschnitten und haben keine eigentlichen Kapitelle, sondern nur eine gekehlte Auskragung zum Gewölbeansatz. Keine Schildbögen. Netzgewölbe mit aufgelegten runden und quadratischen Schlusssteinen. Rippen hohl profilirt. Im Chor Tonnengewölbe mit Stichkappen, auf profilirten Kragsteinen, um 1670 einfach stuckirt (Quadraturarbeit, symmetrische Pflanzenkelche, drei verschlungene Kreise als Symbol der hl. Dreifaltigkeit.) Portal südlich im westlichen Joch, mit Kehle und Rundstab profilirt. Vgl. S. 1416.

Sockel nur am Chor. Niederer Thurm mit 4 Giebeln und Spitzhelm. Halbrunde gekuppelte Klangarcaden. B. & Hgr.

Von hohem Interesse ist der Hochaltar der Kirche, dessen mass- und geschmackvoller Aufbau, oben abschliessend mit Gott Vater und lobsingenden Engeln, dem Jahre 1643 angehört. (Die Jahreszahl 1643 war nach Aufzeichnungen in der Pfarr-Registratur Schliersee bis zur Renovation des Altares im Jahre 1855 am Hauptgesims und am Tabernakel zu lesen. Vgl. auch Oberb. Archiv II, 299.) Den Hauptbestandtheil dieses Altares aber bildet ein in ihn eingelassener Flügelaltar aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Das äusserst schwierige Problem, den Altar des 15. Jahrhunderts geschmackvoll in den des 17. Jahrhunderts zu fügen, ist mit grösster Geschicklichkeit gelöst und ist die Idee zugleich als ein merkwürdiger Act der Pietät gegen ältere Kunstwerke von grossem Interesse. (Taf. 206.) In dem mit elegantem spätgothischen Ornament geschmückten Mittelschreine stehen die sehr vorzüglichen, bemalten Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts: 1. Papst Urban, in der Linken den Stab, in der Rechten ein Buch, auf dem Trauben liegen. H. 1,34 m. 2. St. Agatha, mit der Krone auf dem Haupte, mit der Rechten schürzt sie ihr Gewand, in der Linken (ergänzt) hält sie die Kerze. H. 1,34 m. Die Rückseite des Schreines, deren Gemälde wie gewöhnlich nur roh skizzirt sind, zeigt Christus als den Weltenrichter, rechts und links einen Engel mit der Posaune, unten knieen in einer Landschaft, in der die Auferstehung des Fleisches sich abspielt, Johannes und Maria als Fürbitter. Die Flügel sind mit acht Scenen aus der Legende der hl. Agatha bemalt, die Grösse des einzelnen Gemäldes ist 0,81 : 0,57 m. Der Hintergrund der Gemälde der Innenseite ist Goldgrund, in den Rauten punktirt sind, die Gemälde der Aussenseiten haben blauen Grund. Die Malereien gehören der oberbayerischen, höchst wahrscheinlich der Münchener Schule vom Ende des 15. Jahrhunderts an und sind für deren Geschichte interessant. Die Gegenstände sind: 1. Innenseiten: a) Linker Flügel oben: Die hl. Agatha wird durch fünf Schergen vor Quintianus, den Statthalter des Kaisers Decius, geschleppt; unten: sechs Männer stossen in Hochaltar.

Agathatied. Anwesenheit des Statthalters die Heilige ins Gefangniss, da sie ihren christlichen Glauben nicht widerrufen will. b) Rechter Flügel oben: Agatha wird auf Befehl des Statthalters von fünf Schergen gemartert, die sie mit Fackeln brennen und ihr die Brüste ausreissen; unten: Agatha im Kerker von Petrus getröstet und geheilt. Agatha im Kerker, links kommt Petrus und reicht ihr ein Salbgefass, in der Ecke rechts taumeln zwei schlaftrunkene Wächter. 2. Aussenseiten der Flügel: a) Linker Flügel oben: Agatha wird in Gegenwart des Statthalters in das Feuer gelegt, das von drei Knechten mit Haken und von einem mit dem Blasbalg geschurt wird; unten: Tod der hl. Agatha; um die im Kerker Gestorbene, die auf dem Sarge liegt, versammeln sich im Gebet eine Frau mit ihrem Kinde und drei Männer, über dem Sarge eine Stange, an der Kinder, Hände und Füsse aus Wachs geformt, sowie ähnliche Gegenstände von Verlöbnissen hängen. b) Rechter Flügel oben: Begräbniss der hl. Agatha, sie liegt auf dem Sarge, den vier Geistliche und ein Laie mit Krug, Weihwasser und Aspergill sowie eine Frau umstehen; unten eine Darstellung, deren Deutung mir bisher nicht gelungen: in einer Landschaft reiten zwei Ritter gegen einen Fluss, in dem die Leiche eines alten Mannes liegt, am Ufer steht dessen Pferd. Der Altar wurde 1855 renovirt. Sighart, Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 166 erwähnt den Altar mit dem Beifugen, dass er die Jahreszahl 1495 trage und der Münchener Schule zuzurechnen sei, ebenso Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 429. In der Bavaria I, 266 gibt Sighart die Jahreszahl 1493 an (wohl Druckfehler statt 1495). Die Zahl 1495 stimmt mit dem Weihedatum des südlichen Seitenaltares überein.

Seitenaltäre. In der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts wurden auch die beiden Seitenaltäre von gutem Aufbau gefertigt: 1. Rechter Seitenaltar. Die Flügel des gothischen Altares sind hier zu schmalen Leisten zusammengeschrumpft, durch vier Gemälde aus der Geschichte des hl. Jacobus geschmückt. Predella: Schwaches Gemälde der Beweinung Christi. Hauptfigur des Altares: Jacobus, sitzend, hält in der Linken das offene Buch, in der Rechten den Pilgerstab. Vortreffliche, bemalte Holzfigur, Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,13 m. 2. Linker Seitenaltar. Auf den Flügelleisten die schwachen Gemälde Margaretha und Barbara, Katharina und Magdalena, auf der Predella Martyrium der hl. Ursula. (Taf. 206). Hauptfigur die hl. Ursula. Sie trägt reiches Kostum nach der Mode vom Ende des 15. Jahrhunderts und eine turbanartige Kopfbedeckung, mit der Linken hält sie den Mantel, in der Rechten drei Pfeile, ihr Hals ist durch einen Pfeil durchbohrt. Sehr feine Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,04 m. (Bei der Renovation 1855 fand sich an der Rückwand dieses Altares die Jahreszahl 1628. Pfarr-Registratur Schliersee.) R.

Alb.

Kirche. Kirche St. Anianus. Mayer-Westermayer II, 22. An Stelle der Klause des heiligen Anianus erbaut. Weihe 30. Okt. 1373. Umgebaut in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Das Langhaus hat zwei Joche. Wenig eingezogener, rechteckiger Chor. Sacristei und Klause östlich. (Letztere 1892 abgebrochen.) Böhmische Gewölbe auf Consolen mit ziemlich guter

Digitized by Google

Stuckdecoration, Rococo. Vgl. Oberb. Archiv, Bd. 23 S. 107 ff. u. Sulzbacher Kalender für kath. Christen 1857 S. 75. B.

Allerheiligen (bei Oberwarngau).

Kirche.

Kirche Allerheiligen. Mayer-Westermayer III, 306. Gehörte zu Kloster Tegernsee. Spätgothischer Bau aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Bei einem Umbaue im 18. Jahrhundert wurde der Chor ganz neu gebaut, das Langhaus erhöht und die Ostecken desselben abgerundet.

Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor ist abgerundet, die Rundung umfasst etwa $^{7}/_{10}$ des Kreises. Thurm westlich. Im Winkel zwischen Südseite des Thurmes und Langhaus eine Kapelle. Sacristei an der Nordseite des Chores, südlich ein entsprechender Anbau. Über beiden Oratorien. Vorzeichen südlich. Eingezogene Pfeiler mit Kämpfergesimsen tragen im Langhause ein Tonnengewölbe, im Chor eine flache Kuppel, beide mit Stichkappen. Gewölbe geometrisch getheilt. Im Untergeschoss des Thurmes ein Netzgewölbe mit hohl profilirten Rippen, ebenso im zweiten Geschoss, das sich in grossem Spitzbogen als Empore nach dem Langhaus öffnet. Im Vorzeichen ein Sterngewölbe mit Schlussstein, der mit Fischblasenmasswerk verziert ist (gleich dem Schlussstein in der Vorhalle von Oberwarngau.) Im Vorzeichen die Inschrift: *1504. R. 1040.* Nördlich und südlich gegen Westen zwei gothische Portale. Vgl. S. 1417. Hauptportal ist das südliche. Das Profil desselben besteht aus 3 Stäben und 2 Hohlkehlen. Der äussere Stab ist im Kielbogen, die übrigen Profile im Spitzbogen geführt. Das Nordportal einfach, spitzbogig, mit rechteckiger Umrahmung. Am Chor und Langhaus Sockel.

In der Kapelle an der Südseite des Thurmes ein Gewölbe mit sternartiger Figuration aus angeputzten Graten. Vgl. S. 1419.

Thurm zu oberst achteckig mit spitzbogigen Schallöffnungen und Kuppeldach. Am Achteck unten als Eckaufsatze umgekehrte Consolen. Oben die Jahreszahlen 1656, 1707, 1812.

Grosse, geräumige Kirche. Schöner Tuffquaderbau. Im Mauerwerk des 18. Jahrh. theilweise Backstein. B. u. Hgr.

Ausstattung.

Ausstattung einheitlich aus der Mitte des 18. Jahrhunderts erhalten. Aus dieser Zeit die in kekem Schwunge componirte Kanzel, sowie die drei im Aufbaue einfachen Altäre. Die Gemälde der letzteren, die von einer Hand herzurühren scheinen, sind zwar nicht bedeutend, gehören aber doch zu den besseren Arbeiten dieser Art. Hochaltar: Allerheiligenbild; im oberen Theil des Altares die lebensgrosse, bemalte Holzgruppe: Krönung Mariä durch Gott Vater und Gott den Sohn, beachtenswerthe Arbeit der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, bei der Einsetzung in den Rococoaltar mehrfach verdorben. Gemälde des linken Seitenaltares: Anna unterrichtet Maria, in der Höhe schwebt das Christuskind auf der Weltkugel; Gemälde des rechten Seitenaltares: Beweinung des Leichnams Christi.

In der südlich an den Thurm angebauten Kapelle befindet sich der frühere Hochaltar von 1656 mit dem restaurirten Allerheiligenbild und den Statuen von Joseph und Joachim. Auf diesem Altar steht eine bemalte

Digitized by Google

Allerheiligen. Holzfigur der Maria, deren offenes Haar durch einen Reif zurückgehalten wird (die Hände jetzt leer), mässige, durch späteres rohes Ueberschmieren stark beeinträchtigte Arbeit des 15. Jahrhunderts. H. 1,14 m. Erwähnt Kalender für kath. Christen, Sulzbach 1860 S. 113. R.

Allgau.

Klause und Kapelle. Klause und Kapelle S. Maria. 17—18. Jahrhundert. Langhaus quadratisch, Chor eingezogen, mit einem Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Sacristei an der Nordseite. Westlich stösst eine kleine Wohnung an die Kapelle. Unbedeutend. B.

Bayrischzell.

Pfarrkirche. Pfarrkirche S. Margaretha. Mayer-Westermayer II, 30. Bau von 1736, Thurm gothisch. Centralanlage. Hauptraum quadratisch mit abgerundeten Ecken. Daran östlich ein Joch mit dem Presbyterium, an das sich ein halbrunder Schluss reiht, westlich ein Joch mit der Empore. Südlich und nördlich Sacristeien. Westlich in der Axe der Thurm. Im Hauptraum flache Kuppel, in den Jochen östlich und westlich Tonnengewölbe. Im Inneren Pilasterarchitektur mit Gesimsstücken. Deckengemälde und zarte Frührococostuccaturen (Laub- und Bandwerk). Thurm mit Spitzhelm und spitzbogigen Schallöffnungen, aus Bruchsteinen erbaut. Am Äusseren der Kirche Triglyphenfries. Hgr.

Der obere Theil des Hochaltares ist eine beachtenswerthe Arbeit des 17. Jahrhunderts, in ihm stehen die dreiviertellebensgrossen, bemalten und vergoldeten Holzfiguren dieser Zeit: Katharina, Margaretha und Barbara im Schrein, Peter und Paul neben demselben.

Rechter Seitenaltar. Am Tabernakel: Johannes, ein Buch in der Linken, die Rechte auf die Brust legend, H. 0,21 m, und Maria, die Hände faltend, H. 0,21 m. Die beiden bemalten Holzfiguren stammen von einer Kreuzigungsgruppe und sind namentlich wegen der festen Stilisirung der Falten sehr interessante Arbeiten. Um 1400. Die Köpfe leider bei einer modernen Restauration stark überarbeitet.

Deckengemälde, etwas bessere Arbeit des 18. Jahrhunderts, nicht bezeichnet. Im Chor: Enthauptung der hl. Katharina. Im Schiff: Haziga und ihre beiden Brüder widmen das Kloster der Maria, dem hl. Benedikt, der hl. Katharina, Margaretha u. s. w.

Obere Sacristei: Der Auferstehende (das Attribut der Fahne verloren), bessere, bemalte Holzfigur des 17. Jahrhunderts, H. 0,78 m. R.

Friedhofkapelle. Friedhofkapelle, mit halbrundem Chor, 1786 benedicirt. Hgr.

Bernlohe.

Bauernhaus. Bauernhaus zum Saliterer. Erdgeschoss Stein, Obergeschoss Holz, mit schönen Schnitzereien. Von 1773. Hgr.

Digitized by Google

Birkenstein.

Wallfahrtskapelle Mariae Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 14. Wallfahrts-kapelle. Entstanden 1673 als kleine Kapelle, 1693 „durch eine trockene Mauer erweitert", 1710 von Grund aus neu erbaut nach dem Vorbilde des hl. Hauses von Loretto von dem Maurermeister „Hans Mayr von Haustatt". Für die Ausstattung ist 1710 thätig der Maler Daniel Viechtner von Fagn. „Den 14. Nov. (1710) auf Absterben dess Mallers mit dessen Eheweib abgerechnet, vnd ihr dem Contract gemess für beschechene Mahlung dess Tabulats auf dem Gang vnd andern bezalt 65 fl. 36 kr." Kirchenrechnung von Birkenstein in der Pfarr-Registratur Fischbachau. Vgl. Quirin Maier, Wallfahrtsbüchlein für Birkenstein (1872) S. 10 ff. Die hölzerne Laube erhielt ihre jetzige Form zwischen 1744 und 1769 (vgl. die zwei Votivbilder aus diesen Jahren), wahrscheinlich unter dem Wallfahrtspriester P. Heinrich Maier (1757—1762), aus dessen Zeit auch die Innenausstattung herrührt. 1734 wurde die Kapelle benedicirt, 1786 geweiht.

Malerischer Bau, vgl. S. 1425 und die Ansicht S. 1409.

Die Anlage ist doppelgeschossig. Im Erdgeschoss zwei Grotten mit Pietà und Brunnen und einem hl. Grab (letzteres schon 1710 in den Rechnungen erwähnt). Im oberen Geschoss die Kapelle, ein Rechteck mit Tonnengewölbe. Auf drei Seiten eine Laube mit breitem Vordach. Hgr.

Gnadenbild. Maria, stehend, das nackte Kind auf dem linken Arm, Gnadenbild. in der Rechten das Scepter. Bemalte Holzfigur des 17. Jahrhunderts, im Faltenwurf noch stellenweise gothische Nachklänge. Aus der Klosterkirche von Fischbachau. Das Gnadenbild steht in einer Nische mit reicher Rococodecoration, von Engeln umgeben. An den Seitenwänden je 6 Gemälde der Apostel in Rococorahmen (die unteren Apostel von 1852), dazwischen Statuetten. Im übrigen Schnitzereien im entwickelten Rococostil (Muschelwerk), im einzelnen nicht fein, aber im ganzen flott, an die Art der Rococoornamente an den Fenstern der alten Bauernhäuser der Gegend erinnernd.

Zur Wirkung der reich vergoldeten Innendecoration trägt wesentlich die Malereien. grosse Anzahl alter gut gemalter Votivtafeln bei, mit welchen die Wände geschmückt sind. Eine Votivtafel bez.: *Seb. Troger 1765* (Jahreszahl fraglich) eine andere sehr flott gemalte (mit Architektur) bez.: *S. T. P. 1769* (also von demselben). An den Wänden des Laubenganges auf grossen Tafeln die Geschichte der Wallfahrt gemalt, mit flotten Rococoornamenten (Muschelwerk), decorativ interessant, bez.: *I. G. W. Pinxit 1761.* Ebenda zwei Tafelgemälde, Noe und Eva fast lebensgross darstellend, ersteres bez.: *Sewastian Troger Pinxit 1761*, letzteres bez.: *Sewastian Troger 1761.*[1]) Ebenda ein grosses Tafel-

[1]) Sebastian Troger war damals in dem nahen Elbach ansässig. Sein Vater war vielleicht Jakob Troger aus Tirol, der am 19. März 1738 in Elbach starb. (Sterbematrikel der Pfarrei Elbach. Sebastian Troger wird in den Elbacher Kirchenrechnungen 1760—1766 als „Maler in Elbach" genannt. Ebenso unterzeichnet er sich auf einer Quittung für die Fassung der 3 Altäre und der Kanzel in Wilparting 1762. (Pfarr-Registratur Irschenberg.) Später zog Troger nach Weilheim, wo er 1792 starb. Vgl. C. A. Böhaimb, Chronik d. Stadt Weilheim S. 134. (A. Schmidtner), Skizze eines Fresko-Gemäldes von Sebastian Troger in Weilheim v. J. 1774. (Separatabdruck aus dem Weilheimer Tagblatt. Im Bezirksamte Miesbach rühren von Troger noch die Deckengemälde in der Kirche von Piesenkam (1784) her. Hgr.

Birkenstein. gemälde, das Gnadenbild und eine Anzahl Illustrationen zu Psalmen- und Bibelstellen darstellend, bez.: *Joseph Franz Xaury* (Xavery) *Grass Pinxit 1761.* Weniger gut als die übrigen Bilder. Hgr.

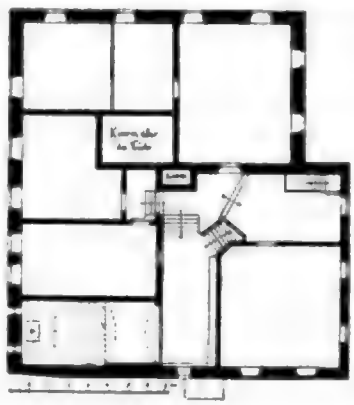
Bruck.

Kirche. Kirche St. Rupert. Mayer-Westermayer II, 44. Spätromanisch, um 1200. Altarweihe 1506. Kleine Kirche mit Apsis, welche innen etwas mehr als halbkreisförmig ist. Im Schiff ein Tonnengewölbe (aus Bruch- und Feldsteinen). An der Südostseite der Apsis noch ein romanisches Rundbogenfenster erhalten, alle anderen Fenster später vergrössert. Eingang südlich, im Stichbogen. Thurm im 17. oder 18. Jahrh. auf die Apsis gesetzt. An der Apsis ungegliederter Rundbogenfries, in halber Höhe derselben ein gurtförmiges Gesims von rechteckigem Querschnitt. Tuffquaderbau, grosse Quadern. Vgl. S. 1415. Mauerdicke 1,26 m. Auf dem Dachboden gewahrt man, dass an der Nordseite ursprünglich eine rechteckige Öffnung in der Höhe des Gewölbeanfanges unter den Dachstuhl führte, von aussen mittels einer Leiter erreichbar. B. & Hgr.

St. Rupertus, als Bischof, mit der Rechten segnend, in der Linken ein Buch, auf dem ein Salzfass steht. Holzfigur der ersten Hälfte des 16. Jahrh. Roh übermalt. H. 1 m. R.

Dürnbach.

Pfarrhof. Pfarrhof von Elbach. Mayer-Westermayer II, 9. Spätgothischer Bau, 16. Jahrh. Im Erdgeschoss hauptsächlich Wirthschaftsräume, im ersten Stock Wohnräume. Vgl. den Grundriss. Das nordöstliche Viertel des Gebäudes enthält ein Hochparterre mit einem Flötz, über welchen der Aufgang in den ersten Stock führt. Dieser Flötz und die mit ihm verbundenen Gänge in Folge der auf und ab führenden Treppen und der dunkelbraunen Holzdecken sehr malerisch. In der Nordostecke des Hochparterres die Hauskapelle, zwei Joche mit sternförmigen Netzgewölben ohne Rippen umfassend. In der Ostwand zwei spitzbogige Fenster. Im westlichen Joch gemauerte Empore, durch eine Thüre des südlich anstossenden oberen Raumes zugänglich. Die Kapelle ist mit dem westlich anstossenden Flötz nach Art von Schlosskapellen in Tirol (z. B. Reifenstein, vgl. B. Riehl, die Kunst an der Brennerstrasse 1898 S. 104) durch einen Bogen verbunden. Vgl. die gothische Hauskapelle im Pfarrhofe von Pang in Oberkaltbrunn im B.-A. Rosenheim. B. & Hgr.



Pfarrhof in Dürnbach. II. Geschoss.

In der Hauskapelle: Altärchen mit dem unbedeutenden Relief der Krönung Mariä, einheitlich aus dem 17. Jahrhundert erhalten.

Digitized by Google

Neben dem Altar die bemalten Holzfiguren: 1) Johannes der Evangelist mit dem Kelch in der Linken, den er mit der Rechten segnet. H. 1,28 m. 2) Petrus, hält in der Rechten den Schlüssel, in der Linken ein Buch. H. 1,23 m. Sehr gut erhaltene, vorzugliche Arbeiten um 1500. R. Dürnbach.

Egern.

Pfarrkirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 287. Neu erbaut 1466 von Abt Konrad Ayrnschmalz von Tegernsee an Stelle einer 1111 errichteten Kirche. 1671 ist „der Chor mit Gipss- vnd Stockhatorarbaith aussgemacht", 1672 das Langhaus und die Sacristei stuckirt worden, und zwar von Schlierseer Maurern, vgl. S. 1422. 1680 neues Pflaster von dem Steinmetzen Sebastian Dietsch aus Munchen. Vgl. S. 1207. 1685 wurde der nördliche Seitenaltar für das Gnadenbild neu verfertigt: der Kistlermeister Gregor Höss von Egern erhielt 70 fl., der Bildhauer von Schliersee 24 fl. 15 kr., der Maler Georg Baumgartner von Tegernsee für die Fassarbeit 145 fl. 1686 wurde der südliche Seitenaltar gemacht. 1689 wurde der Choraltar vom Kistlermeister Höss verfertigt. 1690: „Herrn Hannss Georgen Asam Mallern ist wegen dess gemallen Platts in den Chor Altar dass geding bezahlt worden mit 107 fl. Dessen Lehr Jung absonderlich zum Drinckhgelth geben 1 fl. 45 kr. Vnd seiner Hausfrauen, alss welche dass Miraculose Vnnser Lieben Frauen Bildniss alda renovirt vnd verbessert, bezahlt 2 fl. 7 kr." 1691: „ist dem Herrn Asamb Maller vor dass gemallene Plättl in dass obere Rundell dess Neuen Choraltars bezahlt worden mit 73 fl. 30 kr." 1692: „Herrn Hanss Georgen Asamb Mallern vor ain gemallenes Antependium bezahlt 5 fl." 1696 wird „der schon vor etlich Jahrn neugemachte" Choraltar von „Herrn Hannss Michael Prantz Mallern in München" um 450 fl. gefasst. 1707—1708 wurde die Kirche im Westen verlängert. 1711 wurden die Mirakeln des Gnadenbildes an der Emporkirche gemalt. (Rechnungen in der Pfarr-Registratur. Die Zahlungen an Hanns Georg Asam für die Altarblätter hat schon L. Westenrieder, Beyträge z. vaterl. Historie I, 1788 S. 391—392 kurz mitgetheilt.) Pfarrkirche. Baugeschichte.

Das Langhaus hat nach dem westlichen Anbau, welcher die Empore enthält, noch 4 Joche, der wenig eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite des Chores, doppelgeschossige Sacristei an der Südseite des Chores. An der Westseite der Sacristei gothischer Treppenthurm. Vorzeichen nördlich. Ueber der Sacristei und im Thurm Oratorien. Die Wände des Langhauses waren ursprünglich durch Wandpfeiler mit abgefasten Kanten und mit Diensten gegliedert. Pfeiler und Dienste wurden von 2,20 m Höhe an 1672 mit Stuck zu Wandsäulen umgestaltet, der Schaft mit Weinranken geschmückt, korinthische Kapitelle. Im Chor keine Wandgliederung. Gothische Gewölbe, jetzt ohne Rippen, mit interessanten Stuccaturen. (Taf. 213). Am Scheitel des Langhausgewölbes 7 Felder mit Heiliggeistloch, Wappen des Klosters Tegernsee, Monogramm MAR etc., verbunden durch Fruchtgehänge mit langen flatternden Bändern und umgeben von je 4 geflügelten Engelsköpfchen. In den Stichkappen dreieckige Rahmen mit Schnörkeln als Füllung. Baubeschreibung

Egern. Ueber den Kapitellen Vasen mit Volutenranken. Im Chor auch Tuchgehänge. Am Triumphbogen ein Weinstock.

An der rechteckigen Sacristeithüre noch das gothische Beschläge. Thurm gothisch, mit spitzbogigen Klangarcaden und Spitzhelm mit 4 Giebeln. Aussen an der Nordseite des Thurmes unten die Jahreszahl *1621*. B. & Hgr.

Ausstattung. In dem barocken Hochaltar mit reichem Aufbau und den Seitenfiguren St. Hubertus und Sebastian und Gott Vater im oberen Abschlusse das besonders coloristisch sehr beachtenswerthe Gemälde von Hans Georg Asam von 1690: der hl. Laurentius bittet, durch die Fürsprache der Maria unterstützt, für die armen Seelen.

Die wenig bedeutenden Seitenaltare gehören dem späteren 18. Jahrhundert an, die Hauptfigur des rechten ist eine für den Stil dieser Zeit charakteristische Maria Magdalena, die des linken eine vorzügliche, bemalte Holzfigur der Maria um 1500 (Gnadenbild). Maria steht, vor ihrem rechten Fusse sieht man die Mondsichel, in der das Gesicht angebracht ist, in der Linken hält Maria das Scepter, in der Rechten das nackte Christuskind, das mit der Rechten die Weltkugel trägt. Höhe 1,25 m. (Taf. 205.)

An der Nordwand im Schiff befindet sich eine aus Holz geschnitzte und bemalte Kreuzigungsgruppe; der Christus derselben ist eine werthlose Arbeit des 18. Jahrhunderts, dagegen sind die lebensgrossen Figuren von Johannes und Maria gute Arbeiten vom Ende des 15. Jahrhunderts.

Gothischer Taufstein, rother Marmor, achteckig.

Neben der Rococokanzel Verzeichniss der Kämpfer in den Jahren 1800 bis 1814, darüber Schlachtenbild von Monten. An der Südwand interessantes Votivbild, wegen der Sendlinger Christnacht 1705 gestiftet. Vgl. J. v. Hefner, Tegernsee und seine Umgegend 1838 S. 80. J. Kisslinger, Die Betheiligung der Pfarreien Egern und Tegernsee an der Sendlinger Schlacht im J. 1705 und das Votivbild in der Pfarrkirche zu Egern. Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1899 S. 133.

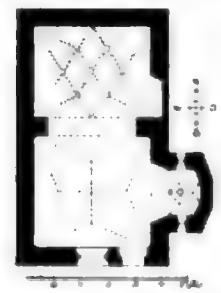
An der südlichen Aussenwand der Kirche Wandgemälde der Kreuzigung. Christus am Kreuz, unter dem linken Arm steht Johannes, unter dem rechten Maria. In der rechten Ecke des Bildes kniet betend die kleine Figur des Stifters mit der Unterschrift: *„Jörg erlacher"*. Hintergrund felsige Landschaft und eine Stadt. Einfassung des oben im Kielbogen abschliessenden Bildes durch sehr primitives gothisches Ornament. Die Figuren dreiviertel lebensgross. Volksthümliche Arbeit des 15. Jahrhunderts, interessant durch das feste Stilgefühl im Faltenwurf. Unterhalb dieses Bildes — in dem südlich an die Kirche angebauten Gange — wurde neuestens eine Inschrift an der Wand aufgedeckt: *Jörg Erlacher zu lob dem almechtign Got. Das gemel hat lassen machen Jorg Erlacher zu lob dem almechtigen Got vnd ist volpracht do man zalt nach Cristi gepurd mecccclxxiiij. anno domini 1427 ist gestorbn Herr Conrat Kornsaer verbeser diser kirchn dem got genad.*

Sacristei. In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet, getrieben und mit 6 Medaillons in Maleremail. Gute Augsburger Arbeit (Marke IFB), 1724 gestiftet. — Kelch,

Digitized by Google

Silber, zum Theil vergoldet, mit dem Wappen der Reiffenstuel, den Buchstaben G. R. und der Jahreszahl 1639. R. & Hgr. Egern.

Friedhofkapelle St. Sebastian und Rochus. Mayer-Westermayer III, 287. Erbaut von Abt Maurus von Tegernsee (1512—1528). In der Kirchenrechnung 1699 „Todtensagrer" genannt. Die spätgothische Kapelle umfasst 2 in einer Nordsüdaxe liegende Joche; am südlichen Joch östlich ein Chörlein, das jedenfalls ursprünglich den Altar enthielt. (Abb.) Im südlichen Joch fehlen die Rippen. Südlich Spitzbogenthüre. Eine zweite Thüre ehemals in der Ostwand des nördlichen Joches. Die merkwürdige Grundrissanlage der Kapelle findet sich in derselben Art in der spätgothischen Friedhofkapelle von Haslach bei Traunstein. Das nördliche Joch diente wohl zur Aufbewahrung der Todtenbahre etc., wohl auch der Todtengebeine (Todtenkerker). Friedhofkapelle.



Friedhofkapelle in Egern.

An der Nordwand des nördlichen Joches ein Rococoaltar, als dessen Altarplatte ein ehemaliger Grabstein dient mit der Inschrift: *Jörg Erlacher Dorothea sein hausfraw.* (Vgl. oben das Wandgemälde an der Kirche.) Rother Marmor. Um 1500. L. 1,39, Br. 0,53 m. B. & Hgr.

Effenstädt.

Kapelle. Mayer-Westermayer I, 40. Die sehr beachtenswerthen bemalten Holzfiguren dieser Kapelle stammen von einem neuerdings aus der Kirche zu Kleinholzhausen (Bezirksamt Rosenheim) entfernten Altar: 1. Katharina, in der Rechten das Schwert, mit der Linken den Mantel haltend. H. 1,28 m. Gut erhaltene, vortreffliche Figur vom Ende des 15. Jahrhunderts. 2. Der hl. Bischof Ulrich, hält in der Rechten den Fisch, in der Linken den Bischofstab. H. 1,28 m. Sehr gute Arbeit. Ende des 15. Jahrhunderts. 3. St. Sebastian, hält in der Linken die Palme, die Rechte ist an den Baum gebunden, über den nackten Körper ist der Mantel geworfen. H. 1,00 m. Massige Figur. Anfang des 16. Jahrhunderts. R. Kapelle.

Elbach.

Pfarrkirche St. Andreas. Mayer-Westermayer, II, 8. Erbaut nach einem Brande 1655 um 1689 (Jahreszahlen an der westlichen Thüre, an den Kirchenstühlen und an der Thüre des nördlichen Raumes am Chor). Geweiht 1697. Thurm 1722 neu erbaut, anstatt des Thurmes an der Südseite des Chores, der 1655 vom Blitz getroffen wurde. Pfarrkirche.

Das Langhaus hat 5 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm an der Ostseite des Chores, Sacristei südlich, nördlich ein entsprechender Raum, beide zweigeschossig. Die Wände sind im Langhause durch Pfeiler mit vorgelegten Pilastern, im Chor durch Pilaster gegliedert. Tonnengewölbe mit Stichkappen in geometrischer Theilung (Quadraturarbeit von Gips). Stattlicher Raum von schönen Verhältnissen.

Digitized by Google

Elbach. Das Aeussere zeigt eine Pilasterarchitektur. Ueber dem Eingang zum Thurm die Inschrift: *FERD. RIEDER PAROCHUS CASP. GLASL MAURER MAISTER 1722.* B. u. Hgr.

Hl. Blutkirche. Kirchlein Hl. Blut auf dem Friedhofe bei der Pfarrkirche. Mayer-Westermayer II, 8. Erbaut zwischen 1660 und 1670, geweiht 27. Aug. 1671. Die Chormauern wahrscheinlich gothisch. Das Langhaus hat 3 Gewölbejoche, der nicht eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Pilaster mit korinthischen Kapitellen und niedrigen Gesimsstucken tragen ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. Reiche, etwas derbe Stuckdecoration mit theilweiser Polychromie (Taf. 213.) Geometrische Feldertheilung. AmScheitel desLanghausgewölbes vier rechteckige, an den Schmalseiten ausgerundete Felder mit Monogrammen, am Scheitel des Chorgewölbes zwei solche Felder, in dem einen Wappen mit den Leidenswerkzeugen Christi, in dem anderen der Heiland, stehend, mit dem Kelch das Blut aus der Seitenwunde auffangend, umgeben von 4 Engeln, Hochreliefs. In den Zwickeln zwischen den Stichkappen stehen auf den Gesimsstücken bekleidete Engel, mit vorgestreckten Händen Schriftbänder haltend. Im Chorbogen steht auf dem Gesims links Maria, rechts der Engel der Verkundigung. Sonst Vasen mit Blumenzweigen, Festons, symmetrische Rankenvoluten, Blattkelche, Engelsköpfchen. Ueber den symmetrisch angelegten Eingängen südlich und nördlich innen die Kreuzigung Christi mit dem knieenden Pfarrer Benno Plabst (1655—1676) als Donator und die Beweinung Christi. Stuckreliefs. „Miesbacher" Arbeit. (Der alte Messner erzählt, er habe von seinem Vater gehört, die Stuccaturen seien von einem Maurer aus Weyarn.) Vgl. S. 1422. Das Figürliche schlecht, aber besser als in Fischhausen und Schwaben, am besten der leidende Heiland. Vgl. G. Hager, Baugesch. Forsch. in Altbayern. Beil. z. Allg. Ztg. 1899 Nr. 71—73. B. & Hgr.

Hochaltar mit den Figuren von Petrus, Andreas, dem Salvator mundi und der Pietà, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Wenig bedeutend. R.

Pfarrhof. Pfarrhof. Vgl. S. 1438 unter Dürnbach.

Erlach.

Kapelle. Kapelle St. Leonhard. Mayer-Westermayer II, 70. Weihe 7. Nov. 1644. Unbedeutender Bau von 1640. Im Chorschluss (3 Achtecksseiten) und in den angeputzten Graten im Chorschluss gothische Nachklänge, sonst Renaissance. Hgr.

Esterndorf.

Kirche. Kirche Maria Hilf. Mayer-Westermayer II, 46. Gehörte seit 1373 zu Kloster Weyarn. Thurm romanisch, 12.—13. Jahrh. Langhaus und Chor spätgothisch, Ende des 15. Jahrh., 1735 umgestaltet.[1])

[1]) Ueber die Kirche von Esterndorf findet sich im Salbuch der Pfarrei Neukirchen von 1583—1604 im Ordinariats-Archiv Heckenstall. Fasmg. 94 die kunstgeschichtlich interessante Notiz: „Gleich wie zu Neukhirchen Reicher-dorf Pientzenau vnd Pruckh . . . . die Gotzheuser oder auf- wenigst die altär erneuert worden . . . . also ist es auch bey diesem Gotzhaus gehalten worden. Dann Maister Gilg von Schlers hat die Chorthail [Choraltar] vnser lieben Frauen gemahlen, darum seind ime 111 Gulden zu lohn gelen worden. Actum 1510." (Mittheilung des Herrn Benefiziaten M. Fastlinger in München.) Vgl. S. 1412. Vgl. Reichersdorf, B.-A. Miesbach.

Tuffquaderbau. Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Reiche Rococo-Stuckdecoration von 1735. Frührococo. Am Westthurm Blenden mit Rundbogenfriesen und halbkreisformige Vertiefungen. Das oberste Geschoss eine spätere Zuthat. Satteldach mit abgekappten Giebeln. Am Chor schwache dreikantige Strebepfeiler, einmal abgesetzt. Esternd.orf.

Der Thurm abgeb. und besprochen von L. Auer in den Beiträgen z. Anthropologie u. Urgesch. Bayerns IV, 175, Taf. VIII. B. & Hgr.

Auf dem Altar die bemalte Holzfigur der sitzenden Maria, sie hält auf dem linken Schoss das nur mit dem Schamtuch bekleidete Kind, das in der Linken die Weltkugel tragt, in der Rechten halt Maria das Scepter. Das Haar der Maria wird durch ein geflochtenes Band zurückgehalten. Hubsche Arbeit, Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 0,95 m. Bei der früheren Ueberkleidung theilweise beschädigt und dann ungeschickt restaurirt. R.

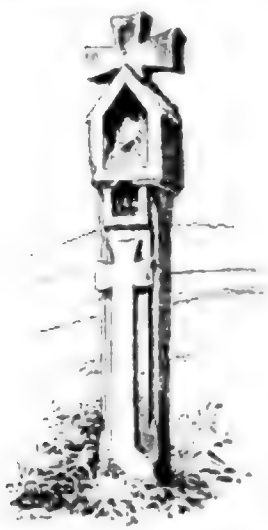
Fellach.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer III, 311. Einheitlicher Bau von 1727 mit abgerundetem Chor und Westthurm. Unbedeutend. Altäre aus der Erbauungszeit. Hgr. Kirche.

An der Nordwand in der Kirche: Ein Bischof, mit dem Buch in der Rechten, dem Stab in der Linken; bemalte Holzfigur um 1500, bessere, jedoch roh überschmierte Arbeit. H. 0,91 m. R.

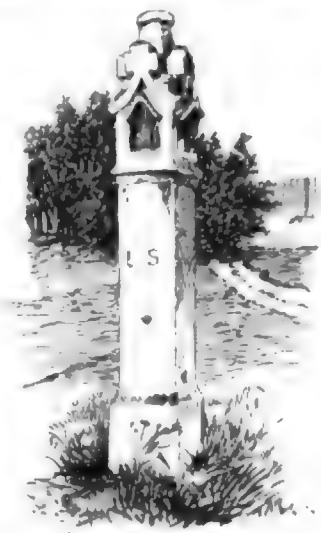
Fendbach.

Von den im Bezirksamt Miesbach sehr zahlreichen Martersäulen befinden sich in und bei Fendbach vier. 1. Unmittelbar ausserhalb des Ortes Marter-Säulen



Martersäule bei Fendbach.

Martersäule zwischen Fendbach u. Mutten kirchen 65 c.



Marter-Säule bei Fendbach 158 c.

am Wege nach Weyarn. Siehe die Abb. Spatgothisch. Wohl 16. Jahrh. Das Kreuz am Schaft erinnert an die Sebastianssäule bei Ebersberg, vgl. S. 1355. Vgl. Hohendilching, B.-A. Miesbach. 2. Im Schupfen eines Hauses (in jüngster Zeit vom Felde hieher versetzt), mit Kreuzen uber den

Digitized by Google

Feudbach

4 Giebeln des Tabernakels. Mit der Jahreszahl 1689. 3. Etwa 10 Minuten nordwestlich vom Orte an einem Feldweg Martersäule mit der Jahreszahl 1585 und den Buchstaben L. S. Siehe die Abb. 4. Zwischen Feudbach und Mittenkirchen. Mit der Jahreszahl 1655. Siehe die Abb. Hgr.

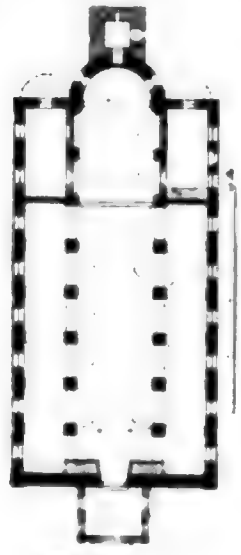
Fischbachau.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Martin, ehemals Benediktinerklosterkirche. Mayer-Westermayer II, 13. G. Hager, Eine frühmittelalterliche Basilika am Fusse des Wendelstein, Zweites Morgenbl. z. Allg. Ztg. 1889 Nr. 340. Vgl. oben S. 1412.

Geschichte.

Geschichte. 1085 tauschte Gräfin Haziga durch einen Vertrag mit dem Bischof Meginward von Freising die Besitzung Fischbachau gegen andere Güter ein, um das Kloster von Helingersweng (Margaretha- oder Bayrischzell) hieher zu verlegen. (Ueber die Quellen und die Literatur der Gründung vgl. M. Knitl, Scheyern als Burg und Kloster 1880. Die Chronologie ist in den Quellen verwirrt. Vgl. auch Riezler, Gesch. Baierns I, 521. Giseke, Die Hirschauer während des Investiturstreites S. 65, 75, 120, 138.) 1087 weihte Bischof Meginward hier bereits eine Kirche zu Ehren Mariens. Nach wenigen Jahren liess die Stifterin ein neues grösseres Münster zu Ehren St. Martins erbauen. 1096 erwirkte Haziga, dass das Kloster, welches bis dahin Priorat von Hirsau gewesen war, von dem Mutterkloster losgelöst und zur Abtei erhoben wurde. 1102 bestätigte Papst Paschalis der neuen Abtei die Unabhängigkeit. Um diese Zeit wurde der Neubau der Klosterkirche zu Ehren St. Martins geweiht. Das Jahr der Weihe lässt sich, da die betreffende Stelle in der Handschrift des Konrad von Scheyern (Mon. Germ. SS. XVII, 617) corrupt ist, nicht mit voller Sicherheit bestimmen. Es ist aber wahrscheinlich, dass die Weihe durch den Freisinger Bischof Heinrich 1100 stattfand und 1110 durch den Erzbischof Konrad von Salzburg wiederholt wurde, da man die Weihehandlung des Freisingers, der es mit dem Kaiser hielt und daher im Banne war, als ungiltig betrachtete. (Vgl. über diese Frage Hundt, Kloster Scheyern, Abhdlgn. d. bayer. Akad. hist. Cl. 1866 S. 233.) Wenn wir, um den Widerspruch in der Angabe der Zeit und der Person des consecrirenden Bischofs zu lösen, mit Hundt zwei Weihen annehmen wollen, so ist 1100 als Jahr der ersten Weihe gegenüber 1104 bei Hundt vorzuziehen. Denn die Berichte in der Chronik und in den Annalen Konrads „*Haziga . . . . monasterium in honore B. Martini construxit anno incarnationis M C*“ und „*1100 monasterium Vispach aedificatum est ab Haziga comitissa*“ bezeichnen nach dem Sprachgebrauch nicht den Beginn des neuen Münsterbaues, sondern vielmehr den Abschluss desselben. Da das Kloster schon 1104 nach dem Petersberg bei Eisenhofen verlegt wurde, so sank Fischbachau zu einer Propstei herab, in der nur einige Mönche anwesend waren. Dies ist auch der



Pfarrkirche von Fischbachau.

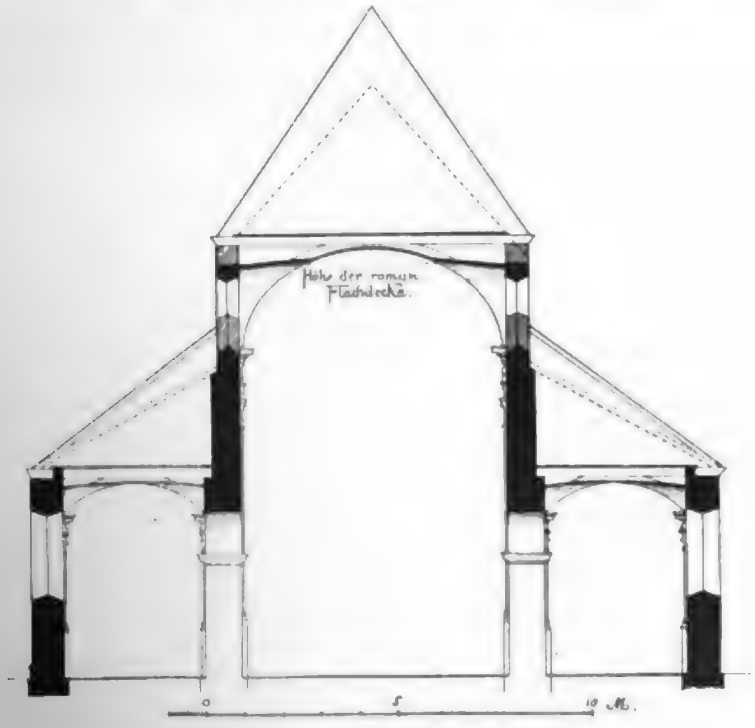
Digitized by Google

Fischbachau.

Grund, warum an der Klosterkirche Jahrhunderte lang keine wesentliche bauliche Aenderung stattfand. 1698—1701 wurde der Thurm von Maurermeister Hans Mayr von Haustatt bei Feilnbach erbaut, vgl. Birkenstein. (Kirchenrechnung in der Pfarr-Registratur.) Ueber die Restaurationen im 18. Jahrh. siehe die folgende Baubeschreibung.

Bau-beschreibung.

Baubeschreibung. (Abb.) Dreischiffige romanische Pfeilerbasilika ohne Querschiff, einst flach gedeckt und östlich ehemals mit 3 Apsiden schliessend. Nur die Hauptapsis ist erhalten, aber durch Erhöhung der Mauer verändert. Der Oeffnungsbogen der nördlichen Nebenapsis ist im Innern noch kenntlich; das Fundament dieser Apsis wurde durch Grabung im September 1898 festgestellt. Das Langhaus umfasst 6, der um 2 Stufen erhöhte Chor 2 Joche. Die zwei östlichen Joche jedes Seitenschiffes, die ursprünglich nur durch Schranken vom Hauptchor geschiedene Nebenchöre bildeten, wurden später, wohl erst um 1730, durch Zublendung der halbrunden Arcadenbogen und durch Einziehen von Quermauern vom Innenraum abgetrennt und als Sacristeien verwendet. Um 1730 wurden ferner die hölzernen Gewölbe statt der flachen Decken eingezogen, nachdem die Hochwände des Mittelschiffes um 50 cm erhöht worden waren. Bei dieser Gelegenheit veränderte man auch die Fenster. Unter dem Dache des südlichen Seitenschiffes ist noch der untere, damals vermauerte Theil der romanischen Fenster sichtbar. Der romanische Ostgiebel wurde abgetragen, die Hauptapsis bis zum neuen Mittelschiffdach hinaufgeführt, der Westgiebel erhöht. Durch Vorblendung von Pilastern an Wänden und Pfeilern, durch Ziehen neuer Stuckgesimse an den romanischen Pfeilern, welche



Querschnitt der Pfarrkirche von Fischbachau.

Fischbachau.

Stuckdetail vom Gewölbe der Pfarrkirche in Fischbachau. Um 1760.

etwas höher sitzen als die abgeschlagenen romanischen Kämpfer, und durch Stuckdecoration und Malerei wurde das Innere vollends ganz im Geschmacke des Rococo verändert. Um 1760 fand eine abermalige Bereicherung der Wanddecoration statt. Die Gewölbe zeigen vortreffliche Wessobrunner Stuccaturen im frühen Rococostil der Zeit um 1730 (Laub- und Bandwerk) — die Zeit der Entstehung wird annähernd durch die Jahreszahl 1729 an der Malerei der Westthüre angegeben —, die Hochwände des Mittelschiffes und des Chores, die Orgelempore und die Laibung der Arcadenbogen aber Stuccaturen in entwickeltem Rococo (Muschelwerk) der Zeit um 1760 (Abb.). Beachtenswerth ist die gute und wirkungsvolle alte Bemalung der Stuccaturen an den Gewölben: die grösstentheils weissen Stuccaturen heben sich von rosafarbigem oder blaugrauem Grunde ab und einzelne Felder haben gelbbraune Tapetenmuster.

Die Veränderungen, welche der Bau im 18. Jahrhundert erfuhr, waren

so gründlich, dass im Innern kein romanisches Detail mehr erhalten blieb. Fischbachau.
Am Aeussern ist von romanischen Details nur der 8—9 cm weit vorspringende, schwach abgeschragte Sockel erhalten, der an der Nordseite fast die ganze Wand entlang, an der Südseite aber nur etwa 2 m von Westen nach Osten zieht, ferner die Ecklisenen. (Das Profil der Gewände des Westportals, das man wegen des schwachen Rundstabes an der äusseren Kante für romanisch halten könnte, erweist sich durch den Umstand, dass der Rundstab angeputzt ist, als spätere Veränderung.)

Das romanische Mauerwerk ist, wie unter den Dächern der 3 Schiffe beobachtet werden kann, mit kleinen geschnittenen Tuffquadern von etwa 14 bis 31 cm Höhe verkleidet. (Vgl. S. 1415.) Auch die romanischen Arcadenpfeiler sind aus Tuffquadern gemauert, wie nach Entfernung der 2—3 cm starken Putzschichte am nordwestlichen Pfeiler festgestellt wurde.

Einen Thurm scheint das Münster im Mittelalter nicht besessen zu haben. Der Thurmbau unterblieb vermuthlich in Folge der Verlegung des Klosters. Erst 1698—1701 wurde an der Ostseite der Apsis ein Thurm von Grund aus erbaut (mit Kuppel). Diese Thurmdisposition östlich vom Chor war in der Spätzeit des 17. und im Anfang des 18. Jahrhunderts besonders beliebt.

Auch ein westlicher Vorhof, wie er ursprünglich bei St. Peter in Hirsau sich befand, oder eine westliche Vorhalle von der Breite des Mittelschiffes war, wie durch Versuchsgräben festgestellt wurde, nicht vorhanden.

Schon in der Einleitung (S. 1414) wurde bemerkt, dass die Basilika von Fischbachau, abgesehen vom Mangel der Krypta, die Eigenart der Hirsauer Bauschule nicht erkennen lässt. Geringe Mittel, die rauhe Lage hart am Fusse des Hochgebirges und das Fehlen eines besseren Baumaterials drängten offenbar zu einer möglichst einfachen Anlage und Ausführung des Münsters. Dazu mochte noch kommen, dass man sich vielleicht schon bei der Erbauung mit der Hoffnung einer abermaligen Verlegung des Klosters trug. In der Grundrissanlage mit 3 gleich langen, in Apsiden endenden Schiffen und in dem Verzicht auf ein Querschiff wählten die Fischbachauer Mönche ein einfaches Schema, das für die grösste Zahl der romanischen Basiliken Altbayerns typisch ist. Die Wahl von Pfeilern als Arcadenstutzen statt der bei den Hirsauern beliebten Säulen wurde schon durch den Mangel eines geeigneten Steinmaterials veranlasst. Nur in den Hohenverhältnissen mag man den Einfluss Hirsaus erkennen. Die ursprüngliche lichte Höhe des Mittelschiffes berechnet sich nach Abzug der späteren Erhöhung der Hochwände und mit Berücksichtigung des Umstandes, dass der Plattenboden (Ziegel) um etwa 25 cm tiefer lag als der jetzige, auf 11 m, welchen eine lichte Weite von 6,80 m gegenüber steht. Vgl. den Querschnitt, auf welchem die ehemalige flache Decke durch eine punktirte Linie angedeutet ist. Das schöne Verhältniss der Höhe zur Breite ist also nahezu das gleiche wie an der grossen, 1082—1091 erbauten Peterskirche in Hirsau (18 m : 10,60 m). Vgl. den Querschnitt der Hirsauer Peterskirche bei E. Paulus, Die Kunst- und Alterthumsdenkmale im Königreich Württemberg, Atlas. Kann man in den Hohenverhältnissen einen Anschluss an Hirsau erblicken, so sind andererseits die Pfeiler weit niederer und massiver,

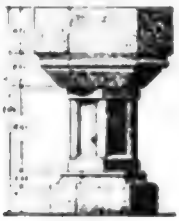
Digitized by Google

Fischbachau. als die Hirsauer Schule es liebt. Interessant ist der zweimalige Absatz der Mauerdicke der beiden Hochwände, veranlasst durch die Absicht, die Last der Mauern zu vermindern. Gesteigert wird die kunstgeschichtliche Bedeutung des Munsters von Fischbachau durch den Umstand, dass wir in ihm die älteste, fast ganz erhaltene romanische Basilika Oberbayerns besitzen. Aelter sind nur die Reste des romanischen Basilika Tegernsees. Da das Tegernseer Münster von dem Fischbachauer sich durch die östliche Verlangerung des Mittelschiffes, d. h. durch die auch nach aussen in die Erscheinung tretende Anlage eines Chores unterschied, so bietet Fischbachau in Oberbayern das älteste erhaltene Beispiel der Anlage einer Basilika mit 3 gleich langen Schiffen. Hgr.

Ausstattung. Deckengemalde im Mittelschiff: Vier grosse Bilder aus dem Leben des hl. Martin, das westlichste bez.: *M. Buchner pinx.* Die Deckenbilder des linken Seitenschiffes beziehen sich auf die Wirksamkeit der Benediktiner, die des rechten stellen das Marienleben dar.

Hochaltar mit 6 Säulen, Rococo, gut, um 1760. Altargemälde: Die Stifterin Haziga weiht zur Erbauung des Klosters ihre Schätze dem hl. Martin und Benedikt. Wenig bedeutendes Bild, nach Mayer-Westermayer II, 19 von Jos. J. Deyrer in Freising 1706 gemalt.

Auf den Beichtstühlen unter der Westempore zwei dreiviertellebensgrosse, bemalte Holzfiguren: St. Ambrosius, in der Linken ein Buch, auf dem ein Bienenkorb; Heiliger, in der Linken ein Buch, die Rechte lehrend erhoben. Sehr gute Arbeiten des 17. Jahrh., interessant auch durch die gut erhaltene alte Bemalung.



Taufstein in Fischbachau.

Ziemlich guter Kreuzweg, gemalt, Rococo, um 1760. Aus derselben Zeit die zwei Seitenaltäre und die Kanzel. Kirchenstuhle, schön geschnitzt. Frührococo, um 1730.

Taufstein, spätgothisch, von ungewöhnlicher sechseckiger Form. S. Abb. R.

Klostergebaude. Ehemaliges Klostergebäude, jetzt Pfarrhof und Forsthaus, in geringem Abstande südlich von der Kirche. Unbedeutend. 17.—18. Jahrh.

Marienkirche. Kirche Maria Schutz. Mayer-Westermayer II, 14. Friedhofkirche. Soll mit der 1087 geweihten Marienkirche (siehe die Baugesch. d. Pfarrkirche) identisch sein, wie schon M. Wening, Beschreibung von Ober-Nidern Bayrn. Rentamt Munchen 1701 S. 163 angibt. Das Marienpatrocinium und die romanischen Langhausmauern durften diese Annahme bestätigen.

Der Chor, der in 3 Achtecksseiten schliesst, ist nicht eingezogen, überhaupt vom Langhaus nicht geschieden. Er ist, wie uber dem Gewolbe beobachtet werden kann, ein spaterer Anbau. Diese Thatsache bildet im Vereine mit der Mauerdicke des Langhauses (87 cm der Mauerdicke der Pfarrkirche) und dem Umstande, dass nur der Chor einen Sockel hat, den Beweis, dass die Langhausmauern romanisch sind und vermuthlich noch aus der Gründungszeit stammen, der Chor aber ein Anbau der Spatgothik, des 15. Jahrhunderts

Digitized by Google

ist. Nur das westliche Joch des Langhauses gehört einem Erweiterungsbaue des 18. Jahrhunderts an. Das romanische Langhaus war ursprünglich flach gedeckt. Beim Chorbaue wurde es mit dem Chore überwölbt. Das gothische Gewölbe (spitzes Tonnengewölbe mit Stichkappen) ist erhalten, zeigt aber statt der abgeschlagenen Rippen einfache Quadraturarbeit in Stuck mit Engelskopfchen (mit Ausschluss des westlichen Joches). Am Chorgewölbe 3 verschlungene Kreise als Symbol der hl. Dreifaltigkeit (wie in Agatharied, Egern und Elbach). Arbeit der Miesbacher Schule im Renaissancestil um Mitte des 17. Jahrh. Eingang sudlich. An der Ostseite des Chorschlusses wurde im 17. Jahrh. ein Kuppelthurm angebaut; in dem Innern desselben noch ein Spitzbogenfenster des Chorschlusses sichtbar. Hgr. Fischbachau.

Der Hochaltar mit den Seitenfiguren Sebastian und Rochus, sowie mit fünf kleinen Gemälden des Marienlebens gehört dem 17. Jahrhundert an, in demselben als Hauptbild ein bemaltes Holzrelief aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts: „Schutzmantelbild". Unter dem Mantelntheile, den der rechte Arm der Maria ausspannt, knieen die Vertreter der Geistlichkeit: Papst, Cardinal, Bischof, Mönche und Nonnen, im Ganzen 11 Personen, auf der linken Seite die Laien, voran Kaiser, König, Fürst, dann Männer und Frauen verschiedener Stände, im Ganzen 13 Personen. Gute, bei der letzten Restauration leider sehr roh verschmierte Arbeit. Breite des Basis 0,84, H. 1,24 m. In der Predella des Altares zwei bemalte Holzreliefs: 1. Die Verkündigung, mässige Arbeit des 17. Jahrhunderts. 2. Der Tod Mariä, beachtenswerthe Arbeit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Maria liegt mit noch offenen Augen im Bette, Johannes drückt ihr die Kerze in die Hände, Petrus hält den Weihwasserkessel, ein anderer Apostel bläst das Rauchfass an, von den übrigen der zwölf das Bett umstehenden Apostel ist noch Jacobus durch das Pilgergewand speciell charakterisirt. H. 0,62, Br. 0,63 m. Bei der letzten Restauration leider roh verschmiert.

An der Nordwand im Schiff: Christus am Kreuz. Bemalte Holzfigur des 17. Jahrhunderts. Tuchtige Arbeit mit interessanter, scharfer und lebensvoller, jedoch etwas ausserlich naturalistischer Auffassung des Schmerzes. R.

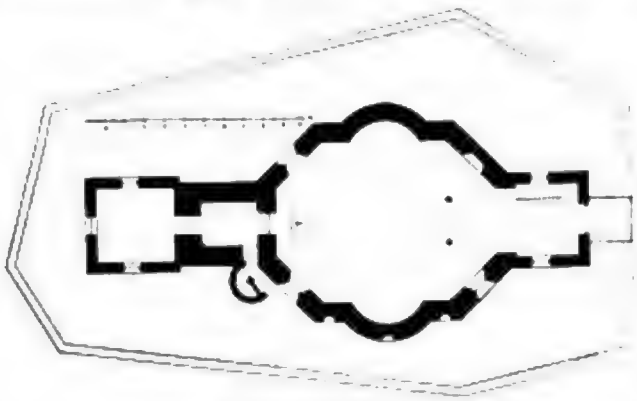
Fischhausen.

Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer II, 54. Malerisch gelegen am Südende des Schliersees. (Taf. 209.) Erbaut gegen 1670. Kirche.

Interessanter Centralbau, vgl. S. 1423. Die Kirche hat die Grundform eines etwas gestreckten Achteckes mit westlichem Vorraum. (Abb.) Ueber letzterem eine Empore, welche etwas in den Hauptraum hereingezogen ist. Südlich und nördlich nischenartige Ausbiegungen fur die Seitenaltare. Thurm östlich; Sacristei an der Ostseite des Thurmes, wohl eine spätere Zuthat. Tonnen-, beziehungsweise Klostergewölbe mit Stichkappen und derber Stuckdecoration. (Taf. 213.) In der Mitte des Gewölbes ein Rahmen, in welchem auf herzformigen, von einem Knotenstrick umrahmten Grunde ein Crucifix, umgeben

Digitized by Google

Fischhausen. von 4 Engeln und von der schmerzhaften Mutter Gottes und von St. Antonius von Padua. Der Rahmen ist umgeben von Engelskopfchen und grossen, bekleideten Engeln, welche mit vorgestreckten Armen Fruchtschnüre halten. Ueber den Fenstern ähnliche Engel. Sonst Rahmenwerk, Fruchtschnüre mit sehr steifen Bändern. Ueber den 4 Kapitellconsolen Vasen mit hohem, steifen Blumenbusch, dessen Stamm mit Eichenlaub besetzt ist. Alles mit Ausnahme der Kreuzigungsgruppe, welche offenbar von einem Bildhauer geformt ist, recht dürftig, steif und holzern. Aber als volksthümliche Miesbacher Arbeit von grossem Interesse. Vgl. S. 1421 ff.



Kirche in Fischhausen.

Thurm mit 4 Giebeln und gothischem Spitzhelm. Der Helm für die späte Bauzeit sehr beachtenswerth. B. & Hgr.

Hochaltar, 1671. Aus gleicher Zeit die Seitenaltäre, auf dem rechten Seitenaltar die bemalte Holzfigur der sitzenden Maria, die in der Rechten das Scepter hält, auf ihrem linken Knie steht das Christuskind, das die Weltkugel in der Rechten trägt. Gute, jedoch sehr stark restaurirte Arbeit der 1. Hälfte oder Mitte des 16. Jahrhunderts. H. 0,98 m.

In einer Nische der Südwestwand: St. Georg. Der ganz gerüstete Ritter, der das Visir aufgeschlagen, tritt mit dem linken Fuss auf den Drachen, dem er mit beiden Händen den Speer in den Rachen stösst. Keck bewegte, bemalte Holzfigur des 17. Jahrhunderts. H. circa 1,30 m.

Kirchenstühle, Chorstühle (an diesen die Jahreszahl 1688) und Kanzel aus der Erbauungszeit, mit Flachornamenten. Nicht uninteressante Spätrenaissancearbeiten. R.

Haus des Propstbauern. Haus des Propstbauern. Der jeweilige Besitzer war früher Unterpropst des Münchener Stiftskapitels. Altes Bauernhaus, bemerkenswerth durch selten reiche Innenausstattung des 17. Jahrh. Vgl. die Innenansicht der schönen oberen Stube auf Taf. 214. An der Thüre die Buchstaben *H R* (Hans Rechthaler) und die Jahreszahl *1669*. Die Leistendecke ist für die alten Bauernhäuser, aber auch für die Sacristeidecken der Gegend typisch. Ofen mit grünen Kacheln von 1561 mit den Darstellungen der hl. Maria, des Sündenfalls, der Kreuzigung Christi. Zinnernes Waschbecken mit den Buchstaben *H R* und der Jahreszahl *1644*. Wandtabernakel aus gebranntem Thon, zweite Hälfte des 17. Jahrh. Truhen von 1573 und 1690. Vgl. A. Dreselly, Schliersee 1896 S. 82. Hgr.

Digitized by Google

Föching.

Kirche.

Wallfahrtskirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer III, 310. Gehörte zu Kloster Weyarn. 1646 wurde das Gnadenbild hieher gebracht, 1664 „die Kirchen neu erbauet und erweidert". (Inschriften in der nördlichen Vorhalle. Vgl. M. Kuen, Collectio scriptorum rerum eccl. tom. V pars II, p. 265—266.) Weihe der Kirche am 31. Aug. 1671. Der Chor ist nach Ausweis des Dachstuhls etwas älter als das Langhaus.

Tuffquaderbau. Das Langhaus hat 4 Joche, der wenig eingezogene Chor 2 und innen $^3/_8$, aussen $^3/_{10}$ Schluss. Thurm westlich. Sacristei an der Nordseite des Chores. An der Nordseite des Langhauses ein Anbau mit Oratorien im Obergeschoss. (Ähnliche Anbauten mit Oratorien finden sich im Bezirksamte mehrfach, vgl. Holzkirchen, Kleinhöhenkirchen, Reichersdorf). Die Wände des Langhauses sind durch kräftige Wandpfeiler mit Kämpfergesimsen, die des Chores durch korinthische Pilaster gegliedert. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Im Chor ziemlich gute Stuckdecoration der Miesbacher Schule. Vgl. S. 1421. Bemerkenswerth ist die kräftige und klare Gliederung der Composition durch die grosse Anzahl breiter Rahmen. Am Scheitel des Gewölbes zwei grosse Rahmen, in dem einen Wappen mit den „Waffen Christi", in dem anderen Crucifix auf herzförmigem, von dem Knotenstrick umrahmten Grund, mit Engelchen und den Figuren der schmerzhaften Maria und des hl. Antonius von Padua. Die zwei Rahmen sind umgeben von Engelsköpfchen mit Lorbeerfestons und Tuchgehängen. Zwischen diesen Ornamenten und den Stichkappen grössere und kleinere Rahmen; in den grösseren Rahmen die Brustbilder von Maria und Johannes, in den kleineren Rosetten und Engelsköpfchen mit Festons und Blumenkörben. Zwischen den Rahmen stehen über dem Scheitel der Stichkappen auf Postamenten geflügelte Engel, deren Gewand bis an die Kniee reicht und vorne in der Mitte geschlitzt ist; sie halten in den vorgestreckten Händen Schriftbänder. Seitlich von den Engeln Festons, gegen Blumenvasen herabhängend, welche zwischen den Stichkappen über den Pilasterkapitellen stehen. Im Triumphbogen steht nördlich über dem Pilasterkapitell die Figur Mariä, südlich der Engel der Verkündigung, vgl. Elbach. Merkwürdig ist an der Marienfigur die noch sehr stark gothisirende Stilisirung des Faltenwurfes, welche die Art der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts festhält, wenn sie auch das 17. Jahrhundert in der parallelen Stellung der Beine verräth. Die Föchinger Stuccaturen sind die besten der Miesbacher Schule. Sie entstammen der Zeit um 1665.

Kuppelthurm, oben ins Achteck übergehend. Am Übergang ins Achteck decorative schwache pilasterförmige Streben. An den Achtecksseiten einzelne grosse Steinkugeln eingelassen. Vgl. S. 1424. B. u. Hgr.

Gnadenbild auf dem Hochaltar. (Gefunden von einem Steinmetz Nicolaus von München unter einer halb abgebrochenen Kirchenmauer in Ettal. Von dem Kurfürsten dem Propste Valentin von Weyarn 1646 überlassen). Marienfigur, von einer Kreuzigungsgruppe stammend. Gips oder Stuck. H. 0,48 m. Anfang des 15. Jahrh.

Digitized by Google

Eching. An der Südseite im Chor bemalte Holzfigur: Johannes der Täufer, in der Linken hält er das Buch, auf dem das Lamm (ergänzt) liegt, in der Rechten den Stab. Bessere, jedoch stark restaurirte Arbeit um 1500. H. 1,15 m. Erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 314.

3 Altäre, Kanzel, Emporkirchen von 1729. Votivtafeln, kostümlich beachtenswerth. R. u. Hgr.

Frauenried.

Kirche. Kirche Maria Geburt. Mayer-Westermayer II, 24. Der Sage nach von Georg von Waldeck dem Jüngeren († 1456) zum Dank der Errettung aus türkischer Gefangenschaft erbaut. Vgl. Schliersee, Agatharied und Georgenried. Das Beneficium wurde 1486 gestiftet. Bau des 15. Jahrh., 1763 verändert. Vgl. Oberb. Archiv Bd. 23 S. 114 ff.

Das Langhaus hat 4 Joche, der Chor 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. An der Nordseite des Chores der Thurm, in dessen Erdgeschoss ursprünglich die Sacristei war. Die jetzige Sacristei an der Ostseite des Thurmes späterer Anbau, wohl 18. Jahrh. Im Westen Vorhalle. Im Innern Wandpfeiler und Schildbögen. Gothisches Gewölbe, dessen Rippen abgeschlagen sind. Eingang im Westen, einfach spitzbogig. Vor demselben breite Vorhalle mit Pultdach, nördlich die Flucht der Langhausmauer, südlich nahezu dieselbe erreichend. In der Nord- und Südwand der Vorhalle grosse spitzbogige Eingänge. Vgl. S. 1416. In der Südwestecke der Vorhalle gemauerter Todtenkerker. Am Chor und Langhaus hoher Sockel. Thurmoberbau mit Kuppel, 18. Jahrh. Der Aufgang in den Thurm führt vom Chor aus in der nördlichen Chormauer hinauf und ist durch ein Spitzbogenfenster in der Chorwand beleuchtet. Vgl. S. 1417. An der Nordostecke des Thurmes aussen auf einem Quader die spätgothische Minuskelinschrift: *maria hilf.*

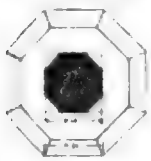
Westempore, Holz. An der Brustung derselben noch die Füllungsbretter der gothischen Westempore erhalten, in späterer Leistenumrahmung, mit interessanten, rohen, volksthumlichen Flachschnitzereien (Taf. 212.) Letztere stellen dar Blumentopfe, Blumenvasen, einen Hirsch, von Hunden angefallen. In den beiden mittleren Feldern St. Georg zu Pferd, gegen den Drachen rennend, kindlich gezeichnet; unter dem Drachen die Inschrift: *Maister peter vnd sein sun 1509.* Die einzelnen Felder sind gewöhnlich durch Gemälde der 12 Apostel verdeckt. Vergleiche über ähnliche Arbeiten S. 1209. Hgr.

Deckengemälde. Im Chor: Krönung Maria, im Langhaus: Maria Geburt, bez.: *J. Breymayer pinxit 1763.* Schwache Arbeit.

Auf dem Hochaltar, der aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts stammt und mit den lebensgrossen Seitenfiguren Apollonia und Katharina geziert ist, befindet sich die fast lebensgrosse, bemalte Holzfigur der Maria aus der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Maria sitzt und hält in der Linken das Scepter, in der Rechten das Christuskind, das links die Weltkugel trägt, rechts segnet.

Digitized by Google

An der Nordwand des Schiffes: Anna selbdritt. Anna und Maria sitzen neben einander auf einer Bank, zwischen ihnen steht, und zwar auf der linken Hand der Anna, das Christuskind, das Maria mit beiden Händen hält, das Kind trägt in der Linken die Weltkugel, mit der Rechten greift es nach der Traube in Annas Rechter. Gute bemalte Holzgruppe der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Breite der Basis 0,66, H. 0,88 m. Frauenried.



Taufstein in Frauenried.

An der Nordwand im Schiff: Christus am Kreuz, fast lebensgrosse, bemalte Holzfigur der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Taufstein von einfacher spätgothischer Form, mit der Jahreszahl *1525* und dem Namen *Wolf aschpacher*. (Abb.) Vgl. Wall, B.-A. Miesbach.

Hinter dem Hochaltar sehr originell geschnitzter und bemalter Schrank von 1629.

Kanzel, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts. R.

Freikirchel bei Schaftlach.

Kapelle St. Sylvester. Erbaut gegen 1650. Achteck. In den Ecken Wandpfeiler. Gewölbe mit Stichkappen und Netzfiguration, die durch Gratlinien leicht angedeutet ist. Vgl. S. 1419, 1423. B. Kapelle.

Georgenried.

Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer III, 291. Gehörte zu Kloster Tegernsee. Der Sage nach von Georg von Waldeck dem Jungeren († 1456) erbaut, vgl. Agatharied. Der Stil deutet aber auf spätere Zeit. 1525 verkauft „das Gotzhaus St. Geörgenried aus anstehender Noth des Paus" zwei Juchert Acker, ebenso 1528 „aus nott des Neupaus" ein Gut zu „Fünsterwahl". Vgl. die Urkunden bei J. Obermayr, Die Pfarrei Gmund am Tegernsee 1868 S. 109. Aus dieser Zeit stammt der jetzige Bau. Kirche.

Tuffquaderbau. (Taf. 210.) Das Langhaus umfasst 3 Joche, der eingezogene Chor 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Sacristei nördlich. Netzgewölbe und Sterngewölbe mit Backsteinrippen. Im Langhaus Wandpfeiler mit profilirten Kragsteinen, im Chor nur Kragsteine. Auf den Schlusssteinen im Chor das Tegernseer Wappen und ein zweites Wappen (vermuthlich eines Tegernseer Abtes). Im Chorschluss innen unter den Fenstern Blendnischen. Eingang nördlich, spitzbogig, mit 2 Hohlkehlen und einem Rundstab profilirt, der sich am Scheitel überschneidet. Ohne Strebepfeiler. Dachreiter. Breiträumige Kirche. Vgl. S. 1417. Hgr.

Hochaltar, laut Bezeichnung 1631 gefertigt und einheitlich aus dieser Zeit erhalten, abgesehen von dem älteren Gemälde im oberen Theile, in Auf-

Digitized by Google

Georgenried. bau und Durchführung gute Arbeit. Hauptfiguren dreiviertellebensgross: St. Sebastian und Georg. Nebenfiguren: Johannes und Paulus. Im oberen Theil des Altares ist ein sehr beachtenswerthes Gemälde der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts eingelassen: „Die Kreuzigung." Christus hängt am Kreuz, unter dessen linken Arm Johannes, unter dem rechten die während des Gebetes zusammenbrechende Maria steht. Der Hintergrund zeigt goldene spätgothische Ornamente auf blauem Grund. Die Figuren dreiviertellebensgross. Das Gemälde ist eine gute Arbeit der oberbayerischen Schule, leider wurde es wiederholt in rohester Weise überschmiert. Neben diesem Bilde stehen die unbedeutenden, dreiviertellebensgrossen, bemalten Holzfiguren des 16. Jahrhunderts St. Peter und Paul.

Die beiden Seitenaltäre stammen aus gleicher Zeit wie der Hochaltar und wurden laut Inschrift 1665 und 1757 restaurirt, sie sind gleichfalls bessere Arbeiten und einheitlich erhalten, die Hauptfigur des rechten St. Anna selbdritt, die des linken St. Rochus, dreiviertellebensgrosse, bemalte Holzfiguren.

Eine tüchtige Leistung der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts ist die im Stil sehr charakteristische Kanzel mit den Statuen der sitzenden vier Evangelisten (Durchschnittshöhe 0,52 m).

Das bei Mayer-Westermayer III, 293 erwähnte Kümmernissbild ist auf Holz gemalt (H. 0,53, Br. 0,34 m). Die Darstellung ist die gewöhnliche und künstlerisch werthlos. Die Unterschrift erzählt die Legende und trägt das Datum *ren. 1607*. Vgl. die Beschreibung und Inschrift bei J. Obermayr a. a. O. S. 81.

An der Nordostwand im Chor recht nettes, leider sehr beschädigtes Triptychon, wohl aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts, laut Unterschrift ren. 1697. (H. 0,555, Länge der Basis 0,83 m.) Mittelbild: die Flucht nach Egypten, auf den stehenden Flügeln: St. Florian und Georg.

Im Vorzeichen: St. Sebastian, nackt an den Baum gebunden. Leidliche Arbeit des 16. Jahrhunderts. H. 0,55 m.

Sighart, Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 176, erwähnt hier mittelalterliche Holzschnitzwerke, von denen er aber beifügt, dass sie in letzter Zeit verschwunden seien. R.

Glashütte.

Kirche. Kirche Mariä Heimsuchung. Mayer-Westermayer III, 302. Erbaut von Abt Bernhard von Tegernsee 1698 (Bauinschrift über dem Eingang). Unbedeutender Bau, östlich abgerundet, mit westlicher Vorhalle von der Breite der Kirche. Vgl. S. 1416. Hgr.

Auf dem Hochaltar aus der Erbauungszeit: Maria, auf dem Halbmond, in dem das Gesicht mit der Zipfelmütze, stehend, in der Linken hält sie das Scepter, in der Rechten das nur mit dem Schamtuch bekleidete Christuskind, das beide Aermchen ausbreitet. (Taf. 208.) Das Kind ausserordentlich frisch und lebendig, die Madonna ausgezeichnet durch grossen Schönheitssinn,

Digitized by Google

besonders im Kopf und dem bedeutenden Faltenwurf. Hervorragende, bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,50 m. Diese Figur wurde wohl 1698 bei der von Tegernsee aus erfolgten Erbauung der Kirche von dort hierher gebracht, die Arbeit gehört wohl der Münchener Schule zu. Glashütte.

Ueber der Thür zur Sacristei: Anna selbdritt, Kniestück (Taf. 208). Rechts Anna, links Maria, in der Rechten eine Birne haltend, zwischen beiden steht mit gekreuzten Beinen das Christuskind. Bemalte Holzgruppe auf gothischem Postament, sehr gute Arbeit der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,60 m.

In der Vorhalle: Madonna, auf dem Halbmond stehend, hält in der Linken das nackte Kind, in der Rechten das Scepter (die Haare später, wohl bei einer Ueberkleidung der Figur, sehr stark beschädigt). Gute, bemalte Holzfigur vom Ende 15. Jahrhunderts. H. 1,19 m.

Monstranz, Kupfer, vergoldet (Taf. 212). Die gothische Architektur dieser Reliquienmonstranz ist von hervorragender Schönheit im Aufbau und sehr fein ausgeführt. Unter dem oberen Baldachin steht der hl. Benedikt mit dem Buch in der Rechten, eine sehr feine, 6 cm hohe, besonders im Kopf gut durchgebildete Figur. Am Fusse ist einfach eingeritzt der Donator, ein Laie in vornehmer Tracht, der knieend betet mit dem Spruchbande: *„Criste fili vivi dei miserere mei“*. — Der Cylinder modern ergänzt. — H. 0,60 m. Hervorragende Arbeit der Mitte des 15. Jahrhunderts. Früher befand sich diese Monstranz in Bad Kreuth. Diese Monstranz, als in Bad Kreuth befindlich erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 304 und Sighart, Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 201 und dessen Geschichte der bildenden Künste in Bayern S. 548. R.

Gmund.

Pfarrkirche St. Egidius. Mayer-Westermayer III, 290. Gehörte zu Kloster Tegernsee. Von Grund aus neu erbaut 1688—1690 mit Beibehaltung des Thurmunterbaues der mittelalterlichen Kirche. Ueber den Bau findet sich in der Gmunder Kirchenrechnung von 1690 (Pfarr-Registratur Tegernsee) folgende Nachricht: 1688 ist „dem Herrn Lorenzen Sciasca, einem welschen Paumaister, welcher eben dazumahlen beim Closter Weyarn die Closter Khürchen erpauth (vgl. S. 1424) und von dorten auss alhero recommendiert worden ist, disses Werckh, id est die alte Khirchen, einzureissen, die neue mit aller Zuegehör, darunder sowohl der Tachstuell, Eindöckhung dess Tachs und die bedirfftigen Khürchenstüell begriffen, aufzupauen, den Khürchenthurm biss auf die Gloggenfenster abzuwerffen, selbigen alsdann umb 30 Werchschuech hecher aufzufiehrn, und ganz von neuem abzupuzen, und mehr anderss der destwegen gemachten Visier und der verfassten Spaltzötl gemess zu volfiern und alless zu verförttigen, dergestalten angedingt worden, dass man demeselben neben Dareingebung der vorhero beygebrachten und im Vorrath vorhandten gewesten Materialien, auch mit Ausschluss etwelcher und zwar hernach volgenter absonderlich verrechneten Posten in allem und allem 6000 Gulden bezahlen wolle etc.“ 1690 erhielt Pfarrkirche. Baugeschichte.

Gmund. Sciasca nach Vollendung des Baues die ausbedungene Summe: „Absonderlich hat derselbe wegen der an dem neuen Khirchengewölb gemachten Quatratur, welche in obverstandenem Geding niemahlen begriffen gewesen, für Arbeith und all darzue gebrauchte Materialien empfangen 400 Gulden." Die Maurer erhielten, „alss die Quatratur förttig gewesen," 4 Gulden Trinkgeld. Weihe 15. Sept. 1690. Im übrigen vgl. über die Kirche J. Obermayr, Die Pfarrei Gmund am Tegernsee und die Reiffenstuel 1868 S. 15 ff. 151 ff. Ph. M. Halm, Die Künstlerfamilie der Asam 1896 S. 11. (Aussen an der Südseite des Langhauses Bauinschriftplatte.)

Baubeschreibung. Das Langhaus hat 4 Joche, der wenig eingezogene Chor 1 Joch und halbrunden Schluss. Thurm westlich, in der Axe vorgelegt. Sacristei an der Südseite des Chores. Vorzeichen südlich, westlich an demselben eine Kapelle. Im Winkel zwischen Südwand des Thurmes und Westwand des Langhauses die Todtenkapelle (vom Volk Todtenkeuche genannt), in der Anlage jedenfalls in das Mittelalter zurückgehend, wie der Vergleich mit der ebenso angeordneten Seelenkapelle in Notzing im B.-A. Erding (vgl. S. 1273) lehrt.

Kräftige, 1,15 m tiefe Wandpfeiler, mit toskanischen Pilastern besetzt. Umlaufendes Gesimse. Ueber demselben ein Tonnengewölbe mit Quergurten und Stichkappen, nur mit Feldertheilung aus Stabwerk in Stuck (d. h. Quadraturarbeit) verziert. Das Ganze jetzt weissgrau. Ueber den grossen Fenstern kleine Rundfenster. (Taf. 213.)

Gemauerte dreibogige Westempore, über welcher eine hölzerne Orgelempore.

Breiträumiger Bau mit schönen Verhältnissen, von vornehmer Einfachheit. Thurmoberbau achteckig, mit Kuppel. B. & Hgr.

Seitenaltäre. Die beiden im Aufbau guten Seitenaltäre (von einem Miesbacher Kistler) datirt 1761. Auf dem linken die bemalte Holzfigur der sitzenden Madonna, auf deren Schoss das nackte Christuskind sitzt, welches in der Linken die Weltkugel hält, die Rechte segnend erhoben hat. Gute, besonders durch die reiche Gewandbehandlung interessante Figur vom Ende des 15. Jahrhunderts, H. circa 1 m, stark restaurirt. Auf dem rechten Seitenaltar Gemälde von Hans Georg Asam: St. Nicolaus und Johannes der Täufer empfehlen die Kirche von Gmund der göttlichen Gnade, die durch Engel dargestellt ist, welche in den Wolken das Lamm verehren. Von 1695. Vgl. L. Westenrieder, Beyträge z. vaterl. Historie I, 1788 S. 392. Ph. M. Halm, Die Kunstlerfamilie der Asam 1896 S. 13, 65. Im oberen Aufbau Gemälde: St. Quirinus und die hl. Elisabeth (Kniestück).

Tafelgemälde. An der Nordwand des Chores, gerade neben dem Triumphbogen, Gemälde auf Holz, H. 1,45, Br. 0,93 m. In der Mitte des Bildes thront Maria, auf ihrem rechten Schoss steht das nackte Christuskind, das sie mit der Rechten hält, in der Linken trägt sie das Scepter, über Maria schweben zwei Engel, die ein Tuch halten. Links von dieser Gruppe steht die hl. Katharina, zu der sich das Christuskind wendet, um ihr den Ring an den Goldfinger der Rechten zu stecken, rechts steht die hl. Barbara. Zu den Fussen der Maria liegt ein Rosenkranz, innerhalb dessen auf dem Boden die

Digitized by Google

bei der Restauration aufgemalte Jahreszahl 1507 steht, am Sockel darunter die alte Zahl 1507 und die Bemerkung: „*Ex Tegernsee anno Domini 1806 quo anno regnum Baioariae renovatum est.*" Monogramm: *L. B.* (des Pfarrers Leonhard Buchberger). Das Bild hat zwar durch die späteren Restaurationen wesentlich an Werth verloren, ist jedoch immer noch von Interesse, besonders durch das in allen wesentlichen Zügen strenge Festhalten am Stil des 15. Jahrhunderts. Gmund.

Sehr interessant ist eine Gruppe des Schutzmantelbildes (H. 0,34, Br. 0,26 m) aus weissem Marmor, die in einer Nische im nördlichen Pilaster des Triumphbogens aufgestellt ist. Maria, stehend, trägt in der linken Hand das nackte Christuskind (dessen Kopf fehlt), mit der Rechten fasst sie dessen rechten Fuss. Die Krone, die einst das Haupt der Maria zierte, fehlt. Die schlanke Gestalt der Maria biegt etwas nach der linken Seite aus, ihr Gewand wird durch einen in den Hüften sitzenden, breiten Gürtel zusammengehalten, dessen Ende bis zum Boden herabfällt und der mit einem einfachen, gothischen Ornament geziert ist. Das Christuskind legt die Linke auf das linke Bein, die Rechte, in der es ein Tuch hält, auf den rechten Oberschenkel. Rechts (also auf der linken Seite der Maria) breitet ein Engel (dessen Kopf fehlt) den Schutzmantel aus, unter dem hier vier weibliche Figürchen, zwei Frauen und zwei Jungfrauen, knieen; links ist der Engel mit dem Schutzmantel abgebrochen, es knieen hier in erster Reihe ein Mönch und ein bärtiger Mann, in zweiter Kaiser und Papst. Bemalt sind nur die Lippen, die Augen und Augenbrauen, vergoldet der Gürtel der Maria und deren Kleidsaum. Die sehr feine Arbeit, die wohl der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts zuzuweisen ist, scheint mir nach den Falten, dem Körper des Christuskindes und dem ganzen Formgefühl nicht deutschen, sondern italienischen Ursprunges. Marmorgruppe

An der Nordwand des Chores nahe dem Hochaltare ist in die Wand der aus den Katakomben stammende altchristliche Gedenkstein eingelassen, der 1688 mit dem Leibe der Heiligen nach Kloster Tegernsee und 1805 nach Gmund gelangte. Es ist eine weisse Marmorplatte, hoch 0,184, breit 0,335 m, auf deren linker Seite folgende deutliche Inschrift: „*MARTYRIA. Q. VIX. AN. XXVII. P. M.*" (*Martyria quae vixit annos XXVII piae memoriae.*) Vgl. Oberb. Archiv. Bd. 3, S. 253. Bavaria I, 254. Rechts ist in einfachen Konturen, jedoch sehr geschickt, ein jugendlicher weiblicher Kopf eingeritzt, daneben rechts ein Vogel, der auf einem Ast sitzt und einen Zweig im Munde hält (die Taube des Friedens), daneben das Monogramm Christi. Gedenkstein.

An der aus dem 17. Jahrhundert stammenden Kanzel befinden sich die sehr hübschen bemalten Holzfigürchen von einem hl. Papst und fünf hl. Bischöfen (durchschnittlich 0,60 m hoch), gute Arbeiten aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Kanzel.

An der Nordwand im Schiff der Kirche: Kreuzigungsgruppe. (Taf. 208.) Die Figuren (Holz, bemalt) des am Kreuze hängenden Christus und der unter dem Kreuze stehenden Schmerzensmutter aus dem 17. Jahrhundert zeigen zwar manches Manierirte, was der Zeit eigen, so besonders in der derb bauschigen Behandlung des Gewandes der Maria, aber sie bieten andererseits Kreuzigungsgruppe.

Digitized by Google

Gmund. im Vergleiche mit den Gruppen des 16. Jahrhunderts auch das klarste Zeugniss für den Fortschritt in der Entwicklung der Kunst, so vor allem durch die verständnissvolle Modellirung des Körpers Christi, dann in dem Durcharbeiten und Empfinden der Köpfe, vor allem in einem gewissen sicheren Beherrschen des Ausdrucks.

Apostelfiguren. An den Wänden und an der Empore die lebensgrossen Holzstatuen der 12 Apostel, wovon 9 aus der Zeit um 1700 stammen, 3 aber (nämlich St. Philippus und Jacobus minor an der Empore, St. Jacobus maior an dem Wandpfeiler der Südseite zunächst der Empore) gute spätgothische Arbeiten aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts sind. (Gmunder Kirchenrechnung von 1700 in der Pfarr-Registratur Tegernsee: „Die von der alten Closter Khurchen zu Tegernsee herausgebrachte 2 grosse Apostlen hat man an die obere Porkhurchen richten lassen, desswegen bezalt werden müssen 4 fl 30 kr.") Alle in Weiss und Gold gefasst.

Taufstein. Taufstein, gothisch, achteckig, rother Marmor. Am Schaft das Steinmetzzeichen ⊣.

Holzrelefs. In dem Schrank hinter dem Hochaltar befindet sich ein bemaltes Holzrelief (Höhe 1,18, Länge 1,54 m), eine treffliche Arbeit des 18. Jahrhunderts. In der Mitte der verfallenen Hütte liegt in die Wiege gebettet das Christuskind, über dem der Engel schwebt mit dem Spruchbande „*Gloria in excelsis Deo*", links vom Bette kniet anbetend Joseph, rechts sitzt betend Maria. Hinter der Wiege stehen Ochs und Esel. Auf der Rückseite bezeichnet: *Joseph Mutl Holzbildhauer in München 1799.*

Neben dem Südeingange in der Kirche: Bemaltes Holzrelief Christus am Ölberg. Links kniet betend Christus, rechts schlafen drei Apostel, im Hintergrunde stehen einige Bäume, den Abschluss bildet ein Zaun, über den rechts eine stattliche Kirche ragt, durch dessen Thür links Judas eintritt, während daneben ein Mann über den Zaun sieht. Bemaltes Holzrelief. 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,83, Br. 0,73 m. Stammt nach Obermayr S. 18 aus Tegernsee. Offenbar gehört dieses Relief mit den beiden jetzt in der Todtenkapelle befindlichen (siehe unten) zusammen und stammt von der Innenseite von Altarflügeln.

Holzfiguren. In der vor dem Südeingange der Kirche befindlichen Vorhalle (Marienkapelle genannt): St. Michael in priesterlichem Gewande und mit der Stirnbinde geschmückt, die (ergänzte) erhobene Rechte weist nach oben, in der Linken hält der Erzengel den (ergänzten) Kreuzesstab, die schwachen Flügel gehören der modernen Restauration an. Die Figur, die stark restaurirt wurde, erhielt offenbar erst bei dieser Restauration das jetzige, der Kunst des Mittelalters und der Renaissance fremdartige Motiv, den Engel als den Weiser nach oben darzustellen, ursprünglich war wohl der Seelenrichter Michael dargestellt, der in der Linken die Wage, in der erhobenen Rechten das Schwert hält. Die Figur muss als hervorragende Leistung der oberbayerischen Plastik (wohl Münchner Schule) vom Beginn des 16. Jahrhunderts bezeichnet werden. Höhe der bemalten Holzfigur 1,52 m. Bedeutend ist die einfach grosse Form, der in freiem Schwung behandelte Faltenwurf, der Sinn für Schönheit, der sich

besonders in dem edlen Kopfe und in den weich herabfliessenden Locken bedeutsam ausspricht. Gmund.

Auf dem Altar dieser Kapelle: Maria im Rosenkranz, nach Obermayr a. a. O. S. 28 aus Tegernsee. Maria, unter deren rechtem Fuss der Halbmond, ist eine etwa anderthalbmal lebensgrosse, bemalte Holzfigur, sie hält in der Linken das Christuskind, in der Rechten das Scepter. Besonders durch die Auffassung des Kindes und des Kopfes der Maria bedeutende Arbeit des späteren 17. Jahrhunderts, welcher Zeit auch die nicht schlechten vierzehn Gemälde des Rosenkranzes angehören, der Rosenkranz selbst ist modern.

An der Ostwand der Vorhalle beachtenswerthes Holzrelief des 18. Jahrh.: Der barmherzige Samariter. Bez.: *Jos. Ignat. Günther fecit Monachy.* Links an einem Baume liegt der Verwundete, dem der Samariter Öl in die Wunden traufelt. Das Ross des Samariters ist am Baume angebunden. Rechts eine Stadt, vor der ein Stein mit der Kunstlerinschrift. Auf dem Wege zur Stadt wandern zwei Männer. L. 1,33, H. 0,465 m. R. Holzrelief

Todtenkapelle am Thurm. Vgl. oben S. 1456. Todtenkapelle.

An der Westwand bemaltes Holzrelief der Anbetung des Christuskindes. In einem Stalle kniet links Maria und betet das rechts vor ihr auf ihrem Mantelende liegende Kind an, links neben ihr steht Joseph mit der Kerze, im Hintergrunde links Ochs und Esel, im Hintergrunde rechts ein Hirte. Ziemlich gute Arbeit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,96, Br. 0,71 Meter. Holzreliefs

An der Ostwand bemaltes Holzrelief: Anbetung der hl. drei Könige. Rechts sitzt auf den Stufen eines alten Gemauers Maria und halt den segnenden Knaben auf dem Schoss, hinter ihr steht Joseph mit einem Salbgefäss, links vor Maria kniet anbetend der greise König, hinter dem der Mohr mit einem Horn und der dritte der Könige, sämtlich in reiche Tracht gekleidet, stehen. Ziemlich gute Arbeit der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,83, B. 0,70 m. Wie oben bei dem Relief des Oelbergs bereits erwähnt, gehoren diese drei Reliefs zusammen und stammen wohl sicher von den Innenseiten von Altarflügeln.

In dieser Kapelle folgende Grabsteine und Epitaphien. An der Ostwand: Grabstein aus rothem Marmor (H. 1,15, Br. 0,59 m), oben das Wappen der Reiffenstuel, unten die Inschrift: *Anno 1620 den 8. Februar starb der ehrenvest khunstreich Maister Simon Reiffenstuel Ihr. Frstl. Drchl. Hertzog Maximilian in Bayrn Prunnen und Zimmer Paumeister seines Alters 46 Jar. Dem gott genadt.* – Gedachtnisstafel, auf Holz gemalt (vielfach übermalt). Pietà, vor der rechts zwei Frauen, links vier Männer knieen. Unterschrift: *Hans Reiffenstuel berühmt wegen der vortrefflichen Salz wasser Leitung von Reichenhall bis Traunstein 1596.* H. 0,36, Br. 1,14 m. Die Tafel findet ihre Erklarung durch eine daneben hangende von gleicher Gestalt, deren Inschrift besagt, dass dieses Epitaph 1644 von den Erben errichtet wurde, zum Gedächtniss des Johann Reiffenstuel hochfurnehm, der 32 Jahre Hofbaumeister in München war, ferner für seine zwei Frauen, dann den Hofzimmermeister Simon, den Wirth von Gmund Leonhardt und für Abraham Reiffen- Grabsteine

Digitized by Google

Gmund

stuel, der 25 Jahre Bürgermeister zu Tölz war. — Denkmal aus rothem Marmor zum Gedächtniss des 1786 gestorbenen Franz Quirin Reiffenstuel und seiner Gattin Maria Elisabeth, errichtet 1790 durch ihre Tochter Magdalena. — An der Westwand: Grabstein aus rothem Marmor, H. 0,88, B. 0,42 m, oben die Inschrift: *1549 starb Wolfgang Partenhauser den 23. Juni, 1546 starb sein Vatter den 30. Mai.* Unten Hausmarke und einfaches Wappen mit bärtigem Kopf. — Grabstein des Johannes Sartorius, Dekan in Gmund. Oben wenig bedeutendes Relief. Der Verstorbene betet vor dem Kreuz. Rother Marmor. H. 1,30, Br. 0,78 m. Gefertigt 1622.

Über die Denkmale der Todtenkapelle vgl. J. v. Hefner, Tegernsee und seine Umgegend 1838 S. 74. Obermayer a. a. O. S. 30 ff.

Aussen an der Südwand der Kirche: Grabstein des Tegernseer Gerichtsverwalters und Laienprobstes Simon Jeger, gestorben den 19. November 1650 und seiner den 9. April 1636 gestorbenen Frau Anna Elisabeth. Oben in flachem Relief die beiden Wappen. Rother Marmor. H. circa 1,80, B. 0,70 m.

An der äusseren Südwand der Sacristei wurde ein hübsch gearbeiteter, leider stark verwitternder Stein eingesetzt, auf dem sich das Wappen der Pienzenau und das der Maxlrain-Waldeck, darüber ein Spruchband mit der Jahreszahl 1571 befindet.

Pfarrhof.

Im Pfarrhofe (der Kirche gehörig): Predella eines Altares mit Gemälden auf Fichtenholz. (Taf. 206). 1. Anna selbdritt; vor einem von zwei Engeln gehaltenen, grünen Tuch sitzend, hält sie auf ihrem rechten Schoss das Christuskind, das eine Birne in der Linken hält, auf ihrem linken Schoss die betende Maria. 2. Die Verkündigung. 3. Die Anbetung des neugeborenen Kindes; dieses liegt in einem Korb, vor dem links betend Maria kniet, während von rechts Joseph mit der Laterne kommt. Die drei Bilder werden durch spätest-gothische Architektur getrennt; die vorzüglichen, sehr naiv aufgefassten Gemälde entstammen der oberbayerischen Schule vom Ende des 15. Jahrhunderts. Br. der Predella 1,37, H. 0,595 m.

Grosses, sehr beschädigtes Oelgemälde auf Leinwand, das alte Choraltarblatt der Kirche: St. Egidius. Von Hans Georg Asam, 1692. Vgl. Westenrieder a. a. O. S. 391. Halm a. a. O. S. 65.

Messpult mit hübschem Ornament und der Jahreszahl 1635, gleiche Arbeit wie das Messpult von 1618 in Grosshartpenning. H. 0,395, Br. 0,47 m. (Der Fuss fehlt.)

Frauenkapelle.

Frauenkapelle. Erbaut kurz vor 1635. Unbedeutend. Der Altar mit der dreiviertellebensgrossen, bemalten Holzfiguren: St. Sebastian, Maria mit dem Kinde, St. Rochus, ist eine ziemlich gute Arbeit des 17. Jahrhunderts. Die Figuren von dem Münchener Bildhauer Johann Gerbl 1635. Vgl. L. Westenrieder, Beyträge zur vaterl. Historie I, 1788 S. 391.

R.

Gotzing.

Kirche.

Kirche St. Jacobus maior. Mayer-Westermayer III, 45. Weihe 17. Aug. 1761. Spätgothischer Bau aus schönen Tuffquadern. Der eingezogene

Digitized by Google

Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Das Langhaus 3 Joche. Sacristei nördlich. An der Nordseite derselben aussen *1667*. Im Chor ein gothisches Steingewölbe. Das Langhaus war ehemals flach gedeckt, erhielt aber im 18. Jahrh. ein Lattengewölbe, das wie das ganze Innere im frühen Rococostil stukirt und bemalt ist. Im Westen vermauerte Spitzbogenthüre. Jetzt Eingang südlich, mit Vorzeichen, 18. Jahrhh. Ringsum Sockel. Hgr. Gotzing.

Grosshartpenning.

Pfarrkirche Mariä Heimsuchung. Mayer-Westermayer III, 294. Spätgothischer Bau um 1500. Westthurm und östliche Anbauten aus dem ersten Drittel des 18. Jahrh. (Die Jahreszahl *1734* auf dem Hochaltar der östlichen Kapelle.) 1859 und 1860 erneuert. Pfarrkirche.

Tuffquaderbau. Das Langhaus hat 3 Joche, der wenig eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm westlich. Oestlich ist an den Chor eine runde Kapelle angebaut, zu deren Seiten sich die Sacristei und ein zweiter Nebenraum befinden. Die Wandpfeiler und Schildbögen haben im Langhaus ausgekehlte, im Chor abgefaste Ecken. Ersteren sind Dienste mit profilirten Kapitellen, letzteren solche ohne Kapitelle vorgelegt. Im Langhause ein Netzgewölbe mit qradratischen und runden Schlusssteinen (vgl. S. 1416) und hohl profilirten Rippen. Die sehr sonderbare Gewölbetheilung des Chores wohl neu. Die östliche Kapelle ist flach gedeckt und hat eine mittelgute Stuckdecoration. B.

Auf dem Hochaltar (bei Mayer-Westermayer als in der Johanniskapelle befindlich erwähnt) Madonna, sitzend, mit dem Kinde auf dem rechten Schoss, gute, dreiviertellebensgrosse, bemalte Holzfigur um 1500, sehr stark restaurirt, der Kopf des Kindes und der Madonna modern ergänzt.

Taufstein, gothisch, einfach achteckig, rother Marmor.

In der Sacristei: Messpult mit der Jahreszahl 1618, mit sehr hübschem Ornament auf der Pultfläche und originellem Fuss. Grösse der Pultfläche 0,485 : 0,32 m. Eine gleiche Arbeit von 1635 in Gmund.

Kapelle auf der Anhöhe westlich von Grosshartpenning. Beachtenswerthe, bemalte, später leider roh überstrichene Holzgruppe der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, Grösse 0,70 : 0,58 m. Der Leichnam Christi liegt ausgestreckt auf dem Boden; das Haupt (links) wird von dem knieenden Johannes unterstützt, neben dem rechts die betende Maria und dann Maria Magdalena mit dem Salbtopf knieen. Kapelle.

Die Marienstatue und das Messpult erwähnt Mayer-Westermayer III, 297. Die ebenda III, 294 erwähnten Grabsteine sind künstlerisch und historisch ohne Interesse. R.

Grub.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer I, 47; III, 671. Geweiht 23. Aug. 1723. Einheitlicher Bau von 1722, mit kaum eingezogenem, abge- Kirche.

Digitized by

Grub. rundeten Chor und mit Westthurm. Sacristei östlich. Freundlich, aber einfach. Reizend gelegen am Rand des Mangfallthales. Hgr.

In der Sacristei: Kelch mit etwas reicherem ornamentalen Schmuck, am Fusse die Widmung: *Augustinus abbas 1754 Metten.* H. 0,26 m.

Martersäule. Martersäule von 1745. R.

Hagnberg (bei Aurach).

Bauernhaus. Bauernhof (Jodlbauer) mit gut erhaltenen Wandmalereien von 1786 im späten Rococostil. Fenster- und Thürumrahmungen aus Muschelwerk, gemalt. Zwischen Erdgeschoss und 1. Stock Einzelfiguren in Lebensgrösse. An der vorderen Giebel- (Eingangs-) Seite St. Johannes Bapt., Sebastian, Florian, Andreas, Christophorus; an der linken Ecke der Sündenfall. An der linken Langseite (gegen die Strasse zu) St. Nothburga, Wendelin, Katharina, ein hl. Papst, St. Leonhard. An der rechten Langseite St. Benno, ein Fürst mit Ähren in der Hand, ein Mann mit Krone und türkischer Tracht; ebenda über dem Küchenfenster zwei Löwen als Wappenhalter, zwischen ihnen eine Katze. Unter dem Giebel Crucifix, Holz, mit den auf die Wand gemalten Figuren Maria und Johannes. Über der Eingangsthüre die Inschrift: „*Sag nichts herein sag nichts hinaus, so bleibt der Frid in mein hauss, Wer bauen will bey der strasen, der muess die Leith Reden Lassen, wans nur den gefalt, der uns bezalt. 1786.*“ Über der Thüre zur Laube die Inschrift: „*Wir Menschen Bauen Heusser Vest Und wohnen darin als Fremde Gest und wo wir ewig sollen Sein Da Bauen wir gar wönig drein. I. 1786. H.P. (Hagnperger).*“ Im oberen Gang an den Wänden St. Georg und St. Martin zu Pferd. Die Fensterläden sind grün, mit bunten Blumen bemalt. Selten schönes Beispiel von Façadenmalerei des 18. Jahrhunderts im bayer. Voralpenland. Von einem Maler aus Aibling. Vgl. Wernsmühl und die Fussnote zu Reichersdorf, B.-A. Miesbach. Hgr.

Hohendilching.

Kirche Kirche St. Andreas. Mayer-Westermayer I, 54. Langhaus spätromanisch um 1150—1250. Chor und Thurm gothisch, 15. Jahrh. Die romanischen Langhausmauern sind mit Tuffquadern verkleidet, welche bis zu 55 cm Höhe messen (vgl. S. 1415.) Sie ruhen an den 4 Ecken zu unterst auf Findlingen, was sich in der romanischen Periode öfters findet. Im Westen ist das Langhaus später um 6,35 m verlängert worden. Das romanische Langhaus war ursprünglich flach gedeckt. An der Südseite desselben, östlich vom jetzigen Portal, das vermauerte romanische Portal. Eingezogener Chor mit Schluss in 3 Achtecksseiten. An der Nordseite desselben der Thurm, in dessen Erdgeschoss ein Kreuzgewölbe mit hohl profilirten Rippen. Östlich vom Thurm die Sacristei, später. Der Chor später verändert. Im Langhaus ein Lattengewölbe. Chor und Thurm ebenfalls Tuffquaderbau. Am Chor ein Sockel, der am Langhaus fehlt. Hgr.

Digitized by Google

Auf dem rechten Seitenaltar steht ein kleines Bild: Joseph mit dem Christuskinde, rechts hat man den Ausblick in eine italienische Landschaft mit reicher Architektur. Schätzenswerte Arbeit. Bezeichnet: *Schüz.* Diesem entsprechend auf dem linken Seitenaltar: Anna unterrichtet die kleine Maria. Bezeichnet: *Josef Schüz pinx. 1758.* Sehr gutes Bild. Hohendilching.

Von den bei Mayer-Westermayer I, 56 erwähnten drei Bildern soll das eine zerfallen sein, die beiden anderen wurden vor etwa 20 Jahren verkauft.

R.

Vor dem Orte am Wege nach Sollach Martersäule, Tuff. Am hohen Schaft auf den 4 Seiten grosses Reliefkreuz, ähnlich wie an der Sebastianssäule bei Ebersberg. Vgl. S. 1355. H. 2,45. Wohl 16. Jahrh. Vgl. S. 1443. Martersäule.

Hgr.

Hohenwaldeck.

Burgruine bei Fischhausen am Schliersee. Wann die Burg durch die Herren von Waldeck erbaut wurde, lässt sich genauer nicht bestimmen. „1301 muss diese Burg bereits gestanden haben, da Herzog Rudolf in der Urkunde dieses Jahres, worin er als Schiedsrichter die in der waldeckischen Familie ausgebrochenen Zerwürfnisse schlichtete, die Burgen Wallenburg und Altenwaldeck erwähnt. Der unterscheidende Zusatz der letzteren zwingt den Bestand einer neueren Burg Waldeck vorauszusetzen. Auch 1312 wird Altenwaldeck urkundlich unterschieden." (Vgl. S. Riezler, Zur Gesch. d. Herrschaft Waldeck, Sitzungsber. d. b. Akad. d. Wissensch., philos.-hist. Cl. 1890 S. 493.) Ueber Altenwaldeck vgl. die Einleitung S. 1413. Spätestens im 15. Jahrhundert wurde Hohenwaldeck verlassen. Schon Ph. Apian verzeichnet in seiner Topographie hier Ruinen einer sehr alten Burg, in welchen bereits sehr grosse Bäume standen. (Oberb. Archiv Bd. 39 S. 79: pervetustae arcis ruinae dictae Waldegk, unde baronatus nomen accepisse videtur, intra huius muros natae sunt et extitere meo tempore permagnae arbores.) Und W. Hund, Bayrisch Stammenbuch 1585, I, 349 nennt die Burg ein „gar altes Haydnisch Gemäur, hoch an Pergen ob dem Schliersee, dergestalt, das zu vermuten, in etlich hundert Jaren der orten kein wohnung gewesen sey." Zur Literatur vgl. ausserdem A. v. Schaden, Beschreibung des Tegern- und Schliersees 1832 S. 63 ff. (mit Grundriss). Vaterländisches Magazin 1837 S. 2 ff. (mit Ansicht). Her, Schliersee in „Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten" III, 1854 S. 294 ff. (mit Grundriss und Skizze der Burg nach einer Fahne des 18. Jahrh. in der Pfarrkirche von Schliersee). Fr. H. Graf Hundt, Das Edelgeschlecht der Waldecker, Oberb. Archiv Bd. 31, S. 99 ff. Mayer-Westermayer II, 59. M. Heimbucher, Gesch. Miesbachs 1883 S. 21 ff. Riezler, Geschichte Baierns III, 975 ff. O. Piper, Burgenkunde 1895 S. 803. Burgruine.

Die kleine Ruine liegt auf einem Felsvorsprung des Leitnerberges an der Ostseite des Schliersees, 209 m über dem Spiegel des Sees. An der Ostseite hängt der Fels mit dem Bergmassiv zusammen; daher ist hier ein Halsgraben

Digitized by Google

Hohenwaldeck

vorgelegt. Vgl. den Grundriss, auf dem das aufgehende Mauerwerk durch schwarze Farbe, der Zug der übrigen Mauern durch Linien gekennzeichnet ist. Das Mauerwerk bildet ein unregelmässiges Viereck, dessen Nordwestecke

Burgruine Hohenwaldeck. Südostecke des Bergfrids.

in eine Spitze ausgezogen ist. Am hochsten ist das Mauerwerk an der Südseite erhalten (etwa 8 m hoch). In der Mitte dieser Mauern erhebt sich ein Fels, der gegen Osten ansteigt und an seiner höchsten Stelle die Reste des viereckigen Hauptthurmes, des Bergfrids, trägt. (Die winzige Ansicht der

Digitized by Google

Burgruine Hohenwaldeck. 1 : 800.

Hohenwaldeck.

Ruine auf der Karte Aplans von 1568 lässt den Thurm noch in seiner ganzen Höhe erkennen.) Die von Schutt freie Südostecke des Thurmes zeigt ein Mauerwerk aus grossen Buckelquadern. (H. der Quadern 25, 23, 42, 33, 40 cm. L. u. Br. 78 : 85, 56 : 83, 93 : 60, 93 : 100, 42 : 148 cm.) Vgl. die Abb. Die am besten erhaltene Südseite des Thurmes steht noch 18 Quaderschichten hoch. Der Thurm mass im Lichten 4 m im Quadrat. Die übrigen Mauern der Ruine sind mit Quadern von 25 bis 40 cm Höhe verkleidet. Das Material ist Kalkstein, der in der Nähe bricht. Der Bau dürfte der Zeit um 1200 bis 1250 entstammen. (Unser Grundriss ist mit Benutzung des Grundrisses bei v. Schaden und Herr gezeichnet, mit Berichtigung der Thurmmaasse. Der äussere Mauerzug gegen Westen wurde in seinen Fundamenten 1831 von dem Revierförster Sachenbacher entdeckt. Vgl. v. Schaden S. 64 und Her S. 265.) Hgr.

Holzkirchen.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 298. Gehörte zu Kloster Tegernsee. 995 war die Kirche dem Einsturz nahe, 1490, 1532, 1563 und 1582 brannte sie ab. 1711 wurde sie nebst dem Thurm von Grund aus wiederhergestellt. Sie ist ein ganz modernisirter, westlich verlängerter einschiffiger Bau, mit eingezogenem, in 3 Achtecksseiten schliessenden Chor. Bemerkenswerth ist der sog. Kerkergang, ein schmales Seitenschiff an der Nordseite des Langhauses, 1758 angebaut, durch vier Bogen mit dem Schiff ver-

Holzkirchen. bunden, mit Oratorien darüber; am Ostende desselben gegen Norden gerundeter Ausbau mit dem Kerkeraltar (Christus im Kerker.) Vermuthlich stand dieser Christus im Kerker in einer an die Kirche angebauten Todtenkapelle (wie in Gmund) und wurde erst 1758 in eine mit der Kirche enger verbundene Kapelle versetzt. Aehnliche Anbauten mit Oratorien finden sich nach dem Vorbilde der Klosterkirche in Weyarn im Bezirksamte mehrfach, vgl. Föching, Kleinhöhenkirchen, Reichersdorf.

Ueber die Gesch. d. Kirche vgl. M. Heimbucher, Gesch. des Marktes Holzkirchen 1884 S. 105 ff. Hgr.

An der Südseite im Schiff der Kirche: Christus am Kreuz, darunter die betende Maria, beachtenswerthe, lebensgrosse, bemalte Holzfigur des 18. Jahrhunderts.

In der Sacristei: Die bei Mayer-Westermayer III, 301 erwähnte Monstranz aus dem 18. Jahrhundert ist gleich dem daselbst genannten Reliquiarium mit einer Reliquie des hl. Laurentius, ebenfalls aus dem 18. Jahrhundert, ohne künstlerische oder historische Bedeutung. R.

Liebfrauenkapelle. Liebfrauenkapelle. Mayer-Westermayer III, 299. 1639 in Folge eines Gelübdes der Bürgerschaft auf freiem Felde erbaut. Erst seit 1807 ist der Friedhof von der Pfarrkirche an die Kapelle verlegt. Oestlich dreiseitig schliessend. Tonnengewölbe auf Kragsteinen mit spitzen Stichkappen; durch Grate ist eine Netzfiguration angedeutet. Vgl. S. 1419. Im Westen Eingang zwischen 2 Fensterchen; vor demselben Vorhalle in der Breite der Kapelle. Vgl. S. 1419. Hgr.

Innen an der Westwand über der Thüre 2 bemalte Holzfiguren der ersten Hälfte des 16. Jahrh.: 1) Maria, sitzend, hält mit beiden Händen das auf ihrem Schoss stehende Christuskind, das beide Arme der nebenan sitzenden Anna entgegenstreckt. H. 0,85 m. 2) St. Anna, nach links gewendet, sitzend, dem Kinde die Hände entgegenstreckend. H. 0,77 m. (Sog. St. Anna selbdritt.) Erwähnt bei Sighart, Kunst der Erzdiöcese München-Freising. S. 194. R.

Ueber die Kapelle vgl. M. Heimbucher a. a. O. S. 134 ff.

Holzolling.

Kirche. Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer II, 46. Weihe 1709. Spätgothischer Bau mit gothischem Westthurm, später verändert. Chor eingezogen, in 3 Seiten des Achtecks schliessend. Oberbau des Thurmes achteckig, um 1700, mit einzelnen grossen Steinkugeln verziert, welche unter dem Gesims an den Kanten des Achtecks sitzen. Vgl. S. 1424. Tuffquaderbau. Hgr.

Die bei Mayer-Westermayer II, 46 erwähnten Figuren sind werthlose, moderne Arbeiten mit Ausnahme der auf dem Hochaltar befindlichen, lebensgrossen bemalten Holzfiguren der bussenden Magdalena und Anna selbdritt, guter Arbeiten des 18. Jahrhunderts.

In einer Nische unter der Westempore: Bemalte Holzfigur, H. 0,60 m. St. Martin, hält in der Rechten das Schwert, in der Linken den Mantel, den

Digitized by Google

er mit dem Schwerte theilt, der vor ihm knieende Bettler ergreift das Ende des Mantels. Historisch interessante Figur des 14. oder Beginns des 15. Jahrhunderts. R. Holzelling.

Irschenberg.

Pfarrkirche S. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer II, 21. Erbaut zwischen den Jahren 1692—1696. Weihe 1697. Vgl. P. Pfatrisch, Gesch. der Pfarrei Irschenberg. Oberb. Archiv Bd. 23. Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm und Sacristei an der Nordseite des Chores, 1870 an der Stelle des alten Thurmes von 1758 neuerbaut. Vorzeichen nördlich und südlich. Die Wände sind durch ziemlich tiefe Pfeiler gegliedert, welchen im Langhause jonische, im Chor korinthische Pilaster vorgelegt sind. Tonnengewölbe mit Stichkappen in geometrischer Theilung. In den Füllungen des Chorgewölbes Stuccaturen von sehr eigenartiger Behandlung, die, wie es scheint, keine Parallele hat, vorwiegend Ranken mit derben Stengeln. Charakteristisch sind Sförmige Ranken, welche zu viert symmetrisch in ein Rechteck gesetzt sind. Auch geflügelte Engelsköpfchen finden sich. Die Stuccaturen sind gegossen. Spätrenaissancestil. Geringwerthig, aber als volksthümliche Renaissancestuccaturen von Interesse. Vgl. S. 1423. Pfarrkirche.

Eingänge nördlich und südlich, symmetrisch. Aussen Pilastergliederung. Freundliche und geräumige Kirche. B. u. Hgr.

Kanzel aus der Erbauungszeit, ebenso die drei Altäre, deren Bilder werthlose, neue Arbeiten.

An der Nordwand des Schiffes: Johannes der Täufer, sitzende, lebensgrosse, bemalte Holzfigur der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, bessere Arbeit, interessant durch die derb naturalistische Durchführung der Arme. Auf dem linken Schoss des Johannes liegt das Buch, mit der Linken hält er das aufspringende Lamm, während er mit der Rechten auf dasselbe hindeutet.

Taufstein, gothisch, einfach, achteckig. Rother Marmor.

Aussen an der Nordseite der Kirche Grabstein des 1481 gestorbenen Dekans Johannes Empel mit dem unbedeutenden und sehr abgetretenen Relief des Verstorbenen in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 2,04, Br. 1,00 m.

Im Messnerhaus: Bemalte Holzgruppe der Pietà, bessere Arbeit der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Der Leichnam Christi auf dem Boden liegend, wird durch Maria unterstützt, die den Kopf mit ihrer Rechten, die Hand mit ihrer Linken unterstutzt. Breite der Basis 0,61 m, Höhe der Gruppe 0,62 m. (Eigenthum der Pfarrkirche). R. Messnerhaus.

Kleinhartpenning.

Kirche St. Sebastian. Mayer-Westermayer III, 295. Kleiner Bau, wohl aus der ersten Hälfte des 17. Jahrh. (In den Diözesanmatrikeln von 1524 und 1575 wird die Kirche noch nicht erwähnt.) Das Langhaus hat 3 Kirche.

Digitized by Google

Kleinhartpenning.

Joche, der eingezogene Chor 1½ Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Tonnengewölbe mit spitzbogigen Stichkappen, ganz glatt. Chorbogen halbrund. Tuffquaderbau. Dachreiter. Zu der Baugruppe gehörend, in welcher der gothische Stil in der Gegend ausklingt, vgl. S. 1419. Hgr.

An der Nordostwand im Chor: Maria (H. 0,78 m) und Johannes (H. 0,78 m), unter dem Kreuze (werthlose Arbeit des 18. Jahrhunderts) betend, ziemlich gute, jedoch später roh überschmierte Arbeiten vom Ende des 15. Jahrhunderts. R.

Kleinhöhenkirchen.

Kirche

Wallfahrtskirche Marjä Heimsuchung. Mayer-Westermayer I, 54. Einheitlicher Bau um 1770, nur der Unterbau des Thurmes an der Nordseite des Langhauses mittelalterlich. Langhaus 3 Joche, Chor 1 Joch und abgerundeter Schluss. An der Nordseite des Langhauses und Chores Oratorien, ähnlich wie in Föching. (Die Kirche gehörte ebenfalls zu Kloster Weyarn). Einfach, aber gefällig. Hgr.

Deckengemälde im Chor: Begegnung von Maria und Elisabeth. Im Schiff: Lobpreisung des Gnadenbildes im Himmel und auf Erden. Bez.: *Jos. Antony Höttinger in Roseuhaimb. 1773.* (Die letzte Ziffer undeutlich und fraglich.)

Auf dem Hochaltar: Maria, sitzend, mit dem Scepter in der Linken, dem Christuskind in der Rechten, welch letzteres in der Rechten die Weltkugel trägt. Gute, bemalte Holzfigur vom Anfang des 16. Jahrhunderts, dreiviertellebensgross. Die Figur war eine Zeit lang überkleidet und wurde bei der Entkleidung stark restaurirt.

An der Südwand des Schiffes: Bemalte Holzgruppe der Pietà, bessere Arbeit des späteren 16. Jahrhunderts. H. 0,68 m. Maria sitzend, stützt durch ihr rechtes Knie den auf dem Boden liegenden Leichnam Christi, ihre Rechte greift unter sein Haupt, ihre Linke erfasst dessen Linke. R.

Kleinpienzenau.

Kirche

Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer II, 45. Gothischer Bau, 10. Aug. 1496 geweiht, um 1766 (Jahreszahl am Deckengemälde) umgestaltet. Gehörte zu Kloster Weyarn. Tuffquaderbau. Langhaus 4 Joche, von welchen das westliche von einer Erweiterung (noch aus gothischer Stilperiode) herrührt. Chor eingezogen, 2 Langjoche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm an der Südseite des Chores. Sacristei (18. Jahrh.) östlich am Thurm. Vorzeichen (18. Jahrh.) südlich. Im Langhause Wandpfeiler mit vorgelegten jonischen Pilastern, im Chor Pilaster. Über beiden Gesimsstücke. Tonnengewölbe mit Stichkappen (das des Chores vielleicht das gothische) und ziemlich guter Stuckdecoration. An der Nordseite im westlichen Joch vermauertes Spitzbogenportal. Südportal später. Der obere Theil des Thurmes (Achteck) aus dem 18. Jahrh.

Digitized by Google

Am Uebergang vom Viereck umgekehrte Consolen (nach Muster von Weyarn, vgl. S. 1424.) Innendecoration der Kirche anmuthig und reizvoll. B. u. Hgr. Kleinpienzenau.

Deckengemälde im Chor: Glorification des hl. Georg; im Schiff: Enthauptung des hl. Georg, bezeichnet: *Joh. Georg Geist* (?) *1766*. Sehr schwache Arbeit. (Wohl von J. G. Gaill. Vgl. Reichersdorf, B.-A. Miesbach.) R.

Kreuth (Dorf.)

Pfarrkirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer III, 302. Die erste Kirche in Kreuth wurde von Abt Rupert von Tegernsee erbaut und 1184 von Bischof Udalschalk von Augsburg geweiht. Wegen Baufälligkeit wurde sie von Abt Konrad von Tegernsee abgetragen und 1490 und 1491 von Grund aus neu gebaut. Weihe 15. Aug. 1491. (Pez, Thesaurus anecd. nov. III, 548, 589). 1687 restaurirt. (Oberb. Archiv. Bd. 50, Ergänzungsheft S. 46.) 1776 wurde die Kirche westlich um eine Vorhalle verlängert, uber welcher eine Orgelempore. 1864 restaurirt. (Ueber die gleiche Disposition vgl. St. Quirin. Vielleicht wurde auch in Kreuth die Vorhalle damals nur erhöht.) Pfarrkirche

Langhaus und Chor nicht getrennt. 6 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm an der Südseite. Vorhalle westlich. Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen auf Consolen. Netzfiguration erneuert. Unter der Vorhalle einfache gothische Thüre. Spitzthurm mit 4 Giebeln. B. u. Hgr.

Innen an der Westwand unter der Orgelempore 5 Schlusssteine, wohl vom gothischen Gewölbe 1776 herausgenommen, mit folgenden Wappen und Jahreszahlen. 1) Tegernseer Wappen (3 Kronen), 2) *1184* (in spätgothischen Ziffern), 3) *1491* (in spätgothischen Ziffern), 4) *MDCCLXVI* (bei der Restauration dieses Jahres angebracht), 5) Tegernseer Wappen (Seeblätter.) Erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 314.

An der Westempore: Der hl. Sebastian, nackt an den Baum gebunden. Mässige und sehr beschädigte, bemalte Holzfigur des 16. Jahrhunderts. H. 1,30 m.

Unter der Empore: Pietà. Maria, sitzend, hält den Leichnam Christi in ihrem Schosse. Wenig bedeutende, bemalte Holzfigur des 17. Jahrhunderts. H. 1,26 m.

In der Vorhalle: St. Leonhard, sitzend, hält in der Linken ein Buch, in der Rechten den — durch seine Form beachtenswerthen — Abtstab und die Kette. Bessere und gut erhaltene Arbeit des 17. Jahrhunderts. H. 1,50 m. R.

Kreuth (Wildbad).

Badkapelle Hl. Kreuz. Mayer-Westermayer III, 302. Geweiht 1707 von Abt Quirinus von Tegernsee. (Inschrift über dem Eingang, abgedruckt bei J. v. Hefner, Tegernsee und seine Umgegend 1838 S. 116.) Badkapelle.

Die Kapelle ist an ein in der oberbayerischen Bauweise gehaltenes Haus angebaut und theilweise innerhalb desselben gelegen. Ueber dem in das Haus

Kreuth (Bad) hineinreichenden Theil ein Oratorium mit Holzdecke. Der freistehende, westliche Theil umfasst 2 von Kreuzgewölben überdeckte Joche und eine Apsis. Sacristei nördlich. Brüstung des Oratoriums mit Säulen und durchbrochenem Ornament, in der mittleren Füllung die Buchstaben Q. A. (Quirinus Abbas). Dachreiter. B.

An der Wand (rechte Langseite) der Kapelle: Uebermaltes Holzrelief der Auferstehung Christi. In der Mitte steigt Christus aus dem Sarkophage, links zwei schlafende, rechts ein stehender und ein schlafender Wächter, im Hintergrunde die drei Marien und Nicodemus am Grabe. Bessere Arbeit vor 1510, niederdeutschen Ursprunges. H. 0,74, Br. 0,70 m. 1887 durch Ferd. Nielsen aus Bremen hierher gestiftet.

In der Sacristei: Kelch von einfacher Form mit der Jahreszahl 1617, einfaches Ornament am Nodus, am Fusse zwei Wappen. H. 0,22 m.

Ueber die bei Mayer-Westermayer III, 304 als in Bad Kreuth befindlich erwähnte Monstranz siehe Glashütte, S. 1455. R.

Marbach.

Wirthshaus. Wirthshaus, ehemals Edelsitz, im 16.—18. Jahrh. im Besitze der Familie Haffner. Renaissancebau um 1600. Im Erdgeschoss Balkendecken. Im Obergeschoss Zimmer mit Leistendecke (wie in Fischhausen) und kleineres Zimmer (sog. Rüstkammer) mit kleinen Kassetten an der Decke. Renaissancethürrahmen, einfacher als jene in Fischhausen. Schrank von 1629, abgeb. bei Frz. Zell, Bauernmöbel aus dem bayer. Hochland 1899 Taf. 1. Hgr.

Miesbach.

Pfarrkirche. Pfarrkirche Schmerzhafte Mutter. Mayer-Westermayer II, 34. Bis 1584 Filiale von Parsberg, von 1584 an Pfarrkirche. Schon im 14. Jahrh. erwähnt, beim Brande Miesbachs 1527 beschädigt. 1663—1665 erweitert und grösstentheils neu erbaut und „mit schönster Stuckhador durchgehents Kunstreich aufgeziert". 1713 Neubau des Thurmes. Nach dem Brande des Marktes 1783 schnell wieder hergestellt, 1786 geweiht. 1863—1866 restaurirt. Vgl. M. Heimbucher, Gesch. Miesbachs 1883 S. 95 ff.

Geraumiger Bau. Die Chormauern entstammen der Spätgothik. Chorschluss in 5 Seiten des Zehnecks (vgl. S. 1416), mit schwachen Streben. Das Langhaus entstammt der Bauperiode von 1663. In demselben Wandpfeiler und Schildbögen. Tonnengewölbe. Innendecoration 1863—1866. Thurm an der Südseite des Chores, in der Anlage wohl noch in die Gothik zurückreichend. Hgr.

Auf dem Hochaltar lebensgrosses Holzcrucifix, gutes Werk des Münchener Hofbildhauers Roman Anton Boos. Von dem Meister nach dem Brande 1783 geschenkt. Die schmerzhafte Muttergottes zu Füssen des Kreuzes (Gnadenbild) ist 1695 von dem Miesbacher Bildhauer Johann Millaur

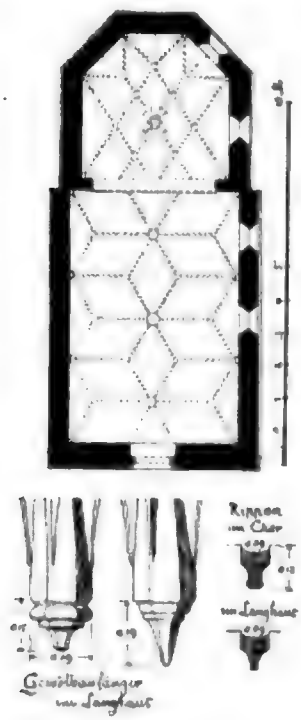
Digitized by Google

(oder Müllbaur) geschnitzt. M. Heimbucher a. a. O. S. 97, 113. Handschriftliche Chronik des Marktes Miesbach in der Markt-Registratur. Hgr. Miesbach.

In der Sacristei: Monstranz, vergoldet, das reiche Ornament wird durch feines und sehr geschmackvolles Silberfiligran gebildet. Höhe 0,83 m. Am Fusse Emailmedaillons mit dem Abendmahl, der Geisselung, dem Oelberg und der Dornenkrönung; der Griff wird durch einen die Hände nach oben ausbreitenden Genius gebildet, unter der Durchsicht der Pelikan, neben derselben aus dem Runden gearbeitete Kinderengel. Anfang des 18. Jahrhunderts.

Kelch, Silber, vergoldet, von 1764, Höhe 0,305 m. Stilistisch interessant. An der Cupa die Reliefs: Glaube, Liebe, Hoffnung; am Fuss: Jonas; der Tod Abels; das Opfer Abrahams; zwischen reichem getriebenem Ornament. Messgewand, Purpur, schwer mit Silber bestickt, datirt 1750 und 1616, aus welch letzterer Zeit auch die Abbildung des Votanten, oben St. Barbara mit dem Thurm aus einem Messgewand vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Stammt vom Niederrhein. R.

Portiuncula Kirche. Mayer-Westermayer II, 36. Gestiftet von Wilhelm von Maxlrain 1644. Erbaut nach seinem Tode um 1659. 1860 und 1862 im Innern ganz erneuert. Vgl. M. Heimbucher a. a. O. S. 117 ff. Achteck. Vgl. S. 1423. Westlich ein Anbau mit Empore, östlich der Thurm. In den Ecken Pilaster. Klostergewölbe mit Stichkappen, darüber Kuppel mit Laterne, durch die das Licht von oben herabfallt. B. Portiuncula Kirche.



Kirche in Mittenkirchen

Mittenkirchen.

Kirche S. Vitus. Mayer-Westermayer II, 70. Geweiht 16. Juni 1506. Gehörte zu Kloster Weyarn. Gut erhaltener spätgothischer Tuffquaderbau. Das Langhaus hat 3 Joche, der wenig eingezogene Chor 1 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Im Langhause Netzgewölbe auf Kragsteinen mit 3 runden Schlusssteinen. Im Chor ein aufgelegter quadratischer Schlussstein, neben diesem Nasen an den 4 Rippen. Fenster spitzbogig. Spitzbogiger Eingang im Westen. Am Chor und an der Südseite des Langhauses Sockel. An der Rückseite des Altares (Predella) die Jahreszahl 1521 in Ziffern dieser Zeit. B. u. Hgr. Kirche

An der Strasse Mittenkirchen-Sonderdilching, etwa $^3/_4$ Kilometer nördlich Mittenkirchen, steinerner Bildstock (Martersäule) gewöhnlicher Form, oben mit dem runden Knopf abschliessend, datirt 1662. Vgl. Fendbach, S. 1443. R. Martersäule.

Digitized by Google

Neukirchen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Dionysius. Mayer-Westermayer II, 43. Die Kirche stammt im wesentlichen von einem Restaurationsbau um 1470. „Als man die kirchen mit pauen erneuert . . . . hat der ersamm vnd geistlich Herr Hans Hopfauer (1462—1492) dechant vnd pfarrer in Neukirchen zu lob vnd ehr unser lieben Frauen geben 60 Pfund Pf. Hat auch über diss vnser lieben Frauen altar mit seinem aignen guet erpauet, geziert, begabt, waichen lassen vnd sein lebtag versorgt. . . . Actum am Sonntag vor Weynachten anno 1470." „Herr Hans Pichlryder, bei St. Johann zu Freysing dechant, hat nit alain die Chortafl (Choraltar) machen lassen etc. Actum circa annum domini 1472." (Stift- und Salbuch der Pfarrei Neukirchen von 1583—1604. Archiv des erzb. Ordinariats in München. Heckenst. Fris. 94. Mittheilung des Herrn Beneficiaten M. Fastlinger in München.) 1763 stuckirt. (Annales Weyarenses. Archiv d. erzb. Ordinariats. Heckenst. Fris. 470. Mittheilung des Herrn Beneficiaten M. Fastlinger in München.) Thurm 1889 neu gebaut.

Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Seiten des Achtecks. Thurm an der Nordseite des Chores, Sacristei an dessen Südseite. Vorzeichen westlich, die ganze Breite der Kirche einnehmend, mit Eingängen nördlich und südlich. Die Wände sind im Langhause durch Pfeiler mit vorgelegten jonischen Pilastern, im Chor durch jonische Pilaster gegliedert, über beiden Gesimsstücke und Tonnengewölbe mit Stichkappen. Ziemlich gute Decoration aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. An der Emporentreppe und der Decke unter der Empore Reste spätgothischer flach geschnitzter Ornamente. Am Chor schwache dreikantige Strebepfeiler, einmal abgesetzt. Ringsum Sockel. B. u. Hgr.

Taufstein, gothisch, einfach, rother Marmor.

Martersäule. Am Nordausgange des Dorfes gothischer Bildstock (Martersäule) aus Stein von der in der Gegend allgemein üblichen Form, datirt 1585, restaurirt 1819. Vgl. Fendbach, S. 1443. R.

Niclasreut.

Kirche. Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer II, 25. Weihe 14. Aug. 1697. 1779 Restauration. Chor mit Schluss in 3 Achtecksseiten, im Mauerwerk wohl noch gothisch. An der Südseite desselben der Thurm (gothische Thurmdisposition), mit späterer Kuppel. Langhaus von 1696, mit Wandpfeilern im Innern. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Hgr.

An der Westwand in der Kirche unter der Empore: Epitaph in Form eines Flügelaltares, für die den 4. Dezember 1634 gestorbene Elsbeth Langin. Mittelbild: Maria, Rochus und Sebastian; linker Flügel: Georg; rechter: die hl. Elisabeth, links der Stifter, rechts die Stifterin mit Kind; mehrfach übermalte, volksthumliche Arbeit mit originellem Rahmen. R.

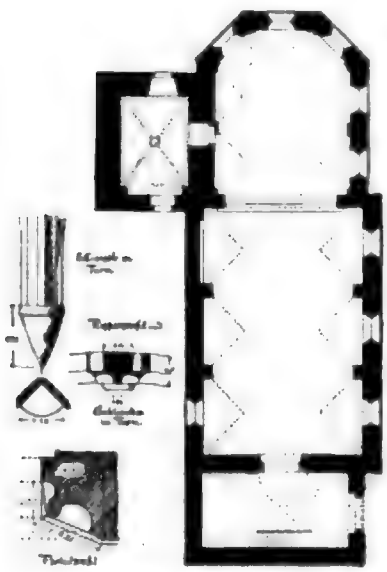
Digitized by Google

Wirthshaus, mit gemalten Fensterumrahmungen im Rococostil von 1767. Gelb in Gelb mit Braun. Jedes Fenster verschieden. Gutes Beispiel dieser in der Gegend vielfach verbreiteten Decorationsart. Vgl. S. 1410. Hgr. Niclasreut. Wirthshaus.

Nüchternbrunn (auf dem Taubenberg).

Klause. Mayer-Westermayer III, 310. Auf dem Altar: Lebensgrosse, bemalte Holzgruppe der Pietà. Maria, sitzend, vor ihr auf dem Boden liegt Christi Leichnam, dessen Haupt sie mit den Händen unterstutzt. Mässige Arbeit des 18. Jahrhunderts. R. Klause

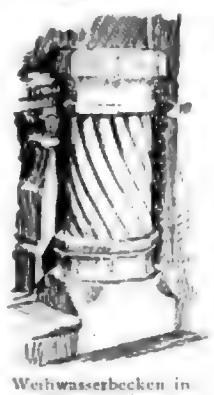
Oberdarching.



Kirche in Oberdarching.

Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer III, 311. Der Thurm aus dem 14. Jahrh., enthielt ehemals im Erdgeschoss den Chor. Um 1500 wurde eine neue Kirche erbaut, mit Beibehaltung des Thurmes, in der Weise, dass der neue Chor an die Südseite des Thurmes zu stehen kam. Vgl. S. 1415. Kirche.

Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. (Abb.) Westlich Vorhalle, fast in der ganzen Breite der Kirche. Tonnengewölbe mit Stichkappen, 1729 bei Erneuerung des ganzen Innern decorirt. Westportal mit geschweiftem Spitzbogen, der mit Krappen besetzt ist. Vorhalle mit Pultdach, mit spitzbogigem Eingang im Süden. Schöner Tuffquaderbau mit Sockel. Ohne Strebepfeiler. Erdgeschoss des Thurmes, jetzt Sacristei, mit Kreuzgewölbe mit hohl profilirten Rippen und einfachen Kragsteinen. An der Westwand des Thurmes ist noch die Giebelspur der älteren Kirche sichtbar, ferner der niedere spitze Chorbogen und die Spitzbogenöffnung, welche vom Dachboden der Kirche in den Thurm führte. Der Thurm war ursprünglich niederer und zeigt noch ungefähr in halber Höhe die vermauerten alten spitzbogigen Schallöffnungen. Satteldach. Der Thurm hat nicht das schöne grosse Quadermauerwerk der Kirche. (Taf. 209.)



Weihwasserbecken in Oberdarching.

In der Vorhalle Weihwasserstein, Tuff, achtseitig, mit gewunden gerieftem Schaft. Spätgothisch. H. 0,90 m. (Abb.) Hgr.

Digitized by Google

Oberdarching.

Hochaltar von hübschem Aufbau, Rococo, um 1760, das Gemälde St. Michael werthlos.

Im Chor links: St. Michael in priesterlichem Gewand, hält in der Linken die Wage mit den Seelen, in der erhobenen Rechten eine Ruthe (das flammende Schwert?). Vortreffliche, sehr gut erhaltene, bemalte Holzfigur, Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,38 Meter. (Taf. 208.)

Im Chor rechts: St. Christoph, in der Rechten den Stab, die Linke in die Hüfte gestützt, auf der linken Schulter sitzt das Kind, in der Linken die Weltkugel, mit der Rechten segnend. Frisch naturalistisch behandelte, bemalte Holzfigur um 1600. H. 1,36 Meter.

An der Nordwand im Chor der Kirche: Bemalte Holzgruppe der hl. Dreifaltigkeit. Der sitzende, greise Gott Vater hält den zusammenbrechenden Leichnam Christi in den Armen, über Gott Vater die (ergänzte) Taube. Sehr gute, aber roh übermalte Arbeit, Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,35 m.

In der Sacristei: Kelch des 17. Jahrhunderts, am Fusse durch leicht eingravirte Engelsköpfe und Ornamente geziert. H. 0,21 m. R.

Oberlaindern.

Kirche.

Kirche St. Corbinian. Mayer-Westermayer III, 312. Spätgothischer Bau um 1500, verändert. Langhausmauern (86 cm dick) vielleicht älter. Westthurm modern. Der nicht eingezogene Chor hat Schluss in 3 Achtecksseiten. Beachtenswerth sind die kräftigen dreieckigen Strebepfeiler am Chorschluss, im oberen Absatz sehr schmächtig. (Abb.) Vgl. S. 1417. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Eingang südlich gegen Westen, mit Vorzeichen. Hgr.

Strebepfeiler am Chor der Kirche von Oberlaindern.

Auf dem rechten Seitenaltar die drei guten bemalten Holzfiguren vom Beginn des 16. Jahrhunderts: 1. St. Achatius in fürstlicher Tracht, hält in der Rechten den dornigen Ast. H. 0,92 m. 2. Papst Sixtus, in der Rechten den Stab, in der Linken das Buch. H. 1,02 m. Rückwärts ist das Datum der Restauration *M. B. 1825* eingeschrieben. 3. Eine weibliche Heilige, in der Rechten eine Lilie (modern ergänzt), mit der Linken das Gewand haltend. H. 0,91 m.

Auf dem Hochaltar: Kreuzpartikel. Kupfer, vergoldet. H. 0,277 m. Ende des 15. Jahrhunderts. Auf der Vorderseite leicht eingravirt die Symbole der vier Evangelisten, auf der Rückseite frei in Silber gearbeitet Christus am Kreuz, in den Ecken des Kreuzes eingraviert: St. Barbara, Katharina, Johannes der Evangelist und ein Bischof. Auch der einfache, aber gut profilirte Fuss ist original erhalten R.

Digitized by Google

Oberwarngau.

Pfarrkirche St. Johann Bapt. Mayer-Westermayer III, 305. Gehörte zu Kloster Tegernsee. Spätgothischer Tuffquaderbau um 1500. Pfarrkirche

Das Langhaus hat 3 Joche, der nicht eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Seiten des Achtecks. Thurm an der Nordseite des Chores, Sacristei an dessen Südseite. Vorzeichen südlich.

Das gothische Wand- und Gewölbesystem des Innern zum grossen Theil neu. Das Portal (südlich, gegen Westen) zeigt ein kräftig profilirtes spitzbogiges Gewände; in der Hohlkehle sind in Kämpferhöhe Engelsköpfe mit Schriftbändern. Der Thürsturz ist in gebrochener Linie ausgearbeitet. (Taf. 210). Im Vorzeichen Netzgewölbe mit sechseckigem Schlussstein mit Fischblasenmuster, wie in Allerheiligen. (Abb.) Gothische Beschläge an der Eingangs- und Sacristeithüre. Strebepfeiler nur in der Axe des Westfaçade. Der untere Theil des Thurmes ist quadratisch, der obere achteckig. Ersterer glatt, an der Ostseite oben ein Relief, schreitender Löwe. Am Uebergang zum Achteck kleine Strebepfeiler. Vgl. S. 1417. Im obersten Geschoss 8 spitzbogige Fenster. Kuppeldach, 18. Jahrhundert. B. & Hgr.

Schlussstein in der Vorhalle der Kirche in Oberwarngau.

Schlussstein in der Vorhalle der Kirche Allerheiligen. Vgl. S. 1435.

Auf dem Hochaltar: Die bemalten Holzfiguren der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts (Höhe der Figur 1,84 m): St. Sebastian, hat über den nackten Korper den Mantel von der linken Schulter zur rechten Hufte geworfen, den er mit beiden Händen hält; St. Christoph, der Heilige stutzt sich mit beiden Händen auf den Baumstamm, auf seinem Nacken sitzt das Christkind, das sich mit der Linken in den Locken Christophs festhält, mit der Rechten dagegen segnet. Diese sehr stark restaurirten Figuren mussen als hervorragende Arbeiten der 1. Halfte des 16. Jahrhunderts bezeichnet werden, sie sind zwar keineswegs frei von den Uebertreibungen der Zeit, die z. B. sehr stark das verzerrte Gesicht des Christophorus zeigt, die Köpfe sind etwas leer, die geknäulten Falten häufig kleinlich und manierirt, interessant sind aber zumal im Vergleiche mit den Arbeiten des schliessenden 15. Jahrhunderts die Fortschritte in der Naturwahrheit und freien Rundung der Form, eine gewisse Zügigkeit der Auffassung, die sich besonders auch in den freien Hauptmotiven der Falten ausspricht. Erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 307.

Auf dem linken Seitenaltar: Maria, stehend, hält in der Linken das Scepter, in der Rechten das nackte Kind, welches in der Linken die Welt-

Digitized by Google

Oberwarngau. kugel trägt, mit der Rechten segnet. Bemalte Holzfigur der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1,06 m.

An der Nordwand im Chor: Anna selbdritt. Anna stehend, hält links die betende Maria, rechts das nackte Christuskind. Sehr gute, bemalte Holzfigur vom Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,205 m.

An der Nordseite im Schiff der Kirche: Pietà. Maria knieend, unterstützt mit ihrem rechten Knie den aufrechten Oberkörper Christi, mit ihrer Rechten unterstützt sie dessen Haupt, mit der Linken ergreift sie seine Linke. Originell componirte, bemalte Holzgruppe der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1 m. R.

Osterwarngau.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Georg. Mayer-Westermayer III, 308. 1831 wurde im Hochaltar eine Weiheurkunde von 1402, im Seitenaltar St. Sebastians eine solche von 1441 gefunden. Spätgothischer Bau, im 18. Jahrhundert verändert. Der eingezogene Chor hat 4 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das sehr lange und niedere Langhaus 4 Joche. Tonnengewölbe mit Stichkappen auf Wandpfeilern, mit Frührococostuccaturen aus der Zeit um 1725 (verschlungenes Bandwerk, Gitterfelder, Vasen, viel dürftiger als die Wessobrunner Arbeiten). Westthurm. Hgr.

Frauenkirche. Frauenkirche (Mariä Opferung). Mayer-Westermayer III, 309. Spätgothischer Tuffquaderbau, wohl aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, 1782 (Jahreszahl am Chorbogen) umgestaltet. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Westthurm, dessen Erdgeschoss als Vorhalle dient. Wandpfeiler und Schildbögen. Tonnengewölbe mit Stichkappen, dessen Rippen abgeschlagen. 1782 mit Stuck und Malerei verziert. An den Säulen der Westempore die Jahreszahlen *1586* und *1782*, beide 1782 eingeschnitten. In der Vorhalle Netzgewölbe mit spielend gekrümmten Rippen auf Profilconsolen. Eingänge der Vorhalle nördlich und südlich, der nördliche rechteckig umrahmt und einfacher. Aussen Sockel. Am Chor gothische Wandgliederung mit Lisenen. Vgl. S. 1417. Oberbau des Thurmes achteckig, aus dem 16. Jahrhundert, mit gekuppelten rundbogigen Klangarcaden. Kuppeldach, 18. Jahrhundert. B. & Hgr.

Der im Aufbau klare Hochaltar, nach Mayer-Westermayer III, 313 von dem Rosenheimer Bildhauer Georg Drischlperger[1]) und dem Miesbacher Maler Michael Delln 1618 geliefert, befolgt das gewöhnliche Schema des früheren 17. Jahrhunderts. Bessere Arbeiten dieser Zeit sind auch die bemalten Holzfiguren desselben: Maria mit dem Kinde, Katharina und Barbara, oben Gott Vater und Engel.

Die Seitenaltäre, deren Aufbau beachtenswerth ist, gehören dem 18. Jahrhundert an, auf ihnen befinden sich zwei tüchtige Gemälde von Winck,

[1] Georg Drischlperger stirbt in Rosenheim 30. Okt. 1619. Sterbematrikel des Stadtpfarramtes Rosenheim. Hgr.

Digitized by Google

nämlich auf dem linken: St. Wendelin, auf dem rechten: Simon Stock, letzteres Bild bezeichnet: *Christian Winck 1789.* Osterwarngau.

Sehr mässige Arbeiten sind die Deckenbilder. Im Schiff: Die Himmelfahrt Mariä. Im Chor: Tempelgang der Maria, dieses bezeichnet: *Franz Martin Xaveri Lamp* (?) *1782.* R.

Parsberg.

Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer II, 37. Bis 1584 Pfarrkirche; vgl. Miesbach. Die grosse Mauerdicke des Langhauses (1,10 m) lässt vermuthen, dass in demselben noch romanische Mauerbestandtheile stecken. Chor gothisch mit Schluss in 3 Achtecksseiten und mit regelrechten Strebepfeilern. An der Nordseite desselben der Thurm, der wenigstens in der Anlage in die Gothik zurückreicht, sonst aber von 1796 stammt. Im übrigen bietet die Kirche infolge der späteren Veränderungen kein Interesse mehr. Hgr. Kirche

Unter der Westempore: Pietà, Holz, bemalt, Höhe 0,80 m. Mitte des 15. Jahrhunderts. Maria, sitzend, hält den Leichnam Christi auf dem Schoss, den sie mit der Rechten unterstützt, während sie die Linke auf seine Hände legt. Im 18. Jahrhundert wurde der Maria die Krone aufgesetzt und das Schwert in ihre Brust gesteckt.

Aussen an der Ostseite des Chores der Kirche wurden unter dem späteren Kalkbewurf Spuren von Wandgemälden aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts aufgedeckt, die als nördlicher Ausläufer der in Tyrol auf der Südseite des Brenners so zahlreichen spätgothischen Malereien an der Aussenseite der Kirchen immerhin von Interresse. In der Mitte: Der Schmerzensmann, stehend, mit dem Schamtuch bekleidet, hält in der Linken die Ruthe, legt die Rechte in die Brustwunde, links kniet der Stifter mit dem Spruchband: „*miserere mei deus,*“ rechts die Stifterin, beide betend; links von Christus ein hl. Mönch mit einem Buch in der Linken, rechts von Christus St. Antonius mit dem Stab in der Linken, dem Buch in der Rechten. Die drei Bilderstreifen werden durch einfaches Ornament getrennt. Höhe des Ganzen circa 1,30 m, Breite 2 m. (Die Gemälde sind jetzt wieder übertüncht.) R.

Pfaffing.

Kirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer II, 23. Weihe 1524. Unbedeutender gothischer Bau aus Bruchsteinen und Tuffquadern. Chor eingezogen, mit Schluss in 3 Achtecksseiten. Chor und Schiff flach gedeckt; ohne Chorbogen. In der Ostwand des Chores Spitzbogenfenster. Aussen Sockel. Hgr. Kirche.

Altar, 17. Jahrhundert, mit den halblebensgrossen, bemalten Holzfiguren: Dorothea, Margaretha und Katharina, bäuerliche, aber im Aufbau ganz originelle Arbeit.

Digitized by Google

Pfaffing.

In dem Raume hinter dem Altar die bemalte Holzfigur der stehenden Madonna, 0,62 m hoch (ohne die spätere Krone). Maria, die stark nach ihrer linken Seite ausbiegt, hält in der Rechten das Scepter, in der Linken das nackte Christuskind, das beide Arme ausstreckt. Die Figur, die wohl bei einer früheren Bekleidung am Leib stark abgehobelt wurde, ist sonst gut erhalten und sehr beachtenswerth, namentlich wegen des interessanten Faltenwurfes. 14. oder Anfang des 15. Jahrhunderts. R.

Piesenkam.

Kirche.

Kirche St. Jacobus maior. Mayer-Westermayer III, 322. Gehörte zu Kloster Tegernsee. Spätgothischer Tuffquaderbau aus dem 15. Jahrhundert oder dem Anfange des 16. Jahrhunderts, im 18. Jahrhundert verändert, 1875 erneuert. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. An der Südseite des Chores gothische Sacristei. Gothischer Westthurm, dessen Erdgeschoss als Vorhalle dient. Im Langhaus Wandpfeiler mit Schildbögen. Tonnengewölbe (Backstein) mit Stichkappen, dessen Rippen abgeschlagen. Das gothische Westportal zeigt ein Profil aus 2 Hohlkehlen und 3 Stäben. An der Thüre gothisches Beschläge mit Lilienenden. Die gothische Thüre vom Chor zur Sacristei hat gebrochenen horizontalen Sturz. Oberbau des Thurmes achteckig mit Kuppel, Barock.

B. & Hgr.

Die drei unbedeutenden Altäre aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts; auf dem rechten Seitenaltar mag die 0,95 m hohe, bemalte Holzfigur des hl. Hieronymus als originelle und fein durchgebildete Arbeit des 18. Jahrhunderts erwähnt werden.

Eine originelle, volksthümliche Arbeit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhundert sind die an den Wänden aufgestellten, bemalten Holzstatuetten der zwölf Apostel (durchschnittliche Höhe 0,66 m).

Deckengemälde. Im Chor: Der hl. Jacobus erhält von Gott Vater die Krone des Märtyrers. Im Schiff: Enthauptung des hl. Jacobus, bezeichnet: *J. Seb. Troger inv. et pinx. 1784.* Vgl. S. 1437.

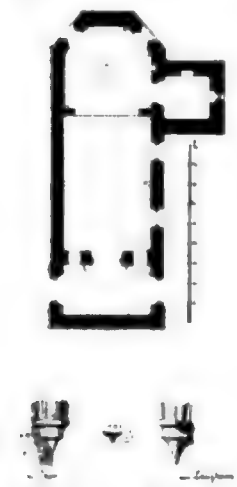
In der Sacristei: Kelch von einfacher Form des 17. Jahrhunderts, H. 0,23 m, am Fusse eingravirt die Leidenswerkzeuge und das Schweisstuch der hl. Veronica. Im Fusse die Widmung: *„Istum huius ecclesiae primum calicem beatissimae virgini et Sancto Gregorio obtulit Bernardus abbas Tegernseensis anno 1686.“*

Bemalte Holzgruppe der Beweinung Christi. Christus liegt am Boden, das Haupt auf das rechte Knie der Maria gelegt, die seine Linke mit ihrer Linken erfasst, Maria wird von Johannes unterstützt, Maria Magdalena salbt die Füsse Christi. Gute Arbeit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Länge 0,66, Höhe 0,69 m. R.

Digitized by Google

Pötberg.

Kapelle St. Colomann. Mayer-Westermayer III, 306. Bau der spätesten Gothik, vermuthlich aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Vgl. S. 1418. Kapelle.



Grundriss der Kirche von Pötberg mit Kragsteinen und Rippenprofil.

Das Langhaus hat 2 Joche, der nicht eingezogene Chor 1 und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm südlich. Vorhalle westlich, in ganzer Breite der Kapelle. Vgl. S. 1419. Im Langhaus Kreuzgewölbe mit dünnen und flachen Rippen, welche von Kragsteinen ausgehen. Schildbögen und Chorbogen rundbogig. Im Chor ähnliche Wölbung, aber spitze Schildbögen. Im Schluss ein runder Schlussstein. Thüre rundbogig, Fenster spitzbogig. B.

Bemalte Holzgruppe der Pietà. Maria hält den Leichnam Christi auf dem Schosse. H. 0,62 m. Sehr archaische, aber auch plumpe Arbeit des 14. oder beginnenden 15. Jahrhunderts, mehrfach ergänzt und überarbeitet. R.

Ramsenthal.

Kapelle Christus in der Geisselung. Mayer-Westermayer II, 44. Erbaut 1799. Kapelle.

St Leonhard, mit dem Buch in der Rechten, Stab und Kette in der Linken. H. 1,11 m. Bemalte Flachrelieffigur aus Holz, bessere Arbeit des 16. Jahrhunderts (Kopf bei der Restauration verdorben). R.

Reichersdorf.

Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer II, 45. Gehörte seit 1373 zu Kloster Weyarn. Spätgothischer Tuffquaderbau, geweiht mit drei Altären am 9. Aug. 1496. Um Mitte des 18. Jahrh. umgestaltet. Thurm 1846 neu erbaut. Kirche. Bau.

Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm an der Südseite des Chores, Sacristei an dessen Nordseite. An der Nordseite des Langhauses in dessen ganzer Länge ein Anbau, über demselben Oratorien. Vgl. Föching. Vorzeichen südlich und nördlich. Im Langhaus Pfeiler, im Chor Pilaster mit Gesimsstücken. Tonnengewölbe mit Stichkappen und guter Stuckdecoration. Das Äussere, auch am Chor, mit Lisenen verziert (wie die Frauenkirche in Osterwarngau). In etwa ⅓ Höhe des Langhauses ein Gesims, durch die Fenster unterbrochen. B. u. Hgr.

Deckengemälde, mässige Arbeit. Im Chor: Fürbitte des hl. Leonhard für die Gemeinde, bez.: *Joh. Georg Gaill 1760.* Im Schiff: Ausstattung.

Digitized by Google

Reichersdorf. Beistand des hl. Leonhard und der hl. Barbara in der letzten Noth, bez.: *Joann Georg Gaill de Ayb. 1772.* Die Bezeichnung jetzt sehr undeutlich.[1])

Der Hochaltar aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts ist durch einen offenbar auch in Weyarn vielfach thätigen geschickten Schnitzer mit reizenden Engelsköpfchen und den Nebenfiguren der hl. Ottilie, des hl. Leonhard und Eligius und der hl. Agnes geziert; auf demselben bemalte Holzfigur der Maria; diese stehend, hält in der Rechten das Scepter, in der Linken das nur mit einem Schamtuch bekleidete Kind, das in der Linken die Weltkugel trägt. Gute Arbeit um 1500. H. 1,36 m. Bei der Entkleidung sehr stark restaurirt.

Auch die beiden Seitenaltäre sind mit sehr netten Engelsköpfen und und gut geschnitzten Nebenfiguren geziert, das Gemälde des linken Seitenaltares (roh übermalt) stellt den hl. Achatius, das des rechten die hl. Barbara (gutes Bild) dar.

Flügelaltar. An der Westwand unter der Empore spatgothischer Flügelaltar (Taf. 211). Im Schrein bemaltes Hochrelief aus Holz: der hl. Achatius sitzt in fürstlicher Tracht auf dem Throne, neben diesem stehen zwei Laute spielende Engel, rückwärts breiten zwei Engel den Mantel aus; den oberen Abschluss des Schreines schmücken die Brustbilder von zwei Männern mit Spruchbändern. (Die Mütze des Heiligen wurde bei einer Restauration irrthümlich als Lorbeerkranz bemalt). Die Innenseiten der Flügel stellen in Gemälden das Martyrium des hl. Achatius dar. Innenseite des linken Flügels: Im Vordergrunde der Kaiser mit seinem Gefolge, befiehlt die Hinrichtung der Märtyrer, im Hintergrunde werden die nackten Verurtheilten von Soldaten durch einen Hohlweg einen Berg hinauf getrieben. Innenseite des rechten Flügels: in ausgedehnter Landschaft stehen im Vordergrunde vier halbnackte Männer, die durch einen Krieger gegeisselt werden, im Hintergrunde werden nackte Märtyrer von einem Felsen herabgestossen und in Dornen geworfen. Die Gemälde der Aussenseiten der Flügel stellen dar: linker Flügel St. Peter, rechter St. Paul. Der Altar kann keineswegs als eine besonders bedeutende oder als eine künstlerisch sehr ansprechende Arbeit bezeichnet werden, aber er ist eine immerhin originelle und historisch recht interessante Leistung der oberbayerischen Schule um 1500. Die Plastik des Mittelschreines wurde später roh verschmiert, die Flügel mehrfach übermalt. Basis des Flügels 0,50, Höhe desselben 1,84 m. Höhe der Mittelfigur 1,00 m.

Kanzel, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

[1]) Johann Georg Gaill war in Aibling ansässig, wo er in den Rechnungen der Pfarrkirche erwähnt wird. Seine Frau stirbt als Wittwe am 30. Mai 1797 in Aibling. Von Gaill rühren im Bezirksamt Miesbach auch die Deckengemälde in Kleinpienzenau her (vgl. S. 1469), ferner, wie ein Vergleich des Stiles mit den bezeichneten Gemälden ergibt, die Wandmalerei an dem Haus in Hagnberg (vgl. S. 1462), wo sich die Tradition erhalten hat, dass der Maler von Aibling gewesen, endlich die Wandmalerei an dem Hause des Widenbauer bei Wernsmühl. Ueber Franz Paul Gaill vgl. Westenrieder, Beyträge z. vaterl. Historie III 1790 S. 486. Hgr.

An der Südthür zur Kirche aussen: Weihwasserstein mit Kopf und Spruchbändern. 15. Jahrhundert, ursprünglich wohl eine Console. Reichersdorf.

An der Thür zur Sacristei Schloss und Thürgriff, sehr schöne Renaissancearbeit des 16. oder 17. Jahrhunderts.

In der Sacristei: Einfacher Stuhl mit der Bezeichnung: *16 D W 75.* Sacristei.

St. Leonhard, H. 1,37 m, mit dem Buch in der Rechten, in der Linken hält er den Stab und die Kette. Gute bemalte Holzfigur, Beginn des 16. Jahrhunderts, roh übermalt. Ein Bischof mit einem Buch in der Linken, in der Rechten hält er den Stab. H. 1,56 m. Gute bemalte Holzfigur, Beginn des 16. Jahrhunderts, roh übermalt.

Der Achatiusaltar mit den Flügelgemälden erwähnt bei Mayer-Westermayer II, 49. Sighart, Geschichte der bildenden Künste in Bayern S. 429 erwähnt, dass hier ein gothischer Altar vorhanden.[1]) R.

Allerheiligenkapelle. Mayer-Westermayer II, 44. Erbaut 1644 von Propst Valentin von Weyarn anlässlich der bei Entdeckung eines Brunnens 1640 aufgefundenen unterirdischen Gänge (der sog. Kreuzgruft). Näheres über diese Gänge siehe bei Fr. Panzer, Beitrag z. deutschen Mythologie I, 1848 S. 20 ff. mit Abb.; Beiträge z. Anthropologie u. Urgesch. Bayerns II, 1879 S. 158 mit Abb.; IV, 176 ff., VII, 123. Kalender f. kath. Christen, Sulzbach 1860 S. 114 (mit Abb.). Die Bauart der in Conglomerat-, zum Theil aber auch in Sandschichten ausgehauenen Gänge mit ungefähr im Halbkreis (nicht, wie es bei Panzer I, 21 heisst, im Spitzbogen) ausgehöhlten Decken beweist, dass die Gänge zu den vorgeschichtlichen künstlichen Höhlen gehören, die äusserst zahlreich vorkommen. (Die Literatur über diese Höhlen s. bei Frz. Kraus, Höhlenkunde, 1894 S. 178 ff.) Bezeichnend für den Zusammenhang mit dieser Höhlengattung ist u. a. der Umstand, dass der eine Gang in einen kurzen senkrechten cylindrischen Schacht endet, durch welchen man nur mit Mühe in einen weiter Allerheiligenkapelle.

[1] Ueber den Achatiusaltar und andere spätgothische Werke der Kirche in Reichersdorf fanden wir während des Druckes der obigen Beschreibung eine Reihe von archivalischen Notizen in der „Rechnung der Gotteshäuser Neukirchen, Reichersdorf, Esterndorf, Gotzing, Pienzenau von 1502 bis 1529" in der Pfarr-Registratur Neukirchen. 1502: Item 15 gulden rh. dem pilt schnitzer an der kortafel. — 1503: Item 15 gulden dem maler von der grossen tafel. — Item 6 kr. dem maler geselln, als sand Achacy tafel gedingt wardt. — 1504: Item 15 gulden rh. dem Asem schnitzer. — 1505: Item 15 fl. rh. dem maister Asem pildhawer von der grossen tafel. — 1506: Item sand Achacy tafel gestet 47 gulden rh., daran ist bezalt 41 gulden rh. — Item 3 kr. zu zerung, als man die tafel hat gebracht. — 1507: Item 15 gulden an der tafel. — 1508: Item 15 gulden rh. maister Asem vnd 71 dn. auff die verpotten haller. — 1509: Item 3 gulden dem pildschnitzer. — 1510: Item 2 gulden dem schnitzer von Ainhauss. (Ainhaus ist eine Einöde zwei Kilometer südwestlich von Neukirchen.) — Der 1504 und 1505 genannte Bildhauer Asem ist wohl mit dem Münchener Bildhauer Erasmus Grasser identisch. Meister Asem ist 1468 für Tegernsee thätig, vgl. S. 1411. Im Gebiete des Bezirksamts Miesbach erscheint er ausserdem als Zeuge in der Gründungsurkunde des Beneficiums von Frauenried im Jahre 1486. „Dess sind Gezeug . . . . die ehrbahren weisen und bescheidenen Georg Palman, Hans Kaltenpruner und Maister Erasmus Grasser bildschnitzler, alle drey pürger zu München." Der Ausstellungsort der Urkunde ist nicht genannt. Man darf aber wohl annehmen, dass die Urkunde im Pfarrhof in Irschenberg errichtet wurde. (Abschrift der Urkunde im Pfarrarchiv Irschenberg. Näheres über die Urkunde vgl. im Oberb. Archiv Bd. 23 S. 117, wo aber bei der Publication des Namens der Zeugen die Berufsthätigkeit Grassers weggelassen ist.) Vermuthlich hat Grasser damals das

Digitized by Google

Reichersdorf. unten laufenden anderen Gang schlüpft. Ein Theil der Gänge ist von Propst Valentin so weit vergrössert, dass man darin aufrecht gehen kann; in den übrigen Theilen ist ein Vorwärtsdringen nur in stark gebückter Stellung möglich. P. Lambert Karner, der verdienstvollste Forscher auf diesem Gebiete, der in seinen Arbeiten die Reichersdorfer Gänge wiederholt zum Vergleich heranzieht, spricht als Schlussresultat seiner 22jährigen Forschungen in den Mittheilungen der k. k. Centralcommission in Wien 1899 S. 139 ff. die Meinung aus, dass derartige künstliche Höhlensysteme den Germanen theils als Winterwohnungen, theils als Kultstätten gedient haben.

In einer kapellenartigen Nische der Gänge, die von der Erweiterung des Propstes Valentin herrührt, rohes Steinrelief der hl. Barbara aus dem 17. Jahrh. mit den Buchstaben W. V. G. Z. H. W. (= Wolf Veit Graf zu Hohenwaldeck 1656—1659). Vgl. Oberb. Archiv Bd. 47 S. 250).

Die von Propst Valentin über den Gängen erbaute Kapelle ist ein unbedeutender Bau mit elliptischem Grundriss. Vgl. S. 1424. An der Nordseite derselben erhob sich ursprünglich ein Anbau, der einen bequemen Zugang zur „Kreuzgruft" barg. (Vgl. die Abb. der Kapelle in dem Manuscripte „Delineatio etc." in der Pfarr-Registratur Neukirchen und in dem Begüterungsbuch von Weyarn im erzb. Ordinariate München, Kapitelbibliothek, Heckenst. 4266.) Der Anbau wurde später, wohl im Anfang unseres Jahrhunderts, abgebrochen und der bequeme Zugang zur Gruft verschüttet. 1894 wurde letzterer wieder hergestellt. Vgl. Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1894 S. 100.102. Hgr.

Grabdenkmal des hl. Marin und Anian für die Kirche in Wilparting (Filiale von Tschenberg) verfertigt. Die 1503 bestellte und 1506 abgelieferte Achatiustafel ist mit dem oben beschriebenen Flügelaltar identisch. Von der Chortafel oder der grossen Tafel, deren Schnitzwerke Meister Asem herstellte, rühren die oben beschriebenen Figuren der hl. Maria, St. Leonhard und ein hl. Bischof St. Eligius her. Wegen der grossen Seltenheit von Kirchenrechnungen aus dem Mittelalter theilen wir hier auch die anderen kunstgeschichtlich interessanten Einträge der Rechnung mit. 1. Neukirchen. 1508: Item dem maler 24 gulden vnd 15 dn. — Item 5 gulden dem schnitzer oder maler an der tafel. — 1509: Item 1 Pfund dn. dem schnitzer an der tafel. — Item mer am gulden dem schnitzer an der tafel. — 1510: Item dem maler von Ainhauss geben von wegen der stangen (= Kerzenstangen) vnd sand Katharina tafel 1 vngerischen gulden mer 1 rh. gulden. — 1512: Item vmb dem himel dem Ainhauser 13 Sch. — Item vmb das gestüel 1 gulden rh. — 1515: Item dem Altweg (Meister Ulrich Altweg in Pienzenau) vom gsthäll pey dem fron altar 1 Pfund dn. 2. Esterndorf. 1507: Item 2 gulden dem maller an der tafel. — 1509: Item feria tertia pasce 16 gulden dem Gilg maler. (Vgl. oben S. 1442.) — Item 7 gulden dem maler, da er die tafel aufgesetzt hat. — Item 27 gulden dem maler, da man den kauf gemacht hat. — Item 2 gulden dem schnitzer zu Minchen. — Item 6 gulden dem schnitzer zu Minchen Michael (= am Tage des hl. Michael). — 1510: Item dem maler zu Schliers Katherine 9 gulden rh. — Item dem maler zu Schliers . . . . 20 gulden. — 1512: Item dem maler von Schliersz 8 gulden rh. — Item dem maler 27 gulden vnd verzert 45 dn. — Von diesem Esterndorfer Altarschrein ist noch die Holzfigur der thronenden Madonna erhalten. Vgl. oben S. 1443. 3. Pienzenau. 1518: Item 10 gulden dem maller vnd 10 dn. gan Tegernsee. (Gemeint ist vermuthlich der Maler Michael Winter in Tegernsee. Vgl. L. Westenrieder, Beyträge z. vateri. Historie I. 1788 S. 391. S. Günthner, Gesch. d. literar. Anstalten in Baiern III, 1815 S. 296.) — 1521: Item 8 kr. verzert, da man die tafel hat gepracht. — Item vmb die tafel 42 gulden rh. Hgr.

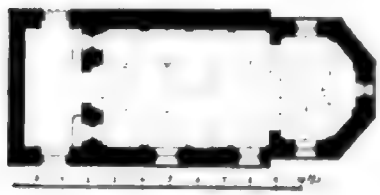
Digitized by Google

Reith (bei Hartpenning).

Kapelle. Bemalte Holzgruppe der Pietà. Maria, knieend, hält den Leichnam Christi, der auf ihr Knie gelegt ist, und ergreift seine Linke mit ihrer Linken. Schwache Arbeit des späteren 16. Jahrhunderts. H. 0,44 m. R. Kapelle.

Reitham.

Kirchlein St. Maria. Mayer-Westermayer III, 306. Bau der spätesten Gothik gegen 1650 (aus der Pestzeit, wie die Hl. Sebastian und Rochus auf dem Altarblatte andeuten). Vgl. S. 1419. Der wenig eingezogene Chor umfasst 1 Joch und Schluss in 3 Polygonseiten. (Abb.) Das Langhaus hat 4 sehr schmale und schlanke Joche. Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen auf Wandpfeilern. Durch angeputzte Grate ist am Gewölbe eine netzartige Figuration hergestellt. Chorbogen und Fenster halbrund. Im Westen Rundbogenthüre zwischen 2 Fensterchen. Vor dem Eingang die für die Gegend charakteristische breite Vorhalle. Dachreiter. Hgr. Kirchlein.



Kirche in Reitham

Roggersdorf.

Kirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer III, 311. Spätromanischer Tuffquaderbau um 1200. Vgl. S. 1415. An das flach gedeckte Langhaus (lichte L. 9,44 m, lichte Br. 6 m, H. 5,23 m), schliesst sich ein eingezogener, fast quadratischer Chor (lichte L. 4,39, lichte Br. 4,09 m). Im Chor Kreuzgewölbe mit Stich (aus Backsteinen, wohl später), das auf Gesimsen aus Platte, Wulst und Plättchen ruht. Dasselbe Gesims am runden Triumphbogen. Der Eingang war ursprünglich im Westen, mit horizontalem Sturz aus Einem Stein. Im 17. oder 18. Jahrh. wurde er auf die Südseite verlegt. Damals wurden auch die Fenster verändert und ein Dachreiter aufgesetzt. Sacristei südlich am Chor, 17.—18. Jahrh. Dicke der romanischen Mauern 84 cm. Die Mauern sind mit grossentheils schönen, grossen Quadern verkleidet (bis 47 cm hoch, aber auch kleiner). Besonders an den Ecken grosse Vorsetzquadern. Hgr. Kirche.

An der Südseite im Schiff: St. Leonhard, mit dem Stab in der Linken, Buch und Kette in der Rechten, originelle, bemalte Holzfigur der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 0,78 m. Erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 314, aber irrthümlich dem 14. Jahrh. zugeschrieben. R.

St. Quirin.

Kirche St. Quirinus. Mayer-Westermayer III, 327. Erbaut über einer Quelle, welche nach der Legende entsprang, als der Sarg des hl. Quirinus Kirche.

Digitized by Google

St. Quirin. bei der Ueberführung nach Tegesnsee an dieser Stelle gerastet. Der Bau stammt von Abt Kaspar Aindorffer von Tegernsee, der hier um 1450 an Stelle einer hölzernen Kapelle ein steinernes Kirchlein errichtete. (Pez, Thesaurus anecd. nov. III, 542. Oberb. Archiv, Bd. 42, S. 223.) Ob die Nachricht, dass Abt Quirin II. (1568—1594) das „Sacellum Divi Quirini" restaurirt hat (Pez III, 558) mit Recht auf diese Kapelle bezogen wurde, durfte fraglich sein. 1676 wurde der spätgothische Bau durchgreifend restaurirt. (Jahreszahl über dem Chorbogen. Vgl. auch Oberb. Archiv, Bd. 50, Ergänzungsheft S. 46.)

Das Langhaus hat 2 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Westlich eine Vorhalle von ganzer Breite der Kirche, ursprünglich mit einem Pultdache abgedeckt (vgl. die Abb. Tegernsees bei Merian, Topographia Bavariae 1644), 1676 aber erhöht und mit einer Empore versehen. Vgl. S. 1416. (Dieselbe Disposition findet sich in der Pfarrkirche von Dorf Kreuth.) Sacristei südlich, doppelgeschossig wie die meisten Sacristeien der Gegend, gothisch. Im Innern deuten noch auf die Gothik der spitze Chorbogen, die spitzen Chorfenster, das spitze Tonnengewölbe mit Stichkappen, das einfache spitzbogige Westportal, zu dessen Seiten je ein Fenster (vgl. S. 1419). Im übrigen zeigt das Innere an Wänden und Gewölben reiche Stuckdecoration von 1676, interessant als volksthümliche Arbeit im Renaissancestil der Miesbacher Schule. Vgl. S. 1420 ff. Im Langhaus Wandpfeiler mit korinthischen Kapitellen, am Schaft derselben armlose Engelshalbfiguren, aus Lisenen hervorwachsend, im Chor cannelirte Pilaster. Am Gewölbe spielt das Rahmenwerk (Quadraturarbeit) eine Rolle; am Scheitel des Langhausgewölbes die hier im 17. Jahrhundert so beliebten Monogramme MAR und IHS, am Chorgewolbe die Taube des hl. Geistes und armlose Engelshalbfiguren. Dazu Volutenranken und Fruchtbündel, an Bändern mit Schleifen hängend, die von Engelsköpfchen ausgehen, ferner Blumenkörbe tragende Engelsköpfchen, an welchen Fruchtbündel hangen. Die Stuckirung erstreckt sich auch über die Wände (grosse Gemälderahmen) und die Fensterlaibungen. An der Ostseite des Chorbogens das Wappen des Abtes Bernhard Wenzl von Tegernsee. In der Vorhalle 3 einfach stuckirte Kreuzgewölbe von 1676. Der Stuck ist weiss auf grünem Grund.

Im Langhaus ein Ziehbrunnen mit achteckiger Umrahmung von rothem Marmor und mit 4 eisernen Trägern, von 1679. Abgeb. in der „Historie von St. Quirinus", München, Huttler (1890) S. 41. B. & Hgr.

Hochaltar, datirt 1638 (1865 roh restaurirt), zeichnet sich durch guten, klaren Aufbau aus; Mittelfigur die gut lebensgrosse, bemalte Holzstatue St. Quirin mit dem Reichsapfel in der Linken, dem Scepter in der Rechten, die dreiviertellebensgrossen Seitenfiguren Peter und Paul. Im oberen Abschluss Gemälde Gott Vater in der Herrlichkeit; Predella-Gemälde: Verbringung der Reliquien des hl. Quirinus nach Tegernsee.

Die Seitenaltäre aus Stein und Stuck, mit guter Berechnung auf die Gesammtwirkung des Baues angelegt, gehören der Restauration der Kirche von 1676 an, die unbedeutenden Gemälde derselben stellen dar, das des rechten Seitenaltares den Tod des hl. Benedikt, das des linken den Tod der heil. Scholastika. Der Zeit um 1676 gehören auch die ganz unbedeutenden, sehr

Digitized by Google

beschädigten Gemälde der vier Evangelisten im Chor und des hl. Castorius und Chrysogonus an, die in der Nordwand des Schiffes in die Wand eingelassen sind. R. St. Quirin.

Schaftlach.

Kirche hl. Kreuz. Mayer-Westermayer III. 334. Gehörte 1315—1809 zur Pfarrei Gmund und mit dieser zum Kloster Tegernsee. Die jetzige Kirche war 1476 im Bau vollendet. Weihe 4. Aug. 1476. 1493 wird ein Meister Alexander Gugler (vgl. S. 1417) erwähnt, der die Kirche von Grund aus erbaut hat. (J. Obermayr, Die Pfarrei Gmund am Tegernsee 1868 S. 113. Die hier wiedergegebene alte Nachricht, die Kirche sei „nicht gewölbt" gewesen, ist unverständlich, da Spuren von einem späteren Einziehen des Gewölbes nicht sichtbar sind.) 1683 Thurmbau. Kirche. Bau.

Spätgothischer Tuffquaderbau. (Taf. 210.) Das Langhaus hat 2 Joche, der nicht eingezogene Chor 1 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Westlich eine gothische Vorhalle. Südlich Sacristei, wohl 18. Jahrh. Nüchternes Netzgewölbe mit sehr breiten Jochen auf Kragsteinen. Von den gothischen Kragsteinen sind nur jene in den Westecken erhalten, beide aus Kopfen mit Schriftbändern bestehend (der in der Nordwestecke unten verdeckt). Auf dem Kragstein in der Südwestecke Reste aufgemalter gothischer Minuskelbuchstaben. Fenster spitzbogig. Im Ostfenster noch das Fischblasenmasswerk erhalten. An der östlichen inneren Laibung des südlichen Chorfensters in Relief der Schild des Baumeisters, worauf das Steinmetzzeichen in Relief, die Jahreszahl *1476* und die Inschrift *„maist' alex"* (= maister alexander) vertieft. Westportal mit rechteckigem Sturz und rechteckiger Umrahmung, in deren Kehle Postamente für Figuren. Am Sturz ein Schriftband, worauf die (wohl im 18. Jahrh. gemalte) Inschrift: *ANNO 1476.* An der Südseite der Vorhalle Spitzbogenthüre. Sacristeithüre mit wagrechtem Sturz und gothischem Beschläge. Westlicher Dachreiter.

Gothische Westempore, Holz, auf 2 Holzpfeilern ruhend. An der Brüstung oben und unten ein Fries mit ausgestochenen laufenden Ranken, dazwischen durch Leisten getheilte leere rechteckige Felder. Am Abdeckungsbalken der Brüstung ist auf der oberen horizontalen Fläche die Jahreszahl *1491* in gleichzeitigen gothischen Ziffern eingeschnitten. Auch die hölzerne Treppe der Empore ist noch gothisch. Sehr einfache, volksthümliche Zimmermannsarbeit. B. & Hgr.

Der im Aufbau beachtenswerthe Hochaltar, sowie die Kirchenstühle und die Kanzel gehören dem 17. Jahrh. an. Ausstattung.

Auf dem aus dem 17. Jahrhundert stammenden linken Seitenaltar finden sich folgende gute Holzsculpturen aus der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, die aber leider durch Uebertunchen und Vergolden stark beschädigt wurden. 1. St. Ulrich, sitzend, mit dem Buch, auf dem der Fisch liegt, in der Rechten, dem Bischofstab in der Linken. H. 1,06 m. 2. St. Andreas mit Buch und Kreuz in der Rechten, der Palme in der Linken. H. 0,90 m.

Schafilach. (Attribute ergänzt). 3. St. Leonhard mit Buch und Kette in der Rechten, dem Stab in der Linken. H. 0,89 m. Ferner die Reliefiguren: 4. St. Katharina, in der Linken das Schwert, mit der Rechten das Gewand haltend. H. 1,08 m. 5. Ein Bischof, der in der Rechten den Stab, in der Linken Mantel und Buch hält. H. 1,09 m.

An der Nordwand im Schiff zwei Tafelgemälde, gute Arbeiten der oberbayerischen Schule der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, ehemals Altarflügel, sehr stark restaurirt: 1. St. Ulrich mit dem Stab in der Linken, dem Buch, auf dem der Fisch liegt, in der Rechten, und 2. St. Emmeram mit dem aufgeschlagenen Buch in der Rechten, dem Stab in der Linken, zu seinen Füssen steht die Leiter. Die dreiviertellebensgrossen Figuren stehen vor einem von Schnüren gehaltenen Vorhang.

Neben der Thüre zur Sacristei: Bemalte, 0,60 m hohe Holzfigur der Maria, die sitzende Figur hält in der Rechten das Scepter, auf ihrem Schoss steht das Christuskind, das einen langen Rock trägt, in der Linken hält es das offene Buch, in das es mit der Rechten deutet. Die interessante Arbeit des früheren 14. Jahrhunderts wurde leider überkleidet und dabei, zumal an dem Kopf, sehr arg beschädigt.

Im südlichen Chorfenster Glasgemälde: St. Erasmus, in der Rechten den Stab, in der Linken die Winde mit den Eingeweiden, links kniet betend in bürgerlicher Tracht der Stifter, vor dem die Hausmarke, dessen Name *„Sima Ranhart“* mit der Jahreszahl *1477* unten angegeben ist. Sehr gute Arbeit, wahrscheinlich der Münchner Schule. (Taf. 212.)

Hinter dem Hochaltar zwei ehemals bemalte Holzfiguren (vielleicht dankbare Votanten), prächtige Genrefiguren des 17. Jahrhunderts in bürgerlicher Tracht: 1. Ein Lahmer mit einer Krücke unter dem linken Arm, den Hut unter dem rechten Arm, kommt betend dahergehinkt. Das kranke Gesicht des inbrünstig Betenden, die schwache Haltung sind vortrefflich charakterisirt. H. 1,33 m. 2. Eine Frau, die den linken Arm in der Schlinge trägt. H. 1,32 m.

Ebenda zwei Engel in der Alba, auf einem Bein knieend, mit beiden Händen einen Leuchter haltend. Gute Holzfiguren, Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,45 m.

An der nördlichen Chorwand sehr unbedeutendes, auch mehrfach ganz übermaltes Gemälde des 17. Jahrhunderts, die Erprobung des hl. Kreuzes durch die Kaiserin Helene. Holz. H. 1,26, Br. 0,83 m.

Taufstein, achteckig, rother Marmor. Mit Steinmetzzeichen. (Taf. 210.) Spätgothisch. Das gleiche Zeichen findet sich auf dem spätgothischen Taufstein in Ismaning bei München.

In der Vorhalle der Kirche: Christus am Kreuz Bemalte Holzfigur der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, 1,79 m hoch. Die Arme, deren Muskulatur angedeutet ist, sind etwas nach abwärts gezogen, die eingeknickten Kniee drücken ein wenig nach der linken Seite, die Füsse stehen nebeneinander auf dem Pflock. Der Lendenrock, der rückwärts frei herabhängt, zeigt parallele und in der Mitte die üblichen Winkelfalten, oben hält ihn ein Strick zusammen, mit dem das Lendentuch vorne verknüpft ist. Merkwürdig ist, dass die Augen

Christi geschlossen sind, der Kopf ist etwas nach vorne geneigt und nach der rechten Seite gedreht. Die Ohren sind schematisirt, aber doch auffallend klar behandelt, die Hände sehr lebendig, indem der Daumen eingeschlagen und ebenso der kleine Finger etwas einwärts gelegt ist. Originelle Arbeit, historisch von hervorragendem Interesse. (Taf. 212.) Schaftlach.

Rechts neben dem Portal: Christus als „salvator mundi", die Rechte lehrend erhoben, hält er in der Linken das (ergänzte) Kreuz. Der Leib, an dem die Wundmale sichtbar sind, ist nackt mit Ausnahme eines übergeworfenen, goldenen Mantels, der unter dem Hals durch eine Schliesse zusammengehalten wird. Bemalte Holzfigur, Höhe 1,24 m, bessere Arbeit der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

In der Portalwandung rechts: Johannes der Evangelist, bemalte Holzfigur. H. 0,80 m. Sehr gute Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. In der Linken hält Johannes das Buch, mit der Rechten fasst er den Mantel. In der Portalwandung links: Die Kaiserin Helene, die in der Linken das Kreuz, in der Rechten (sinnlos ergänzt) ein Notenblatt hält. Sehr gute, bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,82 m.

Kurze Erwähnung der Kunstwerke bei Mayer-Westermayer III, 336; die Jahreszahl des Glasgemäldes hier irrthümlich 1455 gelesen. R.

Freikirchel. Siehe S. 1453. Freikirchel.

Schliersee.

Pfarrkirche St. Sixtus. Mayer-Westermayer II, 52. Vom 12. Jahrhundert bis 1495 Collegiatkirche (vgl. S. 1412), von 1495 an Pfarrkirche. Zur mittelalterlichen Baugeschichte vgl. J. v. Obernberg, Zur Geschichte der Kirchen und Ortschaften Westenhofen und Schliersee, Oberb. Archiv II, 286. Von 1712—1714 wurde die Kirche von Grund aus neu gebaut mit Beibehaltung des spätgothischen Thurmes. Vgl. die Baugeschichte bei Her, Schliersee in „Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen Schönheiten" III, 1854 S. 248 ff. und bei Mayer-Westermayer II, 62 f. Abgesehen von anderen Altartiteln wurde in den Neubau auch die Anlage einer Katharinenkapelle herübergenommen. Der hl. Katharina war die Waldeckerkapelle der alten Kirche gewidmet, in welche Wernhard von Waldeck 1380 eine Messe gestiftet hatte. (Hund, Bayrisch Stammen Buch I, 355.) Baumeister des Neubaues war vermuthlich Jörg Zwerger, vgl. S. 1420. Die Stuccaturen wurden von Johann Zimmermann aus Wessobrunn verfertigt, der auch die zwei grossen Felder am Chorgewölbe malte. (Auszug von J. v. Obernberg aus einer handschriftlichen Geschichte des Kirchenbaues von dem Schlierseer Beneficiaten Johann Mayr aus dem Jahre 1719. Abschrift in der Pfarr-Registratur Schliersee.) Nachdem die Kirche am 21. Okt. 1714 bezogen war, lieferte Johann Zimmermann den Marienaltar in der östlichen Kapelle der Nordseite des Langhauses aus Stuckmarmor um 350 fl. 1715 wurde die Kanzel aufgestellt (Kistlerarbeit von Blasius Zwink in Miesbach, Schnitzereien von dem Bildhauer Franz Fröhlich in Tölz, Fassarbeit von Joseph Anton Grass in Miesbach), 1716 die Orgel, Pfarrkirche. Baugeschichte.

Digitized by Google

Schliersee.

1717 der Hochaltar (von denselben drei Meistern wie die Kanzel), 1718 der Annaaltar (von Zwink und Grass), 1719 der Bruderschaftsaltar vom guten Tod. Weihe 2. Okt. 1715.

Baubeschreibung.

Das Langhaus hat 4 Joche mit 2,40 m tief eingezogenen Pfeilern, durch welche hohe Seitenkapellen gebildet werden, der Chor 2 Joche und halbrunden Schluss. Südlich am Chor doppelgeschossige Sacristei. Im Winkel zwischen Langhaus und Nordwand des Chores eine hohe Seitenkapelle (Katharinenkapelle), durch einen hohen Bogen mit dem Chor verbunden. Ueber den Seitenkapellen Tonnengewölbe, sonst Tonnengewölbe mit Stichkappen, mit Deckengemälden in den einzelnen, durch Gurten getrennten Jochen und mit Stuccaturen. Letztere beschränken sich im Langhaus auf laufende Acanthusranken an den Quergurten, Blattschnüre an den Graten der Stichkappen und an den kleinen ovalen Gemäldefeldern zwischen den Stichkappen und den grösseren Gemälden. Im Chor sind die Stuccaturen wie gewöhnlich reicher, hier finden sich namentlich auch Engelchen und Blattzweige in den Stichkappen. Die Acanthusranken zeigen entsprechend dem damaligen Stilcharakter schmächtige Formen. Im übrigen vgl. S. 1425. Die Stuccaturen sind von Interesse als die älteste Arbeit des berühmten Johann Zimmermann, die wir bis jetzt kennen. Die farbige Ausstattung des Innern modern. Am Aeussern Pilastergliederung. Der Thurm steht vor der Nordwestecke des Langhauses. Der quadratische Unterbau aus Bruch- und Tuffsteinen ist spätgothisch, um 1500, der Oberbau mit Spitzhelm nach einem Blitzschlage 1873. Hgr.

Ausstattung.

Deckengemälde. Am Chorgewölbe zwei Gemälde von Johann Zimmermann aus dem Martyrium des hl. Sixtus, das westliche bez.: *Joh. Zimmerman fecit.* Restaurirt, gleich den Deckengemälden des Langhauses.

Der stattliche Hochaltar mit 4 gewundenen Säulen, die beachtenswerthe Kanzel und 5 Seitenaltäre barock aus der Erbauungszeit (siehe oben die Baugeschichte). Der Annaaltar laut Wappen und Inschrift 1718 gestiftet von Johann Ignaz Mändl von Deutenhoven, Canonicus an der Frauenkirche zu München und Schlierseer Official, der Bruderschaftsaltar vom guten Tod 1719 von Anton Cajetan von Unertl, Canonicus der Frauenkirche in München, Propst von Habach und Official von Schliersee. Auf dem Hochaltar reicher Rococotabernakel um 1750. Interessant ist der Gipsmarmoraltar von Johann Zimmermann, mit 4 glatten Säulen und schwerem gebrochenen Segmentgiebel, mit Medaillongemälde als Bekrönung. Das Gegenstück dazu bildet der im Aufbaue gleiche Hochaltar der hl. Magdalena, mit Rococodetails, aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrh., nach Her a. a. O. S. 248 gestiftet von einem Münchener Canonicus von Blindheim, der nach A. Mayer, Die Domkirche zu U. L. Frau in München, S. 411, im Jahre 1768 Offizial von Schliersee wurde. Der Altar der Katharinenkapelle noch aus dem 17. Jahrhundert; auf ihm: St. Peter, in der Rechten die Schlüssel, in der Linken das Buch, und St. Paul mit dem Schwert in der Rechten, dem Buch in der Linken, bessere, bemalte Holzfiguren der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts, dreiviertellebensgross.

Digitized by Google

An der Nordwand der Katharinenkapelle Grabstein aus rothem Marmor des 1380 gestorbenen Georg von Waldeck. Der 2,16 m hohe (der unterste Theil des Steines steckt im Boden), 1,39 m breite Stein zeigt in flachem, noch dazu stark abgetretenem Relief das Wappen der Waldeck, links neben dem Helm das äusserst primitive Relief: Christus am Kreuz, darunter Maria und Johannes. Schliersee.

Ueber der Thür zur Sacristei: Gemälde auf Holz, H. 1,92, Br. 1,43 m, mit gemaltem spätgothischem Ornament am Rande: Schutzmantelbild. Am Boden rechts die Jahreszahl 1494, links das Wappen des Stifters. Die Gestalt der Maria ist fast lebensgross, ihren Mantel breiten links und rechts je ein Engel aus. Unter dem Schutze dieses Mantels knieen auf der rechten Seite der Maria die Männer, wie: Papst, Bischof, Kardinal und Mönch, der Kaiser (mit den Zügen Maximilians), der König und Bürger, auf der linken Seite die Frauen und Mädchen, ebenfalls die verschiedenen Stände charakterisirend. Das Bild, das der oberbayerischen, wahrscheinlich der Münchner Malerschule entstammt, zeigt zwar eine Reihe von Schwächen, die Werken dieser Zeit häufig eigen, ist im Ganzen aber durch den entschieden grossen Zug und den Schönheitssinn bei Maria, sowie durch die mitunter scharfe Charakteristik und das zuweilen feine Empfinden in den kleinen Köpfen als eine entschieden bedeutende Arbeit zu bezeichnen, die leider durch die verständnisslose, moderne Restauration sehr gelitten hat. (Soll aus einem Kloster stammen. Vgl. Her a. a. O. S. 249.)

Bei dem nördlichen Eingange in die Kirche die bemalte Holzfigur des Papstes Sixtus, 1,42 m hoch. Der Papst hält in der Linken ein Buch, in der Rechten den Stab; hervorragende Arbeit der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts mit der in dieser Zeit häufig charakteristischen Virtuosentechnik, besonders in der Gewandbehandlung. Stammt vom mittelalterlichen Choraltar.

Im Pflaster hinter dem Choraltar Grabstein, worauf in der Mitte ein kleines Kreuz, umgeben von den Allianzwappen Waldeck-Ellerbach und Waldeck-Nussdorf, und die Umschrift: *Anno domini mcccclxxiiii an Sand Mathiastag ist gestorbn der edel und vest Wolfgang von Waldegk.* Rother Marmor. L. 1,64, Br. 0,85 m. (Die sehr deutlich lesbare Jahreszahl 1474 beruht auf einem Fehler des Steinmetzen. Wolfgang von Waldeck starb erst 1483. Vgl. S. 1413.) Der Stein ist erwähnt bei Her a. a. O. S. 250 und Mayer-Westermayer II, 60. Ebenda Grabstein des Priesters Heinrich Aperger, † 1473 *an sand Martins tag.* Mit Kelch. Rother Marmor. L. 1,20, Br. 0,70 m.

Taufstein, rother Marmor, einfach, achtseitig, spätgothisch.

In der Sacristei: Ciborium, Kupfer, vergoldet, Cupa cylindrisch, Nodus horizontal gekehlt, Fuss rund. H. mit Charnierdeckel 0,24 m. Noch gothisirend, wohl 16. Jahrh. Gefunden 1849 in einem Sacristeischrank der Filialkirche Agatharied. R.

Friedhofkapelle St. Nicolaus bei der Pfarrkirche. Mayer-Westermayer II, 53. Die Kapelle hat bereits 1500 eine gestiftete ewige Messe. Spätgothischer Bau, um 1635 verändert. Ein Langjoch und Schluss in 5 Achtecks- Friedhofkapelle.

Digitized by Google

Schliersee. seiten. Ursprünglich mit einem Netzgewölbe auf Kragsteinen über Gewölbe verändert und um 1635 mit Feldertheilung in Stuck v bedeutend. Ueber Grundmauern, welche von der Kapelle nach W vgl. Her a. a. O. III, 254.

Flügelaltar. Grosser Flügelaltar von 1541. (Taf. 211.) Dieses Datu einheitliche Entstehung des ganzen Altares angibt, findet sich au Seite vorne und rückwärts an der Predella und auf der Rückseite d 1635 wurde gemäss der Bezeichnung auf der rechten Seite vorn wärts auf der Predella der Altar restaurirt und wohl damals, da d auch das Datum der Restauration der Kapelle sein dürfte, an gestellt; eine weitere Restauration fand 1784 statt.

Der Mittelschrein enthält die 1,34 m hohe, bemalte Holzfigur Bischofs Nicolaus, der in der Linken das Buch hält, auf dem die d Kugeln liegen, die Rechte zum Segen erhoben hat. Die Bank, auf Heilige sitzt, hat zwei Lehnen, die durch Säulen gebildet werden, mit sehr willkürlichem Ornament abschliessen. Der Heilige sitzt Art Triumphbogen, der von zwei Pilastern getragen, den Charakt Frührenaissance zeigt, während sich sonst, abgesehen von der E stufe der Malerei, keine Spur von Einflüssen der Renaissance, sonc Ausleben der Gothik erkennen lässt. So ist vor allem die tüchtig hl. Nicolaus spätgothisch, das zierliche Ornament, das den Mittel rahmt, der reiche obere Abschluss des Schreines, dessen Fialen stellen des Altares an diesem Platze abgebrochen wurden, die P Predella, alles dies ist spätgothisch.

Die Gemälde der Flügel sind keineswegs hervorragende, wol tüchtige und originelle Arbeiten, sie haben durch die beiden Re sehr gelitten, auch durch Abblättern und den erheblichen Schm ihnen liegt; sie rühren offenbar von einem Meister her; die Pred Innenseiten der Flügel sind, wie meist, sorgfältiger, die Aussenseite und besonders die Rückseite des Schreines sind flüchtiger ausg Innenseiten der Flügel stellen vier Scenen aus der Legende des dar und zwar: linker Flügel oben: „Die Geburt des hl. Nicolaus". liegt im Bett, eine Frau bringt ihr einen Becher Wein und zwei richtet eine Frau die Wiege, während eine andere den kleinen He der in der Wanne bereits aufrecht zu stehen vermag. Unten: „Der rettet die drei Töchter des verarmten Edelmannes zu Patara vor de Die drei Mädchen liegen schlafend im Bette, zu dessen Füssen ihr links sieht Nicolaus zum Fenster herein und legt eine goldene K Zimmer. Rechter Flügel oben: „Rettung Myras von der Hunger Hintergrunde laden vier Leute ein Schiff mit Getreide aus, das hierher kommen liess, indem er dem Handelsherrn Nachts ers 3 Ducaten Handgeld gegeben. Im Vordergrunde rechts steht St. N spricht mit einem Manne, der vor einem Kübel steht. Unten: „ verhindert die Hinrichtung der drei Tribunen, die ungerecht wegen verurtheilt waren." Im Vordergrunde rechts drei gebundene Kriege

kommt ein Soldat, um mit einem mächtigen Zweihänder dem einen der Gefesselten den Kopf abzuschlagen, wovon ihn St. Nicolaus zurückhält. Die Aussenseiten der Flügel behandeln Passionsscenen und zwar: linker Flügel oben: Christus am Oelberg; unten: Kreuztragung; rechter Flügel oben: Gefangennahme Christi, Petrus schlägt dem Malchus das Ohr ab; unten: die Kreuzigung Christi. Linker stehender Flügel: St. Laurentius; rechter: St. Stephanus. Schliersee.

Die Rückseite des Schreines zeigt Christus, auf dem Regenbogen thronend, die Weltkugel unter den Füssen, neben ihm zwei Posaunen blasende Engel, darunter die Auferstehung des Fleisches und zur Linken Christi die Verdammten, die in die Hölle gezogen werden, zur Rechten dagegen die Seeligen, die in den Himmel eingehen. Auf den Rückseiten der stehenden Flügel: Maria und Johannes in der Fürbitte.

Die Vorderseite der Predella zeigt die Beweinung des Leichnams Christi, der auf dem Boden ausgestreckt durch Nicodemus unter den Armen unterstützt wird. Hinter dem Leichnam knieen Maria, von Johannes unterstützt, die beiden anderen Marien und Martha, dabei steht Joseph von Arimathia. — Auf der Rückseite des Altares: Die Auferstehung Christi. — Die Malereien, wie der gesammte Charakter des Altares deuten auf die Entstehung in der oberbayerischen, wahrscheinlich in der Münchner Schule.

In einer Nische an der östlichen Aussenwand dieser Kapelle bemalte Holzgruppe der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, 1,24 m hoch, eine eigenartige Darstellung der hl. Dreifaltigkeit. Der stehende Gott Vater hält mit beiden Händen den zusammenknickenden nackten Leichnam des Sohnes, über Gott Vater die Taube. Mässige Arbeit, roh überschmiert. R.

Kapelle St. Georg auf dem Weinberg. Mayer-Westermayer II, 54. Nach der gewöhnlichen Annahme (vgl. insbesondere J. v. Obernberg, Zur Gesch. der Kirchen und Ortschaften Westenhofen und Schliersee, Oberb. Archiv, Bd. 2, S. 288; J. v. Hefner, Tegernsee und seine Umgegend 1838 S. 142) soll die Kapelle von Georg von Waldeck dem Aelteren zwischen 1368 und 1387 erbaut sein. Nachrichten über die Erbauung fehlen indessen. Wenn bei Mayer-Westermayer II, 63 auf eine im Oberb. Archiv Bd. 15 S. 170 im Auszug veröffentlichte Urkunde vom 23. Sept. 1386 hingewiesen wird, laut welcher Georg von Waldeck die Georgskapelle „gestift u. gebaut hat", so wird übersehen, dass diese Urkunde sich auf eine Kapelle im Kloster Weyarn bezieht. Eine steinerne Inschrifttafel aussen über dem Eingang meldet: *„Anno domini 1606 Hatt der Wolgebor Her Herr Ludwig von Machslrein Freiherr zv Waldeckh etc. dise Capelen widerumb Ernoiert."* Eine weitere Restauration fand 1849—1852 durch die Bemühungen des Malers Wilhelm Gail statt. Vgl. ausser der angeführten Literatur auch Her a. a. O. S. 251 mit Innenansicht der Kapelle. Weinbergkapelle.

Der wenig eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Netzgewölbe auf halbrunden Diensten. Chorbogen und Chorfenster spitz. Die Fenster im flach gedeckten Langhaus rundbogig; ebenso der Eingang, südlich gegen Westen, in dieser Form wohl von 1606. Die 95 cm dicken Langhausmauern sind innen in der Höhe der Fensterbänke über einer

Digitized by Google

Schliersee

Schräge abgesetzt. Sockel nur am Chor. Dachreiter. Obwohl das Aeussere des Baues dick verputzt ist, so darf doch aus der grossen Dicke und dem inneren Absatz der Langhausmauern, dem Fehlen eines Sockels am Langhaus und der unter dem Dache sichtbaren späteren Erhöhung des aus Bruchsteinen erbauten Westgiebels gefolgert werden, dass das Langhaus älter ist als der Chor. Letzterer erscheint spätgothisch, wohl 15. Jahrh., ersteres gehört in seinen Mauern wohl noch der romanischen Bauperiode an, in welcher der Mauerabsatz im Innern der altbayerischen Kirchen sehr beliebt war. Die Kapelle geht also vermuthlich in das 12.—13. Jahrh. zurück. Hgr.

Der Hochaltar wurde nach der Inschrift auf der Rückseite 1624 im Auftrage des Wilhelm von Machselrain, Freiherrn zu Waldeckh etc., Kämmerer, Obrister Jägermeister des Herzogs von Bayern etc., gefertigt. Der Altar zeigt unter einem frei stehenden, von zwei Säulen getragenen Triumphbogen den Ritter St. Georg, wie er auf seinem Pferde nach rechts sprengt und dem auf dem Boden kriechenden Drachen die Lanze in den Rachen stösst. Höhe der guten, bemalten Freigruppe aus Holz 1,40 m. Auf der Predella Gemälde der Kreuztragung Christi.

Der linke Seitenaltar, 1628 durch denselben Wilhelm von Machslrain gestiftet, zeigt den gewöhnlichen Aufbau des 17. Jahrhunderts in zwar ganz origineller, aber besonders oben etwas überladener Ausführung. Die bemalten, dreiviertellebensgrossen Holzfiguren stellen dar: die gute Hauptfigur St. Leonhard und die Nebenfiguren Johannes den Täufer und die hl. Katharina.

An der Nordwand des Chores bemalte Holzfigur: Ein Papst, die Rechte segnend erhoben, hält in der Linken den Stab. H. circa 1,40 m. Um 1500. An der Südwand im Chor: Die hl. Barbara, hält in der Linken den Thurm, auf dem der Kelch steht, in der Rechten die Palme (modern ergänzt). H. 1,24 m. Bemalte Holzfigur. Spätes 15. Jahrhundert.

An der Nordostwand des Chores Grabstein des 1608 gestorbenen Ludwig zu Machslrain. Oben die Schrift, darunter das Wappen. Rother Marmor. H. 1,76, Br. 0,77 m.

Daneben zwei Gemälde in Wasserfarben auf Papier (auf Holz aufgezogen), Kopien von Wandgemälden, welche der 1456 gestorbene Georg von Waldeck der Jüngere zum Danke für seine Befreiung aus der türkischen Gefangenschaft auf die Wand hinter dem Seitenaltar des hl. Leonhard in der Kapelle malen liess. 1. Der Donator mit Unterschrift *„Jerg von Waldeckh der Jünger“* kniet vor der hl. Katharina. H. 0,28, Br. 0,22 m. 2. Derselbe, nackt, in Ketten, zwischen den Heiligen Leonhard und Sixtus, die er anruft. H. 0,27, Br. 0,40 m. Das erste dieser Bilder weist besonders durch die Gewandmotive bei der Katharina noch deutlich auf ein Vorbild des früheren 15. Jahrhunderts. Das zweite aber deutet da, wo man bei dieser primitiven Arbeit überhaupt von Stil sprechen kann, wie z. B. bei Sixtus, entschieden auf das 17. Jahrhundert. Vgl. J. v. Hefner a. a. O. S. 145. Oberb. Archiv Bd. 2 S. 288. Her a. a. O. S. 252. Mayer-Westermayer II, 64.

Daneben steht der angebliche Schaft eines Banners der Waldeck, vom Beginn des 17. Jahrhunderts. H. des alten Theiles 2 m.

Digitized by Google

An der Südostwand im Chor: Runde Holzscheibe, Durchmesser 0,56 m, in der Mitte das Wappen der Waldeck und Machslrain mit der Umschrift: *„Anno 1605 Wilhelm von Machslrain Freyherr zu Waldeckh."* Darunter eine kleine Tafel mit folgender Inschrift: *„In disem obbeschribenem Jar mein ander Zug in ungern war: durch Gottes gnad, der Ehren syn Reitter Fendrich ich worden bin."* R. Schliersee.

In der Diöcesanstatistik II, 53 u. ff. wird der Nicolausaltar erwähnt. Das Datum 1541 wird hier irrthümlich für ein Renovirungsdatum gehalten, erwähnt werden auch das Schutzmantelbild von 1494 und die Statue des hl. Sixtus, die einst auf dem Hochaltar der alten Kirche stand. R.

Hofrichterhaus, jetzt Bauernhaus. Ueber der Eingangsthüre Tafel von rothem Marmor mit der gothischen Minuskelinschrift: *velis. Erasm⁹. Waldnhoer (!). Eccᵉ. s. sixti. hⁱ⁹. decᵃ⁹. et. i. flispach. (!) plb⁹. hac. dom. ediᶠ. et. dcte. eccᵉ. ordiaᵗ. anᵒ. dnj. m. ccccl.xxvij.* (Venerabilis Erasmus Waldnhofer Ecclesie sancti Sixti huius decanus et in Flinspach plebanus hanc domum edificavit et dicte ecclesie ordinavit anno domini 1477. J. v. Obernberg, Hist. Abhandlung von dem Chorstifte Schliers 1804 S. 108 f., Her a. a. O. S. 255, v. Obernberg, Zur Gesch. d. Kirchen und Ortschaften Westenhofen u. Schliersee, Oberb. Archiv II, 293 u. Mayer-Westermayer II, 57 lesen irrthümlich donavit statt edificavit). Unten Wappen, einen Fuchs zeigend. H. 0,82, Br. 0,62 m. Im Obergeschoss gothische Holzdecke, bis 1897 in einem Zimmer untergebracht, 1897 aber in 3 Räume vertheilt und etwas höher gesetzt als ursprünglich. Die Decke besteht aus 17 Balken, die mit 3 Kehlen und einem Rundstab mit aufgelegtem Plättchen profilirt sind und in der Mitte eine Rosette zeigen. Von 1477. An einem Balken des Daches *A. 623* (Anno 1623.) Hofrichterhaus.

Bauernhaus beim Schrödel. In demselben ist noch das „Gefängniss" erhalten, ein zweigeschossiger Bruchsteinbau mit Vorsetzquadern an den Ecken. Unten Rundbogenthüre mit abgefasten Kanten, oben Spitzbogenthüre. Spatgothisch. Um 1500. Hgr. Schrödelhaus.

Schmidham.

Kapelle St. Sebastian. Mayer-Westermayer III, 309. Erbaut 1634 anlässlich der Pest, benedicirt 1636. Ausgemalt 1753. An dem ganz unbedeutenden Bau ist nur beachtenswerth, dass an jeder der 3 Achtecksseiten des östlichen Schlusses eine steinerne Kugel eingemauert ist, angeblich zur Erinnerung an die drei Männer, welche die Steine zum Kapellenbau herbeigetragen haben. Ueber die Verwendung dieser Kugeln als Ziermotiv vgl. S. 1424. Westthüre zwischen 2 Fenstern, vgl. S. 1419. Hgr. Kapelle.

Die Kapelle besitzt einen sehr beachtenswerthen Flügelaltar. Der Altar, der 1697 von einem Münchner in diese Kapelle gestiftet wurde, wie eine nur mehr theilweise erhaltene Inschrift an der Predella besagt, gehört dem Ende des 15. Jahrhunderts an und stammt aus der Münchner Schule. Die oberste Bekrönung des Altares, dessen Schrein von sehr zierlichem, spätgotischem Rankenwerk umrahmt wird, wurde abgebrochen, um ihn in diesem niedrigen Raum aufstellen zu können. Im Mittelschrein befinden sich folgende recht

Digitized by Google

interessante, abgesehen von später, roher Ueberschmierung, gut bemalte Holzfiguren: 1. St. Michael im langen Gewande, stösst Händen dem unter seinen Füssen sich windenden Satan den Kre den Rachen. H. 1,15 m. 2. St. Sebastian, nackt an den Baum die Züge schmerzvoll verzerrt, der Körper ist gut modellirt. H. 1 St. Florian in fürstlicher Tracht, hält mit der Linken seinen Mant Rechten den Kübel. H. 1,24 m.

Die Innenseiten der Flügel werden durch je zwei bemalte Hol der Geschichte des hl. Sebastian geschmückt. Durchschnittsgrösse 0,80 : 0,60 m. Diese Reliefs sind gerade nicht fein ausgeführt, ab und lebendig erfunden, durch spätere Ueberschmierung wird di wesentlich beeinträchtigt. Die Gegenstände dieser Reliefs sind: lir oben: Die durch den hl. Sebastian im christlichen Glauben bestärk Marcellian und Marius werden vor den Richter geführt. Vor d werden die beiden mit Stricken gebundenen Krieger vor ein Götzenb neben den Gebundenen geht, sie belehrend, Sebastian. Unten: Der h heilt die Frau des Nikostratus, die in einem Lehnstuhl zu ihm gebrac Hintergrunde ein Götzenbild und ein Feuerofen. Rechter Flügel oben vor Diokletian. Sebastian wird gebunden von vier Knechten vor geführt. Unten: Sebastian, an einem Baum gebunden, wird in A Diokletians von vier Bogenschützen mit Pfeilen beschossen.

Interessant, weil von der Restauration nicht berührt, sind di Gemälde der Aussenseiten der Flügel, die leider rasch ihrem gänz falle entgegengehen. Linker Flügel oben: Michael, sitzend, pac Linken den Teufel am Arm und stösst nach ihm mit dem Kreuz er in der Rechten führt. Unten: Der hl. Urban sitzt am Weinfa segnet. Aussenseite des rechten Flügels: Die obere Figur beinah geblättert, unten ein Heiliger in fürstlicher Tracht.

Auf der Predella zwei hübsche Engel mit Spruchbändern.

Der Altar erwähnt bei Mayer-Westermayer III, 314 und Sigl der Erzdiöcese München-Freising S. 175.

Sollach.

Marienkapelle. Mayer-Westermayer I, 55. Unbedeutend.

Sonderdilching.

Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 55. Gothisch. älter als das Langhaus, wohl noch 14. Jahrh., wie aus der alte Form der Kragsteine desselben geschlossen werden kann. (Abb.)

Das Langhaus umfasst 3 Joche, der eingezogene Chor 1 und 3 Achtecksseiten. Im Langhaus Netzgewölbe auf Kragsteinen i facher Theilung mit 2 aufgesetzten Schlusssteinen. Im Chor ein Kr und ein dreikappiges Rippengewölbe mit Schlussstein, ebenfalls auf K

Digitized by Google

Sonderdilching

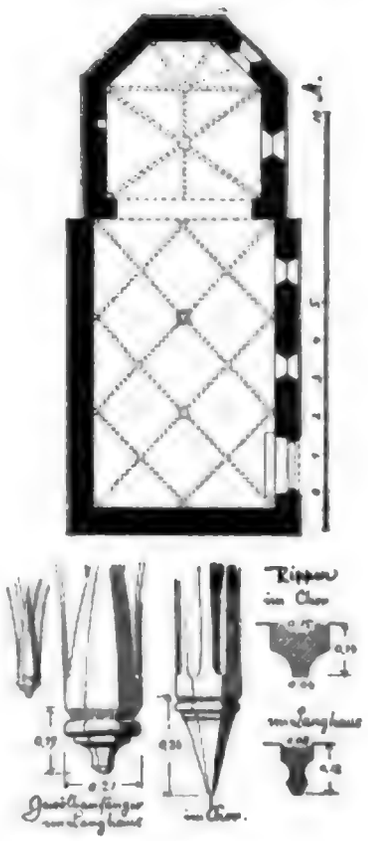
Chorbogen und Eingang halbrund. Fenster spitzbogig. Aussen ringsum Sockel. Am Chor gekehltes Dachgesims, bemalt mit den bayerischen Rauten etc. An der Nordwand des Chores gothische Sacramentsnische.

B. & Hgr.

An der Nordwand des Chores: Flaches Relief: Madonna, im linken Arm das Christuskind haltend, in der Rechten eine Birne, das Kind klammert sich an das Kleid der Mutter. Um 1500. H. 0,40, Br. der Basis 0,40 m. Das Relief ist in Leinwand mit Gipsüberzug ausgeführt.

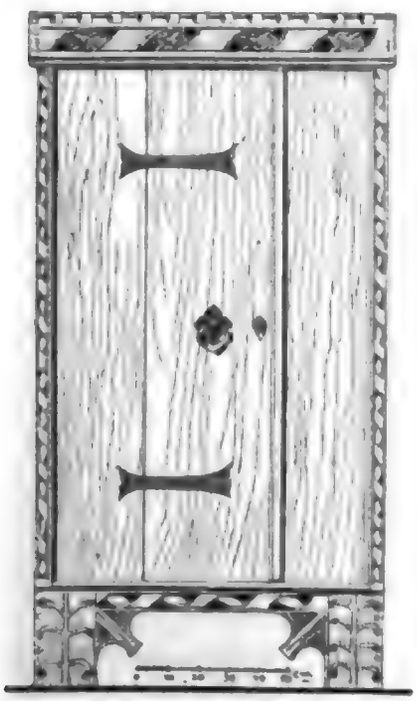
In einer Nische der Nordwand des Schiffes: Bemalte Holzfigur der stehenden Maria, in der Linken hält sie das ganz nackte Christuskind, das links die Weltkugel trägt, rechts segnet, in der Rechten hält Maria unter Christi Füssen das Kleid. Bessere Arbeit der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1,25 m.

Hinter dem Altar ganz einfacher spätgothischer Schrank, oben mit dem Zinnenkranz schliessend, theilweise bemalt. (Abb.)



Kirche in Sonderdilching.

Im Südostfenster des Chores: Bemalte Glasscheibe, Durchmesser 0,22 m. In schlichten schwarzen Konturen ist die sitzende Maria gezeichnet, vor der links der Stifter, rechts die Stifterin kniet, auf den blauen Hintergrund ist eine Stadt gezeichnet. Sehr primitive Arbeit, die Stücke bei der rohen neuen Verlöthung theilweise falsch eingesetzt. Umschrift: *„Hanns Hoffaldinger 1464."* Das Glasgemälde erwähnt bei Mayer-Westermayer I, 57. R.



Schrank in Sonderdilching.

Sufferlohe.

Kirche

Kirche St. Bartholomaeus. Mayer-Westermayer III, 295. Spätgothischer Tuffquaderbau der Frühzeit des 16. Jahrh.

Das Langhaus hat 3 Joche, der wenig eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Vorzeichen westlich. Sacristei an der Ostseite des Chores, 17. Jahrh. Die Wände des Langhauses sind durch Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten gegliedert. Den Pfeilern sind Dienste mit profilirten Kapitellen vorgelegt, welche ein

Digitized by Google

Sufferlohe. schönes Netzgewölbe aus Backstein tragen. Im Schluss jeden Joches ein aufgelegter quadratischer Schlussstein. Die Wände des Chores sind glatt. Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen mit einem quadratischen und einem achteckigen Schlussstein. Im Vorzeichen ein Kreuzgewölbe mit quadratischem Schlussstein, auf welchem das Attribut des hl. Bartholomaeus (Messer) in Relief dargestellt ist. Dachreiter auf dem Westgiebel.

Niederer, aber gefälliger Bau. B.

Auf dem unbedeutenden Hochaltar aus dem 18. Jahrhundert: Ein Papst, mit dem Buch in der Linken, dem Stab in der Rechten, H. 1,10 m, und Bartholomaeus, mit dem Buch in der Rechten, dem Messer in der Linken, H. 1,00 m. Bessere, bemalte Holzfiguren der 1. Hälfte des 16. Jahrh.

Auf dem ganz unbedeutenden, aus dem 17. Jahrhundert stammenden rechten Seitenaltar: St. Agatha, die Kerze in der Linken, mit der Rechten das Gewand haltend, H. 0,58 m, und St. Florian in ritterlicher Tracht, mit dem Banner in der Linken, dem Kübel in der Rechten, aus welch letzterem er Wasser auf ein Haus giesst, H. 0,59 m. Schwache Arbeiten um Mitte des 16. Jahrhunderts. R.

Taubenberg.

Kapellen. Kapelle beim Christophhof auf dem Taubenberg.

Auf dem Altar: Pietà. Maria, knieend, ergreift mit der Linken die Linke des vor ihr liegenden Leichnams Christi, während sie mit der Rechten dessen Oberkörper, der auf ihrem rechten Knie ruht, unterstützt. Bemalte Holzgruppe der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts, sehr mässige Arbeit. H. circa 0,50 m. R.

Kapelle beim Ginderer auf dem Taubenberg. Anna selbdritt, stehend, hält rechts das nackte Christuskind, links Maria. Bemalte Holzfigur, Handwerksarbeit des 16. Jahrhunderts. H. 0,58 m. R.

Tegernsee.

Pfarrkirche. Pfarrkirche, ehemalige Klosterkirche St. Quirinus. Mayer-Westermayer III, 327.

Baugeschichte. Baugeschichte. Noch vor der Gründung des Klosters, welche nach Ratzinger um 769 (vgl. oben S. 1410), nach B. Sepp (Zur Quirinuslegende, Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1897 S. 29 ff.) zwischen 761 oder 762 und 769 fällt, erbauten die Stifter am Tegernsee eine Salvatorskirche *(basilicam in honore domini salvatoris)*. Darauf beschlossen sie, eine zweite grössere Kirche zu erbauen, liessen Maurer kommen und reisten nach Rom, um Reliquien zu erlangen. Es gelang ihnen den Leib des hl. Quirinus vom Papste zu erhalten. St. Quirinus wurde nach Tegernsee überführt und vorerst in der Salvatorskirche beigesetzt, „bis ein würdiger Tempel zu seinen Ehren erbaut sei". Als die grössere Kirche vollendet war, wurde sie von drei Bischöfen zu Ehren der Apostelfürsten Petrus und Paulus eingeweiht. Der Leib des Quirinus wurde in die neue Kirche übertragen und in eine steinerne Tumba in einer Krypta gelegt. (Die Quellenbelege hiefür s. bei G. Hager,

Digitized by Google

Die romanische Krypta der Klosterkirche in Tegernsee, Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1895 S. 71 f.) Der Frühzeit entsprechend darf man annehmen, dass die Krypta lediglich eine Grabkammer war, zu der ein unterirdischer Gang führte. Im 10. Jahrhundert erlosch infolge der Ungarneinfälle das Klosterleben in Tegernsee. Gegen 970 wurde die Klosterkirche ein Raub der Flammen. Abt Hartwich, der von St. Maximin in Trier zur Wiederherstellung des klösterlichen Lebens in Tegernsee 978 berufen worden war, unternahm wohl die Restauration der Kirche. Tegernsee.

Die Nachrichten, welche wir in der Folge über die Klosterkirche besitzen, entstammen grösstentheils dem Chronicon monasterii Tegernseensis (B. Pez, Thesaurus anecdotorum novissimus III, 3, 498 ff.), dessen mittelalterlicher Theil Ende des 15. Jahrhunderts mit Benützung älterer Aufzeichnungen abgefasst wurde. (L. v. Heinemann, Zur Kritik Tegernseer Geschichtsquellen, Neues Archiv d. Gesellsch. f. ältere Deutsche Geschichtskunde XII, 1886 S. 160. S. Riezler, Naimes von Bayern und Ogier der Däne, Sitzungsberichte d. phil.-philol. u. hist. Cl. d. k. bayer. Akad. d. W. 1892 S. 769 ff.) Die früheste dieser Nachrichten betrifft die Erbauung der Thürme: Unter Abt Beringer (1003—1012) sind die Thürme errichtet und die Wände rings um den Hauptaltar mit Gold und Silber verziert worden. (Pez III, 3, 508: *Sub Domino Peringero Abbate turres erectae sunt, et parietes circa altare principale altare auro et argento decoratae.)* Unter Abt Ellinger brannte die Kirche 1035 nebst anderen Gebäuden zum zweitenmale. (Pez III, 3, 510: *Anno Domini millesimo trigesimo quinto monasterium praesens sub Abbate Elingero secundo ardebat cum aliis aedificiis.)* Bei den Restaurationsarbeiten nach dem Brande erweiterte Abt Ellinger die Krypta und überwölbte den Chor. (Pez III, 3, 510: *His temporibus [ca. 1039] crypta hujus monasterii sub Elingero Abbate ampliatur et Sanctuarium in capite Ecclesiae testudinato opere decoratur.)* Das Epitaph des Abtes Ellinger rühmt von ihm, dass er die Krypta ausmalen liess. (Pez III, 3, 513: *Fornicibus pictam qui jusserat hic fore cryptam).* Nach dem Anonymus, der im 16. Jahrh. eine Geschichte des Klosters schrieb, wurde Ellinger beim Baue von dem Mönche Edemeram unterstützt. (Anonymi Monachi Tegurini Historia S. Quirini bei Oefele, Scriptores II, 69: *crypta huius Monasterii per Abbatem Ellingerum dilatatur et chorus Ecclesiae testudinato opere decoratur, auxiliante Edemeramo Monacho carpentario et custode Ecclesiae.)* Am 3. Okt. 1041 wurde die Krypta von Bischof Nitger von Freising geweiht. (Pez III, 3, 511: . . . . *millesimo quadragesimo primo incarnationis Domini anno, quinta Nonas Octobris, qua die crypta nostra ab Episcopo eodem eadem vice consecrata est.)* Bald nach 1053 wurden von der Kirche S. Maria ad Organa in Rom die Gebeine der HH. Chrysogonus und Castorius nach Tegernsee übertragen. Die ersteren Reliquien wurden in einem Altare im Chorhaupt hinter dem Hochaltar, die letzteren im Kreuzaltar niedergelegt. (Pez III, 3, 512: *Corpus vero sancti Chrysogoni Martyris positum est in choro in altari tunc situatum [sic!] in capite Sanctuarii retro altare principale et corpus sancti Castorii Martyris positum est in Ecclesia in altari sanctae Crucis sub basilica).* Unter dem von St. Emmeram in Regensburg berufenen Abte Eberhard II.

Digitized by Google

Tegernsee. (1068—1091) stürzten die Wände des Münsters (d. h. wohl nur d der Südseite bis zum Erdboden ein. In 5 Jahren war die Res Kirche vollendet. (Pez III, 3, 515: *Nam parietes monasterii in pa quadam nocte repentino casu solotenus corruerunt tamen sine hom . . . . . gratia dei subvenit ei, ita quod infra quinquennium haec optate repararet.)* Hierauf liess Abt Eberhard II im Chor und La Mosaikboden legen. (Pez III, 3, 515: *Post haec pavimentum in cho vario lapidum artificio decoravit, cujus pavimenti propter ruinas e turas vestigia nulla amplius comparent.)* Der Einsturz des süd hat jedenfalls auch einen Restaurationsbau des anstossenden Conventbaues bedingt. Man darf dies daraus schliessen, dass a die Marienkirche erbaute und 1087 einweihen liess. Die Marien wohl nach Analogie zahlreicher anderer Marienkapellen am Ostflüg ganges, nahe der grossen Kirche. Später wurde die Marienkapell und der Altartitel in das Münster tansferirt. Abt Eberhard s Klosterkirche ferner mit hölzernen Decken, Gemälden, Glocken (Pez III, 3, 510: *laquearibus, picturis, campanis, vitreis fenest* Heinrich I von Freising (1098—1137) weihte mehrere Altäre, dar hl. Chrysogonus. (Pez III, 3, 519.) In der zweiten Hälfte des 12 lebte der Custos und Camerarius Wernher von Aufhofen († 1191 Nordseite des Münsters eine Benedictuskapelle erbaute. (Pez III, verbrannte der Münster zum drittenmale. (Pez III, 3, 524: *anno simo ducentesimo decimo quarto monasterium nostrum tertia vice*

1424 stürzte der vordere Theil des Chores, d. h. der östlic zur Krypta herab ein; der Altar des hl. Chrysogonus (östlich vc vgl. oben) wurde mitsammt den Reliquien beim Einsturz zertrü III, 3, 537: *anterior chori pars cadens altare sancti Chrysogoni, sanctuarii capite situatum fuit, usque ad cryptam subruens comminuto et arca, in qua corpus ejusdem sancti Martyris cona partes diversas destructa.)* Infolge dessen erbaute Abt Kaspar a östliche Hälfte des Chores, d. h. den oberen Chor bis zu den S zum unteren Chore führten, von Grund aus neu und überwölbte de darunter gelegene romanische Krypta veränderte er durch Einbau bau des östlichen Schlusses derselben. An der Südseite des neu errichtete er eine doppelgeschossige Sacristei. 1429 waren diese Ba so dass der Chor durch den Weihbischof Adalbert geweiht w 1445—1446 errichtete Abt Kaspar ein neues, grosses Altarwerk *(a* auf dem Hochaltar. 1446 wurde der Hochaltar zum zweitenn des hl. Petrus, Paulus und Quirinus geweiht. Im nämlichen Ja Kaspar den unteren Theil des Chores, der bis zum Kreuzaltar s überwölben. (Pez III, 3, 541: *In primis anno Domini millesimo qu vigesimo nono chorum superiorem usque ad gradus a fundo cum cry ad Austrum inferiori et superiori et basilica super memoria sancta testudinato erexit, quem chorum ex post anno Domini millesimo qu quadragesimo sexto a gradibus usque ad dictam basilicam testudi*

Digitized by Google

Tegernsee.

berichtet über diese Bauten die ebenfalls aus dem 15. Jahrhundert stammende Annotatio consecrationis ecclesiae Tegernseensis bei Pez III, 3, 574. Die betreffenden wichtigeren Stellen lauten hier: *MCCCCXXIX patrocinante venerabili Abbate Casparo de novo aedificata et testudinata fuit superior pars Chori et consecratus per Reverendissimum . . . . Adalbertum Episcopum Saloniensem etc. . . . MCCCCXLVI testudinata est inferior pars chori . . . .*) 1450 begann der Kistler Bruder Johannes, vorher Profess im Kloster Reichenbach in der Oberpfalz, ein Chorgestühl für den unteren Chor, das er 1453 vollendete. (Bruder Johannes gelobte für Tegernsee Stabilität am 4. Juli 1453. Vgl. Pez III, 3, 542, 575. P. Pirmin Lindner im Oberb. Archiv Bd. 50, S. 64, 94.)

Hatte Abt Kaspar den Chor theils neu, theils umgebaut, so unternahm Abt Konrad Airenschmalz einen Neubau des Langhauses des Münsters. Nach dem Chronisten begann dieser Bau 1471 und wurde in 7 Jahren mit allen Abseiten und Kapellen vollendet. Zugleich erbaute Abt Konrad am nördlichen Seitenschiff an der Stelle der Benedictuskapelle eine Sacristei. (Pez III, 3, 548: *Item coepit aedificare Ecclesiam anno Domini millesimo quadringentesimo septuagesimo primo et complevit eam in septem annis cum omnibus absidibus et capellis et sacristiam communem fratrum.* Vgl. ebenda S. 522.) Der Neubau schritt so schnell voran, dass schon 1471 8 Altäre, 1472 ebensoviele geweiht werden konnten. 1476 wurde der Chor reconciliirt und das neue Langhaus geweiht sammt 5 Altären und dem Altar in der Sacristei. 1478 wurden endlich noch 3 Altäre geweiht. (S. die einzelnen Weihenachrichten bei Pez III, 3, 575 ff., von welchen hier nur die baugeschichtlich wichtige Stelle angeführt sei: *MCCCCLXXVI Ecclesia antedicti monasterii a fundamentis de novo erecta et testudinata . . . ac consecrata etc.* Vgl. die deutsch geschriebene Baunachricht aus dem 15. Jahrh. bei L. Westenrieder, Beyträge z. vaterl. Historie I, 390, wieder abgedruckt in „Die Historie von St. Quirinus" S. 56.)

Mit diesen Bauten schliesst die mittelalterliche Bauperiode des Tegernseer Münsters ab. Mehr als 200 Jahre vergingen, bis wieder ein grosser Umbau in Angriff genommen wurde. Nachdem schon 1673 die Krypta in eine Mönchsgruft umgebaut worden war, unternahm Abt Bernhard Wenzl einen gründlichen Umbau der Klosterkirche, aber mit Beibehaltung der Hauptmauern derselben (*servatis fundamentis et Apostolis*). (Oberb. Archiv, Bd. 50, Frgänzungsheft, S. 46.) Eine der wesentlichsten Veränderungen traf bei dem Umbau das Presbyterium. Der mittelalterliche Lettner, welcher Presbyterium und Mönchschor von der übrigen Kirche schied, wurde beseitigt, auf dass der Blick auf den Hochaltar frei werde. Damit aber die Mönche in den Chorstühlen wie bisher ungestört blieben, verlegte man nach italienischen Vorbildern den Mönchschor, der bisher in dem unteren Chor westlich vom Hochaltar sich befand, östlich hinter den Hochaltar, indem man letzteren nach Westen rückte, an die Stelle, wo früher die Stufen vom unteren in den oberen Chor geführt hatten. Unmittelbar östlich hinter dem Hochaltar führte man eine dünne, segmentbogenförmige Wand hinauf bis zum Gewölbe und schied so die Kirche vollständig vom Mönchschor. Der Umbau begann 1684, wie wir gelegentlich der damals vollzogenen Uebertragung der Leiche des Abtes Ulrich III. († 1673) aus der

Digitized by Google

Tegernsee. Andreaskapelle in die neu erbaute Abtsgruft erfahren. (Pez III, Archiv, Bd. 50, Ergänzungsheft, S. 23.) 1687 verhandelte man mit Asam, der sich damals in Benediktbeuern aufhielt, über die Chores (d. h. des Mönchschores). Im Frühjahre 1688 wollte A ausführen. Am 29. April 1689 wurde mit demselben Meist abgeschlossen, „die allhieig Völlige Closster-Khürchen (ausser d Er nemblichen aldorten schon gemacht) zu mahlen". (K. T Bildhauers Aegid Quirin Asam Tauftag in Tegernsee, Monatss Ver. v. Oberb. 1893 S. 125.) Damals waren also die Stuckar oder der Vollendung nahe. Am Kuppelgemälde steht auf ein dem Chorbogen: *Anno 1690 die 11. Octobris.* Am 12. Aug. 1(der Hochaltar zu Ehren der Hl. Quirinus, Chrysogonus und Ca: der Rosenkranzaltar und der Schutzengelaltar. Die Ausmalu noch nicht ganz vollendet, denn am mittleren Deckengemäld findet sich die Inschrift: *G. Asam 1693.* 1694 wurde die Maler wand der beiden Seitenschiffe fertig gestellt. (Mayer-Western Nach der gänzlichen Erneuerung der Kirche blieb den Aebte hunderts nur wenig zu thun. Abt Gregor I. Plaichshirn (1726 die Seitenkapellen des hl. Quirinus und Benedictus erbaut zu haben rührt die Rococoausstattung der beiden Kapellen aus seiner Re (1748). Das noch aus dem Ende des 17. Jahrhunderts stammer Umbaues der Thürme mit Kuppelabschluss — so sind die Th Wening, Rentamt München 1701 dargestellt — wurde auch im nicht ausgeführt. Eine Aquarellansicht des Klosters von 1803 (zeigt die Thürme noch mit spitzbogigen Klangarcaden und S offenbar von einer Erhöhung der Thürme im 15. Jahrhundert s Oberb. Archiv, Bd. 50, Ergänzungsheft, S. 156, 226.) Mit die Kirche schon auf dem Stiftergrabmal und in einer Initiale e Vesperales von 1515 versehen, abgeb. in „Die Historie von München, Huttler (1890) S. 55. Erst König Maximilian I. u Umbau der Thürme, indem er den Obertheil abtragen und neu Damals erhielt auch die Westfaçade der Kirche Quaderverble behaltung des Portals von 1690. Die Leitung der Arbeiten hat (J. v. Hefner, Tegernsee und Umgebung S. 63.)

Baubeschreibung. Baubeschreibung. Dreischiffige gewölbte Pfeilerbasili kapellen zwischen den eingezogenen tiefen Strebepfeilern der Sei Langhaus umfasst 4 Joche. Westlich sind demselben zwei Thü zwischen welchen eine von 4 Säulen getragene Vorhalle und Musikempore. Die Seitenkapellen des östlichsten Joches des La über die Flucht der Umfassungsmauern in 3 Seiten des Achte das Langhaus folgt östlich ein Querschiff, das nicht über die Fl kapellen vorspringt. An dieses schliesst sich das Presbyterium des Mittelschiffes, östlich durch eine dünne segmentbogenförmig schlossen. Hinter der Wand der lang gestreckte ehemalige Mö Gardemeuble) in 3 Achtecksseiten schliessend. Im Mittelschiff

Digitized by Google

und Mönchschor Tonnengewölbe mit Stichkappen, in den Seitenschiffen Kreuzgewölbe, in den Seitenkapellen Quertonnen mit Stichkappen, im Mittelraum des Querschiffes Kuppel auf Hängezwickeln. Im Mittel- und Querschiff kannelirte Pilaster mit Compositkapitellen, über welchen ein durchlaufendes kräftiges Gesims mit Attika. Ueber der Attika sitzen die Gewölbe auf, im Mittelschiff und Presbyterium Tonnengewölbe mit Stichkappen, über der Vierung Kuppel auf Hängezwickeln, in den Kreuzarmen Tonnengewölbe. In den Seitenschiffen ebenfalls kannelirte Pilaster und Kreuzgewölbe, in den Seitenkapellen Quertonnen mit Stichkappen. Der Lichteinfall wird durch grosse halbrunde Fenster oben in den Schildmauern des Mittelschiffes und Querschiffes, durch Fenster in der Westwand und in den Seitenschiffen vermittelt. (Taf. 203.) Tegernsee.

Das Innere zeigt reiche Stuckdecoration in den schweren Formen des italienischen Barock und Malerei; vgl. die Innenansicht Taf. 204. Dem Barockstil entsprechend sind die einzelnen Gewölbejoche durch Quergurten geschieden. In jedem Joch ein Deckengemälde in breitem Stuckrahmen. Im Mittelschiff und Presbyterium hängen an den Schmalseiten dieser Bilderrahmen vollsaftige Fruchtschnüre, über die Grate der Stichkappen sich legend. In den Stichkappen abwechselnd Palmzweige und symmetrische Acanthusranken. An den Quergurten laufende Acanthusranken und Fruchtbündel, im Querschiff auch Kartuschen und (unmittelbar über der Attika) grosse Vasen. In den Seitenschiffen finden sich statt der Fruchtschnüre an den Graten Engelsköpfchen oder nackte Engelshalbfiguren, letztere Blumenkörbe tragend. Den Höhepunkt erreicht die Decoration in der Vierung. Während im Mittelschiff und Presbyterium figürlicher Stuck nahezu ganz fehlt, stehen an den Vierungspfeilern in Nischen die überlebensgrossen, allerdings nur mässigen Kunstwerth besitzenden Stuckfiguren der 4 Kirchenväter und an den Hängezwickeln der Kuppel schweben über grossen Kartuschen überlebensgrosse bekleidete Engel, Blumenkörbe auf dem Kopf, auf welchen schwere Fruchtschnüre lagern, deren Enden von nackten Engelchen gehalten werden. Alles ist weiss, nur die Gemälderahmen sind gelb mit theilweiser Vergoldung.

In den Kapellenbauten unmittelbar westlich vom Querschiff sehr gute Stuccaturen in voll entwickeltem Rococo (Muschelwerk), um 1748. An den Seitenwänden der nördlichen dieser Kapellen, der Quirinuskapelle, zwei hohe, vorzüglich ausgeführte Stuckreliefs, die Enthauptung und die Translatio des hl. Quirinus.

Den gleichen Barockstil und dieselben italienischen Hände zeigt die Stuckdecoration im ehemaligen Mönchschor hinter dem Hochaltar, wo ebenfalls ein Tonnengewölbe mit Stichkappen angeordnet ist. In den Stichkappen abwechselnd Palmzweige und Fruchtbündel, von welchen symmetrisch Baumzweige ausgehen. In den Zwickeln zwischen den Stichkappen die lebensgrossen Figuren der vier Evangelisten, abwechselnd mit nackten Engeln. Am Chorschluss der Pelikan zwischen zwei Engeln.

Krypta. Unter dem Presbyterium und dem ehemaligen Mönchschor die herzogliche Gruft, welche in ihrem westlichen Theil aus der alten (1684 als neu erwähnten) Abtsgruft besteht, in ihrem östlichen Theil aber die Stelle Krypta

Tegernsee. der romanischen Krypta und der späteren Mönchsgruft einnimmt. Der östliche Theil wurde erst 1895 adaptirt. Zu diesem Zwecke wurden die Gebeine der Mönche, welche wie in den Katakomben in Loculi ruhten, herausgenommen und im Vorraume der Gruft sammt den Inschriftplatten wieder beigesetzt, die Backsteineinbauten aber, welche die Loculi enthielten, sammt dem Gewölbe demolirt. Beim Abbrechen der Backsteineinbauten stiess man in denselben auf vereinzelte Säulchen, welche noch am ursprünglichen Platze standen. Und an den Wänden kamen die Schildbögen und Wandpfeiler einer älteren Gewölbeanlage zu Tage. Als der Verfasser, von dem Funde benachrichtigt, Augenschein nahm, waren die Backsteineinbauten bereits bis auf 4 Loculi an der Nordseite entfernt und von den Säulchen standen nur noch 3 unverrückt auf ihrem Platze. Da die Erhaltung der gefundenen Reste an Ort und Stelle nicht möglich war, so wurden von Herrn Architekt F. K. Weysser zeichnerische und photographische Aufnahmen gemacht. Beim Fortschreiten der Ausräumungsarbeiten ermöglichte das grosse Interesse, welches Ihre Kgl. Hoheit Frau Herzogin Karl Theodor der Entdeckung entgegenbrachte, genaue Untersuchung des ganzen Bestandes. Auf Grund der damaligen Untersuchungen und Aufnahmen geben wir die folgende Beschreibung.

Der Grundriss der Krypta auf Taf. 203 veranschaulicht die romanischen Reste der Krypta, wie sie im Januar und Februar 1895 festgestellt wurden. Das aufgehende Mauerwerk über der Erdoberfläche ist durch Schraffirung gekennzeichnet. Die verschiedene Entstehungszeit der einzelnen Mauerzüge aber ist durch die Farbe angedeutet, und zwar bezeichnet tiefes Schwarz die romanischen Theile, kräftigerer Tuschton die gothischen Bauten des 15. Jahrhunderts, leichter Tuschton die Bauten des 17. Jahrhunderts. Von den vorgefundenen 8 Säulen konnten nur noch 3 eingemessen und eingezeichnet werden.

Wie der östliche Abschluss der Krypta in der romanischen Periode gestaltet war, lässt sich nicht mehr klarstellen, da derselbe bei Erbauung des Chores in einen dreiseitigen Schluss verändert wurde und auch ein Versuch, durch Grabung eventuell das Fundament einer Apsis zu finden, kein Resultat hatte. Dagegen wurde die westliche Abschlusswand in dem Gange, der die Mönchsgruft mit der Abtsgruft verbindet, entdeckt. Die vorhandenen Reste liessen mit Sicherheit folgern, dass die Krypta von der Westwand bis zu den östlichen 1,40 m tiefen Mauervorsprüngen, d. h. in einer Länge von 11,57 bis 11,61 m fünfschiffig war, also in der Längsaxe 4 Säulenreihen hatte. Beim Umbaue zu einer Mönchsgruft waren nur die äusseren Säulenreihen erhalten geblieben, mit Ausnahme der beiden westlichen, welche der neuen westlichen Abschlusswand hatten weichen müssen — je 4 Säulen in jeder Reihe. Rechnet man die westlichsten Säulen dazu, so ergibt sich für die 5 Schiffe eine Mindestzahl von 20 Säulen; ob zwischen den tiefen Mauervorsprüngen in der Axe der beiden mittleren Säulenreihen Säulen oder Pfeiler standen, konnte nicht festgestellt werden. Da die lichte Länge des Raumes 11,57—11,61 m, die lichte Breite 8,19—8,52 m beträgt, so ist der Axenabstand der Säulen unter sich und von den Wänden ein sehr geringer. Die Säulen trugen im Vereine mit Wandpfeilern ursprünglich gratige Kreuzgewölbe, welche zwischen Gurten

Digitized by Google

gespannt waren. Einige Gurten wuchsen direkt aus der Wand heraus. Die halbrunden Schildbögen, die Anfänger der Gurten und Gewölbe waren an den Wänden noch zu sehen, vergleiche die Ansicht der Längswände auf Taf. 203. Die Höhe mass vom Fussboden bis zum Scheitel der Innenfläche der Schildbögen 2,72—2,78 m. Der alte Fussboden bestand in einem Estrich von ungefähr 10 cm Dicke, der in seinem unteren Theile grössere Kieselsteine zeigte, oben aber mit Mörtel abgestrichen war. Nach einer Messung des Schlossbaumeisters Sebastian Herrle lag der Estrich nur 56 cm tiefer als die jetzige Schwelle des Westportals der Klosterkirche. Tegernsee.

Südwand der Krypta in Tegernsee. (Im Januar 1895.)

Von sämmtlichen 8 Säulen fehlten die Kapitelle. Die Basen sind mit Ausnahme von zweien attisch; sie sind ungleich gearbeitet, mit verschiedenem, meist steilen Profil, ohne Eckverbindung. Die zwei auf dem Grundrisse eingezeichneten Säulen der südlichen Reihe haben Basen in Form eines gestürzten Kapitells. Dass diese Basen aber schon ursprünglich als solche gearbeitet und nicht etwa, in einem älteren Baue als Kapitelle dienend, erst bei der Erbauung der Krypta adaptirt wurden, beweist der auf denselben sitzende, mit den Basen und Plinthen aus einem Steine gehauene, 9—12 cm hohe Anlauf des Schaftes. Diese Eigenthümlichkeit eines 4—13 cm hohen Anlaufes theilen sie mit fast allen anderen Basen. Das Kapitell, das dem Steinmetzen bei den beiden Basen vorschwebte, ist das korinthische, freilich in sehr verkümmerter Form. Vgl. die Abbildungen auf Taf. 203. Die Basen waren schlecht fundamentirt. Das Fundament bestand lediglich aus einer unregelmässig geformten Platte, die auf dem gewachsenen Boden ruhte. An weiteren Details fanden sich noch die

Digitized by Google

Tegernsee. aus Platte und Wulst oder Schräge gebildeten Kämpfer der Wandpfeiler, sowie ein Karniesgesims an einem Mauervorsprung im westlichen Gewölbejoch der Nordseite; vgl. die Abb. auf Taf. 203 unten rechts und in der Mitte zwischen den beiden Basen.

Das romanische Mauerwerk der Krypta besteht aus grossen, bis etwa 40 cm langen Rollsteinen und Geschieben, welche reichlich in Mörtel gebettet sind. Die Wandpfeiler, die Gewölbegurten, die Schildbögen und die Gewölbekappen waren aus Tuffstein gearbeitet, die Säulen und Basen aber aus Sandstein, der in der Nähe bricht. (Abb. S. 1503.)

Das Können des Architekten, der die Krypta erbaute, war kein grosses. Die Mauerzüge laufen schief zur Axe, in der Vertheilung der Säulen zeigen sich grosse Abweichungen vom rechten Winkel, so dass ganz verschobene Gewölbejoche sich ergeben. Vielleicht rühren diese Unregelmässigkeiten zum Theil davon her, dass in den Umfassungsmauern auf Fundamente eines älteren Baues, nämlich der karolingischen Basilika, Rücksicht genommen werden musste. In den Details macht sich ein entschiedenes Anlehnen an antike Formen geltend. Was die Entstehungszeit der 1895 entdeckten Krypta betrifft, so folgt aus der in der Baugeschichte angeführten Baunachricht, aus der Mauertechnik und den Details, dass die gefundenen Reste dem 1041 geweihten Baue des Abtes Ellinger entstammen. Wäre nicht die bestimmte Baunachricht vorhanden, so könnte die alterthümliche Form der vom korinthischen Kapitell beeinflussten Basen (vgl. z. B. R. Cattaneo, L'architettura in Italia dal secolo VI al mille circa, 1888 S. 98) sogar noch an das 9. oder 10. Jahrhundert denken lassen. Da Abt Ellinger ein hervorragender Maler war, so mag der Entwurf zu dem Bau des Chores und der Krypta wohl sein Werk sein.

Die Krypta hat, wie schon erwähnt, im Laufe der Jahrhunderte einschneidende Veränderungen erfahren. Im 15. Jahrhundert wurde nicht nur der östliche Abschluss verändert, sondern es fand damals wohl auch in jedem zweiten Gewölbejoche der Einbau von ca. 45 cm tiefen, die volle Breite eines Joches einnehmenden Wandpfeilern statt. Vgl. den Grundriss auf Tafel 203. Ebensolche nachträglich eingefügte Verstärkungsmauern finden sich in der Domkrypta und in der Krypta des Klosters Abdinghof zu Paderborn. (Siehe den Grundriss bei W. Lübke, Die mittelalterliche Kunst in Westfalen, Atlas, Taf. II und bei C. Moellinger, Die deutschromanische Architektur 1891 Taf. 3. Vgl. J. B. Nordhoff in Bonner Jahrb. Heft 93 S. 120.) Als im Januar und Februar 1895 diese Wandpfeiler wieder abgebrochen wurden, kam hinter den beiden Wandpfeilern der Nordseite je ein romanisches vermauertes Rundbogenfenster mit stark ausgeschrägtem Gewände zum Vorschein. Vgl. die Ansicht der Nordwand auf Taf. 203 und den Grundriss ebenda, in welchem nur die inneren Gewände der Fenster (weil allein messbar) nach Mass eingetragen sind. Diese Fenster lagen bei der Aufdeckung ganz unter dem Niveau des äusseren Bodens. Der äussere Boden hat sich nun sicher im Laufe der Jahrhunderte durch Schutt etc. erhöht; trotzdem lag das Niveau desselben ursprünglich schwerlich so tief, dass die Lichtzufuhr für die Krypta nicht durch einen Schacht geschehen musste. Die Tumba des hl. Quirinus, welche sicher

Digitized by Google

bis ins 15. Jahrh. herein in der Krypta stand — siehe die Nachweise in der Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1895 S. 71 ff. —, wurde 1473 zum letztenmal geöffnet; damals wurden die Gebeine, soweit sie nicht schon bei früheren Erhebungen in einzelnen Reliquiarien eingeschlossen worden waren, in einem Schreine hinter dem Hochaltar geborgen. Ueber die Weihe des Altares in der Krypta fehlen Nachrichten. Weder in den bei Pez III, 3, 577 ff. gedruckten Altarweihen, noch in einem ebenfalls aus dem 15. Jahrhundert stammenden Verzeichniss der 27 Altäre der Klosterkirche, der Sacristei und des Kapitelsaales (Cod. lat. 1807 fol. 120 der Hof- und Staatsbibliothek in München) wird der Altar in der Krypta erwähnt. Tegernsee.

Wir erfahren indessen bei dem Umbaue der Krypta im Jahre 1672, dass dieselbe St. Salvator geweiht war. (Das Florilegium sacrum des P. Roman Krinner von 1736 [Cod. lat. 27148 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek S. 48] berichtet von P. Sebastian Rehlinger, welcher den Umbau geleitet hat: *Quinque ante obitum annis ex deposito suo sacellum Salvatoris subterraneum, quod infra Chorum est, grata metamorphosi in sepulturam communem fratrum mutari fecit, ac die 8. Febr. anno 1678 defunctus primus omnium ibidem sepultus est.* Der Titulus St. Salvator wird bestätigt durch den zwischen 9. März 1786 und 4. Mai 1787 in Tegernsee gedruckten „Catalogus monachorum Tegernseensium ab anno MDCLXXVIII in Domino defunctorum et in nova potissimum crypta sive subterraneo sacello basilicae Salvatoris quod anno MDCLXXVIII his usibus aptatum quiescentium.) Jedenfalls sollte der Salvatortitel der Krypta die Erinnerung an die erste Kirche aus der Zeit der Klostergründung festhalten.

Bei dem Umbaue im Jahre 1673 blieben die Säulen und Gewölbe der Krypta erhalten. Die Backsteineinbauten mit den Loculi zur Aufnahme der Särge wurden unter Freilassung eines breiten Mittelganges an den beiden Langseiten derart vertheilt, dass die Zwischenwände je eines Paares der Loculi eine Säule umschlossen und ummantelten. Nur im Westen der Krypta wurden die 5 Schiffe in einer Tiefe von anderthalb Jochen völlig vermauert, mit Freilassung eines schmalen Ganges, der zu der gleichzeitig erbauten, westlicher gelegenen Abtsgruft führte. Etwas später fand ein nochmaliger Umbau der Krypta statt, indem die Loculi in der Höhe um eine dritte Reihe vermehrt, das alte romanische Gewölbe und mit ihm die romanischen Säulen des breiten Mittelganges abgebrochen und ein neues Gewölbe eingezogen wurde. Mit dem Umbaue von 1673 hängt auch die Eröffnung eines neuen Zuganges zur Krypta oder Conventgruft von Osten her, sowie die Herstellung einer kleinen, südlich an diesen Zugang sich anschliessenden Seitengruft zusammen.

Alte Sacristei. Erbaut 1424—1429 an der Südseite des Chores (s. oben S. 1498.) Gothischer doppelgeschossiger Bau von quadratischem Grundriss. (Grundriss und Querschnitt Taf. 203.) Die 4 sternförmigen Netzgewölbe des unteren Geschosses ruhen auf einem achteckigen Mittelpfeiler und auf Halbsäulen mit Profilkapitellen, die 4 Rippenkreuzgewölbe des Obergeschosses auf einem runden Mittelpfeiler. Die Gewölbe des unteren Geschosses zeigen interessante Malereien grau in grau, Kartuschen, Engelsköpfchen und Fruchtschnüre im späten Renaissancestil, 17. Jahrh. Alte Sacristei.

Digitized by Google

Tegernsee. Neue Sacristei

Neue Sacristei. Westlich von der alten gelegen und von dieser durch einen Gang getrennt. Eingerichtet beim Umbaue der Kirche gegen Ende des 17. Jahrh. und in italienischem Barock stuckirt gleich dieser.

Baugeschichtliche Analyse.

Baugeschichtliche Analyse. Die Klosterkirche von Tegernsee stammt in ihrer jetzigen Form aus verschiedenen Stilperioden. Am ältesten erscheint der Unterbau der beiden Westthürme. Die Mauertechnik (Bruchsteine und Rollsteine, mit Fugen, die roh und flüchtig mit der Kelle in den Mörtel gezogen sind) entspricht der Zeit des Abtes Beringer (1003—1012), von welchem die Klosterchronik einen Bau der Thürme meldet. Im Innern des Erdgeschosses des Nordthurmes ist an der Nordseite noch ein vermauertes romanisches Rundbogenfenster sichtbar. Weiter oben gewahrt man in demselben Thurme in der Südwand eine vermauerte Rundbogenthüre aus Tuffquadern, welche in den Dachstuhl des Mittelschiffes der romanischen Basilika führte. Etwas jünger, aus der Zeit von 1035—1041, sind die Reste der romanischen Krypta in der östlichen Chorhälfte (s. oben S. 1497). Derselben Zeit dürften auch die Hochwände der westlichen Chorhälfte angehören, d. h. die Umfassungswände des jetzigen Presbyteriums (des ehemaligen unteren Chores), beginnend am Querschiff und laufend bis ungefähr 3 m östlich vom jetzigen Hochaltar. Diese Wände bestehen, wie unter dem Dachstuhl über dem Gewölbe zu sehen ist, aus Bruchsteinmauerwerk, zeigen vermauerte Spitzbogenfenster und innen einen Bewurf, der oben geradlinig abschliesst. Auf dem Grundriss der Kirche und der Krypta auf Taf. 203 tritt an der nördlichen Chorwand dieser alte Theil durch grössere Mauerdicke augenfällig hervor. Die lichte Mittelschiffbreite der jetzigen Kirche geht also auf das romanische Münster des 11. Jahrhunderts, ja vielleicht sogar auf den karolingischen Bau zurück. Der Umstand, dass die 1895 blossgelegten Umfassungsmauern der romanischen Krypta in der Nordwand romanische Fenster zeigten, liefert den Beweis, dass die romanische Basilika von Tegernsee nicht aus drei gleich langen Schiffen bestand, sondern einen nach Osten verlängerten Chorraum von der Breite des Mittelschiffes besass; der Chor trat also hier, abweichend von dem sonst im bayerischen Romanismus gebräuchlichen Schema, auch am Aeusseren des Baues in die Erscheinung, ähnlich wie an der Basilika von St. Zeno bei Reichenhall aus dem 12. Jahrh. Vgl. S. 1447. Die romanischen Reste im Osten und Westen der Kirche lassen erkennen, dass die romanische Basilika Tegernsees einschliesslich der Thürme eine Länge von rund 69 m hatte, also nur wenig hinter der Länge des Freisinger Domes (76 m) zurückblieb. Der gothische Umbau setzte der Länge nur im Osten etwa 1 m zu. Der älteste Bestandtheil des gothischen Umbaues ist die östliche Chorhälfte, d. h. jener Theil, der sich östlich an die älteren romanischen Mauern des jetzigen Presbyteriums anschliesst. Der jüngere Charakter dieses Bautheiles zeigt sich über dem Gewölbe nicht nur in der veränderten Mauertechnik (Tuffquadern), sondern auch darin, dass die Nordwand vor dem alten westlichen Theil nach innen vorspringt. An dem Mauervorsprung sind (an der Westseite) noch Reste gothischer Ornamentmalerei in Roth und Weiss erhalten (Ranken und eine Säule mit Kapitell). Diese östliche Chorhälfte stammt von dem Baue

Digitized by Google

Tegernsee.

des Abtes Kaspar Aindorffer aus den Jahren 1424—1429. Beachtenswerth sind die drei Steinmetzzeichen, welche am Gesimse der Südseite des Aindorffer'schen Chorbaues unter dem Dachstuhl der südlich anstossenden doppelgeschossigen alten Sacristei begegnen. Vgl. die Abb. In der „Historie von St. Quirinus", (München, Huttler 1890), welche das Verdienst hat, zum erstenmale auf das eine der drei Steinmetzzeichen hingewiesen zu haben, ist das eine Zeichen S. 56 abgebildet. Um etwaigen Schlüssen auf ein Meisterzeichen vorzubeugen, sei bemerkt, dass das Zeichen nicht, wie auf dieser Abbildung angegeben, auf einem Schilde sich findet, sondern gleich den beiden anderen in ein Werkstück eingehauen ist. Das erste der von uns abgebildeten Steinmetzzeichen begegnet ähnlich auf der Grenzsäule zwischen Peiting und Rottenbuch von 1506, vgl. H. Graf in der Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1892 S. 70. An dem Aindorffer'schen Chorbaue von 1429 scheint auch das ursprüngliche Gewölbe noch erhalten zu sein. Dagegen fiel das 1446 eingezogene Gewölbe des unteren Chores, d. h. der westlichen Chorhälfte mit den romanischen Umfassungsmauern, dem Umbaue am Ende des 17. Jahrhunderts zum Opfer. Aus der Bauperiode des Abtes Kaspar Aindorffer von 1424—1429 stammt ferner noch die alte doppelgeschossige Sacristei.

Steinmetzzeichen am Chor der Pfarrkirche in Tegernsee.

Das Langhaus westlich vom Querschiff rührt in den Hauptmauern aus der Bauperiode des Abtes Konrad Airenschmalz her, aus den Jahren 1471 bis 1476. Vgl. S. 1499. Ueber dem Gewölbe des Mittelschiffes und der Seitenschiffe ist hier das gothische Mauerwerk noch sichtbar; vgl. die Bemerkung über die interessante Mauertechnik auf S. 1415. Das Gewölbe des Mittelschiffes wurde Ende des 17. Jahrh. durch ein neues ersetzt; über dem neuen Gewölbe sind aber die spitzen Schildbögen des gothischen Gewölbes erhalten, je 5 an jeder Längswand (einschliesslich der Thurmwände). Durch den gothischen Umbau gewann das Langhaus um mehr als 3 Meter Breite, indem man die Umfassungswände über die Flucht der alten Thürme hinausrückte. Rechnet man zu dem gothischen Langhaus noch den Raum, der beim Umbaue des 17. Jahrhunderts durch die Anlage eines Querschiffes demselben entzogen wurde, so ergibt sich für dasselbe eine Länge von 6 Jochen, wozu im Mittelschiff noch ein Joch zwischen den beiden Thürmen kam. Da beim gothischen Umbaue des Langhauses im Osten der alte Chor, im Westen die alten Thürme beibehalten werden sollten, so ergab sich als Mittel zur Gewinnung eines breiteren Raumes die Anlage von Seitenkapellen, die ja im 15. Jahrh. so beliebt war. Im übrigen vgl. die Bemerkung S. 1415.

Beim Umbaue in der Barockperiode gegen Ende des 17. Jahrh. wurde vor allem ein Querschiff, das bis dahin gefehlt hatte, eingezogen — die spätere Erbauung des Querschiffes ist am Mauerwerk über dem Gewölbe kenntlich —, das Gewölbe grösstentheils durch ein neues ersetzt, die Vorhalle und Westempore eingefügt und vor allem das ganze Innere der Barockzeit gemäss verändert. Ueberall verschwand der Spitzbogen. Der Umbau steht offenbar unter dem Einfluss der Theatinerkirche St. Cajetan in München, die nicht ganz zehn

Digitized by Google

Tegernsee. Jahre zuvor geweiht worden war. (Vgl. S. 957 ff. Ausserdem J. Koegel, Geschichte d. St. Cajetans-Hofkirche 1899). Daher die Anlage eines Querschiffes und die Beibehaltung des überhöhten Mittelschiffes. Den Umbau leitete wohl Antonio Riva, der bei einer Reparatur der Pfarrkirche von Gmund im Jahre 1695 als „der Kloster Tegernseeische bishero gewesste Paumeister" erwähnt wird. Vgl. J. Obermayr, Die Pfarrei Gmund am Tegernsee S. 161. Auf den Kreis der damals in München thätigen Italiener weist denn auch der Charakter der Stuccaturen, der an künstlerischem Werth zwar hinter den Arbeiten der Theatinerkirche zurücksteht, dagegen viel Verwandtes mit dem Werke des Giovanni Niccolò Perti in den beiden Sälen des Südtraktes in dem ehemaligen Klostergebäude von Fürstenfeld hat. (Vgl. G. Hager, Die Bauthätigkeit und Kunstpflege im Kloster Wessobrunn und die Wessobrunner Stuccatoren. Oberb. Archiv, Bd. 48, S. 360.) Ueber den Unterschied der Stuccaturen in Tegernsee von jenen in Benediktbeuern s. S. 1424. (Ueber die Klosterkirche von Benediktbeuern vgl. S. 655 ff.)

Zeigt die Innendecoration des Münsters von Tegernsee die vollen, üppigen Formen des italienischen Barock, so ist das entwickelte Rococo in den beiden Seitenkapellen vertreten, welche gegen 1748 am Langhaus unmittelbar westlich am Querschiff entstanden. Die dem Anfange des 19. Jahrhunderts angehörende Façade v. Klenze's ist ein einfaches Werk, das in der Pilasterarchitektur dem Stilcharakter des Innern gut Rechuung trägt, in dem Oberbau der Thürme aber das Gepräge des Nüchternen allzu deutlich verräth.

Der Umstand, dass das Tegernseer Münster vom 11. Jahrhundert an oft, aber stets nur in einzelnen Theilen umgebaut und verändert wurde, bedingt den eigenartigen Charakter des Baues: keine der späteren Bauperioden konnte im Grundriss und Aufbau die jeweilige Kunstanschauung voll und ganz zum Ausdruck bringen, sie war stets durch die Nothwendigkeit, Theile des Alten zu erhalten, in der Freiheit der Conception beschränkt. Daher beruht denn auch das Interesse, das die ehemalige Klosterkirche von Tegernsee für die Baugeschichte bietet, vor allem in der Möglichkeit, dass wir hier die baugeschichtliche Entwicklung durch nahezu ein Jahrtausend verfolgen können.

Hgr.

Ausstattung. Wandgemälde. Ausstattung. Die Wandgemälde rühren von Hans Georg Asam her, dem Vater des Künstlerpaares Cosmas Damian und Egid Quirin Asam. Sie wurden von 1689—1694 ausgeführt, vgl. S. 1500. Die Gegenstände der Gemälde sind: Im Chor: Engel mit Säule, Evangelium, Rauchfass, Aspergill etc. umschweben das hl. Geistloch. — Die flache Kuppel der Vierung zeigt mit geschickter Anordnung und manchen guten coloristischen Details ein Allerheiligenbild. Ueber dem Triumphbogen auf einem Zettel das Datum 1690. Den Mittelpunkt der Gemäldes bildet die Dreieinigkeit, in drei Personen dargestellt, um die im Dreieck dreimal Sanctus geschrieben ist, um diese zieht sich ein Kreis geflügelter Engelsköpfe, dann ein Kreis grösserer Engel und schliesslich die Versammlung der auf den Wolken thronenden Heiligen. — Im rechten Querschiff Deckengemälde: Himmelfahrt Christi; Christus mit den Jüngern in Emaus; Christus erscheint Thomas; an der Wand: Maria und die vierzehn

Digitized by Google

Nothhelfer. — Im linken Querschiff Deckengemälde: Auferstehung; die 3 Marien am Grabe; Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner; an der Wand: Maria mit dem Christuskind und die Vorfahren und Vorläufer Christi. — Die Decke des Mittelschiffes weist entschieden die besten Bilder auf, von denen die beiden westlichsten coloristisch nicht uninteressant sind. Von West nach Ost finden sich hier folgende Darstellungen: Anbetung Christi durch die Hirten; Anbetung Christi durch die hl. drei Könige, das beste der Bilder; der jugendliche Christus im Tempel unter den Schriftgelehrten; Taufe Christi im Jordan; Verklärung Christi. — Deckengemälde im linken Seitenschiff: Abschied Christi von seiner Mutter, Gefangennahme, Dornenkrönung und Kreuztragung. Im rechten Seitenschiff: Oelberg; Geisselung, Ecce homo; Kreuzerhöhung. — An der Westwand des rechten Seitenschiffes: Gründung des Klosters; an der Westwand des linken Seitenschiffes: Unterstützung des Klosters Tegernsee durch die Kaiser. Durch Inschriften wird hingewiesen auf die Unterstützung des Klosters durch Otto 979, Heinrich 1002, 1009, 1019, 1020, Friedrich 1157, 1160. Nach Mayer-Westermayer III, 333 wurden diese beiden Wandgemälde 1694 gemalt. — An dem Gewölbe der Vorhalle Bilder aus der Legende des hl. Quirinus, am mittleren (an der hier dargestellten Engelsburg) die Inschrift: *G. Asam 1693.* Ueber die Tegernseer Wandgemälde vgl. Ph. M. Halm, Die Künstlerfamilie der Asam 1896 S. 9 ff. Tegernsee.

Das Gemälde des Hochaltares „Die Kreuzigung Christi", ein gross und zügig aufgefasstes Bild, leider aber sehr nachgedunkelt. Von Karl Loth (1632—1698). Oelgemälde.

Im südlichen Kreuzflügel Altarblatt St. Sebastian. Von Joseph Hauber (1766—1834).

Im nördlichen Seitenschiff hängen folgende ehemalige Altarblätter an den Wänden. 1. St. Dominicus und Katharina von Siena. Kopie nach Karl Loth von (Hans Georg) Asam, Ende d. 17. Jahrh. 2. St. Antonius von Padua. Von Johann Degler.[1]) 3. St. Vitus. Von Jonas Wolf (17. Jahrh.)

Im südlichen Seitenschiff hängen folgende ehemalige Altarblätter an den Wänden: 1. Der hl. Schutzengel. Kopie nach Karl Loth von Hans Georg Asam. 2. Christus mit seinen Eltern auf der Flucht nach Egypten. 3. St. Katharina und Margaretha. Kopie nach Karl Loth von Johann Degler.

Vgl. über diese und andere nicht mehr vorhandene Altargemälde insbesondere Frz. Seb. Meidinger, Hist. Beschreibung der Städte Landshut und Straubing. Mit einer ansehnlichen Gemäldesammlung der Kirchen verschiedener Städte und hohen Prälaturen 1787 S. 374. J. v. Obernberg, Reisen I, 165 ff.

[1]) Johann Degler lebte Jahre lang bis zu seinem Tode als Pensionär im Kloster Tegernsee. Er wurde sogar in der Conventgruft begraben. Vgl. Oberb. Archiv, Bd. 50, Ergänzungsheft, S. 148 f. Sein Grabstein (jetzt im Zugang zur ehemaligen Conventgruft) trägt die Inschrift: *Nobilis Dominus Joannes Evang. Degler Pictor electoralis obiit anno MDCCXXIX aetatis suae LXIII.*

Digitized by Google

Tegernsee. J. v. Hefner, Tegernsee 1838 S. 70 ff. Oberb. Archiv, Bd. 50, Ergänzungsheft, S. 149.

In der westlichsten Kapelle des rechten Seitenschiffes hängt ein grosses, äusserst schwaches Gemälde auf Leinwand, welches, wie die daneben hängende Inschrifttafel, die *Jos. Georg Prem Pictor 1745* unterzeichnet ist, besagt, die Stifter des Klosters: Adalbert, den ersten Abt, und Otgar, den Laienbruder, in Lebensgrösse 9 Fuss 7 Zoll hoch abbildet. Vgl. J. v. Hefner, Tegernsee 1838 S. 375. Frz. Seb. Meidinger, Hist. Beschreibung d. Städte Landshut u. Straubing 1787 S. 375. Mayer-Westermayer III, 332. Sulzbacher Kalender für katholische Christen 1854 S. 56.

Kanzel. Eine beachtenswerthe Arbeit vom Ende des 17. Jahrhunderts ist die Kanzel, später entstellt durch unpassenden Anstrich und Vergoldung, sowie durch die Entfernung der alten Treppe und das Anbringen einer sehr hässlichen neuen im Beginn dieses Jahrhunderts. An der Kanzel die vier Kirchenväter, an dem noch erhaltenen Stück der Treppe zwei Evangelisten, sitzende Holzfiguren.

Weihwasserbecken. Originell sind die um 1690 ausgeführten beiden Weihwasserbecken aus grauem Marmor, die innen neben dem Westportal aufgestellt sind. Drei sehr nette, frei genreartig behandelte Putten tragen eine grosse Muschel. H. 1,14 m.

Taufstein. Taufstein, spätgothisch, einfach, achteckig, rother Marmor.

Crucifix. Im Querschiff Crucifix, Holz, derb mit Blut bemalt. Arme schräg, Haupt horizontal nach links geneigt, Kniee nach rechts ausgebogen. Mit Dornenkrone. H. des Körpers 0,65 m. Gegen 1400. Ohne besonderen Kunstwerth.

Stiftergrabmal. Stiftergrabmal. Abt Kaspar Aindorffer erhob 1445 die Gebeine der Stifter, welche bis dahin in der Andreaskapelle beigesetzt waren, und liess für dieselben ein neues Hochgrab verfertigen, das seinen Standort in der Mitte der Klosterkirche vor dem Kreuzaltar erhielt. 1457 wurde das neue Grabmal vollendet. Vgl. die nicht mehr vorhandene Inschrift des Grabmals bei Pez, Thesaurus anecdot. nov. III, 3, 543—544. Der für die Datirung des Monumentes wichtige Schluss der Inschrift lautete: *Anno milleno quadrinque quindeno septeno [post incarnatum dei verbum virgine natum] hoc gubernante monasterium ac renovante] Caspar abbate lapis perficitur iste.* Das Werk wurde von dem Steinmetzmeister Hans, Bürger in München, verfertigt, der 1460 dem Abte von Tegernsee bescheinigt, dass er ausser der Bezahlung anderer Arbeiten „110 Pfund umb der Stifter Grab" erhalten habe. Vgl. L. Westenrieder, Beyträge z. vaterl. Historie I, 1788 S. 389. (Ueber Meister Hans siehe auch unten bei der Baugeschichte des Schlosses, bezw. der ehemaligen Klostergebäude.) Beim Umbaue der Kirche beseitigte Abt Bernhard Wenzl das alte Hochgrab, versetzte den Marmorsarg in die Mensa des Hochaltars, die Deckplatte des Hochgrabes aber 1690 in den bekrönenden Aufsatz des Westportals der Klosterkirche. (Vgl. die Abb. des Portals auf dem Titelblatte der Schrift: Die Historie von St. Quirinus. München, Huttler [1890].) Am 26. Sept. 1693

Digitized by Google

übertrug der Abt die Gebeine der Stifter an die neue Ruhestätte im Altar. (Oberb. Archiv, Bd. 50, Ergänzungsheft, S. 46.) Tegernsee.

Entfernt man das Antipendium des Hochaltars, so wird der gothische Sarcophag mit der vorderen Langseite sichtbar. An letzterer sind in Relief 4 Wappen ausgehauen: 1. Tegernsee (Seeblätter), 2. Tegernsee (3 Kronen), 3. Bayern, 4. Tegernsee (Seeblätter). Rother Marmor. L. 2,14, H. 0,62 m. Die Deckplatte des Sarcophages stammt aus der Zeit der Translation in den Hochaltar. Ueber die Oeffnung des Grabes im J. 1753 vgl. J. v. Hefner, Tegernsee 1838 S. 71.

Das Relief auf der gothischen Deckplatte der Tumba (aussen über dem Westportal) zeigt die lebensgrossen, sorgfältig gearbeiteten und charakteristisch durchgebildeten Figuren der beiden Stifter von Tegernsee, links Adalbert, rechts Otgar, die unter zierlichen spätgothischen Baldachinen stehend, das etwas willkürlich gebildete Modell der Kirche halten. (Taf. 205.) Rother Marmor. Das Denkmal ist für die Entwicklungsgeschichte der Münchener Plastik im 15. Jahrhundert von erheblichem Interesse. Es ist vor allem sehr beachtenswerth für das Studium der Stilwandlung um die Mitte dieses Jahrhunderts. Das Tegernseer Grabmal erscheint als das früheste jener stattlichen Reihe von Erinnerungsgrabmälern, die gegen Ende des 15. und zu Anfang des 16. Jahrhunderts in München entstanden, wie das Grabmal Ludwig des Bayern, Lebs Grabmonumente in Ebersberg und Attel, das Grabmal des hl. Marin und Anian in Wilparting etc. Als Ganzes mag das Werk, das man jetzt wegen des höchst ungünstigen Aufstellungsortes, sowie weil die Wirkung desselben durch die Entfernung des Rahmens und des Unterbaues wesentlich beeinträchtigt wurde, leicht unterschätzt, den meisten jener späteren, allerdings feiner und reicher durchgeführten Arbeiten immerhin ebenbürtig gewesen sein. Zur Literatur über das Stiftergrabmal vgl. ausserdem Oberb. Archiv I, 30. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 183. Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 499. W. Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II, 510. H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunstarchäologie II^5 1885 S. 664.

In der Benedictuskapelle befindet sich an der linken Wand ein hubsches, ehemals am Altar der Conventgruft angebrachtes, 1856 aber hieher übertragenes Epitaph des Abtes Bernhard Wenzl von 1682 aus Stein. H. circa 2,20, Br. 0,86 m. Das sehr flott geschnittene Relief zeigt fast frei gearbeitet den Abt, der vor dem Kreuze, dessen Stamm Magdalena umklammert, betet. Oben halten — in Marmor ausgeführt — zwei recht nette Putten Guirlanden, unten sind zwei in dem Ornament angebracht, das die Inschrift umfasst: *Tantum vos rogo ut ad altare dei memineritis mei. S. Mon.* Vgl. Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1895 S. 79. Grabsteine.

In der zweiten Kapelle des südlichen Seitenschiffes: Grabstein aus rothem Marmor, H. 1,61, Br. 0,77 m; in kräftigem, gut ausgeführtem Relief ist der vor dem Kreuze betende Abt dargestellt; die Unterschrift lautet: *R. D. Georgij abbatis in Roth, quondam hoc loco professi atque anno 1594 hic sepulti. R. D. Jacobus eiusdem postali quot annos successor et abbas poni curavit 1615.*

Digitized by Google

Tegernsee. Im nördlichen Seitenschiff Grabstein mit dem Relief des Abtes Udalschalk in ganzer Figur, mit der Majuskelumschrift: *ABBAS LOCI HVIVS COMES DE NEVNBVRG VDALSCHALCVS CELLAM DIET RAMMO FVDAT. M C que BINO (1102) IDIBVS NOVEMBRIS TRANSIT E CARCERE CARNIS.* Rother Marmor. H. 2,09, Br. 1,02 m. Sehr schwache Arbeit der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. Vgl. Pez, Thesaurus anecd. nov. III, 3, 518.

In der zweiten Kapelle des nördlichen Seitenschiffes Grabstein des herzoglichen Baumeisters Hans Reiffenstuel, † 29. Juni 1620. Oben das Wappen der Reiffenstuel, unten die sehr beschädigte Inschrift. Rother Marmor. H. 1,73, Br. 0,88 m. Vgl. J. Obermayr, Die Pfarrei Gmund am Tegernsee und die Reiffenstuel 1868 S. 430. Vgl. auch oben S. 1459.

In der Gruft Epitaph des Abtes Balthasar Erlacher † 1568 mit dem Flachrelief des vor dem Gekreuzigten knieenden Abtes. Mit Wappen. Solnhofer Stein. H. 0,815, Br. 0,443 m. Mittelmässige Arbeit. Ursprünglich am Pfeiler bei dem Dreikönigsaltar, Ende des 17. Jahrhunderts in den Nebenraum der Conventgruft, 1884 an den Altar der Conventgruft transferirt. Vgl. Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1895 S. 79.

Im Zugang zur ehemaligen Conventgruft einfacher Grabstein des „kunstreichen Herrn Johann Chrysostomus Linsinger, gewester Steinmötzmeister allhie" † 29. Januar 1728. Mit dem Steinmetzzeichen.

Ueber den Grabstein des Malers Johann Degler vgl. S. 1509.

Monstranz. In der Sacristei: Die berühmte Tegernseer Monstranz (Kupfer, vergoldet), 1,27 m hoch (Taf. 212). Datirt durch die Inschrift neben dem Glas für die Lunula: *„Factum est in lanczsperg anno 1448."* Nach H. Zintgraf (Monatsschrift des Historischen Vereins von Oberbayern 1895 S. 68) war es der Goldschmied Meister Hans Kistler von Landsberg, der diese Monstranz lieferte, derselbe, der 1445—1447 für Kloster Tegernsee auch ein silbernes Brustbild des hl. Quirinus verfertigte. Vgl. auch G. Hager, Kunstgeschichte von Landsberg in der Zeitschrift „Das Bayerland" 11. Jahrg. 1900 S. 207. Die Monstranz wurde unter König Max I. und 1856 einer umfassenden Restauration unterzogen, wobei das runde Krystallglas zur Beherbergung der Lunula eingesetzt wurde, das stilwidrig ist (es entspräche allein ein Cylinder) und die Wirkung des Ganzen sehr beeinträchtigt, ebenso wurden damals die zahlreichen, modernen Figuren eingesetzt, zum theil jedenfalls, um alte, zu Verlust gegangene zu ersetzen, theilweise aber auch an Stellen, wo früher wohl keine Figuren waren, oder mit ganz unberechtigter Entfernung alter Figuren, von denen sich noch vier damals beseitigte erhalten haben, auch an dem Ornament wurden einige Details ergänzt. Der Fuss ist gut profilirt und mit sehr schönem Ornament geziert, an dem Knauf unter dem Glas befinden sich folgende (wie die übrigen in Silber gearbeiteten) Figürchen: St. Christoph (modern); die hl. Apollonia, ein hl. Eremit, eine Märtyrerin, der hl. Jacobus, die hl. Katharina, der hl. Andreas und die hl. Barbara, sämmtlich alt. — In den äusseren Fialen unten je ein Engel (modern), darüber in der rechten Fiale St. Lucas und Johannes, in der linken

Digitized by Google

Tegernsee.

St. Marcus und Matthäus, auf der Rückseite der rechten Quirinus und Benno, auf der Rückseite der linken Corbinian und Ulrich, sämmtlich modern, die beiden betenden Engel zwischen den Fialen modern. — In dem oberen Baldachin der beiden äusseren Fialen: rechts die hl. Agnes, links der hl. Jacobus, beide alt. Die Fiale über der Lunula zeigt im ersten Stock vorne: Ludwig den Heiligen und den hl. Sebastian, im zweiten Stock: Peter und Paul, sämmtlich modern; rückwärts dagegen: im ersten Stock Johannes den Täufer und St. Quirin (in interessanter Rüstung), im zweiten Johannes den Evangelist und St. Andreas, sämtlich alt. An den Ecken des Baldachins die Brustbilder der vier Kirchenväter, modern. Im dritten Stock Maria, mit beiden Händen das Kind haltend, 8 cm hohes, sehr interessantes altes Figürchen; im vierten Stock: Christus in der Auferstehung, modern. Den Abschluss des Ganzen bildet Christus am Kreuz, alt. — Die Monstranz muss entschieden als eine Arbeit ersten Ranges bezeichnet werden und ist vor allem die klare Disposition des Ganzen und die sehr sorgfältige Durchführung zu bewundern. — Von den bei der Restauration entfernten sehr interessanten alten Figürchen, die durchschnittlich vier Centimeter hoch, haben sich noch erhalten: 1. St. Margaretha, 2. eine Märtyrerin, 3. der hl. Benedict, 4. der hl. Augustin. Ueber die Monstranz vgl. J. v. Hefner, Tegernsee 1838 S. 75. Oberb. Archiv I, 30. Sighart, Mittelalterliche Kunst d. Erzdiöcese München-Freising S. 200. Sighart, Gesch. der bild. Künste in Bayern S. 548. Bavaria I, 268. W. Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II, 510.

Kelche.

Von den Kelchen erscheinen folgende erwähnenswerth: 1. Kelch, versilbert und vergoldet, H. 0,21 m, am Fusse die Inschrift: *„Tegernsee anno 1617“*, unter dem Nodus der Name: *Maria*, über dem Nodus: *Jesus;* einfache, geschmackvolle Form, die noch deutlich den Einfluss der gothischen Kelchform erkennen lässt; fein sind die aus Silber gearbeiteten Ornamente und Engelsköpfe, die zur Zier unter die Cupa gelegt sind. — 2. Kelch, Silber, getrieben und vergoldet, H. 0,262 m, in dem Fusse das bayerische Wappen mit der Umschrift: *FERD. M. V. E. P. S. D. P. R. S. R. I. A. E. E. L. I. L. 1664.* Die getriebenen Reliefs werden durch stark herausgetriebene Putten getrennt. Die Reliefs stellen dar am Fuss: Abraham und Melchisedek, Isaaks Opferung, die Erhöhung der ehernen Schlange; an der Cupa: Christus in Gethsemane, Abendmahl und Kreuzigung. Münchener Zeichen und Marke FK. Der Kelch eine bedeutende und originelle Arbeit, durch schöne Form ausgezeichnet. — Wohl zu diesem Kelch wird auch das feingearbeitete, beinahe 7 cm lange Löffelchen gehören, dessen Stil als Schlange gebildet ist, deren Kopf in die Löffelfläche beisst, am Ende des Stiles ist ein kleines Kind angebracht. — 3. Kelch, Silber, vergoldet, H. 0,295 m, spätes 18. Jahrhundert; wenig bedeutende Form, an Cupa und Fuss je 3 aus Perlmutter geschnittene Reliefs. Münchener Arbeit. — 4. Kelch, Silber, vergoldet, H. 0,265 m. Im Fusse die Inschrift: *„Antoni Weinmann Färber in München hat disen Kelch seinem H. Sohn P. Placido verehret den 29. Sept. 1750.“* Einfacher Rococokelch mit sechs Medaillons mit ziemlich roher Emailmalerei. Augsburger Arbeit. 5. Kelch, Silber, vergoldet, H. 0,294 m, Rococo um 1760. Rein

Digitized by Google

Tegernsee. ornamental originell behandelt, besonders in dem höchst grotesk gebildeten Nodus. Augsburger Arbeit.

Ciborium. Ciborium aus dem 17. Jahrhundert, H. 0,37 m, von wenig bedeutender Form; oben und unten sind je drei aus Silber getriebene, frei gearbeitete Engelsköpfe angebracht. Als Curiosum mag erwähnt werden ein ganz einfacher, silberner Löffel des 17. Jahrhunderts, der in zwei Theile zerlegbar, zusammengesetzt 0,87 m lang ist, und dazu diente, Aussätzigen, besonders aber Pestkranken die Hostie zu reichen. Münchener Arbeit.

Löffel.

Vortragkreuz. Von hervorragendem Interesse ist ein Vortragkreuz, das dem früheren 14. Jahrhundert angehört. (Stange natürlich modern.) Die Kreuzarme sind 0,56 m und 0,422 m lang, das Blech (Kupfer, vergoldet), das auf das Holz genagelt ist, zeigt einfaches gothisches Rankenwerk; im Durchschneidungspunkte der Balken das Schweisstuch der hl. Veronica, an den Enden der Arme die Symbole der vier Evangelisten; auf der Rückseite an gleicher Stelle wieder die Symbole der vier Evangelisten, in der Mitte die Verkündigung. Die Hauptfiguren sind voll aus Kupfer gearbeitet: Christus, 0,18 m hoch, zeigt den frühgothischen Typus des Gekreuzigten. Johannes und Maria, 0,095 m hoch, stehen auf Sockeln von primitiver gothischer Architektur seitwärts des Kreuzes, mit diesem durch aus dem Kreuze vorspringende einfache Aeste verbunden. Trotz grosser Befangenheit sind diese Figuren besonders wegen des Ausdruckes historisch von grossem Interesse.

Christus. Schöner aus Elfenbein geschnitzter Christus des 18. Jahrhunderts. H. 0,52 m.

Altar. Altar des 17. Jahrhunderts von reichem und geschmackvollem Aufbau, mit den halblebensgrossen, bemalten Holzfiguren: Chrysogonus, Quirinus und Castorius, sehr gut gearbeitete Figuren, Quirinus leider durch eine moderne Restauration sehr beschädigt.

Casula. Von den Messgewändern ist nur eine schön bestickte Casula mit Stola und Manipel aus dem 18. Jahrhundert erwähnenswerth.

St. Anna selbdritt. In der unteren gothischen Sacristei auf einem Prozessionsaltärchen: Bemalte Holzgruppe der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts: Anna selbdritt. Anna sitzend, auf ihrem rechten Schosse sitzt das nackte Christuskind, das beide Hände der Maria entgegenstreckt, die an der linken Seite der Anna steht und mit beiden Händen dem Christuskind entgegengreift. H. 0,46 m.

R. & Hgr.

Schloss. Schloss (ehemals Klostergebäude). Besitzer: S. K. H. Herzog Karl Theodor in Bayern.

Baugeschichte. Baugeschichte. Aus der Baugeschichte seien hier nur einige Momente erwähnt. Abt Kaspar Aindorffer führte 1450—1455 einen Neubau des Kreuzganges sammt Dormitorium, Refectorium, Abtei, Gastbau und Keller auf. Als Baumeister war der Steinmetz Hans von München thätig, derselbe, der auch das Grabmal der Stifter verfertigt hat. 1460 bekennt er, dass der Abt ihm alle Schuld bezahlt habe, insbesondere 230 Pfund „von Crewtzgangk vnd vom Capitel ze gewelben.“ (L. Westenrieder, Beyträge z. vaterl. Historie I, 1788

Digitized by Google

S. 389.) Wahrscheinlich ist dieser Steinmetz Hans mit dem Meister Hans Halder identisch, der in dem Hause des Klosters Tegernsee in München wohnte. (J. Obermayr, Aelteste Gesch. d. Stiftes Tegernsee 1888 S. 394. Vgl. Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 499.) Von einem Zimmermeister erfahren wir durch einen interessanten runden Schild von Lindenholz (von der Form der Todtenschilde), der jetzt in den Zimmern der Frau Herzogin aufbewahrt Tegernsee.

Stuckdetail von der Decke des Billardsaales im Schlosse Tegernsee. 1728—1732.

wird. Der Schild zeigt in Relief die Halbfigur eines Mannes in bürgerlicher Tracht, in der Linken ein Schlichtbeil, in der Rechten eine gezahnte Stange haltend Darüber steht auf einem Schriftband: *M. Frantz 1458. RE. 1641* Der Schild stammt nach Ausweis der Schnitzerei von 1458. Unter der 1641 erneuerten Inschrift ist noch deutlich die ursprüngliche Inschrift in gothischen Minuskeln zu lesen: *Maister Franez Anno di mcccclviij.* Dchm. 0,425 m. Der Schild ist abgebildet in der „Historie von St. Quirinus", München, Huttler (1890) S. 56.

Abt Konrad Airenschmalz liess 1477—1486 um das Kloster eine starke Befestigung mit Graben, Mauer und Thürmen aufführen mit einem Aufwand

Digitized by Google

Tegernsee. von 10000 Gulden. Meister war Georg Feuermühler. (S. Günthner, Gesch. d. literar. Anstalten in Baiern III, 1815 S. 255.)[1] Die Abbildung Merians von 1644 veranschaulicht diese Anlage, von der jetzt nur noch der Graben an der Nord- und Ostseite des Schlosses schwache Reste zeigt.[2]

Beschreibung. Im übrigen wurde das Kloster am Ende des 17. und in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts völlig neu gebaut. Bei den Veränderungen, welche die Gebäude nach der Säcularisation erfuhren, blieb von der alten, zum Theil reichen Innendecoration nur der Schmuck des ehemaligen Recreationssaales (jetzt Billardsaal) am Südende des östlichen Tractes erhalten. Der Rohbau dieses Saales rührt noch von Abt Petrus von Guetrather (1715—1725) her; die Decoration in Stuck und Malerei aber liess Abt Gregor I. Plaichshirn in den Jahren 1728—1732 ausführen. (Vgl. Oberb. Archiv, Bd. 50, Ergänzungsheft, S. 128). Da die in den gleichen Jahren hergestellte Ausschmückung des Refectoriums, das unter dem Recreationssaale lag, von dem Maler und Stuccator Johann Georg Zimmermann von Wessobrunn und dem Maler Johann Degler in Tegernsee (vgl. S. 1509) besorgt wurde, so dürfen wir auch die Innendecoration des Recreationssaales beiden Meistern zuschreiben.

Der Billardsaal hat in der Länge 5, in der Breite 3 Fensteraxen. Er reicht durch 3 Geschosse. An der flachen Decke ein grosses Gemälde, den Olymp mit Apollo, den Musen, Diana etc. darstellend, darüber das Porträt des Abtes Gregor I. Plaichshirn, von Engelchen schwebend gehalten. Auf der übrigen Fläche vorzügliche Stuccaturen. (Abb.) Das Hauptmotiv bildet das Laub- und Bandwerk des frühen Rococostiles. Sehr viele Baumzweige, zum Theil sehr gekrümmt. Gitterfüllungen. Charakteristisch für Zimmermann sind die Putten, welche Blumengewinde halten. Auch Vögel finden sich. In der Hohlkehle kommen zu dem Laub- und Bandwerk auch Lambrequins, ausserdem Putten mit Jagdattributen.

Diese Tegernseer Stuccaturen sind für die Kenntniss der Entwicklung der Kunst Zimmermanns besonders wichtig, weil sie als Decoration eines Profanraumes einen Vergleich mit den reichen Stuckarbeiten gestatten, welche Zimmermann bald nachher in den Reichen Zimmern der Münchner Residenz (1730 ff.) und in der Amalienburg im Nymphenburger Schlossgarten (1734 ff.) ausführte.

In dem Stiegenhause zwischen der alten und neuen Sacristei grosses Oelgemälde, die Stiftung des Klosters Tegernsee, bez. links unten: *Claudius Brullez Bisuntinus pinxit 1645*. Frw. bei Frz. Seb. Meidinger, Hist. Beschreibung

---

[1] Zu untersuchen wäre, ob der von Günthner den Rechnungen entnommene Name „Feuermühler" nicht aus „Frommüllner" corrumpirt ist. Die Frommüllner sind eine Werkmeisterfamilie des 15. Jahrh., aus der Mitglieder in Gnadenberg in der Oberpfalz und an den Höfen in Innsbruck und Landshut thätig waren. Vgl. G. Hager, Die Klosterruine von Gnadenberg in d. Verhandl. d. Hist. Ver. v. Oberpfalz und Regensburg, Bd. 48. Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 432.

[2] Georg Feuermüller hat man auch, wohl aus Missverständniss der Fassung der Nachricht im Oberb. Archiv I, 35, den Bau des Langhauses der Klosterkirche zugeschrieben, vorläufig ohne Beweis. H. Otte, Handbuch d. kirchl. Kunstarchäologie II[5] 1885 S. 520. W. Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II, 510.

Digitized by Google

d. Städte Landshut und Straubing etc. 1787. S. 375. Oberb. Archiv Bd. 50, Ergänzungsheft, S. 296. Tegernsee.

Im Speisengang an der Südseite der Kirche 6 Oelgemälde des Malers Johann Höttinger, 18. Jahrh., nach den Stichen von Karl Ambling aus der Geschichte der Wittelsbacher. Eines ist bez.: *Jo: Höttinger in Rosenhaimb.* Vgl. J. v. Hefner, Tegernsee 1838 S. 43 f. Hgr.

Thann.

Kirche S. Ulrich. Mayer-Westermayer III, 295. Erbaut im 16. Jahrhundert. Rechteckiges Langhaus, eingezogener Chor, 1 Langjoch und Schluss in 5 Achtecksseiten umfassend. Thurm südlich am Chor. Langhaus flachgedeckt, im Chor Netzgewölbe auf Kragsteinen mit 2 quadratischen Schlusssteinen. Vgl. S. 1416. B. Kirche.

Hochaltar: St. Ulrich, sitzend, hält in der Linken das Buch, auf dem der Fisch liegt, in der Rechten den Stab. Gute bemalte Holzfigur der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1,16 m. R.

Unterdarching.

Kirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer I, 53. Gehörte zu Kloster Weyarn. Erbauungsdatum 1505. Vergrössert 1726. Weihe 1736. Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Das Langhaus 4 Joche. Tonnengewölbe mit Stichkappen. An der Nordseite des Chores der Thurm, dessen Erdgeschoss ein sternförmiges Netzgewölbe mit angeputzten Graten hat (späteste Gothik, vgl. S. 1419). Oestlich am Thurm die Sacristei (Anlage wie in Hohendilching). Chor und Unterbau des Thurmes, die allein einen Sockel haben, sind spätgothisch. Das Innere des Chores mitsammt dem Langhaus 1726 verändert. Hgr. Kirche.

Ueber der Thür zur Sacristei Gemälde auf Holz mit Goldgrund. H. 1,69, Br. 1,34 m. Das Gemälde war, da gebogen, früher offenbar in einer grosseren Kirche an einem Rundpfeiler aufgehängt und wurde wohl als Epitaphium gestiftet. In der rechten Ecke auf einem Wappenschild die Jahreszahl 1514. Das Gemälde stellt die Herrlichkeit der christlichen Kirche dar. Die Hauptgruppe wird durch den Rosenkranz umrahmt, dessen Mittellinie Christus am Kreuz bildet, über dessen Haupt Gott Vater mit der Taube, rechts von diesen zwei Engel, links Maria mit dem Kinde und ein Engel. Unter den Kreuzarmen sind in drei Reihen die Heiligen dargestellt und zwar oberste Reihe rechts vom Kreuz die Heiligen des neuen, links des alten Bundes, mittlere Reihe spätere Heilige (die 14 Nothhelfer), untere Reihe die weiblichen Heiligen. In den Zwickeln, die zwischen dem Rosenkranz und dem geraden Rahmen liegen, finden sich folgende Darstellungen: links oben Messe des hl. Gregor; rechts oben Stigmatisation des hl. Franciscus; links unten die betende Geistlichkeit mit dem Papst an der Spitze; rechts unten: die betenden Laien

Digitized by Google

Unterdarching. mit dem Kaiser an der Spitze, zwischen beiden die Seelen im Fegfeuer. Tüchtige, wohl oberbayerische Arbeit, durch mehrfache Uebermalungen sehr beschädigt.

An der linken Chorwand: Grabstein aus rothem Marmor, 1570 gefertigt für den den 10. Mai 1568 gestorbenen Augustin von Aham zu Valley und seine Frau Maria. H. 2,18, Br. 1,05 m. Oben Christus am Kreuz, der Verstorbene und seine Familie beten denselben an, darunter 2 Wappen und die Inschrift. Sehr schwache Arbeit. Mit dem Steinmetzmonogramm GM.

An der Südwand im Schiff: Grabstein aus rothem Marmor mit dem Wappen von Valley, wohl Ende des 15. Jahrhunderts, ganz abgetreten. H. 1,90, Br. 0,92 m.

An der Nordwand im Schiff: Grabstein aus rothem Marmor mit ganz abgetretener Inschrift *(bilhalm und sein Hausfraw)* oben, unten zwei Wappen, von denen das eine das von Valley. 15. Jahrhundert. H. 1,81 m, Br. 0,87 m. R.

Valepp.

Kapelle. Kapelle Maria Hilf. Mayer-Westermayer III, 288. Der Altar aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts ist anziehend im Aufbau, die Ornamentik zwar überreich und etwas derb, aber originell und als echt volksthümliche Arbeit interessant, das Figürliche, soweit alt: St. Nicolaus, ein Bischof, Erasmus und Wolfgang, gering. R.

Valley.

Schloss. Schloss, sehr einfacher Bau aus der Frühzeit des 18. Jahrhunderts. In der Schlosskapelle, nach Mayer-Westermayer I, 55, 1741 geweiht, gute Stuckdecoration im frühen Rococostil gegen 1730. B.

An der rechten Wand des Schiffes der Kapelle Gemälde auf Holz, H. 1,79, Br. 0,92 m. Oberbayerische Schule, Ende des 15. Jahrhunderts. „Anbetung der hl. drei Könige." In einer Ruine sitzt links Maria und hält mit beiden Händen das nackte Kind auf ihrem Schosse, rechts vor ihr kniet der greise König, dessen Krone auf dem Boden liegt, und reicht dem Kind Gold in einem Gefäss, das die Form eines Reliquiariums hat, das Kind greift vergnügt nach der Gabe. Neben diesem Könige stehen die beiden anderen, der eine ein stattlicher bärtiger Mann und der Mohr, der seinen Turban abgenommen. Den Hintergrund bildet eine Landschaft, in der eine Stadt von reicher gothischer Architektur liegt. Trotz mancher Schwächen und Geschmacklosigkeiten, die z. B. besonders störend sich bei dem Mohren geltend machen, zeigt das Bild eine entschieden bedeutende Künstlerindividualität, deren Stärke eine wirklich grosse Auffassung, so besonders bei der Maria, ist, und andererseits ein frisches, naives Empfinden, das sich am deutlichsten bei dem Christuskinde zeigt. R.

Digitized by Google

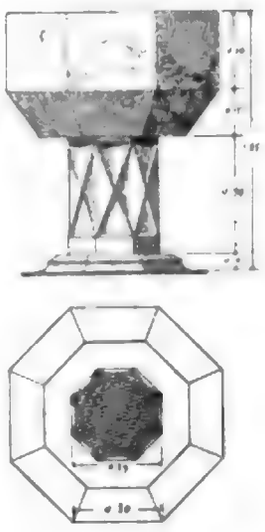
Waakirchen.

Pfarrkirche St. Martin. Mayer-Westermayer III, 334. Gehörte zu Kloster Tegernsee, war bis 1809 Filiale von Gmund. Spätgothischer Bau, nach einem Brande 1737 erneuert. Unbedeutend. Eingezogener Chor mit Schluss in 3 Achtecksseiten. Gewölbt. Westthurm. Von Interesse sind aussen an den Chor- und Langhauswänden die grossen gothischen, vom Sockel aufsteigenden Stichbogenblendnischen, in welchen die Fenster sitzen. Ueber den Bau vgl. J. Obermayr, Die Pfarrkirche Gmund 1868 S. 110—112, 166- 170. Hgr. Pfarrkirche.

Wall.

Pfarrkirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer II, 67. Gothischer Tuffsteinbau, im 18. Jahrhundert verändert. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Axen. Segmenttonnengewölbe ohne Stichkappen. Thurm an der Nordseite des Chores, im Unterbau gothisch, im Oberbau (mit Kuppel) 18. Jahrh. Aus der gothischen Periode sind ausser den Mauern noch zwei Spitzbogenportale an der Nord- und Südseite des Langhauses erhalten, vgl. S. 1417. An der Nordseite Kapelle mit gothischem Portal angebaut. Keine Strebepfeiler. Pfarrkirche.

Taufstein, achteckig, rother Marmor. Spätgothisch, Anfang des 16. Jahrh. Der Schaft ist im Gegensatz zu der grossen Mehrzahl der spätgothischen Taufsteine durch Verzierung ausgezeichnet, vgl. die Abb. Am Becken dasselbe Steinmetzzeichen wie am Taufstein in Frauenried, vgl. S. 1453. Hgr.



Taufstein in Wall.

Deckengemälde. Im Chor: Martyrium der hl. Margaretha, bez.: *M. L. Breymayer 1755*. Im Schiff: Der Präfekt trifft Margaretha, welche die Schafe weidet; Margaretha weigert sich, die Götzen anzubeten; Margaretha triumphirt im Kerker über den Drachen. Die Gemälde sind sehr unbedeutend.

Hochaltar von gutem Aufbau, 18. Jahrhundert, mit dem unbedeutenden und unbezeichneten Gemälde: Himmelfahrt der hl. Margaretha, besser scheint das Gemälde im oberen Abschluss: St. Joseph mit dem Christuskind zu sein.

Auf dem Tabernakel des Hochaltares vergoldete Reliquienmonstranz, 0,55 m hoch, 15. Jahrhundert. Die Monstranz zeigt schlanke, gothische Form, interessant ist der als reich durchbrochener Thurm gebildete Aufbau über dem Cylinder, der durch Christus am Kreuz bekrönt wird. (Taf. 212.)

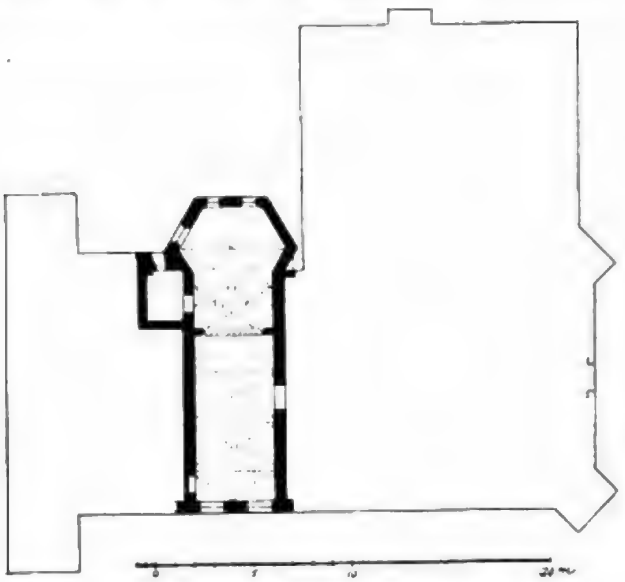
Auf dem linken Seitenaltar von 1725 bemalte Holzfigur der Maria, H. 1,20 m, bessere Arbeit des 17. Jahrhunderts. Maria hält rechts das Kind, das in der Rechten die Weltkugel trägt, in der Linken hält sie das Scepter.

Digitized by Google

Wall. Ebenda neben dem Tabernakel: 1. Reliquienmonstranz (Bronzeguss, versilbert). H. 0,51 m. 15. Jahrh. Schlanker, spätgothischer Aufbau, am Nodus sechs Rotuli. Neben dem Cylinder 2 betende, sehr roh gearbeitete Engel, den Abschluss des Ganzen bildet Christus am Kreuz. 2. Reliquienmonstranz. H. 0,505 m. Gleich der vorigen, jedoch ohne den figürlichen Schmuck, das ornamentale Detail theilweise noch sorgfältiger als bei der vorigen ausgeführt. Das Kreuz oben später ergänzt. R.

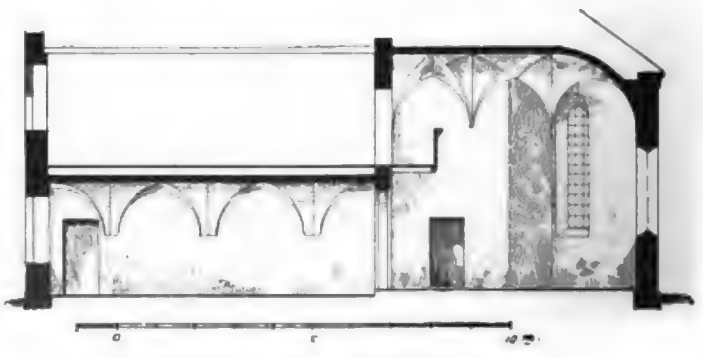
Wattersdorf.

Schloss. Schloss, jetzt im Besitze des Grafen Arco-Valley. Seine jetzige Form erhielt es 1610 durch den fürstlichen Rentmeister Bernhard Barth. Der Grundriss zeigt ein Rechteck mit einem nördlich vorspringenden Flügel in der östlichen Hälfte und mit 4 Eckthürmen. Vgl. den nebenstehenden Grundriss und die Ansichten Taf. 214.



Schlosskapelle in Wattersdorf. Grundriss.

Von Interesse ist die Schlosskapelle, welche sich durch die ganze Tiefe des Baues zieht und nördlich mit einem vorspringenden Chor in mehr als halbem Sechseck schliesst. Auf den Chorschluss folgen 2 hohe Joche, an welche sich westlich ein nur halb so hohes Schiff mit 2 ganzen und 2 halben Jochen anschliesst. Ueber dem niederen Schiff ein Gang, von dem aus man in Wohnräume tritt und auf eine schmale Empore, die in den hohen Theil der Kapelle vorspringt. Vgl. den Längsschnitt. Die Kapelle ist ganz gewölbt.



Schlosskapelle in Wattersdorf. Längsschnitt.

Digitized by Google

In dem hohen Theil spitze und runde Schildbögen und Netzfiguration aus angeputzten Graten. Vgl. S. 1418. Im Schiff rundbogige Kreuzgewölbe mit angeputzten Graten. Wattersdorf.

Die Empore diente für die Herrschaft, das Schiff für Gesinde und Volk.

Altar aus dem 17. Jahrh. mit dem Barth'schen Wappen.

In zwei Nischen zwei Holzfiguren, Anfang des 16. Jahrh. 1. St. Anna selbdritt. St. Anna, stehend, auf dem rechten Arm das Jesuskind, auf dem linken die Maria. H. 0,87 m. 2. St. Leonhard, mit der Rechten die Kutte aufraffend, in der Linken die Kette. Letztere Figur durch die schöne Auffassung von Interesse. Hgr.

Wernsmühl.

Haus des Widenbauer, Einöde an der alten Strasse zwischen Wernsmühl und Hundham. Reich bemalt mit Fensterumrahmungen aus Muschelwerk, mit Heiligen, den 4 letzten Dingen, Sprüchen, 1772. Ueber dem Eingang zur Küche aussen ein Huhn am Bratspiess; letzteren dreht ein Fuchs. Daneben ein Affe mit einem Apfel und eine Katze, eine Maus im Maul. Die Katze findet sich an der gleichen Stelle auch am Haus in Hagnberg, vgl. S. 1462. Die Malereien rühren wie dort von Johann Georg Gaill her. Vgl. S. 1480. (Der Maler erhielt pro Tag 11 Kreuzer.) Hgr. Bauernhaus.

Westenhofen.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer II, 54. Thurm spätgothisch, 1529 „ausgebaut". (Nach einer Aufzeichnung in einem Buche von 1536 im Besitze der Familie Rechthaler. Pfarr-Registratur Schliersee.) Chor und Langhaus barock, 1734—1737 neu gebaut, unbedeutend. Chor eingezogen, mit abgerundetem Schluss. Durchgehends Tonnengewölbe mit Stichkappen. Wandpfeiler. Nördlich am Chor der Thurm mit netzartig gewölbtem Erdgeschoss ohne Rippen; am Scheitel des Gewölbes ein leerer Wappenschild in einem Vierpass. Das Erdgeschoss des Thurmes diente wie so oft ehemals als Sacristei. Hgr. Kirche.

Auf dem nördlichen Nebenaltar bemalte Holzfigur. Maria, stehend, auf dem rechten Arm das nackte Kind, in der Rechten das Scepter. Gute Arbeit vom Ende des 15. Jahrh. H. ca. 1,20 m.

Ebenda bemaltes Holzrelief: Geburt Christi. Links kniet Maria, das auf ihrem Mantelende liegende Kind anbetend, rechts kommt Joseph mit der Laterne herbei; neben letzterem stehen Ochs und Esel; im Hintergrunde einer der Hirten. Den Rahmen bildet spätgothisches Rankenwerk. Anfang des 16. Jahrh. H. 0,64, Br. 0,67 m.

Digitized by Google

Westenhofen.

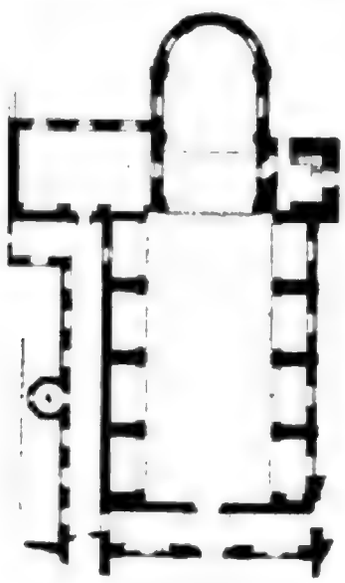
In einer Nische der Südwand des Langhauses die ehemalige spätgothische Hochaltarfigur, St. Martin, stehend, mit Inful und Pluviale, in der Linken ein geschlossenes Buch, in der Rechten das Pedum, zu Füssen die Gans. Ziemlich gute Arbeit aus dem Anfang des 16. Jahrh.

Im Vorzeichen: Kleiner Flügelaltar mit dem Datum 1540 auf der Predella. Die Malerei der gothisch profilirten Predella: die armen Seelen im Fegfeuer ist gleich den Malereien auf den Innenseiten der Flügel (Aussenseiten leer) Sixtus und Martin ein werthloses Geschmier, das 1837 bei der Restauration ausgeführt wurde. Im Schrein in bemalten Vollfiguren aus Holz die Kreuzigung Christi: Christus am Kreuz (H. 0,61 m), unter dessen linkem Arm Johannes mit einem Buch in der Linken (H. 0,50 m), unter dem rechten Maria, beide Hände über die Brust kreuzend (H. 0,48 m), stehen. Johannes und Maria (Christus ganz unbedeutend) zeigen den manierirten Stil des 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts in voller Blüthe. Interessant ist die architektonische Umrahmung des Schreines, sie wird durch Pilaster gebildet, auf denen ein kräftiges Gesims und über diesem ein einfacher Rundgiebel sitzt. Diese Renaissance-Decoration wiederholt im Grund des Schreines. Im Gegensatz zu diesen ganz der Renaissance angehörenden Motiven ist das freigeschnitzte Ornament, das den inneren Rahmen des Schreines bildet, in rein spätgothischen Formen und zwar in recht eleganter Behandlung ausgeführt. R.

Weyarn.

Pfarrkirche. Baugeschichte.

Pfarrkirche, ehemals Klosterkirche St. Petrus und Paulus. Mayer-Westermayer II, 69. Baugeschichte. Ueber die Gründung und die mittelalterliche Baugeschichte vgl. S. 1412. Ueber den Grundriss der mittelalterlichen Kirche gibt ein grosser Grundriss des Klosters von 1669 Aufschluss (Pfarrarchiv Weyarn). Das Langhaus war im Lichten 66 Schuh lang und 57 Schuh breit. 2 Reihen von je 3 Pfeilern schieden die drei Schiffe. An das Langhaus schloss sich östlich ein 77 Fuss langer Chor von der Breite des Mittelschiffes, der in drei Achtecksseiten schloss. An der Nordseite des Chores lagen 2 rechteckige Kapellen, von denen die grössere, westlich gelegene 35 Schuhe im Lichten, die kleinere, östlich gelegene, 20 Schuhe mass. Die Nordwand dieser Kapellen lag in der Flucht der nördlichen Langhausmauer. Die Kapellen waren durch Thüren vom Chor aus zugänglich, die westliche ausserdem auch von einem nördlich anstossenden Raum am östlichen Kreuzgangflügel, der wohl als Kapitelsaal diente. Eine der beiden Kapellen ist vermuthlich mit der Georgskapelle identisch, welche Georg von Waldeck laut Urkunde vom 23. Sept. 1386 gestiftet und gebaut hat. Vgl. S. 1491. In der Mitte der

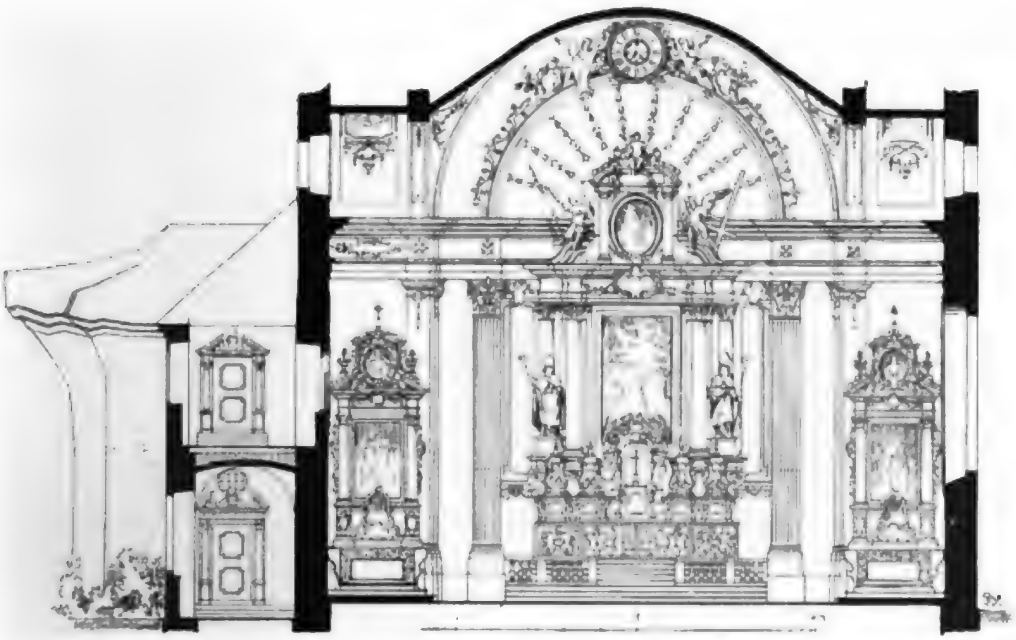


Pfarrkirche in Weyarn.

Digitized by Google

Weyarn.

Länge des Chores stand der Hochaltar. Die ganze Anlage zeigt im Grundriss sehr viel Aehnlichkeit mit der Klosterkirche von Ebersberg. Vgl. Tafel 197. Der Chor war gothisch. Das Langhaus barg vielleicht noch romanische Bestandtheile, und zwar nicht bloss in den Umfassungsmauern, sondern vielleicht auch in den Pfeilern, da mehrere derselben in der Längenaxe halbrunde Vorlagen hatten. Ueber den Aufbau, die Gewölbe etc. gibt der Plan keinen Aufschluss. Ursprünglich war wohl der Bau von zwei Westthürmen projektirt; doch war ein solcher nie ausgeführt worden. Erst 1627 begann Propst Valentin im Winkel zwischen Langhaus und Südseite des Chores



Querschnitt der Pfarrkirche in Weyarn.

einen Thurm zu bauen, der 1632 vollendet wurde. (Vgl. die Abbildung des Thurmes mit den Baudaten im Begüterungsbuch des Klosters Weyarn von Propst Valentin. Erzb. Ordinariat München. Kapitelbibliothek Heckenstaller. Nr. 4266.) 1687 bis 1693 wurde ein Neubau der Klosterkirche aufgeführt, mit Beibehaltung des Thurmes der alten Kirche. Baumeister war Lorenzo Sciasca. Vgl. S. 1424, 1455 und Frz. Seb. Meidinger, Hist. Beschreibung verschiedener Städte und Märkte der kurf. pfalzb. Rentämter München, Burghausen, Landshut und Straubing, 1790, I, 284. 1706 beschädigte ein Brand Thurm und Kirche. Vielleicht litt letztere auch bei dem Brande des Klosters im Jahre 1713. (Oberb. Archiv, Bd. 47, S. 259.) Eine durchgreifende Innen-

Digitized by Google

Weyarn. restauration im Jahre 1729 war die Folge dieser Brände. (M. Deutinger, Die älteren Matrikeln d. Bisthums Freising I, 175.) Damals wurde die Kirche von dem Münchener Maler und Stuccator Johann Zimmermann aus Wessobrunn stuckirt und ausgemalt. Meidinger a. a. O. I, 284.

Baubeschreibung. Baubeschreibung. Auf einen Westbau (Vorhalle), über welchem sich die Musikempore befindet, folgt das Langhaus von 4 Jochen mit eingezogenen Pfeilern, zwischen welchen Seitenkapellen angeordnet sind. Der Chor ist etwas eingezogen, er hat 2 Joche und eine Apsis. Thurm südlich in der Ecke zwischen Langhaus und Chor. Sacristei gegenüber, an der Nordseite des Chores. An der Nordseite des Langhauses ein gewölbter Gang, über demselben ein flach gedeckter Gang, der sich in Fenstern mit Betplätzen nach der Kirche öffnet.[1]) Die Pfeiler sind mit Pilastern besetzt. Das Gesimse ist auch an den Wänden fortgesetzt. Zwischen den Pfeilern Quertonnen, von welchen Stichkappen in das Tonnengewölbe des Langhauses einschneiden. Einfache, aber gute Stuckdecoration von 1729, im frühen Rococostil, Laub- und Bandwerk; im Chor, der reicher stuckirt ist, auch Engelchen. (Taf. 207.) Die Bemalung der Stuckdecoration ist sehr zurückhaltend. Weisser Grundton. Kapitelle gelb. Die Felder an den Gurten des Langhauses rosa, das Bandwerk zwischen diesen Feldern gelb. Die Stichkappen im Chor gelb. Die Felder an den Gurten des Chorgewölbes grün. Grün sind auch die Medaillons in den Stichkappen des Langhauses, ferner die Felder der Kartuschen am Fries des Langhauses.

Das Aeussere zeigt Pilastergliederung. Unter dem Hauptgesims ein Consolengesims. Fensterumrahmungen mit Dreiecks- und Segmentgiebeln. Einfache Westfaçade mit 4 Pilastern, über welchen ein Consolengesims läuft; im Giebel 2 Pilaster.

Das Innere ist durch schöne Höhenverhältnisse ausgezeichnet. Von guter Wirkung sind die schlanken 4 Seitenkapellen zwischen den eingezogenen Pfeilern des Langhauses. Interessant ist die Beleuchtung, indem durch die Anordnung von ovalen Oberlichtern über den Hauptfenstern ein reicher Wechsel zwischen belichteten und beschatteten Partien erzielt ist. Die ovalen Oberlichter hat Sciasca auch in Gmund verwendet. Im Ganzen hat das Innere eine kühle, vornehme Stimmung.

In der unteren Sacristei Tonnengewölbe mit Stichkappen mit unbedeutenden gegossenen Spätrenaissancestuccaturen (Engelsköpfchen zwischen symmetrischen Ranken mit Fruchtschnüren) und 3 Gemälden; am mittleren Gemälde das Wappen des Propstes Praesidius Held und die Jahreszahl 1699.

Der hübsche Thurm von interessantem Aufbau. (Abb.) Die Geschosse durch Gurtgesimse geschieden. Am Uebergang ins Achteck mit Voluten besetzt. Am Achteck als Wandverzierung mehrere Steinkugeln. Vgl. S. 1424.

[1]) Der Gang mit Oratorien darüber wurde an den zu Kloster Weyarn gehörigen Kirchen Föching, Kleinhöhenkirchen, Reichersdorf nachgeahmt.

Digitized by Google

An der Südseite des Thurmes unten eine aufgemalte, aber verwitterte Inschrift. Weyarn.
B. & Hgr.

Deckengemälde. Der Weise des Barockstiles entsprechend nach Jochen Ausstattung. Deckengemälde.

Jakobskapelle und Pfarrkirche in Weyarn.

vertheilt. Im Chor: Martyrium von Petrus und Paulus. Im Schiff: Vier Scenen aus dem Leben des hl. Augustin. Bezeichnet: *Zimmermann pinxit 1729.*

Digitized by Google

Weyarn Altäre.

Die Einrichtung der Klosterkirche gehört im wesentlichen der Erbauungszeit der Kirche, dem Ende des 17. Jahrhunderts an. Aus dieser Zeit stammen auch noch die im Aufbau einfachen Altäre, deren Gemälde bis zur Unkenntlichkeit zerstört sind. Der Hochaltar ist datirt 1693; das Gemälde St. Petrus von Untersteiner (nach Frz. Seb. Meidinger, a. a. O. I, 285). Drei der Seitenaltäre von 1695, 1697 und 1700. Orgel, Frührococo, von 1745 (nach Meidinger).

Auf dem Hochaltar ein Rococotabernakel von dem Münchener Bildhauer Ignaz Günther 1763. (Annales Weyarenses, erzb. Ordinariatsarchiv, Heckenst. Fris. 470. Mittheilung des Herrn Beneficiaten M. Fastlinger.) Holz, vergoldet und versilbert. Rechts vom Tabernakel ein knieender grosser Engel, das Rauchfass schwingend, links ein kleinerer Engel, eine Draperie haltend. Sehr feine Arbeit. (Vgl. die Innenansicht der Kirche Tafel 207. Für Festzeiten besitzt der Tabernakel Vorsetzstücke von Holz und Metall, vgl. die Ansicht auf dem Querschnitt der Kirche S. 1523.)

Schnitzwerke.

Wie der Vergleich mit diesem Tabernakel und mit anderen Werken Ignaz Günthers lehrt, stammen von demselben Meister noch folgende treffliche Schnitzereien in der Kirche. Vor allem zwei Freigruppen, höchst elegant in der Ausführung und sehr charakteristisch für ihre Zeit durch die Auffassung, sowie durch die Virtuosität der Arbeit. 1. Verkündigung Mariä. (Tafel 205.) Gerade für die Leichtigkeit, die Eleganz und freie Rundung des Rococo sehr bezeichnend. Sehr interessant sind unter diesen Gesichtspunkten, zumal im Vergleich mit älteren Werken, besonders auch die Flügel des Engels. 2. Pietà. Tief empfundenes Werk von hoher technischer Vollendung. Sehr bezeichnend ist das weinende Engelchen zu Christi Füssen, sowie zwei weinende Engelsköpfe am Kreuze. Abb. bei B. Riehl, Studien über Barock und Rococo in Oberbayern, Zeitschrift des bayer. Kunstgewerbevereins 1893 S. 25.

Engelsfigur von Ignaz Günther in Weyarn.

Von Ignaz Günther rühren zwei sehr graciöse Engel mit frei behandelten Flügeln über dem Schrein des hl. Valerius (an einem Pfeiler der Südseite des Langhauses) her, ferner auf

Digitized by Google

dem Altar in der dritten Kapelle der Südseite in der Glorie um das Kreuz vier reizende Engel (Abb.) und vier Köpfe von solchen. Weyarn.

Grabsteine: 1. Die wohl Ende des 15. Jahrhunderts gefertigte Grabplatte des Stifters. Der Stifter ist in flachem, recht roh gearbeitetem Relief dargestellt, der Grabstein, der stark abgetreten, trägt die Umschrift: *Hic iacent ossa fundat. et fam. Sigebotus comes de Neuburg et Falkenstein fundator monasterii Weyarn. Mort. an. dni. 1136 renov. 1836.* Rother Marmor. H. 2,64, Br. 1,10 m. In der östlichsten der Südkapellen. Grabsteine.

2. In der dritten der südlichen Kapellen einfacher Grabstein des 1712 gestorbenen Abtes Mariellus Abele, oben das Wappen. Rother Marmor.

3. In der westlichsten der nördlichen Kapellen: Grabstein des den 30. November 1697 gestorbenen Abtes Gelasius Harlas, des Erbauers der Kirche, ganz schlichter Stein.

4. In der zweiten nördlichen Kapelle ganz einfacher Grabstein, oben mit dem Wappen des 1702 gestorbenen Joh. Caspar Barth und seiner 1711 gestorbenen Gattin Maria Eva.

Der einzige Grabstein etwas besserer Arbeit in der zweiten nördlichen Kapelle ist der des den 5. Februar 1637 gestorbenen bayerischen Rathes Bernhard von Barth, oben mit dem Relief der Krönung Mariä und dem Barth'schen Wappen, am Rande mit den Sippschaft-Wappen. Rother Marmor. H. 2,11, Br. 1,05 m.

Die sehr alt erscheinende Statue des Petrus in der ersten südlichen Kapelle ist eine rohe Arbeit des 17. Jahrhunderts. Statue.

In einer der nördlichen Kapellen lebensgrosses Stifterbildniss, Oelgemälde auf Leinwand. Wohl Copie des 17. 18. Jahrh. nach einem Original von ca. 1510–1515. Stifterbildniss.

Taufstein, spätgothisch, achteckig, einfach, rother Marmor. Taufstein.

In der Sacristei: Traghimmel mit vier schön geschnitzten Trägern, die oben durch Blumenkörbe geschmückt sind, und dem alten, mit Silberfäden bestickten Tuch. 18. Jahrhundert. Sacristei.

Silberner Kreuzpartikel, auf der Vorderseite gothisches Ornament eingravirt, auf der Rückseite die Symbole der vier Evangelisten und Christus am Kreuz. Beachtenswerth. Um 1500. H. (einschliesslich des im Anfang des 19. Jahrhunderts ergänzten Fusses) 0,275 m.

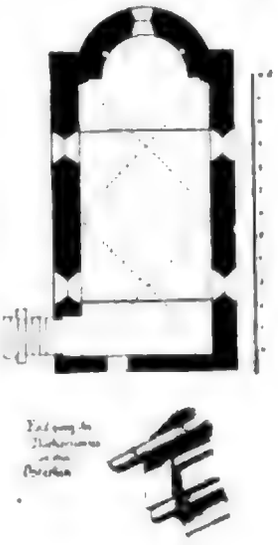
Monstranz, in der Mitte Maria, unten sehr hubsch gearbeitete Engelsköpfe, H. 0,89 m, gestiftet 1652 durch Präpositus Valentin. Aus gleicher Zeit ein Ciborium. H. 0,43 m.,

Kelch, um 1725, mit Emailmedaillons. Augsburger Arbeit. H. 0,24 m. Kelch mit reichem, ornamentalen Schmuck. 18. Jahrhundert. Rococo. Um 1760. Münchener Arbeit. Marke M. R. H. 0,32 m. (Taf. 212.) Kelch mit getriebenen Engelsköpfchen. 17. Jahrh. 0,24 m. Kelch mit aufgelegtem Silberornament. Anfang des 17. Jahrhunderts. H. 0,23 m.

Digitized by Google

Weyarn. Obere Sacristei: Interessanter Altar vom Ende des 17. Jahrhunderts mit drei aus der Zeit um 1530 stammenden Figuren: St. Katharina mit dem Buch in der Linken, dem Schwert in der Rechten (Relief). H. 0,60 m. St. Barbara, als Mittelfigur sitzend, in der Linken den Kelch, in der Rechten die Palme. H. 0,64 m. St. Margaretha mit dem Stab in der Linken, zu ihren Füssen der Drache. Relief. H. 0,60 m.

Die bei Mayer-Westermayer II, 73 erwähnten Infuln und Handschuhe ehemaliger Pröpste sind nicht mehr vorhanden. R.



Jakobskapelle in Weyarn.

Jakobskapelle. Kapelle St. Jacobus. Mayer-Westermayer II, 70. Die Kapelle gehörte nach der Klostertradition zum Schlosse des Stifters Graf Sigboto von Neuburg und Falkenstein, das sich in der Nähe erhob. Vgl. die Angabe des Propstes Valentin von 1645 im Begüterungsbuch des Klosters. (Erzb. Ordinariat in München, Kapitelbibliothek, Heckenst. 4266. Die Stelle ist publicirt von L. Auer in den Beiträgen z. Anthropologie u. Urgesch. Bayerns IV 1881 S. 172.) Vgl. auch Wening, Rentamt München 1701 S. 60. Der Stifter († 1136) wurde mit Frau und Kindern in dieser Kapelle begraben. Erst Propst Konrad II. übertrug 1343 die Gebeine der Stifterfamilie in die grosse Klosterkirche. Propst Valentin berichtet ferner: „1645 ist der Schnecken oder Aufgang hinter der Jacobs Kirche erhebt worden, sammt Chor (d. h. Westempore) und zwar Alles von Grund . . . Hat mehrere gar kleine Fensterl gehabt, massen gegen den Garten hinaus noch vermauertes gesehen gehabt." Beachtenswerth ist die Klostertradition, dass die Kapelle an Stelle eines Heidentempels steht. Ueber Spuren aus der Heidenzeit in Weyarn vgl. L. Auer a. a. O. S. 171 ff.

Die Jakobskapelle erhebt sich in geringer Entfernung südlich von der Klosterkirche, durch den Friedhof und den Klosterhof von dieser getrennt. Romanischer Bau. Rechteckiger Raum mit Apsis, in zwei Jochen mit ursprünglichen romanischen gratigen Kreuzgewölben (aus Feldsteinen) überwölbt. Die Mauern sind auch für eine romanische Kirche ungewöhnlich dick (1,22 m), offenbar mit Rücksicht auf die Ueberwölbung. Von romanischen Details hat sich lediglich das Dachgesims erhalten, vgl. die Abb. Die Fenster sind vergrössert. Das Innere zeigt schlechte Frührococostuccaturen (Bandwerk) aus der Zeit um 1730. Oestlich ein Dachreiter. Der von Propst Valentin 1645 erbaute „Schnecken" an der Westseite musste dem jetzt westlich an die Kapelle stossenden Schulhause weichen; er ist aber auf den alten Abbildungen des Klosters sichtbar, so bei Wening, Rentamt München, Taf. 40, bei Franciscus Petrus, Collectio script. rer. hist. mon. eccles. tom. V pars I p. 263.

Da die Mauern der Kapelle gegenwärtig aussen dick verputzt sind, so lässt sich schwer näher sagen, aus welcher Periode des romanischen Stiles sie stammt. Das Mauerwerk liegt nur unter dem Dache am Giebel offen; es

Digitized by Google

besteht aus Feld- und Bruchsteinen mit Einfassung aus Quadern. Auf eine entwickelte Stilperiode deutet die reiche Form des Dachgesimses. Man darf den Bau wohl ins 12. Jahrhundert setzen. So weit ohne Kenntniss der Mauertechnik am ganzen Baue geurtheilt werden kann, ist es nicht ausgeschlossen, dass der gegenwärtige Bau bereits stand, als der Stifter in der Kapelle beigesetzt wurde. Die Kapelle verdient, abgesehen von den historischen Beziehungen, besonderes Interesse, weil gewölbte romanische Kirchen und Kapellen in Altbayern höchst selten sind. B. & Hgr. Weyarn.

Kapelle Maria Hilf. Mayer-Westermayer II, 69. Wenige Schritte östlich von der Jakobskapelle gelegen. Erbaut 1642 von Propst Valentin (Begüterungsbuch des Klosters Weyarn, erzb. Ordinariat München, Kapitelbibliothek, Heckenst. 4266, mit Abb. Abbildungen der Kapelle auch auf den oben erwähnten alten Ansichten des Klosters.) Nach der Schmidt'schen Matrikel von 1740 besass die Kapelle eine Krypta mit einem Altar des hl. Marcus. (M. Deutinger, Die älteren Matrikeln des Bisthums Freising III, 44. Vgl. Mayer-Westermayer a. a. O.) Gegen 1786 wurde die Kapelle völlig neu erbaut. Weihe 30. Juli 1786. Kapelle Maria Hilf.

Das Langhaus hat 3 Joche, der Chor eines, an welches sich eine segmentförmige Apsis anschliesst. Die Wände sind durch Pfeiler gegliedert, welche ein Tonnengewölbe mit Stichkappen tragen. Mittelgute Rococostuccaturen (Muschelwerk). 1890 neu gemalt. B. & Hgr.

Auf dem Altar aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts hübsche Engelsköpfe, offenbar von dem gleichen Meister wie die in Reichersdorf. Auf diesem Altar die bemalte, jetzt restaurirte Holzfigur der Madonna, sie steht auf dem Monde, in dem man das Gesicht sieht, in der Rechten hält sie das Scepter, in der Linken das Kind. Die über 2 Meter hohe, aus dem Ende des 15. Jahrhunderts stammende Figur ist von hervorragendem Kunstwerth, leider wurde sie bei einer früheren Ueberkleidung mehrfach verstümmelt. R.

Wilparting.

Kirche St. Marinus und Anianus. Mayer-Westermayer II, 22. Erbaut an der Stätte des Wirkens der Glaubensboten St. Marinus und Anianus († 697). Spätgothischer Bau, gegen 1500, nach einem Brande 1724 restaurirt und mit einem Westthurm bereichert. 1759 innen neu ausgestattet. Kirche.

Das Langhaus hat 5 Joche, der eingezogene Chor 2 Langjoche und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm westlich. Sacristei an der Nordseite des Chores. Im Langhause Wandpfeiler mit vorgelegten korinthischen Pilastern, im Chor Pilaster. Ueber beiden Gesimsstücke. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Decoration etwas schwerfällig. B.

Die Deckengemälde flüchtig und derb in der Ausführung, aber wirkungsvoll, stellen dar: im Chor: St. Marinus und Anianus erhalten vom

Wilparting. Papste die Erlaubniss der Mission; im Schiff: Martyrium des hl. Marinus, bez.: *M. Heigl invenit 1759.*

Die 3 Altäre, sowie die Kanzel 18. Jahrh., ohne besondere Bedeutung. (Die Kanzel wurde 1760 von einem Kistler in Miesbach verfertigt und von dem Maler Sebastian Troger in Elbach gefasst, der hiefür, sowie für Renovirung der Altäre 120 fl. erhielt. Vgl. S. 1437, Anm.)

Die Geschichte der vaterländischen Glaubensboten Marinus und Anianus, der berühmten Heiligen dieses Ortes, von denen ersterer als Regionarbischof in Wilparting, letzterer als Diacon in dem nahen Alb (vgl. S. 1434) 657 sich niederliess, erzählen 6 schwache, wohl aus der Mitte des 18. Jahrhunderts stammende Gemälde an der Westempore, sowie 6 Oelgemälde, welche an den Wänden der Kirche hängen und von dem Maler Vicelli in Aibling herrühren. (Vicelli erhielt dafür 1728 110 fl. Pfarr-Registratur Irschenberg.)

In der Mitte des Schiffes vor dem Triumphbogen grosse, 1,37 m hohe, 1,84 m lange Marmortumba, die laut Inschrift 1778 unter Leitung des Bischofs von Freising Ludwig Joseph auf Kosten der Irschenberger und der umliegenden Gemeinden zur Bergung der das letzte Mal 1776 erhobenen Gebeine von Marinus und Anianus gefertigt wurde. Auf der Tumba liegen in Relief ausgeführt die beiden Heiligen. Sehr schwache Arbeit, Höhe der Figuren 1,20 m.

An der Westwand unter der Empore sind seit 1778 die zwei spätgothischen Grabsteine der Heiligen Marinus und Anianus aufgestellt, die von der älteren, vielleicht auf Kosten des Klosters Rott ausgeführten Tumba herrühren. Dieses Hochgrab war nach dem Protokoll der Erhebung der Gebeine vom 26. Aug. 1723 4 Fuss hoch und ebenso breit und zeigte oben die jetzt an der Wand aufgestellten beiden Deckplatten dachförmig gegen einander geneigt. (Vgl. das Protokoll bei B. Sepp, Vita SS. Marini et Aniani 1892 p. 33.) Die beiden Deckplatten bestehen aus weichem Sandstein, der zum Theil schon abblättert, und sind je 2 m hoch und 0,83 m breit. (Taf. 205.) Sie zeigen in Hochrelief gearbeitet die Heiligen in ganzer Figur, den Kopf auf ein Kissen gebettet, die Augen geschlossen; der Stein links (Epistelseite) den hl. Marinus als Bischof, mit Inful und Casula, in der Linken ein Buch, in der Rechten das Pedum; der Stein rechts (Evangelienseite) den hl. Anianus als Diacon, in der Linken eine Palme, in der Rechten ein Buch. An jenen Langseiten, mit welchen die Deckplatten ursprünglich aneinander stiessen, zieht sich am abgeschrägten Rande eine doppelzeilige vertiefte Inschrift in spätgothischer Minuskel hin. Am Marinusstein, rechts oben beginnend: *Hye. sind. Gelegen. Sandt. Marin. vnd. / Sant. Anian. Anderhalbhundert. iar. vnverbest.* Am Anianusstein, links unten beginnend: *Darnach. sind. sy. erhebt. vnd. gefürt. gen. rot. nach. xpi. gepurt. siben. c. ia(r).* (Die Inschrift ist ungenau veröffentlicht v. J. v. Obernberg im Oberb. Archiv I, 299, darauf gehen die Abdrücke im Kal. f. kath. Christen 1857 S. 67, im Oberb. Archiv XXIII,

Digitized by Google

135 und anderwärts zurück. Die letzten drei Worte „*siben. c. iar.*“ [700 iar] wurden schon bei der Erhebung 1723 im Protokoll nicht richtig entziffert; Obernberg las „siben. c. il“ 749; der letzte Buchstabe ist aber, wie der Vergleich mit den anderen Schriftcharakteren lehrt, unzweifelhaft ein a, an dem nur die zweite Hasta fehlt, da der Rand keinen Platz mehr bot; aus letzterem Grunde fehlt auch das *r*. Richtig gelesen ist die Inschrift bei B. Sepp l. c. p. 33 Anm. 1). An den drei übrigen Seiten jeder Platte zieht sich ein Schriftband hin, das an den Ecken und in der Mitte jeder Seite von Propheten-büsten gehalten wird. Die Namen der Propheten sind auf diesem Schriftband bezeichnet. Am Marinusstein: rechts oben „*isaias*“, links oben „*(je)remias ppheta*“, links in der Mitte „*oseas ppheta*“, links unten „*ohel*“. Am Anianus-stein links unten „*ezechiel*“, rechts oben „*phonias*“ (Sophonias), an der rechten Langseite „*micheas ppheta*“ und „*Abacuk ppheta*“. Einige Propheten-büsten sind ganz oder zum Theil abgeschlagen oder verwittert. Trotz der starken Beschädigung der Denkmale, deren Wirkung auch noch rohe, spätere Uebermalungen beeinträchtigen, lassen die Reliefs doch noch eine tüchtige, theil-weise sogar eine feine Arbeit erkennen. Sie bilden ein, wenn auch nicht her-vorragendes, so doch beachtenswerthes Glied in der interessanten Reihe der historischen Denkmale für Stifter, Wohlthäter, Lokalheilige, die in Klöstern und Wallfahrtskirchen im 15. Jahrh. in Oberbayern zahlreich errichtet wurden. Vgl. auch S. 1481 Anm. Wilparting.

Neben der Thüre zur Sacristei im Chor Glocke aus Gusseisen, halbkugel-förmig. Sie soll nach der Ueberlieferung jene Glocke sein, mit welcher St. Marinus die Gläubigen zum Gottesdienste rief. Der Umstand aber, dass die Glocke gegossen ist, dürfte auf beträchtlich spätere Zeit deuten, da nach L. Beck, Die Geschichte des Eisens I² 1892 S. 948 ff. der Eisenguss vor dem 15. Jahrh. mit Sicherheit nicht nachgewiesen ist. Vgl. über die Wilpartinger und andere eiserne Kirchenglocken Oberbayerns G. Krauss im Oberb. Archiv Bd. 48 S. 522 ff. (mit Abb. der Glocke von Wilparting.) Ueber eiserne Glocken im allgemeinen Ch. Rohault de Fleury, La messe VI, 147 ff.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet. H. 0,197 m. Ueber dem Nodus die Inschrift „*Jesus*“, unter demselben „*Maria*“. Cupa und Nodus stehen noch unter dem Einflusse der Spätgothik, auf die auch noch die sechs-theilige Gliederung des Fusses zurückweist, der mit Engelsköpfen und Ornament in getriebener Arbeit reich geziert ist. Sehr beachtenswerthe Arbeit der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. B. & Hgr. Sacristei.

Kapelle S. Veit. Mayer-Westermayer II, 23. Wenige Schritte öst-lich von der Kirche gelegen. Spätzeit des 17. Jahrhunderts. Der Sage nach an Stelle der Zelle des hl. Marinus erbaut. Unregelmässiges Achteck. In den Ecken Doppelpilaster. Klostergewölbe mit Stickkappen. Unbedeutend. B. Kapelle S. Veit.

Auf dem unbedeutenden Hochaltar aus der Mitte des 18. Jahrh. zwei bemalte Holzfiguren aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts von hervor-ragendem künstlerischen Interesse (Taf. 208). 1. St. Marinus, mit dem

Digitized by Google

Wilparting. Bischofstab in der Rechten, einem Buch in der Linken. Die Gestalt biegt etwas nach der linken Seite aus, der milde Gesichtsausdruck des Bischofs ist fein empfunden, die Durchführung des Kopfes höchst sorgfältig. H. 1,48 m. 2. St. Anianus im Diaconengewand, mit der Palme in der Linken, einem aufgeschlagenen Buch in der Rechten. Die Figur ist von grosser Schönheit, interessant besonders durch die Belebung des jugendlichen, etwas schmerzvoll bewegten Kopfes, der, wie auch die Hände, sehr fein durchgebildet, beachtenswerth ist auch die freie Behandlung der Haare. H. 1,36 m. R.

Ausser der angeführten Literatur über Wilparting vgl. das Literaturverzeichniss bei Mayer-Westermayer II, 27. Dazu C. Eirainer, St. Marin und Anian, ihr Leben, ihr Tod, ihre Ruhestätte. 1897.

Berichtigung. S. 1446 unter der Abbildung: statt Fischhausen lies Fischbachau.

Im Kunstverlag von JOS. ALBERT sind ferner erschienen:

Alte Handzeichnungen

nach dem verlorenen Kirchenschatz der St. Michaels-Hofkirche zu München.
30 Tafeln in Lichtdruck von Jos. Albert.
Mit erklärendem, reich illustriertem Texte von Leopold Gmelin, Professor an der kgl. Kunstgewerbe-Schule zu München.
Grossfolio in Mappe Mk. 25.—.

Ausgewählte Ornamentschnitzwerke des 15.—18. Jahrhunderts.

Ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch, Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg.
50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Bilder- und Spiegelrahmen

von Albrecht Dürer bis zum Rococo. Ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch, Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg.
30 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 20.—.

Die dekorative Ornamentik des Königlichen Schlosses Herrenchiemsee,

von Professor Ph. Perron.
60 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 40.—.

Die figurale Plastik des Königlichen Schlosses Herrenchiemsee,

von Professor Ph. Perron.
20 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 20.—.

Deutsche Schmiedearbeiten aus fünf Jahrhunderten,

ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch.
50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Geschmiedete Gitter des XVI.—XVIII. Jahrhunderts

aus Süddeutschland, ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch.
50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Aus der Kunst-Schmiede-Eisen-Sammlung des Architekten Friedr. Hasselmann in München.

60 Blatt Lichtdrucke in Mappe.
Grossfolio Mk. 30.—.

Im Kunstverlag von JOS. ALBERT sind ferner erschienen:

Kunstvolle Miniaturen und Initialen

aus Handschriften des 4. bis 16. Jahrhunderts, mit besonderer Berücksichtigung der in der Hof- und Staatsbibliothek zu München befindlichen Manuscripte. Geschichtliche Beiträge von Louise v. Kobell. II. Aufl. 60 Tafeln und zahlreiche Textillustrationen.

In eleganter Leinwandmappe 40 Mark.

König Ludwig II. von Bayern und die Kunst.

Von Louise v. Kobell. Mit 1 Titelporträt in Photogravüre, 40 Kunstbeilagen, 6 doppelseitigen Vollbildern und ca. 518 Textillustrationen auf 496 Textseiten.

Preis in Original-Pracht-Leinenband 14 Mark.

Parcival.

Eine Heldensage in 12 Bildern, nach den im Schloss Neuschwanstein befindlichen Gemälden von August Spiess. Text von Louise v. Kobell.

Folio-Format in elegantem Leinwandbande. II. Auflage. 15 Mark.

Details aus den bayerischen Königsschlössern.

Gesichtet von Professor L. Gmelin.

100 Blatt Lichtdrucke in Mappe 60 Mark.

Lieferung 1—10 einzeln (je 10 Blätter).

à 8 Mark.

Spezielles Inhaltsverzeichnis auf Verlangen!

Nürnberger Neubauten.

Sammlung der hervorragendsten modernen Architekturen.

50 Tafeln Lichtdrucke in eleg. Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 30.

Münchener Neubauten.

Sammlung der hervorragendsten modernen Architekturen.

50 Tafeln Lichtdrucke in eleg. Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Moderne Grabdenkmäler Münchens.

30 Tafeln Photogravüren und Lichtdrucke nach photographischen Aufnahmen von Jos. Albert, in eleganter Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 20.—.

Möbel aller Stilarten

vom Ausgange des Mittelalters bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts. Ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch, Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg.

50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Digitized by Google

STADT- UND BEZIRKSAMT ROSENHEIM.

Digitized by Google

Heilig Geiststrasse in Rosenheim.

Stadt und Bezirksamt Rosenheim.

Das Bezirksamt Rosenheim hat einen Flächeninhalt von 1111,16 qKm. Es grenzt östlich an das Bezirksamt Traunstein, südlich an Tirol, westlich an die Bezirksämter Miesbach und München II, nördlich an die Bezirksämter München I, Ebersberg, Wasserburg und Traunstein. Der Inn theilt das Gebiet in zwei nahezu gleiche Hälften. Den südlichen Abschluss der westlichen Hälfte bildet die Grenzkette, der Traiten-Brünnsteinzug und der Osten der Wendelsteingruppe. An den Fuss dieses Bergwalles stösst, nur durch einen schmalen Streifen ergiebigen, dicht mit Ortschaften besetzten Bodens getrennt, das ausgedehnte Rosenheim-Aiblinger-Moos, an das sich nördlich das Moränengebiet schliesst. Die östliche Hälfte wird im Süden von einem Theil der Chiemgauer Alpen, dem Priengebirge mit der Kampenwand, abgeschlossen. Eine Reihe von Vorbergen bildet den Übergang zur Moränenlandschaft, die sich über den ganzen übrigen Theil erstreckt. Diese Moränenzone östlich des Inns ist durch eine grosse Anzahl von Seen ausgezeichnet, von denen vor allem der Simssee und der Langbürgner See zu nennen ist. Dazu kommt noch der Chiemsee, dessen Westufer an die Ostgrenze des Bezirksamts stösst. Wie die Seen, so sind auch die Gewässer im Bezirksamt sehr zahlreich. Ausser dem Inn sind die Mangfall, die Glonn und die Prien zu nennen. (Näheres über die geographischen Verhältnisse s. bei W. Götz, Geograph. hist. Handbuch von Bayern I, 378 ff.)

Digitized by Google

Die landwirthschaftlichen Verhältnisse des Gebietes werden dadurch charakterisirt, dass der nutzbare Boden zu einem guten Drittel Wald, im übrigen aber in ziemlich gleichen Theilen Wiesen und Äcker umfasst.

An den Bauernhäusern liegt Wohnung, Scheuer und Stall unter einem Dache. Oft ist mit dem Hause ein Quer- oder Zwerchstadel verbunden. An den gemauerten Häusern finden sich bisweilen Erker.

In territorialer Hinsicht gehörte das Bezirksamt Rosenheim in der westlichen Hälfte zum Sundgau, in der östlichen zum Gau Innthal und zum Chiemgau. In der Zeit der Grafschaften zählte der Theil westlich vom Inn zu den Grafschaften Neuburg und Falkenstein und zur Vogtei Aibling, der Theil östlich vom Inn aber zu den Grafschaften Hadmarsberg, Kling und Marquartstein. Später, zur Zeit der Landeshoheit, war das Gebiet theils Oberbayern, theils — darunter der Markt Rosenheim selbst — Niederbayern einverleibt. Eine Zweitheilung erhielt sich auch nach der 1505 vollzogenen Vereinigung von Ober- und Niederbayern insoferne, als die Gerichte Aibling, Auerburg, Rosenheim zum Rentamte München, der übrige Theil der östlichen Hälfte des Gebietes aber, nämlich das Gericht Kling und die Herrschaft Hohenaschau, zum Rentamte Burghausen gehörten. (Eingehenderes über die territorialen Verhältnisse vgl. bei L. Rockinger in der Bavaria I, 2. Theil.)

Einen ähnlichen Zwiespalt zeigt das Gebiet in kirchlicher Beziehung. Die westliche Hälfte bis zum Inn unterstand von jeher dem Bischofe von Freising. Die östliche Hälfte aber gehörte ehemals zum Erzbisthum Salzburg, bezw. zu dem mit Salzburg innig verbundenen Bisthum Chiemsee, und wurde erst nach der Säcularisation im Anfange des 19. Jahrhunderts dem Freisinger Sprengel zugetheilt. So kommt es, dass in der kirchlichen Kunst der östlichen Hälfte des Bezirksamts Salzburger Einfluss sich geltend macht.

Für die Entwicklung der Kunst, insbesondere der Architektur unseres Bezirkes war ausser den territorialen und kirchlichen Beziehungen vor allem auch die geographische Lage von wesentlichem Belang, die Lage zu beiden Seiten des Innthales, welches Tirol und damit die Verbindung mit Italien aufschliesst. Die Physiognomie der Strassenbilder Rosenheims und Aiblings, der Charakter mancher Bauernhäuser im südlichen Theile des Gebietes mit den Erkern und gewölbten Flötzen ist durch die Hauptverkehrsstrasse nach Tirol und Italien bedingt. Und sehr bezeichnend spiegelt sich der Einfluss italienischer Kunst wieder in dem romanischen Kirchlein, das hoch oben auf dem Petersberge beim Austritt des Inns aus der Alpenwelt einsam und ehrwürdig thront. (Vgl. B. Riehl, Die Kunst an der Brennerstrasse 1898 S. 3 f.)

Der Mittelpunkt des Bezirks, Rosenheim, seit 1864 unmittelbare Stadt, früher Marktflecken, ist ein durch die modernen Verkehrsverhältnisse rasch aufblühender Ort. Die Lage vor dem grössten und leichtesten Eingang, der sich auf deutschem Gebiet östlich vom Hochrhein in die Alpen eröffnet, hat wie die Gründung veranlasst, so die spätere Entwicklung gefördert. Rosenheim wird zum erstenmal 1231 urkundlich erwähnt. Der erste Freiheitsbrief des

Digitized by Google

Marktes datirt von 1328. Zur Blüthe des Marktes trug wesentlich bei die Wasserfahrt auf dem Inn und der dadurch ermöglichte Handel in Getreide und Wein. Die Schiffe gingen von Hall, zwei Stunden unterhalb Innsbruck, auf dem Inn und dann auf der Donau bis nach Wien; und die Bergfahrt führte einen Theil derselben wieder zurück. 1478 erhielt der Markt das Privilegium, dass alles Getreide, das zu Schiffe passiert, ausgeladen und abgemessen werden musste. Auch der Salztransport von Reichenhall nach München brachte Rosenheim grosse Vortheile. Zwar verstand es Wasserburg, im 14 und 15. Jahrh. den Salzübergang von Rosenheim zuerst theilweise, dann ganz an sich zu ziehen. Im 16. Jahrhundert wurde indessen den Rosenheimern die Salzfracht und Salzniederlage wieder zugestanden und 1807 erhielt der Ort sogar eine Saline. Nicht weniger als 69 Rathsgeschlechter sind von Rosenheim bekannt. Grosse Brände, welche von Einfluss auf die bauliche Gestaltung des Marktes und seiner Häuser wurden, fanden 1469, 1542 (nur im äuseren Markt) und 1641 statt. (Vgl. O. Titan von Hefner, Die Chronik von Rosenheim 1860.)

Nächst Rosenheim ist der bedeutendste Ort des Bezirksamts der Marktflecken Aibling an der Glonn, im Mangfallthale gelegen und an dem Hange, der sich von der Thalsohle zur Höhe der Moränenablagerung hinaufzieht. Aibling wird schon 804 erwähnt. 855 residirte König Ludwig der Deutsche auf der hiesigen Pfalz und 898 feierte hier Kaiser Arnulf das Weihnachtsfest. Aibling war Sitz der Vogtei der Grafen von Falkenstein, bis es 1248 an das bayerische Herrscherhaus kam und Sitz eines bayerischen Amtes oder Gerichtes wurde. 1321 ertheilte Kaiser Ludwig der Bayer den Bürgern dieselben Rechte wie der Stadt München. 1481 erhielt Aibling die Marktfreiheit. Um 1500 verheerte ein Brand alle Häuser mit Ausnahme jener am Hofberg, weitere grosse Brände fanden 1730, 1747, 1765, und 1811 statt. Im Dreissigjährigen Kriege fiel 1648 fast die ganze waffenfähige Bürgerschaft zum Opfer.

Weitere Marktflecken sind Prien und Neubeuern. Prien wurde von dem Herzog Georg dem Reichen von Landshut 1501 mit der Herrschaft Wildenwart an Wolf Hofer von Schwaz verkauft. Durch Kauf gelangte Prien von den Erben des Hofer 1771 an Johann Max Graf von Preysing-Hohenaschau, bei dessen Nachkommen es bis 1848 als Patrimonialgerichtssitz verblieb.

Von den auffallend wenigen Klöstern des Gebietes ist nur das ehemalige Augustinerchorherrnstift Beiharting von einiger Bedeutung. Die Gründung geschah gegen 1130 durch zwei Brüder aus dem Geschlechte der Edlen von Biharting. Die Geschichte des kleinen und verhältnissmässig armen Klosters verlief bis zur Aufhebung 1803 ziemlich still und ruhig, ohne Momente von grösserem Interesse. Vielleicht das bedeutungsvollste Ereigniss in der Geschichte Beihartings ist die 1221 vollzogene Einverleibung der Pfarrkirche Tuntenhausen, die später als Wallfahrt eine grosse Berühmtheit erlangte.

Das Klösterlein Petersberg auf dem kleinen Madron, einem 378 m hoch über dem Innthale sich erhebendem Berge, wurde im 10. Jahrhundert von den Grafen von Andechs und Diessen gegründet, nachdem einige Mönche

von Wessobrunn bei einem Ungarneinfalle an diesen durch die Natur geschützten Ort sich geflüchtet. Vögte waren die Grafen von Neuburg und Falkenstein (am Fusse des Berges). 1163 übergab Graf Sigboto das Klösterlein dem Bischofe von Freising, mit dem Versprechen, dass die Zelle, wenn sie sich vergrössere, freie Abtswahl haben solle. Zu einer Abtswahl scheint es aber nicht gekommen zu sein, da bereits um 1200 ein Propst Herwicus erwähnt wird. In dem Kriege zwischen Adolf von Nassau und Albrecht von Oesterreich wurde das Kloster 1296 zerstört. Seitdem war der Petersberg nur eine Titularpropstei. Jetzt ist es Expositursitz.

Das Carmeliterkloster Reisach ist erst 1731 entstanden.

Tritt das Klosterwesen selbst im Bezirksamte sehr zurück, so machte sich der klösterliche Einfluss auf die Kunstpflege doch in den Kirchen geltend, welche Klöstern incorporirt waren. Wie selbst in kleinen Dingen ein Kloster auf seine Pfarrkirchen einwirkte, zeigen die Bauinschriften in Prien und Riedering, welche, von den Pröpsten von Herrenchiemsee veranlasst, einen Brauch wiederspiegeln, der besonders häufig in Salzburg und in den zu Salzburg gehörigen Klöstern sich findet.

Eine grosse Bedeutung hatten im Bezirke die zahlreichen Schlösser und Hofmarken. Zu nennen sind hier insbesondere Auerburg bei Oberaudorf, Brannenburg, Falkenstein, Hohenaschau, Maxlrain, Neubeuern, Wildenwart. (Eingehender über die Schlösser handelt Rockinger in der Bavaria I. 802 ff., 900, 905 ff.)

Ein Überblick über die Kunstdenkmale des Bezirksamts Rosenheim gewährt ein reiches Bild aus den verschiedensten Perioden.

Die romanischen Bauten sind im Bezirke sehr spärlich. Das einzige grössere Kloster, das in das hohe Mittelalter zurückreicht, Beiharting, birgt nur noch in der südlichen Umfassungsmauer des Langhauses der Kirche romanische Mauerreste und im Boden des Presbyteriums die Sockelschichten der Apsis des Mittelschiffes der ehemaligen Basilika. Dagegen sind im wesentlichen noch gut erhalten drei kleine einschiffige romanische Kirchen: auf dem Petersberg bei Brannenburg, in Thal bei Schönau und in Urschalling bei Prien. Jeder dieser drei Bauten bietet ein besonderes Interesse. Die Kirche auf dem Petersberge wurde als Klosterkirche gebaut oder vielmehr als Zellenkirche, denn das Kloster bestand nur aus einer Zelle mit einigen wenigen Mönchen. Die geringe Bedeutung des Klösterleins und der kleine Raum, der auf dem Bergplateau zur Verfügung stand, waren die Ursache, dass der Bau entgegen dem damals bei Klosterkirchen üblichen Brauche nur einschiffig angelegt wurde. Mit der Wahl eines eingezogenen quadratischen, gerade geschlossenen Chores folgten die Mönche einem Schema, das auch bei zahlreichen kleinen Dorfkirchen gewählt wurde. An dem schlichten, flach gedeckten Baue verräth lediglich der in Anbetracht der unwegsamen hohen Lage verhältnissmässig reiche plastische Schmuck des Westportals, dass wir keine romanische Dorfkirche vor uns haben. Dieser plastische Portalschmuck veranlasst uns, entgegen der bisherigen Annahme, welche den Bau mit einer Altarweihe von

Digitized by Google

1139 in Verbindung brachte, das Portal und mit ihm die Kirche erst in die Zeit um 1200 zu setzen. Von Interesse ist die Thurmstellung an der Nordseite des Langhauses.

Entwickeltere Architekturformen als die Kirche auf dem Petersberg zeigt das romanische Kichlein in Urschalling. Die Kirche stellt sich als ein spätromanischer Gewölbebau dar. Durch ihre Überwölbung rückt sie in den kleinen Kreis romanischer Dorfkirchen, welche sich die Fortschritte der Baukunst ganz zu Nutzen machten. Für die Würdigung des Schulzusammenhanges ist zu beachten, dass Urschalling bis 1215 zum Erzbisthum Salzburg, von da an zum Bisthum Chiemsee gehörte.

Wieder von einem anderen Gesichtspunkte aus verdient das romanische Kirchlein in Thal bei Schönau Beachtung. Es gehört zu jener seltenen Gattung von einschiffigen romanischen Kirchen und Kapellen, welche über dem Schiffe ein Obergeschoss mit eigenen Fenstern haben, das als Wohnraum dienen konnte. Der Umstand, dass das Kirchlein ehemals ganz von Wasser umgeben war, verlieh dem Baue und seinem Bewohner grössere Sicherheit. Zur gleichen Gattung gehören in Oberbayern die romanischen Kirchen in Unterschondorf am Ammersee (vgl. S. 551) und in Piesenkofen im B.-A. Mühldorf, letztere ein Backsteinbau.

Was an den übrigen Kirchen des Bezirksamts aus der romanischen Periode sich noch erhalten hat, beschränkt sich im wesentlichen auf Mauerwerk. Bei späteren Umbauten in der Gothik behielt man, wie anderwärts, öfters die Langhausmauern der älteren Kirche bei, so in Degerndorf, Hilperting, Kleinhelfendorf (hier noch Bogenfries und sog. deutsches Band erhalten), Nussdorf, St. Margareth, Westerham bei Aibling, Kleinhöhenrain.

Das Baumaterial dieser romanischen Kirchen und Mauerreste ist hauptsächlich Tuff, in mehr oder weniger schönen Quadern (natürlich Füllmauern). Je grösser und schöner die Quadern, desto vorgeschrittener ist die Periode, welcher der Bau entstammt. (Kleine Quadern in Kleinhelfendorf, grosse in Thal und Urschalling.) Auch Bruchsteine und Feldsteine werden mitverwendet, bisweilen kommen auch Quadern von Sand- und Kalkstein vor. Eine Spielerei ist das Schachbrettmuster an der südlichen Langhausmauer von Westerham bei Aibling.

Noch spärlicher sind, wie gewöhnlich in Oberbayern, die früh- und hochgothischen Bauten. Dazu scheint in unserem Bezirke der Chor der Kirche in Högling zu gehören, wo in der Ostwand des dreiseitigen Achtecksschlusses ein romanisches Rundbogenfenster sich zeigt. Ferner der Thurm der Pfarrkirche zu Nussdorf, dessen Erdgeschoss ein Kreuzgewölbe mit breiten rechteckigen Rippen hat. Und mit dem Thurm wohl auch die übrige Kirche. In Hohenthann dürfte der Thurm ebenfalls dem 14. Jahrhundert entstammen. Ebenso in Au.

Die grosse Mehrzahl der mittelalterlichen Kirchen entstammt der Spätgothik, dem 15. Jahrhundert und den ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts. Die meisten dieser Bauten bieten aber infolge späterer Veränderungen nur noch

Digitized by Google

geringes Interesse. Dreischiffige Anlagen haben nur die Pfarrkirchen in Rosenheim und Niederaschau. Ein Hauptschiff und ein durch Bögen mit diesem verbundenes Seitenschiff (vgl. über diese Anlage S. 1202) besass ehemals Lippertskirchen und Prutting. Bei allen diesen Kirchen schliesst der Chor in drei oder fünf Seiten des Achtecks. Der Thurm steht mit ziemlich wenigen Ausnahmen an der Nordseite des Chores, so in Aibling, Beiharting, Degerndorf, Elendskirchen, Grosshöhenrain, Grossholzhausen, Hochstätt, Hohenthann, Höslwang, Jakobsberg, Leonhardspfunzen, Mauerkirchen, Mietraching, Neukirchen, Niederaudorf, Nussdorf (Pfarrkirche), Oberreit, Ostermünchen, Rimsting, St. Salvator bei Prien, Söchtenau, Steinkirchen, Strasskirchen, Tattenhausen, Törwang, Unterellmosen, Westerham bei Aibling. An der Nordseite des Langhauses in Marienberg. Südlich am Chor steht der Thurm in Altenbeuern, Greimharting, Hirnsberg. Kleinhelfendorf, Niederaschau, St. Florian, Vogtareuth; südlich am Langhaus in St. Margareth, Umrathshausen und Lippertskirchen. Die östliche Thurmanlage und die Disposition des Chores in derselben kommt im Bezirksamte nicht vor. Etwas häufiger als an der Südseite findet sich der Thurm an der Westseite (in der Axe des Langhauses) vorgesetzt, so in Aising, Au, Bernau, Brannenburg, Fürstätt, Högling, Pfaffenhofen bei Rosenheim, Pfraundorf, Unterlaus, Vagen, Willing. Ferner in Kirchdorf am Inn und in Nussdorf (St. Leonhard), wo das Erdgeschoss sich als Vorhalle in Bögen nach Nord und Süd öffnet. Letzterem Motive begegnen wir sehr häufig im anstossenden Bezirksamte Traunstein. Hierher zählt auch die in Bayern ganz vereinzelte Anlage von Zwillingsthürmen in Tuntenhausen. In Halfing ist der Thurm in die Südwestecke des Langhauses eingebaut. Gewöhnlich sind die Thürme sehr einfach, doch kommt bisweilen Masswerk in den Schallöffnungen vor, so in Högling, Leonhardspfunzen, Strasskirchen. Ein Masswerkfries in Stein begegnet an den Thürmen in Tuntenhausen, in Malerei am Thurm in Högling. Rundbogenfriese in Willing. Da bei der seitlichen Thurmstellung das Erdgeschoss ursprünglich häufig als Sacristei benützt wurde, so wurde der Aufgang zu den Obergeschossen bisweilen in die Mauerdicke verlegt, so in Degerndorf, Hilperting, Marienberg und St. Salvator. Oder man ordnete eine Einsteigöffnung in der Höhe des ersten Obergeschosses an, die mittels Leiter vom Kircheninnern aus zu erreichen war, so in St. Margareth, Hohenthann, Söllhuben. In Strasskirchen führt im Chor eine gemauerte Freitreppe zu dieser Oeffnung. Charakteristisch für die Gegend sind die hohen Spitzhelme der Kirchthürme, deren Gratlinien nicht selten etwas gewunden ist. Gute Beispiele sind die Thürme in Prien und Zaisering.

Die spätgothischen Kirchen waren gewöhnlich gewölbt. Die Gewölbe ruhen auf Wandpfeilern und Diensten mit und ohne Profilkapitelle (mit solchen in Aising, Guntersberg, ohne solche in Hohenthann, Mauerkirchen), oder auch auf Kragsteinen (z. B. in Biberg, Hochstätt, Hohenthann,

Digitized by Google

Marienberg, Mauerkirchen [Chor], Thal bei Grosshöhenrain). Quadratische Schlusssteine, auf die schon S. 1322 und S. 1416 bei einer Gruppe von Kirchen in den Bezirksämtern Ebersberg und Miesbach hingewiesen wurde, begegnen am Gewölbe in Aising, Biberg, Thal. Strebepfeiler fehlen fast stets. Zu den best erhaltenen gothischen Kirchen des Bezirks zählen vor allem jene in Guntersberg, Hohenthann und Mauerkirchen, letztere auch interessant durch die decorativen Gewölbemalereien, welche unter der Tünche durchschimmern.

Reichere gothische Details sind nur in Tuntenhausen und Ostermünchen erhalten. Die Vorhalle im Erdgeschoss der Zwillingsthürme in Tuntenhausen vertritt mit ihren Wandpfeilerprofilen, figürlichen Kragsteinen und vielen figürlichen Zieraten an den Rippenkreuzungen die üppig decorative Richtung der Spätgothik sogar in hervorragender Weise. In diesem Bauwerke spiegelt sich das Ansehen und der Reichthum der Wallfahrtskirche wieder; es erscheint aber auch, da die Wallfahrt zu Beiharting gehörte, als Zeuge der Kunstpflege in den Klöstern. Ist es gestattet, eine Vermuthung zu äussern über die Schule, welcher das reiche Bauwerk angehört, so darf nicht so fast an München, das ja zunächst in Betracht kommt, als vielmehr an einen Meister der östlichen Hälfte Oberbayerns, etwa im Bereiche der Burghausener Schule, gedacht werden. Darauf weist schon der Umstand, dass der Bau mit Tuffquadern verkleidet ist, ferner die vielen decorativen Schlusssteine, der Kleeblattbogenfries. In Ostermünchen hat das Portal der Pfarrkirche ungewöhnlich reiche Formen. Originell ist die Dreitheilung des Bogenfeldes und die Anordnung zweier opfernder Figuren in demselben.

Nicht uninteressant ist, dass wir beim Umbaue der Kirche von Kleinhelfendorf 1466 einem Meister Alex begegnen, wohl demselben, der 1476 die Kirche in Schaftlach gebaut hat. Vgl. S. 1417.

Das Material der gothischen Bauten ist vorzüglich Tuff (Füllmauern). Ausnahmsweise finden sich auch Mauern mit Granitquadern verkleidet (Hirnsberg, Lauterbach). Der Backstein spielt in der Gothik der Gegend noch eine sehr untergeordnete Rolle. Backsteinbauten wie in Aising, Beiharting, Innerthan sind eine Seltenheit. Häufiger wurde zu den Gewölben Backstein verwendet. Grössere Verbreitung aber gewinnt der Backstein erst im 17. und 18. Jahrhundert.

Wie lange sich die Gothik im Bezirke behauptete, zeigen die Kirchen von Mailling (1583), Patersdorf (um 1600) und die Spitalkirche in Rosenheim (1619).

In der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts lebte sich die Gothik völlig aus und gleichzeitig entstand in dem Bezirke ein Bauwerk, das den Renaissancestil in hervorragender Weise vertritt, nämlich der Umbau der Wallfahrtskirche von Tuntenhausen 1627—1629. Von der alten Kirche blieben nur die Westthürme erhalten. Ausserdem benützte der Architekt die Umfassungsmauern des alten Chores als Kern des Chorumganges der neuen Hallenkirche, indem er sie in Bogenöffnungen durchbrach. Im Grundriss und Aufbau bietet der Meister keinen neuen Gedanken, er folgt einem in der Spätgothik ausge-

Digitized by Google

bildeten Schema, abermals ein Beleg für die These, dass di
Raumschöpfungen vielfach zur Renaissance überleiten. Es is
Zufall, dass in demselben Jahrzehnt die gothische Hallenkirc
Polling (vgl. S. 711 ff.) in eine Renaissancehallenkirche u
Der Umbau beider Kirchen steht im Zusammenhang mit de
damals für den Münchener Hof thätig waren. Zu dieser Ba
auch die 1624—1625 erbaute Pfarrkirche von Dachau (vg
Hallenanlage, deren Plan von Hans Krumpper herrührt, demsel
den Glockenthurm von Polling gebaut hat und der vermut
Umbaue und der Innendecoration der Pollinger Kirche betheili
schrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1895 S. 100, 117.)
Tuntenhausen leitete Baumeister Kaspar Pfisterer, welchen Kur
I. bestellte und besoldete. Die reiche und gute Stuckdecoratio
Richtung an, die in kurz zuvor entstandenen Stuccaturen
Residenz vertreten ist. Die Stuckdecoration in Tuntenhausen
Polling. Sie ist vielleicht das Beste, was die Stuckverzierung i
Kirchen jener Zeit geleistet hat. Der damaligen Stilentwicklu
beruht sie vor allem in der Feldertheilung und im Rahmen
arbeit) aus Eier- und antiken Blattstäben. Die Felder sind gefi
mit Voluten, die in Acanthusblätter oder Acanthuskelche endi
gehängen und Draperieguirlanden mit langen fliegenden Bänd
köpfchen, unter welchen ein Tuchgehänge und über welchen
im Chor auch mit symmetrischen Acanthusranken.

Tuntenhausen eröffnet die lange Reihe von baulich be
fahrtskirchen, welche für die altbayerische Architektur des 1
hunderts so charakteristisch sind. Ein Vierteljahrhundert sp
dem Bezirke eine zweite grosse Wallfahrtskirche, welche nicl
essant ist, nämlich jene von Weihenlinden, zu Kloster W
Beruht der kunstgeschichtliche Werth des Umbaues von Tunte
Linie auf der Innendecoration, so liegt er in Weihenlinden vo
baue. 1653—1657 errichtet, zeigt die Kirche von Weihenl
schiffige basilikale Langhausanlage mit Emporen über den S
mit zwei Westthürmen über einem gemeinsamen Unterbau.
Innere mit seinen schlanken Verhältnissen, so wähnt man sic
hunderte älteren Bau versetzt. Dem Architekten schwebten be
oberitalienische romanische Kirchen vor. Auch das Motiv, d
sich auf einem gemeinsamen Unterbau erheben, erinnert an ro
bei welchen sich diese Anlage besonders in Sachsen, bisweil
Süddeutschland (vgl. Steingaden) findet. Dass die basilikale
poren etwa vom Freisinger Dom beeinflusst ist, wo die Empo
Hälfte des 17. Jahrhunderts bereits bestanden (vgl. S. 356),
scheinlich, weil im Gegensatze zu dort die Querschnittsverl
That romanischen Basiliken mit Emporen entsprechen. Die
verhältnisse unterscheiden Weihenlinden auch scharf von Baut

Digitized by Google

hunderts, welche über den Kapellen zwischen den eingezogenen Pfeilern Oratorien haben, wie in Benediktbeuern (Taf. 90). An die Klosterkirche von Benediktbeuern aber erinnert die Anlage der Sacristei östlich hinter dem Hochaltar, deren Gewölbe wie dort auf einem Mittelpfeiler ruht (Taf. 90). Die gleiche Lage der Sacristei begegnet an der Klosterkirche von Beuerberg (1628—1630, vgl. Taf. 122) und ist überhaupt im 17. und 18. Jahrhundert beliebt. Von Interesse ist in Weihenlinden noch die Herübernahme der älteren achteckigen Gnadenkapelle in den Neubau und die Disposition von Gängen an den Langseiten, die schon an mittelalterlichen Wallfahrtskirchen aus praktischen Rücksichten angelegt wurden.

Die ältere achteckige Gnadenkapelle Weihenlindens (von 1643) zeigt eine Anlage, die gerade im 17. Jahrhundert häufig vorkommt. (Vgl. z. B. S. 1423). Im Bezirksamte gehören hieher die Kapellen in Kiefersfelden und St. Florian. Diese Achteckskapellen leiten uns über zu dem interessanten Rundbau der Kirche in Westerndorf bei Pang aus der Zeit gegen 1670. In einem Kreis ist ein Vierpass eingeschrieben, der den eigentlichen Kirchenraum umschliesst, während in den Zwickeln zwischen den Nischen Nebenräume und Oratorien angeordnet sind. Der Grundrissgedanke scheint demselben Ideenkreis entsprungen, aus dem heraus wenig später Georg Dinzenhofer die Wallfahrtskirche „Kappel" bei Waldsassen in der Oberpfalz und Johann Leonhard Dinzenhofer einen Plan für die Wallfahrtskirche Burgwindheim in Oberfranken geschaffen hat. (C. Gurlitt, Gesch. d. Barockstiles I, 199, 322). Durch die berühmte Architektenfamilie der Dinzenhofer nimmt die Aiblinger Gegend einen ehrenvollen Platz in der Geschichte des Barock ein. Die Dinzenhofer stammen von Kronwitt bei Feilnbach, ca. 10 km südlich von Aibling. Bedeutende Glieder der Familie sind durch ihre Bauten in Franken, Hessen, Oberpfalz und Böhmen bekannt geworden. Andere waren wohl nicht viel mehr als schlichte Maurermeister, so der Wolfgang Dinzenhofer, der als „dess Raths Maurermeister" in Aibling in den dortigen Pfarrkirchenrechnungen erwähnt wird (z. B. 1718, 1730). Dass in der Gegend schon fruher Maurer ansässig waren, beweist u. a. der Umstand, dass Kurfürst Maximilian I. am 17. März 1639 dem Handwerk der Steinmetzen und Maurer in Aibling die lange Jahre hergebrachten „Handwerks Sätz und Ordnungen" bestätigte. (Oberb. Archiv XVIII, 223. Handschriftliche Chronik von Aibling von dem Marktschreiber Stephan Sterzer im Rathhaus in Aibling.)

Weiterer Forschung bleibt es vorbehalten, zu untersuchen, ob der Plan der Kirche in Westerndorf nicht nur auf dem gleichen Boden enstand, aus dem die Dinzenhofer hervorgingen, sondern auch einem Mitgliede der Dinzenhoferschen Architektenfamilie angehört. Manches, wie die kleinen Eckaufsätze am Übergang des Thurmes ins Achteck, lässt an einen Maurermeister aus dem nahen Miesbachischen Gebiete denken. Und auf die Miesbacher Schule deutet auch die Stuckdecoration, die bereits oben in der Einleitung zum Bezirksamt Miesbach (S. 1421) im Zusammenhange mit Arbeiten der gleichen Stilrichtung gewürdigt wurde.

Digitized by Google

Einen anderen Charakter zeigen die Stuccaturen der Pfarrkirche von Kleinhelfendorf aus der Zeit gegen 1670. Von einem deutschen Stuccator ausgeführt, haben sie in den Vorwiegen des Rahmenwerks und der ziemlich starken Verwendung des Figürlichen zwar Verwandtschaft mit der Art der Miesbacher Schule, unterscheiden sich aber zugleich von dieser durch einen mehr plastischen Auftrag in hohem Relief und durch grösseren Kunstwerth. Ich möchte hier an einen Münchener Stuccator denken. Der Umbau der Kirche von Kleinhelfendorf dürfte dagegen wieder von einem Landmeister der Gegend herrühren, wohl demselben, der die Kirche von Mittenkirchen erbaut hat. Wenigstens legen diese Vermuthung die grossen steinernen Kugeln nahe, welche am achteckigen Oberbau des Thurmes hart unter der Kuppel als Verzierung angebracht sind; vgl. über dieses Ziermotiv S. 1424.

Lernen wir in Westerndorf und Kleinhelfendorf die Kunst bayerischer Stuccatoren kennen, so zeigt uns die Stuckdecoration im Schlosse Hohenaschau von 1686 den italienischen Barockstil in geradezu mustergiltiger Weise. Derselbe welsche Meister, der beim Umbaue von Hohenaschau thätig war, hat wohl auch die Pfarrkirche von Sachrang gebaut und ausgeschmückt, ein interessantes einheitliches Werk, das insbesondere auch in der äusseren Erscheinung Beachtung verdient. Zur Erhöhung der Aussenwirkung hat hier der Architekt die Ummauerung des Kirchhofes mit dem Portal und mit zwei flankirenden Seitenkapellen entsprechend gestaltet.

Für die Würdigung der italienischen Werke im Bezirke ist beachtenswerth, dass der Baumeister Lorenzo Sciasca, der uns in Gmund und Weyarn begegnet ist (vgl. S. 1455, 1523), um 1688 in Rosenheim erwähnt wird. J. v. Klöckel, Rosenheim mit seiner Heilquelle 1815 S. 252.

Was sonst an Bauten des 17. Jahrhunderts sich findet, tritt gegenüber den genannten an Bedeutung sehr zurück. Es sei nur bemerkt, dass sich das Grundrissschema gothischer Kirchen mit dem eingezogenen, dreiseitig geschlossenen Chor und den durch Wandpfeiler geschiedenen Jochen wie gewöhnlich das ganze 17. Jahrhundert hindurch erhält, so in Heilig Blut (mit Thurm an der Südseite des Chores), in Heilig Kreuz, in Happing (mit Westthurm), in Willing. Während in Happing (um 1678) sich der Stuck nach einfacher deutscher Art nur auf geometrische Theilungen beschränkt, schliesst sich die Stuckdecoration von Heilig Blut (um 1680—1690) der italienischen Barockart an.

Wegen ihres höchst malerischen, mit trefflicher Ausnützung der landschaftlichen Umgebung componirten Äusseren verdient die Ölbergkapelle bei Sachrang besondere Erwähnung.

Öfters besitzen diese schlichten Renaissancekirchen bei aller Einfachheit eine hübsche Raumwirkung, so z. B. Dettendorf (1684), Mittenkirchen (1678). Dettendorf, eine Filiale von Irschenberg, hat grosse Verwandtschaft mit seiner Pfarrkirche (vgl. S. 1467). Dem gleichen Grundriss und Aufbau wie in diesen Bauten begegnen wir noch in der Kirche von Litzeldorf (1708), die als eine besonders schöne Raumschöpfung bezeichnet werden darf. Sie ist

Digitized by Google

von einem Maurermeister in der Einöde Hausstädt, eine halbe Stunde südlich von Feilnbach, erbaut. Die Maurermeister von Hausstädt erfreuten sich im 17. und 18. Jahrhundert in der Gegend eines guten Rufes, sie haben der kirchlichen Architektur jenes Bezirkes am Fusse des Gebirges eine gewisse Eigenart gegeben, die derjenige, der die kleinen lokalen Unterschiede unserer ländlichen Kirchenbauten studirt, mit Interesse verfolgen wird. Schon Sebastian Dachauer, ein guter Kenner der Geschiche der Brannenburger Gegend, hat 1844 im Oberb. Archiv V, 381 mit einigen Worten auf die Baumeister von Hausstädt hingewiesen. Wir können, die Angaben Dachauers theilweise ergänzend und berichtigend, folgende Mittheilungen machen. Hans Mayr von Hausstädt erbaut 1698—1701 den Kirchthurm in Fischbachau und 1710 die Wallfahrtskapelle Birkenstein; vgl. oben S. 1445, 1437. Ihm muss die Kirche von Litzeldorf (1708) zugeschrieben werden, vermuthlich auch die Kirchen von Irschenberg und Dettendorf. Hans Mayr starb im Oktober 1718. Das Geschäft und das Haus übernahm sodann (vielleicht schon mehrere Jahre vorher) Abraham Millauer von dem nahen Derndorf, der am 8. Februar 1706 eine Tochter des Mayr, Barbara, geheirathet hatte. Abraham Millauer erbaute die Pfarrkirche Au (1719), die Schlosskapelle in Urfarn (1727 geweiht), die Klosterkirche Reisach (von 1737 an), deren Grundriss der von Johann Michael Fischer 1727 begonnenen St. Annakirche in München ähnelt (vgl. S. 953), die unbedeutende Kirche von Kleinholzhausen (1738). Als er am 30. Nov. 1758 im Alter von 78 Jahren starb, hatte er das Geschäft jedenfalls schon vor längerer Zeit seinem Sohne Philipp übergeben. Philipp Millauer wurde am 2. Februar 1710 getauft und starb am 4. Sept. 1753 infolge eines Schlaganfalles beim Klosterbaue in Reisach. Er erbaute (vielleicht noch gemeinsam mit seinem Vater?) die stattliche Pfarrkirche von Ebbs am österreichischen Innufer, die manches Verwandte mit der Klosterkirche von Reisach hat, aber in der Wirkung nüchterner und im Detail trockener und steifer ist. (An den Deckengemälden von J. Adam Mölckh die Jahreszahlen 1750 und 1751.) Ferner die Wallfahrtskapelle Schwarzlack (1750—1751), originell im Grundriss und theilweise auch im Aufbau, aber dürftig und handwerksmässig in den Lösungen der Details. Die Schlosskapelle in Neubeuern, ein Umbau einer mittelalterlichen Anlage (1751). Philipp Millauer begann auch 1751 die Kirche von Berbling zu bauen, einen Centralbau, der durch das Spiel mit geometrischen Curven im Grundriss sehr bemerkenswerth ist und in dieser Hinsicht zu den intessantesten kirchlichen Bauten Oberbayerns aus dem 18. Jahrhundert zählt. Die Erfindung dieses Grundrisses ist jedenfalls nicht Eigenthum Millauers. Die Vollendung der Berblinger Kirche fiel dem Hans Thaller zu, der aus Hundham stammte und durch seine Heirath mit der Wittwe Philipp Millauers (20. Februar 1754) Anwesen und Geschäft in Hausstädt übernommen hatte. Hans Thaller verdanken wir jenen Bau, der von allen Werken der Hausstädter Meister den künstlerisch feinsten Eindruck macht, nämlich die Kirche von Wiechs (1758). Es ist sehr interessant zu beobachten, wie trefflich der schlichte Maurermeister es hier verstanden hat, aus einem gothischen Baue mit

theilweiser Beibehaltung der Umfassungsmauern etwas vollkommen Neues zu schaffen, wie er aus der mittelalterlichen Kirche ein Werk gemacht, das in höchst anziehender und reizvoller Weise die Rococokunst des bayerischen Voralpenlandes vertritt. Beachtenswerth ist auch die Westfaçade, an der trotz aller Schlichtheit durch Auskehlen der Ecken und durch Vorspringen des Thurmes eine sehr gefällige Wirkung erreicht wird. Sehr ähnlich dieser Westfaçade ist jene der Taxakapelle in Au, die noch von Philipp Millauer zu stammen scheint. Um dieselbe Zeit baute Thaller den 1758 vom Blitze getroffenen Kirchthurm in Irschenberg um. (Pfarr-Registratur Irschenberg. Vgl. S. 1467.) Der Umbau der gothischen Kirche von Lippertskirchen (1778), den man ihm auch gerne zuschreiben möchte, rührt von dem Münchener Maurermeister Kürchgraber her. Hans Thaller starb am 13. Mai 1796, im 77. Lebensjahre, und ist wie seine Vorgänger in Litzeldorf begraben, wo man an der Südwand der Kirche noch den Familiengrabstein von 1844 findet.

Die Centralanlage, die bei Kirchen des 18. Jahrhunderts so beliebt war, ist im Bezirksamte ausser in Berbling auch in Kleinhelfendorf (Wallfahrtskirche 1752), Söllhuben (1763–1770), Urfarn (Schlosskapelle 1727) vertreten. In diesem Zusammenhange ist auch die Friedhofkapelle von Unterflintsbach von 1825 zu erwähnen.

In der Stuckdecoration bieten die Bauten des Bezirks im 18. Jahrhundert manches Beachtenswerthe. In den Kirchen von Vogtareuth und Strasskirchen sehen wir im Stuck die letzte Phase des Barock; besonders charakteristisch sind die Engelshalbfiguren, welche aus schmächtigen Acanthusranken hervorwachsen. Zahlreich findet sich Frührococostuck (Laub- und Bandwerk), so in Weihenlinden, Wiechs, Höslwang, Oberreit etc.

Dem Schlusse des Frührococo gehören auch die Stuccaturen des berühmten Johann Zimmermann in der Pfarrkirche zu Prien (1738) an. Als Zimmermann die Arbeit in Prien begann, hatte er die glänzende Stuckdecoration in der Amalienburg im Nymphenburger Schlossgarten nach den Zeichnungen Cüvilliés' grösstentheils vollendet. Der Einfluss der Amalienburger Ornamentik schimmert denn auch in Prien deutlich durch, namentlich im Chor. Aber die Erfindung, die freie Beherrschung der Formen des Frührococo und die Vollendung der Zeichnung steht in Prien hinter dem Schlosse im Nymphenburger Park weit zurück. So liefert Prien den Beweis, dass damals gegenüber der hervorragenden schöpferischen Kraft Cüvilliés' selbst der Beste der Wessobrunner Stuccatoren nur unvollständig nachempfindet und sofort auf eine niedrigere Stufe sinkt, wenn er selbst entwerfen soll.

In Prien begegnet uns in untergeordneter Thätigkeit auch ein Stuccator aus Aibling, Johann Schwarzenberger. Vermuthlich ist dieser der Vater des Aiblinger Stuccators Thomas Schwarzenberger, der 1756 mit Fink aus Erding die Pfarrkirche in Aibling stuckirt. In den Aiblinger Stuccaturen spielt das verschlungene Bandwerk des Frührococo noch eine ziemlich grosse Rolle, was für die Zeit nach Mitte des 18. Jahrhunderts auffallend ist. (Die gleiche Erscheinung treffen wir in Schwarzlack.) Selbstverständlich findet sich auch

Digitized by Google

das Muschelwerk, sehr flott behandelt, in kräftigem Auftrag. Aber hie und da verräth sich ein etwas schwerfälliger, an das Barock erinnernder Zug, welcher die Arbeit von jener der Wessobrunner unterscheidet, so namentlich an der Westempore. Hgr.

Wie in der Architektur, so macht sich im Bezirksamte Rosenheim auch in der Plastik, Malerei und im Kunstgewerbe Münchener Einfluss geltend. Dazu kommt noch in der östlichen Hälfte Salzburger Einfluss. Die im Gebiete selbst ansässigen Meister waren gewöhnlich untergeordnete Kräfte.

Von den Werken der Plastik erscheinen als die ältesten Stücke, welche auf uns gekommen, die ziemlich rohe Hochreliefhalbfigur aus Stein in St. Leonhard in Nussdorf und das Steinrelief des hl. Petrus am Westgiebel des Kirchleins auf dem Petersberg. Zeitlich schliesst sich hier zunächst der ebenfalls auf dem Petersberg befindliche holzgeschnitzte Crucifixus aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts an. Mit der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts beginnt wie allenthalben in Altbayern sich allmählich die Grabsteinplastik zu entfalten. Als ältester, namentlich als heraldisch beachtenswerthes Stück ist ein Grabstein von 1362 in Berbling, der Stein des Friedrich Diepertskircher († 1391) in Lippertskirchen und der Stein des Konrad Zaiseringer († 1395) in Zaisering, sämmtlich Wappensteine, zu nennen. Zahlreich sind bereits die Grabplatten aus dem 15. Jahrhundert. Die überwiegende Mehrzahl weist in ihrem plastischen Schmuck Wappen auf, doch ist keine einzige von besonders künstlerischer Durchbildung. Solche Wappensteine finden sich ausser in Rosenheim an der Pfarrkirche noch in Berbling, Beiharting, Grosshöhenrain, Halfing, Kleinhelfendorf, Rohrdorf, Schönau und Umrathshausen. Von Grabsteinen mit Porträtreliefs sind zu nennen der des 1428 † Seyfried Hegner in Schoenau, dann der des Hans Holnstainer † 1483 in Kirchdorf, ein Stein in Höslwang und in Umrathshausen; hervorragenden Kunstwerth besitzt kein einziger; es sind nur handwerkliche Leistungen, von denen als der beste der Stein des Holnstainer angesprochen werden kann; besondere Beachtung verdient der Grabstein Hegners in Schönau, weil er noch die zierliche Art des 14. Jahrhunderts festhält. Von Holzschnitzereien des 14. Jahrhunderts hat sich nur ein Crucifixus zu Thann im Walde, eine ziemlich rohe Arbeit, erhalten.

Unverhältnissmässig reicher ist aber, wie überall in Oberbayern, die Holzplastik des 15. Jahrhunderts vertreten, die durchaus Einzelfiguren aufweist. Der ersten Hälfte des Jahrhunderts sind nur zuzuzählen das ganz hervorragend schöne Gnadenbild der Maria in Halfing und die treffliche Petrusstatue in Westerndorf bei Pfaffenhofen. Von den Holzfiguren der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts beanspruchen Erwähnung an erster Stelle der hl. Johannes Bapt. im Kapuzinerkloster in Rosenheim, die durch neuere Fassung zwar beeinträchtigten, aber sehr ausdrucksvollen Statuen des hl. Sigismund und Corbinian in Dettendorf, und der hl. Laurentius in Feldkirchen. Guten Arbeiten begegnen wir noch in Degerndorf (St. Ägidius, Blasius, Rupertus) und auf dem Petersberg (zwei hübsch geschnittene, gut bewegte Engel.) Ausserdem

finden sich Holzfiguren dieser Zeit in Altenbeuern, Grosshelfendorf, Höhenmoos, Mailling, Westerham. Um 1500 sind zu setzen die geringen Figuren in Baierbach, Feldolling, Guntersberg und Oberaudorf. Der Zeit um 1500 gehört auch das gute Holzrelief der Beweinung Christi in Riedering an.

Für die Künstlergeschichte der Spätgothik in Altbayern sind die Nachrichten von dem gegen 1472 vollendeten ehemaligen Hochaltar in der Pfarrkirche von Prien von Interesse. (Mayer-Westermayer II, 212.) Als Meister dieses Werkes wird Peter Reul in Prien genannt. Meister Gabriel von München lieferte Gold und Silber dazu.

An Tafelgemälden des 15. Jahrhunderts ist in dem Bezirk nur wenig erhalten. Als das älteste und bedeutendste Werk ist, nachdem der Altar von Fürstätt in das bayr. Nationalmuseum nach München verbracht wurde, das Gemälde der Kreuzigung Christi der Kirche zu Törwang zu betrachten, das der Mitte des Jahrhunderts angehört. Wenngleich im 17. Jahrhundert vergrössert und übermalt, beansprucht es nicht minder nach der kunstgeschichtlichen wie ikonographischen Seite hin besondere Beachtung. Weniger nach der künstlerischen Ausführung, als nach dem stofflichen Inhalt ist als ungefähr der gleichen Zeit angehörig das Fresko der hl. Kümmernis in der St. Wolfgangskapelle zu Rosenheim hier anzuführen. Aus der Zeit von etwa 1470 bis 1480 stammt die Predella in Innerthann. Die ziemlich bescheidenen Tafelbilder zu Lippertskirchen und St. Margareth gehören dem Ende des Jahrhunderts an, ebenso auch das Fresko der Kreuzigung in Högling und die nunmehr wieder verdeckten geringen Reste der Wandmalereien in Guntersberg.

Das Bild der Malerei des späteren 15. Jahrhunderts wird durch einige gute Glasgemälde vervollständigt. So findet sich in Kemathen ein trefflicher Martinus, in der Hl. Geistkirche zu Rosenheim zwei Wappenscheiben der Stier, in Aufham ein Bild des hl. Corbinian und der hl. Magdalena (1484), in Dettendorf ebenfalls ein hl. Corbinian und in Oberkaltbrunn ein hl. Antonius und eine Maria (um 1500).

Auffallend arm erscheint der Bezirk an kunstgewerblichen Arbeiten des Mittelalters. Aus der romanischen Periode ist nur das emaillirte Vortragkreuz in Baierbach und der Leuchter in Unterlaus zu nennen. Was sich sonst erhalten, gehört meist schon der Wende des 15. Jahrhunderts an, so das Chorpult in Stephanskirchen und die Truhen im städtischen Museum in Rosenheim mit den originell gezeichneten Flachschnitzereien. Ein Paar hübsch geschnitzte spätgothische Prozessionsstangen der Zeit besitzt die Kirche von Litzeldorf.

Die Goldschmiedekunst weist einige, wenn auch sehr einfache Stücke auf, so Kelche in Ostermünchen und Steinkirchen und Ciborien in Berbling, Kemathen und Petersberg. Ausserdem ist nur noch eine getriebene Taufschüssel aus Messing in Endorf anzuführen. Frühe Ornate fehlen ganz.

Ein unendlich reicheres Bild als die soeben besprochene Periode bietet das 16. Jahrhundert. Die Hauptentfaltung der Plastik zeigt sich am meisten

Digitized by Google

in den Grabsteinen und Holzfiguren. Bei den Grabsteinen wird nun häufiger das Porträtrelief des Verstorbenen angebracht, so bei dem Stein des 1530 † Wolfgang Hagndorn zu Aibling, des Christian Seiser, † 1520 zu Bernau, des Wolfgang Hofer zu Prien (1. H. d. 16. Jhdt.), am Stein der Stifterin (1513) zu Beiharting. Wappensteine finden sich in Aibling, Kirchdorf bei Aibling, Rosenheim an und bei der Pfarrkirche und Umrathshausen. Ausserdem zieren oft die Steine Reliefs der Auferstehung, der Ölbergsscene, der Kreuzigung u. a., wie in Feldkirchen, Rosenheim, Strasskirchen und Unterflintsbach. Besondere Beachtung verdienen noch die Steinsculpturen am Portal der Kirche zu Ostermünchen und die Schlusssteine in der reizenden Vorhalle der Wallfahrtskirche zu Tuntenhausen, die der Frühzeit des Jahrhunderts angehören und vielleicht einer Hand entstammen. Zu den gothischen Steinsculpturen zählen auch die Martersäulen bei Bernau, zwischen Gross- und Kleinhöhenrain, bei Hüttenkirchen, Pfraundorf, Rosenheim und Wildenwart, Prien.

Ausserordentlich zahlreich sind die Werke der Holzplastik dieser Periode und zwar sind die Mehrzahl derselben gute, einige sogar treffliche Arbeiten. Es zeigt sich bei den meisten eine erfreuliche, auf Grund genaueren Naturstudiums beruhende Weiterentwicklung. Als hervorragendste Arbeiten seien aus der grossen Zahl herausgegriffen der lebensgrosse, in seinem Buch blätternde hl. Jacobus in Rohrdorf, die treffliche Maria in St. Salvator, die Figuren des Hochaltars zu Rossholzen, die Figuren zu Westerham (datirt 1503) und der Schmerzensmann zu Umrathshausen. Gute Holzfiguren finden sich ferner in Fürstätt, Heilig Blut, Hirnsberg, Jakobsberg, Neubeuern, Petersberg, Westerndorf, beachtenswerthe Arbeiten in Altenbeuern, Biber, Buchberg, Elendskirchen, Greimharting, Halfing, Kirchdorf, Lippertskirchen, Niederaudorf, Oberreit, Redenfelden, Schoenau, Schwabering, Tattenhausen, Vagen, Westerndorf-Pang. Mässigere und geringere Arbeiten bewahren die Kirchen von Degerndorf, Höhenmoos, St. Margareth, Strasskirchen, Thal, Tuntenhausen. Von dem Gnadenbild der letztgenannten Kirche ist uns auch der Name des Meisters (Kuenz von Rosenheim) überliefert. Kann das Werk des Rosenheimer Meisters auch keinen bedeutenderen Kunstwerth beanspruchen, so verdient es um so mehr Beachtung wegen des Ornaments am Sockel, das in edelstem Frührenaissancestil geschnitten ist nnd viel Verwandtes mit der Ornamentik an einem geschnitzten Rahmen in Innerthann hat.

Wie beinahe in allen Bezirken Oberbayerns überwiegen auch im Bezirksamt Rosenheim die Einzelfiguren gegenüber den Reliefs; es findet sich in Feldkirchen das Relief einer Kreuzigung, dann in Hilperting ein mässiges Relief der Dreifaltigkeit, ein gutes Relief der hl. Barbara in der Seelenkapelle zu Nussdorf; die Reliefs vom alten Hochaltar zu Rossholzen sind lebensvolle, wenn vielleicht auch etwas zu derb behandelte Arbeiten. Wenn auch in den Einzelheiten nicht zu den trefflichsten Arbeiten zählend, sind doch als wohlerhaltene Altarwerke der Periode des frühen 16. Jahrhunderts die Altäre

Digitized by Google

in St. Florian und in Höhenberg zu erwähnen. In den Schnitzereien, namentlich auch in den malerischen Reliefs, übertrifft zweifellos der Hochaltar zu St. Florian mit seiner lebensvollen Behandlung der Figuren, die den besten der Zeit und der Gegend nahekommen, die Seitenaltäre zu Höhenberg, deren künstlerischer Schwerpunkt mehr auf den Gemälden der Flügel beruht. Ein Urtheil über die Flügel des Altars in St. Salvator verbietet die starke Übermalung derselben. Den Flügelgemälden zu Höhenberg an künstlerischem Werth am nächsten stehend sind die Flügelbilder des Altars zu Rossholzen, der zwar seinen ursprünglichen Aufbau verloren hat, von dem aber doch noch die wichtigsten Figuren des Schreines und die Flügel sich erhalten haben.

Auser den Tafelbildern der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts sind noch die handwerklichen Malereien von vier Altarflügeln mit Mariensceenen in Ostermünchen (um 1504), das stark restaurirte Bild des hl. Sebastian und hl. Leonhard in der Kapelle bei Hochstätt und das stark übermalte Doppelbild der Pfarrkirche zu Rosenheim, letzteres namentlich seines stofflichen Inhalts wegen, zu erwähnen; ausserdem auch noch die das Bild der Malerei im 16. Jahrhundert vervollständigenden Glasgemälde in Oberkaltbrunn (Pang), Mailling und Mietraching. Mehr kultur-, bew. kostümgeschichtlichen Werth besitzen die meist der zweiten Hälfte des Jahrhunderts angehörenden Epitaphien und Votivgemälde; geschickte, beachtenswerthe Arbeiten sind namentlich die Epitaphien der Kirche von Altenbeuern, Innerthann, Ostermünchen und namentlich das originell als Flügelaltärchen behandelte Votiv des Andreas von Ettling von 1582 in Tuntenhausen.

Interesse verdienen wegen ihrer Seltenheit die Reste von Wandmalereien im Kreuzgang von Beiharting von 1565.

Auch das Kunstgewerbe weist aus der in Frage stehenden Periode einige interessante Arbeiten auf, so einige noch die gothische Form mit weit ausladendem Nodus bewahrende Kelche in Törwang, Grainbach und Baierbach, letzterer von etwas ungewöhnlicher Form, dann ein spätgothischer Leuchter um 1500 in Törwang. Für das lange Verharren in den gothischen Formen ist besonders beachtenswerth ein Kelch vom Jahre 1614 in Schechen. Die besten Werke der Zeit besitzt aber unzweifelhaft die Kirche in Halfing, nämlich einen mit hübschen Gravirungen versehenen Kreuzpartikel und die treffliche, getriebene, silberne Figur der Maria vom Jahre 1522. — Beachtenswerth sind ferner die Terracottenreliefs in Jakobsberg (bez. *M. K. 1584*), Innerthann und Schoenau aus der zweiten Hälfte des Jahrhunderts, dann die gusseisernen Öfen auf Schloss Hohenaschau.

Von einheimischen, allerdings nicht bedeutenden Meistern dieser Zeit nennen wir den Bildhauer Georg Drischlperger in Rosenheim († 1619, vgl. S. 1476), den Maler Hans Schirmpeck in Rosenheim (O. T. v. Hefner, Chronik von Rosenheim S. 192, 196), den Maler Hans Vicelli in Aibling, 1673 erwähnt, den Maler Johann Blasius Vicelli ebenda (lebt noch nach Ausweis der Aiblinger Kirchenrechnungen 1737, vgl. auch S. 1530), den Maler Johann Höttinger in Rosenheim (18. Jahrh.), den Maler Joseph Kaspar Weidtinger in

Digitized by Google

Vagen (1786 in Berbling thätig), den Maler Johann Georg Gaill in Aibling (vgl. S. 1480) und Franz Paul Gaill ebenda, den Maler Sebastian Rechenauer in Hinterschweinsteig bei Schwarzlack († 1835) und dessen gleichnamigen Sohn (vgl. über beide Oberb. Archiv V, 236.)

Der Schwerpunkt der Kunst des 17. Jahrhunderts, namentlich des späteren, und des 18. beruht vorherrschend auf der decorativen Wirkung der Kunstwerke; der Detaildurchbildung ist meist weit weniger Aufmerksamkeit als dem Gesammtbild geschenkt. An Arbeiten dieser Periode bietet auch das Bezirksamt Rosenheim eine ziemliche Anzahl, zum Theil gute, wenn auch nicht hervorragende Stücke.

Die Steinplastik, welche wie in den vorhergehenden Jahrhunderten mit wenig Ausnahmen gleichbedeutend mit der Grabplastik ist, wird vertreten durch hübsche Grabplatten und Epitaphien in Rosenheim (Pfarrkirche und Rossackerkapelle), Beiharting, Brannenburg, Feldkirchen, Götting, Grosshöhenrain, Hochstätt und Törwang. Als wichtigste Formen kommen vor die schon seit der Mitte des 16. Jahrhunderts beliebte Kartusche und der Ädiculaaufbau; die lebensgrossen Porträtreliefs fehlen durchaus, dagegen finden die kleinen Sippenreliefs, selbständig oder in Verbindung mit biblischen Darstellungen oft Anwendung.

Am schönsten aber entfaltet die Plastik ihre Vorzüge an den stattlichen Altären. Sie zeigen wie überall meist einen grossen, prunkvollen, von zwei oder mehreren Säulen getragenen Aufbau, in dem dann das umfangreiche Altarbild angebracht ist. Das vorgeschrittene Rococo ersetzt wohl auch den architektonischen Aufbau durch mehr rahmenartige, freier bewegte Compositionen. Gute Altäre des 17. Jahrhunderts — mit wenig Ausnahmen des späteren — besitzen unter anderem die Kirchen zu Guntersberg, Halfing, Innerthann (1644), Kleinhelfendorf, Ostermünchen, Tuntenhausen, Unterlaus, Vogtareuth und Weihenlinden (1698). Dem 18. Jahrhundert gehören an die Altäre in Aibling (Sebastianskirche), Berbling (um 1786), Beiharting, Dettendorf, Gögging, der imposante Hochaltar in Halfing, die handwerklichen Altäre in Hohenthann, der sehr gefällige Hochaltar in Höslwang, die Altäre von Kiefersfelden, die Stuckaltäre der Schlosskapelle in Neubeuern, die Altäre in Marienberg (um 1700), Pfaffenhofen, Prien (Marmoraltäre von einem Salzburger Meister), die vier geschnitzten Altäre im Kloster Reisach, dann in Rimsting, Sachrang und die originellen Frührococoaltäre in Vogtareuth. An dieser Stelle geschehe auch noch kurzer Erwähnung der Kanzeln von Tuntenhausen und Weihenlinden, die dem 17. Jahrhundert angehören und zu den schönsten der Periode zählen, der schönen Kanzeln des 18. Jahrhunderts in Dettendorf, Halfing, Hohenthann, Höslwang, Rimsting. In Beiharting und Niederaschau (1671) sind hübsche Chorgestühle des späteren 17., in Prien solche des frühen 18. Jahrhunderts erhalten. Hervorragend schönes Schrankwerk besitzt die Sacristei in Tuntenhausen, einen hübschen Schrank die Kirche zu Halfing.

Die Malerei bietet sowohl in Tafelbildern wie in Deckenfresken tüchtige Arbeiten, die naturgemäss in erster Linie als Decorationsstücke zu beurtheilen sind. Die Tafelbilder sind beinahe durchaus Altarblätter, ausgenommen sind nur die auf Leinwand gemalten Deckenfüllungen der Schlosskapelle zu Hohenaschau (1686), die ansprechende Grablegung im Kapuzinerkloster zu Rosenheim (17. Jhdt.) und die flott und effektvoll gemalten Kreuzwegstationen in Guntersberg (18. Jhdt.) Das 17. Jahrhundert wird durch das Hochaltarblatt Deglers in Rohrdorf, eine sehr schätzenswerthe Leistung, am besten vertreten, gegen welche die Altarblätter zu Heilig Blut, Hüttenkirchen, Hohenaschau, Prien und Tuntenhausen, die zwar auch in Composition wie Farbengebung sehr ansprechen, zurückstehen. Die unzweifelhaft hervorragendste Leistung des 18. Jahrhunderts ist das Hochaltarblatt der Klosterkirche von Reisach von B. Albrecht, farbenprächtig und effektvoll in der Wirkung. Am künstlerisch werthvollsten nach diesem müssen die Altarblätter von Fr. de Paula Gaill in Aibling (in St. Sebastian und in der Pfarrkirche) betrachtet werden; Fr. d. P. Gaill bildete sich in München. Die genannten Bilder erfreuen nicht minder durch tüchtige Zeichnung und Composition als auch durch gutes Colorit. Von Sebastian Rechenauer (siehe oben S. 1551) finden sich Arbeiten in Nussdorf, Rosenheim (Lorettokapelle) und Unterflintsbach. Kulturgeschichtlich beachtenswerth sind zum Theil die Votivbilder in Tuntenhausen.

Sehr reich ist der Bezirk an Deckenfresken, freilich zeugt die Mehrzahl derselben mehr von einer handwerklichen, denn von einer künstlerischen Ausführung. Anspruch auf grössere Würdigung können nur erheben die Gemälde Johann Zimmermanns in der Pfarrkirche zu Prien (1738), die des J. Zick in der Rossackerkapelle zu Rosenheim (1737), dann die Deckenbilder der Pfarrkirche zu Aibling von M. Heigl (1756) und jene zu Berbling (1786?). Nicht auf der Höhe dieser stehend, aber doch beachtenswerth sind die Fresken des Aiblinger Malers J. G. Gaill in S. Sebastian zu Aibling (1769), namentlich wegen der Trachten, und die des gleichen Meisters in Kleinhelfendorf (1752.) Ausgesprochen handwerkliche Leistungen sind die Malereien in Baierbach, Beiharting (von Jakob Werschich), Kleinhöhenrein (J. C. Weidtinger 1785), Lauterbach, Schwarzlack (von Sebastian Rechenauer), Teisenham, Törwang, Unterellmosen, Unterflintsbach und Weihenlinden. Von dem Hofkammermaler Adam Mölkh in Tirol finden sich Deckengemälde in Neukirchen und Umrathshausen.

Das kunstgewerbliche Gebiet wurde schon gelegentlich der Plastik gestreift; was hier noch nachzutragen ist, betrifft im Wesentlichen nur die Goldschmiedekunst. Naturgemäss sind es vorwiegend Kelche, die in Betracht kommen; eine stattliche Anzahl hat sich erhalten. Die Beschauzeichen geben Augsburg, München und Rosenheim als ihre Herkunft an. Am schwächsten ist Augsburg vertreten, so in Rosenheim (Marke G. E. 17. Jhdt.), Jakobsberg (Marke I. M. 17. Jhdt.), Aibling (18. Jhdt.) und in Söllhuben (17. Jhdt.) Im 17. Jahrhundert überwiegen die Rosenheimer Arbeiten; als tüchtigster

Digitized by Google

Goldschmied erscheint Ambrosius Ruedorffer mit einem Kelch in Tuntenhausen von 1649 und einem solchen in der Pfarrkirche zu Rosenheim von 1687. Rosenheimer Arbeiten des 17. Jahrhunderts finden sich ferner in Rohrdorf (P. S.), Rosenheim (P. S. 1675), Söllhuben (J. S.) und Tuntenhausen. Dem 18. Jahrhundert gehören an die Kelche von Ostermünchen (P. S.) und Stephanskirchen (A. S.). Gross ist die Zahl der Münchener Goldschmiedwerke des 18. Jahrhunderts. Es finden sich solche in Kirchdorf a. Inn (C. S.), Ostermünchen (I. M. E.), Rosenheim (Xaver Leismiller 1760 — I. S. — M. R. — I. K.), Söllhuben (P. M.) und in Tuntenhausen. Eines Ortszeichens entbehren die Kelche von Elendskirchen (1640), Hochstätt, Hohenaschau und Prien. Sämmtliche Werke sind tüchtige Leistungen, die besten wohl die Münchener Arbeiten der Pfarrkirche zu Rosenheim. Eine hervorragende Arbeit ist die namentlich in der Behandlung des Körpers beachtenswerthe silbergetriebene Statue des hl. Sebastian in Rosenheim von 1634.

Von anderen kunstgewerblichen Gebieten des 17. und 18. Jahrhunderts sind nur noch zu nennen die Elfenbeinschnitzereien in Niederaschau, Thonöfen in Hohenaschau, schmiedeiserne Gitter zu Kiefersfelden, Rosenheim und Tuntenhausen und schön gestickte Casulen zu Hohenaschau, Höslwang, Prien, Reisach, Tuntenhausen und Weihenlinden.

Hlm.

Das Bezirksamt wurde bearbeitet von den Herren G. v. Bezold (B.), G. Hager (Hgr.), Ph. M. Halm (Hlm.) & H. Stegmann (St.). Die zeichnerischen Aufnahmen rühren grösstentheils von Herrn Fr. K. Weysser her.

Litteratur: Hauptquelle für den Bezirk ist Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising I—III, 1874—1884.

Stadt Rosenheim.

Pfarrkirche.
Baubeschreibung.

Pfarrkirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer II, 799. 1881 1883 umgebaut und vergrössert. Dreischiffige Hallenkirche mit eingezogenem Chor. Bei dem Umbaue blieben vom alten Baue erhalten der Westthurm (mit einer über 4 geschweift spitzbogigen Giebeln sich entwickelnden Kuppel und Laterne) und die 6 westlichen Gewölbejoche des Langhauses. Die 3 östlichen Gewölbejoche des Langhauses, der Chor, die Seitenkapellen (an Stelle der alten Seitenkapellen), die Portalvorbauten und die Strebepfeiler sind neu, gleichwie das ganze modern gothische Innere. Ansicht der Kirche vor dem Umbaue bei O. T. v. Hefner, Chronik von Rosenheim 1860 S. 49. Die dreischiffige Hallenanlage entstammt jedenfalls dem 15. Jahrh. Nach dem Stadtbrande im Jahre 1641 wurde die Kirche durchgreifend restaurirt. 1655 und 1656 wurde der Thurm 85 Klafter hoch aufgemauert und mit einem Dach versehen. (Die Abb. Rosenheims bei Merian, Topographia Bavariae 1644 und die nach dieser copirte

Digitized by Google

Rosenheim

Abb. bei A. W. Ertl, Churb. Atlas 1685 zeigt den Pfarrkirchthurm noch mit Spitzhelm, die Abb. bei Wening, Rentamt München 1701 Taf. 170 bereits mit Kuppel.) 1657 wurde die Kirche neu geweiht. 1697 wurden nördlich und südlich zwei halbrunde Kapellen am Langhaus angebaut. (Kirchenrechnungen im Stadtarchiv.) Hgr.

Tafelgemälde.

Im südlichen Seitenschiff auf beiden Seiten bemalte (Öl) Holztafel mit der modernen Unterschrift: *Dieses Doppelbild stammt aus der alten Pfarrkirche zu Rosenheim vor dem Brand 1641.* H. 2,04, Br. 1,38 m. Auf der einen Seite Schutzmantelbild Mariä, wobei vier Engel den Mantel halten; oben in den Ecken die Evangelistensymbole des Johannes und Matthaeus, unten diejenigen des Marcus und Lucas. Auf der anderen Seite Allerheiligenbild, oben in der Mitte Gott Vater thronend, darüber die Taube, links Chor der Seraphim, rechts Chor der Cherubim, darunter links die Propheten, rechts die Patriarchen. Unter Gott Vater die Throni, Dominationes, links Papst, Cardinal und Bischof, rechts Kaiser (Porträt Maximilians I.), König und Ritter. Unten in einer Reihe links fünf Vertreter des übrigen geistlichen und rechts sechs Vertreter des weltlichen Standes. Ueber den Figuren Inschriften, welche die Bedeutung klarlegen sollen. Die Bilder sind bei einer Restauration sehr stark übergangen worden, stellten aber jedenfalls eine sehr gute Leistung vom Anfang des 16. Jahrh. dar. Nach Sighart, Mittelalt. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 219 trug die Tafel die Bezeichnung 1526, was zu spät ist. Die Tafel ist gegen 1520 entstanden.

Epitaphien.

Im nördlichen Seitenschiff das Epitaph von rothem Marmor des für die kirchliche Kunst der Gegend vielfach thätigen Wolfgang Scherr von Farmach, Ainhofen und Mattenhofen, hochgräflich preysingischen Richters, gest. 23. Juni 1669, und seiner Frau Helene, geb. Ainhöferin, gest. 28. Nov. 1674. Die Inschriftkartusche umgibt links ein Chronos, darunter ein Putto mit Wappen, rechts eine Parze mit Scheere, darunter ebenfalls ein Wappen tragender Putto. Oben Genius mit Schädel und Sanduhr. Spätes 17. Jahrhundert. Sehr schöne Composition und gute Ausführung. Br. 1,56, H. 0,94 m.

Aussen an der Nordwand Grabstein mit 3 Wappen und der Inschrift: *Anno · dni · m · cccc · xiiii · ist · gestarbn · iacob · stier · walpurg · sein · hausfraw · katrey · ir · tocht' · wihalm (!) · stier · hanns · vn · Cunrad · stipfham'.* Es folgen 3 Wappen. Dann: *a° · di · m · cccc · liii · ist · gestarbn · vrsala (!) · hans · stiers · hausfraw · ludwig · potschn · salign · Tochter · von · muchen · an · suntag · vor · fasnachd.* Rother Marmor. H. 2,12, Br. 0,98 m. v. Hefner S. 216. Vgl. Hl. Geistkirche.

Epitaphien aussen an der Westwand.

Aussen an der Westwand, von Norden beginnend. Grabstein des Sigismund Strauss, † 21. Juli 1484, seiner Frau Anna Craczlin von Lochen, † 8. Nov. 1480 und seiner Mutter Elisabeth Kastnerin von Meczing. Rother Marmor. In der Mitte in gothischem Kielbogen Allianzwappen, zu beiden Seiten die Inschrift. H. 1,85, Br. 1,00 m. v. Hefner S. 208. Mayer-Westermayer II, 800.

Digitized by Google

Rosenheim.

Grabstein des Virgilius Erb. Links knieen Mann und Frau und drei Kinder; in der Mitte Genius mit Fackel, welcher die rechts befindliche Inschrifttafel hält. Rother Marmor. H. ca. 0,45, Br. 1,86 m. Gering. Von Virgilius Erb 1604 bei Lebzeiten gesetzt.

Grabstein des Iheronimus Rauschendorffer, Kastner und Mautner zu Rosenheim, † 23. Aug. 1546. Der Stein zeigt drei kleine Arkaden, in der Mitte die Inschrift, aussen Wappen. Rother Marmor. H. ca. 0,65, Br. 1,40 m. v. Hefner S. 51.

Grabstein des *„Steffan Plankch stifter ambt vnd vesper starb a° 1503 vnd steffan sein sun starb michaelis 15 . .“* Rother Marmor. In der Mitte grosses Wappen, darunter drei kleinere, in den Ecken vier weitere. H. 1,95, Br. 0,98 m. v. Hefner S. 51, 198.

Grabstein des Heinrich Estermann, † nach 1450, und des Steffan Estermann. Mit Wappen und sehr beschädigter Inschrift. Rother Marmor. H. 1,85, Br. 0,95 m.

Grabstein des Alexander Neuhauser, Schot, Bürger zu Linz, † 21. Juni 1517. Über der Inschrifttafel Relief der Kreuzigung mit Maria und Johannes und kleinen Engeln, welche das Blut Christi in Kelchen auffangen. Links am Fusse des Kreuzes neben einem Grabe, dem eine Figur mit gefalteten Händen entsteigt, der Verstorbene in kleiner Figur, betend. Am Deckel des Grabes unter dem Kreuz die Inschrift: *lastrvs (?)* Rother Marmor. H. 2,21, Br. 1,18 m. Gute Arbeit. v. Hefner S. 51.

Grosses Epitaph mit Relief der Krönung Mariä, darunter der Verstorbene mit Frau und Kindern. Die das Relief umschliessende Aedicula mit zwei sehr beschädigten allegorischen Figuren. Mit dem Allianzwappen Peer (Rosenheimer Familie) und Gumpelzheimer. Ohne Inschrift. Solnhofer Stein und rother Marmor. Frühzeit des 17. Jahrh. v. Hefner S. 51, 181.

Epitaph des Jörg Scheichenstuel zu Rhain, † 11. Okt. 1584, und seiner Frau Margareth, geb. Weissenfelderin, † 8. Juli 1575. Zwischen zwei Inschriftkartuschen Relief der Auferstehung Christi, darunter Wappen, seitlich die Verstorbenen mit ihren Kindern im Gebete. Rother Marmor.

Grabstein. Rother Marmor. *Hie ligt Mattheus Gsind der elter starb inn pfingstn a · m° · cccc · lxxx vi · vn · Matheus ||||||| jng' · starb 150* (die letzte Ziffer nicht ausgefüllt) *katrey vnd anna ier harsfrawen.* Unter gothischem Astwerk ein grosses und darunter zwei kleinere Wappen. H. ca. 2,10, Br. 1,13 m.

Epitaphien gegenüber der Westwand.

An der der Westseite gegenüberliegenden Mauer sind eine Reihe von Grabsteinen eingelassen, von denen die nachfolgenden Erwähnung finden mögen.

Rothmarmorgrabplatte des am 23. Febr. 1577 † Bürgers und Mitglieds des inneren Raths Georg Hueber und seiner am 29. Sept. 1587 † Frau Ursula Staudacherin. Längsplatte mit zwei getrennten Inschriften in den oberen Ecken. In der Mitte ziemlich geringes Relief des Ölbergs. Links und rechts Mann und Frau und Tochter, sowie die zugehörigen Wappen. H. 1,14, Br. 2,36 m.

Digitized by Google

Rosenheim. Stark abgetretene Rothmarmorgrabplatte eines Glie Scheichenstuel mit Wappenrelief. In den oberen Ecken d kleinerer Wappen. H. 2,00, Br. 1,07 m. Um 1500. v. Hefn

Grabplatte (Rother Marmor) von 15.. (die letzten Ziffer mit zwei Wappenreliefs (links und rechts) des Oswald Perna Hausfrau Veronica Scheichenstuelin. Ohne Sterbedatum Jahrh. H. 1,00 m, Br. 2,08 m. Oswald Pernauer stiftet 151 kapelle auf dem Friedhof. v. Hefner S. 52, 53, 199.

Rothmarmorgrabplatte mit Relief der Auferstehung, die Familienangehörigen, die männlichen links, die weiblichen mit Wappen in den (oberen Ecken) des Peter Wider (sehr und und Rathsmitglieds, † 6. Mai 1571, und seiner Hausfrau Reg 20. Aug. 1580. Gering. H. 1,60, Br. 1,02 m.

Sacristei. In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet, mit Emailn mit Steinen und Perlen besetzt und in Rocaillemotiven get Medaillons die Heiligen Johannes Nep., Franz X., Blasius, Anto und Sigismund. Münchener Arbeit mit der Inschrift: *Xav.* 1760. H. 0,30 m. Ebensolcher Kelch mit Emailmedaillons Passionsscenen darstellen, und aufgelegter Filigranarbeit. Mü Meistermarke I. S. 18. Jahrh. H. 0,275 m. Kelch, Silber, Emailmedaillons, am Fuss 1. das Hoppenbichler Wappen, 2. Könige, 3. Königin von Saba; an der Cupa 1. St. Laurentius, 3. Maria. Nach Beschauzeichen und Marke von dem Rosenhein Ambrosius Ruedorffer. H. 0,28 m. Messkännchen m) und Platte mit dem Hoppenbichler Wappen in Email mi 1687, aus welcher Zeit die sämmtlichen Stücke. Platte 0,32 z getriebenen Ornamente zeigen Acanthuswerk und Engelsköpfc derbe Arbeiten. Messkännchen und dazu gehörige Platte Engelsköpfchen und Acanthusranken, dem Wappen der Scherr W. S. V. F. M. H. S. G. A. 1669. Augsburger Arbeit mit E. Messkännchen H. 0,13 m, Platte L. 0,385, Br. 0,34 m. M und Platte, ähnlich den vorhergehenden, mit dem Wappen der Jahrzahl 1635. Messkännchen H. 0,19, Platte L. 0,375 Messkännchen und Platte mit getriebenen Ornamenten in des 18. Jahrh. Rosenheimer Arbeit mit Marke P. S. Platte o Grosse Monstranz, Silber vergoldet, in den Formen des mit Relief eines Pelikan und Gott Vaters unter Baldachin. 0,98 m. Münchener Arbeit. Marke M. R. Kreuzpartik goldet. Zwei Engel, die ein Herz tragen, bekrönt von Chris Münchener Arbeit mit Marke I. K. H. 0,48 m. Zweite Hälft Cruzifixus, in Silber gegossen, das Kreuz von Ebenholz, ebenso und mit Silberornamenten beschlagen. Reiche Arbeit Jahrh. H. 1,61 m. F

Digitized by Google

Im Sitzungssaale des Pfarrhauses eine Anzahl kostümlich interessanter Ölgemälde des 18. Jahrhunderts, unter denen als interessant für die Geschichte Rosenheims hervorgehoben zu werden verdienen. 1. Brustbild des Martin Papin, Stifter des Kapuzinerklosters zu Rosenheim, † 1606 oder 1607. H. 0,41, Br. 0,39 m. Hefner S. 188. 2. Brustbilder des Martin Schmetterer, Erbauers der Rossackerkapelle, von 1739, und seiner Frau Maria Magdalena Schmetterer. H. 0,79, Br. 0,65 m, 3. Brustbilder der Gleichen aus der Mitte des 18. Jahrh. H. 0,48, Br. 0,21 m. Hefner S. 56 nennt als Meister der Bildnisse des Ehepaares Schmetterer den Rosenheimer Maler Höttinger. 4. Brustbilder des Wolfgang Scherr von Farmach und seiner Frau Helene, geb. Ainhoferin, Stifter verschiedener kirchlicher Geräthe der Pfarrkirche, Erbauer der Rastkapelle in Hohenaschau u. a. m. H. 0,41, Br. 0,28 m. Einige interessante Votive, darunter das Lorettokirchlein in Silber, zumeist schon dem Ende des 18. und dem 19. Jahrhundert angehörig. Hlm. Rosenheim. Pfarrhof.

Michaelskapelle auf dem ehemaligen Friedhof bei der Pfarrkirche. Gestiftet 1512 von dem Bürger Oswald Pernauer. v. Hefner S. 53. 1808 bis 1818 in ein Schulhaus verwandelt, jetzt die kgl. Post enthaltend. Die ehemalige Bestimmung verräth sich noch an dem Chorschluss aus drei Seiten des Achtecks. Hgr. Michelskapelle.

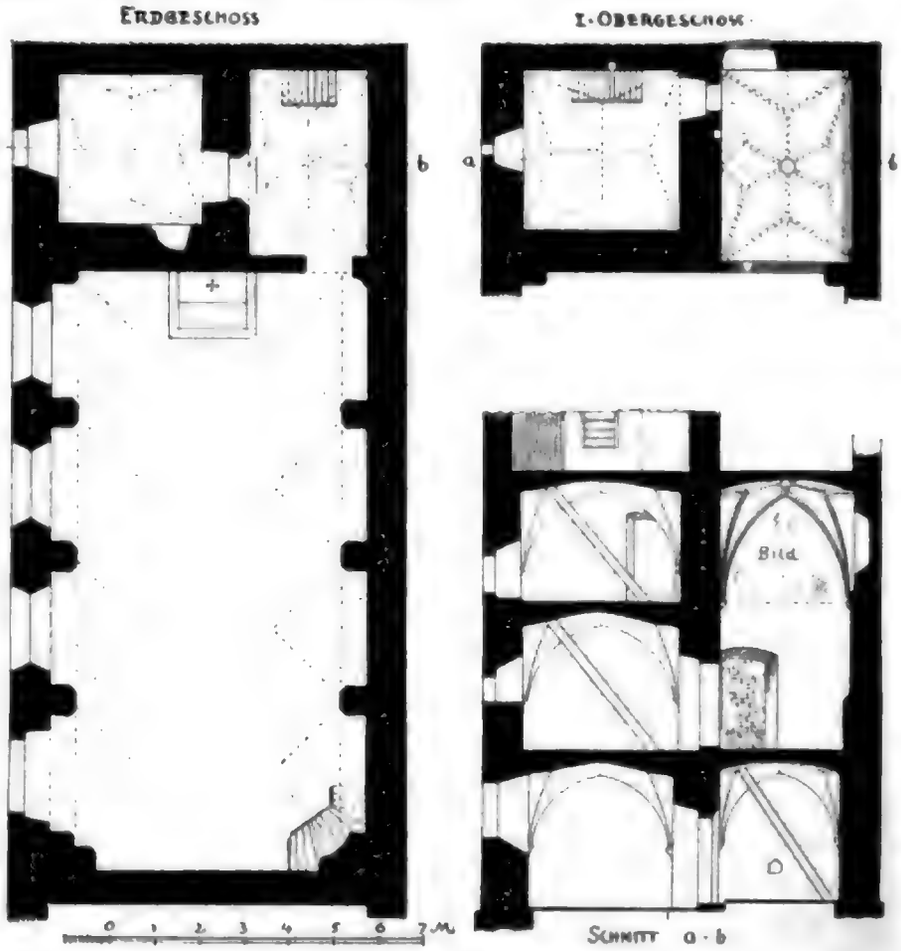
Kirche Hl. Geist. Mayer-Westermayer II, 801. Die Kirche wurde 1449 oder kurz zuvor von dem reichen Bürger Hans Stier neben dem Eckhause erbaut, das Stier an der Hauptstrasse und an der senkrecht auf diese stossenden Querstrasse, der späteren Hl. Geistgasse, besass. Stier erbaute die Kirche auf seinem Grund und Boden innerhalb der Flucht seines Hauses an der Hl. Geiststrasse. In der Verbindung mit dem Stier'schen Wohnhause beruht das Interessante in der Anlage der Kirche. Die Kirche ist ein öffentliches Gotteshaus, aber zugleich auch Hauskapelle. Durch diese doppelte Funktion erinnert sie auffallend an die Spitalkirchen. Und der Titel des Hl. Geistes bringt sie diesen noch näher. Vgl. G. Hager, Das gothische Bürgerspital in Braunau a. Inn. Zeitschrift f. christl. Kunst 1899. Am 21. Nov. 1449 stiftete Hans Stier mit seiner Frau Ursula Pötschnerin eine ewige Messe in die Kirche. Hl. Geistkirche. Baugeschichte.

Es wäre Aufgabe der Lokalforschung, zu untersuchen, inwiefern etwa die Stier'sche Hl. Geistkirche ursprünglich in Verbindung mit einer Spitalstiftung stand. Das jetzige Spital mit der Josephskirche wurde erst im Anfange des 17. Jahrhunderts erbaut. Aber schon 1525 wird das Spital in Rosenheim erwähnt. (v. Hefner S. 87.) Und merkwürdig ist die schon O. T. v. Hefner aufgefallene Thatsache, dass im 16. Jahrh. die Rechnung des Spitales und der hl. Geistkirche vereint geführt wurde Vgl. v. Hefner S. 52.

Die Hl. Geistkirche oder Hl. Geistkapelle, wie sie ehemals hiess, besass drei Altäre, einen zu Ehren der hl. Dreifaltigkeit, einen zweiten zu Ehren Mariens und Elisabeths, einen dritten zu Ehren aller Engel und Heiligen. Zum Marienaltar vgl. die Parallele in der Spitalkirche in Braunau. Beim grossen

Rosenheim. Stadtbrande 1641 ist „dann dises Gottshauss Kürchenthurn vnnd anders Holzwerch auch ausgebrunnen", auch das Kirchendach abgebrannt. 1671 wurde das Langhaus reparirt und „ausgeputzt". 1718: „Anheur hat man in St. Wolfgangs Capelln den altar abgebrochen, vnd den Eingang in dieselbe völlig vermauerth, den Seithengang heruntergeweissen vnd ain Stiegen gleich bey der Sacristey in den Thurm hinauf zu gehen, auch anders gemacht etc." (Rechnungen des Hl. Geist Gotteshauses im Stadtarchiv.)

Baubeschreibung.



Hl. Geistkirche in Rosenheim.

Die Kirche ist südöstlich gerichtet. Sie ist rechteckig und umfasst vier Gewölbejoche. Das südöstlichste Joch dient als Chor. Mässig tiefe Wandpfeiler und Schildbögen. Am Gewölbe sehr einfache Quadraturarbeit aus Stuck, nach dem Brande von 1641. Aus letzterer Zeit auch die Form der Fenster. An der südöstlichen Schmalseite in der einen Hälfte ein doppelgeschossiger Raum, in der andern ein quadratischer Thurm, der in der Höhe des Dachgesimses der Kirche ins Achteck übergeht. In dem quadratischen Unterbau drei gewölbte Geschosse; die Gewölbe gothisch, aber ohne Rippen. Im untersten Geschoss die Sacristei. Das dritte Geschoss war ehemals vom anstossenden Stier'schen Hause aus zugänglich. Der doppelgeschossige Raum neben dem Thurm enthält unten einen Vorplatz der Sacristei, oben eine hohe Kapelle, die ein gothisches Netzgewölbe mit hohl profilirten Rippen und profilirten Kragsteinen hat; am Gewölbeschlussstein das Stier'sche Wappen, gemalt. Die Bestimmung und der Titel der Kapelle sind jetzt unbekannt. Der oben wiedergegebene Rechnungsauszug beweist indessen, dass die Kapelle einst dem hl. Wolfgang geweiht war. An der Südostseite ist die seit 1718 vermauerte Thüre sichtbar, durch welche man vom Stier'schen Hause in die Kapelle gelangte. Seit 1718 führt

Digitized by Google

der Zugang zur Kapelle über eine Stiege vom unteren Geschoss aus. Die Kapelle hat gegenwärtig nur eine Lichtscharte gegen das Kircheninnere zu und ist daher völlig dunkel. Ursprünglich empfing sie Licht hoch oben an der Südwestwand durch ein Spitzbogenfenster. In der Nordwestwand (gegen die Kirche zu) eine grosse Nische, welche später grösstentheils vermauert wurde. Die Wolfgangskapelle war die eigentliche Hauskapelle, die mit der Kirche nur durch die Lichtscharte kommunizirte. Rosenheim.

Im achteckigen Oberbau des Thurmes spitze Schallöffnungen. Kuppeldach, nach 1641. (Die Abb. Rosenheims bei Merian, Topographia Bavariae 1644 und die nach dieser copirte Abb. bei A. W. Ertl, Churb. Atlas 1685 zeigt noch den Spitzhelm, Wening, Rentamt München 1701 Taf. 170 bereits die Kuppel.) Hgr.

In einem Fenster der Kirche zwei runde bunte Scheiben mit dem Wappenschild der Stier. Dchm. ca. 0,20 m. Spätgothisch. Aus der Erbauungszeit der Kirche. Wappenscheiben.

Innen an der Nordostwand, liegend eingemauert, Grabstein: *Anno · dni · m · cccc · liii · (1453) starb · Haus · Stier · stift' · d' · wirdign · stift · zů · Cappellen · an · S · lamprecht · ab ·* Darunter das Stier'sche Wappen und zwei kleinere Wappen. Rother Marmor. H. 2,05, Br. 0,98 m. Vgl. den Stier'schen Grabstein an der Pfarrkirche. Gegenuber Grabplatte des Caspar Pockh, Beneficiat zum Hl. Geist, † 26. Okt. 1562. Wappen und Kelch. Rother Marmor. H. 0,92, Br. 0,65 m. Grabsteine.

An der südwestlichen Empore, vom anstossenden Hause aus zugänglich, Wappen der Stier mit der Inschrift *H. St*(ier) *Anno 1449* und Wappen der Stockhammer mit der Inschrift *C. St*(ockhammer) *1718*. Beide 1718 aufgemalt, als das Oratorium statt der Wolfgangskapelle eingebaut wurde. Vgl. v. Hefner S. 208. Empore.

In der ehemaligen Wolfgangskapelle an der Südostwand gothisches Wandgemälde. Dreischiffige gothische Halle. Im Mittelschiff über einem Altar die hl. Kümmerniss am Kreuz, dem links knieenden Geiger ihren Schuh zuwerfend. Seitlich links St. Wolfgang im Pontificalornat, charakterisirt durch den zu seinen Füssen knieenden Lahmen mit Krücke; unter dem Schutze dieses Heiligen kniet der Stifter, ein alter Mann in bürgerlicher Tracht, mit Vollbart und hoher Pelzmütze, den Rosenkranz in den Händen. Seitlich rechts knieen zwei Frauen, mit der Sturzhaube angethan. Bei diesen rechts im Vordergrunde zwei Wappen, von denen das links das Stier'sche ist. Darüber in den beiden anstossenden Gewölbekappen zwei kerzentragende schwebende Engel. Interessantes Gemälde, bald nach der Erbauung der Kirche entstanden. Beschädigt. Hgr. Wandgemälde.

Rossackerkapelle. Erbaut 1737 von Bierbrauer Martin Schmetterer in Rosenheim. Mayer-Westermayer II, 801 und O. T. v. Hefner, S. 56. Rossackerkapelle.

Digitized by Google

Rosenheim. Einschiffig. Zwei Joche Langhaus, an die sich der halbrunde Chor lehnt. Pilastergliederung. In dem zweiten Joch links und rechts Nischen mit Muschelwerk und den Figuren der hl. Magdalena und des hl. Petrus. Dachreiter.

An der Decke des Langhauses Fresko, bez.: *I. Zick inv. e pinx. Monachij 1737:* Magdalena trocknet Christus die Füsse. Aus der gleichen Zeit die Stuckirung, bestehend aus Laub- und Bandwerk mit Muschelmotiven. Frührococo.

Der gleichzeitige Altar ohne Kunstwerth. Im Schiff hübsches schmiedeeisernes Gitter der gleichen Zeit. Hlm.

Spitalkirche. Spitalkirche St. Joseph. Mayer-Westermayer II, 801. 1619 gebaut von Simon Peer. (Inschrift mit Wappen, wonach Peer die Kapelle von Grund aus neu erbaute, über dem Eingang). Consecrirt 1620. Nach dem Brande von 1641 restaurirt. v. Hefner S. 54. Südöstlich gerichtet.

Rechteckiger Raum mit geometrisch getheiltem flachen Tonnengewölbe. Zwischen den einzelnen Füllungen Engelsköpfchen. Über dem Hochaltar drei Ringe als Symbol der Dreifaltigkeit, im Hauptfeld *I H S,* in den seitlichen Feldern die Namenszüge von Maria und Joseph. Westempore auf Pfeiler. Thurm, unter vier-, oben achtseitig, südöstlich am Chor; der viereckige Unterbau mit den ursprünglichen Schallöffnungen älter als der achteckige Oberbau mit Kuppel. Die spitzbogigen Fenster dieser Renaissancekirche und die spitzen Stichkappen des Gewölbes sind ein Beleg für das Fortleben gothischer Motive im 17. Jahrhundert. Vgl. S. 1541.

Grosser handwerklicher Hochaltar mit den Hl. Joachim und Anna zwischen Säulen. Geringes Altarblatt der Flucht nach Egypten, im 18. Jahrhundert verändert. Gutes Ölgemälde der Dreifaltigkeit im Giebel. Der Altar aus dem 17. Jahrhundert, im 18. theilweise verändert.

Derbe Rococokanzel mit vergoldeten Ornamenten um 1740—1750.

Grosses Votivbild von 1744, mit Ansicht von Rosenheim. Grabstein des Simon Peer, † 23. August 1634. Einfach. Hlm. & Hgr.

Kapuzinerkirche. Kapuzinerklosterkirche St. Sebastian. Fast durchaus neuer Bau, zu dem die alte 1636—1644 erbaute Sebastianskirche als Presbyterium verwerthet wurde. Kunstgeschichtlich ohne jeden Belang. v. Hefner S. 56.

Im Hause des Kaufmanns Schlichtinger wird aufbewahrt als Eigenthum der Sebastiansbruderschaft die in Silber getriebene Figur des hl. Sebastian. Der Heilige ist an einen Stamm von Ebenholz gebunden. Auf dem Sockel, der ebenfalls von Ebenholz und mit zierlichen Silberornamenten beschlagen ist, ein Wappen und die Inschrift: *M. P.* und *G. H.* mit der Jahrzahl *1634.* Treffliche, namentlich durch den Akt des Körpers beachtenswerthe Arbeit. H. 0,61 m. Hlm.

Im Kapuzinerkloster: Holzfigur, gegenwärtig ihrer Fassung beraubt, des hl. Johannes Baptista im härenen Gewande, mit Mantel darüber. In der Linken hat er Lamm und Buch, auf das die Rechte weist. Ausdrucksvolle, sehr sorgfaltig und verständnissvoll behandelte Figur aus dem Ende des 15. Jahrh. H. 1,28 m. (Taf. 220.)

Digitized by Google

Kleines Gemälde der Grablegung in Medaillonform. Öl auf Metall. Hinter dem Leichnam Magdalena mit 2 Engeln, welche Christum halten. Tüchtige Arbeit des 17. Jahrh. Deutsch. H. 0,12, Br. 0,09 m. Rosenheim.

Gemälde, Öl auf Leinwand, des hl. Hieronymus in der Wüste. Links das Kreuz, rechts der nackte Heilige, auf einem Felsen sitzend und mit rückwärts gewandtem Kopf in einem Buch lesend. Dabei der Löwe und der Todtenkopf. Ausblick in Landschaft. Recht tüchtige Leistung vom Ende des 16. Jahrh. H. 1,20, Br. 0,86 m.

Im Chor der Patres überlebensgrosser in Holz geschnitzter Cruzifixus. Gute lebensvolle Arbeit des 18. Jahrhunderts.

In der Sacristei: Kelch, Silber vergoldet mit Wappen und Inschrift: *Hans Sebastian Wider 1675.* Einfache Arbeit. Marke unsicher. (Augsburg?). Meisterzeichen P. S. H. 0,21 m. St. & Hlm.

Lorettokapelle St. Maria. Geweiht 1636; erbaut von Georg Schauer, Rathsbürger von Rosenheim. (Mayer-Westermayer II, 801 und v. Hefner, S. 55.) Lorettokapelle.

Rechteckiger Raum, nur von einem Gesims umzogen, ohne architektonische Gliederung. An den Wänden 6 Bilder auf Leinwand gemalt. Scenen aus dem Marienleben aus dem Anfang dieses Jahrhunderts, von Sebastian Rechenauer, Maler in Hinterschweinsteig bei Flintsbach († 1835). Vgl. Oberb. Archiv V, 236.

Auf dem Hochaltar das Gnadenbild, unbedeutende bemalte Holzfigur mit geschnitztem, Brokat imitirenden Gewande aus der Erbauungszeit der Kirche.

Beachtenswerth ein grosses Votivbild der Stadt Rosenheim, in Öl auf Leinwand gemalt. Anf. des 18. Jahrh.

An der Wand links vom Hochaltar Epitaph von Sandstein, des Stifters der Kirche Georg Schauer, gest. 14. Aug. 1652 und seiner Frau Mararethe, gestorben am 23. Januar 1637. Die beigefügte Jahrzahl 1636 bezeichnet wohl die Zeit der Aufstellung. Das Relief stellt die Auferstehung, St. Petrus und die Verstorbenen dar. Mässige, sehr verwitterte Arbeit. H. 0,80, Br. 1,50 m. Hlm.

Martersäule in den Anlagen bei der Lorettokapelle, Stein. Der quadratische Schaft an den Ecken abgefast. Am Tabernakel über den 4 Blendnischen Kreuze. Über dem Tabernakel pyramidenartige Bekrönung. H. ca. 3 m. Spätgothisch, aber nach Ausweis der Jahreszahl am Schaft erst 1614 hergestellt. Erst in neuester Zeit hieher versetzt. Identisch mit einer der bei v. Hefner S. 47 abgeb. Martersäulen. 4 Martersäulen werden schon 1514 als Grenzen des Burgfriedens des Marktes erwähnt. Hlm. Martersäule.

Städtisches Museum.

Erwähnung verdienen: Möbel. 1) Zwei gothische Truhenbänke mit in Flachornament geschnitzten Lehnen und Vorderseiten, welche Ranken Städtisches Museum.

Digitized by Google

Rosenheim

und Jagdscenen zeigen. Sehr interessante Stücke um 1500. H. 1,14, Br. 0,95 m. (Taf. 217.) 2) Kinderwiege mit Schnitzereien. Ende des 17. Jahrh. 3) Innungsladen von 1651, 1746 u. a. 4) Himmel-Bettlade von 1705 mit aufgemalten Ornamenten in Intarsiaimitation; am Kopf- und Fusstheil je zwei Ritter. 5) Himmelbett und Kleiderschrank mit origineller Bauernmalerei (sogenannter Tölzer Arbeit), bez. *M. A. 1781.* Das Bettzeug einfach gestickt aus gleicher Zeit. 6) Fragmente von Kirchenbänken des 17. und 18. Jahrhunderts.

Das Ruedorffer Haus in Rosenheim.

Ferner sind zu beachten 1) einige wenige Kostüme und Theile von solchen aus der Rosenheimer Gegend. 18. Jahrhundert. 2) Eine Sammlung Schlösser des 17. und 18. Jahrhunderts. 3) Die Ehrenkette der Rosenheimer Schützengesellschaft, deren ältestes Schild 1507 von Herzog Ludwig gestiftet wurde; es zeigt in Dreipass in Email das bayerische Wappen und die Umschrift *Herczog Ludwig 1507.* Ausser diesem Kleinod sind an der Kette noch 108 Schilde; das jüngste von 1722. Hefner, S. 212.

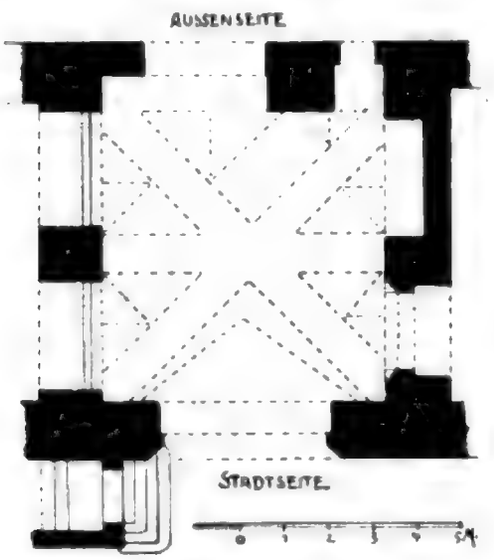
Von den Holzschnitten verdient Beachtung der grosse bayerische Stammbaum mit einer rothen, grünen und schwarzen Linie (alte Colorirung) vom Anfang des 16. Jahrh. H. 1,60, Br. 0,92 m. Aus Schloss Neubeuern.

Unter dem Gemälden, welche vorzugsweise für die Orts- und Kostümgeschichte von Rosenheim von Belang sind, ist ausserdem von allgemeinerem Interesse das Gemälde einer Christenverfolgung, in Öl auf Holz gemalt. Links im Vordergrund ein König mit Gefolge; vorne rechts am Boden ein Bischof, der geblendet wird; im Hintergrunde andere Marterscenen. Um 1600. H. 1,38, br: 0,92 m.

Digitized by Google

Ausserdem bewahrt die Sammlung noch römische Thonschüsseln, gefunden bei Westerndorf, und ein hübsches römisches Lämpchen aus Bronce. Hlm. Rosenheim.

Ehemalige Befestigung. Den Kern Rosenheims bildet der ehemalige innere Markt, der mit einem, zu beiden Seiten von Wassergräben begleiteten Wall umgeben war und drei Thore hatte, das Hl. Geistthor, das Münchener Thor und das Mitterthor. Von diesen Thoren steht nur noch das Mitterthor, das über dem Thorweg zwei Stockwerke hat, über denen sich ein Mansardendach mit einem Thürmchen erhebt. (Abb. bei v. Hefner S. 42; vgl. ebenda S. 184, 236.) Von Interesse ist der Thorweg, über dem ein Gewölbe mit Stichkappen und mit breiten abgefasten Gurten. (Abb.) An der Aussenseite neben dem grossen Spitzbogen eine schmale, aber hohe spitzbogige Öffnung für Fussgänger, das ehemalige „Schlagthürl". Das Gewölbe des Erdgeschosses dürfte auf das 14. Jahrhundert deuten. Der Oberbau erhielt seine Gestalt wohl nach dem Brande von 1641. Durch das Mitterthor gelangt man von der inneren in den ehemaligen äusseren Markt, der wie die Neustadt in Landshut, Erding etc. später, vermuthlich im 14. Jahrhundert, entstanden ist. Er war ebenfalls mit einem Graben umgeben und hatte drei Hauptthore, Innthor (schon 1430 genannt), Wiesenthor (schon 1449 genannt), Färberthor. Vgl. v. Hefner S. 44. Hgr. Mitterthor.

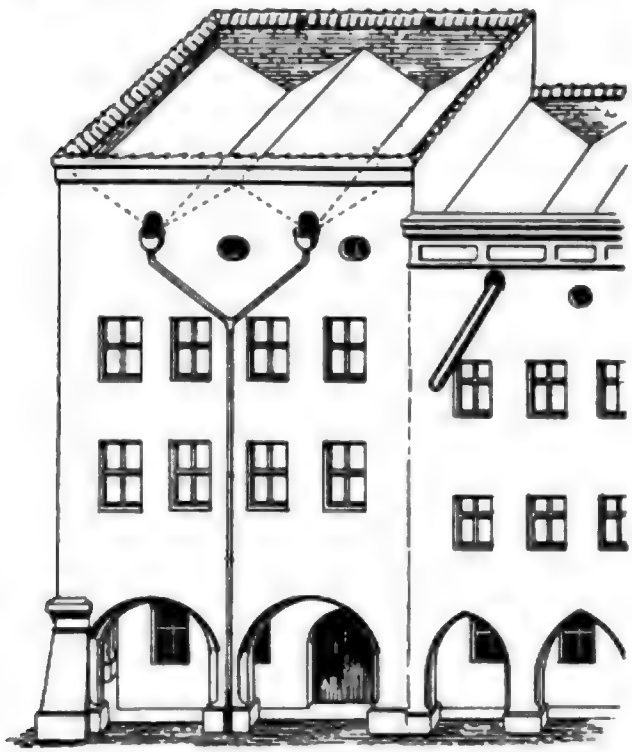


Das Mitterthor in Rosenheim. Erdgeschoss.

Wohnhäuser. (Vgl. die Abb. S. 1535.) Die Strassenbilder des alten Rosenheim, in der inneren sowie in der äusseren Stadt, zeigen den Einfluss der welschen Architektur, in welchem sich der rege Handelsverkehr mit Tirol — die Schiffe verkehrten auf dem Inn bis Hall bei Innsbruck — deutlich widerspiegelt. (Über Handel und Schifffahrt in Rosenheim vgl. v. Hefner S. 72 ff.) Rosenheim theilt diese Eigenart mit anderen Städten des Inn- und Salzachgebietes bis hinab nach Passau. Drei Momente sind es, welche die äussere Erscheinung der Häuser charakterisiren: die Lauben, die gerade abgeschlossenen Stirnmauern (Vorschussmauern) und die Erker. Die Lauben bilden offene Bogengänge an der Strassenseite des Erdgeschosses, deren Gewölbe gegen die Strasse zu auf Säulen oder Pfeilern ruhen. Meist zeigen diese Lauben noch spätgothische oder Frührenaissanceformen, es finden sich Spitzbögen und Rundbögen, letztere oft profilirt. Die Stützen sind gewöhnlich aus rothem Marmor, der aber später überweisst worden ist. Durch die gerade abschliessenden Stirnmauern rufen die Häuser die Täuschung hervor, als besässen sie Wohnhäuser.

Digitized by Google

Rosenheim. flache Dächer. In Wirklichkeit aber dienen die Stirnmauern nur zur Verkleidung der Grabendächer, die rechtwinklig zur Strassenaxe ziehen. Die Wasserrinnen zwischen den Dachsenkungen durchbrechen die Stirnmauern. An grossen Häusern zeigen sich entsprechend der Anzahl der Dachsenkungen mehrere solche Mündungen von Dachrinnen. (In neuerer Zeit werden die alten Dächer vielfach abgeändert. Unsere Abb. stellt den Typus des Rosenheimer Hauses in Reconstruction dar. Die weit vorragenden Dachrinnen am Hause rechts, in ehemaliger Form, nach einem Votivbild in Tuntenhausen.) Die Erker finden sich in mannigfachen Formen; bezeichnend ist besonders auch das Auftreten der in Tirol so beliebten polygonen Eckerker an den Eckhäusern, die vom ersten Obergeschoss bis zum Abschluss der Stirnmauer sich erheben, z. B. am alten Ruedorffer Haus in der äusseren Stadt. (Abb. S. 1562.)



Rosenheimer Haustypus mit schematischer Dachreconstruction.

Charakteristisch für die alten Häuser ist noch die ausgedehnte Anwendung von Gewölben im Erdgeschoss. (J. v. Klöckel, Rosenheim mit seiner Heilquelle 1815 S. 17.) Das Ruedorfferhaus zeigt eine zweischiffige gewölbte Hausflur mit einem gothischen Mittelpfeiler von rothem Marmor; die eine Hälfte dieser Flur ist später durch eine Quermauer abgetrennt worden. Das Ruedorffer Haus ist ein gutes Beispiel, wie malerisch solche Hausfluren mit ihren Gewölben, runden und spitzen Bögen und der überwölbten Treppe mit der durchbrochenen Seitenwand wirken können. Einen weiteren Reiz bildet in diesem Hause der Brunnen, welcher in der Hausflur rechts vom Eingang steht; auf der ausgebauchten Umfassung von rothem Marmor erhebt sich ein schön geschmiedetes eisernes Gitter. Neben dem Brunnen, der aus der Zeit um 1700 stammt, ist ein Bogenfeld der Wand in sinniger Weise mit einem Tafelgemälde geschmückt; das Jesus am Jakobsbrunnen darstellt. Beachtenswerth ist auch in einem Zimmer ein Epitaph des Georg Ruedorffer von 1618, darstellend den Kampf der katholischen Kirche gegen die Irrlehrer, unten die Ruedorffer'sche Familie. Tafelgemälde des Rosenheimer Malers Hans Schirmpeckh. L. 1,82, H. 1,59 m. v. Hefner S. 196.

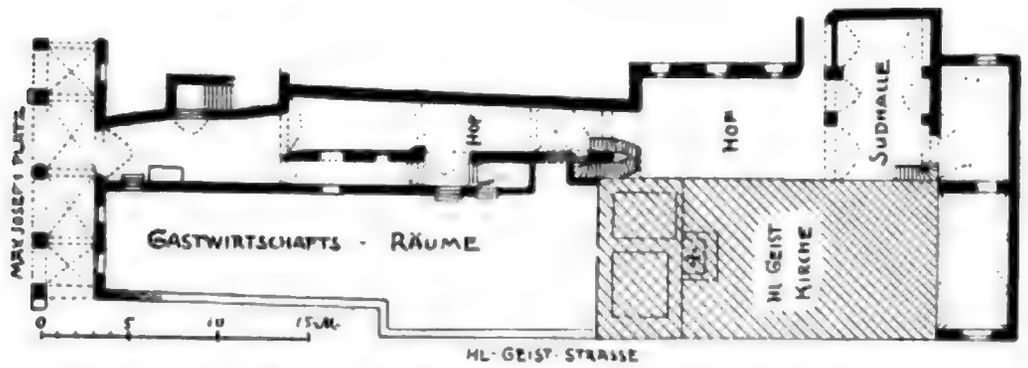
Ruedorffer Haus.

Im Weinhaus zum Santa (am Max Josephs Platz) verdienen Beachtung

Digitized by Google

die zwei grossen Kreuzgewölbe der Wirthsstube im Erdgeschoss, mit breiten, abgefasten Rippen; romanisch, 13. Jahrh. Rosenheim.

Am interessantesten aber ist das ehemalige Stier'sche, später Stockhammer'sche, jetzt Stumbeck'sche Haus an der Ecke des Max Josephs Platzes und der Heilig Geiststrasse. (Abb.) Der Zusammenhang des Hauses mit der Hl. Geistkirche und der ehemaligen Wolfgangskapelle wurde schon oben



Das Stier'sche, jetzt Stumbeck'sche Haus in Rosenheim. Grundrissskizze des Erdgeschosses.

bei der Hl. Geistkirche berührt. Das Haus ist noch gothisch und ist wohl mindestens so alt wie die Hl. Geistkirche. Die Lauben gegen die Strasse sind spitzbogig. Die tonnengewölbte Hausflur theilt sich in der hinteren Hälfte in eine Durchfahrt und in einen schmalen hohen Gang, die beide in den Hof münden. Von der vorderen Hälfte der Hausflur führt eine in vorkragenden Segmentbögen überwölbte Treppe auf den Flötz des ersten Obergeschosses, von welchem aus eine spitzbogige Thüre und eine rundbogige Thüre (mit abgefasten Kanten) in Wohnräume führt. Von diesem Flötz gelangt man, vorbei an einer Lichtnische mit Console, durch einen schmalen, tonnengewölbten Gang, der über dem unteren schmalen Gang angeordnet ist, in eine malerische Laube mit gratigen Kreuzgewölben, die in Spitzbogen nach dem Hofe sich öffnet. Das zweite Obergeschoss zeigt denselben Grundriss, aber einfachere Architektur.

Hgr.

Bezirksamt Rosenheim.

Aibling.

Pfarrkirche St. Maria. Mayer-Westermayer I, 35. Gothischer Bau, wohl aus der Zeit um 1431, 1755 und 1756 mit Beibehaltung des alten Dachstuhles im Westen verlängert und im Rococostil verändert. Die westliche Verlängerung ist an dem 1738 aufgerichteten Dachstuhl deutlich sichtbar. (An diesem Dachstuhl an der Chorgrenze die Inschrift eingeschnitten: *1738 M D Z G I A.)* Über die Kirche vgl. J. Grassinger, Gesch. d. Pfarrei und des Marktes Aibling, Oberb. Archiv XVIII, 72 ff. Pfarrkirche.

Das Langhaus hat 5 Joche, im westlichen die Eingänge (unter Vorzeichen) und zwei West-Emporen; der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in

Digitized by Google

Aibling.

3 Seiten des Achtecks. Kuppelthurm an der Nordseite, Sacristei an der Südseite des Chores. Wandpfeiler mit vorgelegten korinthisirenden Pilastern tragen über Gesimsstücken ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. System im Langhaus und Chor das Gleiche. Im Chor zu beiden Seiten Oratorien auf Balkons.

Rococostuckdecoration von den Stuccatoren Thomas Schwarzenberger aus Aibling und Fink aus Erding. (Fr. S. Meidinger, Histor. Beschreibung versch. Städte u. Märkte der Rentämter München etc. 1790 I, 282.) An den Stuccaturen ist viel verschlungenes Bandwerk verwendet, was in Anbetracht der späten Entstehungszeit auffallend ist, sich aber in der Gegend um jene Zeit noch öfter findet (z. B. Schwarzlack). Das Muschelwerk ist sehr flott behandelt, in kräftigem Relief. Sehr flott sind auch die Kartuschen zwischen den Stichkappen am Gewölbe des Langhauses. Das Figürliche ist sehr untergeordnet; es finden sich nur Engelchen. Vgl. S. 1546.

Weiträumiger Bau. B. & Hgr.

Ausstattung.

Deckengemälde, nach Frz. S. Meidinger a. a. O. I, 282 von Wunderer und Martin Heigl. Im Chor Maria mit dem Jesuskinde in der Glorie, unten die Welttheile. Im Schiff die Himmelfahrt Mariä und anbetende Engel; über der Orgel Tod eines Heiligen und musicirende Engel, bez.: *M. Heigle (sic!) inv. et pinxit A. 1756.*

Hochaltar von 1856, mit zwei trefflich geschnitzten Engelsköpfchen, wohl Überreste des alten, nach Meidinger a. a. O. I, 282 von dem Münchener Bildhauer Ignaz Günther herrührenden Choraltares von ca. 1756.

Gemälde der beiden Nebenaltäre, links St. Simon Stock, von der Mutter Gottes das Scapulier erhaltend, rechts das Martyrium des hl. Stephan, beide nach Meidinger a. a. O. I, 282 von dem Aiblinger Maler Vicelli. Gut im Colorit.

Gute Rococokanzel von 1768. (Kirchenrechnung im Pfarrarchiv.)

An der Nordwand des Chores lebensgrosse Kreuzigungsgruppe, Holz geschnitzt, die Figuren Mariä und Johannes lebhaft bewegt. Vorzügliches Werk des Rococo, wohl von dem Münchener Bildhauer Ignaz Günther. Durch virtuose Ausfuhrung, treffliche Stilisirung und flotten Faltenwurf von grossem Reiz. Verhältnissmässig schwach aber im geistigen Audruck der Köpfe.

An der Westwand bemalte Holzfigur der thronenden Maria, mit ungewöhnlich langem Oberkörper, mit der Linken das nur mit dem Lendentuch bekleidete, auf ihrem Knie stehende Jesuskind haltend, in der Rechten das Scepter. Mutter und Kind tragen Perrücke und Metallkrone. Spätgothisch, Anfang des 16. Jahrh. Vom gothischen Choraltar. Jetzt Gnadenbild.

Taufstein, achteckig, rother Marmor, spätgothisch.

Innen an der Westwand folgende Grabsteine.

Grabsteine.

Epitaph des Jacob Christoph Nindl, Saillers Sohn von Neu-Oeting, geb. 1665, Allhie Gericht- vnd Casten Gegen-Schreiber 38 Jahr. Rother Marmor mit hölzernem Rococorahmen. 1737. H. 1,66, Br. 1,16 m.

Grabstein der Söhne Hanns-Jörg, H. Jacob, H. Sigmundt des Sigmunden von Hirschau zu Hirschperg, der zeit Castner zu Aibling.

Digitized by Google

„Deren Vater vnd Mueter pegrebnus haben zu Hirschperg." Unten 3 Wappen und ein schlafender Putto mit Sanduhr und Todtenkopf. Rother Marmor. H. 0,67, Br. 0,45 m. Um 1600. Aibling.

Grabstein des Frantz Quirin Freyherr von vnd zu Pruggberg auf Däblspach vnd Vilslehrn, Truchsess, Castner zu Aybling, † 8. Aug. 1735, und seiner 2 Frauen, der Catharina Renata, geb. Freyfrau von Günshamb zu Graventraubach, † 29. Aug. 1735, und der Henrietha Adelheid, geb. Freyfrau von Scharffeed, † 5. April 1751. Rother Marmor. Oben 3 Wappen. H. 1,13, Br. 0,69 m.

Grabstein des Johann Constantin Kherrn von Vilschlehrn, 32 Jahre alt, † 18. Juni 1658, und seines Bruders Wolf Ferdinandt, 31 Jahre alt, † 2. März 1660. Unten Wappen. H. 0,90, Br. 0,50 m.

Aussen an der Südwand Grabstein mit der Umschrift: *Anno dni mcccc*^{o} *3*^{o} (1530) *obyt dus wolfgangus hagndorn vicarius in pang q(ui) preparavit illum lapidem ob memoriam sui, cui*^{9} *anima deo vivat.* Mit Flachreliefbildniss des Geistlichen in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 2,18, Br. 1,16 m. Gut, aber sehr beschädigt. Vgl Oberb. Archiv XIV, 169, XVIII, 83. Mayer-Westermayer II, 772. (Die Jahreszahl ist 1530, nicht 1503 zu lesen. Wolfgang Hagndorn erscheint als Vikar in Pang noch urkundlich 1526; vgl. Oberb. Archiv V, 351. Den Stein liess Hagndorn bei Lebzeiten verfertigen.)

Aussen an der Nordwand Epitaph von Albrecht, Hanns, Christoph, Wilhelm und Cordula, Kinder des Aiblinger Pflegers Hans Caspar von Rientzenau zu Zineburg und Braneburg und seiner Frau Brigitta, begraben zu Ebersberg. Unten in Relief zwischen zwei Wappen die Kinder. Gesetzt 1575. Rother Marmor. H. 1,25, Br. 1,15 m.

Ebenda Grabstein des Wilhelm von Prandt zu Prandthausen, † 17. Januar 1572, seiner 3 Frauen und Kinder. Nach der Längsrichtung gesetzt. Mit Relief der Auferstehung, den Familiengliedern und Wappen. Rother Marmor. H. 1,12, Br. 1,76 m. Hundt, Stammenbuch bei M. Frhr. v. Freyberg, Sammlung hist. Schriften u. Urkunden III, 540.

Ebenda Grabstein des Ernst Zöpff, churf. Rath, 55 Jahre alt und 24 Jahre Pflegs-Commissarius in Aibling, † 26. April 1690, und seines Töchterl Emerantiana, 7 Jahre alt, † 4. Febr. 1690. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 1,11, Br. 0,78 m. Hgr.

In der Sacristei: Kelch aus dem 18. Jahrh., Augsburger Arbeit, mit getriebenen Engeln und mit Passionsscenen auf Emailmedaillons. St. Sacristei.

Marktkirche St. Sebastian. Mayer-Westermayer I, 36. An Stelle einer Kapelle erbaut 1637–1640, nach dem Brande am 28. Aug. 1765 etwas weiter zurück neu erbaut, 1896 restaurirt. Vgl. Grassinger a. a. O. XVIII, 84 ff. Marktkirche.

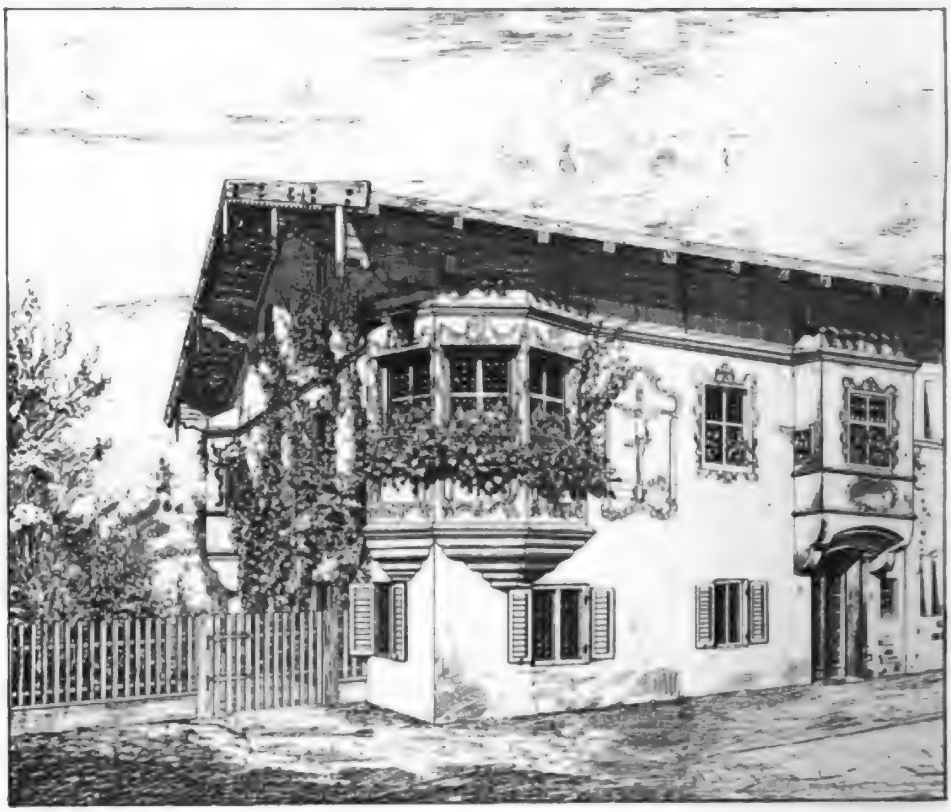
Wenig eingezogener Chor mit zwei Jochen und innen dreiseitigem Abschluss; rechteckiges, an den Ecken abgerundetes Langhaus. Im Chor Tonnen-

Digitized by Google

Aibling. gewölbe mit Stichkappen, welches auf Pilastern aufsitzt, im Schiff Gewölbe mit von vier Seiten aufsteigenden Stichkappen. Östlich hinter dem Chor der Thurm.

Das Deckenbild im Chor, Gläubige ihre Herzen Mariä aufopfernd, bez. *F. G. Gaill 1769.* Durch die Trachten von Interesse. Vgl. S. 1555.

Die Altäre kurz nach 1765 entstanden. Der Hochaltar mit den überlebensgrossen Figuren des hl. Corbinian und des hl. Benno unter den seitlich angeordneten Säulen; in der Mitte St. Sebastian am Baumstamme. Die Seitenaltäre von ähnlichem Aufbau. Auf dem linken Seitenaltar Ölgemälde auf Leinwand der Mater immaculata, bez. *Franz Gaill 1793.* Seitlich die Figuren des hl. Ignatius und des hl. Florian. Auf dem rechten Seitenaltar Ölgemälde auf Leinwand, bez. *München 1790. Gemacht und hieher*



Das Zehetmair Haus in Aibling.

verehrt von Fr. v. Paul Gaill Mahlerssohn von hier. Rechts St. Georg mit dem Drachen, links ein knieender Geistlicher im Ornat, in den Lüften von kleinen Engeln getragen kleine Copie der Pietà von Quentin Massys (Nr. 134 der k. alt. Pinakothek in München). Vortreffliches, in Composition und Colorit sehr ansprechendes Werk, das zu den besten des Bezirks gehört. Seitlich am Altar die Figuren des hl. Leonhard und des hl. Franciscus. Die Holzfiguren auf den Altären ziemlich unbedeutend, wohl von dem Aiblinger Bildhauer Joseph Götsch.

Digitized by Google

Aibling.

Im Chor an der Nordwand Votivgemälde, den Brand des Marktes Aibling am 28. Aug. 1765 darstellend, Leinwand Vgl. L. Sailer, Bilder aus dem bayer. Hochgebirge: Aibling 1883 S. 29. Hlm. & Hgr.

Martersäule.

Martersäule, beim Pfarrhof. Am Tabernakel 4 Nischen, von Kreuzchen überhöht. Ähnlich der Rosenheimer Martersäule. 17. Jahrh.

Rathhaus.

Im Rathhaus Ansicht von Aibling, Ölgemälde der ersten Hälfte des 18. Jahrh.

Wohnhäuser.

Wohnhäuser. Einige Häuser haben gerade abgeschlossene Stirnmauern, welche das Dach verdecken. Es zeigt sich also der Einfluss des nahen Rosenheim. Vgl. die Abbildung Aiblings bei Wening, Rentamt München 1701, wo die Stirnmauern noch fehlen.

Zehetmair Haus.

Reizvoll ist das Zehetmair Haus (früher „beim Marktschreiber"), am Fusse des Hofberges, mit 3 Erkern, figürlicher und decorativer Malerei (Fenster mit Muschelwerk umrahmt). Über der Thüre Spruch und Kartusche und die Jahreszahl 1770. Wohl von Johann Georg Gaill in Aibling gemalt. (Abb.) Der Spruch ist abgedruckt bei L. Sailer a. a. O. S. 35, wo auch noch andere Sprüche an Aiblinger Häusern mitgetheilt sind. Der Bau entstammt dem 17. Jahrhundert. Grassinger a. a. O. XVIII, 217 meint, dass das Haus im Besitze des Marktschreibers Stephan Forster war, der in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts lebte.

Prantshausen.

Nördlich neben der Sebastianskirche der ehemalige gefreite Sedlhof Prantshausen, jetzt ein Wirthshaus. Einst im Besitze des adeligen Geschlechtes der Prant, aus welchem Wilhelm († 1572, vgl. den Grabstein an der Pfarrkirche) der letzte männliche Sprosse in Aibling war. Grosser rechteckiger Bau, der im Erdgeschoss in der Längenaxe einen sich durch die ganze Tiefe von West nach Ost ziehenden gewölbten Flötz hat. Das Tonnengewölbe mit Stichkappen deutet auf die Spätgothik, auf das 15. oder auch noch 16. Jahrhundert. In dem Obergeschoss über dem Flötz ein ebenso breiter Gang, an dessen Südseite ein gewölbtes Gemach mit spitzen Stichkappen. Bis zum Marktbrande von 1765 besass das Haus 4 polygone Eckthürme (oder Erker) mit Kuppeln, welche an die ähnliche Anlage im nahen Schloss Maxlrain erinnern, sowie gothische Staffelgiebel, welche sich an den Langseiten entsprechend dem System der Grabendächer mehrfach wiederholten; vgl. die Abb. bei Wening, Rentamt München 1701 Taf. 32. Vgl. Oberb. Archiv XVIII, 274.

Prantseck.

Prantseck, Schloss auf dem Hofberge, einst Edelsitz der Prant, nach dem Tode Wilhelm Prants (1572) vielfach den Herrn wechselnd, jetzt im Besitze des Marktes Aibling. Einfacher rechteckiger Bau von 3 Geschossen mit 2 Eckerkern gegen Osten, wohl von Wilhelm Prant erbaut, der 1564 mit dem Magistrat Aibling einen Vertrag „wegen Erbauung eines neuen Hauses und Stadels beim Sitz Prantseck" schloss. Oberb. Archiv XVIII, 277. Hgr.

Digitized by Google

Aising.

Kirche. Kirche St. Stephanus. Mayer-Westermayer II. 769. Erbaut im 16. Jahrh., 1881 restaurirt. Backsteinbau. Vgl. S. 1541. Das Langhaus hat 3 Joche, der etwas eingezogene Chor 2 und Schluss in drei Seiten des Achtecks. Sacristei südlich. Westthurm mit späterer Kuppel. Im Langhaus Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten. Dienste mit einfachen Kämpferprofilen. Wandpfeiler und Dienste sind etwa 1 m unter der Kämpferhöhe abgeschnitten. Netzgewölbe mit theils quadratischen, theils runden Schlusssteinen. Vgl. S. 1541. Im Chor keine Wandpfeiler, Dienste und Gewölbe wie im Langhause. Auch hier die Dienste in der Höhe der Chorstühle abgeschnitten. Eingang nördlich. Aussen ringsum Sockel.

An der Sacristeithüre gothisches Beschläge. Lavabo aus rothem Marmor in der Sacristei, 17 Jahrhundert. B.

Altenbeuern.

Kirche. Kirche Hl. Dreifaltigkeit. Mayer-Westermayer II, 756. Erbaut 1494. (Jahreszahl aussen an der Ostwand des Chores unter dem Dachgesims). Erneuert. Im Untergeschoss des Thurmes an der Südseite des Chores sechstheiliges gothisches Sterngewölbe. Westportal mit Kielbogen. Das gothische System des Innern ist erneuert. Nüchterner, in seinem jetzigen Bestande ziemlich unbedeutender Bau. Vgl. Oberb. Archiv IV, 237. Im Innern des Thurmes das Mauerwerk sichtbar, bestehend aus Bruchsteinen von Granit, die Zwischenräume mit Mörtel ausgefüllt, in welchen zahlreiche kleine Steinchen gedrückt sind; vgl. Hirnsberg und Lauterbach, B.-A. Rosenheim. B. u. Hgr.

Der Hochaltar mit den Seitenfiguren der hl. Erzengel Michael und Gabriel ist eine bessere Arbeit von 1681.

Im Schrein in der Mitte bemalte Holzgruppe der Dreifaltigkeit, dargestellt in drei gleichen, jugendlichen, bärtigen, sitzenden Figuren (Christustypus, gekrönt), welche mit Mänteln bekleidet sind. H. ca. 1,40 m. Links bemalte Holzfigur des hl. Rupertus als Bischof mit dem Salzfass in der Rechten, dem Stab in der Linken. H. ca. 1,65 m. Rechts bemalte Holzfigur des hl. Wolfgang als Bischof, mit der Kirche in der Rechten, dem Stab in der Linken. H. 1,45 m. Interessante, doch nicht sehr lebensvolle, sondern etwas nüchterne Arbeiten vom Ende des 15. Jahrhunderts.

In einer Nische an der Nordwand des Chores erneuerte bemalte Holzfigur des Erzengels Michael. In der Linken hält er die Wage, um die Seele des Gerechten gegen den Bösen abzuwiegen, in der Rechten das erhobene Schwert. Mässige Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 0,70 m. Ebenfalls im Chor bemalte Holzfigur des hl. Christophorus mit dem Christuskind auf der rechten Schulter und dem Stab in der Linken. Lebensgross. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. (Gegenwärtig im Pfarrhof in Neubeuern.)

Digitized by Google

Altenbeuern

Epitaphien. An der Nordwand des Chors grosses Epitaphgemälde auf Holz, gestiftet für den am 17. Mai 1591 † Pfleger und Kastner Michael Pachhammer von dessen Erben 1595. Im obersten Aufsatz in halber Figur der segnende Gottvater in den Wolken. Darunter ebenfalls in halben Figuren die Verkündigung. Links Maria an einem Tisch sitzend, von rechts naht der Engel. Sehr beschädigt. Darunter das Hauptbild, eine figurenreiche Darstellung der Auferweckung des Lazarus. Darunter Fries mit Inschrift und den Bildnissen der Familienangehörigen. Composition und Farbe verrathen eine sehr tüchtige Hand. H. ca. 4, Br. 2,40 m.

An der Südwand des Chors ähnliches Epitaph mit reizvoller, zierlich ornamentirter Renaissanceumrahmung. Das Hauptbild stellt die Kreuzigung Christi in reicher Landschaft dar. Links auf einer Art Flügel Maria im Zimmer, rechts ebenso der Verkündigungsengel. Im Fries unten die Stifterfamilie mit Inschrift, im Aufsatz die Krönung Mariä. Gleichfalls tüchtige Arbeit vom Ende des 16. Jahrhunderts, vielleicht etwas später als das vorige Epitaph.

An der Nordwand des Schiffes grosses viertheiliges Epitaph, in Öl auf Holz gemalt, mit vier Scenen aus der Geschichte der Arche Noah, 1. Noah sucht die Vertreter der Thierwelt aus, 2. der Bau der Arche, 3. das Hereinbrechen der Sündflut und 4. das Dankopfer Noahs. Im Aufsatz Bischof Nicolaus, auf einem Schiff fahrend. Unten Fries mit der Familie des Stifters. Gestiftet am 15. April 1599 von Leonhard Maier, Bürger, Gastgeber und Schiffmeister zu Neubeuern. Weniger tüchtige Malereien als die vorhergehenden. H. ca. 6,50, Br. 2,80 m.

An der Westseite des Thurmes Rothmarmorgrabplatte mit Wappenrelief und der Inschrift in gothischen Minuskeln: *hye leyt wilhalm von purgaw der gestorben ist an sand Agnesn tag anno dni m°cccc°xxv.* H. 1,91, Br. 0,81 m.

Ebenda Rothmarmorgrabplatte der Regina von Wembding, geb. Stettnerin, Gattin des Nicodemus zu Wembding zu Altenpeirn, nebst ihren fünf Kindern. Im untern Theil Wappenrelief. H. 1,83, Br. 0,97 m. 1550—1560.

Ebenda Grabplatte mit Wappen und Minuskelumschrift, von welcher nur noch zu lesen: *hainrich . . are . . .* Um 1400. H. 2,40, Br. 1,23 m. Über diese Grabsteine vgl. Oberb. Archiv IV, 237. St. & Hgr.

Ruine Althaus.

Ruine Althaus. Nach Apians Topographie (Oberb. Archiv XXXIX, 94) identisch mit der Burg Altenbeuren. Zur Gesch. vgl. Oberb. Archiv IV, 239 ff. Gelegen ½ Stunde östlich vom Dorf Altenbeuern auf einem nach Nord und Süd steil abfallenden Hügel. Soweit die spärlichen Mauerreste eine Vermuthung erlauben, kann man annehmen, dass die Umfassungsmauern den Unregelmässigkeiten des felsigen Untergrundes sich anschlossen. Die Länge von West nach Ost betrug etwa 35 m, die Breite von Nord nach Süd schwankt zwischen 7 m (Westende) und 14 m (Ostende). Aufgehendes Mauerwerk ist nur mehr wenig an der Süd-, etwas mehr an der Nordseite (H. etwa 4 m) erhalten. An der Nordseite zeigt sich die Mauer als Füllwerk mit vorgeblendeten, meist

Digitized by Google

Altenbeuern. gar nicht oder nur roh behauenen Steinen in ungleichen Schichten. An der Südseite ist nur mehr der Mauerkern sichtbar. An der Nordostecke ein vorspringender Mauerrest, wohl die Stelle, wo nach dem Oberb. Archiv IV, 239 ein Thurm stand. An der Südwestseite, wo der Aufgang war, ein Graben. Ietzt von allen Seiten schwer zugänglich. Hlm.

Antwort.

Kirche Wallfahrtskirche Maria Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 596. Geweiht 1697. Eingezogener Chor mit einem Joch und halbrunder Apsis. Langhaus mit drei Jochen. Pfeilergliederung; zwischen den Pfeilern Längsgurten. Tonnendecke mit Stichkappen. Westempore. Westthurm unten vier-, oben achtseitig mit Zwiebeldach. Die Stuckdecoration, um 1740 enstanden, zeigt, soweit sie nicht als Rahmen für die neuen Deckenbilder dient, reiche Verwendung von Blumenfestons, Gitter- und Muschelmotiven, sowie noch Nachklänge der Bandwerkmotive; in den Zwickeln der Tonne Kartuschen. Leider wird die Wirkung der Decoration durch die verständnisslose bunte Fassung erheblich beeinträchtigt.

Altäre und Kanzel handwerkliche Arbeiten um 1700, wahrscheinlich von 1697. Hlm.

Au.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Martin. Mayer-Westermayer I, 41. Thurm gothisch. Kirche 1719 erbaut vom Maurermeister Abraham Millauer von Hausstädt mit Steinen der Burg Alten-Waldeck. Oberb. Archiv V, 381, 399, 402. Vgl. die Einleitung zu diesem Bezirksamte S. 1545. 1886 restaurirt. Im Pfarrarchiv ein Überschlag über Erbauung einer neuen Pfarrkirche von Wolfgang Dinzenhofer, Bürger und Maurermeister in Aibling. Vgl. S. 1543. Der Plan scheint also von Wolfgang Dinzenhofer zu stammen.

Westthurm mit 4 Giebeln und Spitzhelm. Das Langhaus hat 4 Joche, der Chor eines, an welches sich eine Apsis anschliesst. Zweigeschossige Sacristei an der Nordseite des Chores mit Empore. System im Langhaus und Chor das gleiche. Eingezogene Pfeiler, mit korinthischen Pilastern besetzt, im Chor Doppelpilaster, tragen Tonnengewölbe mit kleinen Stichkappen und Quergurten; zwischen den Pfeilern Längsgurten. Die Decoration im Stile der Frühzeit des 18. Jahrhunderts zeigt vorherrschend schmächtige Acanthusranken, an dem Scheitel der Stichkappen Engelsköpfchen, dann kleine Kartuschen; an den Quergurten Rosetten; in der Apsis eine grosse Muschel, in den Stichkappen Palmenkartuschen mit Heiligenbildern. Die Malerei von 1886 steht nicht im Einklang mit dem Stil der Kirche.

Ausen Pilaster, zwischen diesen Blendbögen, in welchen die Fenster sitzen.

Grosser, stattlicher Raum.

Der Thurm stammt bis zur Glockenstube wohl noch aus dem 14. Jahrhundert. Die Glockenstube sammt Spitzhelm ist ein spätgothischer Aufbau.

Digitized by Google

Unter der Glockenstube sind noch die ursprünglichen spitzbogigen Schallöffnungen zu sehen. Wie im Innern des Thurmes zu sehen, ist der Bau des 14. Jahrhunderts mit Tuffquadern verkleidet, die Fugen sind ausgestrichen. Au.

3 Barockaltäre aus der Erbauungszeit.

Taufstein, rother Marmor, rechteckig, mit vertieften Ornamenten (Blatt- und Bandwerk), 17. Jahrh.

Holzcrucifix, lebensgross, um 1600. An der Südwand des Langhauses.

Im Pflaster unter der Westempore Grabstein des Pfarrers Wolfgang Erlmoser, † 25. April 1600. Darauf das kostümlich interessante Relief des Verstorbenen in ganzer Figur, mit Bart und Rosenkranz. Rother Marmor. L. 1,73, Br. 0,50 m. B. & Hgr.

Taxakapelle Mariae Heimsuchung. Mayer-Westermayer I, 42. Taxakapelle. Geweiht 1657. Vgl. Oberb. Archiv V, 403. Im 18. Jahrh. umgebaut. Chor eingezogen, dreiseitig geschlossen. Gedrückte Kappengewölbe mit flüchtigen Deckengemälden von 1748. Die Westecken des Langhauses aussen gekehlt (wie in Wiechs, B.-A. Rosenheim). Westlicher Kuppelthurm. Sacristei östlich. Einfacher Bau, aber anziehend durch die Façade mit dem Kuppelthurm und der vor ihr aufragenden mächtigen Fichte. Der Umbau wohl von Philipp Millauer von Hausstädt; vgl. S. 1545. Hgr.

Auerburg. Siehe Oberaudorf.

Aufham.

Kirche St. Magdalena und St. Corbinian. Mayer-Westermayer I, 52. Kleiner gothischer, im 18. Jahrhundert veränderter Bau; unbedeutend. Kirche. Hlm.

Im südlichen Fenster des Langhauses zwei zusammengepasste Glasgemälde. Links der hl. Corbinian im bischöflichen (blauen) Ornat mit rothem Mantel, neben ihm der Bär. Rechts die hl. Magdalena mit der Salbbüchse. Die Nischen, unter denen die Heiligen stehen, sowie der Kopf der Magdalena neu und schlecht ergänzt. Unten die Inschrift in gothischen Minuskeln: *das glas habn lasen machen die wagengesellu in feldkircher pfar 1484 jar.* H. 0,55, Br. 0,35 m. Vgl. Beilage zum Amtsblatt der Erzdiöcese München-Freising 1890 S. 36. Hlm.

Baierbach.

Kirche St. Magdalena. Mayer-Westermayer II, 787. Spätgothischer Bau, um 1720 verändert. Wenig eingezogener Chor mit 2 Jochen und Schluss in 3 Achtecksseiten. Langhaus mit 3 Jochen. Wandpfeiler und Schildbögen, an den Kanten abgefast und gekehlt, im Chor mit Dreiviertelsdiensten mit Profilkapitellen. Tonnengewölbe mit Stichkappen, um 1720 mit handwerklichen Gemälden und mit stuckirten Acanthusranken verziert. Fenster spitzbogig. Thüre südlich, gegen Westen, spitzbogig, mit Kehle und Rundstäben profilirt, Kirche.

Digitized by Google

Baierbach. mit späterem Vorzeichen. In der Südwestecke des Langhauses Thurm mit modernem Spitzhelm, auf den Langhausmauern und einem Pfeiler ruhend. Ringsum Sockel. Hgr.

2 Altäre, 17. Jahrh., gut, mit Seitenfiguren unter Baldachinen.

Auf dem Hochaltar 2 bemalte Holzfiguren vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Links St. Margareth, in der Linken den ergänzten Kreuzesstab. H. 1,45 m. Rechts St. Katharina, in der Rechten das Schwert, links unten das Rad. H. 1,45 m. Ziemlich gering.

Zu Seiten des Hochaltares an den Wänden 2 bemalte Holzfiguren. Links St. Barbara, den Thurm in der Rechten; rechts St. Katharina, das zerbrochene Rad in der Rechten. H. 1,03 und 1,04 m. Mässige Arbeiten um 1500.

In der Sacristei: Vortragekreuz, Holz, mit vergoldetem Kupferblech beschlagen (Taf. 217). Auf der Vorderseite Christus, mit blauen Glasaugen und mit weissem und blauen Email am Lendenschurz. Titulus *CHX*. Auch die rohen Figuren (Evangelisten) an den 3 Enden der mit grünen und blauen Cabochons besetzten Balken zeigen Emailstreifen in Weiss und Blau. Auf der Rückseite an den 4 Balkenenden die Evangelistensymbole, roh gravirt, mit blau emaillirtem Grund. Ausserdem hier rautenförmige Zierstücke mit Rosetten auf blau emaillirtem Grund. Rohe Arbeit. Defect. H. 0,47 cm. Romanisch. Limousiner Arbeit aus dem 12. Jahrh. Ein ähnliches Stück im bayerischen Nationalmuseum; vgl. Kataloge des bayerischen Nationalmuseums V, 222. Da Baierbach Filialkirche von Riedering war, die Pfarrei Riedering aber zu Kloster Herrenchiemsee gehörte, so rührt das Kreuz wohl aus diesem Kloster her. Erwähnt bei Niedermayer, Mönchthum in Bajuwarien S. 195. Mayer-Westermayer II, 790.

Kelch. Ehemals Ciborium. Cupa cylinderförmig, in neuerer Zeit durch einen Einsatz in eine Kelchcupa verändert. Nodus platt kugelförmig, quer gerieft und gebuckelt. Fuss rund, neu. H. 0,26 m. Spätgothisch.

St. & Hgr.

Beiharting.

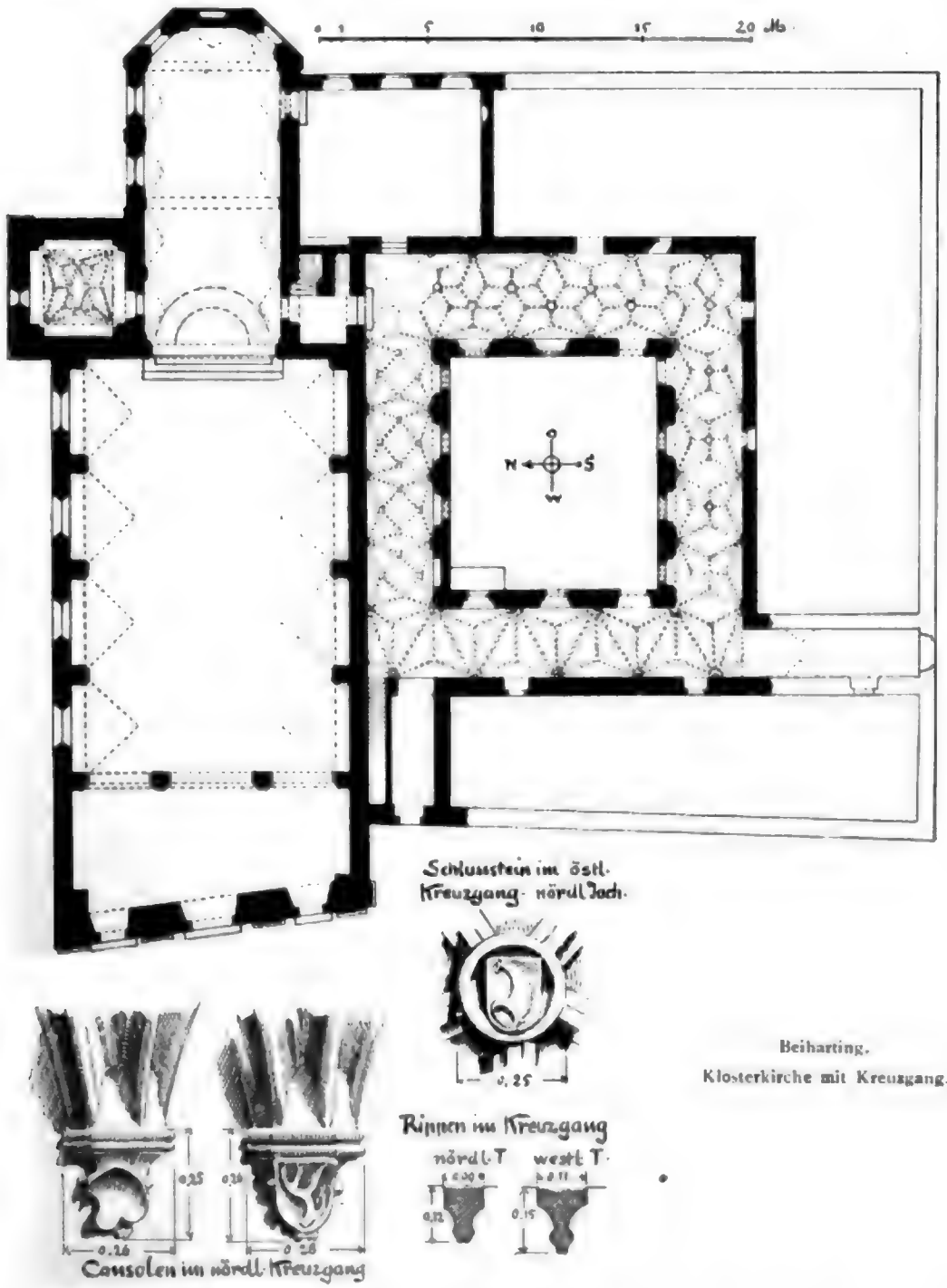
Kirche. Kirche St. Johannes Bapt., ehemals Klosterkirche. Mayer-Westermayer I, 74.

Baugeschichte. Baugeschichte. Die Weihe der ersten Kirche des Augustinerklosters vollzog Bischof Roman von Gurk am 18. Sept. 1130. Diese erste Kirche war eine kleine dreischiffige Basilika. Am 5. Dezember 1898 wurde durch eine Ausgrabung im Chor der jetzigen Kirche die südliche Hälfte der Apsis des Mittelschiffes dieser ältesten Kirche blossgelegt. Vgl. den Grundriss S. 1575, wo diese Apsis eingezeichnet ist. Vermuthlich schlossen auch die Seitenschiffe mit Apsiden. Durch die Ausgrabung wurde festgestellt, dass der romanische Estrich des Hauptapsis 1,10 m unter dem jetzigen Chorpflaster liegt. Von der Apsisrundung wurden noch zwei Quaderschichten aufgehendes

Digitized by Google

Beiharting

Mauerwerk (über dem romanischen Estrich) gefunden. Die untere Quaderschicht mass 26,5 cm, die obere 21 cm Höhe. An dem Verputz der oberen Quaderschicht wurden (an der Innenseite der Apsis) Reste von Wandmalerei (Tuchgehänge) gefunden. Die Mauerdicke der Apsis betrug 95 cm. Einen



Beiharting.
Klosterkirche mit Kreuzgang.

grösseren Thurm scheint die romanische Basilika nicht besessen zu haben. Im 15. Jahrhundert fand ein Erweiterungsbau gegen Osten statt, indem die Apsiden abgetragen und ein langes Presbyterium nebst Mönchschor von der

Digitized by Google

Beiharting

Breite des Mittelschiffes erbaut, sowie ein Thurm im Winkel zwischen der Nordwand des Chores und dem Langhaus errichtet wurde. Und zwar nahm man jedenfalls zuerst den Thurmbau in Angriff, da die Backsteine am Thurm durchgehends nur 29—30 cm, am Chor aber 32 cm Länge messen und die nördliche Chormauer zudem einfach an den Thurm ohne Verband gesetzt ist. (Ueber die verschiedenen Backsteinmaasse in Altbayern und deren Bedeutung für die Chronologie vgl. G. Hager, Baugesch. Forschungen in Altbayern, Beil. z. Allg. Ztg. 1899 Nr. 71—73.) Propst Johann II Saaldorfer (1451—1458) wird als Urheber dieses Erweiterungsbaues genannt. Der Bau soll 1454 geführt worden sein. (Th. Wiedemann, Gesch. d. Klosters Beiharting bei M. v. Deutinger, Beiträge z. Gesch. d. Erzbisthums München und Freising IV, 1852 S. 93). Die kleinen Backsteine am Thurm dürften aber darauf deuten, dass der Thurm schon in der früheren Zeit des 15. Jahrhunderts errichtet wurde. Auf Bauthätigkeit in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts lassen auch die Ablässe schliessen, welche 1442 der Kardinal und Nuntius Calixtus und Bischof Sixtus von Freising allen jenen ertheilten, welche zum Kirchenbaue beitrugen. (Albert Socher, Handschriftliche Chronik von Beiharting 1785. Cod. germ. 1765 der k. Hof- u. Staatsbibliothek in München.) Jedenfalls sind Chor und Thurm zusammen geplant worden; dies muss nicht nur aus der Lage des Thurmes gefolgert werden, sondern auch aus der Oeffnung, welche in der Südwand des Thurmes auf den Chordachboden führt und nach Ausweis des Steinverbandes ursprüngliche Anlage ist. Fest steht, dass 1479 der Chor gebaut war, da die Inschriftplatte, welche nach der 1479 erfolgten Uebertragung der Gebeine der Stifterin in die Kirche an der Stätte der ersten Beisetzung in der Marienkapelle zur Erinnerung gesetzt wurde, die Erbauung des neuen Chores ausdrücklich erwähnt. Die Inschrift der Marmorplatte in der Marienkapelle lautete: *Sub hoc saxo Deo dicatae et honestae Matronae Judithae, cuius parentela sive progenies nescitur, praesentis Monasterii Fundatricis, prior in divae virginis sacello sepultura significatur. Ubi vero chorus recens reaedificatus fuerit, anno a nato Christo 1479 ossa eius exfossa sunt et in medio templi sub hoc lapide marmoreo elevato condita sunt, cuius anima deo vivat.* (Hier abgedruckt nach einer Abschrift des Notars Johannes Mayr von 1599, welche der handschriftlichen Chronik Beihartings von dem Chorherrn Albert Socher beigeheftet ist. Vgl. Wiedemann a. a. O. S. 6. Abweichend und wohl unrichtig lautet die Wiedergabe der Inschrift bei Franciscus Petri, Germania Canonico-Augustiniana 1766, I. 162—163. Hier findet sich die Jahreszahl 1454 statt 1479.) Die Marienkapelle war identisch mit dem Kapitelsaal, in dem so oft in Klöstern die Stifter beigesetzt wurden. Sie stand an der Stelle der jetzigen Sacristei. (Vgl. die entsprechenden Angaben und Grundrissskizzen in Sochers Chronik. Was Socher sonst über die Gestalt und die Lage der älteren Kirche mittheilt, ist nicht stichhaltig.) Welche Veränderungen das Langhaus der Klosterkirche im 15. Jahrhundert erfuhr, wissen wir nicht. 1668 baute Propst Christian das Langhaus um, indem er statt der dreischiffigen Anlage ein Schiff herstellte und vor dem Westportal eine dreiseitige, mit einer

Digitized by Google

Beiharting.

Kuppel gedeckte Vorhalle errichtete. (Vgl. die Ansichten des Klosters bei A. W. Ertl, Churbayr. Atlas 1690, II, 145; Franciscus Petri l. c. I, 162 von 1687; M. Wening, Rentamt München 1701 Taf. 32.) Die alte südliche Seitenmauer des Langhauses wurde beibehalten, aber erhöht, die nördliche Seitenmauer etwas weiter nach Norden gerückt, daher die verschiedenen Axen im Chor und Langhaus. Am 1. Aug. 1670 wurde die Kirche neu geweiht. Anlässlich des 600 jährigen Jubiläums des Klosters im Jahre 1730 unternahm Propst Georg II abermals eine Restauration der Kirche. Er verlängerte den Bau im Westen durch eine Vorhalle und Orgelempore von der Breite des Langhauses, schmückte ihn mit Stuccaturen und Deckenmalereien. Nach Wiedemann a. a. O. S. 93 scheint er auch den Boden des Presbyteriums höher gelegt zu haben, wenn dies nicht schon 1668 geschehen war. Bei der Ausgrabung am 5. Dez. 1898 zeigte es sich, dass der jetzige Plattenboden des Chores 60 cm über dem gothischen Estrich des 15. Jahrhunderts liegt. Der gothische Estrich aber war 50 cm über dem romanischen angelegt worden.

Baubeschreibung.

Baubeschreibung. Das einschiffige Langhaus hat 5 Joche, wovon das westliche eine (flachgedeckte) Vorhalle und darüber eine Empore enthält. Die Vorhalle öffnet sich in 3 durch Gitter verschliessbaren Bögen gegen das Schiff. Der eingezogene Chor (bis zu den Fenstern Tuff-, dann Backsteinbau) hat 4 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite des Chores. Im Langhaus tragen Wandpfeiler ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. System des Chores ähnlich, mit höherer Kämpferlage. Stuckdecoration im frühen Rococostil (Laub- und Bandwerk, Gittermotive), nicht bedeutend und ziemlich bunt in der Farbe. Im Chor in den Zwickeln zwischen den Stichkappen Kartuschen, von Palmzweigen flankirt und von einer Muschel bekrönt, in den Kartuschen Vasen, darunter Lambrequins. Stuckirte Gurten fassen je zwei Joche zusammen. Im Langhaus reichere Verwendung von Blumenguirlanden. Am Scheitel der abwechselnd durch Acanthusranken und Palmzweige belebten Stichkappen Muscheln, zwischen den Stichkappen Blumenvasen. Im Thurm ein gothisches Netzgewölbe, dessen Rippen abgeschlagen sind. Der Thurm oben achteckig, gothisch, mit Kuppel aus dem 18. Jahrh.

Aussen an der Südseite des Presbyteriums sind unter dem Dache des anstossenden ehemaligen Klostergebäudes noch die Spitzbögen der Chorfenster sichtbar, darüber zwischen zwei Gesimsen ein gemalter Masswerkfries.

Das geräumige, aber etwas nüchterne Innere der Kirche leidet darunter, dass im Langhaus und in der westlichen Chorhälfte Südlicht fehlt, wodurch die Stuccaturen am Gewölbe nicht recht zur Geltung kommen. Am schönsten wirkt die Stuckdekoration, wenn die Sonne gegen Abend von Westen her die Kirche erhellt. B. & Hgr.

Deckengemälde.

Die Deckengemälde (2 im Chor, 1 grosses zwischen zwei kleinen im Langhaus), ohne erheblichen Kunstwerth, von Jakob Werschig in München und dessen Gesellen Schilling (wohl Joseph, nicht Ignaz) und Johann Lisenz (einem Niederländer). Vgl. F. S. Meidinger, Hist. Beschreibung der Städte Landshut und Straubing 1787 S. 319. Lipowsky, Bayer. Künstlerlexikon II, 167. Im

Digitized by Google

Beiharting. Chor: 1) Johannes auf Patmos; 2) Engel, den hl. Geist verehrend. Im Langhaus: 1) Enthauptung Johannes des Täufers; 2) Augustinus über das Wesen der hl. Dreifaltigkeit nachdenkend; 3) Judith, den Holofernes enthauptend.

Altäre. Barocker Hochaltar mit 2 Säulen. 4 Seitenaltäre mit Knorpelwerk, um 1670. Die Altarblätter stellen dar: 1) Taufe Christi (am Hochaltar); 2) Auferstehung Christi; 3) St. Sebastian; 4) Mater immaculata; 5) Geburt Christi. Vgl. F. S. Meidinger a. a. O. S. 319. Das Hochaltarblatt nach Lipowsky, Künstlerlexikon II, 139 von dem Münchener Hofmaler Antonio Triva.

Grabstein der Stifterin Judith in Beiharting. 1513.

Chorgestühl. Im Chor schönes mit Ornamenten gezirtes Chorgestühl von 20 Sitzen aus der Spätzeit des 17. Jahrhunderts.

Grabsteine. Grabstein der Klosterstifterin innen an der Nordwand der Vorhalle. Darauf in Hochrelief die Stifterin in ganzer Figur, stehend, im Nonnengewand, auf dem linken Arm die Klosterkirche. Seitlich und oben von Ranken umrahmt. Auf dem abgeschrägten Rande die gothische Minuskelinschrift: *Anno · dni · mccccxiij sepulchr · istud · quo · nobilis · matrone · Judithe · hꝰ · cenobii Beyhertig · fundatricis · ossa · recondita · sut · duo · pathaleone · ppto*

Beiharting.

pcrāte · ė · erectū · (Anno domini 1513 sepulchrum istud, quo nobilis matrone Juditte huius cenobii Beyhertingensis fundatricis ossa recondita sunt, domino panthaleone praeposito procurante est erectum.) Zu Füssen der Stifterin: *Co*secracio · hvius · Cenoby · facta · est · tempore · Innocentii · Pape · secvndi · qui · regnare · cepit · m · c · xxx · et · regnavit · Annos · xiiii · Et · hec · peracta · est · A · Romano · Gvrcensi · Episcopo.* An den Ecken 4 Schilde mit dem Klosterwappen (zweimal das Lamm, zweimal die Johannesschüssel). Rother Marmor. H. 2,25, Br. 1,12 m. Ziemlich unbedeutende Arbeit. Die schlechte Abbildung des Grabsteines in Mon. boic. V (reproducirt bei L. Sailer, Bilder aus dem bayer. Hochgebirge, III. Heft, Beyharting 1883 S. 11) gibt die Inschrift ganz ungenau. Richtig ist die Inschrift mitgetheilt bei Franciscus Petri l. c. I, 162. Die Stifterin wurde zuerst in der Marienkapelle beigesetzt (vgl. S. 1576), 1479 aber erhoben und in die Mitte der Kirche transferirt. Propst Christian Scheuchenstuel übertrug beim Umbaue der Kirche 1669 die Gebeine in die Nordwestecke des neuen Langhauses in ein Hochgrab. Propst Georg II. endlich setzte um 1730 die Ueberreste „linkerseits, wenn man in die Kirche gehet, neben dem Weihbrunnstein, 2 bis 3 Schuh tief in der Erden" bei und stellte die Grabplatte an der Nordwand der Vorhalle auf. (Sochers Chronik.)

An der Südwand der Vorhalle Grabstein mit den (spitzen) Wappen von Maxlrain, Fraunberg und Pocksberg und der gothischen Minuskelumschrift: *Hie · leit · wilhalm · maechselrain · und · sein · Hausfrawn · zwu · anna · frawnb'gerin · vom · hag · anna · marschalkin · vō · porsperk · a° · m · cccc . . . .* (Der Schluss der Jahreszahl nicht ausgefüllt, da der Stein bei Lebzeiten des Wilhelm von Maxlrain verfertigt wurde. Wilhelm starb 1423. Vgl. Th. Wiedemann, Die Maxlrainer, Oberb. Archiv XVI, 20. W. Hund, Bayerisch Stammen Buch 1585 II, 155.) Rother Marmor. L. 2,38. Br. 1,07 m.

Ebenda Grabstein des Wolf Veith von Machslrain, Freyherr zu Waldekh, † 1. Dez. 1616, und seiner Frau Johanna, geb. Erbtruchsessin Freyfrau zu Waldburg, † 8. März 1645. Mit von Ahnenwappen flankirtem Relief der Kreuzigung, unten die knieende Familie. Gering. Rother Marmor. H. 2,05 m. Br. 1,05 m.

Ebenda Grabstein des Max von Maxlrain, † 20. Okt. 1610. Mit dem Relief der Grablegung. Rother Marmar. Sehr abgetreten. H. 1,14. Br. 1,00 m.

Ebenda folgende weitere Grabsteine der Maxlrainer. Rothmarmorplatte des 1601 verstorbenen Wolf Jakob, Wolf Georg und Hans Georg, Söhne des Wolff Veit von Mächselrain, Freiherrn zu Waldeckh. Unten Wappenrelief. H. 1,28, Br. 0,62 m. Oberb. Archiv XVI, 240. Rothmarmorplatte des Wolff Veith von und zu Machslrain, Freyherr zu Waldeckh, † 1. Dezember 1616, und seiner Frau Johanna, † 8. März 1645, nebst deren 6 Kindern. Mit Relief der Kreuzigung, unten die knieenden Verstorbenen. Seitlich je fünf Wappen, unten die Inschriftkartusche. H. 2,05, Br, 1,05 m. Solnhofer Grabplatte des am 5. Oktober 1634 verstorbenen

Digitized by Google

Beiharting. Johann von und zu Mäxlrain, Freyherrn zu Waldegg. Mit kleinem Wappenrelief. Grabplatte des Hainerich Jörg, Graf zu Hohenwaldeckh und Mäxelrain, † 14. April 1639, und seiner (nach 1643 gestorbenen) Gemahlin Maria Elisabeth. Unten ein Doppelwappen. Rother Marmor. H. 1,10, Br. 52 m. Nach Oberb. Archiv XVI, 246 von dem Münchner Bildhauer Constantin Bader. Rothmarmorplatte der Johanna von Machslrain, geb. Pernerin von Guetterrath. Todesdatum nicht ausgefüllt. Nach 1600. Oben Wappenrelief. H. 1,20, Br. 56 m. Rothmarmorplatte der Josepha, Reichsgräfin von Lamperg auf Amerang, Maxlrhain und Wättersdorf, geb. Gräfin von Rheinstein, † 2. May 1752. Mit Wappenrelief. H. 0,77, Br. 0,48 m. Rothmarmorplatte des am 20. Okt. 1610 verstorbenen Max von Maxlraihn. Mit Relief der Erweckung des Jünglings von Naim. Unten neben der Inschrift links ein knieender Ritter, rechts ein Wappen. H. 1,15, Br. 1,02 m.

Ausserdem an der Nordwand der Vorhalle, von Westen beginnend, die Grabsteine folgender Pröpste: 1) Ildephons Golling † 28. Febr. 1749. H. 0,90, Br. 0,75 m. 2) Johannes Draexl † 26. Aug. 1746. H. 0,85, Br. 0,71 m. 3) Georg II Mayr † 30. Sept. 1740. H. 0,80, Br. 0,67 m. 4) Christian Scheuchenstuel † 30. Okt. 1680. H. 1,52, Br. 0,82 m. 5) Ignaz Wäntschl † 25. Dez. 1717. H 0,90, Br. 0,61 m. 6) Augustin Lang † 19. Juni 1696. H. 0,94, Br. 0,70 m. 7) Johannes Gering † 4. Januar 1645. H. 0,93, Br. 0,74. Sämmtlich von rothem Marmor, mit Inschriftkartuschen, Insignien und Wappen, ohne künstlerische Bedeutung.

Sacristei. Sacristei an der Südseite des Chores, am östlichen Kreuzgangflügel. Ursprünglich Kapitelsaal, von Propst Johannes IV (1740—1746) zur Sacristei eingerichtet. Consecrirt 13. Okt. 1747. Kürzlich restaurirt. An der Decke Fresko des Gnadenbildes von Tuntenhausen mit der Ansicht des Klosters Beiharting und des Schlosses Maxlrain. Die zum Theil bunt gefassten Stuccaturen an der Decke zeigen Bandwerk, Lambrequins und Kartuschen in frühen Rococomotiven, welche symbolische Fresken umrahmen. Zwischen den Fenstern in Öl auf Leinwand gemalt: St. Augustinus und die Taufe Christi.

An der Südwand kleiner origineller Altar, flankirt von zwei stuckirten Palmenbäumen, über denselben kleine Engel mit Spruchband. In der Mitte auf einem Tabernakel Crucifix, in Holz geschnitten, mit den Figuren von Maria und Johannes auf seitlichen Volutenkonsolen. Flott gemaltes Antependium mit dem Auge Gottes, von Engeln umgeben, spätes Rococo. Neben dem Altar links hübsch stuckirtes Lavabo mit Muschelnische und ornamentaler kartuschenartiger Bekrönung.

In der Sacristei Biret von schwarzem Sammet mit reicher Goldstickerei. Selten schön. Frührococo. Um 1730.

Obere Sacristei und Saal. Daruber obere Sacristei, an welche südlich ein Saal stösst mit Stuccaturen in frühem Rococo und einem Deckengemälde „St. Augustin übergibt Novizen die Ordensregel". Wohl Kapitelsaal (seit ca. 1746).

Digitized by Google

Beiharting. Kreuzgang.

Gothischer Kreuzgang an der Südseite der Kirche, im 19. Jahrhundert nach der Säcularisirung mehrfach durch Zwischenwände abgetheilt. Netzgewölbe, das in den einzelnen Flügeln verschieden figurirt ist. Vgl. den Grundriss. Die Rippen hohl profilirt, im westlichen Tract mit Birnstab. Auf einem Schlussstein in der nördlichen Hälfte des östlichen Tractes ein halbrunder Schild mit dem Wappen der Pretschlaipfer. Die Rippen ruhen auf Kragsteinen, deren Profile verschieden sind. An den Kragsteinen zum Theil Wappenschilde; diese zeigen im nördlichen Tract das Wappen der Maxlrainer (zweimal), der Spielberger (3 Würfel), ein dreimal links quer gespitztes Wappen (wohl Leubersdorf, Wappen der Frau eines Spielbergers, wahrscheinlich des Jörg Spielberger, vgl. das Predellagemälde in Innerthann, B.-A. Rosenheim), ein Wappen mit einer Hirschstange (wohl schwerlich als Bestandtheil des Wappens der Saldorfer zu erklären, eines Geschlechtes, aus dem Propst Johann II 1451–1458 regierte, sondern als Wappen der Sachsenkamer). Die Verschiedenheit der Profile der Rippen und Kragsteine lässt vermuthen, dass die einzelnen Tracte des Kreuzganges nicht gleichzeitig überwölbt wurden. Die gestreckte Form des halbrunden Schildes mit dem Büffelhorn an dem Schlussstein im östlichen Tracte könnte auf die Zeit um 1420 deuten. Die Schildformen im nördlichen Tract deuten auf die zweite Hälfte des 15. Jahrh. Ungewöhnlich sind die Fensteröffnungen des Kreuzganges: im Stichbogen geschlossen, zeigen sie an den Gewänden derbe Halbsäulchen mit Wulst und Platte an der Basis und mit ähnlich profilirter Deckplatte; aus der Mitte des 16. Jahrh. Hgr.

Im nördlichen Flügel des Kreuzganges wurden in den letzten Jahren unter der Tünche Reste von Wandmalereien aus der Renaissanceperiode aufgedeckt. Die Bogenfelder der Nordwand zeigen figürliche Darstellungen. 1. Die Kreuzigung Christi. Sichtbar ist das Kreuz, an dessen Fuss Magdalena, rechts die würfelnden Kriegsknechte und Reiter. Unten die Inschrift: *VON GOTTES GENADEN PETRVS PROBST HAT DISE FIGVR LASSEN MALEN ANNO 1565.* 2. Der Fall unter dem Kreuz. Links Veronica mit dem Schweisstuch und die Frauen von Jerusalem. 3. Ecce Homo. Christus steht am Podest einer Treppe, an deren Fuss zuschauendes Volk. Links Wappen und unten ausser der erklärenden Inschrift: *HANNS GEORG VON DACHSPERG ZVE ZANGBERG B. RAT VND F. PFLEGER ZV SCHWABEN 1565.* 4. Dornenkrönung. Wenig aufgedeckt und sehr schlecht erhalten. Interessanter als diese nicht bedeutenden figürlichen Scenen sind die decorativen Malereien an den Wänden und Gewölben, vorwiegend Blattwerk im Renaissancestil der Mitte des 16. Jahrhunderts. Blattwerk umrahmt insbesondere auch die Fenster, so dass diese in ihrer jetzigen Form schon damals bestanden haben müssen. Unter der Renaissancemalerei zeigen sich Spuren einer älteren gothischen Malerei. (Weitere Renaissancemalereien werden im Kreuzgang gegenwärtig blossgelegt.)

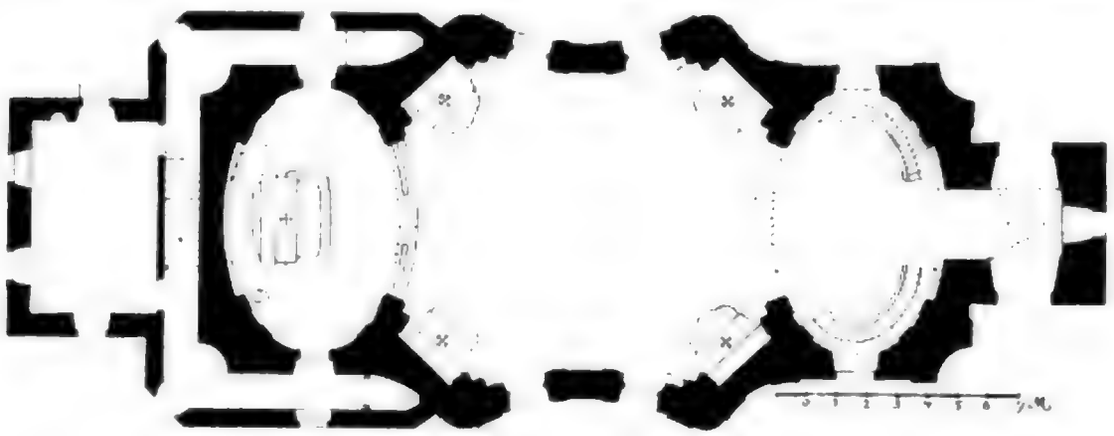
Im Kreuzgang Epitaph des Wilhelm Hagn, Cellarius in Beyharting, † 9. Okt. 1614. Über der Inschrifttafel Relief des vor dem Crucifix knieenden Verstorbenen. Rother Marmor. H. 1,04, Br. 0,62 m. Hlm.

Digitized by Google

Berbling.

Pfarrkirche. Pfarrkirche Hl. Kreuz. Mayer-Westermayer I, 49. Gehörte zu Kloster Scheyern. Erbaut 1751—1756 von Maurermeister Philipp Millauer und Hans Thaller von Hausstädt. Vgl. Oberb. Archiv V, 381, XVIII, 317 und oben die Einleitung S. 1555. 1755 war der Bau im wesentlichen vollendet. Vgl. die Jahreszahl 1755 am Kuppeldach des Thurmes auf dem Ölgemälde in der Sacristei, welches die am 4. Okt. 1789 vollzogene Einweihung der Kirche darstellt. J. Grassinger a. a. O. S. 317 gibt als Jahreszahl am Thurmdach 1756 an. Das Thurmdach ist jetzt neu gedeckt.

Der Hauptraum hat zur Grundlage ein Rechteck mit abgeschrägten Ecken, doch sind diese wie die Nord- und Südseite segmentförmig eingezogen. Westlich eine ovale, rechteckig ummantelte Vorhalle mit 2 Emporen übereinander



Kirche in Berbling.

(die obere Empore neu), vor dieser ein Kuppelthurm. Östlich ein analog der Vorhalle gebildeter Chorraum. Die Ecken von Chor und Vorhalle aussen gekehlt. Östlich vom Chor die Sacristei, zu der nördlich und südlich ein Gang führt. Vgl. Schwarzlack, B. A. Rosenheim.

An den Ecken des Hauptraumes jonische Pilaster. Umlaufendes Gesimse, in welches nördlich und südlich je zwei Fenster einschneiden. In den Schildbögen dreitheilige Halbkreisfenster. Hängekuppeln. Ziemlich gute Stuckdecoration mit sehr zierlichen Muschelmotiven, welche in den Pendentifs sich zu trefflichen Kartuschen entwickeln; ausserdem Engel, Engelsköpfchen und Guirlanden. Die weiss gehaltenen Stuccaturen heben sich in glücklicher Weise von dem Grund mit lichtem Lila ab.

Äusseres mit Pilastergliederung, gelb und weiss getüncht. Thurm dreigeschossig, das Obergeschoss mit abgerundeten Ecken und Pilastern, mit geschwungenen Giebeln und Zwiebeldach. B. & Hgr.

Tüchtige Deckengemälde aus dem 18. Jahrh. In der Mitte die Constantinsschlacht, östlich die Kreuzerfindung, westlich wunderthätige Heilung durch das hl. Kreuz.

Der gleichzeitige Hochaltar, von zwei Säulen getragen, wird von einem Baldachin, den Engel zur Seite halten, bekrönt. Links und rechts die weit

Digitized by Google

überlebensgrossen, geschickt modellirten Figuren des hl. Joseph und Joachim. In der Mitte sehr mässiges Altarbild der Kreuzigung Christi. Auf dem Buch des hl. Joachim die Inschrift: *Joh. Kaspar Weidtinger, Mahler in Fagn 1786.* Berbling.

An der südlichen Aussenwand der Kirche 1. Grabplatte, sehr verwittert, von rothem Marmor, mit vier Wappen in den Ecken; inmitten Flachrelief eines Kelches in Achtpass. Wohl Ende des 15. Jahrh. H. 2,15, br. 1,05 m. 2. Grabplatte von grauem Sandstein mit Relief eines Wappens, das einen Zweig im Felde und als Zier einen Kopf mit Gugel und Zweige hat. Umschrift in gothischen Minuskeln: *anno dni m ccc l x ii obiit ot . . . . an † uarn †.* In Bezug auf Heraldik interessantes Werk. Stark beschädigt. H. 2,10, Br. 0,87 m. Vgl. Oberb. Archiv XVIII, 309. Zu 1 vgl. Eckher, Grabsteinbuch, Cgm. 2267, II, 80.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet mit der eingravirten Inschrift *H. R.* 1645. Die Cupa, welche von einer weiblichen Figur getragen wird, ist mit silbernem Ornament überfangen. Münchener Arbeit mit der Meistermarke W. R. Wohl gleichzeitig mit obiger Inschrift. H. 0,26 m.

Gothisches Ciborium von vergoldetem Kupfer mit cylindrischer Cupa, grossem Nodus und rundem Fuss; auf dem Deckel kleines unförmiges Crucifix. 15. Jahrhundert. H. 0,215 m. Erwähnt bei Mayer-Westermayer I, 50.

St. & Hlm.

Gegenüber der Südseite der Kirche originell bemaltes Haus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die ziemlich handwerklichen Fresken stellen die hl. Florian, Leonhard, Nicolaus, Katharina, Christus am Kreuz, den Lebensbrunnen und ein Gnadenbild der Maria dar. Hlm. Bauernhaus.

Bernau.

Pfarrkirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 197. Ehemals gothisch, jedoch gänzlich verändert und im jetzigen Zustand ohne Bedeutung. Westthurm mit doppelten Schallfenstern. Hlm. Pfarrkirche

In der Sacristei an der Wand Grabstein mit der Minuskelumschrift: *Hie ligt begrabn der Ersam Cristan Seiser stiffter der Freitagmes vur* (vier) *Jartag vnd spinnt* (= Spende) *ist gestorbn Anno domini mcccc vnd x x iar dem got genade. Magdalena Ursla sei hausfr.* Darauf der Verstorbene in ganzer Figur mit Mantel und Rosenkranz. Flachrelief. Rother Marmor. H. 1,92, Br. 0,90 m. Kostümlich interessant. Ueber die Stiftungen Seisers vgl. Mayer-Westermayer III, 198. Hgr.

Martersäule an der Strasse nach Weisham. Schaft in der vorderen Hälfte halbrund, in der hinteren kantig kannelirt. Am halbrunden Theil die gothische Minuskelinschrift: *Got genade / Cristan Seyser / und Martein / seine sun wirten / zw Pernaw / Erbabern* (Erbauern) *vnd / machern des / wegs Anno / 1518.* Darauf ein dreiseitiger Tabernakel (vgl. S. 1293) mit 3 Martersäule.

Digitized by Google

Bernau. Reliefs unter Kielbögen: Kreuztragung, Kreuzigung, Maria mit dem Kinde. Über der sechstheiligen Basis zwei Schilde. Die Jahreszahl 1765 unter dem Tabernakel bezieht sich auf eine Restauration. Rother Marmor. H. 2,20 m. St. & Hlm.

Biber.

Einsiedelei. Kirchlein St. Magdalena und ehemalige Clause. Mayer-Westermayer II, 741. Schön gelegen am Abhang des Biberberges. Erbaut von dem Eremiten Johannes Schelle 1625—1629. Weihe der Kirche 1636. Weihe des Magdalenenaltares in der Kirche 1709.

Am Aufgang eine Magdalenenstatuette, dann in der Nagelfluh in Felsen gehauen ein Wohnraum, eine Brunnenstube und eine Grotte mit Ölberg. Oben am Rand des Abhanges ein mit einer Mauer umschlossener Bezirk mit vier Thoren, je einem an der Ost- und Westseite nahe am Steilrande und zweien an der Nordseite. An der Mauer Stationsbilder in offenen Kapellen. Die Mauer mit den Kapellen wurde 1735 erbaut. Oberb. Archiv XXXII, 186.

Südlich am Steilrand eine grössere Kapelle mit der zwölften Station (Kreuzigung); 3 Joche. Tonnengewölbe mit Stichkappen auf Gesimsconsolen. Gewölbe geometrisch mit Stuck getheilt. Wohl um 1664, aus welchem Jahre der Altar. An die Westseite der südlich gerichteten Kapelle ist eine Nebenkapelle und die Sacristei angebaut. Der Thurm südlich, später angebaut. In der Mitte des Hofraumes das heilige Grab. Ausserdem ein kleiner thurmartiger Bau, Kanzel. B.

An der Westwand der Kirche drei halbrunde, den Lünetten angepasste Gemälde (Öl auf Leinwand) des 18. Jahrh. Leidliche Arbeiten. 1. Christus und die Ehebrecherin. 2. Auferweckung des Lazarus. 3. Christi Fusswaschung durch Magdalena.

In der Nebenkapelle Gemälde (Öl auf Leinwand): Christus erscheint als Gärtner (mit der Kreuzfahne) Maria Magdalena. Von 1664. Am Rahmen Wappen des Hans Sebastian Widder und seiner Frau Barbara. Beachtenswerth.

Auf den Eingangsthoren manierirte lebensgrosse Terracottabüsten, Einsiedler darstellend. 18. Jahrh. St.

Feldkapelle. Feldkapelle am Fusse des Berges, in welcher eine lebensgrosse Holzgruppe der Beweinung Christi aus dem Ende des 16. Jahrh., stilverwandt mit jener in Ebersberg, vgl. S. 1349. Hgr.

Biberg.

Kirche. Kirche St. Ulrich. Mayer-Westermayer I, 57. Spätgothisch, im 17. Jahrh. verändert. In dem nicht eingezogenen Chor Netzgewölbe mit einem runden und einem quadratischen Schlusstein auf dürftigen Kragsteinen, vgl. S. 1541. Langhausgewölbe mit angeputzten Graten, erste Hälfte des 17. Jahrh. Fenster alle rundbogig. Westthurm. Chor und Schiff ohne Sockel. Hgr.

Digitized by Google

Brannenburg.

Kirche. Kirche St. Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 746. Ursprünglich gothisch, um 1728 verändert. (Diesbezügliches Wappen mit den Jahreszahlen 1728 und 1841 am westlichen Vorzeichen.) Oberb. Archiv IV, 115 ff.

Einschiftig. Chor von einem Joch mit Schluss in fünf Achtecksseiten; Langhaus mit vier Jochen. Die Rippen abgeschlagen. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Wandpfeiler mit abgeschrägten Ecken und vorgelegten Dreiviertelsäulen. Westliches Vorzeichen auf Säulen mit geschwungenem Giebel. Gothischer Westthurm mit Spitzhelm. Hlm.

Drei Altäre barock, mit Rococotabernakeln.

Auf dem Hochaltar zwei überlebensgrosse Holzfiguren St. Joseph und Joachim, flotte und charakteristische Arbeiten. Einfache Rococokanzel um 1750.

Innen an der Südwand Grabstein der Frau Anna Jacobe Hundtin, geb. Schrenckin von Egmating, 74 (?) Jahre alt, † 26. Dez. 1692. Oben Allianzwappen. Rother Marmor. H. 1,37, Br. 0,78 m. Grabstein des Wolfgang Theoderich Hund in Falkhenstain, Brandenberg und Mosegg, † 3. Juli 1610. Mit kleinem Wappen. Rother Marmor. H. 1,16, Br. 0,65 m. An der Südwand des Chores Grabstein des Ferdinand Hundt, Frey Herr von Lautterbach auf Brannenburg, Gross vnd Clain Holtzhausen, † 19. Januar 1724. Unten kleines Wappen. Rother Marmor. H. 1, Br. 0,62 m. Grabstein des Johann Sigismund Maria Johann Nepomuk Sebastian Florian Reichsgraf von Preysing, † 15. Juni 1771. Mit Wappen. Grauer Marmor. H. 1,10, Br. 0,55 m. Hgr.

Buchberg.

Kapelle. In der kleinen unbedeutenden Kapelle auf dem Altar links bemalte Holzfigur der sitzenden hl. Elisabeth mit Kopftuch, eine Kanne in der Rechten, eine Schüssel mit verschiedenem Obst in der Linken. Zu ihren Füssen in kleinem Massstab eine Bettlerin. H. 1 m. Rechts bemalte Holzfigur des hl. Petrus im päpstlichen Ornat, die Schlüssel in der Linken, den Stab in der Rechten. H. 1,10 m. Gute Arbeiten um 1500. Hlm.

Degerndorf.

Kirche. Kirche St. Aegidius. Mayer-Westermayer II, 741. Die Langhausmauern wahrscheinlich romanisch. (Dicke der Westmauer 1,10, der Längsmauern ca. 0,90 m). Chor und Thurm gothisch. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Die Rippen des Gewölbes abgeschlagen. Chorbogen halbrund. Langhaus flach gedeckt. Thurm an der Nordseite des Chores. Im Erdgeschosse desselben ursprünglich Sacristei. Die jetzige Sacristei an der Südseite des Chores spätere Zuthat. Aufgang in den Thurm vom Langhaus aus durch eine Treppe in der Westmauer des Thurmes. Vgl. S. 1540. Sockel nur am Chor und Thurm. Hausteinbau. Verputzt. Hgr.

Digitized by Google

Degerndorf. An der Nordwand des Langhauses Ölgemälde auf Leinwand: Christus mit der Weltkugel, nach rechts schreitend. Hintergrund bergige Landschaft mit der Inschrift: *Aigentliche . . . . . die Leng vnnd Gres vnnsers Lieben herrn Jesus Christus. 1638.* Hgr.

Holzgruppe der Pietà. Ziemlich geringe Arbeit etwa der Mitte des 16. Jahrh. H. 0,65 m.

Bis vor mehreren Jahren waren noch die Figuren des gothischen Altars, der im 17. Jahrh. durch einen neuen ersetzt wurde, vorhanden. 1. St. Aegidius, als Abt, mit Pedum, zu Füssen die Hirschkuh. H. 1,25 m. 2. St. Rupert, als Bischof, mit Buch und Salzkübel in der Linken. H. 1,34 m. 3. St. Blasius, als Bischof, mit Buch in der Linken, Stab in der beschädigten Rechten. H. 1,20 m. Ziemlich gute Arbeiten vom Ende des 15. Jahrh. St.

Dettendorf.

Kirche. Kirche St. Corbinian. Mayer-Westermayer II, 23. Einheitlicher Bau von 1684. Ähnlich der Pfarrkirche von Irschenberg, wozu die Dettendorfer Kirche Filiale. Vgl. S. 1545. 1735, 1790 und 1887 restaurirt. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Thurm nördlich am Langhaus, oben achteckig mit Kuppel. Östlich am Thurm die Sacristei. Wandpfeiler mit Schildbögen tragen ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. 1887 neu ausgemalt. Eingang im Westen. Vor der Westseite in ganzer Breite gewölbte Vorhalle von 1684, welche nördlich und südlich Eingänge hat und ungewöhnlicher Weise durch zwei Pfeiler von Nord nach Süd in einen breiten Hauptraum und (gegen Westen) in einen schmalen Nebenraum getheilt ist, welch' letzterer einen gegeisselten Heiland und einen Todtenkerker enthält. Hgr.

In einem der südlichen Chorfenster spätgothisches Glasgemälde, jetzt verkehrt (mit der Innenseite nach Aussen) eingesetzt. Unter einem gebrochenen Bogen steht St. Corbinian als Bischof mit rothem Mantel. Unten links der Bär, rechts der Stifter, ein Geistlicher, mit Alba und Buch. Über dem Stifter ein Schriftband, worauf in gothischer Minuskel: *ora p(ro) me.* Grund blau, damascirt. Gute Arbeit um 1480. H. 0,63, Br. 0,37 m.

Auf dem ziemlich guten Rococohochaltar zwei sehr gute bemalte Holzfiguren. 1. St. Corbinian im Bischofsornat, mit einem geöffneten Buch in der Linken und dem Stab in der Rechten. Links unten ein kleiner Bär mit dem Gepäck. 2. St. Sigismund, im königlichen Ornat mit dem Reichsapfel in der Linken und dem Scepter in seiner Rechten. H. 1,53 m. Ausdrucksvolle, auch in der Faltenlegung interessante, leider durch die neue Fassung beeinträchtigte Arbeiten. Gegen 1500.

Kanzel, gutes Werk in classicistischem Rococo, wohl von 1780. Interessant. Hgr. & Hlm.

Dorfbach.

Feldkapelle. Feldkapelle. Bemalte Holzfigur des hl. Jacobus, mit der Linken

Digitized by Google

den ergänzten Stab haltend, mit der Rechten den Mantel zusammenziehend. Dorfbach.
Gute Arbeit vom Ende des 15. Jahrh. H. 0,94 m. St.

Elendskirchen.

Kirche Mariä Verkündigung. Mayer-Westermayer I, 47. Ursprünglich gothisch, im Beginne des 18. Jahrhunderts verändert. Eingezogener Chor von zwei Jochen mit Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus von drei Jochen. Im Chor und Langhaus korinthische Pilaster; flaches Tonnengewölbe mit Stichkappen. Westempore. Massiver Quaderthurm mit Satteldach an der Nordseite des Chores. Im Untergeschoss mit gothischem Gratgewölbe die Sacristei. Im Spitzbogenfenster Masswerk. Kirche.

Die Altäre, deren Figuren modern sind, gehören der Spätzeit des 17. Jahrhunderts an.

Die Deckenstuccaturen zeigen Band- und Rankenwerk mit Gittermotiven und spärliche Verwendung von Muscheln; ähnlicher Stil wie im nahen Unterlaus. Um 1725—1735. Hlm.

Auf dem Hauptaltar der Kirche bemalte Holzfigur der sitzenden Maria mit dem Kinde auf dem rechten Kniee, das Scepter in der Linken. Um 1520—30. Hübsch im Ausdruck von Mutter und Kind, jedoch zum Theil überarbeitet. H. ca. 90 cm. Mit Metallkrone.

In der Sacristei: Renaissancekelch, bez.: *Elentskhürchen 1640.* Fuss sechstheilig, mit eingravirten Ornamenten. H. 0,195 m. St.

Ellmosen.

Kirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer I, 36. Gothischer Bau des späten 15. Jahrhunderts; im 17. Jahrhundert verändert. Als Datum des Umbaues darf wohl die Jahrzahl 1677 am westlichen Fenster der Südseite angesehen werden. Tuffquaderbau. Einschiffig. Eingezogener Chor, zwei Joche und Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus mit vier Jochen. Rippen abgeschlagen. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Pfeiler mit Kämpfern. Satteltthurm mit schweren Quadern an der Nordseite des Chores; ohne Gliederung, mit spitzbogigen Doppelfenstern; im Untergeschosse Gewölbe ohne Rippen. In der westlich angebauten, dem 17. Jahrhundert angehörenden Vorhalle von ganzer Breite der Kirche gothisches Spitzbogenportal, dessen Laibung drei Rundstäbe und zwei Hohlkehlen zeigt. Kirche.

Decoration. Handwerkliche Deckenfresken aus dem Leben der hl. Margaretha und grau in grau gemalte, Stuccaturen imitirende Rocailleornamente in den Zwickeln und Stichkappen. Gegen Mitte des 18. Jahrh.

Altäre und Kanzel handwerklich gute Arbeiten um 1740. Hlm.

Endorf.

Pfarrkirche St. Jacobus maior. Mayer-Westermayer I, 595. Pfarrkirche.

Neubau.

Digitized by Google

Endorf. In der Sacristei messingene Taufschüssel mit getriebenen Verzierungen. In der Mitte ebenso weibliche Figur mit Lilienzweig und Spruchband. 16. Jahrh. Nicht uninteressant. Dchm. 0,455 m. St.

Falkenstein.

Burgruine. Burgruine, in geringer Höhe über dem Innthale, auf einer Stufe des nordöstlichen Abhanges des grossen Riesenkopfes. Zur Gesch. der Burg vgl. Oberb. Archiv II, 356 ff.; III, 292; VI, 113—138, 279—322; XXXII, 77 ff. Das Königreich Bayern in seinen Schönheiten I, 1843 S. 373 ff. (mit schöner Abb.) Die Burg brannte 1784 ab und liegt seitdem in Ruinen. Unter Dach steht nur der Hauptthurm, der Bergfrid, der verputzt und getüncht ist und jetzt Wohnräume enthält. Er liegt auf dem höchsten Punkte des Burgterrains. Die interessante profilirte Umrahmung der Zinnenbekrönung des Bergfrids ist alt, sie zeigt sich schon auf den Abbildungen der Burg bei Wening, Rentamt Munchen 1701 Taf 35 u. 38. Östlich an den Bergfrid, gegen das Thal zu, schloss sich die Hauptburg, ein Rechteck, das nach der Abbildung Wenings im östlichen Theil einen von hohen Mauern und Bogengängen in mehreren Stockwerken umschlossenen Hof barg, im westlichen Theile aber das eigentliche dreistöckige, mit Eckthurmchen besetzte Wohngebäude enthielt. Südlich von diesem Hauptbaue lag der Garten, nördlich zog sich den Berg der Burghof hinab, zu dem man von Osten her durch einen 19 m langen, eine Schlucht und einen Bach überquerenden Thorweg gelangte; das Gebäude über dem Thorweg stieg mehrere Stockwerke hoch auf. Im übrigen vgl. die Grundrissskizze und eingehendere Beschreibung bei O. Piper, Die Burgen in den unteren Gebirgsthälern der Loisach und des Inn, Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1895 S. 174 f. Was die Entstehungszeit betrifft, so ist zu beachten, dass eine ältere und jüngere Burg Falkenstein unterschieden wird. Die ältere Burg lag höher oben auf der Rachelwand. Während die Kapelle der unteren Burg der hl. Maria geweiht war (Oberb. Archiv XXXII, 174), hatte die Kapelle der oberen Burg St. Leonhard und St. Aegidius zu Patronen. In dem Falkensteiner Salbuch und zwar in der um 1200 entstandenen deutschen Ausfertigung desselben, ist nur die Rede von einer Leonhards- und Aegidienkapelle im Schlosse Falkenstein; also wird damals nur die obere Burg bestanden haben. (Petz, Grauert und Mayerhofer, Drei bayerische Traditionsbücher 1880 S. 3.) 1296 wurde die obere Burg zerstört. (Oberb. Archiv II, 385, XXXII, 126.) In diese Zeit fällt vermuthlich erst die Erbauung der unteren Burg. In der Spätgothik und in der Renaissancezeit fanden Veränderungen statt. Hgr.

Feldolling.

Kirche. Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer I, 52, III, 671. Spätgothischer Bau, geweiht 1525. Chor nicht geschieden. Im Ganzen 5 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Rippen des Netzgewölbes abgeschlagen.

Digitized by Google

Thure südlich gegen Westen, spitzbogig, Fenster rundbogig verändert. Rings- um Sockel. Westlich Dachreiter. Hgr. Feldolling.

An der Nordwand der Kirche holzgeschnitzte Kreuzigungsgruppe in lebensgrossen Figuren. Um 1500. Christus und Johannes ziemlich roh, Maria etwas besser.

An der linken Schiffwand gutgeschnitzter vergoldeter Rahmen eines Votivbildes. Um 1750. H. 1,18, Br. 1,45 m. St. & Hlm.

Feldkirchen.

Pfarrkirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer I, 50. Thurm gothisch. Die Kirche im Renaissancestil 1662 neu gebaut von Maurermeister Georg Heuss von Pframmern. (Kirchenrechnung im Archiv des erzb. Ordinariats München.) Pfarrkirche.

Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Tonnengewölbe mit halbovalen Stichkappen ohne Decoration. Sacristei an der Nordseite des Chores, doppelgeschossig, mit Kreuzgewölben mit angeputzten schwachen Rippen und Rosetten als Schlusssteine, von 1662. Westthurm, Tuffquaderbau, mit der Jahreszahl *1469* (an der Südseite), mit gewölbtem Erdgeschoss; das Gewölbe des nächsten Geschosses ist herausgeschlagen. Vgl. Högling und Kirchdorf, B.-A. Rosenheim. Hgr.

Unter der Westempore bemalte Holzfigur des hl. Laurentius, sitzend, mit Palme und Rost in der Linken, Buch in der Rechten. Gute Arbeit um 1500. H. 1,18 m.

Taufstein, achteckig, rother Marmor, spätgothisch.

Links neben der Sacristei Epitaph des am 26. Jan. 1587 † Pfarrers Johannes Kotmiller, Decan zu Feldkirchen. Mit Reliefwappen, Kelch und Bibel. H. 1,14, Br. 0,60 m. Rechts von der Sacristei Epitaph des am 8. Dez. 1626 † Pfarrers Johannes Lehel mit Relief des Verewigten, der vor einem Crucifix nach rechts gewendet kniet. H. 1,08, Br. 0,67 m.

Vor dem nördlichen Seitenaltar bei der Kanzel Rothmarmorgrabplatte des Pfarrers zu Glon und Inning Conrad Stöckel mit unausgefülltem Sterbedatum. Mit Relief der Kreuzigung; unter dem Crucifix eine Reihe von Heiligen, Maria und Johannes, sowie kniend der Verewigte. Interessante Arbeit. H. 1,44, Br. 0,78 m. Um 1530. Konrad Stöckel resignirte 1553. Vgl. Beilage zum Amtsblatt für die Erzdiöcese München-Freising 1890 S. 35 f.

Die bei Mayer-Westermayer I, 53 im Pfarrhofe erwähnte eiserne Kirchenglocke von dem nahen Oberreit gelangte mit der Sammlung Westermayer in das Klerikalseminar Georgianum in München. St. & Hgr.

Fischbach.

Kirche St. Johannes Ev. Mayer-Westermayer II, 741. Unbedeutender Bau von 1823. Hgr. Kirche.

Digitized by Google

Frasdorf.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer III, 200. Spätgothischer Bau, geweiht 5. April 1513. Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Spitzthurm mit vier Giebeln an der Südseite des Chores. Wandpfeiler mit Schildbögen tragen ein Tonnengewölbe mit Stichkappen, dessen Rippen jetzt fehlen.

Seelenkapelle im Friedhof. Rechteckig. Doppelgeschossig. Im unteren Geschoss, zu dem man vom Friedhof auf mehreren Stufen hinabsteigt, zwei Joche Kreuzgewölbe mit schweren Rippen. Erinnert an ein Beinhaus. (Vgl. G. Hager, Mittelalterliche Kirchhofkapellen in Altbayern. Zeitschrift f. christl. Kunst 1899 S. 161 ff.) Das Obergeschoss ist flach gedeckt, diente wohl nie als Kapelle. Interessanter gothischer Bau; kann mit der gothischen Seelenkapelle von Deinting im B.-A. Traunstein verglichen werden; doch liegt dort das Untergeschoss nicht unter dem Niveau des Friedhofes. Hgr.

Fürstätt.

Kirche. Kirche St. Quirinus. Mayer-Westermayer II, 776. Gothischer Bau aus dem 15. Jahrhundert. Das Langhaus hat 3 Joche, der wenig eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Westthurm. Sacristei östlich, neu. Gothisches Wand- und Gewölbesystem. Die Rippen abgeschlagen. Spitzbogiger Eingang südlich gegen Westen; über demselben grosse Kielbogenblende, in welcher St. Christophorus überlebensgross gemalt. Ringsum hoher Sockel. Gute Verhältnisse. Gothisches Thürbeschläge. B.

An der Nordwand der Kirche bemalte Holzgruppe der Beweinung Christi. Christus liegt von links nach rechts am Boden, Johannes stützt den Kopf, Maria hält die linke Hand. Zu den Füssen Magdalena und Joseph von Arimathia. Ziemlich gute Arbeit 1520—30. H. 0,55, Br. 0,71 m.

An der Rückwand des Hochaltares befand sich bis 1896 ein mittelalterlicher Flugelaltar mit Gemälden. 1896 wurde derselbe für das bayerische Nationalmuseum erworben. Der Altar ist ausführlich gewürdigt von Berthold Riehl, Studien z. Gesch. d. bayer. Malerei d. 15. Jahrh. Oberb. Archiv II., 1895 S. 80. Einfach rechteckig. Auf der Mitteltafel die Kreuzigung. (Taf. 223). Auf den Flügeln innen links Martyrium der hl. Ursula, rechts St. Quirin und ein hl. Bischof ohne spezielles Attribut. Alle Bilder auf Goldgrund. Auf den Aussenseiten sind nur geringe Reste von Gemälden erhalten, auf dem linken Flugel Rest einer weiblichen Figur, auf dem rechten Rest eines ritterlichen Heiligen. H. 1,12, Br. (mit geschlossenen Flügeln) 1,355 m. Der Altar stammt aus der Zeit um 1400 und ist von grossem Interesse für die Geschichte der bayerischen Malerei, namentlich durch den Vergleich mit den Kreuzigungsbildern in Altmühldorf, Oberbergkirchen, Törwang.

In der Sacristei: Casula und Stola, Leinen, mit den gestickten Figuren des hl. Ulrich, Petrus und Nicolaus. 17. Jahrh. Merkwürdiges und seltenes Stück. St.

Digitized by Google

Gögging.

Kirche. Kirche St. Vitus. Mayer-Westermayer II, 786. Ursprünglich gothischer Bau; die Rippen abgeschlagen. Der Chor nicht eingezogen; ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus von drei Jochen. Kleines spitzbogiges Westportal. Westlicher Dachreiter.

Der Hochaltar trägt auf rebenumwundenen Säulen einen Architrav mit geschwungenem Giebel; auf demselben zwei Engel. Zu den Seiten des Altars die Figuren des hl. Andreas und des hl. Vitus. Handwerkliche, aber doch geschickte Arbeiten voll Bewegung. Spätes 17. Jahrh. Das Altarblatt neu. Hlm.

Götting.

Kirche. Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 57. Erbaut 1723—1724 von Pfarrer Michael Rechmann. Renovirt 1887. (Leop. Obermayr, Gesch. der Hofmark Fagen S. 70.) Das Langhaus hat vier Joche, der Chor zwei und halbrunden Schluss. Wandpfeiler mit schweren, vielfach profilirten Kämpfern und Tonnengewölbe mit Stichkappen und Quergurten. Westthurm. Die Stuccatur aus der Erbauungszeit der Kirche zeigt in den Stichkappen Palmenkartuschen mit den (neuen) Bildern der Apostel; am Scheitel der Stichkappen Muscheln. Die Gurten sind durch stilisirte Blumen, die Zwickel durch dürftiges Acanthusrankenwerk belebt. B. & Hlm.

In der Vorhalle der Kirche Grabplatte aus rothem Marmor des Pfarrers Balthasar Khogler mit unausgefullter Jahrzahl (nach Angabe des Herrn Pfarrers † 1623). In ornamentumrahmter Muschelnische das Reliefbild des Verstorbenen im Priesterornat. Nicht sehr bedeutende Arbeit. H. 2,02, Br. 1,05 m.

Auf dem barocken Hauptaltar silberner Kreuzpartikel in Kreuzform auf sechstheiligem Fuss mit weit vorspringendem Nodus am Ansatz des Kreuzes, mit getriebenen Engelsköpfen verziert. Wohl später veränderte Arbeit vom Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrh. H. 0,30 m.

In der Sacristei Schrank mit eingelegten farbigen Hölzern aus dem Anfang des 18. Jahrh. Die Fullungen stellen den guten Hirten, den hl. Franz Xaver, den hl. Johannes Nepomuk, sowie biblische und allegorische Scenen dar. St.

Grainbach.

Kirche. Kirche S. Aegidius. Mayer-Westermayer II, 792. Gothische Kirche, im 18. und 19. Jahrhundert verändert. Baulich gering. Thüre mit horizontalem Sturz auf Kragsteinen. An der Eingangsthüre und der Sacristeithüre zierliche gothische Beschläge. B.

Kelch, Silber, vergoldet, gothisch, mit rundem Fuss, auf dem die Sechstheilung angebracht ist. Weit ausladender Nodus mit gut angedeuteten Rotuli.

Digitized by Google

Grainbach. Erste Hälfte des 16. Jahrh. H. 0,18 m. Erwähnt bei J. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 205, wo der Ort irrthümlich Greimering genannt wird. Das ebenda S. 176 (hier heisst der Ort irrthümlich Greinenberg) erwähnte Tafelgemälde ist jetzt in Törwang, B.-A. Rosenheim. St.

Greimharting.

Kirche. Kirche St. Petrus und Paulus. Mayer-Westermayer III, 210. Gothischer Bau. Der Chor ist älter als das Langhaus und der Thurm, welche ungefähr um 1500 erbaut wurden. Vermuthlich ist der Chor eine ehemalige Kapelle. Restaurirt. Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene, bedeutend niedrigere Chor 1 Joch und Schluss in 5 Seiten des Achtecks. Thurm und (neue) Sacristei an der Südseite des Chores. Gothisches System in nicht eben stilgerechter Weise erneuert. Die neuen Gewölberippen sitzen im Chor auf Engelskopfconsolen des 18. Jahrh., im Chorschluss auf Halbsäulen, im Langhaus auf den alten Dreiviertelssaulen. Westempore auf gothischen Pfeilern mit abgeschrägten Ecken und einfachem profilirtem Kämpfer. Südportal mit Kielbogen. Am Langhaus gothischer Sockel, am Chor moderner Cementsockel. Der Thurm hatte ehemals ein gewölbtes Erdgeschoss, das die Sacristei enthielt. Das Baumaterial des Langhauses stammt nach der Volksüberlieferung von einer abgebrochenen Burg, welche etwa 5 Minuten östlich auf dem „Schlossberg" stand. Es sind Granitquader, darunter ungewöhnlich viele und schöne Buckelquader; man zählt an der Westseite unten in 5 Schichten 17 Buckelquader von ungleicher Grösse (z. B. L. 1,32, H. 0,43 m und kleiner), an der Nordwand 4 Buckelquader, an der Westseite des Thurmes 2 Buckelquader, an der Südseite des Thurmes unten in 3 Schichten 8 Buckelquader (darunter einer 1,60 m lang und 1 m hoch). Am Ostende der nördlichen Langhausmauer stehen einzelne Granitstücke 20—70 cm an der Mauer vor, theilweise je 1, theilweise je 2 in gleicher Höhe und ca. 60 cm Abstand; ein untrügliches Anzeichen, dass bei der Erbauung des Langhauses der spätere Abbruch des alten Chores und die Fortführung der Mauer nach Osten vorgesehen war; nach Mittheilung des alten Messners waren solche vorkragende Steine bis zur Erbauung der neuen Sacristei (um 1860) auch an der Ostseite des Thurmes in der Flucht der südlichen Langhausmauer zu sehen. B. & Hgr.

An der Vorderwand der Westempore der Kirche. Sitzende bemalte Holzfigur des hl. Leonhard, den Stab in der Rechten, ein Buch in der Linken. Zu seinen Füssen r. ein betender Bauer in kleinerem Maasstab mit der Kette um den Hals. H. 0,86 m. Um 1530—40.

Der von Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 177 genannte Altarschein ist nicht mehr vorhanden. St.

Grenzhub.

Oelbergkapelle. Vgl. unten bei Sachrang.

Digitized by Google

Grosshelfendorf.

Schnitzwerke.

An einem Hause bemalte Holzfigur eines Heiligen ohne jegliches Attribut in langem faltigen Gewande. Zwei Drittel Lebensgrösse. Spätgothisch. Um 1480–1500. Ebenda bemaltes Holzrelief, wohl von einem Altarflügel herrührend, die Scene darstellend, wie der heilige Emmeram auf einem mit Ochsen bespannten Wagen nach Regensburg zurückgeführt wird. Handwerkliche Arbeit der Spätgothik, um 1480. H. und Br. ca. 1,20 m. Hlm.

Das Relief rührt vermuthlich vom ehemaligen gothischen Hochaltar in der Pfarrkirche von Kleinhelfendorf her. Im Urbar-Register Beneficii in Helfendorf von 1596, mit Notizen von 1637 (Pfarrarchiv Kleinhelfendorf) findet sich folgende Beschreibung dieses Altares: »Der Chor Altar hat seinen Patronen S. Emmerammum, schön vnd herlich in bischoflichem Ornat siczent, vnd zu beden Seiten seine Capellän, ainen mit ainem Buech, den anderen mit dem Baculo pastorali, nach altem Brauch mit Farben, mit Golt vnd Silber khöstlich planiert. Zu beden Seiten auf den Fligeln sein schön vnd wolgeschniczte Figuren seiner Martyr. Zurückh ist wol gemalt der Ölberg Christj vnsers lieben Herren, doch alles ohne Jahrzall. Auf disem Altar ist neulich aufgericht worden ein neuer Tabernacul, mit Goldt vnd Silber planiert, auf 80 fl werth. Anno 1625.« Hgr.

Grosshöhenrain.

Kirche.

Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 65. Ursprünglich gothischer Bau, wohl im 17. Jahrhundert verändert; im 19. Jahrhundert die Rippen erneuert.

Einschiffig. Chor ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten, Langhaus von vier Jochen. Thurm an der Nordseite des Chors, unten vier-, oben achtseitig mit Zwiebeldach. Aufgang in den Thurm in der nördlichen Chormauer, gegen Osten führend. Hlm.

Im Chor südlich Grabstein des 1452 † Cristoff Hoechenrainer. Rother Marmor. Unten Wappenrelief. H. 2,16, Br. 1 m. Oberb. Archiv VIII, 160. Ebenda nördlich Grabstein des am 17. Aug. 1580 † Georg Taufkircher von Taufkirch zum Höhenrain und seiner Frau † 19. Dez. 1581, mit Wappenrelief im unteren Theil. H. 1,95, Br. 0,97 m. Oberb. Archiv VIII, 168. Eckher, Grabsteinbuch. Cgm. 2267, II, 150.

Hinter der Kanzel, zum Theil von der Kanzeltreppe verdeckt, Grabplatte der Veronica, Gemahlin des Heinrich von und zu Taufkirchen, † zu Aibling 1547 am 12. März. An der Südwand des Schiffes Grabplatte von rothem Marmor des am 9. Mai 1600 † Hanns Heinrich von Taufkirchen und Höhenrain und seiner Hausfrau Catharina von Eckhoven. Mit Wappenrelief in Nische. H. 1,00, Br. 2,05 m. Ebenda Grabplatte des am 16. Juni 1612 † Johann Baptist von Taufkirchen mit Wappenrelief. H. 1,75, Br. 0,85 m. An der Nordwand des Schiffes Rothmarmorepitaph mit Relief der Kreuzigung, darunter vier männliche und vier weibliche Familienangehörige

Digitized by Google

Grosshöhenrain. knieend, des am 9. Mai 1600 † Hanns Heinrich von Taufkirchen zu Höhenrain und seiner 16. April 1604 † Frau Catharina von Kütscher zu Ölkhofen. Geringe Arbeit. H. 1,15, Br. 1,33 m. St.

Schloss. Schloss, jetzt verwahrlost, im Besitze eines Bräuers. Über die Gesch. vgl. Oberb. Archiv VIII, 145. Der Bau besteht aus 2 rechtwinklig aneinander stossenden Flügeln, von denen der nördliche ungefahr quadratisch ist und dem spätgothischen Schlosse Höhenrain entspricht, wie es bei Wening, Rentamt München 1701 Taf. 36 abgebildet ist. Dieser alte Theil ist mit Tuffquadern verblendet. In der ersten Hälfte des 18. Jahrh. wurde der noch bei Wening sichtbare Erker an der Südostecke abgebrochen und gegen Süden ein oblonger Tract aus Backsteinen angebaut, der gegen Westen rechtwinklig über die Flucht des alten Schlosses vorspringt. In diesem neuen Theil im 3. Stock ein durch 2 Stockwerke reichender Saal, mit 6 Fenstern gegen Süden; mit Stuccaturen im frühen Rococostil um 1730 und mit decorativen Wandmalereien im entwickelten Rococo um 1760. Im 4. Stock des alten Baues Stuccaturen aus der Zeit um 1715. Hgr.

Grossholzhausen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche S. Georg. Mayer-Westermayer II, 745. Ursprunglich gothisch, im 17. Jahrhundert verändert. Einschiffig. Wenig eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus von vier Jochen; das westliche Joch jedoch erst im 19. Jahrhundert angebaut. Spitzbogengewölbe. Die Rippen abgeschlagen und ersetzt durch geometrische Stuccaturen (Quadratur), bestehend aus Laub-, Eier- und Acanthusstäben. Die Malerei der Decke neu. Satteltburm an der Nordseite des Chors; am Chor Streben und Wasserschlag. Hlm.

Guntersberg.

Kirche. Kirche St. Bartholomäus. Mayer-Westermayer I, 601. Gothischer Bau vom Ende des 15. Jahrhunderts. Einschiffig. Eingezogener Chor mit 2 Jochen und Schluss in 3 Achtecksseiten; Langhaus mit drei Jochen. Das Netzgewölbe sitzt auf Dreiviertelsäulen mit Profilkapitellen, welche den Pfeilern mit Schildbögen vorgelegt sind. Thurm mit Sacristei an der Südseite des Chores. Im östlichen Chorfenster noch das ursprüngliche Masswerk. Westlicher Dachreiter. Eine der wenigen Kirchen des Bezirks, welche die gothische Anlage noch ziemlich unversehrt aufweisen. (Abb.) Hlm.

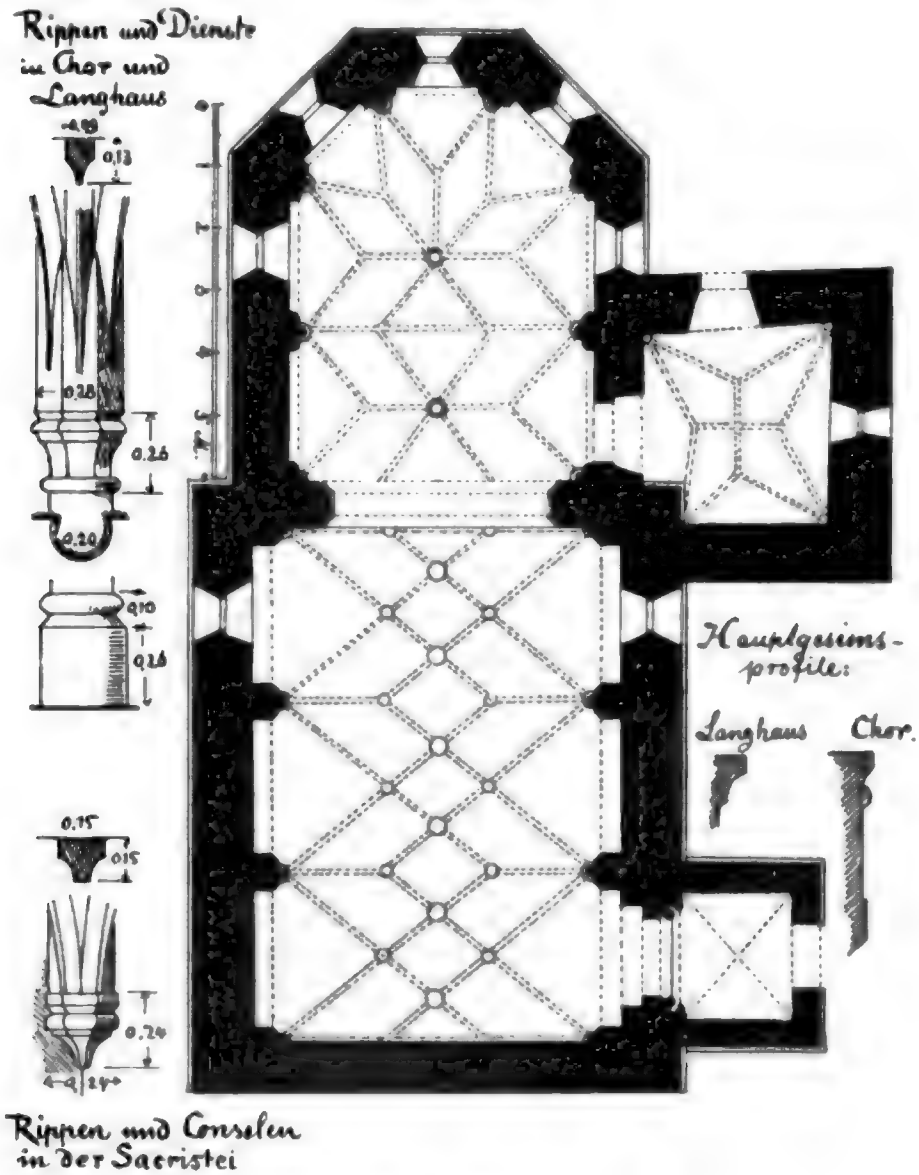
Guter Hochaltar mit gedrehten, rebenumwundenen Säulen und den bemalten Holzfiguren des hl. Jacobus und des hl. Johannes Ev. Rohes Altarblatt des Martyriums des hl. Bartholomäus. Ende des 17. Jahrh. Ähnliche Seitenaltäre der gleichen Zeit.

Im Chor rechts bemalte Holzfigur der gekronten hl. Maria; sie hält das Kind auf beiden Armen liegend. Zweidrittel lebensgross. Gute Arbeit um 1500.

Digitized by Google

Guntersberg.

Im Langhaus links bemalte Holzfigur des hl. Jacobus major mit einer Keule in der Linken und einem Buch in der Rechten; ebenda rechts ebensolche Figur des hl. Bartholomäus mit einem offenen Buch in der Linken und dem Messer in der Rechten. Halbe Lebensgrösse. Um 1520.



Kirche in Guntersberg.

Beachtenswerth die Kreuzwegstationen des 18. Jahrh. Hlm.

1887 und 1888 wurden gelegentlich einer Restauration unter der Tünche spätgothische Wandmalereien aus der Zeit um 1500 aufgedeckt. Nach den an verschiedenen Stellen blossgelegten Proben zu urtheilen, war das ganze Innere bemalt: die Pfeiler und Dienste in Marmorimitation, die Füllungen des Netzgewölbes mit grünem und ziegelrothem Rankenwerk auf weissem Grund,

Digitized by Google

Guntersberg. der Chorbogen mit laufenden Ranken, die Wandfelder zwischen den Pfeilern und Schildbögen mit figürlichen Scenen. Am mittleren Wandfeld der Südseite zeigte sich unten der Tod Mariä (Maria im Bette, von den Aposteln umgeben), darüber (im Bogen) die Auferstehung Christi. An einem Schlussstein die Halbfigur des hl. Bartholomäus. G. v. Bezold urtheilte nach der Aufdeckung der Wandgemälde: „Was die künstlerische Bedeutung der Malereien betrifft, so sind dieselben flüchtig und in skizzenhafter Weise gemalt, doch bekunden die historischen Darstellungen immerhin ein gewisses künstlerisches Gefühl, und die Ornamente sind gut in den Raum componirt. Wichtiger als die Einzelheiten ist die malerische Ausstattung in ihrer Gesammtheit, da sie ein recht interessantes Beispiel einer spätgothischen vollständigen Innendecoration einer Kirche ist." Wegen Mangel von Mitteln für eine Restauration mussten die Malereien vorläufig wieder übertüncht werden. Doch wurden 1888 7 Blatt farbige Aufnahmen einzelner Theile von dem Maler Karl Ule für das k. Generalkonservatorium der Kunstdenkmale und Alterthümer Bayerns verfertigt. (Aufbewahrt in der Graphischen Sammlung des bayer. Nationalmuseums.) Ein Detail dieser Aufnahmen ist nebenan abgebildet.

Spätgothische Malerei an einer Gewölbekappe in der Kirche in Guntersberg.

In der Sacristei: Lavabo, Marmor, mit Steinmetzzeichen und Jahreszahl 1628. Hgr.

Halfing.

Kirche. Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer I, 601. Thurm und Umfassungsmauer des Langhauses aus dem 15. Jahrhundert. Die Kirche ist 1730 einer Umgestaltung unterzogen worden, welche einem Neubau gleichkommt. Damals wurde das gothische Langhaus, das, wie die lichte Weite von 14 m vermuthen lässt, mehrschiffig war (vgl. Prien), unter Erhöhung der Mauern in eine einschiffige Anlage umgebaut und zugleich unter Einbeziehung des bis dahin vor

Digitized by Google

der Südwestecke stehenden Thurmes gegen Westen verlängert, der Chor völlig neuerbaut. Halfing.

Thurm in die südwestliche Ecke eingebaut, nördlich daranstossend ein Raum mit 2 Emporen, weiterhin 4 Axen. Der Chor ist wenig eingezogen und besteht aus einem rechteckigen Raume und halbrundem Schluss. Die Wände sind dureh Pfeiler und Bögen gegliedert. Segmenttonnengewölbe. Der Thurm erhebt sich in 5 Geschossen. In den Untergeschossen gothisches Netzgewölbe auf gut profilirten Kragsteinen. Am oberen Abschluss 4 Eckaufsätze. Spitzdach. An der Südseite des Langhauses gothisches Portal (vermauert). B. & Hgr.

Hochaltar, imposant im Aufbau, mit 4 gewundenen Säulen. Barock, mit Frührococomotiven. Um 1730. (Aus der Pfarrkirche in Traunstein 1732 um 500 fl. gekauft, in noch ungefasstem Zustand.) Altarblatt neu.

Seitenaltäre, von Baldachinen überdacht, mit unbedeutenden Altarblättern. Gut. Von 1773.

Gute Rococokanzel. Um 1750.

Auf dem Hochaltar Gnadenbild. Maria, sitzend, hält das Kind auf dem Schoss, mit der linken das eine Füsschen fassend. Das Kind hält in der Rechten einen Apfel, in der Linken das Schleierende der Mutter. Hervorragende Holzfigur vom Anfang des 15. Jahrh. Neugefasst. H. 0,90 m. (Taf. 220.)

An der Nordwand des Chores bemalte Holzgruppe der Krönung Mariä in $^2/_3$ lebensgrossen Figuren. Stark modernisirt. Anfang des 16. Jahrh.

An der oberen Emporenbrüstung 2 bemalte Holzfiguren, bessere Arbeiten des 16. Jahrh. Ca. $^2/_3$ Lebensgrösse. St. Johannes Bapt., in der Linken das Lamm, auf das er mit der Rechten weist. St. Johannes Ev., in der Linken das Buch, auf das er die Rechte legt.

An der Westempore Votivbild der Stadt Wasserburg von 1708, mit Ansicht der Stadt. H. ca. 1,40, Br. ca. 1 m.

An der Nordwand des Presbyteriums Grabplatte des Cuno von Laiming, † 1376 (oder 1373?), mit dem Allianzwappen Laiming und Hofer. Rother Marmor mit Einsatzstücken von weisslichem Marmor. Die untere Hälfte durch Getäfel verdeckt. Eckher, Grabsteinbuch, Cgm. 2267, II, 163b. H. 1,32, Br. 1,10 m.

An der Südwand des Chores Rothmarmorgrabplatte mit verschiedenen Wappen in trefflicher Ausführung. Die Inschrift durch das Getäfel halb verdeckt. *Hie leit orttolff von laiming vnd sein drei hawsfr(awn) . . . . . aufertag anno m cccc x l iij ja(r).* H. soweit sichtbar, 1,34, Br. 1,20 m. Vgl. Hundt, Bayerisch Stammenbuch 1585, II, 141.

Taufstein, achteckig, einfach, gothisch.

In den beiden Sacristeien hübsches Schrankwerk mit geschnitzten Ornamenten. 17. Jahrh.

Silberner Kreuzpartikel in Kreuzform mit gothisch gegliedertem Fuss. Zum Theil vergoldet. Vorn eingraviert: Gekrönte Maria mit dem Kind. Auf der Rückseite Christus am Kreuz. An den 4 Ecken der Kreuzbalken die vier Evangelistensymbole. Hervorragend schöne Arbeit um 1520. H. 0,455 m.

Digitized by Google

Halfing. Silberne, getriebene Statuette der gekrönten Maria mit lang herabwallendem Haar. Sie trägt das Kind mit der Weltkugel auf der linken Hand; in der Rechten das Scepter. Mit wallendem Mantel und dem Zeitcharakter entsprechenden Kleid. Sie steht auf einem 6-theiligen Reliquiarium, das von drei geflügelten Engelsköpfen getragen wird und wiederum auf einem Postament steht. Bez. *1522*. Hervorragend schöne Arbeit. H. 0,40 m. Auf dem Boden zwei Schilde mit steigendem Löwen, also Wasserburger Arbeit. Ebenda eingeritzt: *vij mark lot.* (Taf. 217.)

Bemalte Holzfigur der Maria mit Stirnbinde, auf dem Halbmond, dabei zwei Engel. Maria trägt das Scepter in der Rechten, das Kind mit der Weltkugel im linken Arm. Ca. 0,90 m. Gute Arbeit. Um 1520—30.

Votivwachsbild eines adeligen Knaben. Zeitcostüm mit Pumphosen, Reiterstiefeln, Waffenrock und Schärpe. Die Hände sind zum Gebete gefaltet. Von 1628. Interessant, aber stark beschädigt. H. 1,01 m. St. & Hgr.

Martersäule. Zwischen Halfing und Schonstätt Martersäule mit der Inschrift: *(crist) an cziel(?) dorfer 1479.* Stein. Hlm.

Happing.

Kirche. Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer II, 769. Um 1678 erbaut (Jahreszahl an der Kanzel). Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Sacristei südlich am Chor, zweigeschossig. Thurm westlich. Wandpfeiler mit Kämpfergesimsen tragen ein Tonnengewölbe mit Stichkappen in geometrischer Theilung. System im Chor bei etwas höherer Kämpferlage das gleiche wie im Langhause. Sacristei in beiden Geschossen gewölbt. B.

Heilig Blut.

Kirche. Kirche Hl. Dreifaltigkeit. Mayer-Westermayer II, 769. Zwischen 1524 u. 1556 erstmals erbaut. Der jetzige Bau scheint aber durchaus dem 17. Jahrhundert anzugehören. Rechteckiges Langhaus. Eingezogener Chor mit 4 Jochen und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm südlich am Chor. Westlich am Thurm doppelgeschossige Sacristei. Das Langhaus ist flachgedeckt. Im Chor Composita-Pilaster und Tonnengewölbe mit Stichkappen und reicher italienischer Barockdecoration in Stuck aus der Zeit um 1680—1690. Am Scheitel des Chorgewölbes zwei Gemälde (Abendmahl, Dreifaltigkeit) in runden Blattrahmen, die von quadratischen Rahmen umschlossen werden. An den Graten der Stichkappen Lorbeerstäbe, an der Spitze der Stichkappen Kartuschen. Ueber dem Hochaltar Genien mit einer Kartusche, am Chorbogen Engel mit Fruchtfestons, an der Leibung des Chorbogens Embleme der Passion. Es finden sich ausserdem Acanthusblattkelche, grosse Lorbeerzweige, Füllhörner. Charakteristisch sind die vollen, saftigen Formen der Stuccaturen. Das Ganze etwa in der Richtung des Stucks der Klosterkirche von Tegernsee.

Eingang im Westen. Ehemals auch Eingänge südlich und nördlich. Thurm oben achteckig, mit Kuppel. Vgl. S. 1544.

Digitized by Google

Heilig Blut.

Beachtenswerth die obere Sacristei, die zugleich als Oratorium dient, mit hölzerner Leistendecke, geschnitztem Fries und Flachschnitzereien an einem Wandschränkchen ähnlich den Schnitzereien in der Sacristei von Tuntenhausen, B.-A. Rosenheim. B. & Hgr.

Auf dem Hochaltar der Kirche bemalte Holzgruppe: Gottvater hält die Leiche seines Sohnes von links nach rechts. Gottvater gekrönt, mit lang herabwallendem Bart. H. 1,35 m. Gute Arbeit, theilweise ergänzt. Um 1520—30.

An der Nordwand des Langhauses der grosse Sebastiansaltar mit sieben Gemälden, auf Leinwand gemalt, welche Passionsscenen darstellen. Das Hauptbild der Kreuzigung eine Copie des Bildes von Tintoretto in der k. Gallerie zu Schleissheim. Links oben Christus am Ölberg, darunter die Beschneidung; rechts oben Verspottung, darunter die Dornenkrönung. Zwei Bilder darunter in Querformat, leider sehr beschädigt und zum Theil durch den Tabernakel verdeckt, stellen die Entkleidung Christi und die Nagelung ans Kreuz dar. Selbst bei dem schlechten Zustande der Bilder lassen die figurenreichen dramatischen Compositionen noch die alten glücklichen Farbeneffecte gut erkennen, Wie das Hauptbild scheinen auch die anderen Gemälde auf venetianische Vorbilder zurückzugehen, wie auch der Gesammtaufbau des Altars oberitalienischen Charakter trägt. Vom Boden aus erhebt er sich, getragen von korinthischen Säulen, in zwei Geschossen bis zur Decke; in der Mitte des geschwungenen Giebels bemaltes Holzrelief Gottvaters. Oben zwei Wappen (darunter das Hoppenbichlerische? vgl. v. Hefner, Rosenheim S. 208.) Nach Mayer-Westermayer III, 769 bestand die Sebastiansbruderschaft wahrscheinlich schon vor 1600 in Pang und wurde nach einer Erneuerung 1643 im Jahre 1654 nach Hl. Blut transferirt. Der Altar scheint zwischen 1643 bis 54 entstanden zu sein einschliesslich der Bilder, obwohl diese mehr den Charakter vom Anfange des 17. Jahrhunderts tragen. Der Altar erinnert in der Composition an das Riesenepitaph, das dem Rosenheimer Bürger Martin Papin laut Vertrag vom Jahre 1607 von dem Rosenheimer Maler Hans Schirmpeckh in der Pfarrkirche von Rosenheim gesetzt wurde. Vgl. v. Hefner, Rosenheim S. 192.

An der Nordwand Bild derselben Zeit, aber roher, Wunder des hl. Leonhard. Links in einer Einsiedlerhütte der Heilige, dem ein vornehmer Herr mit seinem Gefolge verehrungsvoll naht. Im Hintergrund bei einem von Wasser umgebenen Schloss die Gattin des genannten Edlen in Kindesnöthen mit drei Begleiterinnen. Auf einem Zettel in der Hütte das Monogramm *MD*. H. 2,00, Br. 1,50 m. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

An der Nordwand des Chores Epitaph, auf Holz gemalt, des Bürgers und Handelsmanns Andreas Weidacher von Rosenheim vom Jahre 1624. In der Mitte die Inschrift, links der Verstorbene mit zwei Knaben, rechts die Gemahlin mit vier Kindern, nebst den Wappen. H. 0,62, Br. 1,46 m.

In der Sacristei Casula mit reicher Silberstickerei auf gelbem Grund. 18. Jahrh. St. & Hlm.

Heilig Blut

Neben der Kirche Brunnenkapelle, welche an die gleiche Anlage von Heilig Blut bei Erding erinnert; vgl. S. 1233. Achteckig, mit Kuppel. Innen 4 Nischen mit Grottenwerk. Brunnen mit rothem Marmorbecken, in das sich Wasser aus den Wundmalen Christi ergiesst. Hgr.

Heilig Kreuz (bei Windshausen.)

Kirche.

Kirche an der Grenze von Tirol am rechten Inn-Ufer. Mayer-Westermayer II, 760. Erbaut um 1680 durch den Schiffmeister Christoph Hupfauf von Neubeuern. Langhaus 3 Joche, Chor nicht eingezogen, 5 Achtecksseiten umfassend. Pilaster mit Kämpfergesimsen tragen ein Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen in einfacher geometrischer Theilung. Das Äussere ist durch Wandpfeiler gegliedert, welche durch Segmentbögen verbunden sind. Unbedeutend. B.

Spätrenaissancealtar von guter Wirkung, gegen Ende des 17. Jahrh. Links bemalte Holzfigur des hl. Wolfgang, als Bischof, in der Linken das Buch, in der Rechten den Stab. Zu seinen Füssen die Kirche mit dem Beil darin. H. 1,56 m. Rechts die hl. Anna. Rechts zu ihren Füssen die jugendliche Maria, welche aus einem Obstkörbchen dem auf dem rechten Arm der Anna sitzenden Jesuskind eine Frucht reicht. Recht gute Arbeiten derselben Zeit. Das Altarblatt, Kreuzigung, mit Maria und Johannes, gering. St.

Hilperting.

Kirche.

Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer I, 73. Langhausmauern romanisch (88 cm dick), Chor gothisch. Der nicht eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Gothisches spitzbogiges Tonnengewölbe mit Stichkappen auf einfachen Kragsteinen, die Rippen abgeschlagen. Thurm nördlich am Chor, im Erdgeschoss desselben sternförmiges Netzgewölbe mit hohl profilirten Rippen von Backstein auf roh profilirten Kragsteinen. Aufgang in den Thurm vom Chor aus in der nördlichen Chormauer, gegen Osten hinaufführend. Sockel aussen nur am Chor. Der ganze Bau Tuffstein und Ziegel, das Gewölbe Ziegel. Hgr.

Links und rechts vom Hochaltar die bemalten Holzfiguren des hl. Cosmas und Damian in Talaren, in der Rechten die Arzneibüchse, in der Linken Palmzweig haltend. Der eine trägt eine Art Fürstenhut, der andere eine hohe Haube. H. 1,00 m. Um 1500. Mittelmässig. An der südlichen Schiffwand bemaltes Hochrelief von Holz. Gott Vater mit der Tiara auf dem bärtigen Kopfe hält den Leichnam Christi, der schlechte Actbehandlung zeigt, auf dem Schosse. Rechts ein Engel, links zwei, vervollständigen die Gruppe. Mässige Arbeit gegen Mitte des 16. Jahrhunderts. H. 0,67, Br. 0,68 m. St. & Hlm.

Digitized by Google

Hirnsberg.

Kirche

Kirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer III, 220. Spätgothisch, wahrscheinlich in der ersten Hälfte des 16. Jahrh. an Stelle einer älteren Kirche erbaut. 1544 schreibt der Pfarrer zu Söllhuben, dass zu Hirnsberg »gar ein kostbar schön Gotzhauss sey, dergleichen Gebäude auf dem Lande nicht gefunden würde; Schade nur, dass jetzt Vinzenz der Wirth eigensinnig mit einem Tischler fürgedrungen und statt einer gemauerten Emporkirche, worauf der Baumeister angetragen, eine schlechte hölzerne gemacht habe. Oberb. Archiv V, 164. Das Innere 1743 (Jahreszahl am Chorbogen) verändert.

Das Langhaus hat 3 Joche, der wenig eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm an der Südseite des Chores, im Untergeschoss desselben Sacristei. Wandpfeiler, mit korinthischen Pilastern besetzt, tragen ein Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen. Stuckdecoration, vorherrschend Acanthusranken und Gittermotive. Ueber den Kapitellen vasenartige Verzierungen, aus denen Blumensträusse hervorwachsen. Der Triumphbogen wie in Hüttenkirchen, Lauterbach, Strasskirchen vielfach ausgeschnitten. An der westlichen Doppelempore etwas vorgeschritteneres Rococo-Ornament. Im Chor und Langhaus 3 kleine unbedeutende Deckengemälde aus dem Marienleben. Von gothischen Details hat sich im Innern die ungewöhnlich reiche Profilirung des halben Wandpfeilers in der Nordwestecke des Langhauses erhalten (Rundstab zwischen zwei Kehlen).

Eingang jetzt im Westen. An der Südseite das ursprüngliche, vermauerte Portal mit Kielbogen. Rings um die Kirche Sockel.

Schöner, hochräumiger Bau. Kirche und Thurm sind aus Granitblöcken (von Findlingen, vgl. Lauterbach) erbaut. Das Material ist nach dem Volksmunde von der ehemals auf dem nahen Wirthsberg gestandenen Burg entnommen. Die Kirche ist verputzt. An der Nordseite des Langhauses gemalter Masswerkfries. Am untern Theil des Thurmes, bis zur Mitte des dritten Geschosses, sind die Stellen zwischen den grösseren Steinen mit Mörtel verstrichen, in welchen Ziegelbrocken und dunkle Steinchen, zum Theil in einfachen Mustern, eingedrückt sind; die Flächen sind mit rothen und dunklen Steinchen wie übersäet. Die gleiche Technik im Innern. Der obere Theil nähert sich mehr der reinen Quadertechnik. Dieselbe Maurermanier zeigt das Innere des Thurmes der Kirche von Altenbeuern und das Äussere der Kirche von Lauterbach, beide B.-A. Rosenheim. Aussen an der Ostseite des Thurmsockels und ebenda in der Höhe an einem grossen Granitquader ein halbkugelförmiger Buckel von 13,5 cm Dchm. (L. Auer, Prähist. Befestigungen und Funde des Chiemgaues 1884 S. 31. Der Sage nach soll die Erhöhung die Grösse des damaligen Brodes angeben. Buckeln in runder und ovaler Form kommen als Decoration an Quadern von Burgmauern vor, vgl. O. Piper, Burgenkunde 1895 S. 157). In der Glockenstube rundbogige Schallöffnungen mit roh gearbeiteten Theilungssäulchen; die Gesimse zeigen gothische Profile. Satteldach mit Abwalmung. B. & Hgr.

An der Südwand Holzfigur des hl. Wolfgang als Bischof, mit dem

Digitized by Google

Hirnsberg. Stab in der Rechten, die Kirche in der Linken. Gute Arbeit gegen 1500. H. 1,08 m. St.

Speckerthurm. Speckerthurm. Burgruine, an der nordwestlichen Thalterrasse des Ratzinger Berges. Eingehende Beschreibung von K. Popp im Oberb. Archiv IL, 180 ff. (mit Grundrissskizze); vgl. ferner L. Auer, Prähist. Befestigungen und Funde des Chiemgaues 1884 S. 28 ff. J. Fink, Rosenheims Umgebung in römischer Zeit, 1882. An dem allein noch übrigen, mehrere Meter hohen Rest des Hauptthurmes (Bergfrid) sind von Interesse die von Verankerungsbalken herrührenden horizontalen Röhren im Mauerwerk in der Ost- und Nordmauer; auch in der Südmauer sind Reste einer solchen Röhre vorhanden. Die Erklärung im Oberb. Archiv IL, 183, diese Höhlungen rührten von Gerüstbalken her, beruht auf Irrthum. Ankerbalken kommen sowohl in der kirchlichen, wie in der profanen Baukunst des Mittelalters, namentlich der romanischen Periode, vor. Hgr.

Hochstätt.

Pfarrkirche. Pfarrkirche S. Vitus. Mayer-Westermayer II, 751. Ursprünglich gothisch. An der Nordseite des Thurms die Jahrzahl 1488. Später verändert, in jüngster Zeit wieder gothisirt. Der eingezogene Chor hat ein Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Sterngewölbe auf Kragsteinen. Reich profilirter Triumphbogen. Westempore neu. Satteltthurm an der Nordseite des Chors. Hlm.

In der Vorhalle drei einfache Grabplatten von rothem Marmor. 1) Des Caspar Dannel, † 15. März 1611. Oben Relief des Verstorbenen, nach rechts gewendet, vor dem Crucifix knieend. H. 0,71, Br. 0,86 m. 2) Der Anna Barbara von Schwabbach, geb. Tannelin von und zu Schechen, † 24. Mai 1698. Oben zwei Wappen. H. 1,11, Br. 0,57 m. 2) Des Wolfgang Glas, Pfarrer zu Hochstätt, † 8. März 1616. Unter der Inschrift Engelskopf über zwei Wappen. H. 1,10, Br. 0,68 m. Künstlerisch unbedeutende Arbeiten.

In der Sacristei: 1) Kelch (Silber, vergoldet) mit hübschen getriebenen Engeln auf dem Fuss und der silberüberfangenen Cupa. Am Fusse eingravirt die Buchstaben *I. Z.* und die Jahrzahl *1700*. Meisterzeichen S. K. Beschauzeichen undeutlich (Löwe?) Ende des 17. Jahrhunderts. H. 0,24 m. 2) Kelch, Silber, vergoldet, mit silberüberfangener Cupa. Das getriebene Ornament zeigt einfaches Acanthuswerk und an Cupa und Fuss Medaillons mit den Leidenswerkzeugen Christi. Am Fuss eingravirt *C. A. 1696*. Marken unsicher. Ende des 17. Jahrhunderts. H. 0,23 m. St. & Hlm.

Kapelle. Kapelle. Tafelgemälde in Öl auf Holz. Links St. Sebastian in fürstlicher Haustracht mit zwei Pfeilen in der Rechten, rechts St. Leonhard mit Kette in der Rechten. Sehr stark restaurirt. Anfang des 16. Jahrh. H. 0,83, Br. 0,55 m.

Digitized by Google

Dazu gehört ein früher an der Rückseite dieses Gemäldes befindliches Holzrelief, die Verkündigung darstellend, rechts Maria am Betpult knieend, links naht durch die Thür der Engel. H. 0,71, Br. 0,51 m. Von einem Flügelaltar. Hochstätt.

Über der äusseren Thür Holzrelief im Vierpass mit ausspringenden Ecken. Halbfigur der hl. Anna mit der gekrönten Maria auf den linken, dem nackten Jesusknaben auf dem rechten Arm. Dchm. 0,48 m. Anfang des 16. Jahrhunderts.

Aussen an der Ostseite in einem Glasschrein bemalte Holzfigur der gekrönten Maria mit dem nackten Kind (mit ergänztem Schurz) auf dem rechten Arm, dem Scepter in der Linken. Um die Mitte des 16. Jahrhunderts. H. ca. 1,05 m. St.

Högling.

Pfarrkirche St. Martin. Mayer-Westermayer I, 60. An der Kirche lassen sich 4 Bauperioden erkennen. Wohl noch in die romanische Periode gehen die Langhausmauern zurück, welche keinen Sockel haben. (1,10 m dick.) Der eingezogene, in 3 Achtecksseiten geschlossene Chor (mit Sockel) entstammt in der unteren Hälfte wohl der Zeit gegen 1300; in der Ostwand ist noch ein sehr hohes und schmales, halbrund geschlossenes Fenster erhalten, noch romanisirend (H. 2 m, lichte Breite 15 cm). Gleiche Fenster waren in den anstossenden Achtecksseiten; die allein noch erhaltenen unteren Theile derselben sind im 15. Jahrh. beim Ausbrechen grösserer, noch vorhandener Spitzbogenfenster vermauert worden. In der spätgothischen Periode, gegen 1500, ist das Langhaus erhöht und gewölbt worden, ebenso der Chor; die Fenster wurden vergrössert; im Westen wurde in der Axe nach Durchbruch der Westmauer ein Thurm vorgesetzt. Die zwei unteren Geschosse dieses Satteldthurmes sind gewölbt (das obere Gewölbe jetzt durchgeschlagen). Die gleiche Anlage wiederholt sich in den Thürmen der nahen Orte Feldkirchen und Kirchdorf. Schallöffnungen mit sehr rohen Pfosten und Masswerk. Unter dem Satteldache Reste eines gemalten Masswerkfrieses. Im 18. Jahrhundert wurde das Innere der Kirche durch Abschlagen der Rippen und durch unbedeutende Deckengemälde verändert. Das Interesse des Baues beruht im unteren Theile des Chores, der in dem dreiseitigen Schluss den gothischen Stil, in der geringen Weite und in dem halbrunden Schluss der Fenster aber ein Festhalten am romanischen Stil erkennen lässt. Er gehört zu den ältesten Choranlagen mit Achtecksschluss unter den Dorfkirchen Oberbayerns. Hgr. Pfarrkirche.

Innnen neben dem Eingang (südlich, gegen Westen) achtseitiges spätgothisches Weihwasserbecken mit Wappen der Auer von Pulach. Um 1500.

Im Erdgeschoss des Thurmes Wandgemälde der Kreuzigung, links Maria, rechts Johannes. Interessant, aber künstlerisch wenig bedeutend. Um 1500. H. der Figuren ca. 1 m.

Hgr.

Digitized by Google

Höhenberg.

Kirche. Kirche Hl. Kreuz. Mayer-Westermayer III, 205. Erbaut im Anfang des 16. Jahrhunderts (Seitenaltäre aus dieser Zeit), im 17. etwas verändert. Chor wenig eingezogen, in 3 Achtecksseiten geschlossen. Chorbogen überhöht, halbrund, mit abgefasten Kanten. Flach gedeckt. Im Chor Dienste, welche darauf deuten, dass hier Überwölbung beabsichtigt war. Spitzbogige Fenster ohne Masswerk. Eingang ehemals nördlich, spitzbogig, jetzt im Westen. Ringsum Sockel. Westlicher Dachreiter. B. & Hgr.

Die zwei Nebenaltäre sind spätgothische, in der alten Fassung erhaltene Flügelaltäre von gleicher Anordnung mit zwei beweglichen und zwei feststehenden Flügeln. Nördlicher Flügelaltar (Taf. 215). Im Schrein 2 bemalte Holzfiguren: Links St. Rupert, als Bischof, mit dem Salzfass in der Linken, dem Stab in der Rechten; rechts St. Magdalena, in der Zeittracht, mit beiden Händen das Salbgefäss haltend. H. 0,95 und 0,885 m. Auf den Flügeln Gemälde. Auf den beweglichen Flügeln (H. 1,27 m) innen links St. Benedict als Abt, im rechten Arm den Stab, in der Linken ein Buch, worauf das Glas mit der Schlange, rechts St. Martin als Bischof, zu Füssen eine trefflich gemalte Gans; aussen links St. Jacobus maior, in der Rechten das Schwert, rechts St. Sebastian in fürstlicher Tracht, mit beiden Händen einen Pfeil haltend. Auf den Standflügeln (H. 1,07 m) links St. Petrus, in jeder Hand einen Schlüssel, rechts St. Paulus, mit beiden Händen den Schwertgriff umfassend. Anf der Predella das Schweisstuch der hl. Veronica, von 2 Engeln (Halbfiguren) gehalten, gemalt. H. 0,48, Br. 1,45 m. Im oberen Aufsatz kleiner ritterlicher Heiliger, eine Rolle haltend. Zu beiden Seiten zwei kleine Engel. Bemalte Holzfiguren.

Südlicher Flügelaltar (Taf. 215). Im Schrein 2 bemalte Holzfiguren: Links hl. Bischof, mit Buch im linken Arm, Stab in der Rechten, rechts St. Andreas, das Schrägkreuz zu seiner Rechten. H. 0,81 und 0,73 m. Auf den Flügeln Gemälde. Auf den beweglichen Flügeln (H. 1,27 m) innen links hl. Bischof mit Buch in der Linken und Stab in der Rechten, rechts St. Hieronymus, in einem Buche lesend, mit der Rechten den an ihm hinaufspringenden Löwen zurückhaltend; aussen die Verkündigung Mariä: links der Engel mit einer Schriftrolle, in den Lüften Gott Vater, rechts Maria, der die Taube zufliegt, am Betpult knieend. Auf den Standflügeln (H. 1 m) links St. Achatius, ein Dornreis in der Rechten haltend, rechts St. Christophorus, durch das Wasser watend, auf der linken Schulter das bekleidete Christkind, mit der Rechten sich auf den Stab stützend. Auf der Predella die Anbetung der hl. 3 Könige, gemalt. In der Mitte vor dem Stalle Maria mit dem Kinde auf dem Schoss, links die Könige, rechts Joseph mit den Hirten. H. 0,48, Br. 1,55 m. Im oberen Aufsatz weibliche gekrönte Heilige mit unförmlich grossen Händen. Zu beiden Seiten 2 musicirende Engel.

Die Altäre stammen aus einer Zeit, etwa von 1510—1520. Die Malereien zeigen einen tiefen, bräunlichen Ton, sowie eine gewisse Buntheit; ersteres

Digitized by Google

ist beim nördlichen, letzteres mehr beim südlichen der Fall. Sie sind bedeutend geschickter gemacht als die Schnitzwerke. Zeichnung und Modellirung sind für die Zeit recht gut. Die Altäre sind interessante, durch ihre einheitliche Erhaltung ausgezeichnete Werke. Höhenberg.

Über die Höhenberger Altäre vgl. J. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 169. Bavaria I, 1860 S. 266. Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II, 1863 S. 183. Mayer-Westermayer III, 207.

Hochaltar, gestiftet laut Wappen von dem Hohenaschauer Richter Wolfgang Scherr von Farmach († 23. Juni 1669) und seiner Frau Helene Ainhoferin († 28. Nov. 1674). Auf der Rückseite der Predella eine Reihe alter Inschriften von Besuchern der Kirche, die älteste von 1654, andere von 1661, 1680, 1682, 1692. Die Darstellungen am Altare beziehen sich auf das heilige Kreuz. In der Mitte Vesperbild, seitlich unter Baldachinen St. Wolfgang und St. Helena, Holzfiguren.

In der Sacristei: St. Sebastian, an den Baumstamm gefesselt, mit Lendentuch und Mantel. Gute bemalte Holzfigur um 1500. H. 0,82 m.

St. & Hgr.

Höhenmoos.

Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer II, 794. Spätgothischer Bau. Im Anfang des 18. Jahrh. verändert. Architektonisch unbedeutend. Sehr bescheidene Stuckdecoration mit Bandwerk und Muscheln. Um 1730. Kirche.

Hlm.

Auf dem Hochaltar der Kirche alte Holzfigur des sitzenden hl. Petrus als Papst. Mit der Linken hält er auf dem Schoss ein Buch, in der Rechten den Kreuzstab. H. 1,35 m. Links davon auf dem Altarbogen bemalte Holzfigur des hl. Paulus, stehend, Schwert in der Rechten, Buch in der Linken. H. 1,25 m. Ebenso rechts hl. Sebastian mit Fürstenmütze und in fürstlicher Gewandung, Pfeile in der Rechten, Palme in der Linken. H. 1,30 m. Sämmtliche recht gute Arbeiten, besonders der hl. Sebastian. Um 1500.

Ueber dem nördlichen Eingang Gemälde (Öl auf Leinwand), ziemlich beschädigt, die Verkündigung in halben Figuren darstellend. Links der Engel, rechts Maria. Ziemlich gute Arbeit des 17. Jahrh. H. 0,60, Br. 0,83 m.

In der Sacristei bemalte Holzfigur eines auferstandenen Christus, welcher die Rechte segnend erhoben hat. Mässige Arbeit um 1480. H. 0,80 m.

In der alten Sacristei im Untergeschoss des Thurmes Sacramentshäuschen von Holz in Ädiculaform mit jonischen Säulen und eisernem Thürchen mit Darstellung der Kreuzigung Christi. Spätes 16. Jahrhundert.

St. & Hlm.

Höslwang.

Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer I, 599. Bau des 15. Jahr- Kirche.

Digitized by Google

Höslwang. hunderts, um 1730- 1740 umgestaltet, um 1870 erneuert. Das Langhaus hat 3 Joche, der wenig eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Seiten des Achtecks. Gliederung durch Pfeiler, welche im Chor unten abgeschlagen sind. Thurm nördlich am Chor. Sacristei und westlich an diese anstossend Kapelle an der Südseite, über beiden eine zweite Kapelle. In der Kirche ist das gothische System, wenn auch verändert, noch zu erkennen. Sehr zierliche Stuckdecoration, welche Kartuschen mit Lambrequins und Gitterwerk zeigt. Der Thurm unten vier-, oben achtseitig mit einfacher Pilastergliederung und Zwiebeldach. Im Untergeschoss gothisches Kreuzgewölbe. Am Äusseren des Chores gemalter Masswerkfries. Bruchsteinbau. B.

Der Hochaltar baut sich auf Säulen auf, welche einen geschwungenen Giebel tragen; an demselben die Figuren des hl. Johannes Bapt. und des hl. Jacobus (?). Das Altarblatt, St. Martin, in Öl auf Leinwand gemalt, von guter decorativer Wirkung. Die Fassung in Weiss, Hellroth und Gold verleiht dem Hochaltar, wie auch den bescheidenen Seitenaltären eine sehr gefällige reizvolle Erscheinung. Um 1740—50.

Gute Kanzel mit Rocailleornamenten um 1750. Hlm.

Im Presbyterium Epitaph von rothem Marmor mit Relief der Kreuzigung in Bogennische. Links und rechts vom Crucifix Maria und Johannes, zu den Füssen des Gekreuzigten der Verstorbene, der 1549 † Pfarrer Ulrich Khern von Höslwang. H. 1,40, Br. 0,90 m.

An der Westwand der Kirche aussen theilweise in der Erde stehende Rothmarmorplatte des Canonicus Johannes Cholberger, † 14 . . (unausgefüllt) mit Flachrelief des Beigesetzten in ganzer Gestalt mit gefalteten Händen. Unten Wappen. Vgl. Meilham, B.A. Wasserburg. H. 2,05, Br. 1,09 m.

In der Sacristei schönes Messgewand aus Silbergranatbrocat mit eingesticktem Wappen im Mitteltheil. Um 1700. St.

Hohenaschau.

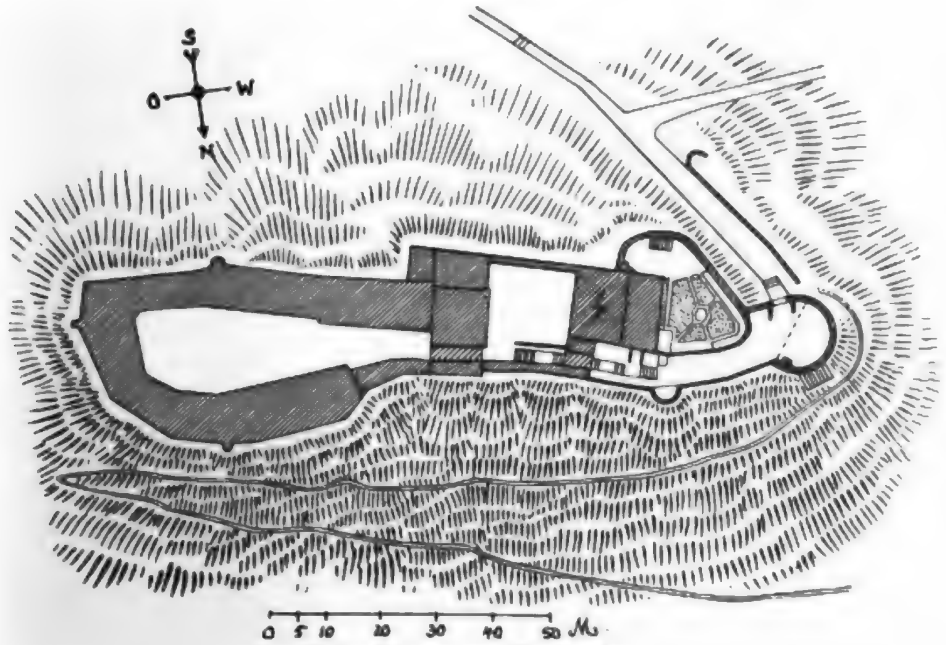
Schloss. Schloss. Im Besitze der Aschauer bis 1339, der Mautner bis 1383, der Freyberger bis 1606, der Preysing bis 1853. Von 1875 an im Besitze der Freiherrn von Cramer-Klett.

Das Schloss liegt auf einem Felskegel im Prienthal, von West nach Ost sich erstreckend und in gleicher Richtung ansteigend. (Vgl. den Situationsplan, den Grundriss, Längsschnitt und Querschnitt.) In der westlichen Hälfte die Vorburg, von einer Ringmauer umschlossen, mit Schlosskapelle und Beneficiatenhaus. In der östlichen höhern Hälfte die eigentlichen Schlossgebäude, einen länglichen Hof umschliessend. Zwischen der Vorburg und dem innern Schlosshof der Hauptthurm oder Bergfrid, an dessen Nordseite der innere Thorweg liegt. Vom äusseren Thor im westlichsten Theil der Südseite der Ringmauer steigt der Weg in der Vorburg stetig bergan bis zum inneren Schlosshof. Mittwegs wird er gesperrt durch einen Thorbogen an der Nordseite der Schlosskapelle, über dem die Sacristei und weiter oben das Herrschaftsoratorium liegt.

Digitized by Google

Hohenaschau.

Von dem ganzen ausgedehnten Gebäudecomplex reichen nur wenige Theile in das eigentliche Mittelalter zurück. Dazu gehört vor allem der Bergfrid, die Schlosskapelle in ihren Umfassungsmauern — darauf deutet wenigstens die bedeutende Mauerstärke von 1,13 m — und wohl ein Theil der Umfassungsmauern des Hauptgebäudes. In der Hauptsache aber entstammt der Schlossbau der Zeit des Pankraz von Freyberg († 1566). (Vgl. K. Primbs, Schloss Hohenaschau und seine Herren. Oberb. Archiv Bd. 45 S. 54.) Dies verkündet schon über dem äusseren rundbogigen Eingang der Vorburg eine Erztafel mit dem Wappen der Freyberg, der Jahreszahl *1561* und den Buchstaben *P V F*. Pankraz von Freyberg muss vielfach von Grund auf neu gebaut haben, wie die Gewölbe im Erdgeschosse und in den Kellern des innern Schlosses zeigen. In den achtziger Jahren des 17. Jahrhunderts führte Johann



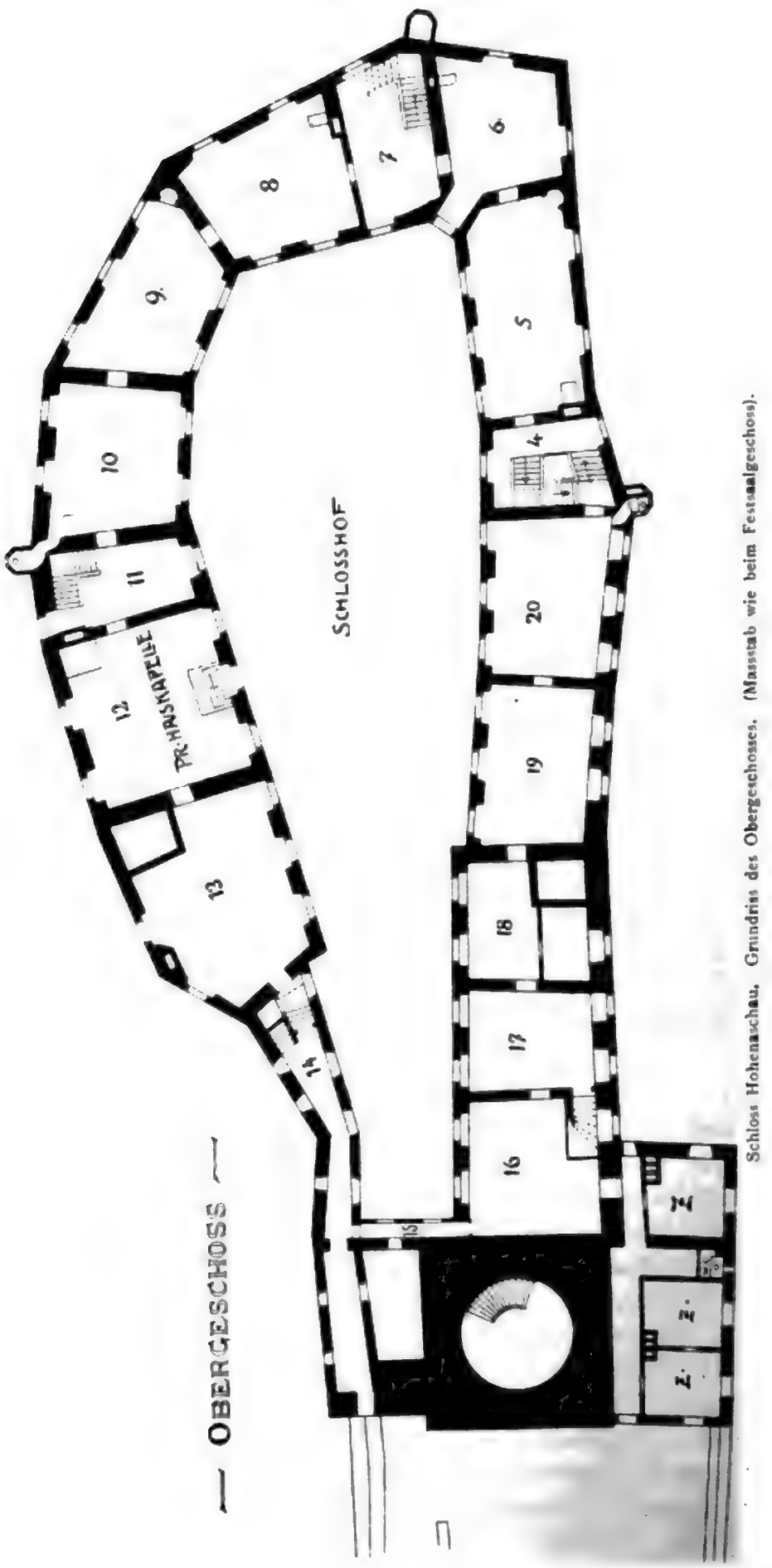
Schloss Hohenaschau. Situationsplan.

Max II. von Preysing in der westlichen Hälfte des südlichen Tractes des inneren Schlosses einen Festsaalbau aus, der noch erhalten ist, und modernisirte den ganzen Schlosshof durch Zufügung von Fenstergesimsen und Fenstergiebeln an den älteren Theilen. (Vgl. M. Wening, Rentamt Burghausen, 1721 S. 14, Oberb. Archiv XLV, 78). Mit diesem Baue schliesst die Baugeschichte des Schlosses ab. Mittelalter, vor allem aber Renaissance und Barock geben dem Baue ihr Gepräge. Diese drei Bauperioden schufen ein Werk, das nicht nur bei einem Blicke von der Ferne ein malerisches Gesammtbild, sondern auch bei näherer Betrachtung der einzelnen Bautheile eine Fülle des Interessanten bietet.

Kapelle.

Wir beginnen die Beschreibung mit der Kapelle, welche, wie häufig,

Digitized by Google

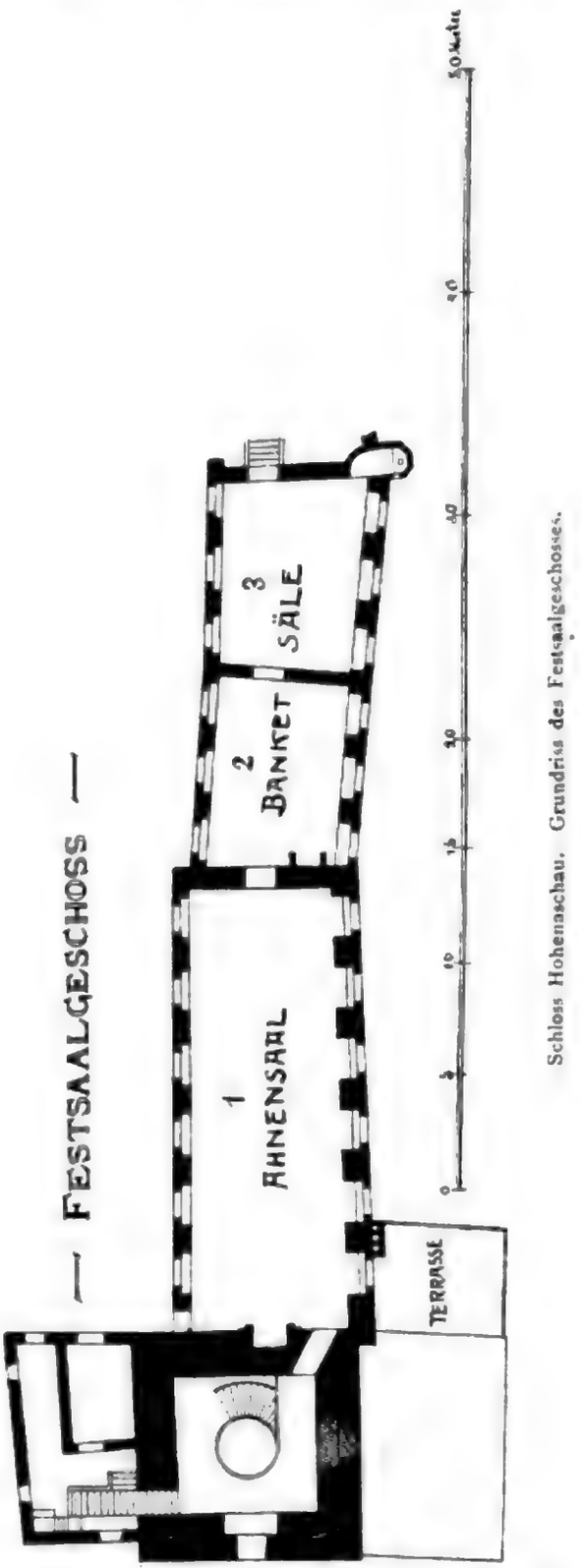


Schloss Hohenaschau. Grundriss des Obergeschosses. (Massstab wie beim Festsaalgeschoss).

Digitized by Google

Hohenaschau.

im äusseren Burgbezirk liegt. Sie bildet ein Rechteck und ist nach Süden gerichtet. Ihre jetzige Erscheinung geht auf eine Restauration unter Johann Max II. von Preysing um 1686 zurück. Weihe 1734. (Mayer-Westermayer III, 205). Tonnengewölbe. Die Stuckdecoration im Barockstil besteht aus ovalen und länglichen Rahmen, welche Ölgemälde umschliessen, Engelsköpfchen, einigen Acanthusornamenten und Fruchtgehängen. An der Nordwand das Wappen des Johann Max von Preysing. Theilweise Bemalung: der grosse Rahmen am Scheitel, die Engelsköpfchen und einige Acanthusblätter, sowie die Wappengruppe rosenfarbig, einige Ornamente mattgelb, die Fruchtgehänge bunt, der Grund stellenweise hellgrün. Eingang an der Ostseite. An dieser, die allein freiliegt, ein abgeschrägter Sockel. Das Mauerwerk infolge des Verputzes nicht sichtbar. Vgl. S. 1607. Im Norden Dachreiter mit Kuppel, Ende des 17. Jahrh. Hgr.



Schloss Hohenaschau. Grundriss des Festsaalgeschosses.

An dem Gewölbe im Mittelfeld Gemälde der Krönung Mariä, in den umgebenden Feldern vier Scenen aus dem Leben Mariä und Darstellungen der vier Evangelisten. Decorativ wirkende, ansprechende Arbeiten um 1686.

Hochaltar mit 2 Säulen mit Weinlaub, um 1686, 1739 renovirt. Altarblatt: Die Kreuzabnahme. Maria steht hinter dem auf einem Felsen gelagerten Leichnam Christi, dessen Hände Magdalena küsst. Hinter ihr der hl. Johannes. Tüchtiges, flott gemaltes und decorativ sehr wirksames Bild. Nach M. Wening, Rentamt Burghausen 1721 S. 14 von Dubois. Wohl Eduard Dubois, ein Niederländer, 1622—1699. Vgl.

Digitized by Google

Hohenaschau. Oberb. Archiv XLV, 77. Mayer-Westermayer III, 207 nennt Joachim von Sandrart als Meister dieses Bildes. Doch besteht mit der Art Sandrarts keine Verwandtschaft.

Auf dem linken Seitenaltar Ölgemälde von leuchtendem Colorit, einen Almosen vertheilenden Bischof darstellend, auf Leinwand. Mitte des 18. Jahrh. Auf dem rechten Seitenaltar Ölgemälde auf Leinwand, bez. *Joh. Zimmermann pinxit 1759.* St. Anna mit der jugendlichen Maria zu ihren Füssen; rechts die hl. Theresia.

In der Sacristei: Kupfernes, vergoldetes Ciborium in gothischer Thurmform mit im 17. Jahrhundert eingravirten Ornamenten und den Brustbildern des hl. Petrus und Paulus. 16. Jahrh. H. 0,16 m.

Kelch, Silber, vergoldet, 1. Hälfte des 17. Jahrh., mit emaillirtem Wappen auf dem achttheiligen Fuss und eingravirten Engelsköpfen, Leidenswerkzeugen und Ornamenten. H. 0,21 m.

Kleiner Schrank, grün gefasst und zum Theil vergoldet, aus dem Ende des 17. Jahrhunderts.

Verschiedene schöne Messgewänder aus werthvollen alten Brocaten.

St. & Hgr.

An der Nordseite der Kapelle über dem mittleren Thorbogen die Sacristei und darüber das Oratorium für die Schlossherrschaft. Im Oratorium ein grüner Kachelofen. Auf den Kacheln Figuren der Tugenden und Laster (Liebe, Glaube, Mässigkeit, Pigritia, Superbia) und Figur der Venus. Ende des 16. Jahrh.

Zwischen der Kapelle und dem inneren Schloss ein Hof, auf der Nordseite von einer Mauer begrenzt, an der ein auf vorgekragten Bögen ruhender Verbindungsgang vom Schloss ins Oratorium führt. Malerisch. Aus der Zeit des Pankraz von Freyberg, gleich dem Sacristei- und Oratoriumsbau und dem inneren Thorweg an der Nordseite des Bergfrids. Dieses Thor rundbogig, mit gekehlter Kante, mit Fallgatter. Mit Eisenplatten beschlagen und mit einer Ritterfigur bemalt, die den Schild der Preysing hält.

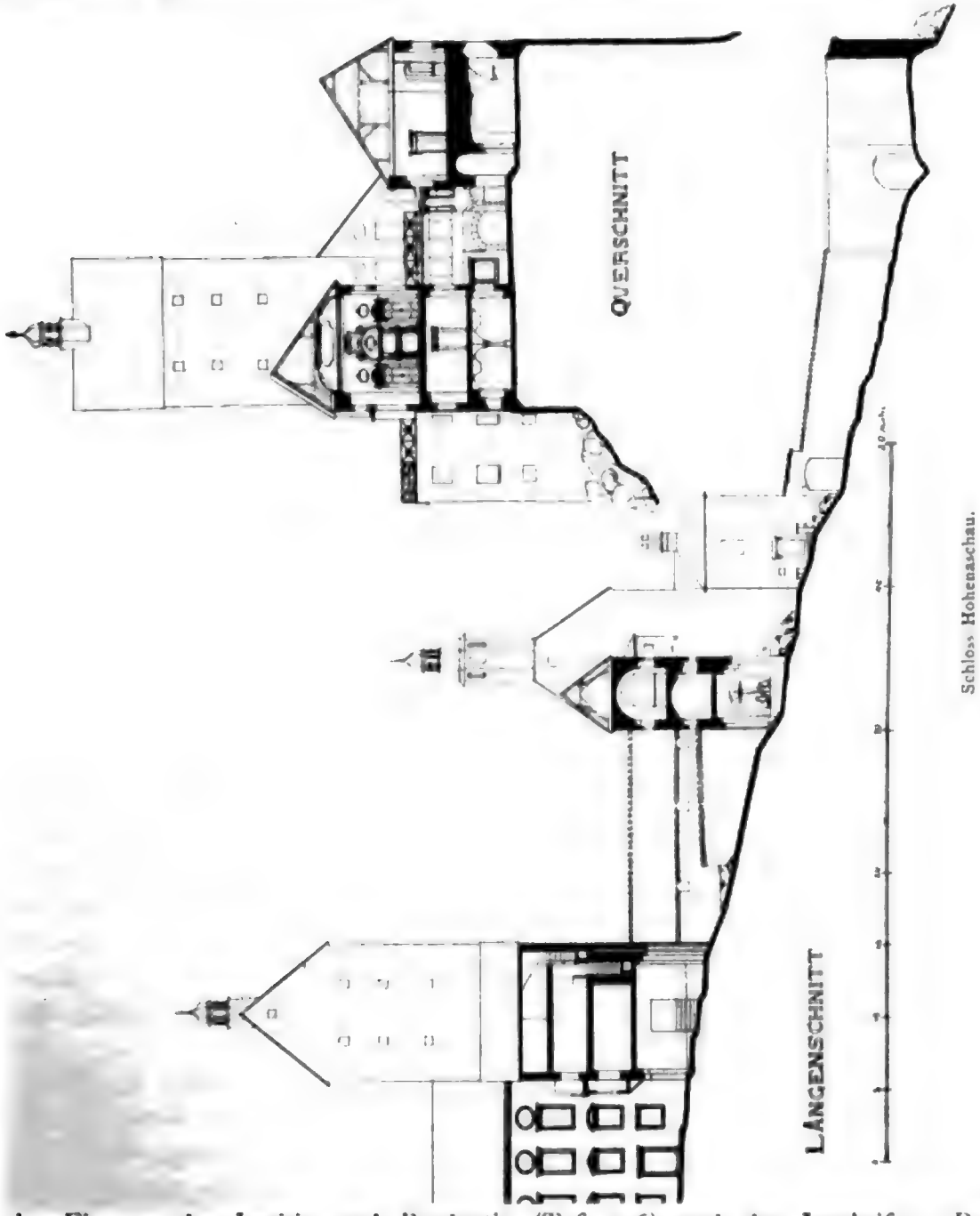
Der Bergfrid besteht aus Bruchsteinen, zum Theil auch Tuffquadern, mit kleinen Vorsetzquadern an den Ecken. Bei dem Umbaue in den achtziger Jahren des 17. Jahrhunderts wurde in dem Bergfrid eine hölzerne gewundene Treppe erbaut als Aufgang in den damals neu errichteten Festsaalbau.

Festsaalbau. Festsaalbau. Der Tract mit dem Festsaale ist dreigeschossig, während die übrigen Tracte nur Erdgeschoss und Obergeschoss haben. Der Festsaaltract enthält im dritten Geschoss einen grossen Saal, den Ahnensaal, und zwei kleinere Räume. Wir bezeichnen von hier ab die einzelnen Räume der übersichtlichen Beschreibung halber mit den Ziffern des Grundrisses.

Saal 1. 6 Fensteraxen. An den Langseiten in Nischen rechteckige Fenster, über diesen ovale Spiegeldecke. Reiche Stuckdecoration. Zwischen den Fenstern und in den Westecken 12 überlebensgrosse Stuckfiguren der Preysingischen Ahnen auf Consolen, durch Inschriften bezeichnet, welche erneuert sind; 1) *Andreas von Preysing 942.* 2) *Heinrich I. von Preysing 1269.* 3) *Heinrich II. von Preysing 1275.* 4) *Conrad von Preysing 1369.* 5) *Albrecht von Preysing 1376.* 6) *Thomas von Preysing 1392 und 1393.* 7) *Wolfgang von Preysing 1400.* 8) *Johannes Baro von Preysing 1465.* 9) *Michael Baro von Preysing*

Digitized by Google

1544. 10) *Johann Georg Baro von Preysing 1562.* 11) *Johann Christoph Baro von Preysing 1608.* 12) *Johann Maximilian comes a Preysing 1664.* An der Westwand grosser Marmorkamin, über welchem eine figurenreiche allegorische Gruppe in Stuck. An der Ostwand Thürarchitektur in Stuck, mit Hohenaschau.



den Figuren der Justitia und Prudentia (Taf. 216) und der Inschrift: „*Der Hochgebohrne Max Johan Franez dess Heyl : Röm : Reichs Graf von Preysing etc. hat der Preysingischen Familiä zu guettem dissen Saal ganez neu Erpauet Anno 1686.*“ An der Decke 3 grosse, längliche Rahmen, in der Hohlkehle grössere und kleinere Rahmen im Wechsel, zwischen welchen Kartuschen, zum Theil von Genien gehalten, die in Acanthusranken endigen. Die 3 grossen

Digitized by Google

Hohenaschau. Rahmen werden von einem kräftigen rechteckigen Rahmen umfasst, dessen Hauptbestandtheil ein Lorbeerstab. Den grossen Rahmen stützen an den 4 Ecken in der Hohlkehle nackte Engelchen. Die Rahmen sind leer, waren aber wohl zur Aufnahme von Ölgemälden bestimmt.

Zimmer 2. 3 Fensteraxen. Reich stuckirt. An den Langwänden zwischen den Fenstern die überlebensgrossen Stuckfiguren Jupiter, Juno, Neptun, Thetis. An der Westwand links von der Thüre Kamin von rothem Marmor mit Atlanten, darüber ein Stuckaufsatz, der von 2 Engelchen flankirt und von einem Phönix bekrönt wird. Innen an diesem Kamin die Jahreszahl *1682*. An der flachen Decke ein grosser Rahmen, am Rande mythologische Scenen, dazwischen Fruchtschnüre und Halbfiguren, die in Acanthuslaub auslaufen. Die Thüren mit halbrund ausladenden Giebeln, auf welchen je ein Engelspaar sitzt, einen Kranz empor haltend, seitlich stehen Blumenkörbe. (Taf. 216.)

Zimmer 3. 3 Fensteraxen. Reich stuckirt. An den Langwänden zwischen den Fenstern auf Consolen die überlebensgrossen Stuckfiguren Pluto, Proserpina, Saturnus und Niobe. An der flachen Decke ein ovaler Rahmen, von Engelchen gehalten, in den Ecken Lorbeerkränze; ausserdem Engelchen, Lorbeerfestons haltend. Über den Thürverkleidungen zwei gegen einander geneigte Fruchthörner, aus welchen Putten hervorwachsen, die sich umarmen. Seitlich sitzen Putten, Festons haltend. (Taf. 216.) Die Inschriften in den Kartuschen über den Thüren dieses Zimmers und des Zimmers 2 bezeichnen historisch interessante Momente aus dem Leben des Erbauers der Räume.

Sämmtliche Stuccaturen sind barock, von Italienern ausgeführt. Die Formen sind schwer, das Figürliche stellenweise gut, abgesehen von den überlebensgrossen Standfiguren. Das Ganze gehört zum Besten, was die italienische Stuckdecoration Ende des 17. Jahrhunderts in Altbayern geleistet. Die Jahreszahl 1686 im Ahnensaal bezeichnet die Vollendung der Ausstattung, das Datum 1682 am Kamin in Zimmer 2 deutet an, dass mehrere Jahre gebaut wurde. Die Räume sind jetzt einheitlich weiss. Doch waren die Stuccaturen im Ahnensaal ehemals theilweise bemalt, namentlich die Standfiguren (ob ursprünglich?).

Vom Zimmer 3 führen mehrere Stufen hinab auf den Vorplatz eines Stiegenhauses (4).

Die Räume 4—13 stammen im Wesentlichen aus der Zeit des Pankraz von Freyberg († 1566). Darauf deuten die hölzernen Leistendecken, die Thürrahmen und theilweise die Beschläge. An den Leistendecken sind ovale, rechteckige und rautenförmige Ölgemälde eingelassen, welche zum Theil auf die Musik, zum Theil auf die Mythologie sich beziehen.

In Zimmer 5 eiserner Ofen mit dem Wappen des Pankraz von Freyberg und seiner Frau Maria, Tochter des Hildebrand Kitscher von Oelkofen. Dieser wie die folgenden eisernen Öfen stammen wohl von den Eisenhütten, welche ehemals in der Gegend bestanden.

In Zimmer 6 eiserner Ofen mit dem Wappen des Wilhelm von Frey-

Digitized by Google

berg und seiner Frau Ursula, geb. Tiefstetterin, und der Jahreszahl 1572. Auf dem Ofen eine Bekrönung von Thon, welche mit einer weiblichen Büste abschliesst. Hohenaschau.

In Zimmer 8 eiserner Ofen mit dem Freybergischen Wappen.

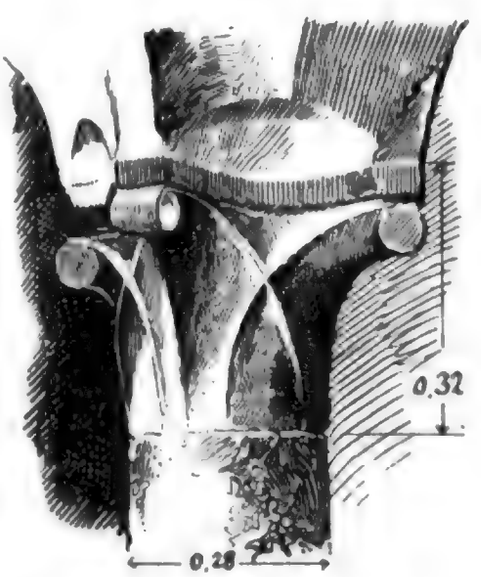
In Zimmer 10 eiserner Ofen mit origineller Bekrönung aus schwarzem Thon (Taf. 216). Die Bekrönung besteht aus einem quadratischen Bau mit 4 Eckthürmen, aus dessen Dach eine lebensgrosse Büste eines bärtigen behelmten Mannes hervorwächst. Am Helm das Freybergische Wappen. An den Fenstern der Eckthürme schauen Personen heraus, die zum Theil Fratzen machen. Sehr interessante Arbeit, gut modellirt. Am Ofen das Wappen des Pankraz von Freyberg und seiner Frau Maria Kitscherin.

Zwischen 6 und 8, 10 und 12 Vorplätze mit Stiegen.

Zimmer 12 ist in neuester Zeit als protestantische Hauskapelle eingerichtet worden. Dabei wurde der Kachelofen in der Nordostecke verdeckt.

Von Zimmer 13 führt ein schmaler Gang am Bergfrid vorbei und entlang der Nordmauer des Kapellenhofes zum Oratorium der Schlosskapelle, vgl. S. 1610. Von diesem Oratoriumgang zweigt ein Quergang (15) ab, der an der Ostseite des Thorbaues zu einem niederen Geschoss zwischen Erdgeschoss und Festsaalgeschoss führt. Die 5 Zimmer dieses Geschosses (16—20) haben einfache Weissdecken und Renaissancethürrahmen, welche denen in den Räumen 5 ff. gleichen.

Im Erdgeschoss unter den Zimmern 5—12 Zimmer mit Leistendecken. Unter 5 und 6 schwarz glasirte Thonöfen mit dem Wappen der Preysing, Ende des 17. Jahrh. Unter 8 grün glasirter Kachelofen mit den reitenden Kurfürsten, 17. Jahrh. Unter 10 grüner Kachelofen mit springenden Hirschen und Jägern. Ende des 16. Jahrh. Am Kranze oben später die Wappen der Preysing aufgemalt. Unter 12 Leistendecke. Die Wände wurden hier Ende des 17. Jahrhunderts vollständig mit Ansichten von Schlossgärten bemalt; die Bäume steigen bis zur Decke auf und verästeln sich vollständig über dieselbe; in dem Ast- und Laubwerk der Decke tummeln sich Amoretten; in der Mitte der Decke die Flora, umgeben von Amoretten. In diesem Raume eiserner Ofen vom Ende des 17. Jahrh.



Kapitell im Erdgeschoss des Schlosses Hohenaschau.

Von Interesse ist noch in einem Raume des gewölbten, aus der Zeit des Pankraz von Freyberg stammenden Erdgeschosses des Festsaaltractes eine Säule von rothem Marmor mit Renaissancekapitell. (Abb.) In demselben Raume eiserner Ofen von 1647 mit dem Wappen des Richters Wolfgang Scherr von

Digitized by Google

Hohenaschau. Farmach und seiner Frau Helene Ainhoferin, welche die Rastkapelle in Hohenaschau erbauten und den Altar in dem nahen Höhenberg stifteten. Der Raum war wohl die Gesindestube.

Brunnen. An der Nordseite des Schlosshofes Brunnen mit halbachteckiger Umfassung von rothem Marmor von 1594, mit den Wappen des Wilhelm von Freyberg und seiner zweiten Frau Maria Polixena, geb. von Closen. Mit den Reliefiguren der schaumgeborenen Venus und einer Hebe, welche Wasser aus einer Kanne in eine Schale giesst. Hgr.

Rastkapelle. Rastkapelle. Mayer-Westermayer III, 204. 1648 von Wolfgang Scherr von Farmach, Richter von Hohenaschau, erbaut. Inschrifttafel von rothem Marmor an der Westwand der Kapelle. Ohne architektonische Bedeutung.

An der Westwand lebensgrosses, kostümlich interessantes Wachsvotivbild einer Frau. Mitte des 17. Jahrhunderts. Nach Cod. germ. 2267 III, 30b gestiftet von einem Gliede der Familie Truchsess von Waldburg. Hlm.

Hohenthann.

Kirche. Kirche St. Johannes Ev. Mayer-Westermayer I, 71. Der Thurm und die Langhausmauern aus der früheren Zeit der Gothik, wohl 14. Jahrh., der Chor, die Sacristei, die Erhöhung der Langhausmauern, die Gewölbe und das Vorzeichen von einem spätgothischen Umbaue von 1480.

Das Langhaus hat 3 Joche, der Chor 1 und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite, Sacristei an der Südseite des Chores. Vorzeichen südlich. Wandpfeiler und Schildbogen mit abgefasten Kanten. Die Rippen des Netzgewölbes gehen im Langhaus von Diensten aus, welche keine Kapitelle haben, aber in Kämpferhöhe etwas dicker werden. Im Chor Kragsteine, zum Theil mit Schilden (Tartschenform); an dem Kragstein in der Nordostecke auf dem Schriftband die Jahrzahl *1480* in alten, gothischen Ziffern. Im Langhaus 1 Schlussstein, im Chor in der Hauptaxe 2 und zu deren Seiten 2 kleinere. Fenster erweitert, rundbogig. Erdgeschoss des Thurmes mit Tonnengewölbe, ursprünglich die Sacristei enthaltend. Der Aufgang in den Thurm führte ehemals durch eine Thüre in der Nordwand des Chores, die durch eine Leiter erreicht wurde. Vgl. S. 1540. Unter der jetzigen Glockenstube die ursprünglichen zweibogigen, spitzen Schallöffnungen (vermauert), aussen von einer Rundbogenfriesblende umfasst. Der Thurm ist aus kleinen Tuffsteinen gemauert. In der Sacristei an der Südseite sternförmiges Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen mit hohl profilirten Rippen. Im Vorzeichen Netzgewölbe. Die Kirche ist ein gefälliger Bau mit schönen Höhenverhältnissen, gut erhalten, 1898 neu ausgemalt. B. & Hgr.

Grosser Hochaltar mit den Figuren des hl. Johannes Ev. in der Mitte, seitlich der hl. Cosmas und Damian. Handwerkliche Arbeit vom Anfang des 18. Jahrhunderts. Ähnliche Seitenaltäre. Gleichzeitige Kanzel mit den Reliefs des hl. Philippus, Petrus, Andreas und Bartholomäus. Auf dem südlichen Nebenaltar seitlich die bemalten Holzfiguren: St. Sylvester,

Digitized by Google

als Papst, zu Füssen den Ochs, in der Linken ein Buch, in der Rechten das Kreuz. H. 0,84 m. St. Sebastian, an den Pfahl gebunden, mit Mantel. H. 0,92 m. Ziemlich derbe Arbeiten um 1520. Oben Maria, in der Linken das bekleidete Kind, in der Rechten das Scepter. Mässige, später überarbeitete Holzfigur um 1500. H. ca. 0,80 m. Auf dem nördlichen Nebenaltar St. Katharina, in der Rechten das Schwert, mit der Linken den Mantel aufraffend. Mässige Holzfigur der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. H. 0,95 m. Hohenthann.

Im Vorzeichen beachtenswerthes Votivbild von 1656, Schutzmantelbild, Öl auf Holz. Hgr. & Hlm.

Hüttenkirchen.

Kirche St. Bartholomäus. Mayer-Westermayer III, 210. Ursprünglich gothischer Bau, im 18. Jahrhundert verändert. Am Südportal die Inschrift *H. B. M. 1792*, welche wohl nur auf dieses Bezug hat. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus von drei Jochen. Im Chor Pfeiler mit geschwungenen Volutenkapitälen, im Langhaus Pfeiler mit Kämpfern. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Der Triumphbogen vielfach ausgeschweift. Ziemlich derbe Frührococostuccaturen gegen 1740. Zwischen den Stichkappen Kartuschen mit braun in braun gemalten Bildern der 4 Evangelisten. Die übrigen Deckengemälde neu. Thurm westlich, oben achteckig mit Spitzhelm. Hlm. Kirche.

Das Altarblatt des Hochaltars der Kirche (Öl auf Leinwand) mit der Darstellung der Marter des hl. Bartholomäus ist eine recht tüchtige Leistung des beginnenden 17. Jahrh. Zahlreiche, fast lebensgrosse Figuren. Realistische Behandlung, bei guter Zeichnung und Farbe. Landschaftlicher, in grünblauem Ton gehaltener Hintergrund. St.

1,5 Kilometer südlich, am Wege von Kothöd nach Pfaffing, Martersäule. Auf einem viereckigen Schaft mit abgefasten Kanten erhebt sich ein oben halbrund abschliessender Tabernakel, der vorn von Pilastern flankirt wird und auf vertieftem Grunde in Relief Christus am Kreuz mit flatterndem Lendentuch zeigt, mit der Minuskelinschrift: *Got bis gnadig vns armen sinder*. Unten am Tabernakel das Wappen der Freyberg auf Hohenaschau und die Jahrzahl 1537. An der einen Schmalseite der Buchstabe *H*, auf der andern *A* und *1610*. Rother Marmor. H. 2,20. Eine gleiche Martersäule von 1547 in Prien und von 1537 in Wildenwart, beide im B.-A. Rosenheim. Hgr. Martersäule.

Innerthann.

Kirche St. Dionysius. Mayer-Westermayer I, 70. Gothischer Backsteinbau, vielleicht noch aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. 3 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Kräftige Wandpfeiler mit abgefasten Kanten und Schildbogen tragen ein spitzbogiges Tonnengewölbe mit Stichkappen, dessen Rippen alle abgeschlagen sind. Am Scheitel des Gewölbes ist in der Mitte ein Schlussstein erhalten, worauf das Wappen der Spielberger auf Innerthann Kirche.

Digitized by Google

Innerthann. (Schild halbrund, aber noch mit Neigung zum Spitzbogen). Fenster und Thüre (südlich, gegen Westen) jetzt halbrund. Westlich Dachreiter mit Kuppel, 17. Jahrh. Hgr.

Hochaltar, von guter decorativer Wirkung, von 1644, mit dem Wappen des Propstes Johannes III. Gering von Beiharting. Altarblatt modern.

An der Nordwand Ölgemälde, auf Holz, oben halbrund, die Geisselung Christi, unbedeutende Arbeit der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. Viel interessanter ist der hölzerne Rahmen des Bildes, mit Pilastern flankirt und architravirt, am Sockel, an den Pilastern und am Fries mit geschnitztem hübschen Frührenaissanceornament (Laubwerk) verziert. Das Ornament gleicht dem am Sockel des Gnadenbildes in Tuntenhausen, B.-A. Rosenheim, von 1534. Der Rahmen stammt wohl von dem gleichen Rosenheimer Meister wie dieses Gnadenbild. H. 1,35, Br. 1,08 m.

Unter diesem Rahmen hängt ein spätgothisches Tafelgemälde, von der Predella eines Altares. Holz. In der Mitte Christus in Halbfigur im Grabe, die Wundmale zeigend, umgeben von Kreuz und Marterwerkzeugen. Links kniet der Stifter in spätgothischem Plattenharnisch, hinter ihm das Wappen der Spielberger. Rechts kniet die Frau des Stifters, mit ihrem Wappen (Silber und roth, in Spitzen gelängt, Wappen der Leubersdorf?). Um 1470—1480. Übermalt. L. 1,34. H. 0,37 m. Der Stifter ist wohl Jörg Spielberger auf Innerthann, der noch am 27. Nov. 1473 urkundlich genannt wird. 1489 ist Innerthann nicht mehr im Besitz der Spielberger, sondern der Marzeller. M. v. Deutinger, Beiträge zur Gesch. d. Erzbisthums München und Freising IV, 37, 128.

An der Nordwand 2 grosse Ölgemälde auf Leinwand mit 4 Scenen aus dem Leben des hl. Dionysius von 1644, in Spätrenaissancerahmen. St. & Hgr.

Aussen an der Südwand der Kirche Terracottabild der Kreuzigung. Christus am Kreuz zwischen den zwei Schächern in figurenreicher Umgebung. Ganz gleich demjenigen von Jakobsberg und Schönau, doch besser erhalten. H. 76, Br. 60 cm. 16. Jhdt. St.

Jakobsberg.

Kirche. Kirche St. Jakob. Mayer-Westermayer I, 74, III, 671. Weihe 25. Sept. 1680. Im 17. Jahrhundert wurde das Langhaus neu erbaut, der gothische Chor erhöht und neu gewölbt. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche; letzteres ist westlich dreiseitig geschlossen. Tonnengewölbe mit Stichkappen auf Wandpfeilern. An der Nordseite des Chores gothischer Thurm, im Erdgeschoss die Sacristei enthaltend, im 17. Jahrh. achteckig erhöht. Am Achteck an den Kanten wie an den Flächen grosse steinerne Kugeln als Verzierung. Vgl. S. 1544. Am Chor einmal abgesetzte Strebepfeiler. Hgr.

Digitized by Google

Rohe Deckengemälde mit Scenen aus dem Leben des hl. Jacobus, aus der Spätzeit des 18. Jahrh. Jakobsberg.

Auf dem barocken unbedeutenden Hochaltar Maria, das nackte Jesuskind mit beiden Händen emporhebend. Mässige bemalte Holzfigur, $^2/_3$ lebensgross, Beginn des 16. Jahrh. Ebenda unter den seitlichen Baldachinen St. Sylvester, als Papst, in der Linken ein offenes Buch, in der Rechten den Kreuzesstab, und St. Corbinian als Bischof, in der Rechten ein Buch, in der Linken den Stab. Bemalte Holzfiguren, ungefähr $^2/_3$ lebensgross, gegen Mitte des 16. Jahrh.

Auf dem linken Seitenaltar 1) bemalte Holzfigur der gekrönten hl. Apollonia mit langen Haaren, in ihrer Rechten den Mantel, in der Linken die Zange haltend; 2) ebensolche Figur der hl. Margaretha mit Kreuz in ihrer Linken, während die Rechte den Mantel hält. Zu ihren Füssen der Drache. Gut bewegte Figuren um 1530—40. H. 1,08 m.

Rechts vom Nordeingang Relief der Kreuzigung. Christus hängt zwischen den beiden Schächern. Im Hintergrund erhebt sich die Stadt Jerusalem. Links im Vordergrund die heiligen Frauen und Johannes, um die ohnmächtige Maria bemüht, rechts die würfelnden Kriegsknechte. Am Fusse des Kreuzes die hl. Magdalena. Lebendig bewegte Composition; die Modellirung, ohne die höchste Vollendung zu zeigen, ist doch vortrefflich. Hellgebrannte, weiche Terracotta. Bezeichnet *M. K. 1584.* H. 0,80, Br. 0,60 m. Vgl. Innerthann.

In der Sacristei: Kelch (Silber, verg.) auf sechstheiligem Fuss, auf welchem neben Ornamenten die Leidenswerkzeuge eingravirt sind. Mit vorspringendem Nodus. Die Cupa zeigt am unteren Theil aufgelegte getriebene Verzierungen und Engelsköpfchen. Interessante Arbeit vom Anfang des 17. Jahrh. H. 0,22 m. Augsburger Beschauzeichen. Meistermarke I. M.? St.

Kemathen.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer II, 23. Gothischer Bau, 1765 vergrössert, infolge der eingreifenden Umbauten im Anfang des 19. Jahrh. ohne Werth. Hlm. Kirche.

In einem der südlichen Fenster Glasgemälde. Der hl. Martinus zu Pferd schneidet einem Bettler mit dem Schwerte ein Stück seines Mantels ab. Unten in der rechten Ecke Wappen des Stifters: Rabe mit Ring im Maul. H. ca. 0,67, Br. 0,38 m. Trefflich. Ende des 15. Jahrh.

An der Nordwand bemalte Holzfigur der hl. Apollonia mit Zange in der Linken, zwei Bücher in der Rechten. Stark übergangene Arbeit des 16. Jahrh. H. 0,84 m.

In der Sacristei kupfernes verzinntes Reliquiar auf 6-theiligem Fuss mit 6-theiligem Nodus. Das Gefäss ist cylindrisch; der obere Aufbau wird von einer einfachen Fialenarchitektur gebildet. 15. Jahrh. H. 0,37 m. St.

Digitized by Google

Kiefer.

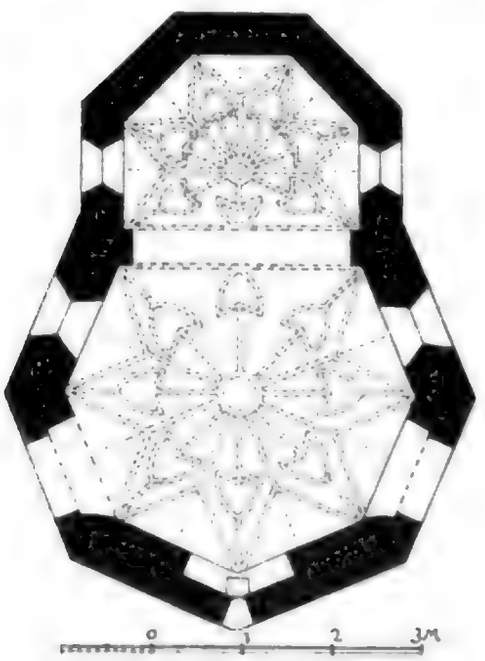
Kapelle. Kapelle St. Sebastian. Mayer-Westermayer II, 754. Erbaut gegen 1650, noch gothisirend. (Abb.) Der Hauptraum ist ein über Eck gestelltes Achteck. An Stelle der beiden östlichen Seiten ein Bogen zum Chor, welcher aus dem halben Achteck construirt ist. Gewölbe mit spitzen Stichkappen und leicht vorspringenden Rippen auf kleinen birnförmigen Kragsteinen. Der Chor ist durch ein sehr schönes schmiedeisernes Gitter aus der Mitte des 18. Jahrh. abgeschlossen. B.

Kleine Kapelle des 18. Jahrhunderts. Unbedeutend.

Bauernhaus. Holzhaus von 1696. Hlm.

Kiefersfelden.

Kirche. Kirche Hl. Kreuz. Mayer-Westermayer II, 753. Erbaut im 17. Jahrhundert. An der Stufe zum Chor die Jahrzahl *MDCCXXVIII.* Nüchterner Bau ohne Kunstwerth und ohne decorative Ausstattung. Chorschluss dreiseitig. Westthurm, oben achteckig mit Kuppel.



Sebastianskapelle in Kiefer.

Der Hochaltar erhebt sich auf vier Säulen und zwei Pilastern mit vielfach verkröpftem Gesims. In der Mitte Figur der hl. Helena mit dem Kreuze Christi, an den Seiten St. Andreas und St. Paulus, ebenfalls mit Kreuzen. Im Giebel Relief Gott Vaters. Ziemlich gutes Werk um 1740—50.

Aus der gleichen Zeit die einfache Kanzel mit den Symbolen der Evangelisten am Rumpf und der Figur Christi am Schalldeckel.

Die einfachen Seitenaltäre um 1730—40. Auf dem nördlichen Seitenaltar Maria, stehend, auf dem linken Arm das bekleidete Kind, in der Rechten Scepter. Bemalte Holzfigur. Um 1500. Etwas steif. Hlm.

Kirchdorf bei Aibling.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Vigilius. Mayer-Westermayer I, 64. Gothischer Bau von 1470, von Hans Holnstainer errichtet. (Oberb. Archiv VII, 242.) Später verändert, 1697 und 1875 restaurirt. Der eingezogene Chor hat Schluss in 5 Achtecksseiten. Das Langhaus 6 Joche. Die Rippen am Gewölbe wie das Innere 1875 erneuert. Westthurm mit gothischem achteckigen Oberbau, dessen Schallfenster 1875 mit Masswerk versehen wurden. Spitzhelm. Die

Digitized by Google

beiden unteren Geschosse gewölbt; das obere Gewölbe durchgeschlagen. Der Westthurm mit den zwei gewölbten Geschossen stimmt überein mit den Thürmen im nahen Feldkirchen und Högling. Stattliche Kirche, aber modernisirt. Hgr. Kirchdorf.

Auf dem Hauptaltar der Kirche in der Mitte bemalte Holzfigur des hl. Vigilius im Bischofsornat, den Stab in der Linken, die Rechte segnend erhoben. Links St. Johannes Martyr mit Lorbeerkranz auf dem Haupt, in ritterlichem Gewand, mit übergeworfenem Mantel, in der Linken Steine, in der Rechten eine Hellebarde haltend. H. 1,42 m. Rechts St. Paulus Martyr in ritterlicher Rüstung, in der Rechten ein kerzenähnliches Attribut, in der Linken eine Hellebarde haltend. H. 157 cm. Sehr gute, nur durch neuerliche Restauration entstellte Holzfiguren. Gegen 1500.

Auf dem nördlichen Seitenaltar St. Sigismund (oder Quirin) im Kaiserornat mit Scepter in seiner Rechten, Reichsapfel in der Linken. Rechts St. Nicolaus, Buch und drei Kugeln in der Rechten, Stab in der Linken. $^2/_3$ lebensgross. Sehr stark modernisirt. Gute Holzfiguren. Um 1500.

Taufstein, rother Marmor, spätgothisch, achteckig.

Innen an der Nordwand des Langhauses Grabstein des Hans Holnstainer † 1483, darauf in Relief der Verstorbene in ganzer Figur, im spätgothischen Plattenharnisch, mit Wappen. Am Rande in gothischer Minuskel die Umschrift: *Hye ligt der Edl vnd vesst hanns holnstaine' d' Gestorben ist an sa(nd Pauls tag der wekerung dem got) genad. Anno dni m cccc l xxxiij iar.* (Die eingeklammerten Buchstaben durch Wandgetäfel verdeckt.) Rother Marmor. Interessant, aber ohne künstlerische Feinheit. H. 2,64, Br. 1,32 m. Oberb. Archiv VII, 242. Mayer-Westermayer I, 66.

Aussen an der Südwand des Langhauses Grabstein mit der Minuskelinschrift: *Hie ligt martein hübll d' gestorbn an . . . . tag . . . . A° d. m°. cccc. x . . . vn · katterina glaibai* (?) *sei hausfraw starb an sandt jerge tag m ccccc x7* (= 1517) *iar vnd oswolt sei sun starb an pfincztag nach mitfaste jm 1516 iar · den got allen genedig sei.* (Die Sterbedaten des Martin Hübl sind nicht ausgefüllt; sein Tod fällt nach 1510, nicht 1510, wie im Oberb. Archiv VII, 274 irrthümlich gelesen wird.) Unter der Inschrift Schild mit Hausmarke. Rother Marmor. H. 2,05 m, Br. 1,00 m.

Das im Oberb. Archiv VII, 243 erwähnte steinerne Bildniss des Hans Holnstainer am Pfarrhof ist nicht mehr vorhanden. St. & Hgr.

Kirchdorf am Inn.

Kirche St. Ursula. Mayer-Westermayer II, 770. Gothischer Tuffsteinbau, im 18. und 19. Jahrh. verändert. Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Tonnengewölbe mit Stichkappen; Rippen abgeschlagen. Pfeilergliederung. Das Langhaus westlich umgebaut. Westthurm mit Satteldach; Masswerk im südlichen Schallfenster. Im Erdgeschoss des Thurmes Vorhalle, die nach Süd und Nord im Spitzbogen Kirche.

Digitized by Google

Kirchdorf. sich gegen neuere Anbauten öffnet. Vgl. S. 1540. An der Nordseite des Chores Sacristei, deren Gewölberippen abgeschlagen. B. & Hlm.

In der Sacristei Lavabo von rothem Marmor. 17. Jahrh. H. 1,18 m. Ebenda Kelch, Silber vergoldet, mit getriebenen Recaillemotiven. Münchener Arbeit der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. Meistermarke C. S. H. 0,245 m. Hlm.

Kirchwald.

Kirche. Wallfahrtskirche Mariä Heimsuchung. Mayer-Westermayer II, 760. Am Nordabhange des Heuberges schön gelegen. Gestiftet 1644 von Michael Schöpfel aus Mähren. Die jetzige Kirche wurde 1710—1720 erbaut. Einfache Stuckdecoration (Acanthusranken) um 1720. Unbedeutender Bau. Vgl. Oberb. Archiv IV, 326 ff. Kalender f. kath. Christen, Sulzbach, 1863. B.

Das Wallfahrtsbild aus dem 17. Jahrh., angeblich italienischen Ursprungs, besitzt keinen künstlerischen Werth. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 216 hält dieses Gemälde irrthümlich für ein byzantinisches Original. Ebenso Mayer-Westermayer II, 761.

In der Sacristei: Messgewand mit aufgelegter Stickerei, Blumen und Ornament, in Bunt und Gold auf weisser Seide. Anfang des 18. Jahrh. St.

Kirnstein.

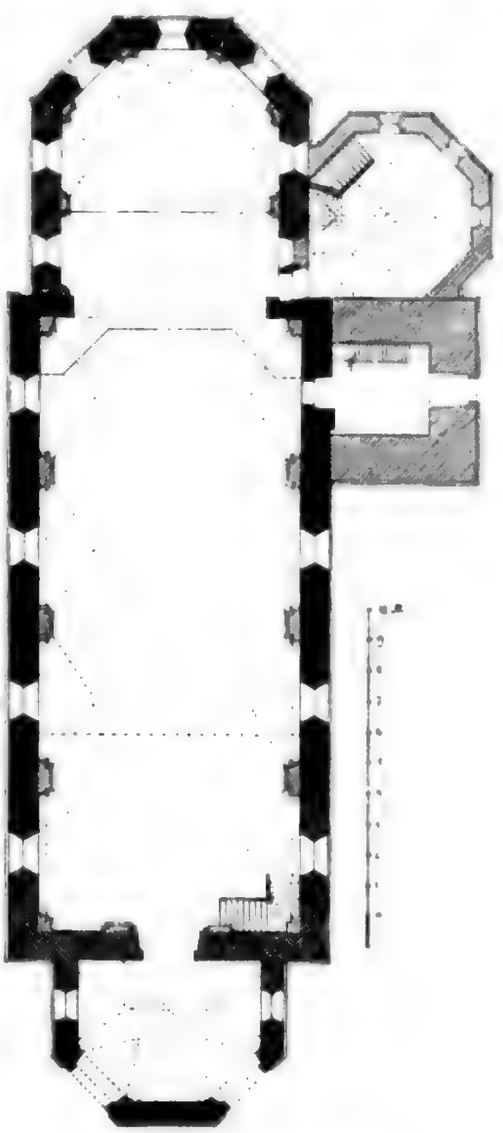
Burgruine. Burgruine zwischen Fischbach und Niederaudorf. Die Burg war ehemals wohl im Besitze der Grafen von Falkenstein und Neuburg; im 14. Jahrhundert war sie Eigenthum der Preysinger zu Wolnzach, von welchen sie 1400 an Seifried den Laiminger überging. Der letztere verkaufte sie 1405 an Herzog Stephan von Bayern. Sie verblieb nun im Besitze der Wittelsbacher. Ob sie, wie angenommen wurde, im bayerischen Erbfolgekrieg 1504 zerstört wurde, ist bezweifelt worden. Jedenfalls wurde der Bau aber im Laufe des 16. Jahrhunderts zerstört, da W. Hundt, Bayer. Stammenbuch 1585, I, 296 sie „ein zerprochenes Schloss" nennt. Zur Gesch. von Kirnstein vgl. besonders Oberb. Archiv XXXII, 137, 141. Die Ruine liegt auf einem in das Innthal vorgeschobenen Hügel, der westlich durch einen sattelartigen Einschnitt von dem Massiv des Wildbarren getrennt ist und nach allen Seiten ziemlich gleichmässig, nicht sehr steil abfällt. Die kleine Ruine nimmt das ganze Plateau des Hügels ein. Es stehen die Umfassungsmauern eines rechteckigen Wohngebäudes von 18 : 16 m Länge bis zu einer Höhe von 10 m. An der Südostecke ein rechteckiger, 2 m tiefer und 3—4 m langer Vorsprung, wahrscheinlich zur Vertheidigung des Einganges, der in dem einspringenden Winkel lag. Die Stärke der Mauern schwankt zwischen 1 und 1,20 m. Der Kern derselben besteht aus kleineren und grösseren Bruchsteinen und ist innen wie aussen mit schichtenmässig gelegten grossen Bruchsteinen verblendet. Zwischen den grossen Bruchsteinschichten in regelmässigem Wechsel kleine Bruchsteinschichten. An den Ecken grössere Vorsetzquadern. Das Ganze war ein einfacher Bau.

Digitized by Google

Vgl. O. Piper, Die Burgen in den unteren Gebirgsthälern der Loisach und des Inn. Monatschrift des Hist. Ver. von Oberbayern 1895 S. 173. L. Obermayr, Urkundliche Gesch. der Ortschaft Oberaudorf 1898 S. 19. Hgr. Kirnstein.

Kleinhelfendorf.

Pfarrkirche St. Emmeram. Mayer-Westermayer I, 46. Erbaut unter Bischof Erembert (739—747) zu Ehren des hl. Emmeram, der Ende des 7. Jahrhunderts in Kleinhelfendorf das Martyrium erlitt. B. Sepp, Arbeonis vita S. Emmerammi authentica (Analecta Bollandiana tom. VIII), Bruxellis 1889 p. 10. Ursprünglich Pfarrtaufkirche (vgl. M. Fastlinger, Die Kirchenpatrozinien in ihrer Bedeutung für Altbayerns ältestes Kirchenwesen, Oberb. Archiv, Bd. 50, 1897 S. 354, 368), später Filiale von Aying, jetzt wieder Pfarrkirche. Pfarrkirche.



Pfarrkirche in Kleinhelfendorf.

An der Kirche lassen sich 3 Hauptbauperioden unterscheiden. Von einem romanischen Baue aus dem 12. Jahrhundert stammen die Längsmauern des Langhauses, abgesehen von der späteren Erhöhung und der Verlängerung im Westen. 1466 wurde an Stelle der romanischen Apsis ein grösserer gothischer Chor erbaut. Der neue Chor erhielt 1467 Glasgemälde, wovon das eine als Stiftung des „Niclas Haushamer" bezeichnet war, das andere die Kreuzigung Christi und das Martyrium des hl. Emmeram (auf dem Felsblock, saxum, wie die Beschreibung ausdrücklich erwähnt) darstellte mit dem Wappen und dem Bildniss des Stifters und der Inschrift: *Conrad Khaczenstainer vnd Sein Hausfraw die vergangen ist mit dem todt Hat diss Glas machen lassen. Lieber Herr Sant Haimeran Bitt für vns · 1467.* Das „Stifft vnnd grundt puech des Conrad Caczenstainers Wirt gewöst zue Helffendorf auf S. Chrissztoffen Altar daselbst gestifft . . . . fleissig geschriben im Jar 1608" (Pfarrarchiv) knüpft an die Beschreibung dieses Glasgemäldes die Bemerkung: Quo tempore et chorus templi fornice seu tholo obductus, anno sequenti Architecto Alexio absolutus legitur, videlicet 1466. Der hier genannte Meister ist wohl mit dem Meister Alexander (Gugler) identisch, der 1476 die Kirche in Schaftlach

Digitized by Google

Kleinhelfendorf. erbaut hat. Vgl. S. 1417, 1485, 1541. Da ein Umbau im 17. Jahrhundert alle gothischen Details zerstört hat, so ist ein Vergleich mit der Kirche von Schaftlach nicht möglich. In der Spätgothik, wohl gleichzeitig mit dem Chorbaue, wurde auch das Langhaus im Westen verlängert und ausserdem mit einer dreiseitig geschlossenen Vorhalle versehen. Der oben genannte Konrad Kaczenstainer, „etwan Pfleger zum Grienenwaldt, zu Helffendorff sesshaft", hat den Altar S. Christophori „mit seinem besessenen gueth, so ein Lehen, mit Aller gerechtigkheit verwidnet, vnd mit einem Beneficio oder Wochenmöss sambt ainem jartag vmb Mariä Himmelfahrth gestifftet", laut Brief und Siegel 1467. (Urbar-Register Beneficii in Helfendorf von 1596, mit Notizen von 1637. Pfarrarchiv. Vgl. M. v. Deutinger, die älteren Matrikeln des Bisthums Freysing II, 30.) Zwischen 1670 und 1680 wurde die Kirche abermals umgebaut. Chor, Langhaus und Vorhalle wurden erhöht und neu gewölbt, ein Thurm erbaut. Damals war es wohl auch, dass die achteckige Sacristei, die man auf den ersten Blick für eine mittelalterliche Kapelle halten möchte, erbaut wurde. Kirche und Sacristei wurden reich stuckirt. Weihe am 28. Sept. 1680. (Mayer-Westermayer III, 671.)

Baubeschreibung. Westliche Vorhalle in 3 Seiten des Achtecks abgeschlossen. Das Langhaus hat 4 Joche, der wenig eingezogene Chor zwei und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm an der Südseite des östlichen Jochs des Langhauses, Sacristei an der Südseite des Chores. Die Wände sind durch Pfeiler mit vorgelegten korinthischen Pilastern gegliedert. Das Gesimse ist ringsum geführt. Tonnengewölbe mit Stichkappen. In den Wandfeldern Fenster, welche oben und unten gerundet sind, in den Schildmauern Ochsenaugen. Sehr reiche Barockdecoration in Stuck, hoch und kräftig modellirt. Die Schafte der Pilaster zieren Kartuschen mit flatternden Bändern und Fruchtgehängen; ähnlich sind die Felder neben den Fenstern decorirt. Die Ochsenaugen in den Schildbögen umrahmen Kartuschen, an die sich seitlich Voluten mit Vasen anlehnen. Die Decke ist in geometrische Felder getheilt. In den Stichkappen Rahmen mit Bandguirlanden; zwischen den Stichkappen sind ovale Rahmen angeordnet, in denen fast rund modellirte bekleidete Engelsfiguren stehen. Am Scheitel der Tonne im Chor Hochrelief des hl. Emmeram in Halbfigur, östlich und westlich davon ein bekleideter Engel, im Langhaus in der Mitte Hochrelief der Maria auf der Mondsichel. Am Triumphbogen zwei ruhende Genien, welche eine grosse Kartusche halten. Sacristei ähnlich, aber einfacher stuckirt. (Taf. 222.)

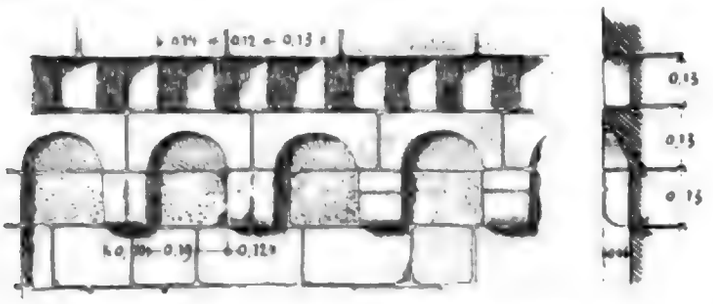
Thurm oben achteckig, mit Kuppel. Unter dem Dachgesims grosse steinerne Kugeln als Verzierung, vgl. S. 1544.

Äusseres. Die Fenster, oben und unten ausgerundet, sitzen in vertieften Blenden (wie in Mittenkirchen, B.-A. Rosenheim); in den Blenden und in den Laibungen weiss aufgemalte Ornamente im Charakter der Stuckdecoration des Innern. Zwischen den Fenstern weiss gemalte Pilasterarchitektur.

An der Südwand des Langhauses liegt im Thurm ein Stück des romanischen Langhausmauerwerkes ohne Verputz offen, mit Tuffquadern von 15 bis

Digitized by Google

40 cm Höhe, belebt mit einer Blende, die mit ungegliedertem Rundbogenfries (7 Bögen) und romanischem Zahnschnitt abschliesst; die Bögen ruhen auf einfachen Kragsteinen, die zum Theil mit einem Rundstab profilirt sind. (Abb.) Unter dem Bogenfries vermauertes Rundbogenfenster. B. & Hgr. Kleinhelfendorf.



Romanischer Fries an der Pfarrkirche in Kleinhelfendorf.

Ausstattung.

Der Hochaltar, von 1670—1680, prunkvoll im Aufbau, mit rebenumwundenen gedrehten Säulen. In der Mitte lebensgrosse thronende Figur des hl. Emmeram, die Rechte segnend erhoben, in der Linken ein Buch. Gute, jedoch stark überarbeitete Holzfigur um 1520—1530.

Die einfachen Seitenaltäre und die Kanzel aus gleicher Zeit.

Neben dem nördlichen Seitenaltar, an der Nordwand des Langhauses, auf einem Postament Mutter Anna in Halbfigur, mit der Linken die neben ihr stehende kleine Maria umfassend, die auf eine Schlange tritt. Holz. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. Gute Arbeit in der Art des Ignaz Günther. Höhe mit Postament 0,96 m.

Chorgestühl von 7 Sitzen mit Pilastern und Schnitzereien. Um 1670 bis 1680.

Taufstein, rother Marmor. Becken gebuckelt, gegen 1680 Schaft und Sockel spätgothisch, um 1500. Schaft gewunden, kannelirt, Sockel 5mal abgesetzt im Wechsel von runden und über Eck in einander gesetzten quadratischen Platten. Seltene Form. (Abb.) H. 1,14 m.

Taufstein in Kleinhelfendorf.

An der südlichen Chorbogenwand Grabstein des Beneficiaten Georg Sutor, † 30. Januar 1676. Mit unbedeutendem Reliefbrustbild. Rother Marmor. H. 0,79, Br. 0,49 m.

In der westlichen Vorhalle der Kirche in einem von einem Altar herrührenden Aufbau bemaltes Relief in Holz geschnitten, mit dem Tod Mariä. Über die im Bett liegende Maria beugt sich Johannes, während die übrigen Apostel in typischer Anordnung das Lager umstehen. Mässige Arbeit des früheren 16. Jahrh. H. 0,47, Br. 0,60 m. Von dem 1498 errichteten Frauenaltar.

Aussen am Sockel der Südseite des Langhauses Grabstein des Stifters

Digitized by Google

Kleinhelfendorf eines Beneficiums in der Kirche mit der gothischen Minuskelinschrift: *Chunrad' kaczenstainer.* Dann eingeritztes Wappen. Hierauf: *a · d · m · cccc / x v starb g(ertraud) kaczenstainerin an pfincztag nach st · florians tag.* Rother Marmor. L. 1,80, Br. 0,05 m. Vgl. M. Deutinger, Die älteren Matrikeln des Bisthums Freysing III, 30. Frz. J. Strauss, Das Leben und Leiden des hl. Emmeram, 4. Aufl. 1895, S. 57. Der Stein lag ursprünglich über dem Grabe im Friedhof. „Anno 1649 ist diser Marmorstain in die khirchmaur eingelegt worden, damit er nit zerbrochen würde, zunachst dem grab." Stift- und Grundbuch im Pfarrarchiv.

In der Sacristei: 3 Kelchschränkchen mit geschnitzten Verzierungen im Charakter der Chorstühle. Hgr. & Hlm.

Marterkapelle. Marterkapelle St. Emmeram. Mayer-Westermayer I, 46. Die „Kapelle", eine kleine Kirche, steht bei der Stätte des Martyriums des hl. Emmeram. Der Granitblock, den sie umschliesst und auf den nach einer bereits im 15. Jahrhundert bezeugten Tradition (vgl. oben die Beschreibung des ehemaligen Glasgemäldes) das Martyrium stattgefunden haben soll, wird in der Vita S. Emmerammi als Marterstätte nicht erwähnt; wohl aber ist hier (cap. 14) die Rede von einem Steine (petra) in der Mitte des Hofes des Bauernhauses (in medio domus vestibulo), auf welchem sich Lampert zum Gerichte niederliess. Mit diesem Gerichtssitze mag der Stein identisch sein. Der jetzige Bau trat 1752 an die Stelle einer älteren kleinen Kapelle, welche auf einem Votivbilde von 1743 abgebildet ist. Vgl. auch Beil. z. Augsb. Poststg. 1890 Nr. 62.

Centrale Anlage. Der Hauptraum ist breiter als lang, nach Süden und Norden leicht ausgebogen, östlich ein gerundeter Chor, westlich eine Vorhalle mit darüberliegender Empore. Thurm (Sacristei) östlich. Unten den Bögen zum Chor und der Empore stehen jonische Säulen, im Übrigen sind die Wände durch Pilaster gegliedert. Einfaches Gesimse, Kuppelgewölbe. Die spärlichen Deckenstuccaturen zeigen vorherrschend Rocaillewerk. B. & Hgr.

In der Kuppel Deckengemälde: St. Emmeram in der Glorie. Wohl von Joh. Georg Gaill in Aibling. Vgl. S. 1552. Frisch und flott gemalt, aber nicht bedeutend.

In der Mitte der Kapelle grosse Granitplatte, ein erratischer Block. Vgl. oben. Auf dieser die lebensgross geschnitzte, bemalte Holzgruppe: St. Emmeram, auf die Leiter gestreckt, von 4 Henkern umgeben. Verfertigt 1789. Lebendig komponirt, aber ohne Kunstwerth. Vgl. F. J. Strauss a. a. O. S. 54. Das Ganze von einem eisernen Gitter umgeben.

In der Vorhalle unter der Empore in einem Glasschrank sitzende Holzfigur des hl. Emmeram, die Rechten segnend erhoben, die Linke auf einem Buch ruhend. Gute Arbeit. Um 1510—20. H. 1,22 m. St. & Hgr.

Brunnenkapelle Brunnenkapelle, errichtet 1631 über der Quelle, an welcher St. Emmeram gerastet. (Urbar-Register im Pfarrarchiv.) Hgr.

In derselben bemaltes Holzfigürchen des hl. Emmeram, als Bischof, mit Casula. In der Rechten eine Leiter. Spätzeit des 15. Jahrh. H. 0,65 m. Hlm.

Digitized by Google

Bauernhaus. Erbaut 1800. (Inschrift). Erdgeschoss Steinbau, Obergeschoss Holz. Die Balkenköpfe als Drachen und Löwen behandelt in sehr alterthümlicher Stilisirung, ähnlich wie an einem Hause in Hundham, B.-A. Miesbach. B. Kleinhelfendorf Bauernhaus.

Kleinhöhenrain.

Kirche St. Bartholomäus. Mayer-Westermayer I, 65. Die Langhausmauern (1 m dick) romanisch, aus grossen Tuffquadern (wie über dem Gewölbe zu sehen), um 1200. In der Gothik, wohl im 15. Jahrh., wurde der nicht eingezogene Chor statt einer Apsis angebaut, die ganze Kirche nach Erhöhung des Langhauses gewölbt. Im 18. Jahrh. wurde der Bau im Westen verlängert, mit einem Westthurm versehen, dessen Oberbau achteckig mit Kuppel. Die Rippen am Gewölbe wurden damals abgeschlagen. Sockel nur am Chor. Hgr. Kirche.

Das geringe Deckengemälde stellt eine Teufelaustreibung dar und ist bez.: *Johan Caspar Weidtinger Pinxit 1785.*

Hochaltar, vortrefflich im Aufbau, aber roh im Altarblatt und den seitlich unter Baldachinen stehenden Figuren. Verfertigt 1649 von dem Kistler Augustin Stromair in Höhenkirchen und gefasst von dem Maler und Wirth Melchior Hofer in Höhenrain. (Kirchenrechnung im Pfarrarchiv Kirchdorf.) An der Predella rückwärts, wie an gothischen Flügelaltären, das Schweisstuch der Veronica, gemalt. Hier auch die Jahreszahlen 1657 und 1659 von Besuchern (wie in Höhenberg, B.-A. Rosenheim).

Kanzel, Rococo.

Nördlich vor dem Dorfe, wo verschiedene Wege auseinander gehen, Martersäule von Tuff. Schaft abgefast. Am vierseitigen Tabernakel, dessen Satteldach mit einem Kreuz abschliesst, 3 Nischen. Noch gothisirend. Um 1600. H. ca. 2,50 m. Hgr. Martersäule.

Kleinholzen.

Kirche der hl. 14 Nothelfer. Mayer-Westermayer II, 787. Erbaut 1654—57 von dem Hellbauer Christoph Fischer. Geweiht 1697. Eingezogener Chor von zwei Jochen mit dreiseitigem Schluss. Langhaus von drei Jochen. Tonnengewölbe mit ganz flachen Rippen. Westthurm, unten vier-, oben achtseitig mit zierlicher Laterne am Schindeldach. Hlm. Kirche.

Kleinholzhausen.

Kirche St. Johanes Bapt. Mayer-Westenmayer I, 43. Erbaut 1732, nach Oberb. Archiv V, 381 von dem Maurermeister (Philipp) Millauer von Hausstädt. Vgl. S. 1545. Ganz unbedeutender Bau mit eingezogenem abgerundeten Chor und westlichem Dachreiter. Hgr. Kirche.

Hochaltar, bäuerlich, Rococo, um 1740—1750. Hlm.

Digitized by Google

Kreuzkirche. Siehe Heilig Kreuz.

Lauterbach.

Kirche. Kirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer II, 794. Spätgothischer Bau um 1500, aus Granitquadern und Granitbruchsteinen. Die Lücken zwischen den Bruchsteinen übersäet mit in den Mörtel eingedrückten kleinen Steinen wie an den Thürmen in Altenbeuren und Hirnsberg, B.-A. Rosenheim. Im 18. Jahrh. verändert und im Westen verlängert. Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Im Chor Viertelssäulen, im Langhaus Pfeiler mit Pilastern und Schildbögen. Gothisches Tonnengewölbe mit Stichkappen, Backstein. Originelle, aber handwerkliche Stuccaturen mit Gitterwerk, unverstandenen Acanthus- und Muschelmotiven, Engelsköpfen und Guirlanden. Der Triumphbogen vielfach ausgeschnitten, wie in Hirnsberg, Hüttenkirchen und Vogtareuth, B.-A. Rosenheim. Decoration um 1720—1730. Thurm an der Südseite, halb am Chor, halb am Langhaus. Das Baumaterial (Urgebirgsgestein) rührt wie in Altenbeuern, Greimharting, Hirnsberg von erratischen Blöcken her. Das Volk nennt diese Steine Buchsteine, auch Bleisteine. Hgr. & Hlm.

Deckengemälde: Taufe des hl. Johannes Baptista. Handwerklich. 18. Jahrh.

Hochaltar um 1730. In dem Mittelschrein Gruppe der Taufe Christi. Unter dem seitlich vorspringenden Architrav überlebensgrosse Figuren des hl. Hubertus und eines Apostels mit einer Lanze (Thomas?).

Die Seitenaltäre und Kanzel ohne Bedeutung. Hlm.

Leonhardspfunzen.

Kirche. Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer II, 781. Ursprünglich gothisch, im Anfang des 18. Jahrhunderts verändert. Wenig eingezogener Chor mit zwei Jochen und dreiseitigem Abschluss. Langhaus von 3 Jochen. Pfeiler mit Kämpfern. Tonnengewölbe mit Stichkappen; im Langhaus ausserdem Quergurten. Der Thurm an der Nordseite des Chors zeigt noch gothisches Masswerk in den Fenstern. Westliches Vorzeichen.

Die Decoration von geringem künstlerischen Werth zeigt sehr bescheidene Acanthusranken an der Decke, eine grosse Muschel (ähnlich wie in Vogtareuth und Söchtenau) im Chor und Kelchstäbe an den Graten. Um 1720.

Altar und Kanzel handwerkliche Arbeiten um 1740. Hlm.

Linden.

Kirche. Kirche St. Isidor. Mayer-Westermayer I, 58. Unbedeutender Bau des 17. Jahrhunderts, mit eingezogenem dreiseitigen Chor. Hlm.

Lippertskirchen.

Kirche. Kirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 42. Gothischer

Digitized by Google

Bau, im 18. Jahrhundert verändert. 1349 wurde die Kirche reconciliirt. Lippertskirchen.
Beneficiat Stephan Maier (1712—1742) hat an der Ostseite des Thurmes die Sacristei erbaut. Vgl. Oberb. Archiv V, 395. 1778 führte der Baumeister Franz Anton Kürchgraber in München einen Umbau um 2763 fl. aus. (Kirchenrechnung beim Kirchenpfleger in Lippertskirchen.) Nach einem Grundplane, der sich in dem Nachlasse der Maurermeister in Hausstädt fand, besass die Kirche bis 1778 an der Südseite des Langhauses ein Seitenschiff, das durch zwei Spitzbögen mit dem Hauptschiff verbunden war. Das Seitenschiff wurde 1778 abgebrochen, die Bögen wurden vermauert, die Kirche im Westen verlängert und neu gewölbt. Das damals abgebrochene Seitenschiff ist mit der „uralten" Leonhardskapelle identisch, welche nach Oberb. Archiv V, 395 „gleich neben der Kirche stand". Nach dem Beispiele ähnlicher Anlagen (vgl. S 1202) darf man annehmen, dass die Seitenkapelle als Begräbnisstätte der Herren des unweit südlich von der Kirche gestandenen Schlosses (jetzt Bauernhof), nämlich der Dipertskircher, diente. Diese Annahme wird bestätigt durch das Grabsteinbuch des Bischofs Frz. v. Eckher von Freising (Cod. germ. 2267 d. Münchener Hof- und Staatsbibliothek), wo es II 151 von dem Grabstein des Friedrich Diepertskircher (s. u.) heisst: „ligt in einer Neben Capelln."

Baubeschreibung. Der eingezogene Chor schliesst aussen in 3 Achtecksseiten, innen aber (seit 1778) halbrund. Das Langhaus hat 4 Joche. Im Chor einfache, im Langhaus Doppelpilaster. Im Chor Flachkuppel, im Langhaus Kappengewölbe zwischen Quergurten. Einfache Stuckdecoration. Deckengemälde neu (von L. Glötzle). In den Gewölbezwickeln des Chores noch Malereien von 1778 (christliche Symbole). Südlich am östlichen Joch des Langhauses Satteldthurm, gothisch. An der Ostseite desselben Sacristei, 18. Jahrh. Im Langhaus gegen Westen südlich und nördlich zwei symmetrische Eingänge. Fenster halbrund geschlossen. Westecken des Langhauses aussen bis zum Sockel herab abgeschrägt. Hgr.

Auf dem Choraltar Maria mit dem Kinde auf dem rechten Arm, das Scepter in der Linken. Bemalte Holzfigur, halbe Lebensgrösse, gute Arbeit um 1520—1530.

An der Nordwand der Kirche an einem Pfeiler grosses Gemälde (Öl auf Holz) mit Darstellung der Kreuzigung Christi. Christus aufs Kreuz gestreckt, nimmt die Mitte des Bildes ein. Vier Häscher sind mit der Nagelung beschäftigt. Zwei Krieger beaufsichtigen dieselben. Der landschaftliche Hintergrund, wie überhaupt die ganze Färbung trägt stark modernen Charakter. Um 1500. Der Maler war nicht ungeschickt; das Werk zeigt die ungemein rohen Typen der oberdeutschen Schule. H. 1,83, Br. 1,17 m. Aus dem Besitze des früheren Pfarrers Müller von Pang.

Taufstein, rother Marmor, achtseitig, spätgothisch. Am Schaft dasselbe Steinmetzzeichen wie am Taufstein in Schaftlach (vgl. Taf. 210).

Unter der Westempore im Plattenboden Grabstein mit dem Wappen der Diepertskircher, 4 Ahnenwappen in den Ecken (darunter Haslang) und

Lippertskirchen. der ringsum laufenden Minuskelinschrift: *Anno. dñi · mcccclxxxxi · dmc* (*dominica*) *ante · st' · michahelis · fride'* (*Fridericus*) *dyeperschirher · migravit · a · seculo · in · x ·* (*Christo*) *· hans · dyeperschirh · barbara ·* Rother Marmor. L. 2,16, Br. 1,06 m. Die Angabe im Oberb. Archiv V, 389, dass der Grabstein das Bildniss des Hans von Diepertskirchen zeige, ist unrichtig. Die Ahnenwappen sind Geltinger und Haslanger (oben), Michelspeck und Pliemel (unten). St. & Hgr.

Litzeldorf.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 43. Erbaut 1708 von dem Maurermeister Hans Mayr von Hausstädt; vgl. S. 1545.

Das Langhaus hat 4 Joche, der wenig eingezogene Chor eines und Schluss in fünf Seiten des Achtecks. Sacristei östlich. Kuppelthurm, oben achtseitig, an der Südseite des Chores. Die Wände sind durch Pfeiler mit Kämpfergesimsen und Bögen gegliedert. Tonnengewölbe mit kleinen Stichkappen, in geometrischer Theilung mit Stabwerk aus Stuck (Quadraturarbeit) und modernen Gemälden von M. Fürst. Ursprünglich waren auch die Füllungen der Felder mit Stuck verziert, wovon noch Reste am Gewölbe hinter dem Hochaltar erhalten (Engelsköpfchen mit Fruchtschnüren, Vasen). Stattliche Kirche, namentlich durch den weiten Chor von schöner Innenwirkung. B. & Hgr.

3 Barockaltäre. Kanzel Rococo.

2 spätgothische Kerzenstangen, um 1500. Auf der Stange ein knieender Engel, einen kleinen Leuchter haltend. Holz, modern gefasst. H. der Engel 0,26 m. Hgr.

Mailling.

Kapelle. Kapelle St. Calixtus. Mayer-Westermayer I, 70. Erbaut zu Ehren des Apostels Andreas von einem Bauern Koler um 1583. Vgl. A. Socher, Chronik von Beyharting 1785. (Cod. germ. 1765 der k. Hof- und Staatsbibliothek in München.) Vier Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Ein Gesimse ist über den Wandpfeilern verkröpft und wird von den Fenstern durchschnitten. Netzgewölbe mit spitzen Stichkappen und äusserst schwächlichen wulstigen Rippen. Fenster halbrund geschlossen, Thüre im Stichbogen. Dachreiter westlich. Unbedeutend, nur durch das Ausklingen des gothischen Stiles in dieser späten Zeit von Interesse. Vgl. S. 1541. B. & Hgr.

In den 4 Fenstern 4 kleine Glasgemälde: 1) Wappen mit der Umschrift: *MATHES HAMA ORGANIST ANNO 1584.* Dchm. 0,17 m. 2) Christus am Ölberg mit 4 Jüngern. Dchm. 0,21 m. 3) Wappen mit der Umschrift: *DES CLOSTERS PLIHERDTING (!) WAPPEE ANNO MDLXXXIII.* Dchm. 0,22 m. 4) Wappen mit der Umschrift: *PETERS PROST* (PROBST) *ZV PEYHERTTING ANNO MDLXXXIII.* Dchm. 0,22 m. Recht tüchtig und sauber ausgeführt.

Auf dem barocken Choraltar vom Ende des 17. Jahrh. ein gleichzeitiges

Digitized by Google

geringes Relief der Krönung Mariä. Unter den seitlichen Baldachinen links St. Calixtus, als Papst, mit einem offenen Buch in der Linken, einem Kreuzesstab in der Rechten (H. 0,88 m), rechts St. Andreas, mit einem Buch in der Rechten und dem Schrägkreuz in der Linken (H. 080 m). Bemalte Holzfiguren um 1480. St. & Hlm. Mailling.

Marienberg.

Kirche Mariae Heimsuchung. Mayer-Westermayer II, 776. Erbaut im 15. Jahrhundert, stark restaurirt. Langhaus und Chor nicht getrennt. 5 Joche und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm an der Nordseite am 4. Joche von Westen, Sacristei an der Ostseite des Thurmes. Die Wandpfeiler und Schildbögen sind wenig eingezogen, ihre Kanten mit Rundstäben ausgesetzt. Diese Pfeilerform sieht sehr modern aus und rührt wohl von der Restauration her. Netzgewölbe auf Kragsteinen. Von weiten und guten Verhältnissen. Am Äusseren niedrige Strebepfeiler und gemalter Masswerkfries. Der Thurm, mit Rippenkreuzgewölbe im Untergeschoss, erhebt sich in 7 Geschossen. Vier Giebel und Spitzdach. An der Thüre vom Langhaus zum Thurm gothisches Beschläg. B. Kirche.

Hochaltar von gutem Aufbau, getragen von zwei rebenumwundenen Säulen, die am unteren Theile des Schafts mit Engelsköpfchen geziert sind. Unter den seitlichen Baldachinen die überlebensgrossen Figuren des hl. Joseph und des hl. Joachim. Auf dem Volutengiebel zwei sitzende Engel. Das Altarbild neu. Die Fassung in Weiss und Gold verleiht dem Ganzen eine sehr schöne Wirkung. Um 1700. Die beiden Seitenaltäre von ähnlichem Aufbau, zeigen an der dem Chor zugewendeten Seite eine ornamentale Ausladung mit einem Engelsköpfchen, während an den dem Chor abgewendeten Seiten die Figuren des hl. Florian, bezw. des hl. Georg aufgestellt sind. Um 1700. Hlm.

Mauerkirchen.

Kirche St. Johannes B. Mayer-Westermayer I, 596. Erbaut in der Frühzeit des 16. Jahrhunderts. Das Langhaus hat 3 Joche, der wenig eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Seiten des Achtecks. Thurm (Sacristei) an der Nordseite des Chores, zugänglich durch rundbogige Thüre mit gothischem Beschläg. Mit Spitzhelm. Im Langhause Wandpfeiler mit Schildbögen mit ausgekehlten Ecken. Den Wandpfeilern sind Dienste von der Grundform eines halben Achtecks vorgelegt, aus welchen die Rippen des Netzgewölbes herauswachsen. Aufgesetzte runde Schlusssteine. Im Chor keine Wandpfeiler. Netzgewölbe auf Kragsteinen von halber Achteckform mit zwei Wülsten und einer Kehle. Unter der jetzigen weissen Tünche sind an den Durchkreuzungen der Rippen Spuren spätgothischer Ornamente kenntlich. Eingang südlich gegen Westen. Aussen ringsum Sockel. Kirche.

Digitized by Google

Mauerkirchen.

Altäre 1679 im Stil der Spätrenaissance, Hochaltar mit der Jahrzahl 1663, mit Säulen und seitlichen Baldachinen mit den bemalten Holzfiguren zweier attributloser Heiliger, die Seitenaltäre mit Pfeilern, vor welche Statuen gestellt sind. Ohne höheren Werth, doch charakteristische Arbeiten des späteren 17. Jahrhunderts. B.

An der rechten Langhauswand bemalte Holzfigur der Maria, das nackte Kind auf dem rechten Arm, in der Linken die Weltkugel haltend, nach welcher das Kind mit der Linken greift. Tüchtige Arbeit vom Ende des 15. Jahrh. H. 1,13 m.

An der Nordwand des Langhauses oberer Abschluss eines spätgothischen Altarschreines, bestehend aus 3 Kielbogen mit Fialen dazwischen. Der Raum zwischen den Bögen und dem horizontalen Gesimsabschluss ist mit Pfosten- und Masswerk ausgefüllt. Interessante und gute Arbeit. Holz. L. ca. 1,40 m.

Darüber links bemalte Holzfigur des Johannes Ev. mit dem Kelch in der Linken, mit der Rechten denselben segnend, H. 1,14 m; rechts ebenso Johannes Bapt., in der Rechten das Buch mit dem Lamm haltend, mit der Rechten darauf hinweisend, H. 1,14 m. Mässige Arbeiten um 1500.

Auf dem südlichen Seitenaltar bemaltes Holzfigürchen der Maria mit dem Kind auf dem rechten Arm, das Scepter in der Linken. Um 1480 bis 1500. St. & Hgr.

Maxlrain.

Schloss.

Schloss. Nach einem Brande 1577 in den Jahren 1582 bis 1585 von Wolf Wilhelm von Maxlrain mit vier Thürmen wieder erbaut. Wening, Rentamt München 1701, S. 57 und Abbildung Taf. 37. Oberb. Archiv XVI, 83. Grosses Haus mit vier Eckthürmen, welche im Kerne rund sind, durch vorgelegte Lisenen und durch das Dachgesims achteckig erscheinen. In der Vorhalle eine Insshrifttafel, welche sich auf ein von Georg von Maxlrain 1606 erbautes „Sommerhaus" bezieht.

Schlosskapelle. Mayer-Westermayer I, 74. Um 1730 decorirt. Einfacher rechteckiger Raum von drei Jochen, von Tonne mit Stichkappen überwölbt, die auf Kämpferconsolen aufsitzt. Die Stuccaturen zeigen sehr zierliches Rocaillewerk mit Gittermotiven, Blumenguirlanden und Engelsköpfchen. Altarausstattung neu. Beachtenswerth eine Anzahl guter Rahmen um 1730. Hlm.

Mietraching.

Kirche

Kirche St. Veit. Mayer-Westermayer I, 38. Gothischer Tuffquaderbau, wohl gegen 1512, verändert. Die Rippen des Chors abgeschlagen. Derselbe umfasst ein Joch und den Schluss in fünf Achtecksseiten. Das ungegliederte Langhaus ist im Westen später verlängert und hat eine Spiegeldecke.

Digitized by Google

Mietraching.

An der Nordseite des Chors gothischer Satteltthurm mit tonnengewölbtem Erdgeschoss. Über dem Erdgeschoss ein schmales Oratorium mit grosser Öffnung nach dem Chor und einem kleinen vergitterten Fenster nach dem Schiff. Hlm.

Im Südost- und Nordfenster des Chores zwei runde Glasgemälde. 1) Wappenschild mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *lienhart seiringer Kastner von aibling 1512.* 2) Schild mit der Hausmarke und der Umschrift: *magdalena seiringerin sein hausfrau 1512.* Gut ausgeführte Malereien. Dchm. 0,32 m. Erwähnt Oberb. Archiv XVIII, 165. Hlm.

Mittenkirchen.

Kirche.

Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer I, 58. Spätrenaissancebau von 1678, wohl von demselben Meister, der die Kirche von Kleinhelfendorf umgebaut hat. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Wandpfeiler mit Schildbögen, Tonnengewölbe mit Stichkappen mit Quadraturarbeit in Stuck. Fenster oben und unten ausgerundet, aussen mit gebrochenen Blenden umrahmt wie in Kleinhelfendorf. Sacristei an der Nordseite des Chores, doppelgeschossig, oben mit Oratorium. Im Obergeschoss schwache wulstige Rippen aus Stuck. Westlich in der Axe Thurm, von unten auf sechseckig, aber nur zur Hälfte nach aussen vorspringend und mit der östlichen Hälfte auf dem Gebälke des Dachstuhles ruhend. Ungewöhnliche Anlage. Am Thurm und am Chorbogen die Jahreszahl *1678*, an der Westempore *1679*. Die Kirche war aussen mit Architektur bemalt wie jene in Kleinhelfendorf. Weiträumig, gefällig und freundlich. Hgr.

Im Giebel des Altars bemalte Holzfigur des hl. Nicolaus im bischöflichen Ornate mit der Mitra auf dem Haupte. Er ist sitzend dargestellt; mit der Linken hält er auf seinem Knie ein Buch und die Äpfel, in seiner Linken trägt er den Stab. Um 1520. H. ca. 0,60 m. Hlm.

Mühlbach bei Oberaudorf.

Bauernhaus.

Bauernhaus. Stattliches Gebäude mit zwei Stockwerken und grosser Gallerie. Erbaut laut Inschrift 1793, bemalt 1796. Die Fresken zieren als ornamentale Umrahmungen die Fenster, als Heiligenbilder die Flächen zwischen denselben. Hlm.

Neubeuern.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche Mariä Empfängniss. Mayer-Westermayer II, 756. An der Kirche kann man vier Bauperioden unterscheiden. Der Thurm bis zum Obergeschoss mit der Glockenstube ist romanisch, wohl aus dem 13. Jahrh. Romanisch sind vielleicht auch die Umfassungsmauern des Langhauses, wie

Digitized by Google

Neubeuern. die ungewöhnliche Mauerdicke von 1,50 m vermuthen lässt. Aus der Gothik, wohl aus der Zeit um 1500, stammt das Gewölbe im Erdgeschoss des Thurmes, das Obergeschoss des Thurmes und die westliche Hälfte des Presbyteriums, an deren Nordseite unter dem Dache das gothische Gesims erhalten ist, 1672 fand wegen „Baufälligkeit" ein Umbau statt; aus dieser Zeit stammt die Erhöhung der Langhausmauern und das Gewölbe des Langhauses. Die Spuren eines bedeutend niedrigeren Dachstuhles, die man zwischen den Kappen des damals eingezogenen Gewölbes unter dem Dache beobachtet, führen in Verbindung mit der grossen Breite des Langhauses zur Annahme, dass die Kirche bis 1672 drei (oder mindestens zwei symmetrische) Schiffe hatte. Den Umbau führte der bekannte Maurermeister Jörg Zwerger von Schliersee aus. Vgl. über diesen S. 1420 u. 1487. Von den Stuccaturen, welche Zwerger anbrachte, ist nichts erhalten. (Kirchenrechnung im Pfarrarchiv. Als Beitrag zur Geschichte der Schlierseer Maurer darf aus den Kirchenrechnungen weiter erwähnt werden, dass 1656 „Hannss Hättenberger Maurer von Schlierss und seine drey Khnechte, welche den Khirchenthurm und andere Nottwendigkheiten verricht", mit 4 fl. 30 Kr. entlohnt werden.) Ostansicht der Kirche nach dem Umbaue bei Wening, Rentamt München 1701 Taf. 171. Nach Mitte des 18. Jahrh. wurde anstatt des gothischen polygonen Chorschlusses behufs Erweiterung ein dreiviertelskreisförmiger Chorschluss erbaut, der ganze Chor neu gewölbt, an der Nordseite desselben eine Sacristei errichtet, das Innere der Kirche im Rococostil umgeändert.

Baubeschreibung. Bedeutend eingezogener Chor mit dreiviertelskreisförmigem Schluss. Das Langhaus hat 3 Joche und ein Tonnengewölbe mit Stichkappen, auf Wandpfeilern mit Rococokapitellen. Westempore. Vor dem Chorbogen am Langhausgewölbe 5 Wappen in Stuckkartuschen, auf die Besitzer des Marktes bezüglich (Bisthum Regensburg, Thurn, Preysing). Moderne Deckengemälde. Eingänge nördlich und südlich, vor dem nördlichen ein Vorzeichen aus dem 18. Jahrh. Im Winkel zwischen Südseite des Chores und dem Langhaus Satteltthurm mit Treppengiebel und Steinkreuzen. Im Erdgeschoss desselben Rippenkreuzgewölbe. Der Thurm ist Bruchsteinbau mit Tuffquadern an den Ecken. Im Obergeschoss spitzbogige Schallöffnungen. Darunter in der früheren Glockenstube die vermauerten, halbrunden, nicht getheilten romanischen Schallöffnungen. Das Äussere des Langhauses mit den rechteckigen Blenden rührt von 1672 her. Hgr.

Hinten auf dem Hochaltar der Kirche bemalte Holzfigur der gekrönten Maria auf dem Halbmond, im rechten Arm das ganz nackte Kind, mit der linken Hand das Gewand haltend. Hübsche Arbeit mit ausdrucksvollem Kopf. Um 1500. Die Krone und der Halbmond ergänzt. H. ca. 1,20 m. St.

Schloss. Schloss. Burgherren waren im 12. Jahrhundert die Grafen von Frontenhausen, 1226–1388 das Domstift Regensburg, 1388–1400 Ritter Hartprecht von Harskirchen, 1400–1403 Ritter Wolfhard von Alben, 1403—1642 die

Digitized by Google

Edlen von Thurn, dann folgten die Maxlrainer und J. J. A. J. Nothaft, Freiherr von Weissenstein, bis Ende des 17. Jahrhunderts die Grafen von Preysing-Hohenaschau nach und nach das Schloss und die Herrschaft erwarben. Jetzt ist das Schloss Eigenthum des Freiherrn von Wendelstadt. Neubeuern

Das Schloss (Abb. bei Wening, Rentamt München 1701 Taf. 171) liegt über dem Innthal auf einem Felskegel, der den Vorbergen des Priengebirges vorgelagert ist.

Die ältesten Theile des vielfach, besonders auch in neuester Zeit, umgebauten, malerischen Schlosses gehen in die romanische Bauperiode, in das 12. bis 13. Jahrh., zurück. So der quadratische isolirte Bergfrid, der im Erdgeschoss grosse Quadern zeigt, dann kleinere Steine, verfugt, dann wieder grosse, nicht verfugt, endlich oben wieder kleinere Steine mit eingerissenen Fugen. Das oberste Geschoss mit den Zinnen modern umgestaltet. Der ursprüngliche Eingang war über dem Erdgeschoss an der Ostseite (der Angriffsseite entgegengesetzt), rundbogig, jetzt vermauert. Die Öffnung gegenüber war ein Fenster. Die Mauerdicke des Erdgeschosses misst 2,17 m.

Einen romanischen Kern enthält auch noch die Schlosskapelle St. Augustinus (Mayer-Westermayer II, 757) in der romanischen halbrunden Apsis, welche ein vermauertes rechteckiges Schartenfenster zeigt. Auf Veränderungen in der Gothik deuten die im Kielbogen geführte kleine Sacramentsnische in der Apsis und die hinter dem Choraltar noch sichtbaren Anfänge eines Netzgewölbes mit schwachen dreieckigen Rippen, wohl aus der Zeit um 1600. Im übrigen erhielt die Kapelle ihre gegenwärtige Form durch einen Umbau. Da der Maurermeister Millauer von Hausstädt nach Oberb. Archiv V, 381 im Schlosse Neubeuern gebaut hat, und die Schlosskapelle in der Anordnung der rechteckigen Nischen in den Ecken des Langhauses (vgl. Berbling, Reisach) und in der Westfaçade (vgl. Schwarzlack) die Art des Hausstädter Meisters verräth, so darf man den Umbau dem Philipp Millauer zuschreiben. Schlosskapelle.

Die Kapelle hat ein Langhaus, dessen Ecken innen abgeschrägt und mit rechteckigen Nischen versehen sind, mit 2 Jochen und eingezogenen Chor mit 1 Joch und halbrundem Schluss. Jonische Pilaster mit umlaufendem Gesims tragen ein Muldengewölbe. Westempore. Gute Stuckdecoration der Wessobrunner Schule in geringem Relief: Muschelwerk mit einzelnen Blumenzweigen und Engelsköpfchen, in der Art des Münchener Hofstuccators Johann Zimmermann von Wessobrunn.

Choraltar von Stuckmarmor, barock, um 1720—1725, mit dem Altarblatt des hl. Augustin. Mehr Beachtung verdienen die beiden Seitenaltäre in den Nischen der Ostecken des Langhauses.

Auf dem linken in weissem, zum Theil vergoldeten Rahmen mit dem Preysingischen Wappen und Guirlanden vorzügliches Stuccorelief der Taufe Christi; darunter ebensolches Relief mit dem Brustbild des hl. Johannes Nep. (Taf. 222). Auf dem rechten Seitenaltar in gleicher Umrahmung Relief des Martyriums St. Sebastians; darunter Brustbild St.

Digitized by Google

Neubeuern. Florians. Die Reliefs in Alabasterton mit wenig Vergoldung an den Gewändern. Sehr gute Arbeiten.

Im Erdgeschoss des nördlichen Schlossflügels haben sich noch einige Gewölbe mit Gurten auf Pfeilern und 2 Spitzbogenthüren erhalten, gothisch. Ebenda ein Lavabo aus rothem Marmor mit der Jahreszahl 1618. Hgr.

Neukirchen.

Kirche. Wallfahrtskirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer II, 786. Ursprünglich gothisch, umgebaut etwa 1725—30, wodurch namentlich der Chor verändert und das Langhaus um 2 Joche im Westen verlängert wurde. Der Chor eingezogen, mit Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus mit 5 Jochen. Spitzthurm an der Nordseite des Chors. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Vielfach geschweifter, reich mit Engeln stuckirter Triumphbogen, ähnlich wie in Hüttenkirchen, Lauterbach u. a. O. Sehr handwerkliche Stuccaturen mit Gittermotiven, an den Scheiteln der Stichkappen Muscheln mit Engelsköpfchen, an den Fenstern Festons. Der alte Charakter des Innern ist durch moderne Decorationsmalerei verändert.

Deckengemälde ohne höheren Werth. Im Chor die Taufe Christi, im Langhaus Scenen aus dem Leben des hl. Johannes Bapt., letzteres bez.: *A. Mölk Pinxit 1730. Renov. 1880 Neumair.* Vgl. S 1572.

Guter, aber etwas bäuerlicher Hochaltar um 1730.

Das Gnadenbild Maria Stern, Ölgemälde auf Leinwand, 1844 von Maler Sebastian Rechenauer (vgl. S. 1571) fast neu gemalt. Hlm. & Hgr.

Neuwöhr bei Neubeuern.

Kapelle. Privatkapelle. Auf dem Altar bemalte Holzfigur der sitzenden gekrönten Maria mit dem Kind. Jetzt bekleidet. 16. Jahrh. Halb lebensgross. St.

Niederaschau.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Maria. Mayer-Westermayer III, 204. Gothische Hallenkirche, um 1700—1710 umgestaltet. Das Langhaus ist dreischiffig und hat 5 Joche. Die Seitenschiffe sind gerade geschlossen. An das Mittelschiff schliesst sich ein eingezogener Chor von 1 Langjoch und Schluss in 5 Achtecksseiten an. Thurm südlich. Sacristei (18. Jahrh.) rings um den Chor geführt. Die Schiffe werden durch Säulen getrennt, an den Wänden Halbsäulen. Gothisches Tonnengewölbe mit Stichkappen und schwerfälliger Stuckdecoration um 1700 bis 1710, welche Fruchtfestons an den Graten und Engelsköpfchen an den Scheiteln der Stichkappen zeigt; zwischen den Stichkappen breite Acanthuskartuschen mit figürlichen Fresken, in den übrigen Zwickeln Acanthusranken.

Digitized by Google

Für diese Stuccaturen ist die Mischung schwerer, breiter Formen mit dünnen, zierlichen Formen charakteristisch. Die Acanthusranken bestehen aus dünnen Zweigen, deren Blätter in grossen Abständen sitzen. Über den Fenstern findet sich sogar schon Gitterwerk. Mit den Wessobrunnern haben die Arbeiten nichts zu thun. Man könnte eher an Italiener denken. B. & Hgr. Niederaschau

An der rechten Seite des Chors grosse Stuckkartusche mit lebensgrosser Gruppe der Kreuzigung Christi, bemalte Holzfiguren um 1700. Darunter grosses in Öl auf Leinwand gemaltes Epitaph mit den Figuren Verstorbener. Ohne Inschrift. Um 1700—1710.

Die Deckenfresken, ziemlich handwerklich, stellen dar im Hauptschiff die Verleihung des Rosenkranzes, die hl. Cäcilia und eine Engelsgruppe, in den Seitenschiffen Scenen aus dem Marienleben. Am Rosenkranzbild die Bezeichnung: *Balthasar Mang Pinxit Anno 1754.*

In dem neuen Hochaltar Altarblatt der Darbringung Jesu im Tempel. Weniger gut in der Zeichnung, als in dem Colorit. Bez.: *Thobias Schinagl Burghusii pinxit A. 1673.*

Die beiden Seitenaltäre mit dem Preysingischen Wappen gute Arbeiten, Rococo, zum Theil in rothem Marmor, zum Theil in Holz und Stucco ausgeführt.

Im Chor zu beiden Seiten je fünf Chorstühle, an der Vorder- und Rückwand mit Pilastern und aufgelegten Reliefornamenten verziert. Am oberen Gesims die Jahreszahl 1671.

Kanzel in ähnlicher, doch etwas reicherer Ausführung mit den Holzstatuetten der vier Evangelisten in Muschelnischen zwischen gedrehten Säulen. Am Schalldeckel thronende Figur der Maria. Neugefasst. Um 1670.

Im südlichen Seitenschiff Taufstein von rothem Marmor mit dem Wappen der Preysing und der Jahreszahl 1674.

Grabsteine: Im Chor links Grabplatte des Johann Christoph von Preysing auf alten Preysingen, Cronwinckhl, Herr der Herrschafft Hohenaschau, Söhlhueben, Reichenspeyern, Saxenkhamb vnd Greyling, gestorben 23. November 1630. H. ca. 2, Br. 1,50 m. Grossentheils verdeckt. Rother Marmor.

Rechts im Chor Grabplatte des Matthiass Strässgüttl, churf. b. und gräfl. Oberbergwerksverweser zu Aschau, gestorben 12. Juni 1700. H. 1,10, Br. 0,75 m. Oben Relief Christi am Kreuz. Unten zwei Wappen. Rother Marmor.

Rechts neben dem Hochaltar Denkstein des 1687 † Bischofs von Chiemsee Johann Franz von Preysing mit zwei Wappen. H. 0,18, Br. 0,68 m.

Im südlichen Schiff der Kirche an der Wand Grabstein des am 26. April 1654 † Seelsorgers Johann Christoph Feller mit Hochrelief (Kniestück) des Verstorbenen in Nische. Rother Marmor. Tüchtige Arbeit. H. 2,07, Br. 1 m.

Digitized by Google

Niederaschau. Ebenda Rothmarmorgrabstein des Johann Stephan Ziegler, churf. b. Rath und gräfl. preys. Gerichtsverwalter, † 24. März 1682. Mit zwei Wappen. H. 0,84, Br. 0,70 m.

In der Sacristei: Sehr schön geschnittenes Elfenbeincrucifix vom Ende des 18. Jahrh. H. 0,50 m. Bez. *Wielland sculpsit.*

Christus an der Martersäule, Elfenbeinfigur. H. 0,225 m. Sehr schön geschnitzte, aber manierirte Arbeit. 18. Jahrh.

Elfenbeintafel mit reich geschnitztem, geschmackvollem Holzrahmen des späteren 17. Jahrhunderts. Leider beschädigt. Hochrelief. In figurenreicher Darstellung Christus vor Pilatus. Sehr schön. Um 1600. H. des Reliefs 0,21, Br. 0,155. H. des Rahmens 0,43, Br. 0,32 m.

In der oberen Sacristei ein sehr schöner, 1660 datirter Schrank mit reicher Säulenarchitektur und aufgelegten Ornamenten. Treffliche Arbeit. H. 2,40, Br. 2,10, Tiefe 0,76 m.

Votivbild (?) auf Kupfer mit der Darstellung der Verkündigung in einem Zimmer. Links kniet der Engel, rechts sitzt Maria in einem Stuhl. Links von ihr wird von zwei Engeln das medicäische Wappen gehalten, mit der Inschrift *Cosmus Medicäus Florentinus.* 1610. Künstlerisch wenig bedeutend. H. 0,405, Br. 0,525 m.

Altes Altarblatt, St. Aloysius, kostümlich nicht uninteressant. Bez.: *Oefele inv. et. pinx. Ao. 1792.* In gefalligem holzgeschnitzten Rahmen des späten Rococo.

Der bei Mayer-Westermayer III, 206 im Pfarrhof erwähnte Schalenstein ist jetzt im Museum in Weilheim. Vgl. Monatsschrift des Hist. Ver. v. Oberbayern 1894 S. 46. St. & Hlm.

Seelenkapelle. Seelenkapelle, Kreuzkapelle genannt. Mayer-Westermayer III, 204. Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts erbaut. An ein längliches Oval als Schiff legen sich zwei Querovale als Chor und Vorraum. Pilastergliederung. Flachkuppel. Westlicher Dachreiter. Am Gewölbe des Chors Fresko der ehernen Schlange, an der Decke des Schiffes Scenen aus der Kreuzeslegende; über dem Vorraum Christus als Weltenrichter. Ziemlich handwerkliche Arbeiten. Hlm.

Gasthaus. Gasthaus zur Post. Stattlicher, quadratischer, nach vier Seiten freistehender Bau mit sechsseitigen Erkern an den vier Ecken des ersten Obergeschosses. An den Flächen der Erker Blenden ähnlich jenen am Ruedorffer Haus in Rosenheim (Abbild. S. 1562) und an dem Strasserschen Gasthaus in Bernau von 1697. Spätes 17. Jahrhundert. Hlm.

Niederaudorf.

Kirche. Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer II, 764. Gothischer Bau, in der Barockzeit verändert. Der eingezogene Chor hat 3 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. An der Nordseite desselben ein späterer nischenartiger

Digitized by Google

Anbau. Nordlich am westlichen Joch des Chores der Thurm, südlich die Sacristei. Das Langhaus hatte ursprünglich 3 Joche, ist später verlängert. Das Tonnengewölbe mit Stichkappen ist noch gothisch, die Rippen sind abgeschlagen. Oberbau des Thurmes mit Kuppel aus dem 18. Jahrh. Hgr. Niederaudorf.

Hochaltar, Rococo.

Auf dem nördlichen Seitenaltar die bemalte Holzfigur des hl. Nicolaus mit Buch in der Rechten, Stab in der Linken, im Bischofsornat (H. 0,83 m) und eines hl. Bischofs mit Stab in der Linken, ohne Attribut (H. 0,80 m). Gute Arbeiten der 2. Hälfte des 16. Jahrh.

An der Südwand grosses Epitaphgemälde, Öl auf Holz, in barockem Rahmen, laut der Inschrifttafel gestiftet von Abraham Wisser, Hofwirth und Schiffmeister in Oberaudorf, und seiner Ehefrau Ursula Mairin 1651. Dargestellt ist Christi Himmelfahrt in Mitte der durch ihre Attribute gekennzeichneten Apostel. Bergige Landschaft. Oben halbrund. Unten Inschrifttafel; seitlich Engel mit Wappen. Nicht bedeutend. L. Obermayr, Urkundliche Geschichte der Ortschaft Oberaudorf und Auerburg 1898 S. 72. St.

Nuselberg

Wallfahrtskapelle. Mayer-Westermayer II, 764. Neubau. Kapelle.

Das Gnadenbild, eine kleine holzgeschnitzte Gruppe der Pietà, der Sage nach 1516 aufgefunden, jedoch wohl erst dem 17. Jahrhundert angehörend, kunstgeschichtlich wie künstlerisch ohne jede Bedeutung. H. 0,15 0,20 m. Hlm.

Nussdorf.

Pfarrkirche St. Vitus. Mayer-Westermayer II, 759. Der Thurm kann dem späteren 13. Jahrhundert angehören, die Kirche dem 14. Sie ist zu Ende des 17. Jahrhunderts verändert und im 19. erneuert. Das Langhaus mit 97 cm dicken Mauern umfasst 4 Joche, der nicht eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Seiten des Achtecks. Thurm an der Nordseite des Chores. Sacristei westlich an den Thurm angebaut. Rechteckige Pfeiler mit rohen korinthischen Kapitellen tragen spitze Gurtbogen, zwischen diesen busige Gewölbe mit spitzen Stichkappen. Es sind nicht mehr die ursprünglichen. Sehr gute Proportionen. Spitzbogiger Eingang an der Nordseite (Dorfseite) und an der Westseite. Im Untergeschoss des sehr schlanken Thurmes mit steilem Satteldach ein Kreuzgewölbe auf starken rechteckigen Rippen, welche aus den Ecken herauswachsen. Rundbogige gekuppelte Schallfenster. Aufgang in den Thurm in dessen Südmauer von der Sacristei aus. Ohne Strebepfeiler. Bau aus Bruchsteinen und Geschiebe. B. & Hgr. Pfarrkirche.

In der Sacristei Ölgemälde, St. Franciscus Xaverius, bez.: *Seb: Regenauer fiut* (? wohl Flintsbach) *1797*. Vgl. S. 1571.

Digitized by Google

Nussdorf

Kelch, Silber, vergoldet, reich und gut getrieben. Empirestil. Anfang des 19 Jahrh. H. 0,27 m. Münchener Arbeit. Hgr.

Seelenkapelle in der Nordwestecke des Kirchhofes, anscheinend gothisch, gothisch modernisirt. Hgr.

Darin Hochrelief der hl. Barbara, auf einer im oberen Theil mit gepresstem Goldgrund versehenen Tafel. Gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrh. Stilistisch dem Rossholzener Bartholomäusaltar verwandt. H. 0,90, Br. 0,435 m. St.

Kirche St. Leonhard

Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer II, 760. Die grössere östliche Hälfte des Langhauses in den Mauern (1,03 m dick) romanisch, um 1200, bei einem gothischen Umbau der Kirche im 15. Jahrh. (1444) erhöht. Chor, Sacristei, Thurm und westlicher Theil des Langhauses gothisch. Bau aus Bruchstein, Tuffstein und Geschiebe. (Die Sage über die Erbauung der Kirche vgl. im Oberb Archiv IV, 267.)

Der eingezogene, in der Axe nach Süden abweichende Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Langhaus 5 Joche. Ziemlich rohe Deckenstuccaturen um 1760. Eingang an der Nordseite (Dorfseite). Keine Strebepfeiler. Westthurm mit 4 Giebeln und Spitzhelm. Das Erdgeschoss desselben mit Sterngewölbe (Rippen mit Hohlkehle und Birnstab) öffnet sich nördlich und südlich im Spitzbogen und dient als Vorhalle.

Innen an der Westwand des Thurmerdgeschosses romanische Halbfigur, Hochrelief, in Stein eingemauert. Männlicher Heiliger, mit herabhängendem Schnurrbart und langem zweigetheilten Bart mit umgerollten Enden, in der Linken ein Buch haltend. Typus des hl. Paulus. H. 0,58 m. Ziemlich roh. Um 1180—1250. Wohl von der romanischen Kirche, deren Westfaçade das Relief vielleicht ehemals ähnlich schmückte, wie heute noch das Petrusrelief die Kirche auf dem nahen Petersberg. (Die Sage hält diese Heiligenfigur irrthümlich für ein Porträt des Konrad von Klammenstein, † nach 1400. Vgl. Mayer-Westermayer II, 761).

3 Altäre und Kanzel, Rococo.

Innen über dem Eingang grosses Votivbild der Weissischen Freundschaft, gestiftet 1704, mit Abb. von Nussdorf und der kostümlich interessanten Stifterfamilie. L. ca. 2 m.

2 Kerzenstangen für Processionen. Oben ein Schiff, worauf eine Hutte und der hl. Johann Nepomuk und Nicolaus. Auf der Hütte der Leuchter. Spätestes Rococo, um 1800.

In der Sacristei liegt ein gothischer Schlussstein mit 4 Rippenansätzen und der Minuskelumschrift: *anno cccc yn xliiij* (1444). Dchm. 0,245 m. Hgr.

Oberaudorf.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 763. Bau des 18. Jahrh., wahrscheinlich nach dem Brande von 1743; wohl mit

Digitized by Google

theilweiser Benützung mittelalterlicher Mauern, daher der dreiseitige Chorschluss und die seitliche Thurmstellung. Nach einem Brande 1823 wieder hergestellt, 1874 restaurirt. Das Langhaus hat 4 Joche, wovon das westliche 1833 angebaut ist. (L. Obermayr, Urkundliche Gesch. der Ortschaft Oberaudorf und der Auerburg 1898 S. 68.) Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, der innen abgerundet ist. Thurm südlich, Sacristei nördlich am Chor. Im Langhause eingezogene Pfeiler, darüber ein umlaufendes Gesimse und ein Tonnengewölbe mit Stichkappen und Quergurten. Im Chor Pilaster und Gewölbe ohne Stichkappen. Geräumig und von guten Verhältnissen. Das Innere mit moderner Decorationsmalerei. Thurm mit Kuppeldach und zierlicher Laterne. Oberaudorf

Choraltar, mit 4 Säulen, Rococo, nach 1743. Auf demselben die spätgothische bemalte Holzfigur der thronenden Madonna, das nackte Kind rechts auf dem Schoss, das Scepter in der Rechten. Überarbeitet. H. 1,50 m. Um 1500—1510. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 196.

2 gute Seitenaltäre aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. mit Seitenfiguren unter Baldachinen.

Aussen an einem kleinen Vorbau der Südseite des Chores Epitaph des Colman Minch zu Minchausen, fürstl. gewester Rat und Küchenmaister zu München und Pfleger zu Auerburg, † 24. Mai 1557, im 69. Lebensjahr, und der Regina, weyland des Hannsen Minchs zv Minchausen salzpurgerischen fürstlichen Rath Eliche tochter, † 21. Nov. 1557 im 7. Jahr. In ornamentaler interessanter Renaissanceumrahmung ziemlich derbes Relief des Gekreuzigten mit der knieenden Familie. Rother Marmor. H. 1,98, Br. 0,93. Mayer-Westermayer II, 765. Obermayr a. a. O. S. 31.

Aussen an einem Vorbau der Nordseite des Chores Grabstein der Wandula Sigunda Freyin von Alten und Neuen Fraunhofen, † 3. Sept. 1635. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 1,15, Br. 0,53 m.

An der südlichen Kirchhofmauer Grabstein, worauf in einer Muschelnische Wappen (Tartschenschild) mit einem Bock im Felde. Von Frührenaissanceornamenten flankirt. Die Inschrifttafel unter dem Wappen ist ausgebrochen. Rother Marmor. H. 1,36, Br. 0,68. Um 1520. Interessant als ältestes Denkmal der Renaissance im Gebiete des Bezirksamts Rosenheim. Vgl. dazu den Sockel des Gnadenbildes von Tuntenhausen und den Bildrahmen von Innerthann. Hgr.

Friedhofkapelle St. Anna südlich bei der Pfarrkirche. Gothischer Bau, um Mitte des 17. Jahrhunderts mit neuen Fenstern versehen und stuckirt. 2 Joche und (nicht eingezogener) Chor aus 5 Achtecksseiten. Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen und sehr einfacher Quadraturarbeit aus platten Stuckstäben. Fenster oben und unten ausgerundet. Eingang jetzt westlich, ehemals nördlich. Hgr. Friedhofkapelle.

Feldkapelle (Hofwirthskapelle) südöstlich vom Bahnhof. Auf dem Rococoaltar der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts spätgothische Kreuzigungs- Feldkapelle.

Digitized by Google

Oberaudorf. gruppe (Christus, Maria und Johannes), in etwa $^2/_3$ lebensgrossen holzgeschnitzten bemalten Figuren. Bessere Arbeit gegen 1550.

Über dem Eingang innen Hochrelief des Todes Mariä, Holz. Maria kniet vorne, die Kerze in der Hand. Hinter ihr stehen die Apostel. H. 0,90, Br. 0,95 m. Gute Arbeit um 1500—1510. Jedenfalls von dem ehemaligen spätgothischen Choraltar der Pfarrkirche, von dem auch die thronende Madonna in der Pfarrkirche stammt. St. & Hgr.

Auerburg. Auerburg. Von der ehemals bedeutenden, infolge des Friedens von Füssen 1745 geschleiften Burg steht nur ein etwa 12 m langer und 10 m hoher stumpfwinkliger Mauerrest, aussen mit quaderartig behandelten grossen Bruchsteinen verblendet. Die Burg ist abgeb. bei Wening, Rentamt München 1701 Taf. 56. Vgl. O. Piper, Die Burgen in den unteren Gebirgsthälern der Loisach und des Inn, Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1895 S. 172. L. Obermayr, Urkundliche Geschichte der Ortschaft Oberaudorf und der Auerburg 1898. Hgr.

Oberkaltbrunn.

Pfarrhof Pfarrhof von Pang. Mayer-Westermayer II, 768. Gothischer Bau aus dem 15. Jahrhundert, umgebaut. An der Nordseite die Jahreszahl 1594. An der Nordseite gothische Hauskapelle, orientirt. Schiff 2 Joche, Chor (nicht eingezogen) 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Netzgewölbe mit runden Schlusssteinen und profilirten Kragsteinen. In der Kapelle Bauinschrift: *a° · d' m° cccc · lxiij · fudata · et · c̄stcta · est · hec · presn̄s · Cappella · p · dnm · vlricv · Prandt · plebanv · jn · pang · jn · ho'noe · (sic!) · sci · j'eo$^{\bar{m}i}$* · (Anno domini 1463 fundata et constructa est hec presens Capella per dominum Ulricum Prandt plebanum in pang in honore sancti Jeronymi.) Vgl. den Stiftungsbrief der Kapelle von 1465 im Oberb. Archiv V, 365 ff.

In der Hauskapelle in den Fenstern zwei Glasgemälde: 1) St. Antonius mit dem Schwein, mit einem Buch in seiner Linken. H. 0,40, Br. 0,32 m. 2) Maria mit dem Kind auf dem rechten Arm. H. 0,47, Br. 0,325 m. Gute Arbeiten um 1500 (Taf. 218). Über dem letzteren gemaltes Wappen mit der Inschrift: *(Domin)ws Wolfgangvs Wolgemuet Plebans in Pöng Anno Cristy 1596 Aet. 59. Perit omne judicium vbi regnat Affectio.*

Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 236 nimmt irrthümlich für alle diese Glasgemälde 1596 als Entstehungsjahr. Vgl. auch Oberb. Archiv XIV, 172. St. & Hgr.

Oberreit.

Kirche Kirche Maria Opferung. Mayer-Westermayer I, 52. Spätgothischer Tuffquaderbau des 15. Jahrhunderts. Thurm 17. Jahrh. Um 1735 stuckirt. Das Langhaus hat 3 Joche, der Chor 1 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Kuppelthurm an der Nordseite des Chores. Sacristei östlich, neuer. Gothisches

Digitized by Google

Oberreit.

Tonnengewölbe mit Stichkappen auf Pilastern. Gute Stuckdecoration im frühen Rococostil (Laub- und Bandwerk). Am Chorbogen Wappen des Carl Sigmund liber Baro Niedermayer zu Altenburg-Siegenbach 1779 und des Rupertus Sigl Praepositus Weiarensis.

Guter Renaissancealtar mit seitlichen Figuren unter Baldachinen. 17. Jahrh.

Im Erdgeschoss des Thurmes, durch das jetzt der Eingang in die Kirche führt, Weihwasserbecken von rothem Marmor mit dem Wappen des Wilhelm von Maxlrain zu Altenburg und seiner Frau Veronica von Seibolstorf mit der Jahreszahl 1477. B. & Hgr.

In der Sacristei: Auferstehungschristus. Bemalte Holzfigur. H. 0,79 m. Sehr mässige Arbeit um die Mitte des 16. Jahrh.

Lavabo von rothem Marmor mit Muschelbecken und dem Wappen der Lösch, welche das nahe Schloss Altenburg von 1565—1638 besassen. St.

Ostermünchen.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Stephanus, Laurentius und Quirinus. Mayer-Westermayer I, 67. Gehörte zu Kloster Tegernsee. Spätgothischer Bau von 1504; 1693, 1794 und 1872 restaurirt. (Jahreszahlen am Chorbogen.)

Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Thurm an der Nordseite des Chores, oben ins Achteck übergehend, mit spitzbogigen Schallöffnungen und Helmdach. Sacristei südlich, spätere Zuthat. Vorzeichen südlich. 33 cm tiefe Wandpfeiler mit abgefasten Kanten und Schildbögen tragen ein Tonnengewölbe mit Stichkappen, dessen Rippen 1693 abgeschlagen und in neuerer Zeit durch Aufmalung ersetzt wurden. Im Erdgeschoss des Thurmes, das ursprünglich als Sacristei diente, gothisches Netzgewölbe mit schwachen Rippen und Rest eines figürlichen Schlusssteines. Der Aufgang in den Thurm führte, solange das Erdgeschoss als Sacristei diente, vom Chor aus hinauf. Südlich gegen Westen gothisches Portal. In der Leibung auf Blattwerkpostamenten zwei männliche Figuren mit Spruchbändern, ehemals durch Inschriften als Abraham und Moses bezeichnet. Im dreigetheilten Bogenfeld in der Mitte die aus dem 17. Jahrhundert stammende hölzerne Figur des hl. Quirinus, links ein Mann, ein Kalb darbringend, rechts eine Frau, einen spitzen, auf einem Teller liegenden Laib (Butter oder Brod?) opfernd. (Taf. 220.) Das Portal ist für eine Landkirche ungewöhnlich reich, in der Ausfuhrung aber flüchtig. Interessant ist die Darstellung des Opfers ländlicher Produkte. Vor dem Portal ein Vorzeichen mit Rippenkreuzgewölbe, an welchem das Wappen der Neuchinger und ein zweites, durch Übertünchung unkenntliches Wappen. Die Fenstergewände nach aussen gekehlt und gefast. Ringsum Sockel. Tuffquaderbau, Gewölbe und Rippen aus Backstein. (L. der Backsteine 0,34 m.) Schlanker Bau. (Zur Darstellung des Opfers am Portal vgl. die ähnliche Darstellung am Chorbogen in Meilham, B.-A. Wasserburg.)

B. & Hgr.

Digitized by Google

Ostermünchen. Grosser Hochaltar der Spätzeit des 17. Jahrhunderts mit den Holzfiguren der hl. Maria mit dem Kinde in der Mitte und des hl. Stephanus und Laurentius an den Seiten. Von gutem Aufbau. Aus der gleichen Zeit die Kanzel von gefälliger Composition; an dem Rumpf kleine Engelsköpfchen und in Muschelnischen kleine Holzfiguren des hl. Laurentius und des hl. Stephanus.

Am Hochaltar, bezw. in der Sacristei befinden sich, abwechselnd als Antependien dienend, vier Flügeltheile eines gothischen Altars. Handwerkliche rohe Übermalung hat den künstlerischen Werth der Bilder, deren Composition die Vermuthung zulässt, dass es gute Arbeiten um 1504 waren, sehr beeinträchtigt. Die Flügel, beiderseitig bemalt, stellen dar: 1) Die Anbetung der Könige und auf der Rückseite das Martyrium des hl. Stephanus; 2) den Tod der hl. Maria (Maria im Bette) und auf der Rückseite die Marter des hl. Laurentius; 3) die Geburt Christi und auf der Rückseite die hl. Maria einer Verkündigung; 4) die Beschneidung und auf der Rückseite den Verkündigungsengel. Die letzten Theile befinden sich gewöhnlich am Altar. H. 0,83, Br. 0,72 m. Mayer-Westermayer I, 69.

Auf dem südlichen Seitenaltar bemalte Holzfiguren. Links der hl. Bischof Wolfgang mit dem Bischofsstab in der Rechten und dem Kirchenmodell in dem linken Arm. H. 0,96 m. Rechts die gekrönte hl. Katharina, in der Linken das Schwert, in der Rechten ihr Gewand haltend; zu ihren Füssen das zerbrochene Rad. H. 0,95 m. Beachtenswerthe Arbeiten um 1510—20.

Taufstein. Alt ist nur das Becken, achtseitig, rother Marmor. Spätgothisch. An demselben ein Winkelhaken als Steinmetzzeichen, der auch an Taufsteinen in Schaftlach und Ismaning vorkommt; vgl. S. 1486.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet. Der Fuss sechspassförmig gebildet. Die Rotuli des grossen Nodus tragen, von schwarzem Email umgeben, von rechts nach links zu lesen in gothischen Minuskeln den Namen *ihesus*, darüber in gleicher Schrift den Namen *criste*, darunter *maria*. Der Fuss ist mit durchbrochenem Masswerk geziert. Gutes Werk vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,195 m. Kelch, Silber, vergoldet, mit reich getriebenem Rococoornament. Beschauzeichen: eine Rose (Rosenheim). Meistermarke P. S. H. 0,25 m. Gute Arbeit um 1750. Kreuzpartikel von Silber, zum Theil vergoldet, in einfacher Kreuzform. Die Treibarbeit zeigt vorherrschend Bandmotive. Einfache Arbeit vom Anfange des 18. Jahrhunderts. Münchner Beschauzeichen. Meistermarke I. M. E. H. 0,37 m.

An der Westmauer des Friedhofes Epitaph der 1599 verstorbenen Frau des Constantius Christoph Neuchinger zu Oberneuching mit Relief des Gekreuzigten, vor dem die Verstorbene kniet. Im Hintergrund Jerusalem. Das Epitaph umschliesst ein architektonischer Aufbau. H. 0,95, Br. 0,57 m.

St. & Hlm.

Digitized by Google

Pang.

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 768. Pfarrkirche
Romanischer Neubau von 1850, mit Benützung des alten Thurmes an der Südseite des Chores. Hgr.

Über den Pfarrhof vgl. Oberkaltbrunn.

Patersdorf.

Kirche St. Petrus und Paulus. Mayer-Westermayer I, 596. Spatgothischer Bau vom Beginn des 16. Jahrhunderts (nicht, wie S. 1541 irrthümlich angegeben, aus der Zeit um 1600). Die Stärke der Langhausmauern (über 1 m) deutet auf romanischen Ursprung, ebenso der Unterbau des nach aussen nur als Dachreiter zur Geltung kommenden Westthurms. Soweit ersichtlich, bilden rohe Hausteine das Baumaterial. Bei einem Umbau des 17. oder 18. Jahrhunderts wurde der Thurm in die Kirche einbezogen, d. h. behufs Gewinnung eines Raumes für die Empore die Mauern um etwa 1,80 m nach Westen verlängert und eine neue Westwand aufgeführt. Laut Inschrift an einem Schlussstein 1884 restaurirt. Kirche.

Langhaus mit drei Jochen; der nicht eingezogene Chor hat ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Sacristei an der Südseite des Chors. Westthurm; vor demselben ein Vorzeichen des 17. Jahrhunderts. Im Langhaus Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten, Dienste mit profilierten Kapitellen. Netzgewölbe mit birnförmigen Rippen und runden Schlusssteinen. Die Wandpfeiler und Schildbögen fehlen im Chor, im übrigen ist das System das gleiche wie im Langhause. Die Rippen zum Theil geschwungen. An zwei Consolen des Langhauses am Triumphbogen je ein etwa 4 cm grosses rohes Köpfchen. Eingang durch den Thurm. Zu den oberen Geschossen des Thurms führt von der Westempore aus nur eine schmale Öffnung in die Decke. An den Thüren zur Kirche und zur Sacristei gothische Beschläge. B. & Hlm.

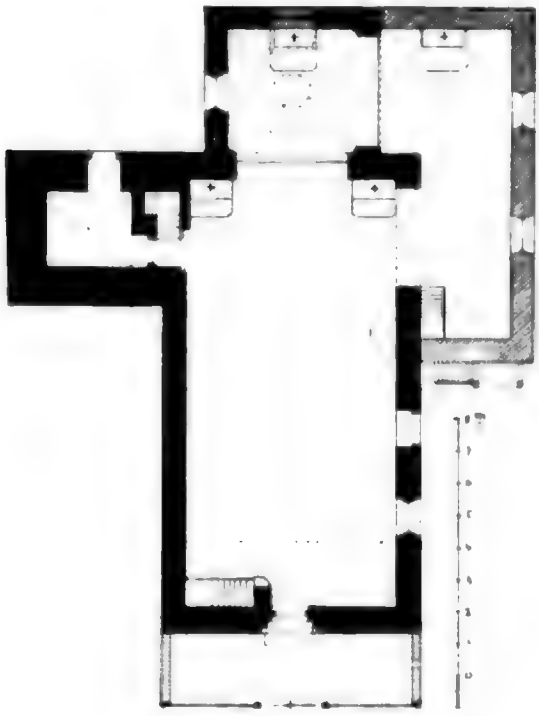
Petersberg.

Kirche St. Peter auf dem kleinen Madron bei Flintsbach. Mayer-Westermayer II, 742. Über die Geschichte des Klösterleins vgl. die Einleitung S. 1557, wo die auf späteren Andechser Quellen beruhende Sage von der Gründung durch die Grafen von Andechs im 10. Jahrhundert mitgetheilt ist. Diese Sage hält aber der Kritik nicht stand; vgl. Oefele, Gesch. der Grafen von Andechs 1877, Vorwort, und insbesondere Riezler, Gesch. Baierns I, 605, der die Stiftung für die Grafen von Neuburg und Falkenstein im 12. Jahrhundert beansprucht. Kirche.

An Baunachnichten findet sich nur eine von Hund-Gewold, Metropolis Salisburgensis 1620 III, 98 überlieferte Weiheinschrift, nach welcher Graf Sigboto von Falkenstein einen Altar errichtete, den Bischof Otto von Freising zu Ehren Mariens 1139 weihte. *(Lapidi Altaris in Monte S. Petri sequentia verba*

Digitized by Google

Petersberg. *incisa leguntur: Hoc Altare fecit Comes Siboto peccator. Dedicatum est autem Anno ab incarnatione Domini MCXXXIX in honore Domini Jesu Christi et sanctae Dei genitricis Mariae a Venerabili Ottone Frisingens. Ecclesiae Episcopo, primo Episcopatus ejus anno. Hae autem continentur in eo reliquiae: Petri Apostoli, Pangracii M., Cypriani M., Laurentii M., Georgii M., Leonardi Confessoris, Egidii Confess., Margarethae Virg. et Martyr., Felicitatis M.)* Vgl. C. Leutner, Historia monasterii Wessofontani 1753 p. 82.



Kirche Petersberg.

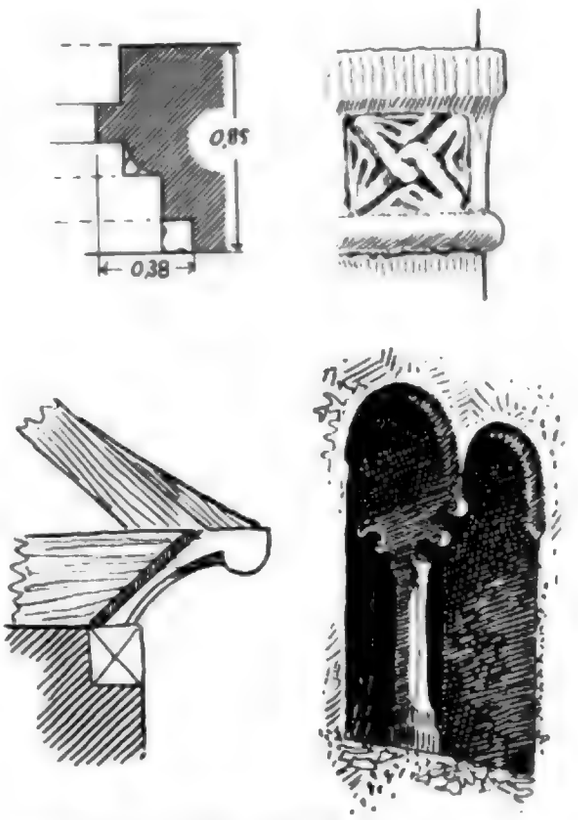
Der 1139 geweihte Marienaltar ist ein Nebenaltar, und zwar der nördliche. (Der Hauptaltar ist dem hl. Petrus, der südliche Nebenaltar im Schiff dem hl. Nicolaus, der Altar in der südlichen Seitenkapelle dem hl. Sebastian geweiht. Vgl. die Diözesanmatrikel Schmids von 1738 bis 1740 bei M. v. Deutinger, Die älteren Matrikeln des Bisthums Freising I, 163.) Man darf wohl annehmen, dass Bischof Otto nicht wegen einer einzigen Altarweihe auf den Petersberg stieg, sondern um die ganze Kirche zu weihen. Die anderen Weiheinschriften waren wohl verloren gegangen, als Gewold 1620 die Metropolis Salisburgensis mit Zusätzen neu herausgab. Da Graf Sigboto II, dem wir den zwischen 1165 und 1174 enstandenen Codex Falkensteinensis verdanken, 1126 geboren ist, im Jahre 1139 also erst 13 Jahre alt war, so kann er nicht als der in der Weiheinschrift genannte Stifter in Betracht kommen. Man muss daher wohl an Sigboto I denken, der 1133 das Augustinerkloster Weyarn grundete und in dieses selbst eintrat.

Baubeschreibung. Baubeschreibung. Romanischer Bau. Rechteckiges Langhaus und quadratischer eingezogener Chor. Am Chor und an der östlichen Hälfte des Langhauses eine Nebenkapelle, mit dem Chor durch einen Rundbogen, mit dem Langhaus durch einen stumpfen Spitzbogen verbunden — ein späterer Anbau. Thurm an der Nordseite des Langhauses. In der Nordwand des Langhauses vor dem Thurm eine hohe Spitzbogennische, in welcher der rundbogige Eingang (mit abgeschrägter Kante) zur Sacristei im Erdgeschoss des Thurmes (mit gratigem Kreuzgewölbe) und gegen Osten der in der Mauerdicke liegende Aufgang in den Thurm. Der Chorbogen halbrund. Im Langhaus eine holzerne Felderdecke von Eichen- und Lärchenholz aus der Frühzeit des 17. Jahrh. mit aufgelegten Ornamenten am Fries und an den Durchkreuzungen

Digitized by Google

der Unterzüge. An der nördlichen Seite des Frieses ein kleines Wappen mit Hirschgeweih im Felde. Auch die Nebenkapelle hat eine ähnliche, aber einfachere Decke. (Aussenansicht Taf. 218. Grundriss und Details nebenstehend). Petersberg.

Kleines romanisches, rundbogiges Westportal (Taf. 220). Die Leibung vertieft sich in zwei Rücksprüngen, von welchen der erste rechteckig, der zweite mit einer Viertelssäule ausgesetzt ist. Im ersten Rücksprung unten links ein halber Widder, rechts ein halber Löwe (zwar eher einem Bären ähnlich, bei der rohen Ausführung aber doch wahrscheinlich als Löwe zu deuten). Die Würfelkapitelle der Säulen und die in gleicher Höhe mit diesen laufenden Gesimse zeigen plastischen Schmuck: links Blattranken und Weinranken mit Trauben, die sich auch über den Kapitellflächen hinziehen; rechts am Kapitell zwei Vögel, welche an einem Blatt picken, am Gesimse verschlungenes Band, dessen vier Enden in Blätter ausgehen, Rosette aus vier Blättern, aufrecht gestellte Blätter mit dazwischen gereihten gewundenen Stengeln. Das Portal, das nur eine lichte Höhe von 2,20 m hat, besitzt kein Tympanon. An der Südseite des Langhauses (ungefähr in der Mitte) eine zweite romanische Rundbogenthüre (von 86 cm lichter Weite). An der Westwand der Seitenkapelle Spur einer Thür mit abgefasten Kanten.



Petersberg. Grundriss und Detail des Portalgewandes. Dachconsole (Holz) und Thurmfenster.

Von den Fenstern ist keines mehr in ursprünglicher Form erhalten. In der Ostwand des Chores ein vermauertes Rundbogenfenster von 2,12 m Höhe und 1 m Breite.

Im Satteldthurm an der Nord-, Ost- und Südseite gekuppelte rundbogige Schallöffnungen mit abgefasten Kanten und rohen kantigen Säulchen mit unförmlichen Postamenten und Kämpfern mit kräftigen Rundstäben. (Abb.)

Das Mauerwerk ist besonders an der Nordseite gut sichtbar. Hier zeigen sich als Verkleidung lauter kleine Quadern von 7—18 cm Höhe in abwechselnd hohen Schichten. An den Ecken grössere Vorsetzquadern. Die gleiche Technik am Chor und am Westgiebel. Die obere Hälfte der nördlichen Langhausmauer besteht grösstentheils aus Bruchsteinen und ist wohl Renovationsbau des 17. Jahrhunderts (bei Herstellung der jetzigen Flachdecke.) Der Thurm besteht aus Bruchsteinmauerwerk mit Vorsetzquadern an den Ecken, zeigt aber

Digitized by Google

Petersberg. im Innern ähnliche Quadertechnik wie die Kirche. Der südliche Anbau besteht aus Bruchsteinmauerwerk.

An der Westfaçade hoch oben Flachrelief des hl. Petrus, aus vier Sandsteinplatten zusammengesetzt. Der Heilige sitzt in einem tunicaartigen Gewande auf einem Stuhle mit gedrehter Lehne und hält mit der Linken die Schlüssel vor sich, während er mit der Rechten segnet. H. ca. 1 m.

Entstehungszeit. Die genauere Datirung des interessanten romanischen Baues ist schwierig. Die Mauertechnik würde die Annahme sehr wohl zulassen, dass der Bau der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts entstammt. Die Formen des Portals aber weisen, wie schon oben S. 1538 bemerkt, in die Zeit des vollentwickelten romanischen Stils gegen oder um 1200. Die seitliche Stellung des Thurmes, die Spitzbogennische, welche denselben mit dem Schiff verbindet, und die Profilirung der Kämpfer an den Säulchen der zwar noch rundbogigen, aber an den Kanten abgefasten Schallöffnungen deuten sogar schon auf eine vorgeschrittene Periode des 13. Jahrhunderts. Die Annahme, dass der Thurm eine spätere Zuthat ist, erscheint durch die Art der Verbindung desselben mit dem Langhaus ausgeschlossen.

Litteratur: Panzer, Beitrag z. deutschen Mythologie I, 1848 S. 244. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 92. Derselbe, Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1863 S. 160, 181. — Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II, 372. — B. Riehl, Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern 1888 S. 45. — Derselbe, Die Kunst an der Brennerstrasse 1898 S. 3. — Oberb. Archiv II, 356 ff., XXXII, 89—92. — Mayer-Westermayer II, 744. — L. Steub, Das bayer. Hochland 1860 S. 147. — Kalender f. kath. Christen Sulzbach 1867 S. 51 ff. B. & Hgr.

Der reiche, aber im Aufbau nicht sehr ansprechende Hochaltar stammt laut Inschrift aus dem Jahre 1676. Die Mittelfigur, bemalte Holzfigur des hl. Petrus in päpstlichem Ornat, aus der 2. Hälfte des 16. Jahrh. H. 1,15 m. An den Seiten die Standfiguren hl. Johannes Bapt. und hl. Paulus.

Im südlichen Seitenschiff Nebenaltar des späten 17. Jahrh. mit den lebensgrossen bemalten Holzfiguren des hl. Benno, Sebastian und Rochus in der Mitte, der hl. Barbara und Katharina an der Seite.

An der Westempore bemaltes spätromanisches Holzcrucifix der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. (Taf. 219.) Christus, gekrönt, bärtig, mit langem Lockenhaar, den Kopf nach links neigend, hängt mit nahezu wagrecht ausgespannten Armen und gekreuzten Füssen am Kreuze. Die Rippen sind durch parallele Einschnitte angedeutet. Das ziemlich frei behandelte Lendentuch fällt bis auf die Kniee herab. Die Füsse ruhen auf einer menschenkopfartigen Kugel. H. ca. 0,90 m. Derbes Werk mit unförmlich grossen Extremitäten, aber stilistisch interessant. Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 191, 249.

Zu beiden Seiten des Crucifixes zwei kleine schwebende Engel (Taf. 219), spätgothische Flachrelieffiguren um 1500. H. 0,64 m. Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 196.

Digitized by Google

An den Wänden 7 grosse Ölgemälde aus der Geschichte des hl. Petrus, welche Propst Wolfgang Kastner (1604—1623) nach Originalen in St. Peter in Rom malen liess. Leinwand. Hund-Gewold l. c. III, 101. Oberb. Archiv II, 395. Petersberg

Das Innere der Kirche mit dem rothen Ziegelboden, der warm getönten röthlichen Lärchenholzdecke und der einen gewissen bäuerlichen Charakter tragenden, zum Theil in Gold schimmernden Einrichtung ist von sehr anheimelnder, malerischer Wirkung. St. & Hgr.

Pfaffenhofen.

Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer II, 775. Thurm gothisch, Rest einer um 1438 von Pfarrer Jacob Sundram erbauten Kirche; Kirche wesentlich aus dem 18. Jahrhundert. Das Langhaus hat 4 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Westthurm. Sacristei östlich. Das System zeigt tief eingezogene Wandpfeiler mit Kämpfergesimsen und Tonnengewölbe mit Stichkappen. Der westlich angebaute Thurm hat sechs Stockwerke, vier Giebel und Spitzhelm. Doppelfenster im sechsten Stockwerk. (Beim Umbaue im 18. Jahrh. wurden die Mauern des gothischen Chores beibehalten.) Kirche.

Beachtenswerther Hochaltar, der auf vier Säulen einen gebrochenen Giebel trägt. Seitlich die überlebensgrossen Figuren St. Nicolaus und St. Sixtus. Das Altarblatt, das Martyrium St. Laurentii darstellend, geringes Ölgemälde auf Leinwand. Anf. d. 18. Jahrh. Ähnlich die einfachen Seitenaltäre. B. & Hlm.

Pfraundorf.

Kirche St. Nicolaus. Ursprünglich gothisch, im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. Chor wenig eingezogen, mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten, Langhaus von vier Jochen. Im Chor halbrunde Dienste, im Langhaus Pfeiler und Schildbögen mit abgeschrägten Ecken. Tonnengewölbe mit Stichkappen, an dem die Rippen (Netzgewölbe) abgeschlagen. Einfaches gothisches Beschläge an der Sacristeithür. Thurm im Westen, unten vier-, oben achtseitig, mit Zwiebeldach. Mayer-Westermayer II, 771. Hlm. Kirche.

Auf dem Seitenaltar an der nördlichen Presbyteriumswand die bemalten Holzfiguren des hl. Ulrich als Bischof, den Fisch in der Rechten, den Stab in der Linken (H. 0,98 m), und des hl. Martin als Bischof, die Gans in der Linken, den Stab in der Rechten (H. 0,96 m). Bessere Arbeiten vom Anfang des 17. Jahrhunderts. St.

An der Strassenkreuzung nördlich vom Ort Martersäule mit abgefastem Schaft und Tabernakel mit Giebelkreuzen und kegelförmigem Abschluss. Gothisirend. Wohl 16. Jahrh. In der Art der S. 1443 zu äusserst rechts abgeb. Säule. Hgr. Martersäule

Digitized by Google

Pitzing.

Kirche. Kirche St. Laurentius und Stephanus. Mayer-Westermayer III, 220. Moderner gothischer Bau von 1882. Hgr.

Prien.

Pfarrkirche. Baugeschichte. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer III, 206. Gehörte zum Kloster Herrenchiemsee. Wahrscheinlich ehemals gothischer Bau (nicht Renaissancebau von 1670, wie Mayer-Westermayer III, 213 angibt) aus dem 15. Jahrhundert, 1736 und 1737 umgebaut und in die jetzige Form gebracht. Beim Umbaue wurden, wie in der Rechnung ausdrücklich gesagt wird, die Pfeiler und baufälligen Gewölbe abgebrochen — also war es wohl eine zwei- oder dreischiffige Kirche, eine Annahme, die auch durch die grosse lichte Weite des Langhauses von über 13 m nahe gelegt wird (vgl. im Bezirksamte Halfing, Niederaschau, Neubeuern, Rosenheim) — das Langhaus im Westen um 24 Schuh verlängert, der Chor erhöht, ein neues Gewölbe eingezogen und ein neuer Thurm im Westen aufgeführt. Ein technisches Meisterstück war es, dass der Zimmermeister Christian Raab das Helmdach des alten Thurmes 60 Schuh weit „auf den neuen Thurm auf Walzen hinübertrieb." Den Umbau führte der Maurermeister Johann Stainpeiss von Oed aus. Interessant ist, dass man einige Jahre zuvor von dem Maurermeister Joseph Mayr von Grafing (wohl einem Sohn des Thomas Mayr, vgl. S. 1324. 1363) einen Grundriss und Überschlag von dem geplanten neuen Kirchen- und Thurmbau erholte. Kunstgeschichtlich beachtenswerth ist die Innenausstattung des Umbaues, da sie vorwiegend von dem Münchener Stuccator und Freskomaler Johann Zimmermann aus Wessobrunn herrührt. 1738 hat Johann Zimmmermann mit 2 Söhnen „nach dem verferttigten Riss das Langhauss vnd vordere Chor, auch die Capitell ober denen Lessenen, auch die Bindt oder Abgeräff über die Fenster vnd vnden die Apostlzaichen mit Stockhator vnd Mahlerey Arbeuth gezierter verferrtiget". Er erhielt dafür freie Wohnung und Kost, die Arbeitsmaterialien und 1106 Gulden. 1739 setzte Zimmermann die neue Kanzel auf, an welcher „Johann Schwarzenberger Bürger vnd Stuckhator von Aibling" mitarbeitete. 1738 werden 2 Seitenaltäre von Marmor von dem Steinmetzmeister Georg Dobler im Himmelreich bei Salzburg aufgestellt. 1739 hat dann Zimmermann bei diesen Altären, „damit selbe proportionirter heraus kommen, plau Geheng vnd Blumbenkrüeg mit Stuckhator Arbeuth verferttiget", um 24 Gulden, ferner 2 grosse und 2 kleine Altarblätter hiezu, 14 Kreuzwegstationen sammt Stuckrahmen — für diese Arbeiten und für die Kanzel erhielt er 529 fl. 20 Kreuzer und Kost und Wohnung —, endlich die Stuckarbeit an der unteren Emporkirche für 15 Gulden. 1739 und 1740 wird der von dem Steinmetzmeister Georg Dobler gelieferte Choraltar von den Gesellen Franz Dobler und Georg Reither aufgestellt. Johann Zimmermann verfertigte dazu 2 grosse Stuckengel um 30 Gulden. Die übrige Stuckarbeit am Choraltar (Gehänge, Kreuz, Schein, Schild, Capitelle, 2 kleine Engel) rührt von einem

Digitized by Google

Gesellen Zimmermanns her, nämlich von „Emmeram Widtmann Stuckhator von Closter Roth", der dafür 60 Gulden erhielt. Widtmann hatte unter Zimmermann an der Stuckirung der Reichen Zimmer in der Münchener Residenz mitgearbeitet. Vgl. G. Hager, Die Bauthätigkeit und Kunstpflege im Kloster Wessobrunn und die Wessobrunner Stuccatoren, Oberb. Archiv Bd. 48 S. 404, 508. 1740 wurden „ersagten Herrn Zimmermanns Sohn Josefen, welcher sich in Ausmahlung der Kürchen vnd Andern gebrauchen lassen, zu ainem Trinkgelt geben 3 Species Dugaten, welche ausmachen 12 fl. 30 Kr." Die Fassarbeiten besorgte Joseph Tieffenprunner, Maler in Trautersdorf bei Prien. (Kirchenrechnungen in der Pfarr-Registratur.) Prien.

Baubeschreibung. Grosser geräumiger einschiffiger Bau, der eingezogene Chor schliesst innen halbrund, aussen in 3 Achtecksseiten. Das innen an den Ecken abgerundete Langhaus hat 5 Fensteraxen. Nördlich und südlich am Chor doppelgeschossige Sacristeien; im oberen Geschoss Oratorien. Westthurm. Im Langhaus schwache Wandpfeiler mit Compositcapitellen, durch Korbbögen verbunden. Tonnengewölbe, im Langhaus sehr gedrückt. Der Schmuck der Gewölbe besteht vor allem in Gemälden, dann aber auch, soweit diese noch Raum lassen, in Stuccaturen. Die Stuccaturen zeigen den frühen Rococostil, vorwiegend Laub- und Bandwerk. Sie sind wohl nur im Chor von Zimmermann selbst ausgeführt. Wenigstens erinnert hier manches an die Stuccaturen Zimmermanns in der Amalienburg im Nymphenburger Schlossgarten, namentlich die Palmzweige und die Blumengehänge. Im Chor haben die Stuccaturen kräftigeres Relief, saftigere Formen. Das Muschelwerk tritt nur leise auf und spielt noch keine Rolle. Interessant ist in dieser Beziehung der Vergleich mit den Stuccaturen der Klosterkirche von Diessen, welche 1738 oder kurz zuvor von den Gebrüdern Feichtmayr und von Johann Georg Yblher ausgeführt wurden. In den Diessener Stuccaturen findet sich eine stärkere Betonung des Muschelwerks, somit eine etwas entwickeltere Stilphase als in der Amalienburg und in Prien. Der Fortschritt in Diessen rührt jedenfalls davon her, dass die Stuccatoren nach Entwürfen Cuvilliés' arbeiteten. Im übrigen vgl. die Bemerkungen S. 1566. Ganz auf der Höhe steht die Innendecoration insoferne, als das Langhaus durch das kolossale Deckengemälde zu einem einheitlichen Raum zusammengefasst ist, während in Diessen z. B. das Gewölbe noch durch mehrere Gemälde getheilt wird. Die Stuccaturen erscheinen nur als Rahmen des Deckengemäldes. Baubeschreibung.

2 Westemporen auf Säulen von Miesenbacher Marmor. An der Brüstung der unteren Empore Stuccaturen von Johann Zimmermann, an der Brüstung der oberen reiche durchbrochene Schnitzereien (Laub- und Bandwerk), wohl von dem Priener Kistler Sebastian Mayr, der auch 1739 die Schnitzereien (Laub- und Bandwerk) an den Oratorien im Chor um 100 Gulden lieferte. Die Vergoldung dieser Schnitzereien von dem Maler Johann Tieffenprunner in Trautersdorf.

Die Wirkung der Innendecoration leidet unter dem grauen Tone, mit dem gegenwärtig die Wände gestrichen sind.

Digitized by Google

Prien.

Am Äusseren Pilastergliederung. Am oberen Geschoss des gut proportionirten Thurmes 4 Ecksäulen; Spitzhelm mit 4 Giebeln; die Gratlinien des Helmes stark gewunden. Vgl. S. 1540.

Ausstattung.

Deckengemälde. Im Chor die hl. Dreifaltigkeit und in Kartuschen die vier Evangelisten. Im Langhaus die Schlacht von Lepanto. In der Mitte erscheint auf Wolken Maria mit dem Kinde, dem hl. Dominikus den Rosenkranz reichend. Unten an der östlichen Schmalseite der Doge von Venedig, in einer Säulenhalle betend, rechts Seeschlacht. Dieses bez.: *Joh. Zimmermann pinxit an 1738.* Das Langhausdeckengemälde wohl das ausgedehnteste kirchliche Deckengemälde Zimmermanns (20 m lang und 10 m breit). Infolge der schlechten Beleuchtung der Gewölbeflächen kommen die trefflichen Gemälde Zimmermanns nicht ganz zur Geltung.

Die 3 Altäre Doblers (vgl. die Baugeschichte) von grauem und hellerem und dunklerem rothen Marmor mit theilweiser Vergoldung. Dem Material entsprechend ruhiger und strenger in den Formen, als gleichzeitige Holzaltäre. Der Hochaltar mit 4, die Seitenaltäre mit 2 Säulen. Auf dem Gesimse des Hochaltares sitzen 2 lebensgrosse Engel, schlanke, lebhaft und geschmeidig bewegte Stuckfiguren von Johann Zimmermann. Die übrigen wenigen Stuckdetails am Hochaltar (vor allem Festons) von Emmeram Widtmann. Über den Seitenaltären in den abgerundeten Ecken des Langhauses je ein Baldachin mit lang herabfallendem Gehänge, von einem lebensgrossen schwebenden Engel gehalten. Flotte Stuckarbeit von Johann Zimmermann; von diesem auch die Blumenvasen auf den Gesimsen der Seitenaltäre. Von den Gemälden Zimmermanns an den Seitenaltären sind nur die kleinen Bilder in der Bekrönung erhalten: am nördlichen St. Helena, am südlichen 2 Heilige, Halbfiguren.

Gute Kanzel von Stuckmarmor mit theilweiser Vergoldung, von Johann Zimmermann und Johann Schwarzenberger. Der Schalldeckel von zwei Engeln gehalten, welche die flotte Art Zimmermanns zeigen.

Gutes Orgelgehäuse, weiss mit Vergoldung, von dem Kistler Georg Anton Kidl in Rosenheim. (Kirchenrechnung von 1739: Hat einen neuen Casten, 19 Schuech hoch, 12 Schuech praith und 5 Schuech tief gemacht, zu solchen underschidliche Zierrathen, Laubwerch, . . . Plindtfligl, Gehenger, Schildt, Tragstein, yber das Pfeiflwerch gebogene Gespreng [d. h. durchbrochenes Laubwerk], die zway äussern Thaill mit 20 Blindtpfeiffen, zu allem Seitenthüren, auch das Petal, Glavier und einen Organisten Sicz verferttiget, nit weniger solches aufgesezt.) Er erhielt 180 fl. Das Orgelwerk lieferte Egerdacher in Salzburg um 312 Gulden.

Chorgestühl mit niederer Rückwand. Eingelegt von schwarzem, gelbem, rothem und grünem Holz. Gute Arbeit des Kistlers Sebastian Mayr in Prien, der dafür 1740 150 Gulden erhielt. An den Wangentheilen flach geschnitzte Ranken.

Das „Speisgitter" von grauem und rothem Marmor, in schwerfälligem Laub- und Bandwerk durchbrochen, von Georg Dobler in Salzburg.

Digitized by Google

Taufstein, achtseitig, vielfach profilirt, rother Marmor. Von 1738 (laut Kirchenrechnung). Prien.

Innen an der südlichen Chorrundung Grabmonument des Wolfgang Hofer zu Wildenwart. In einer von Pilastern flankirten Renaissancenische steht der Verstorbene, ein Viertel nach rechts gewendet, im Maximiliansharnisch, mit gefalteten Händen; lebensgrosse Hochrelieffigur, im unteren Theil sogar vollrund. Im Bogenfeld der Nische neben dem Kopf des Ritters Helm und Handschuhe. Zu Füssen an den Pilastern 2 Wappen. Am Sockel des Monumentes die Inschrift: *A. D. 15 . . ist gestorben vnd hie pegraben der edl vnd vest wolfgang hofer zw wildenwart wnd (!) die edl tugenthaft frawe angneess ein geporne langin aws engalland in der stadt Kallis geporn sein ellichbe* (!) *hawsfraw die gestorbenn ist des sibennden tag Jvli A. D. 1530 jar den got genat.* In der Bekrönung Medaillon mit zwei ganz flach gearbeiteten antiken Köpfen in Profil. Gesammthöhe 3,16 m, Br. 1,27 m. Bald nach 1530 verfertigtes, werthvolles Werk der Frührenaissance, das im Ganzen sehr wirkungsvoll ist, aber in dem langen Hals, den stark abfallenden Schultern, in der Behandlung des Kopfes und der Hände eine gewisse Befangenheit und Ungeschicklichkeit des Bildhauers verräth. Grabsteine.

Daneben Grabstein des Freiherrn Wilhelm Schurff zu Schenwerth, Nidernpraitenbach, Carlspurg etc., † 1634, mit Wappenrelief im obern Theil. Rother Marmor. H. 1,44, Br. 0,70 m.

An der Nordwand des Chores Epitaph der Sophia Schurffin, Freyfrau auf Mariastain, geb. Freyberg auf Hohenaschau, † 17. Okt. 1646. Originelle Composition in Form eines Schutzmantelbildes. Maria, deren ausgebreiteten Mantel zwei Engel halten, legt die ausgestreckten Hände auf den Schurff'schen und Freyberg'schen Wappenschild, welche die vor ihr angebrachte Schrifttafel flankiren. Nicht fein ausgeführt. Rother Marmor. H. 1,17, Br. 1,53 m.

Hinter dem Choraltar Grabstein des Richters Georg Samor, † 3. Sept. 1629, und seiner Frau Dorothea Seidlin, † 14. Sept. 1623. Mit Wappenrelief. Verfertigt 1615. Rother Marmor. H. 1,73, Br. 1,00 m.

An der Nordwand unter der Westempore Grabmonument des Ferdinand Schurff in Schenwerth, Nidernpraitenp. et Carlspurg, L. B. (liber baro) in Mariastain, D. (dominus) in Wildenwarth etc., † 13. Sept. 1688. Umrahmte Inschrifttafel, unten Wappen. Rother und grauer Marmor. Unten bezeichnet: *Christophorus Lusime Bildh: fecit.* H. 2,10 m.

Gegenüber an der Südwand Gegenstück dazu, Grabmonument des Carolus Schurff in Schenwerth, Nidernpraitenp. et Carlspurg, L. B. in Mariastain, D. in Wildenwarth, † 15. Okt. 1678. Gesetzt von seinem Bruder Ferdinand. Unten bezeichnet: *Christophorus Lusime B. H.* (Bildhauer) *fecit.* H. 2,10 m. Hgr.

In der Sacristei: Maria immaculata, Statue, Silber, getrieben. Auf Postament von Metall. Frührococo, um 1740. H. der Figur 0,62 m. Sacristei.

Digitized by Google

Prien. Kelch, Silber, vergoldet. Am Fuss getriebene Ornamente und geflugelte Engelsköpfchen, an der Cupa aufgelegte und getriebene Verzierungen. Im Fuss das Preysingische Wappen. Spätes 17. Jahrh. Augsburger Arbeit. H. 0,25 m. Ebensolcher Kelch, von 1678, mit getriebenen und aufgelegten Ornamenten. Am Fuss Brustbilder Christi und der Evangelisten. Passionsscenen. Die Cupa silberüberfangen. Mit dem Schurff'schen Wappen. H. 0,26 m.

Votivbild des Ferdinand Schurff, knieend. In den Lüften Maria mit dem Kinde, von Engeln umschwebt. Interessantes Costümbild in Lebensgrösse, zweite Hälfte des 17. Jahrh. Öl auf Leinwand.

Casula mit Goldstickerei auf weissem (neuen) Grund. Ende des 18. Jahrh. St.

Seelenkapelle. Seelenkapelle St. Johannes, östlich von der Pfarrkirche. Mayer-Westermayer III, 210. Geweiht 1507. Spätgothischer Bau, an dessen Gewölbe die Rippen abgeschlagen sind. Modern ausgemalt. Hgr.

Auf dem Altar Ölgemälde auf Holz, spitzbogig abgeschlossen. Das Wüthen der Pest ist im Vordergrund dargestellt. Ganz links der hl. Hieronymus, nackt vor seiner Höhle, weiter hinten die Auferstehung des Fleisches. Recht gute Leistung vom Anf. des 17. Jahrh.

In der Vorhalle Grabplatte des Pfarrers Philipp Altmann, † 1421 feria VI post festum S. Galli, mit grossem Kreuz, mit Kelch und Gebetbuch, vertieft. Rother Marmor. H. 2,17. Br. 1,09 m.

Aussen an der Vorhalle Epitaph des Gastgebers Wolf Düllinger, † 1614, mit Wappenrelief. Rother Marmor H. 1,00, Br. 0,94 m. St.

Pfarrhof. Pfarrhof. Im Vorgarten an der Mauer Platte von rothem Marmor mit der Minuskelinschrift: *Anno dni m cccc xvii tpe dñi Rudberti ppti et archidiā* (archiadiaconi) *nati Ecclie Chiemen · illa structura opera et industria fidelis d · michaelis wider dicti ppti et ejus capituli provisoris Ecclie hic in prienn incepta et perfecta est.* Mit den Wappen des Klosters Herrenchiemsee, des Propstes und des Pfarrvicars. H. 1,85, Br. 0,73 m. Bezieht sich auf einen Neubau des Pfarrhofs. Mayer-Westermayer III, 211.

Am Pfarrhaus Gedenkstein mit der Inschrift: *ARSENIVS DEI G. PRAEP. ET ARCHID. N. CATH. ECCLES. CHIEM. MDCXXXV.* Mit 3 Wappen.

An dem westlich gelegenen Ökonomiegebäude rothe Marmorplatte mit 3 Wappen und der Inschrift: *Rupertus D. G. praepositus et archidiaconus Chiemensis opera Reverendi patris Francisci Westermayr f. c.* (fieri curavit) *1660.* Hlm.

Martersäule. Martersäule, östlich, unmittelbar ausserhalb des Ortes, wo die Strassen nach Wildenwart und Rimsting abzweigen. Schaft viereckig, mit abgefasten Kanten. Darauf ein Tabernakel, oben halbrund. Auf der vertieften, von Pilastern flankirten Vorderfläche des Tabernakels Christus am Kreuz in Relief und die Inschrift: *Got bis gnadig vns sinder(n).* Am halbrunden Abschluss des Tabernakels Schriftband, dessen verwitterte Inschrift ebenso lautet wie die an gleicher Stelle befindliche Inschrift der gleichen Martersäule in Wildenwart;

Digitized by Google

vgl. diese. Unten am Tabernakel das Wappen der Freyberg auf Hohenaschau und die Jahreszahl 1547. (Prien wurde 1541 von Pankraz von Freyberg erworben.) Rother Marmor. H. 2,15. Eine dritte solche Säule bei Hüttenkirchen, vgl. S. 1615. Hgr. Prien.

Prutting.

Pfarrkirche Mariä Opferung. Mayer-Westermayer II, 779. Gothischer Bau, im 18. Jahrhundert und 1857 umgestaltet. Ursprünglich hatte die Kirche ein Hauptschiff und ein südliches Seitenschiff (wie Lippertskirchen, vgl. S. 1560 und 1627). Im 18. Jahrh. wurden die Gewölberippen abgeschlagen, Pilaster mit Gesimsen und Stuccaturen angebracht; 1857 wurde auch auf der Nordseite ein Seitenschiff angefügt und die ganze Kirche im Westen um 2 Joche verlängert. Pfarrkirche

Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche, Schluss in 3 Achtecksseiten und ausserdem im Westen noch ein halbes Joch. (Letztere Anordnung findet sich öfters im angrenzenden Bezirksamt Traunstein.) Thurm südlich am Chor, im Erdgeschoss die Sacristei. Das Langhaus jetzt dreischiffig, 5 Joche. Das Mittelschiff ist überhöht, hat aber keinen Lichtgaden. Über den Seitenschiffen Oratorien, welche sich nach dem Mittelschiff öffnen, über dem südlichen Seitenschiff schon im 18. Jahrh. angeordnet. Arcadenbögen spitz. Pilaster mit Gesimsen; an den Gewölbekanten Stäbe aus Stuck. Am Chorschluss einfache Strebepfeiler. Oberbau des Thurmes achteckig mit plumper Kuppel, 18. Jahrh. Hgr.

An der Westwand Grabstein des Joachim Mair, Canonicus in Herrenchiemsee und Vicar in Prutting, mit Relief des Verstorbenen in Halbfigur. 1604 bei Lebzeiten Mairs gesetzt. Ziemlich roh, rother Marmor. H. 2,00, Br. 1,14 m.

Taufstein, achteckig, gothisch, rother Marmor, weiss überstrichen. Am Schaft das Zeichen VV.

In der nördlichen Vorhalle römische Ara mit Inschrift. Vgl. Mommsen, Corpus Inscriptionum latinarum III, 2 Nr. 5565. St.

Redenfelden.

Kapelle St. Erasmus. Mayer Westermayer II, 771. Spätgothischer Bau, im späteren 17. oder im 18. Jahrhundert verändert. Die an der östlichen Aussenseite des Chores angebrachte, im 18. Jahrhundert übermalte und an der wesentlichsten Stelle nun zerstörte Inschrift bezieht sich wohl auf eine Renovation des Kirchleins. Sie lautet: *Gott dem Almechtigen zue Lob vnd Ehr auch dem Heiligen Marter (S. Erasmi) . . Edtl H. gestreng Herr Wolf dieterich Hund zum brannenberg, Mossekh, Rath, Camerer Vnd Pfleger der . . . . Rosenham . . . lasen . . . 1602.* Kapelle

Chor und Langhaus nicht getrennt. Das Langhaus hat vier Joche, der Chor ein Joch und Schluss in drei Achtecksseiten. Im Chor Pilaster, im Lang-

Digitized by Google

Redenfelden. haus keine Wandgliederung. Das ehemalige reiche Rippengewölbe abgeschlagen; nunmehr Tonnengewölbe mit Stichkappen. Am westlichen Ende der Südmauer vermauerte (Spitzbogen-?) Thüre. Fenster verändert. Westlicher Dachreiter, 18. Jahrhundert.

Hochaltar mit den seitlichen Figuren des hl. Florian und des hl. Georg. Gegen Mitte des 18. Jahrhunderts. Altarblatt neu.

Die im Oberb. Archiv XIV, 187 erwähnten Kreuzwegstationen sind ohne Bedeutung. Gegen 1700.

An der linken Chorwand kleine schmucklose Grabplatte aus gebranntem Thon mit der Inschrift: *CARL DIETRICH HVND VON LAVDERPACH ZV REDENFELD 1685.* H. 0,57, Br. 0,28 m. An der rechten Chorwand ebensolche Platte mit der Inschrift: *ANNA CLARA HVNDIN GEPORNE SCHRENGIN VON EMDING 1685.* H. und Br. 0,28 m.

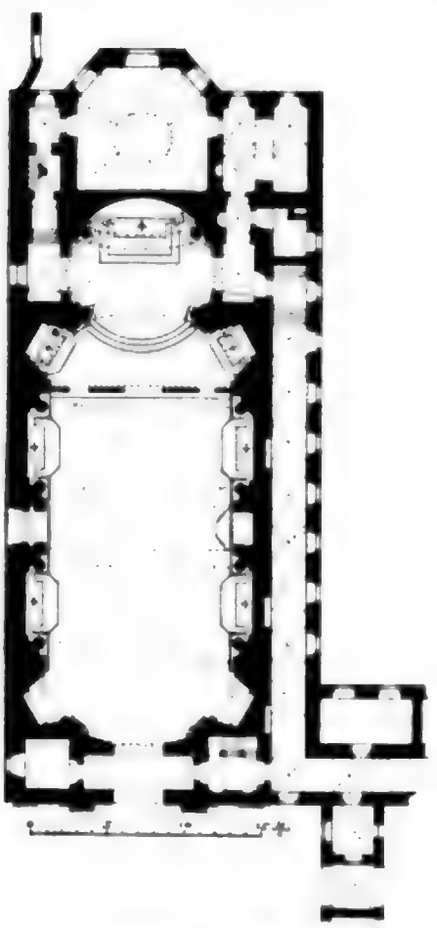
An der östlichen Aussenwand unter der oben erwähnten Inschrift: Freskobild der Marter des hl. Erasmus mit seitlichen Figuren des hl. Wolfgang und der hl. Katharina. Laut Inschrift von 1602, jedoch im 18. Jahrhundert übermalt.

Bäuerlicher Rococoaltar um 1760. Hlm.

In der Sacristei bemalte Holzfigur der gekrönten Maria mit dem Kind auf dem rechten Arm, das Scepter (ebenso wie die Krone ergänzt) in der Linken. Jetzt bekleidet. Unbedeutende Arbeit des frühen 16. Jahrhunderts. St.

Reisach.

Klosterkirche.



Kirche in Reisach.

Carmeliten Kloster. Mayer-Westermayer II, 764. Gestiftet 1731 von Georg Messerer in Urfarn.

Kirche St. Theresia. Der Grundstein der Kirche wurde am 2. September 1732 gelegt. Der Bau begann nach der Hauschronik (im Kloster) 1737, war 1741 grossentheils und nach einer Unterbrechung infolge des Krieges 1746 ganz vollendet. Der Thurm wurde 1758 ausgebaut. Baumeister war der Maurermeister Abraham Millauer von Hausstädt. Vgl. S. 1565.

Die Kirche ist südlich gerichtet. Auf eine Vorhalle, über welcher sich eine Empore befindet, folgt das einschiffige Langhaus, welches in der Länge 2 Axen umfasst und an den Schmalseiten innen abgerundet ist. In den abgerundeten Ecken Nischen, von denen die östlichen Altäre enthalten. Östlich ein aus dem Kreis construirter Chor, der

Digitized by Google

rechteckig ummantelt ist. Hinter dem Chor die Sacristei, darunter die Gruft, darüber der Mönchschor. Composite Pilaster auf hohem Sockel tragen ein Gesimse und über diesem ein Tonnengewölbe. Zu Seiten der Pilaster Säulen, welche Vasen tragen. Zwischen den Säulen Altäre. Über denselben halbrunde Fenster. Zwischen beiden Jochen links tiefer herabreichende Fenster, rechts die Kanzel. System des Chores analog. Sehr stattlich, aber in Folge des Mangels der Gewölbedecoration nüchtern. Der Thurm an der Nordwestecke der äusserst nüchternen Façade baut sich in zwei Stockwerken auf, deren oberes an den Ecken abgerundet ist und von Segmentgiebeln mit Zwiebeldach abgeschlossen wird. B. & Hgr. Reisach.

Zwischen den Säulen des Schiffes vier effektvolle Altäre mit Holzreliefs an Stelle von Gemälden. Die Reliefs stellen dar: an der linken Schiffswand 1) Tod des hl. Albertus von Vercelli. Das wenigst gelungene Relief, dessen Reiz nur in der musicirenden und jubelnden Engelgruppe in den Wolken beruht. Der Altar wurde nach der Hauschronik 1754 errichtet. 2) St. Simon Stock (Taf. 221). Der Heilige kniet auf einer Estrade und empfängt von der auf Wolken erscheinenden Mutter Gottes das Scapulier. Unten links in einer Nische arme Seelen im Fegfeuer. Der Altar wurde nach der Hauschronik 1748 farbig gefasst. An der rechten Schiffwand 1) St. Anna mit dem Marienkinde auf dem Schosse, in einem Gemache auf einem Throne sitzend. Rechts von ihr St. Joachim. Links unten kniet an einer Wiege eine Dienerin. Rechts unten 2 singende Engel. In den Wolken Gott Vater und Engel. Reizvolle Composition. Der Altar wurde nach der Hauschronik 1757 aufgestellt. (Taf. 221.) 2) Elias. Den Mantel des Elias fängt der am Boden knieende Elisäus auf. Die Reliefs leiden unter der modernen farbigen Fassung.

Auf dem Hauptaltar Colossalgemälde des im rothen Mantel emporschwebenden Erlösers, der von Engeln umgeben ist. Links St. Theresia, rechts Johannes vom Kreuz, anbetend. Sehr tüchtige, decorativ sehr wirkungsvolle Arbeit, bez. *B. Albrecht pinx.*

Von demselben am 1. Altar vom Chor aus südlich Altarblatt des hl. Schutzengel und wahrscheinlich von ihm (unbez.) am 1. Altar nördlich Verehrung des hl. Joseph. Ebenfalls sehr beachtenswerthe Arbeiten. Am Aufbau des Hochaltars das Wappen des J. G. von Messerer und seiner Frau, am linken Seitenaltar die nämlichen Wappen.

In der Sacristei eine grössere Anzahl prächtiger Ornate aus prachtvollen, theilweise bestickten Brocaten des 17. u. 18. Jahrh. St. & Hlm.

Reischenhart.

Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer II, 771. Langhaus im Mauerwerk wohl romanisch; der Chor gothisch, damals auch das westliche Joch des Langhauses angebaut. Chor wenig eingezogen, in 3 Achtecksseiten geschlossen. Langhaus 4 Joche. Wandpfeiler und Schildbögen. Tonnengewölbe mit Stichkappen, Rippen abgeschlagen, Deckengemälde erneuert. Am Kirche.

Digitized by Google

Reischenhart

Chor sehr schwache Strebepfeiler. Sockel nur am Chor. Westlicher Dachreiter. Sacristei aus dem 17. Jahrh., überwölbt mit einer achttheiligen Kuppel mit Stichkappen und dünnen Rippen. B. & Hgr.

Auf dem Hochaltar der Kirche bemalte Holzfigur der gekrönten Maria mit dem Kind mit der Weltkugel im linken Arm, das Scepter in der Rechten. Anf. des 17. Jahrh. Die Kronen aus Blech. Ca. 1 m hoch. Auf dem Seitenaltar links im Presbyterium derselben Zeit angehörige bemalte Holzfigur des hl. Andreas, hinter ihm das Kreuz, nach dem er mit der Linken fasst, während die Rechte ein Buch hält. H. 1,15 m. St.

Rimsting.

Kirche

Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer III, 211. Gothische Anlage (15. Jahrhundert), um 1750 und im 19. Jahrhundert umgestaltet. Im Thurm ein gothisches Sterngewölbe. Eingezogener Chor, mit flacher Tonne überwölbt, ohne Gliederung. Langhaus von drei Jochen, mit Pilastergliederung. Thurm an der Nordseite des Chores. Durch die öfteren Umgestaltungen gänzlich entwertheter Bau. B.

Kanzel und Altäre schwarz polirt, mit Vergoldung, interessante Arbeiten. Der Hochaltar mit 4 Säulen, barock, von 1684, trotz der schweren Formen gefällig und gut aufgebaut. Mit den Figuren Petrus und Paulus. Oben Vasen und Putten. Altarblatt: St. Nicolaus, gleichzeitig, aber unbedeutend. Aus gleicher Zeit die Seitenaltäre, aber einfacher. Am südlichen gutes Altarblatt, St. Sebastian, an dem besonders die Landschaft gut behandelt ist. An der ebenfalls gleichzeitigen Kanzel in Muschelnischen zwischen gedrehten Säulchen die Statuetten der vier Evangelisten. Hgr.

Rohrdorf.

Pfarrkirche

Pfarrkirche St. Jacobus maior. Mayer-Westermayer II, 792. Erbaut nach einem Brande 1765, Thurm in seinem oberen Theile neuer. Das Langhaus ist ein Rechteck mit innen abgerundeten Ecken. In den westlichen Abrundungen Treppen zur Empore; in den östlichen Nischen für die Seitenaltäre. Der Chor besteht aus einem querrechteckigen Raum und halbrundem Schluss. Eingezogene, mit Pilastern besetzte Wandpfeiler tragen Gesimsstücke und darüber Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Pilaster haben Rococokapitelle. Decoration neu, nur aufgemalt. Thurm an der Nordseite des Langhauses. Stattlicher Raum. B.

Prunkvoller Hochaltar, der aus Salzburg stammen soll. Sechs gedrehte Säulen tragen einen reich geschwungenen, vielfach verkröpften Giebel. Seitlich überlebensgrosse Figuren zweier hl. Märtyrer in antiker Rüstung. Der eine steht auf einem Stein, der andere auf einem Löwen; im oberen Aufbau Figur eines sitzenden hl. Jacobus. Mässige Arbeiten. Von guter, decorativer Wirkung. Das Hochaltarblatt der Heimsuchung Mariä, angeblich von Degler in Öl

Digitized by Google

auf Leinwand gemalt, ist eine schätzenswerthe Leistung des späteren 17. Jahrhunderts, wie überhaupt der gesammte Altar ein charakteristisches Beispiel jener Zeit darstellt. Rohrdorf.

Die Seitenaltäre mässige Arbeiten vom Ende des 18. Jahrhunderts. Auf dem linken Relief des hl. Laurentius und die Figuren der hl. Florian und Johannes Nep.; auf dem rechten die Figuren des hl. Erasmus und der hl. Barbara.

An der Westwand des Schiffes Grabplatte des 1430 verstorbenen Bernhard Pschahel mit Wappenrelief. Rother Marmor. H. 2,24, Br. 1,15 m. Vgl. Oberb. Archiv IV, 249. Mayer-Westermayer II, 797. Eckher, Grabsteinbuch, Cod. germ. 2267 d. Staatsbibliothek in München I, 76.

In der Sacristei: St. Jacobus, in der Rechten ein Buch haltend, in dem er mit der Linken blättert. Interessante bemalte Holzfigur vom Anfang des 16. Jahrh., realistisch behandelt. H. 1,42 m. Mayer-Westermayer II, 798.

Originell geformter Kelch, Silber, vergoldet, auf Sechspassfuss, der mit gravirten Wappen und getriebenen Engelsköpfchen geziert ist. An den weit ausladenden Nodus mit Engelsköpfchen wurden oben und unten Theile vor einigen Jahren eingefügt und der Kelch dadurch schlanker gestaltet. Die Cupa, welche mit Silberornament überfangen ist, ist neu. Beschauzeichen unsicher, Meistermarke P. S. Spätzeit des 16. oder Anfang des 17. Jahrhunderts. H. 0,25 m. St. & Hlm.

Riedering.

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 785. Um 1490 dem Stifte Herrenchiemsee incorporirt. 1858—1860 neu gebaut, mit Beibehaltung des alten gothischen Thurmes an der Südseite der Kirche, der erhöht wurde. Hgr. Pfarrkirche.

Auf einem Altar hinter dem Choraltar Beweinung Christi, bemalte Holzgruppe. Im Vordergrund der Leichnam Jesu, dessen Oberkörper Maria und Johannes, beide knieend, stützen. Links Maria Magdalena mit der Salbenbüchse, hinter ihr eine zweite Frau mit Salbenbüchse und eine Frau, welche klagend die Hände über dem Kopfe ringt. Rechts (hinter Johannes) Nicodemus und Joseph von Arimathia. Gute Arbeit um 1500. L. 0,60, Br. 0,68 m.

Am Pfarrhof aussen Steinplatte mit dem Wappen des Propstes Arsenius von Herrenchiemsee, dem Namen des Pfarrvicars P. Johannes Kreitl und der Jahreszahl 1646; auf die Erbauung des Pfarrhofs zu beziehen. Übertüncht.

Am Ökonomiegebäude und am Hause des Coöperators je eine Tafel von rothem Marmor, mit Wappen und der Inschrift: *RVPERTVS PRAEPOSITVS ET ARCHIDIACONVS CHIEMENSIS F. C.* (fieri curavit). *INDUSTRIA P. XYSTI WAGNER VICARII HVIVS LOCI. A. D. 1670.* Oben Psalmspruch. Vgl. S. 1538. Hgr

Digitized by Google

Rossholzen.

Kirche. Kirche St. Bartholomäus. Mayer-Westermayer II, 796. Ursprünglich gothisch, im 18. Jahrhundert verändert. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus von fünf Jochen. Im Chor profilirte Kragsteine, im Langhaus unten abgesetzte Pfeiler. Tonne mit Stichkappen und rohen unkünstlerischen Stuccaturen gegen Mitte des 18. Jahrhunderts. Hlm.

Von dem alten gothischen Flügelaltar des Chores haben sich folgende Bestandtheile erhalten:

1) Auf dem Hochaltar 3 neu bemalte Holzfiguren. In der Mitte St. Bartholomäus, sitzend, in einem Buch lesend, das er mit beiden Händen hält, daneben das Messer. Der Kopf etwas derb, der Faltenwurf sehr zerknittert. H. 1,18 m. Links St. Urban, stehend, im päpstlichen Ornat, in der Linken ein Buch, worauf eine Traube, in der Rechten den Kreuzesstab. H. 1,73 m. Rechts Johannes Ev., stehend, mit der Rechten auf den Kelch mit der Schlange deutend, den er in der Linken hält. Mit gutem Ausdruck. Die beste dieser Figuren. H. 1,58 m.

2) Hinter dem Hochaltar an der Wand die früheren feststehenden Altarflügel. Auf der Vorderseite Flachrelieffiguren. Links St. Laurentius, als Diacon, das Buch in der Linken, den Rost in der Rechten. Sehr schöne Figur. Rechts St. Andreas(?) mit zwei gekreuzten Stäben. Sehr gut. H. je 1,00 m. Auf der Rückseite Gemälde. Links St. Matthäus mit Hellebarde. Rechts St. Johannes Ev., den Kelch mit der Schlange in der Rechten, mit der Linken auf diesen deutend. H. 1,48, Br. 0,56 m. (Taf. 223). Die Gemälde haben als Hintergrund gemalte Teppiche, oben Blumenverzierungen. Die Bilder sind nicht fein, sondern von derber kräftiger Wirkung und Färbung, die sich trotz der vorgenommenen Restauration noch gut erkennen lässt.

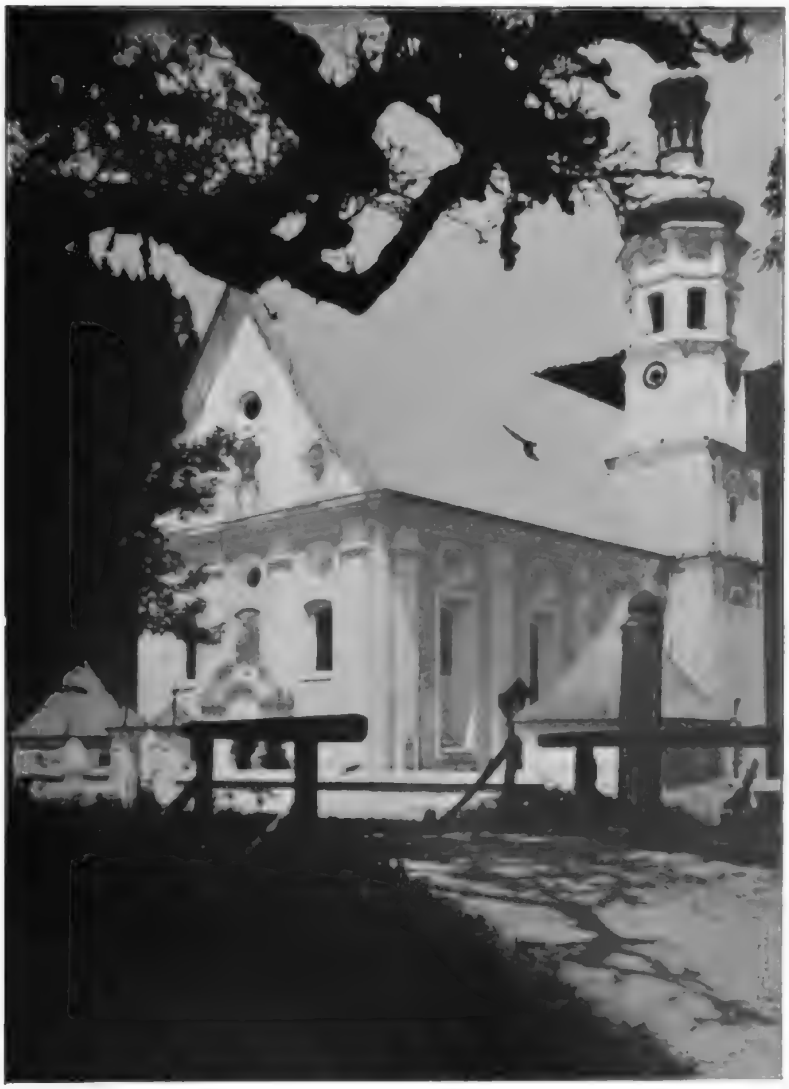
3) 4 Hochreliefs von den Innenseiten der beweglichen Altarflügel mit Scenen aus der Legende des hl. Bartholomäus. a) Die Marter des hl. Bartholomäus. Der Heilige liegt auf einem Brett gefesselt. Drei Henker ziehen ihm die Haut ab. Der König und ein Begleiter schauen zu. b) St. Bartholomäus wird von drei Henkern mit Knütteln geschlagen, während rechts der König und ein Edler zuschauen. c) St. Bartholomäus predigt einer Fürstentochter. Links zwei Begleiterinnen, rechts der König. d) St. Bartholomäus stürzt durch sein Gebet einen Götzen von einer Säule. Zu beiden Seiten Volk beiderlei Geschlechts und der König. Landschaft mit Burg. Das erste Relief neu gefasst, hinter dem Hochaltar; die 3 anderen in ursprünglicher Fassung in der oberen Sacristei. Lebendige, sehr charakteristische Arbeiten.

4) 3 Figuren einer Kreuzigungsgruppe, Christus (H. 0,87 m), Maria (H. 0,73 m), Johannes (H. 0,75 m). Nicht sehr bedeutend. Könnten auch etwas spater sein.

Der Altar im Ganzen gehört nächst dem von St. Florian zu den be-

Digitized by Google

deutendsten Arbeiten der Gegend. Er entstammt der Zeit gegen 1520. Sighart, Die mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 165, 176, 196. (Das hier S. 196 erwähnte Relief der Kreuzerfindung ist nicht vorhanden.) Derselbe, Gesch. d. bildenden Künste im Königreich Bayern 1863, S. 504. St. Rossholzen



Kirche in Sachrang.

Sachrang.

Pfarrkirche St. Michael. Mayer-Westermayer III, 216. Einheitlicher interessanter Neubau von 1688, vermuthlich von dem gleichen Meister, der den Festsaalbau auf Schloss Hohenaschau ausgeführt hat. Geweiht 31. Pfarrkirche.

Digitized by Google

Sachrang. Aug. 1689. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Thurm an der Südseite des Chores. Im Chor Stuccaturen in der Art jener von Hohenaschau, in italienischem Barockstil. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Am Scheitel grosser ovaler Bildrahmen. Die Grate der Stichkappen mit Blattstäben besetzt. Sonst Festons von Blattkelchschnüren. In der Leibung des Chorbogens Kartuschen und Rosetten, an der Stirnwand Wappen und Festons. Im Langhaus Kreuzgewölbe, durch Quergurten geschieden. Nur an letzteren leichte Stuckverzierung (Rosetten). Äusseres mit Pilastern und Blenden gegliedert. Oberbau des Thurmes achtseitig mit Kuppel. Einheitlich mit der Kirche componirt ist die Friedhofmauer mit dem von zwei Pfeilern flankirten Eingang und den quadratischen, mit Zeltdach versehenen Kapellen in den Westecken (Abb.). Vgl. S. 1544. Hgr.

Hochaltar aus der Erbauungszeit, mit gedrehten Säulen, in Weiss und Gold gefasst, mit minderwerthigem Bild des Engelsturzes und mit dem Wappen des Johann Max II. von Preysing auf Hohenaschau. Entsprechende Seitenaltäre von gutem Aufbau. An dem linken Seitenaltar trefflicher Rococorahmen eines Gnadenbildes, Holz geschnitzt und vergoldet. Um 1730—1740. Gute Barockkanzel, viereckig wie in Niederaschau. Daran ein aus Acanthus gebildeter Träger mit Crucifix.

Ölbergkapelle. Ölbergkapelle. Mayer-Westermayer III, 217. Nach der Sage hat bereits St. Rupert hier eine Kapelle erbaut. Vgl. a. a. O. III, 195, 218. 1638 wurde die Kapelle erweitert. Mayer-Westermayer III, 217 geben 1709 als Datum eines Neubaues.

Zum Theil, namentlich im Westen, auf und an den Felsen gebaut. Der östlich gerichtete Bau besteht aus zwei Theilen, welche nicht gleichzeitig sind. Der ältere Theil umfasst die östliche Hälfte, welche im Unterbaue eine nach Osten offene Kapelle enthält, im Oberbaue aber dreiseitig schliesst. Die obere Kapelle hat ein Tonnengewölbe. Südlich ein Thurm mit Kuppel. Die westliche Hälfte der Kapelle erscheint als späterer Anbau, sie liegt entsprechend dem ansteigenden Terrain so hoch, dass sie ein Empore zu dem älteren östlichen Theil bildet. Diese Emporkirche hat eine Holzdecke von abgestumpft dreieckigem Querschnitt, die 1762 originell mit Blumen bemalt worden ist. Der ältere Theil dürfte noch von 1638, der jüngere aus dem 18. Jahrhundert stammen. Die Schallöffnungen am Thurm gleichen den Fenstern an der Pfarrkirche von Sachrang und am Schlosse Hohenaschau. Der an und für sich unbedeutende Bau ist infolge seiner Lage und seines eigenartigen Aufbaues von hohem malerischen Reiz. (Taf. 218.) Hgr.

St. Florian.

Kirche. Kirche St. Florian. Mayer-Westermayer III, 201. Einheitlicher spätgothischer Bau um 1500 (Glocke von 1503). 1889—1890 restaurirt. Granitquaderbau. Am Portal der Kirche im Plattenboden Stein mit der Jahreszahl

Digitized by Google

1532, welche nicht als Erbauungsdatum angesehen werden darf. (Baumaterial von erratischen Blöcken. Vgl. Lauterbach, B.-A. Rosenheim.) St. Florian.

Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Sattelthurm (Sacristei) an der Südseite des Chores. Die Westvorhalle ist eine Zuthat des 17. Jahrhunderts. An der Nordseite gothisches Portal mit jüngerer Vorhalle. Schöner weiter Raum. Leider sind die Reihungen des Gewölbes in sehr fehlerhafter Weise erneuert; sie setzen im Chor auf Dreiviertelsäulen auf; im Langhaus Pfeiler mit abgeschrägten Ecken, Schildbögen und Consolen. B.

Der Choraltar ist ein gothischer Flügelaltar aus den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts. Alt ist nur der Schrein mit den Flügeln, das übrige ist modern gothische Ergänzung. (Taf. 219.) Flügelaltar.

Im Schrein unter reichem gothischen Baldachin 3 bemalte Holzfiguren. In der Mitte St. Anna selbdritt, Maria und das Jesuskind auf den Armen. Auf dem Mantelsaum der Heiligen die Inschrift: *Sanct Anna bitt für uns im Leben und in der letzten Stund.* H. 1,20 m. Links St. Florian, im Harnisch, Barett und Mantel, mit der Rechten auf ein (ergänztes) Haus Wasser schüttend, mit der Linken ein Banner haltend. H. ca. 1,30 m. Rechts St. Wolfgang, in der Rechten das Beil, in der Linken den Stab. Zu seinen Füssen links die Kirche. H. ca. 1,30 m.

Auf der Innenseite der Flügel Hochreliefs, Scenen aus dem Leben des hl. Florian. Links oben: der Heilige wird von Häschern vor den Richter geführt. Links unten: der Heilige wird, einen Mühlstein am Halse, von der Brücke in den Fluss gestürzt. Rechts oben: der Heilige wird von den Häschern auf die Brücke geführt. Rechts unten: der Heilige wird ans Land geschwemmt. Über ihm in der Luft ein goldener Adler. Sämmtliche Reliefs mit landschaftlichem Hintergrund.

Auf der Aussenseite der Flügel 4 Gemälde, Passionsscenen darstellend. Links oben Christus am Ölberg, vor dem Felsen knieend; weiter hinten die 3 schlafenden Jünger; aus dem Hintergrund naht Judas mit den Häschern. Hintergrund: blaugrüne Landschaft. Links unten: Dornenkrönung Christi durch 3 Henkersknechte in einer Halle, durch deren Fenster Ausblick in die Landschaft. Rechts oben: die Kreuzigung, mit weitem Ausblick in die Landschaft. Links Maria, rechts Johannes. Rechts unten Kreuztragung Christi, in ähnlicher Landschaft.

Auf der Rückseite des Schreins Gemälde in 3 Abtheilungen, einer mittleren breiteren und zwei schmäleren. Oben in der Mitte Christus als Weltenrichter, auf dem Regenbogen sitzend, zu Füssen die Weltkugel, die Rechte erhoben, mit der Linken nach unten deutend. Links Maria, anbetend, rechts Johannes Baptista, beide mit einem Engel. Darunter in der Mitte die Auferstehung des Fleisches; links ziehen Seelen ins Paradies, rechts die Verdammten in die Hölle. Gesammthöhe der Rückseite 2,30, Br. 1,59 m. H. der Flügel 2,30, Br. 0,81 m.

Die Schnitzwerke sämmtlich neu gefasst ohne wesentliche Veränderung ihres ursprünglichen Charakters. Grosse Lebendigkeit der Charakteristik, besonders

Digitized by Google

St. Florian. bei der Darstellung der Bosheit und Energie der Handlung. Von den mittleren Figuren, die zu den besten Leistungen der Zeit zu zählen sind, ist besonders der hl. Florian hervorzuheben, der durch leichte Haltung und gefällige Bewegung die übrigen noch übertrifft. Die Malereien sind stark restaurirt. Das Ganze vom Beginne des 16. Jahrhunderts.

Über den Altar siehe Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 169. Der dort genannte kleinere Altar nicht mehr vorhanden. Mayer-Westermayer III, 203. St.

Im Chor rechts Predella in Öl auf Holz gemalt mit Darstellung der Schlüsselverleihung, links ähnliche Predella mit dem Tod der hl. Ursula und ihres Gefolges. Gute, namentlich auch in der Behandlung der Landschaft interessante Arbeiten vom Ende des 16. Jahrhunderts. H. 0,27, Br. 0,94 m. Hlm.

Brunnenkapelle. Brunnenkapelle, etwa 100 Schritte südwestlich von der Kirche, achteckig, mit der Jahreszahl 1659. Vgl. S. 1543. In der Mitte derselben Brunneneinfassung mit der Jahreszahl 1747. Hgr.

St. Margareth.

Kirche. Kirche St. Margareth. Mayer-Westermayer II, 741. Die Mauern des Langhauses vielleicht romanisch oder doch älter als der Chor — die Kirche ist übrigens in der Conradinischen Matrikel des Bisthums Freising von 1315 noch nicht erwähnt —, aber 1654 im Westen verlängert. Chor gothisch, Ende des 15. Jahrhunderts, ebenso wohl auch der Thurm. Auf den Chorbau bezieht sich vielleicht der päpstliche Ablassbrief von 1485 für alle, welche beitragen, dass das Kirchlein „in seinem Gebäude hergestellt und erhalten und bewahrt werde". Oberb. Archiv V, 221, XXXII, 138; vgl. ebenda XXXII, 112, 172.

Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten; Netzgewölbe auf Halbsäulen mit Profilkapitellen. Das Langhaus flach gedeckt. Der Thurm (mit modernem Staffelgiebel) an der Südseite des Langhauses (vgl. S. 1560); in seinem Erdgeschoss die Sacristei. Sacristeithüre mit spätgothischem Beschläge mit lilienförmigen Enden. Der Aufgang in den Thurm führt durch eine Rundbogenthüre mit abgefasten Kanten, die sich nach dem Langhaus öffnet und mittels einer Leiter zu erreichen ist. Nur der Chor hat Sockel. Der Bau ist jetzt ganz verputzt. Material: Tuffsteine. Hgr.

Auf dem Hochaltar der Kirche befinden sich die folgenden bemalten Holzfiguren: 1) die hl. Katharina, das Schwert in der Rechten, das Gewand mit der Linken haltend. H. 1,18 m. 2) St. Barbara, gekrönt, mit Buch in der Rechten, Kelch in der Linken. H. 1,13 m. 3) St. Petrus mit Schlüssel in der Linken, Buch in der Rechten. H. 1,11 m. Mässige Arbeiten. Um 1500.

Digitized by Google

An der Südwand bemalter Altarflügel, Öl auf Holz. An der Vorderseite Christus am Ölberg, vor ihm auf einem Felsen der Kelch, unter ihm die drei schlafenden Jünger, hinten naht Judas mit den Häschern. Auf der sehr stark beschädigten Rückseite oben Begegnung der hl. Margaretha, welche in einem Buch liest, und ihrer Pflegerin mit einer von rechts kommenden Gruppe von vier Reitern. Im Hintergrund Wiese mit Lämmern und eine Stadt. Unten Martyrium der Heiligen, welche an einen Baum angebunden, von vier Häschern mit Fackeln gebrannt wird. Ziemlich gute Arbeiten vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,75, Br. 0,70 m. St. St. Margareth.

Aussen an der Südseite des Langhauses Reste von Wandgemälden. Schutzmantelbild. Links unten kniet der Stifter. Oben links ein Engel mit Handorgel. Spätgothisch, Ende des 15. Jahrh. Nach Aussage eines alten Mannes war der ganze alte Theil der Südseite des Langhauses bemalt. Hgr.

St. Salvator.

Kirche St. Salvator. Mayer-Westermayer III, 210. Ursprünglich gothischer Bau. Die Rippen abgeschlagen. Einschiffig. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus von drei Jochen. Pfeilergliederung. Tonne mit Stichkappen. Thurm an der Nordseite des Chors mit gratigem Kreuzgewölbe. Gothisches Beschläg an der rundbogigen Thurmthüre. Aufgang in den Thurm vom Chor aus über eine Mauertreppe. Grosse westliche Vorhalle, späterer Anbau. Hlm. Kirche.

Auf dem Hochaltar der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. mit den besseren Seitenfiguren Johannes und Paulus, spätgothische bemalte Salvatorstatue aus Holz, um 1520. Christus, stehend, nur mit Mantel bekleidet, der einen kleinen Theil der Brust unbedeckt lässt, die vor dem Leib gekreuzten Hände gefesselt. H. ca. 1,50 m.

Im oberen Aufsatz bemalte Holzgruppe der Krönung Mariä. Die gekrönte Maria kniet mit gefalteten Händen zwischen den gekrönten Figuren Gottvaters und Christi, welche mit der Hand auf Mariens Krone deuten. Treffliche Arbeit um 1520. H. 1,25, Br. 1,37 m. St.

Schechen.

Kirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer II, 752. Gothischer Bau, die Rippen abgeschlagen. Eingezogener Chor von einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten; das Langhaus hat zwei quadratische Joche. Westlicher Dachreiter. An dem östlichen Chorfenster Reste von Masswerk. Hlm. Kirche.

Handwerklicher Hochaltar des späten 17. Jahrhunderts. Auf demselben die bemalten Holzfiguren: Links Johannes der Täufer mit Buch und Lamm in der Linken, auf welche er mit der Rechten hinweist. H. 0,95 m. In der Mitte Maria, gekrönt, das auf dem rechten Arm ruhende Kind mit

Digitized by Google

Schechen. einem Apfel mit beiden Händen haltend. H. 0,90 m. Beides gute Arbeiten um 1510. Rechts hl. Margaretha mit Stab in der Rechten, links zu ihren Füssen der Drache. H. 1,05 m. Um 1510.

Kelch (Silber, vergoldet) mit ursprünglicher Cupa auf sechstheiligem, originell gestaltetem Fuss und gothisch gebildetem Nodus. Bez. *1614*. Interessant. H. 0,18 m. Hiezu siehe auch Mayer-Westermayer II, 753, wo als Stifter des Kelches angegeben werden: Hanns Sigmund Tannel von und zu Schechen und seine Frau Barbara Weillerin von Königswisen.

An der Thüre der Nordseite einfaches gothisches Beschläg. St

Schönau.

Pfarrkirche. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 69. Erbaut um 1720. Consecrirt 6. Sept. 1723 (Mayer-Westermayer a. a. O. III, 67). Das Langhaus hat 5 Joche, von welchen das östliche nischenartig erweitert ist. Der stark eingezogene Chor besteht aus einem Rechteck und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite des Chores, Sacristei an dessen Südseite (Oratorium). Im Langhaus tragen jonische Pilaster mit Gesimsstücken ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. Im Chor ebenfalls jonische Pilaster und Spiegelgewölbe auf einem ununterbrochenen Gesimse.

Die ziemlich einfache Decoration, um 1720 entstanden, zeigt in der Kehle der Spiegeldecke des Chors Acanthusranken; die Malereien neu. Ausserdem Blattguirlanden, Muscheln, bezw. Kartuschen am Scheitel der Kappen. Vasen über den Gesimsen.

Der Thurm an der Nordseite des Chors, noch auf die ältere Anlage zurückgehend, besteht aus zwei durch kräftiges Gesims getrennten Stockwerken; das obere durch Pilaster und Giebel belebt.

Taufstein aus rothem Marmor, achteckig auf achteckigem Fuss, spätest gothisch. H. 0,98, D. 0,80 m. B.

An der Südwand der Kirche innen bemalte Holzfigur der Maria mit dem Kind (mit neuem Schurz) auf dem linken Arm, in der Rechten das Scepter. Durch Restauration verdorben, sonst gute Arbeit gegen 1500. H. 1,44 m. An der Nordwand zwei bemalte Holzreliefs: 1) Geisselung Christi inmitten von fünf Häschern. H. 0,76, Br. 0,68 m. 2) Christus am Ölberg mit den drei schlafenden Jüngern. Hinten naht Judas mit den Häschern durch das Thor eines Bretterzaunes. H. 0,95, Br. 0,68 m. Um 1520—30.

Aussen an der Nordwand des Langhauses Grabstein des Pfarrers Seyfrid Hegner mit der gothischen Minuskelumschrift: *Anno . dni mcccc 28 in die sancti vlrici obit venerabilis dns Syefridus dictus hegnem(!) decan⁹ et pastor hui⁹ ecce.* Unter einem Kielbogen in Relief der Verstorbene in der Casula, in der Linken den Kelch, den er mit der Rechten segnet, $^3/_4$ lebensgross, schmächtige Figur mit eleganten Formen, die noch an die zierliche

Digitized by Google

Manier des 14. Jahrhunderts erinnern. Zu Füssen Wappenschild (mit 3 Ringen). Rother Marmor. Etwas verwittert. H. 2,34, Br. 1,26 m. Vgl. M. Deutinger, Beiträge z. Gesch. d. Erzbisthums München u. Freising IV, 24. Der ebenda erwähnte Kreuzpartikel mit dem Wappen Hegners ist nicht mehr vorhanden. St. Schonau

Schwabering.

Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer II, 780. Gothischer Thurm mit 4 Giebeln und Spitzdach. Kirche 1859. B. Kirche.

Im Eingang der Kirche unter dem Thurm bemalte Holzfigur des Gekreuzigten. Mässig gute Arbeit aus der Frühzeit des 16. Jahrhunderts mit grossen Schwächen in der Körperbehandlung. Überlebensgross. St.

Schwarzlack (bei Brannenburg).

Wallfahrtskirche St. Maria. Mayer-Westermayer II, 746. Als Klause gegründet 1659. 1685—1687 wurde ein Kirchlein in Riegelwerk erbaut, 1716 erneuert. Am 16. Sept. 1750 wurde der Grundstein zu einem Neubaue gelegt. 1751 war der Bau unter Dach, 1755 auch im Innern fast vollendet. Am 6. Febr. 1755 brannte der Dachstuhl und die Klause ab. Im Herbst 1763 wurde der Bau einer neuen Klause begonnen. 1764 wurde die Kirche verschönert, durch Oratorien an den Seiten des Chors erweitert. Weihe 3. Juni 1767. Vgl. Oberb. Archiv IV, 119 ff. Kalender für kath. Christen, Sulzbach, 1865 S. 48 ff. Der Bau der Kirche rührt von Philipp Millauer in Hausstädt her, vgl. die Einleitung S. 1545 u. Oberb. Archiv V, 381. Um den Bau der Klause bewarb sich der Nachfolger Millauers, Johann Thaller. Kirche.

Die Kirche ist nordwestlich gerichtet. An einen rechteckigen Hauptraum mit innen abgeschrägten Ecken schliessen sich an den Schmalseiten querrechteckige kleinere Räume, von denen der eine (mit aussen abgerundeten Ecken) den Chor bildet, der andere die Vorhalle und darüber die Orgelempore enthält. Zu beiden Seiten des Chores je ein Gang, der zur Sacristei hinter dem Chor führt. Über diesen Gängen Emporen. Zu beiden Seiten der Vorhalle Aufgang zur Orgelempore. Chor, Hauptraum und Vorhalle aussen rechteckig ummantelt. Im Chor Kappe, im Hauptraum Flachkuppel. Geringe Stuccaturen, die in dem Festhalten am frühen Rococostil (Laub- und Bandwerk) hinter der Stilentwicklung der Erbauungszeit zurückbleiben. Über dem Chor Dachreiter mit modernem Spitzdach. Gefällige Façade mit Pilastergliederung und gekehlter Überleitung zum Giebelaufsatz (ähnlich der Schlosskapelle Neubeuern, B.-A. Rosenheim.)

Die Kirche ist interessant im Grundriss und Aufbau, aber trocken und hart in den Details. Die Anlage hat Ähnlichkeit mit der Kirche in Berbling, B.-A. Rosenheim. Hgr.

Digitized by Google

Schwarzlack. Schlichte Deckenmalereien von Sebastian Rechenauer dem Älteren (vgl. S. 1551): im Chor die Anbetung der Hirten, im Hauptraum die Himmelfahrt Mariä.

Kanzel und Choraltar in entwickeltem Rococostil um 1760. Hgr.

Siggenham.

Martersäule. An der Strasse nach Wildenwart Martersäule. Am Schaft mit abgefasten Kanten die eingehauene Jahreszahl *1647*. Am Tabernakel Blechtafel mit der Inschrift: Ferdinand Frey Herr von Schurf stürzte hier vom Pferde, als er aus Spanien nach Wildenwart reiste, seinen Bruder zu besuchen, und starb den 5. Dez. 1647. Rother Marmor. Hgr.

Söchtenau.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Maria. Mayer-Westermayer II, 806. Gothische Anlage, im Anfange des 18. Jahrhunderts umgebaut und mit einem südlichen Seitenschiffe versehen. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten, Langhaus mit vier Jochen. Tonnengewölbe mitStichkappen. Thurm an der Nordseite des Chores, unten vier-, oben achtseitig mit Eckpilastern, im Unterbau noch gothisch.

Die Decoration, gegen 1720 entstanden, zeigt am Scheitel der Stichkappen Engelsköpfchen, ausserdem Acanthusranken und ähnlich wie im nahen Vogtareuth eine grosse Muschel an der Chordecke.

Der Hochaltar, getragen von Säulen und Pilastern mit den Figuren der hl. Barbara und Helena und neuem Altarblatt. Um 1740. Die Seitenaltäre mit den Figuren der hl. Notburga und Wendelin (links) und Florian und Sebastian (rechts), gefällige Arbeiten gegen Mitte des 18. Jahrhunderts. Die Kanzel trägt am Rumpf die Evangelistensymbole, am Schalldeckel Engel mit Schwert und Schlüssel. Um 1750. B. & Hlm.

Söllhuben.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Rupertus. Mayer Westermayer III, 219. Erbaut 1766 an Stelle einer gothischen Kirche, von welcher das Presbyterium und der Thurm beibehalten wurde; der östliche Chorschluss wurde als Sacristei adaptirt, der Thurm erhöht. Aufnahme der alten gothischen Kirche, gezeichnet von Jos. Kirnberger, in der Pfarr-Registratur. Bei einer Restauration 1867 wurde die alte Innendecoration entfernt.

Der Hauptraum ist ein Quadrat mit abgeschrägten Ecken, an dessen östliche Seite sich der abgerundete Chor anschliesst. Westlich, dem Chor entsprechend, eine Vorhalle mit Empore. Kuppel mit Stichkappen. Thurm an der Südseite des Chores. Sacristei östlich. B. & Hgr.

An der linken Schiffwand gutes Vortragekreuz von 1687, Holz, geschnitzt. H. der Christusfigur 0,80 m.

Digitized by Google

In der Sacristei silberner, zum Theil vergoldeter Kelch mit sechs getriebenen Medaillons zwischen Engelsköpfen. In den unteren Medaillons die Brustbilder dreier Evangelisten, an der Cupa Brustbilder eines Evangelisten. Christi als Schmerzensmann und der Mater dolorosa. Gute Arbeit des späteren 17. Jahrh. Beschauzeichen Rosenheim (Rose). Meistermarke I. S. H. 0,26 m. Kelch, Silber, vergoldet, mit reichem getriebenen Rocaillewerk. An dem Fuss Reliefs der drei göttlichen Tugenden, an der Cupa Reliefs des hl. Benno, Nicolaus und Benedikt. Beschauzeichen unsicher; vielleicht München. Meistermarke P. M. Um 1760. H. 0,30 m. Kleine silberne, zum Theil vergoldete Monstranz mit den Reliefs der hl. Martinus und Franz Xaver. Augsburger Arbeit des späten 17. Jahrhunderts. Meistermarke K? H. 0,57 m. Sollhuben.

Hlm.

Steinkirchen.

Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer III, 796. Ursprünglich gothisch, im Beginn des 18. Jahrhunderts verändert. Einschiffig. Mässig eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten, Langhaus mit vier Jochen. Im Chor Einviertelsäulen, im Langhaus Pilaster. Die Stuccaturen der Decke zeigen sehr geringes Bandwerk. Sattelthurm mit doppelten Schallfenstern an der Nordseite des Chors. Hlm. Kirche.

In der Sacristei der Kirche vergoldeter Kelch gothischer Form mit ursprünglicher Cupa, weit ausladendem Nodus und rundem Fuss. Über dem Nodus in gothischen Minuskeln *„orate me“*, unter demselben *„mariah“*. Ende des 15. oder Beginn des 16. Jahrhunderts. H. 0,175 m. Sighart, Mittelalt. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 205. Vgl. Törwang.

Das bei Sighart S. 176 erwähnte Gemälde siehe bei Torwang. Die ebenda erwähnte Predella mit dem Gemälde der 14 Nothelfer nicht mehr vorhanden.

St.

Stephanskirchen (Eisenbahnstation).

Pfarrkirche St. Johannes. Mayer-Westermayer II, 787. Gothischer Bau, zu Anfang des 17. Jahrhunderts und 1777 (Jahreszahl am Chorbogen) verändert. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Gothische Wandpfeiler und Schildbögen, das Gewölbe ehemals im Stile des beginnenden 18. Jahrhunderts decorirt, wurde 1893—94 der Stuccaturen beraubt und wieder gothisirt. B. Pfarrkirche.

Taufstein, achteckig, einfach, rother Marmor, spätgothisch.

Auf der Orgelempore spätgothisches Pult mit verstellbarem Ständer (Taf. 217). Eichenholz, nur das Pultbrett Fichtenholz. An den Pfosten des Ständers Ranken, auf dem Pultbrett Rosetten und Blätter, in Flachschnitzerei. H. des Ständers 0,91 m. Ganze Höhe, wenn die Stangen, auf welchen das Pultbrett ruht, den Boden berühren, 1,26 m. L. des Brettes 0,53, Br. 0,44 m. Anfang des 16. Jahrh. St.

Digitized by Google

Stephanskirchen bei Endorf.

Kirche

Kirche St. Rupertus und Laurentius. Mayer-Westermayer I, 591. Ehemals gothischer Bau, sehr verändert, die Rippen erneuert. Ohne architektonischen Werth.

In der Sacristei Kelch, Silber vergoldet, mit getriebenem Band- und Acanthuswerk und silberüberfangener Cupa mit Engelsköpfchen. Rosenheimer Arbeit mit der Meistermarke A. S. H. 0,27 m. Um 1720. Hlm.

Strasskirchen.

Kirche.

Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer II, 780. Erbaut im 16. Jahrhundert, in der Frühzeit des 18. umgestaltet. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten, Langhaus von drei Jochen. Pilastergliederung; Tonne mit Stichkappen; Satteldthurm mit Masswerkfenstern an der Südseite des Chors.

Die originelle Stuckdecoration gemahnt an jene von Vogtareuth, doch erscheint sie bäuerlich, ungeschickter. Der Triumphbogen vielfach ausgeschnitten. Die Motive des Stucks zeigen Festons, Acanthusranken und Engel mit etwas zu klein gerathenen Köpfen, sowie Kartuschen. Um 1710—20. Im Erdgeschoss des Thurmes Sacristei mit sternförmigem Netzgewölbe. Der Aufgang auf den Thurm führt über eine steinerne Freitreppe vom Chor aus, die in einen von einem flachen Bogen unterfangenen Podest endet und gothische Anlage ist. Unter dem Podest Eingang in die Sacristei. Vgl. S. 1540. B. & Hlm.

Guter Hochaltar mit neuem Altarblatt und den Figuren des hl. Georg und des hl. Dionysius. Über den seitlichen Durchgängen Figuren des hl. Petrus und Martinus.

Kanzel um 1740. Am Rumpf in vergoldeten Rahmen mit Muschelmotiven eingelassen zwei in Öl auf Leinwand gemalte Bilder. 1) St. Augustinus am Meer, in den Wolken die hl. Dreifaltigkeit; 2) die Schlüsselverleihung. An der Rückwand der Kanzel Ölbild Christus als pastor bonus. Wenn auch handwerkliche, so doch wirkungsvolle Arbeit von gefälligem Aufbau.

An der Südwand der Kirche neben der Kanzel Rothmarmorgrabplatte des Sigmund Entmoser zu Entmoos und seiner Frau Anna Kiemseerin von 1579. Im obern Theil eine Reliefdarstellung: Christi Auferstehung zwischen 4 Kriegsknechten. Unten das Ehepaar und ein Söhnlein knieend. Dazwischen die Wappen. H. 1,80, Br. 0,98 m. Künstlerisch unbedeutend.

Im Pflaster des Vorzeichens Grabstein des Sigmund Entmoser zu Entmos † 18. Dez. (?) 1578. Mit Wappen. Rother Marmor. L. 1,40, Br. 0,80 m. St. & Hlm.

Feldkreuz.

Zwischen Strasskirchen und Zaisering Feldkreuz mit Kreuzigungsgruppe: Crucifixus H. 1,25 m, Maria und Johannes je 0,95 m. Nicht sehr bedeutende Arbeiten etwa aus der Mitte des 16. Jahrh. St.

Digitized by Google

Tattenhausen.

Kirche. Kirche hl. Kreuzerfindung. Mayer-Westermayer II, 809. Ehemals gothischer Bau, im 18. Jahrhundert völlig verändert und ohne architektonische Bedeutung. Schwerer gothischer Satteldthurm aus grossen Quadern an der Nordseite des Chors; durch zwei wenig ausladende Gesimse in drei Stockwerke getheilt; im dritten Stockwerk spitzbogige Fenster. Hlm.

Auf dem Hochaltar der Kirche in der Mitte Crucifixus mit weit flatterndem Lendentuch. Ziemlich gute, jedoch überarbeitete bemalte Holzfigur. 1520—1530. H. 1,15 m. Links bemalte Holzfigur des hl. Nicolaus als Bischof mit Pontificalstab in der Rechten, Buch und Kugeln in der Linken. H. 1,00 m. Rechts die hl. Magdalena mit erhobener Rechten und der Salbenbüchse in der Linken. H. 0,95 m. Die beiden Heiligen ziemlich tüchtige Arbeiten um 1520. St.

Teisenham.

Kirche. Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 596. Erbaut und eingeweiht laut Inschrift am Triumphbogen 1701, restaurirt 1882. Unbedeutend.

An der Decke Fresko des Engelsturzes, ohne Kunstwerth.

Hochaltar aus der gleichen Zeit. Hlm.

Thal bei Grosshöhenrain.

Kirche. Kirche Hl. Dreifaltigkeit. Mayer-Westermayer I, 65. Spätgothischer Bau aus dem 16. Jahrhundert, im 17. Jahrh. verändert. Das Langhaus hat 3 Joche und ein Netzgewölbe von Backstein auf profilirten Kragsteinen mit 2 scheibenförmigen und 2 quadratischen Schlusssteinen, die mit Rosetten verziert sind. Vgl. S. 1541. Hohlprofilirte Rippen, 0,10 m stark. Der eingezogene Chor schliesst in 3 Achtecksseiten und zeigt am Gewölbe geometrische Feldertheilung in Stuck mit Engelsköpfchen aus dem 17. Jahrh. Über dem Chorbogen Dachreiter. Hgr.

2 gute Seitenaltäre um 1660 mit Seitenfiguren unter Baldachinen.

An der Südwand Maria mit dem Kinde auf dem linken Arm. Kunstlose Holzfigur aus der ersten Hälfte des 17. Jahrh. H. 0,63. Hgr.

In der Sacristei: Renaissancekelch auf sechstheiligem Fuss mit weit vorspringendem Nodus, den getriebene, geflügelte Engelsköpfchen zieren. Anfang des 17. Jahrh. H. 0,21 m. St.

Thal bei Schönau.

Kirche. Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer I, 70. Kleiner spätromanischer Bau aus Tuffquadern, gegen oder um 1200. (H. der Quaderschichten an der Nordseite 40, 20, 32, 40, 9, 34, 40, 18, 19 cm.) Die Einfügung einer niederen Quaderschichte (9 cm) unter die hohen findet sich an

Digitized by Google

Thal

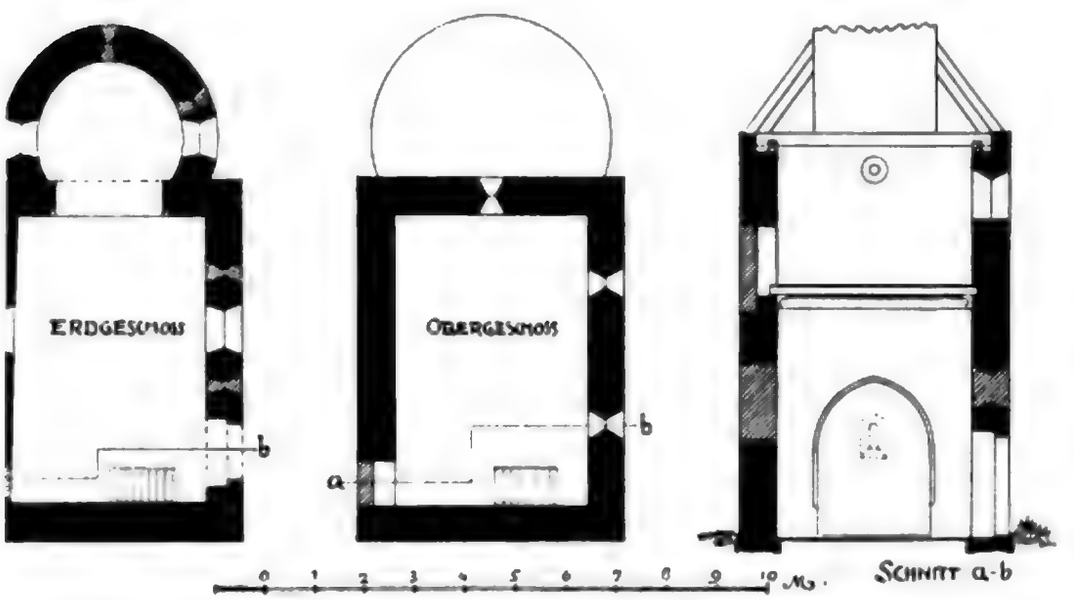
romanischen Bauten der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts öfter, z. B. an der Schottenkirche in Regensburg. In der Gothik und auch noch später verändert. Rechteck mit mehr als halbkreisförmiger Apsis. Flach gedeckt. Chorbogen spitz. Eingang südlich gegen Westen, spitzbogig, nicht ursprünglich. Fenster ebenfalls spitzbogig, nicht ursprünglich. Die ursprünglichen romanischen

Kirche in Thal (bei Schonau).

Rundbogenfensterchen, 2 in der Apsis und 2 an der Südseite des Schiffes, sind vermauert. Holzerne Westempore, welche durch einen rechteckigen Fensterschlitz in der Südwand erhellt wird. Dass eine Westempore von Anfang an vorhanden war, beweist die rechteckige, jetzt vermauerte Eingangsöffnung gegen

Digitized by Google

den in der Höhe der Empore. Über dem flachgedeckten Schiff ein flach- Thal.
ecktes Obergeschoss von 2,55 m Höhe, das gegen Süden 2 kleine roman-
e Rundbogenfensterchen von 0,185 m lichter Weite hat. Dieses Obergeschoss
wie die Westempore, von aussen zugänglich durch eine rechteckige, 0,63 m
e, jetzt vermauerte Thüröffnung, welche über der Emporenthüre liegt.
e Thüre konnte von innen durch einen in der Mauerdicke laufenden Balken-
l verschlossen werden. Im Ostgiebel ein kleines kreisrundes Fenster. Im
n moderner Dachreiter. Das Kirchlein ist noch gegen Norden und Osten
Westen von einem Graben umzogen, in welchem ein Bächlein rinnt. Wie
eute erzählen, war der Bach ehemals so abgeleitet, dass die Kirche rings



Kirche in Thal (bei Schönau).

Wasser umgeben war. Im Obergeschoss soll ehemals ein Klausner ge-
haben. Auf die ursprüngliche Benützung des Obergeschosses als Wohn-
deutet der Umstand, dass die Wände innen alten romanischen Verputz
Vgl. S. 1539. B. & Hgr.

Auf dem einfachen Barockaltar mit rebenumwundenen Säulen und
henem Giebel (Spätzeit des 17. Jahrhunderts) St. Nicolaus als Bischof,
ch mit den drei Kugeln in der Rechten, den Stab in der Linken.
2 m. St. Margaretha, in der Rechten das Kreuz, zu Füssen den
n. H. 0,63 m. Geringe bemalte Holzfiguren um 1500.

Nördlich neben dem Apsisbogen bemalte Holzfigur der hl. Maria
falteten Händen; in denselben ein Tuch. Handwerkliche Arbeit um
H. 1,25 m.

Südlich lebensgrosses Holzcrucifix, ebenfalls um 1530. St. & Hgr.

Thalkirchen.

Kirche

Kirche St. Andreas. Mayer-Westermayer III, 220. Ehemals kleiner gothischer Bau, verändert und verlängert im 19. Jahrhundert. Ohne Bedeutung.

Beachtenswerth nur das in Öl auf Leinwand gemalte Altarblatt, das Martyrium des hl. Andreas. Gutes decoratives Werk um 1700. Hlm.

Thann im Walde.

Kirche

Kirche Hl. Kreuzerfindung. Mayer-Westermayer I, 37. Geweiht am 20. Juni 1709. Unbedeutender kleiner, schmuckloser Barockbau mit rechteckigen Fenstern und bescheidenem Altar.

Auf dem Altare das Gnadenbild, ein sehr roh geschnitztes Holzcrucifix, gothisch, Typus des 14. Jahrh. Arme wagrecht, Füsse gekreuzt, Kniee vorgebogen, Lendentuch beiderseits in spitzen Zipfeln herabfallend. Ohne Kunstwerth. H. 0,51 m. 1673 heisst es von dem Crucifix, dass es „über 100 Jahre an der Wand hängt". Vgl. Die Wallfahrt zu dem gekreuzigten Heiland, welche vor 120 Jahren zu Thann bey Aibling entstand. München 1798. Hgr.

Törwang.

Kirche

Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer II, 795. Gothische Kirche. 1513 consecrirt, im 18. Jahrhundert umgestaltet. Spitzthurm mit vier Giebeln und rundbogigen Doppelfenstern an der Nordseite des Chors. Einschiffig, eingezogener Chor von zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Verkröpfte Pfeiler im Langhaus. Tonnendecke mit Stichkappen. Im Chor die Consolen erneuert. Spitzbogiges Westportal. Hlm.

Die Deckenfresken ohne jeden künstlerischen Werth.

Im nördlichen Vorzeichen Weihwasserbecken von rothem Marmor von 1628 mit Hausmarke. H. 0,95, D. 0,61 m.

Ebenda Epitaph des am 1. Nov. 1611 verstorbenen Pastors und Beneficiaten von Törwang Joh. Pürchler mit dem geringen Brustbild des Verstorbenen in ziemlich flachem Relief. H. 0,74, Br. 0,55 m.

In der Sacristei: Gothischer Messingleuchter (wahrscheinlich ist bloss der Fuss alt und hat vielleicht einmal als Monstranzenfuss oder dergl. gedient) auf sechstheiligem Fuss, mit sechstheiligem (rotuli) weit ausladendem Nodus. Sonst ganz einfach. Der ältere Theil H. 0,23 m. 15. Jahrh. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 211.

Silberner, vergoldeter Kelch auf rundem Fuss mit alter Cupa (wie im benachbarten Steinkirchen), weit ausladendem Nodus und den Inschriften in gothischen Minuskeln: *got hilff* und *maria hilff*. H. 0,18 m. Anfang des 16. Jahrh. Sighart l. c. S. 205.

Digitized by Google

Törwang

Kelch, Silber, vergoldet mit getriebenen Rocailleornamenten. Augsburger Arbeit mit dem Meisterzeichen G. I. B. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. H. 0,29 m.

In der oberen Sacristei jetzt halbrund abgeschlossenes Gemälde auf Holz mit gepresstem Goldgrund. (Aus Steinkirchen stammend). In der Mitte Christus am Kreuz, zu seinen Seiten die Schächer. Unten Krieger zu Pferd und zu Fuss. Von den ersteren stösst einer Christus die Lanze in die Seite. Links die heiligen Frauen mit Johannes, der die ohnmächtige Maria hält. Rechts der Hauptmann und Joseph von Arimathia, dann die würfelnden Kriegsknechte (Taf. 223). Interessante Leistung der oberbayerischen Schule um die Mitte des 15. Jahrh. H. 1,62 m. Eingehende Abhandlung des Bildes, dessen oberer Theil im 17. Jahrhundert ergänzt wurde, bei Riehl, Studien zur Geschichte der bayer. Malerei des 15. Jahrh. Oberb. Archiv II., 81 ff.

Kapelle.

Kapelle auf der Anhöhe nächst Törwang. Ölgemälde auf Holz, die 14 Nothhelfer stehend darstellend. Auf blumigem Goldgrund. Costümlich interessante Arbeit um 1530. H. 0,55, Br. 1,41 m

Das von Sighart, Mittelalt. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 219 erwähnte Gemälde der hl. Anna selbdritt ist nicht mehr vorhanden. Die 14 Nothhelfer ehemals in Steinkirchen a. a. O., 176. St.

Tuntenhausen.

Wallfahrtskirche.

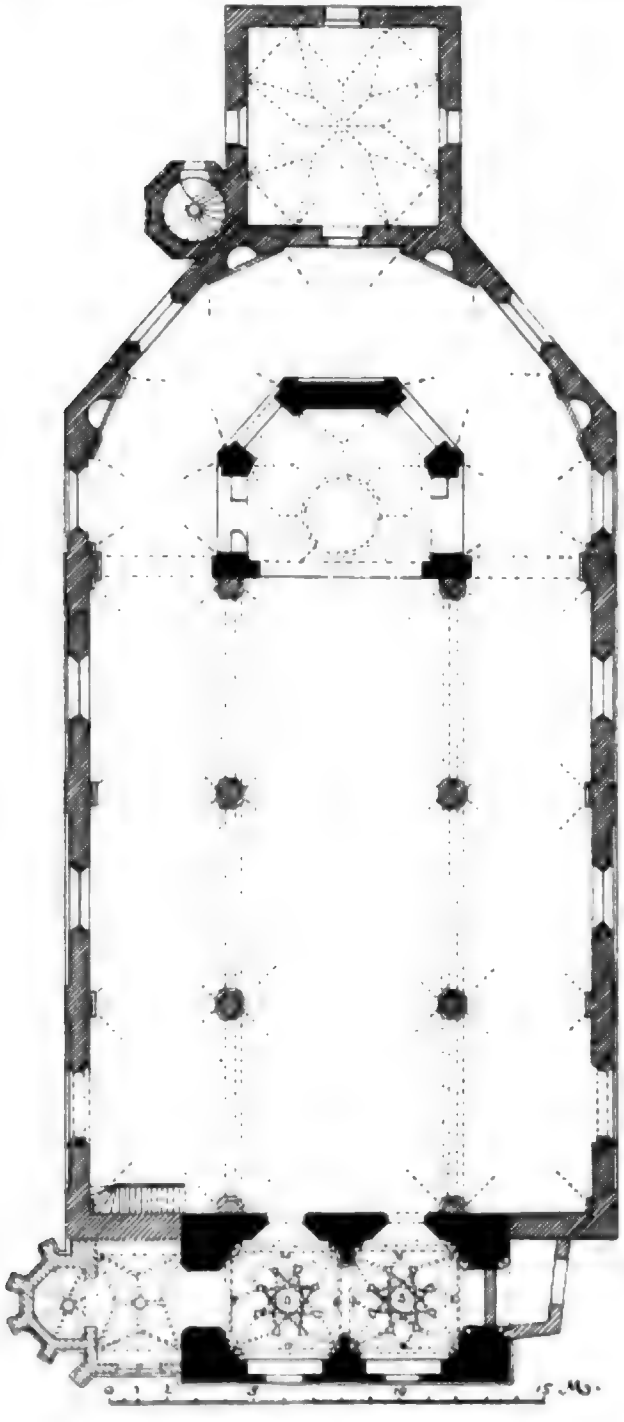
Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 73. 1221 dem Kloster Beiharting einverleibt. 1513 wurde unter Propst Pantaleon der Bau der Thürme begonnen, 1533 vollendet. Am 28. April 1548 und am 11. April 1584 brannte die Kirche ab. Propst Johannes III. unternahm mit Unterstützung des Kurfürsten einen Neubau. 1627 wurde die alte Kirche mit Ausnahme der Thürme und des Chores abgebrochen, 1628 der Neubau unter Dach gebracht, 1629 mit Stuccaturen verziert, am 29. September 1630 geweiht. Kurfürst Maximilian verordnete von München einen Bauverständigen nach Tuntenhausen. Den Bau fuhrte Caspar Pfisterer, der, wenigstens später, als Klosterbaumeister von Beiharting erwähnt wird. (Albert Socher, Handschriftliche Chronik von Beiharting 1785. Cod. germ. 1765 der k. Hof- und Staatsbibliothek in München. Die Beibehaltung des gothischen Chores wird hier, wie in einem Manuscript von 1707 im Pfarrhof von Tuntenhausen ausdrücklich erwähnt, ist übrigens auch am Baue selbst [Sockel, Ecklisenen, gothisches Dachgesims, das am inneren Chor über dem Gewölbe erhalten] deutlich ersichtlich. Im übrigen vgl. zur Geschichte Tuntenhausens besonders Th. Wiedemann, Gesch. des Stiftes Beiharting bei Deutinger, Beiträge zur Gesch. des Erzbisthums München und Freising IV, 1852.)

Baubeschreibung.

Baubeschreibung. Dreischiffige Hallenanlage mit Chorumgang. Vgl. S. 1541. Den Kern des Baues bildet der alte gothische Chor, bestehend aus 5 Achtecksseiten, welche, abgesehen von der östlichen Schlusswand, in Bögen durchbrochen wurden, so dass die Verbindung mit dem Umgang hergestellt ist. Das Langhaus hat 3 Joche. Achteckige, sehr schlanke Pfeiler,

Digitized by Google

Tuntenhausen. in weiten Abständen, tragen ein Tonnengewölbe mit Stichkappen, das im Mittelschiff noch leise spitzbogig, in den Seitenschiffen halbrund ist. Im Chor Kuppel, in welche spitzbogige Stichkappen einschneiden; diese Stichkappen rundbogig unterfangen. Im Chorumgang Gewölbe mit einschneidenden Kappen. Östlich vom Chorumgang doppelgeschossige Sacristei mit Treppenthurm (zum Obergeschoss).



Wallfahrtskirche Tuntenhausen.

Hervorragend schöne Stuckdecoration, bestehend hauptsächlich in Quadraturarbeit aus zarten Blatt-, Eier- und Perlstäben, Kartuschen, die sich an die Rahmen legen, Fruchtgehängen, Tuchdraperien, fliegenden Bändern; im Mittelschiff an den Stichkappen in ovalen Rahmen trefflich modellirte Genienköpfe, von Fruchtkelchen überhöht, seitlich davon Draperien und Voluten, welche in Acanthusblätter enden. Am Gewölbe des Chores in den Feldern Genienköpfe zwischen symmetrischem Acanthus (Taf. 224). Charakteristisch ist das Breite und Flache der Quadraturarbeit. Ausgeführt von Stuccatoren, die in der Residenz in München und im alten Schloss in Schleissheim thätig waren. (In letzterem deuten die Stuccaturen an den Marmorkaminen, wahrscheinlich zwischen 1626 und 1628 hergestellt [vgl. S. 809 ff.], auf die gleichen Hände).

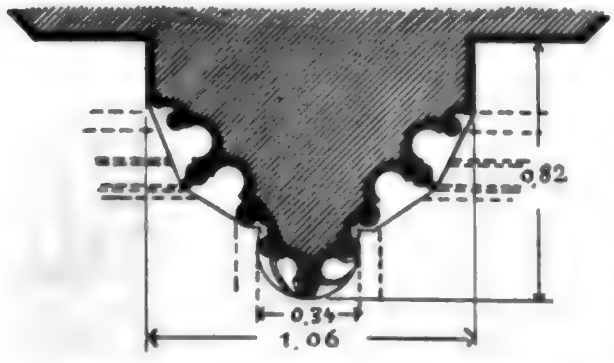
Die künstlerische Wirkung des weiträumigen, von Licht durchflutheten Baues wird durch die vorzügliche Stuckdecoration wesentlich gesteigert. Schade, dass bei der Restauration 1882 die Wirkung durch stilwidrige Bemalung beeinträchtigt wurde.

Im Westen 2 Thürme, hart neben einander aufsteigend (Zwillingsthürme).

Digitized by Google

1513—1533 erbaut, im 17. Jahrh. mit Kuppeln, in neuerer Zeit wieder mit Spitzhelmen versehen. Über die Erbauung berichten 3 Inschriftsteine von rothem Marmor, aussen unten an den Westmauern Die vielfach beschädigten gothischen Minuskelinschriften können mit Benützung der Wiedergabe bei Wiedemann l. c. S. 53, welche auf Socher zurückgeht, folgendermassen entziffert werden: 1) *Ano dni 15 vnd in de 13 iar ist (de)r gepew ditz türs Angefanget der IIIten des hochwirdigistn in got (Vatter) durchleuchtigist hochgeborne (fürsten) vnd herrn herrn philipp(s) pischo(ffen zu) freysing pfaltzgrauen bey (Reyn Her) zog in obr vnd nider bayrn etc. vnd des E(hrw) irdige in got vatter (herrn) herrn Panthaleo brobst zw beyhartig obris(ter Pfarrher dises) gotzhaus, bey welche ditz (t) urs (der erste) stain gelegt ist worden. dar (nach).* H. 1,24, Br. 1,05 m. 2) *(In dem 33 Jar der wenigeren Zahl vollendet.)* Mit den Wappen des Klosters Beiharting (Johanneshaupt und Lamm) und des Bisthums Freising). H. 0,59, Br. 1,30 m. 3) *(Anno dmni 15 vnd in dem 13 Jar ist der) gep(ey) detz (thurms angefangen der beyden) der durchlei(chtigen h)ochgebornē Fürsten vnd herrn wilhelm vnd herrn ludwig ge(brüder p)faltzgrauen bey (Rheyn) Hertzogen in (obern) vnd nidern (Bay)ern etc. regirēten (Land)fürsten.* Unten Engelgestalt mit den Wappen des Herzogs Wilhelm und seiner Gemahlin Jacobäa von Baden. H. 1,25, Br. 1,14 m. Tuntenhausen.

Das Erdgeschoss der Thürme bildet eine Vorhalle von 2 Jochen, die durch 2 (ehemals spitzbogige, jetzt rundbogig unterfangene) Öffnungen mit dem Langhaus verbunden ist und ursprünglich auch gegen Norden und Süden (vielleicht auch gegen Westen) offen war. Die beiden Joche werden durch einen kräftigen Bogen von dreiviertelskreisförmigem Profil mit gewundenen Cannelirungen geschieden und nördlich und südlich durch Bögen begrenzt, welche in entgegengesetzter Richtung doppelt gewunden cannelirt sind. (Taf. 225.)



Wandpfeiler an der Thurmvorhalle in Tuntenhausen

Reiche Netzgewölbe mit hohl profilirten Rippen, auf 8 Kragsteinen, in Form von männlichen Köpfen (ältere, bärtige mit Kronen, jungere mit Locken und Mütze) ruhend. (Taf. 225.) An den Schnittpunkten der Rippen zahlreiche Schlusssteine mit Halbfiguren, in jedem Joche 21; im südlichen Joch gruppiren sich um Christus 8 Apostel, dann Adam und Eva etc., im nördlichen Joch um Maria einige der 14 Nothhelfer, wie St. Pantaleon, Christophorus, dann Augustinus, Hieronymus, Propheten etc. (Taf. 225.) Die ganze Vorhalle von reicher decorativer Wirkung, aber derb in der Ausführung der Details. Vgl. S. 1541. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 195.

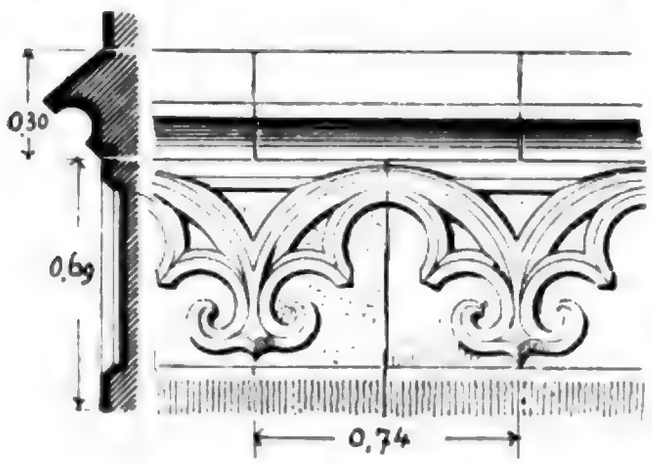
Im Südthurm über dem Erdgeschoss ein zweites gewölbtes Geschoss ohne Rippen.

Digitized by Google

Tuntenhausen

Nördlich an den Thürmen moderne Grabkapelle, südlich ebenfalls ein späterer Anbau.

Die (jetzt aussen verputzten) Thürme sind theils Backstein-, theils Tuffquaderbau. An einzelnen Stockwerken Kleeblattbogenfriese von Tuff mit lilienartig auslaufenden Schenkeln. (Abb.) Der gothische Chor ist, wie über dem Gewölbe zu sehen, aussen mit Tuffquadern verblendet, wie die Thürme. Hgr.



Fries am Thurm in Tuntenhausen.

Ausstattung.

Der Hochaltar mit dem bayerischen und lothringischen Wappen, ein reicher Renaissancebau, der geraden Schlusswand und den schräg zurückfliehenden Wänden der Öffnungsbögen des Chores sich anschmiegend. (Taf. 224.) An den zurückspringenden Seiten in Nischen die Figuren St. Dorothea und Katharina, im oberen Aufsatz Gemälde der hl. Dreifaltigkeit. In der Mitte thront das Gnadenbild, Maria, sitzend, das völlig unbekleidete Kind auf dem Schosse. Bemalte Holzfigur der Frührenaissance, um 1530. Abgesehen vom Faltenwurf deutet auf diese Zeit der Schnitt des Kleides an der Brust und die Locken, welche neben den Wangen Mariens herabfallen. H. 1 bis 1,05 m. Ziemlich mässige Arbeit, namentlich in den Köpfen. Aus gleicher Zeit stammt das Holzpostament, auf dem die Figur steht. Rechteckig, bei der

Gnadenbild.

Fries am Sockel des Gnadenbildes in Tuntenhausen.

Aufstellung auf dem jetzigen Altar an den vorderen Ecken abgeschrägt. An der vorderen Seite ein sehr elegant geschnitztes Laubornament in edelstem Frührenaissancestil. L. 0,62 m. (Abb.) Die zuerst von Lipowsky, Bayerisches Künstlerlexikon I, 166 nach einem v. Obermayr'schen Manuscripte mitgetheilte, von anderen mehrfach wiederholte Notiz, das Gnadenbild sei von dem Bildschnitzer Hans Kuenz in Rosenheim 1334 verfertigt worden, mag im ersten Theile richtig sein, im zweiten Theile aber auf einem Lese- oder Schreibfehler beruhen (1334 statt 1534). Vgl. Meidinger, Beschreib. v. Landshut u. Straubing 1787 S. 320.

Seitenaltar links vom Chorbogen aus der Mitte des 17. Jahrhunderts mit dem Gemälde der Verleihung des Rosenkranzes durch Maria an St. Dominicus. Unten im Hintergrunde Tuntenhausen, zu beiden Seiten die anbetenden Stifter, worunter vortreffliche Porträtdarstellungen. Um 1700. An den Seiten des Altars lebensgrosse Figuren der beiden Johannes. Am Giebel Ölgemälde

Digitized by Google

St. Andreas am Kreuz, seitlich Engelfiguren mit Palmen. Dies ist der von Tilly 1630 gestiftete Andreasaltar, dessen altes Altarbild sich im Pfarrhofe befindet. Tuntenhausen.

Gleicher Nebenaltar rechts vom Chorbogen, errichtet 1643. Der sogenannte Annaaltar. Das Altarblatt neu; seitlich die Figuren des hl. Joseph mit Christus und des hl. Joachim mit Marienkind.

Auf dem linken Seitenaltar (17. Jahrh.) an der Nordwand des Umganges mit ähnlichem Aufbau wie die obigen Altäre Ölgemälde auf Holz, Heimsuchung Mariä; unten als ovale Predella, in Öl auf Holz gemalt, die Marter des hl. Andreas mit grün in grün gemalter Landschaft und reicher Staffage. Sehr sorgfältig durchgeführte interessante Arbeit des 17. Jahrh. H. 0,52, Br. 0,69 m. Der Altar trägt das Beihartinger Wappen, ebenso der St. Sebastiansaltar an der Nordseite, der jedoch nicht mehr im ursprünglichen Zustande erhalten ist. Im Schrein lebensgrosse Holzfigur des hl. Sebastian mit zwei Engeln, oben Figur des hl. Rochus. 17. Jahrhundert.

Die Kanzel, laut Inschrift vom Jahre 1633, erhebt sich auf einer cannellirten korinthischen Säule, von welcher Consolen ausgehen, die den Rumpf tragen. An demselben in Muschelnischen zwischen rebenumwundenen Säulchen sehr lebendig erfasste sitzende Figürchen der Evangelisten mit ihren Symbolen. Am Schalldeckel Engel mit Passionswerkzeugen, darüber in Muschelnischen die stehenden Figürchen der vier Kirchenväter und Johannes Bapt. und als bekrönender Schluss Figur des harfenspielenden David. Ein Werk von sehr zierlichem, leichten Aufbau.

Taufstein, achteckig, rother Marmor, spätgothisch.

Westempore mit Brüstung, die reich im Stile der Erbauungszeit geschnitzt ist, die Felder abwechselnd mit Fruchtbündeln und Engelsköpfen verziert.

Orgel mit gutem Rococogehäuse, nach Socher l. c. errichtet von Propst Ildephons (1746—1749).

Auf der Westempore hängen 3 Ölgemälde in hölzernen Rahmen, mit den Geheimnissen des Rosenkranzes. Durch Composition und Rahmen von Interesse. Um 1630. H. ca. 2, Br. 1,45 m.

An der Südwand Votivbild in Form eines Flügelaltärchens mit der Krönung Mariä und acht Scenen, welche die Verwundung und Behandlung eines Herrn Andreas von Ettling darstellen, welcher durch die Vermittlung der Tuntenhauser Madonna genesen. Costümlich und culturgeschichtlich interessant. Bez. *1586*. Öl auf Holz. H. ca. 1,30, Br. 0,74 m.

Votivbild in drei Scenen, gestiftet aus Anlass des Wiederfindens einer verloren geglaubten Tochter von 1679. Costümlich interessante, wenn auch stark aufgefrischte Arbeit. H. 1,32, Br. 1,13 m.

Ueber dem Chorbogen in Muschelnischen bemalte Holzfigur der sitzenden gekrönten Maria, den Fuss links auf den Halbmond aufsetzend. Auf dem Schoss links das Kind, in der Linken das Scepter. Fast lebensgross. Um 1630. Gestiftet von Kurfürst Maximilian I.

Digitized by Google

Tuntenhausen. Sacristei.

In der Sacristei, zu der eine eiserne Thüre mit der Jahreszahl 1697 führt, während das schöne Thürgewände von Holz 1647 datirt ist, grosses, prächtiges, reichgeschnitztes Schrankwerk mit Pilastergliederung und aufgelegten Füllungen. Es umzieht die ganze Sacristei und baut sich in zwei Etagen bis zur einfach gewölbten Decke auf. Die Schränke, in welche zum Theil Beichtstühle, Lavabos u. a. eingebaut sind, tragen ebenfalls die Jahreszahl 1647. Erwähnenswert sind: Silberner, vergoldeter Kelch sehr eleganter Form, mit getriebenem Fuss und reicher Ornamentik vom Anfang des 17. Jahrh. H. 0,25 m. — Silberner, vergoldeter Kelch vom Jahr 1646 von sehr barocker Formgebung mit getriebenen Engelsköpfchen auf sechstheiligem Fuss und sehr eleganter Knauf-(Nodus)entwicklung. H. 0,23 m. Rosenheimer Arbeit. — Kelch, Silber, vergoldet, laut Inschrift Geschenk des am 15. April 1708 zu München verstorbenen Oberkerer. H. 0,25 m. Münchner Arbeit. — Kelch, Silber, vergoldet, Meisterstück des Ambrosius Ruedorffer von 1649. Getriebene Engel halten die Cupa. H. 0,25 m. Rosenheimer Arbeit mit der Marke AR. — Fünf silberne Crucifixe auf Ebenholzkreuze montirt. Zweite Hälfte des 17. Jahrh. — Zwei rothsammtene Messgewänder mit gestickten Goldborten, das eine von 1595 mit dem Obertaufkirchner Wappen, das andere dem 17. Jahrh. angehörig. — Messgewand, Brocat mit goldgesticktem weissen Mitteltheil. Prachtvolle Arbeit des 18. Jahrh. — Messgewand, derselben Periode angehörig, die Seitentheile weiss mit Silber- und Goldstickerei, der Mitteltheil roth mit Goldstickerei.

Im Ossuarium an der Südseite der Kirche aussen Gemälde auf Holz: Der Tod als Skelett zielt mit einem Bogen auf den Beschauer. Links ein anderes, vom Boden aus auf das erstere hinweisendes Skelett. Mit der Inschrift: *„Fleuch wo du wilt, des Todes Bild Stätz auf Dich Zilt“* und zwei lateinischen Distichen über die Bedeutung des Todes. Interessantes Stück des 17. Jahrh.

Pfarrhof.

Im Pfarrhaus sind beachtenswerth 2 sehr schöne Renaissansethüren im Stilcharakter der Sacristeischränke und eine schöne Felderdecke mit Leisten und Perlstäben. Mitte des 17. Jahrh. Gemälde: Tafelgemälde auf Holz, das Martyrium St. Andreä, von dem von Tilly gestifteten Andreasaltar stammend. Die Marterscene auf einem Berge. Oben Engelglorie mit Palmen und Kreuz. Unten Frauen und Kriegsvolk. Sehr gutes Werk des 17. Jahrh. Der bethlehemitische Kindermord. Holz. Oval. Gegenstück zu der Predella der Kreuzigung des hl. Andreas auf dem linken Seitenaltar im nördlichen Seitenschiffe der Kirche und von dem gleichen Meister wie jene H. 0,42, Br. 0,71 m.

Ausserdem noch zu erwähnen Crucifixus in Holz geschnitzt (H. 0,70 m) mit den Figuren der betenden Maria und des hl. Johannes mit einem Buch. H. 0,95 m. Anfang des 16. Jahrh. St. & Hlm.

Umrathshausen.

Kirche.

Kirche St. Simon und Judas. Mayer-Westermayer III, 201. Gothisch. Die Rippen abgeschlagen. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in

Digitized by Google

fünf Achtecksseiten; Langhaus mit 3½ Jochen. Die Schildbögen nicht sym- Umrathshausen.
metrisch einander entsprechend. Thurm an der Südseite des Langhauses. Hlm.

Deckengemälde, ziemlich unbedeutend, im Chor die Beschneidung Christi, im Langhaus die segnenden Wirkungen des Blutes Christi auf die Welttheile. Beide bez.: *F. Adam Mölckh pinxit 1749.*

Rechts vom Hochaltar der Kirche bemalte Holzfigur des hl. Jacobus mit Stab in der Rechten, das Buch unter dem linken Arm, mit der Linken das Gewand haltend. H. 1,45 m. Links der hl. Ulrich als Bischof, in der Rechten den Stab, in der Linken den Fisch. H. 1,60 m.

Im Presbyterium an der Nordwand Christus als Schmerzensmann im Mantel. In dem Kelch fängt er mit der Rechten das Blut aus der Seitenwunde auf. H. 1,47 m. Treffliche, aber ziemlich überarbeitete Werke um 1500.

An der unteren Emporenbrüstung fünf Passionsscenen auf Holz: Christus am Ölberg, Dornenkrönung, Kreuzigung, Kreuztragung und Geisselung. Arbeiten des 17. Jahrh.

An der Südseite des Langhauses aussen zwei Grabplatten von rothem Marmor. 1) Mit der Umschrift: *Hie leit Ruedolf Kendreichinger der montag vor beinnachtē tod ist an. m° cccc° xxi.* Mit Wappenrelief. H. 1,94, Br. 0,96 m. 2) Mit der Umschrift: *Hie ligt begraben der Edel vest Hans Giebinger zw leitenperg gestorben . . . . . walpurg Schrenkin von noczing sein hausfrau 1508.* Mit dem Relief eines geharnischten Ritters mit Wappen; in den Ecken vier kleinere Wappen. H. 2,20, Br. 1,19 m. (Hundt Stammenbuch III, bei M. Frhr. v. Freyberg, Sammlung hist. Schriften III 331, 347.) In Eckhers Grabsteinbuch III, 31a (Cod. germ. 2267 der Münchener Staatsbibliothek) werden beide Steine noch in der Seelenkapelle im Friedhof erwähnt, der erstere im Pflaster, der letztere an der Wand. St.

Unterflintsbach.

Pfarrkirche St. Martin. Mayer-Westermayer II, 739. Ehemals Pfarrkirche.
gothischer Bau, wahrscheinlich aus der Zeit um 1412. (11. Okt. 1411 eignet Herzog Stephan dem St. Martinsgotteshaus den Steinbruch in der Biburg, im Falkensteiner Gericht, also dass die Kirchpröpst der genannten Kirch den Steinpruch fürpass geniessen sollen und zu dem Bau der ehgenannten Kirche ihren Frumen geschaffen mögen etc. Oberb. Archiv VIII, 57, vgl. ebenda XXXII, 108.) W. Hundt erwähnt in der Kirche ein Glasgemälde von 1484. Oberb. Archiv XXXII, 137. Über Restaurationen im 17. Jahrh. vgl. Oberb. Archiv XXXII, 156, 171, 175. 1732 wurde der baufällige Thurm grösstentheils neu gebaut, nachdem sachverständige Männer nach Vogtareuth und Kloster Ramsau geschickt worden waren, um Abrisse der dortigen Thürme zu holen. Oberb. Archiv XXXII. 184, 185. 1735 wurde die Kirche umgebaut mit Beibehaltung der gothischen Chormauern. l. c. XXXII, 185.

Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm nördlich am Chor, Sacristei südlich, Vorzeichen west-

Unterflintsbach. lich. Im Langhaus tragen eingezogene, mit Pilastern besetzte Pfeiler über Gesimsstücken ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. Im Chor sind die Wände mit Pilastern gegliedert; Tonne mit Stichkappen. Stuccaturen mit Band-, Acanthus- und Gittermotiven, Am Chorgewölbe Stuckrelief des hl. Martinus. An der Nord- und Südseite drs Chores Emporen.

Am Chor kräftige, einmal abgesetzte Strebepfeiler. Thurm im unteren Theil mittelalterlich, innen sehr sauberes Mauerwerk aus mittelgrossen Quadern zeigend; Oberbau mit Kuppel von 1735. B. & Hgr.

Deckengemälde, sechs an der Zahl, Scenen aus dem Leben Christi. Nicht sehr bedeutende Arbeiten des Sebastian Rechenauer des Älteren von Hinterschweinsteig bei Brannenburg. Oberb. Archiv V, 238.

Auf dem rechten Seitenaltar Gemälde der Steinigung des hl. Stephanus. Rechts vorne kniet der Heilige; von links nahen die Steinigenden, deren einer den Martyrer an den Haaren fasst. Sehr stark übermalt. Ohne Bezeichnung. Nach Lipowsky, Bayr. Künstlerlexikon I, 8 von Caspar Amort, im jetzigen Zustande ohne erheblichen Werth.

An der Nordwand des Chores grosses Epitaph des am 12. Juli 1651 † Hanns Christoph Freiherrn von Ruepp, Herrn zu Falkenstein auf Mosegg, mit Doppelbild (Öl). Oben in fast lebensgrossen Figuren der Abschied Christi von Bethanien. Unten in einer Art Gruft knieend die Familie des Verstorbenen, links drei männliche, rechts drei weibliche Mitglieder. Recht geschickte Arbeit.

An der Westwand der Friedhofmauer Epitaph des Hans Jörg Hund zum Falkenstain vnd Moseckh † 9. April 1579 mit Relief des Crucifixus, vor dem der Verewigte kniet. Daneben das Wappen. Nicht üble Arbeit. Rother Marmor. H. 2,00, Br. 1,00 m.

Epitaph des Hans Sebastian Wider, Grenzzollner zu Fischbach und fr. Rueppischer Verwalter zu Falkenstein, † 7. November 1681, der Rosina Widerin, geb. Ainhoffrin, † 14. August 1673 und der Barbara Widerin (ohne Todesdatum). Für das Epitaph wurde ein gothischer Grabstein von rothem Marmor aus dem 15. Jahrh. benutzt. H. 0,68, Br. 1,67 m. St. & Hlm.

Friedhofkapelle. Friedhofkapelle Aller Heiligen bei der Pfarrkirche. 1442 als „neu" erwähnt. Oberb. Archiv VIII, 61, XXXII, 130. Gothisch, aber verändert, mit rechteckigen Fensterchen.

Pestfahne von 1611. Vgl. J. v. Gierl, Die Pest im bayer. Innthale, Bayerland 1897 S. 322. Hgr.

Kapelle im neuen Friedhof. Octogon, dessen 3 östliche Seiten eine offene Halle bilden. Von 1825. B.

Unterlaus (Laus).

Kirche. Kirche St. Veit. Mayer-Westermayer I, 47. Gothischer Tuffquaderbau, im Beginn des 18. Jahrhunderts verändert. Eingezogener Chor von zwei Jochen mit Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus von drei Jochen. Im

Digitized by Google

Chor und Langhaus korinthische Pilaster; Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Deckenstuccaturen zeigen vorherrschend Acanthusranken, Palmenzweige, Gitterwerk und Muscheln; ausserdem flachmodellirte, ziemlich ungeschickt behandelte Engel mit Guirlanden. Die Stuccaturen, an jene von dem nahen Elendskirchen erinnernd, von etwa 1725—35. Westlich ein gothischer Sattelthurm. Unterlaus.

Hochaltar, von gutem Aufbau, getragen von cannelirten Pilastern mit vorgestellten korinthischen Säulen. Unter seitlichen Baldachinen tüchtige, lebensgrosse Figuren des hl. Erasmus und des hl. Martinus. Das Altarblatt, Martyrium des hl. Vitus, erneuert. Zweite Hälfte des 17. Jahrh. Hlm.

Renaissancekelch (gleiche Form wie im benachbarten Elendskirchen) auf sechstheiligem Fuss mit eingravirten Ornamenten (Fruchtbündel). Erste Hälfte des 17. Jahrh. H. 21,5 m.

Romanischer Leuchter aus Glockenmetall. Ständer dreiseitig, in Laubwerk durchbrochen, mit tatzenförmigen Füssen. Oberhalb der Füsse an den Kanten Umrollungen in Form von Thierköpfen. H. bis zum Rand des Lichttellers 0,123 m. Um 1200. Der Leuchter, der schon seit etwa 60 Jahren am Orte nachweisbar sich befindet, ist in neuester Zeit restaurirt und versilbert worden. St.

Martersäule am Weg nach Elendskirchen, Holz, geschnitzt, mit balusterförmigem Schaft. Am Tabernakel 3 Blechtafeln, über welchen Schutzdächer. Unter dem Tabernakel *M. P.* Oben ein Kreuz von Eisenblech. H. 2,67 m. 18. Jahrh. Von gefälliger Form. Martersäulen.

An der Hauptstrasse Martersäule mit Tabernakel und kegelförmiger, mit Kugel abschliessender Bekrönung. Wohl Spätzeit des 17. Jahrh. Hgr.

Urfarn.

Schlosskapelle. Mayer-Westermayer II, 765. Zu Ehren des bitteren Leidens Jesu der schmerzhaften Mutter und der hl. Anna am 12. Oktober 1727 geweiht. In einem Flügel des Schlosses. Vgl. S. 1545. Schlosskapelle.

Der aussen rechteckige Bau zeigt innen ein langgezogenes Achteck, dessen Ecken durch cannelirte verkröpfte Pfeiler gegliedert werden. Um das Achteck legt sich ein Umgang mit Emporen und eine kleine Vorhalle. Den Hauptraum deckt eine Kuppel, die Seitenschiffe tragen flache Decke, die Emporen Kappengewölbe. Die Stuckirung zeigt in der Kehle der Kuppel Acanthusranken, aus welchen Lorbeerzweige entspriessen, mit Kartuschen und Lorbeerzweigen; über den Arcaden der Emporen Kartuschen mit Eichenfestons. Am Gewölbe der Emporen tragen die Stuccaturen etwas vorgeschritteneren Stil mit Laub- und Bandwerk, Gitterwerk und Palmenzweigen.

Der gleichzeitig entstandene Hochaltar zeigt in Plastik Christus am Kreuz; den Hintergrund bildet ein Ölbild mit einem Engel. Sehr harmonisch componirter, freundlich wirkender Raum. Hlm.

Digitized by Google

Urschalling.

Kirche. Kirche St. Jacobus maior. Mayer-Westermayer III, 210. Romanisch. Einschiffig, mit halbrunder Apsis im Osten. An der Südseite die Sacristei; 18. Jahrh. Der Bau umfasst 3 Joche, von denen das östliche um eine Stufe erhöht und dadurch als Chor charakterisirt ist. In den beiden östlichen Jochen gratige rundbogige Kreuzgewölbe, im westlichen Tonnengewölbe. Die Joche sind durch Gurtbogen getrennt, die auf Wandpfeilern ruhen. Die Wandpfeiler haben Kämpfer aus Platte und hoher Kehle; ein ebensolches Gesims läuft in der Apsis. Der Scheitel des Tonnengewölbes liegt um ca. 0,80 m höher als jener der Kreuzgewölbe. Das Tonnengewölbe besteht aus grossen, keilförmig neben einander gestellten Tuffplatten.

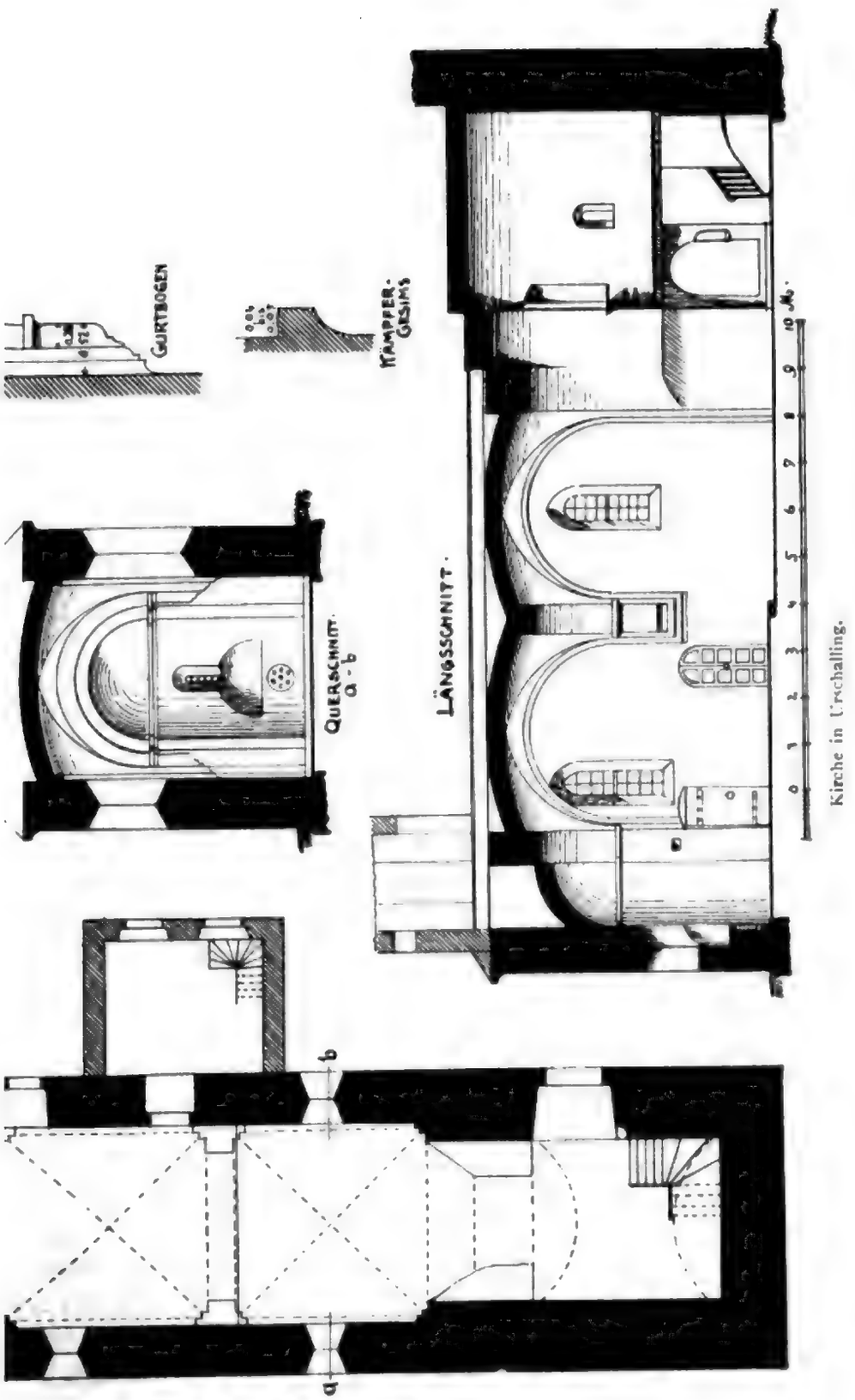
Der Bau besteht aus zwei Theilen. Das westliche Joch fällt durch die bedeutend stärkere Mauerdicke auf, welche Thurmmauern entspricht. Es erscheint als der ursprüngliche Bau; die beiden anderen Joche sind späterer Anbau. Die dicken Mauern des Westbaues und die starken und tiefen Wandpfeiler am östlichen Abschluss desselben, welche, um Raum zu gewinnen, unten in Mannshöhe abgeschlagen sind, beweisen, dass der Westbau der ältere Theil, und nicht ein Anbau ist. Wie durch Grabung an der Nordseite festgestellt wurde, besitzt der westliche Theil einen 8 cm breiten Fundamentvorsprung, der am östlichen Anbau fehlt; auch ist die Mauer sorgfältiger aus quaderartig behauenen Steinen gefugt, während der Anbau Bruchsteintechnik zeigt mit Ausnahme der Apsis, welche mit grossen Quadern (0,40—0,50 m hoch) verblendet ist. (Zum Grundriss vgl. Atz, Kunstgesch. v. Tirol S. 84 u. Clemen, Kunstdenkmäler Rheinprovinz III, 2. Th. S. 65.

Im westlichen Joch nördlich und südlich je ein romanisches Fensterchen erhalten, dazu noch ein ausgeschrägtes romanisches Rundbogenfensterchen in der Apsis. Die Fenster im östlichen Joch in der Gothik spitzbogig erweitert, jene im mittleren Joch noch später, rundbogig. Südlich im westlichen Joch rundbogiger Eingang mit abgefaster Kante. Südlich im östlichen Joch eine später ausgebrochene Thüre.

Westempore, die ursprünglich von aussen durch eine Rundbogenthure in der Nordwand (hart neben der Westwand in Emporenhöhe) direkt zugänglich war. Von der Empore aus führt in der Dicke der südlichen Mauer der Zugang zum Dachboden. Vgl. S. 1539. Im 17. Jahrhundert wurde auf der Apsis ein achtseitiger Kuppelthurm erbaut. Abb. im Bayerland 1898 S. 185.

In der Apsis innen 33 cm hoch vom Plattenboden entfernt ein runder Schalenstein, in neuerer Zeit hier eingemauert. Der Stein enthält auf der runden Oberfläche 7 schalenförmige Vertiefungen (in der Mitte 1, die übrigen 6 um diese gruppirt). Die Schalen haben 7,5 cm Dchm. und 4 cm Tiefe. Rings um die Oberfläche zieht ein schwach wulstförmiger Rand. Nach der Abb. im Oberb. Archiv Bd. 3, Taf. I F. 4 (angefertigt zur Zeit, als der Stein noch nicht eingemauert war) besitzt der Stein einen sehr kurzen verjüngten runden Fussansatz. Material: Kalkstein. Dieser Stein, der vielfach für heid-

Digitized by Google

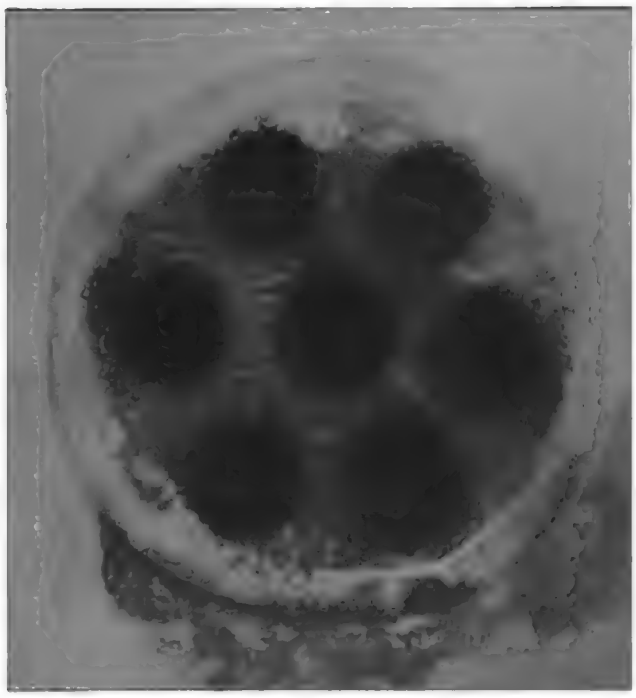


Kirche in Urschalling.

Digitized by Google

Urschalling

nisch ausgegeben wird, diente wie eine Reihe ähnlicher im Mittelalter und später zu kirchlichen Zwecken. Der wulstförmige Rand passt sehr gut zum romanischen Stil, so dass man den Stein in die Erbauungszeit der Kirche, um 1200, setzen darf. Über die Gattung solcher Schalensteine s. G. Hager, Mittelalterliche und nachmittelalterliche Schalensteine, Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1894 S. 30 ff. Vgl. auch L. Auer, Prähistorische Befestigungen und Funde des Chiemgaues 1884 S. 59.



Schalenstein in Urschalling.

Im oberen Aufbau des Altares thronende Maria auf dem linken Arm das Kind, dem sie mit der Rechten einen Apfel reicht. Bemalte Holzfigur. Ende des 15. Jahrh. Jetzt bekleidet. H. 0,67 m. Hgr.

Auf demselben Altar links St. Katharina, das Schwert in der Linken, mit der Rechten das Gewand haltend; rechts St. Barbara, in der Rechten den Kelch, zu Füssen der Thurm. Ziemlich gute bemalte Holzfiguren gegen 1500. H. 0,97 m.

Über mittelalterliche Wandmalereien, welche jetzt übertüncht sind, vgl. Oberb. Archiv III, 73; V, 281; VI, 139.

Der von Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 249 erwähnte Jesus ist nicht mehr vorhanden. St.

Vagen.

Kirche.

Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer I, 58. Ehemals gothischer Bau, laut neuer Inschrift am Triumphbogen 1746 restaurirt. Vgl. L. Obermayr, Geschichte der Hofmark Fagen 1889 S. 87. Einschiffig. Der wenig eingezogene Chor hat ein Joch und schliesst in fünf Achtecksseiten. Langhaus von vier Jochen. Verkröpfte Pfeiler; Tonnendecke mit Stichkappen. Die Stuccaturen weisen Gitterwerk und dürftigen Acanthus auf. Am Scheitel der Stichkappen sind Engelsköpfchen angeordnet. Die etwas reicher gehaltenen Stuccaturen

Digitized by Google

der Chordecke zeigen ausser Acanthusranken Lambrequins, Blumenvasen und sehr ungeschickt modellirte Engel. Ringsum Sockel. Westthurm mit Satteldach. An der Sacristeithüre gothisches Beschläge mit Lilienenden. Vasen

3 Rococoaltäre. Gute Rococokanzel. Hlm.

Vogtareuth.

Pfarrkirche St. Erasmus. Mayer-Westermayer II, 801. Gehörte zu St. Emmeram in Regensburg. Gothischer Bau, im 17. und zu Anfang des 18. Jahrhunderts (nach dem Brande 1702) verändert. Das Langhaus hat 4 Joche, der nicht eingezogene Chor 2 und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm an der Südseite des Chores mit Spitzbogenfenster. Wandpfeiler, an der Vorderseite mit korinthischen Pilastern besetzt, tragen Gesimsstücke und Gurtbogen, zwischen welche spitzbogige Gewölbe mit spitzen Stichkappen gespannt sind. Reiche Stuckdecoration mit Acanthusranken (mit gekrausten Blättern), Putten und Festons; an der Decke des Chors eine grosse Muschel. Die Apostelleuchter Mitte des 18. Jahrh. Gothisches Portal an der Südseite, einfach mit drei Rundstäben nnd zwei Kehlen. Das Erdgeschoss des Thurmes enthält die Sacristei. Aufgang in den Thurm mittels einer Wendeltreppe in der Mauerdicke. Der Oberbau des Thurmes ähnelt jenem des Thurmes von St Emmeram in Regensburg. B. & Hgr. Pfarrkirche.

Der aus Traunstein stammende Hochaltar ist ein Prunkstück des späten 17. Jahrh. In der Mitte minderwerthiges Altarblatt des Martyriums St. Emmerams. Seitlich die überlebensgrossen Figuren des hl. Ulrich und des hl. Wolfgang. In dem von zwei korinthischen Säulen getragenen Giebel Ölgemälde der Dreifaltigkeit. Die originellen Seitenaltäre, der Frühzeit des Rococo entstammend, erheben sich in einem Rahmenaufbau; neben diesem Figuren von Heiligen. In der Mitte des Rahmens stuckirte Genien, welche ein Bild der Maria, bezw. des Martyriums St. Sebastians in einem Rahmen halten. Darunter gemalte Votivscenen mit den Inschriften: *A fulgure et tempestate* und *A peste, fame et bello.* Von guter Composition und durch die Verbindung von Malerei und Plastik von origineller Wirkung.

An der Nordwand des Chores Epitaph des 1634 † Pfarrers Castulus Castl von Vogtareuth, mit Relief des Verstorbenen, der vor dem Gekreuzigten kniet. Mässige Arbeit. H. des Reliefs 0,61, Br. 0,38 m.

Innen an der Westwand Grabstein des Bartholomäus Maximilian Schönpuecher, 12 Jahr lang gewester Brobst alhie zu Vogtareuth, † 11. Okt. 1669. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 0,87, Br. 0,61 m. Ebenda Grabstein der Anna Maria Hipperin, geb. Haissbamerin, Weylandt Herrn Michael Hippers gewesten Propsten zu Vogtareith Ehefrau, † 18. April 1668. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 0,88, Br. 0,54 m. Ebenda Grabstein des Michael Hipper, Probsteyverwalter, † 30. Jan. 1658. Rother Marmor. H. 0,82, Br. 0,54 m. Hgr. & Hlm.

Digitized by Google

Vogtareuth. Propsteigebaude.

Ehemaliges Propsteigebaude, nordostlich von der Kirche, jetzt im Privatbesitz. Stattliches Haus mit 8 Fensteraxen. An der vorderen Langseite am Obergeschoss 2 rechteckige Erker. 16. Jahrh. *Hgr.*

Weihenlinden.

Wallfahrtskirche.

Marienwallfahrtskirche Hl. Dreifaltigkeit, Mariä Geburt und Joseph. Mayer-Westermayer I, 61. 1643—1645 erbaute die Gemeinde bei einer Martersäule und zwei Linden eine achteckige Kapelle und setzte ein Marienbild in dieselbe, das sehr bald grosse Verehrung genoss. 1659 wurde die neue Wallfahrt sammt der Pfarrei Högling dem Kloster Weyarn einverleibt. Propst Valentin Steyrer von Weyarn führte 1653—1657 über der Kapelle einen grossen Kirchenbau auf, der am 1. Juli 1657 geweiht wurde. Der Propst soll den Plan des Baues selbst entworfen haben. Vgl. Th. Wiedemann, Geschichte der Pfarrei Högling, bei M. v. Deutinger, Beyträge zur Geschichte des Erzbisthums München und Freising II, 1851 S. 324.

Baubeschreibung.

Dreischiffige, basilikale Anlage mit Emporen über den Seitenschiffen (Taf. 226). Im östlichen Joch des Mittelschiffes die alte achteckige Gnadenkapelle, mit drei Seiten des Achtecks in das nächste Joch vorspringend. Westbau mit zwei Thürmen. An der Nord- und Südseite laufen Gange. Seitlich von diesen Gängen gegen Westen 2 runde Treppenthürme, welche den Aufgang zu den Emporen vermitteln. Am nördlichen Gang achtseitige Brunnenkapelle.

5 Pfeiler mit Segmentbögen trennen die drei Schiffe. An der Hochwand des Mittelschiffes in jedem Joch zwei gekuppelte Bogenöffnungen der Emporen, von einem Bogen umfasst. Den Pfeilern sind korinthische Pilaster vorgelegt, welche ein reich profilirtes, aber mässig ausladendes Gesims tragen. Über dem Gesims in jedem Joch ein ovales Fenster. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Emporen entsprechend dem Pultdache schräg abgedeckt.

Die Innendecoration besteht in Stuccaturen und Wandmalereien. Die decorative Ausgestaltung der Kirche gehört nach einem Chronogramm an der Decke des Chors dem Jahre 1736 an. Die Tradition setzt diese Ausgestaltung in das Jahr 1757, d. h. in das Jubiläumsjahr der Kirche, doch kann aus stilistischen Gründen nur die Decoration der alten Wallfahrtskapelle in diesem Jahre entstanden sein. Die Hochwand, der Schaft der Pfeiler und Pilaster ist mit Band- und Gitterwerk stuckirt. In den Feldern über den Bögen sind schmale Kartuschen mit allegorischen Fresken angelegt; neben denselben kleine fliegende Engel mit Blumenfestons und langen flatternden Bändern. Von dem Brüstungsgesimse der Emporen hängen schmale Lambrequins herab. Am Scheitel der Bogen der Emporen sind theils Putten auf Consolen, theils Wappenschilde mit Füllhornern oder Blumenfestons und Guirlanden angeordnet. Am Fries des Gesimses Bandwerk.

Digitized by Google

Die Decke des Mittelschiffes zeigt sehr sorgfaltig ausgebildetes Band- und Gitterwerk von zierlicher Zeichnung. Den grössten Raum beansprucht das Hauptfresko in reich verkröpftem Rahmen, welches in etwas handwerklicher Weise die alte Kapelle, das Gnadenbild und Maria als Helferin der Kranken darstellt. Die andern beiden Deckenbilder zeigen Engelgruppen, die Kartuschen roth in roth gemalte allegorische Scenen. Die Stuccaturen heben sich an der Tonne von einem hellen lilafarbenen, in den Stichkappen von einem lichten rosafarbenen Grunde weiss ab. Wetterkinden

An den Gewölben der Seitenschiffe, welche auf jonischen Pilastern mit Engelsköpfchen an den Kapitellen aufsitzen und welche sich in einfacherer Art der Decoration der Decke des Mittelschiffes anschliessen, finden sich Fresken mit Marienscenen. Die Decken der Emporen sind kassettenartig mit Stuck verziert. Die alte Gnadenkapelle von 1643 bildet im Grundriss ein Octogon, welches durch Pilaster mit Rocaillekapitellen gegliedert wird; in der oberen Trommel acht stehende Engel in Muschelnischen, welche wohl schon bei der decorativen Ausgestaltung der Kirche 1736 entstanden, während die übrigen Stuccaturen ausgesprochenen Rocococharakter tragen und 1757 (s. o.) entstanden sein dürften.

Äusseres. Die zwei Westthürme steigen von einem gemeinsamen Unterbau ein Stockwerk hoch quadratisch auf, gehen dann ins Achteck über und endigen mit einer Kuppel. Die seitlich stehenden Treppenthürme mit dem zum Hauptbaue hinüberführenden Bogengange geben dem Baue ein sehr malerisches Aussehen, das zudem noch durch die zweimalige Dachabstufung des Querschnittprofiles der Kirche, durch die Brunnenkapelle und die alten Linden erhöht wird. Im übrigen vgl. über die Anlage der Kirche S. 1542.

An der Nord- und Südseite der Kirche einfache Arcadengänge mit Fresken an den Wänden der Kirche, welche sich auf die Entstehung und Geschichte der Wallfahrt und der Kirche beziehen. 18. Jahrhundert, doch theilweise erneuert. Hgr. & Hlm.

Der Hochaltar ist ein Doppelaltar. Der untere Altar ist dem hl. Joseph, der obere der hl. Dreifaltigkeit geweiht. Der Aufbau der beiden Altare stellt sich als Verkleidung der drei Achtecksseiten der Gnadenkapelle dar, welche in das Mittelschiff vorspringen. Der Unterbau wird durch korinthische Säulen mit gedrehten, rebenumwundenen Schaften gegliedert und enthält drei künstlerisch unbedeutende (das mittlere neu) Altarblätter mit Heiligen, in Öl auf Leinwand gemalt. In dem oberen Aufbau, den ein hübsch geschmiedetes Gitterwerk begrenzt, stehen zwischen korinthischen Säulen in Muschelnischen drei bemalte Holzfiguren (H. 2,50 m) mit Tiaren auf dem bärtigen Kopfe, der Weltkugel in der Linken und mit der erhobenen segnenden Rechten, die Dreifaltigkeit darstellend. Im Gesicht und Bart zwar gut durchgebildet, in der Haltung jedoch steif und in der Gewandbehandlung ohne freieren Schwung. Vor den Säulen vier Engelfiguren mit fullhornartigen Leuchtern. Den oberen Abschluss des Altars bildet Kartuschenwerk mit der Uhr. Der Altar, welcher im Gesammtaufbau etwas schwerfällig erscheint, von 1698. Ausstattung.

Digitized by Google

Weihenlinden.

Die Seitenaltare unbedeutende Arbeiten gegen Mitte des 18. Jahrh.

Der Gnadenaltar in der alten Kapelle, errichtet 1698 (Mayer-Westermayer a. a. O. I S. 61), erhebt sich auf vier korinthischen Säulen und wird von einem vergoldeten Rococobaldachin (um 1757 s. o.) überragt. Auf demselben das Gnadenbild: Maria, stehend, des nackte Kind auf dem rechten Arm. Spätgothische Holzfigur um 1470. Beschädigt. H. 0,70 m. Künstlerisch nicht bedeutend.

Die Kanzel, ein vortreffliches Werk aus der Spätzeit des 17. Jahrhunderts, trägt am Rumpf in Muschelnischen zwischen gedrehten, rebenumwundenen Säulchen die sitzenden Figürchen der vier Evangelisten mit ihren Symbolen zur Seite. Am Schalldeckel Engelsfiguren mit Schriftbändern und darüber in Muschelnischen die Figürchen des Salvators und dreier Kirchenväter, während St. Augustin die Bekrönung bildet. Er steht, vielleicht mit Bezug auf die Meditation über die Dreieinigkeit, der er sich beim Spaziergang am Meere hingab, sonderbarer Weise auf drei bärtigen Köpfen.

Als Weihwasserstein dient ein gothischer Taufstein, achtseitig, von rothem Marmor. (Taf. 226.)

In den Seitenschiffen zu Seiten des Hochaltars 2 Wappentafeln mit Inschriften, laut welchen der Anna-Altar 1658, der Altar der 14 Nothhelfer 1659 gemacht wurde.

Auf den Emporen nördlich und südlich 2 hölzerne Oratoriengitter mit Wappen und den Jahreszahlen 1650 und 1651.

In der Brunnenkapelle Decorationsmalerei im entwickelten Rococo der zweiten Hälfte des 18. Jahrh.

Sacristei. Schmuckloser Raum an der Ostseite der Kirche, dessen Gewölbe auf einem Pfeiler in der Mitte ruht. In der Sacristei: Casula mit Goldornamentstickerei auf rothem Grund im Mitteltheil. 18. Jahrh.

Sacristei.

Vor dem Pfarrhof Kolossalfigur der gekr. Maria (H. 2,94 m) mit dem Kind mit der Weltkugel auf dem linken Arm. Tuffstein. Ziemlich elegante Arbeit. Anfang des 18. Jahrh. St. & Hlm.

Marienstatue.

Westerham (bei Aibling).

Kirche.

Kirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer I, 37. Die Langhausmauern in der unteren Hälfte romanisch, wohl 13. Jahrh. Die Mauern, 84 cm dick, mit unregelmässigen Tuffschichten, auch mit einzelnen Feldsteinen, mit ausgestrichenen Fugen. Seltsam ist an der Südseite eine 1 qm grosse Fläche, die mit kleinen hellen und schwarzen Tuffsteinen (10 cm gross) im Schachbrett gemustert ist. Südlich vermauerte Rundbogenthüre und zwei ebenfalls vermauerte romanische Fensterchen, deren Rundbogen zum Spitzbogen zu neigen scheint. In der Gothik wurden die Mauern des Langhauses in Tuff erhöht, ein Chor mit 2 Jochen und Schluss in 3 Achtecksseiten neuerbaut, das

Digitized by Google

Ganze gewölbt, spitzbogige Fenster angebracht, an der Nordseite des Chores ein Thurm errichtet. Die Rippen des Gewölbes sind jetzt abgeschlagen. Das gothische Mauerwerk ist regelmässiger in den Schichten als das romanische und nicht mit den ausgestrichenen Fugen versehen. Sockel nur am Chor. Hgr. Westerham.

An der linken Chorwand bemalte Holzfiguren des Crucifixus mit den Figuren des hl. Johannes und der hl. Maria mit halb gefalteten Händen. H. 0,95 m. Handwerklich gute Arbeiten um 1500 Ebenda bemalte Holzfigur des hl. Johannes Bapt. im härenen Gewande und Mantel, mit dem Buch in der Rechten und dem Stab in der Linken. Im Chor rechts bemalte Holzfigur des hl. Johannes Ev., welcher in der Linken einen Kelch hält, den er mit der Rechten segnet. Geringe Arbeiten vom Ende des 15. Jhdt. H. 0,60 m. Südlich neben dem Chorbogen Maria, mit dem Kinde auf dem rechten Arm, unbedeutende Holzfigur aus dem 15. Jahrh. H. 0,58 m. Hlm

Westerham (Bahnstation).

Kirche St. Petrus und Paulus. Mayer-Westermayer I, 52, III, 671. Gothischer Tuffquaderbau, im 17. Jahrh. erhöht und gewölbt und mit einem Thurm versehen. Weihe 2. Aug. 1697. Der nicht eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Gratige Kreuzgewölbe auf Pilastern, am Scheitel mit Rosetten aus Holz geschmückt. Eingang südlich gegen Westen, spitzbogig. Fenster oben und unten ausgerundet. Ringsum (ausgenommen die Westseite) Sockel. Thurm nördlich am Chor, oben achteckig mit Kuppel. Hgr. Kirche.

Auf dem einfachen Barockaltar des Chores 3 spätgothische bemalte Holzfiguren. In der Mitte St. Petrus, sitzend, das Kreuz und Schlüssel in der Rechten, ein offenes Buch in der Linken. H. 1 m. Links St. Paulus, in der Rechten das Schwert, in der Linken ein Buch. Auf der Rückseite in der Höhlung in rother Farbe die gleichzeitige Jahreszahl *1503*, welche das Entstehungsjahr angibt. H. 0,98 m. St. Rupert, in der Rechten den Stab, in der Linken ein Buch, auf dem ein kleiner Salzkübel steht. H. ca. 1,10 m. Gute, ausdrucksvolle Arbeiten der Frühzeit des 16. Jahrh.

Über den Kapitellen der beiden Säulen dieses Altares Halbfiguren zweier Engel. mit Alba und Stola, Holz. Spätgothisch, Anfang des 16. Jahrh. H. 0,27 m. Hgr.

In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet. Fuss sechstheilig. Über dem gebuckelten Nodus die Inschrift *IHESVS*, unter demselben *MARIA*. Der Schaft durch Einsetzung zweier Stücke in neuerer Zeit verlängert. H. 0,205 m. 16. Jahrh. St.

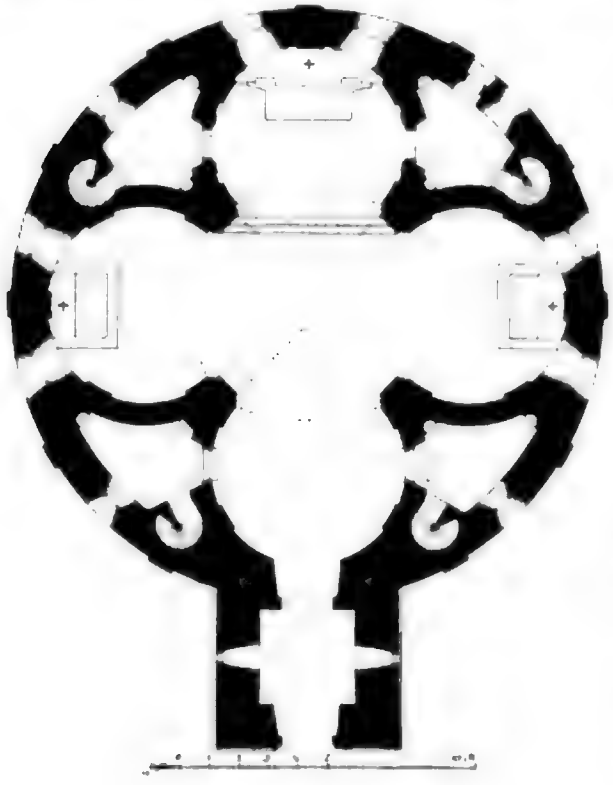
Am Ostausgange des Dorfes Martersäule, Tuff. Am Tabernakel 4 Giebel mit Kreuzen. In den Nischen auf neueren Blechtafeln die Armen Martersäule.

Digitized by Google

Westerham. Seelen, Christus am Kreuz, Petrus und Paulus (Kirchenpatrone) gemalt. H. ca. 3 m. Spätgothisch, 16. Jahrh., von dem Typus, der S. 1443 unten zu äusserst rechts abgebildet ist. Hgr.

Westerndorf am Wasen bei Pang.

Kirche. Kirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer II, 769. Einheitlicher Bau um 1670. Rundbau. Vgl. S. 1543. An eine Vierung schliessen sich 4 tiefe Nischen an. Das Ganze ist von einem Kreis umfasst. In den Zwickeln zwischen diesem und den Nischen Nebenräume und über diesen Oratorien. Westvorhalle mit einem Thurm überbaut. Im Abstand von ca. 7 m am Eingang des Friedhofes eine Durchgangshalle. Das Innere der Kirche zeigt breite korinthisirende Pilaster. Über diesen Gesimse mit Eierstab, laufendem Hund und Lorbeerstäben. Über der Vierung ein Kreuzgewölbe mit Gurten, über den Apsiden Kuppeln. Im Hauptchor Portal zu den Nebenräumen. Stuckdecoration im späten Renaissancestil der Miesbacher Schule. Vgl. S. 1543. Geometrische Feldertheilung durch Quadraturarbeit. Charakteristisch sind die Vasen, aus welchen zwischen symmetrischen Schnörkeln Lorbeerbüschel herauswachsen, und die zahlreichen Engelsfiguren, welche theils bekleidet sind und die Arme vorstrecken, theils nackt sind und mit den beiden emporgehobenen Armen Lorbeerkränze und Zweige halten. Künstlerisch nicht bedeutend, aber als eines der besten Werke der Miesbacher Schule von Interesse. Die Stuccaturen sind weiss auf mattgelbem oder rosafarbigem Grund, die Lorbeerblätter mattgrün. (Taf. 222 und 218.) B. & Hgr.



Kirche in Westerndorf bei Pang.

Am Pfeiler links an den Chorstufen einfacher Grabstein des Pfarrers Kaspar Waldherr von Pang, † 24. Januar 1684.

In der Durchgangshalle, die zugleich als Seelenkerker dient, ein Gemälde, Todtentanz, bez. *1691*.

Digitized by Google

Über der Sacristeithüre der Kirche Vesperbild (Holz, bemalt). Die nach rechts sitzende Mutter umfasst den Leichnam des Sohnes, der langgestreckt über ihrem Schoss liegt. H. ca. 65—70 cm. Spätes 16. Jahrh. Westerndorf.

Grosser Hochaltar auf vier Säulen mit den überlebensgrossen Figuren der beiden Johannes. In der Mitte Holzfigur der Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel von Engeln umgeben. Spätes 17. Jahrhundert. Ähnliche Seitenaltäre. St. & Hlm.

Westerndorf bei Pfaffenhofen.

Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer II, 776. Ursprünglich gothisch, Rippen abgeschlagen. Massig eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten; Langhaus mit drei Jochen. Pfeilergliederung zum Theil mit vorgelegten Diensten. Spitzbogiges Südportal. Thurm in der Anlage noch gothisch, jedoch im 17. oder 18. Jahrhundert verändert und erhöht, erhebt sich in sechs vierseitigen und zwei achtseitigen Geschossen. Die Kirche in jüngster Zeit restaurirt. Hlm. Kirche.

Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur der gekrönten thronenden Maria mit dem Scepter in der linken Hand, das unbekleidete Kind auf ihrem rechten Knie haltend. Sehr anmuthige, gefällige Arbeit des frühen 16. Jahrh. H. ca. 1,10—1,20 m.

An der rechten Schiffwand bemalte Holzfigur des sitzenden Petrus als Papst mit Schlüssel und Stab in der Rechten und Buch in der Linken. Sehr interessante Arbeit um 1420—30. H. ca. 1,10 m. Hlm.

Wiechs.

Kirche St. Sixtus. Mayer-Westermayer I, 42. Ehemals gothischer Bau, 1754—1758 im Westen verlängert und im Innern durch Vorblendung von Wandpfeilern, Abrundung der Ecken, Überwölbung und Stuckirung im Rocococharakter völlig verändert. Die Bauarbeiten besorgte Maurermeister Johann Thaller von Hausstädt, wie aus den noch in Hausstädt vorgefundenen Wochenrechnungen Thallers von 1754 erhellt. Vgl. S. 1545. Kirche.

Der eingezogene Chor schliesst aussen in 3 Seiten des Achtecks, innen aber seit dem Umbaue im Segmentbogen. Der Hauptraum des Chores hat ein Kuppelgewölbe, das auf vorgeblendeten Pfeilern ruht. Das Langhaus hat 3 Joche mit Kuppelgewölben, auf welche im Osten eine Einziehung zum Chor folgt. Wandgliederung durch Pilaster. Gute Rococostuccaturen der Wessobrunner Schule, besonders werthvoll durch die alte Bemalung. (Weisser Grundton, die Stuccaturen graulich mit Stich ins Blaue, einige auch gelblich; die Kartuschen haben vielfach strohgelbe Füllung.) An der Stuckdecoration der Brüstung der Westempore in der Mitte in einer Kartusche das Monogramm des Stuccators J. M. B., die Jahreszahl 1758 und 3 Stuccatorwerkzeuge (Spitz

Digitized by Google

Wiechs. kelle und Spachteln) (Abb. S. 1695). Aussen, soweit die gothischen Mauern reichen, d. h. bis zum westlichen Anbau, gothischer abgeschrägter Sockel. Die Westecken aussen gekehlt. In der Mitte der Westfaçade ein Kuppelthurm, der auf der Westmauer und auf dem Gewölbe ruht. Südlich am Chor die Sacristei.

Kirche in Wiechs.

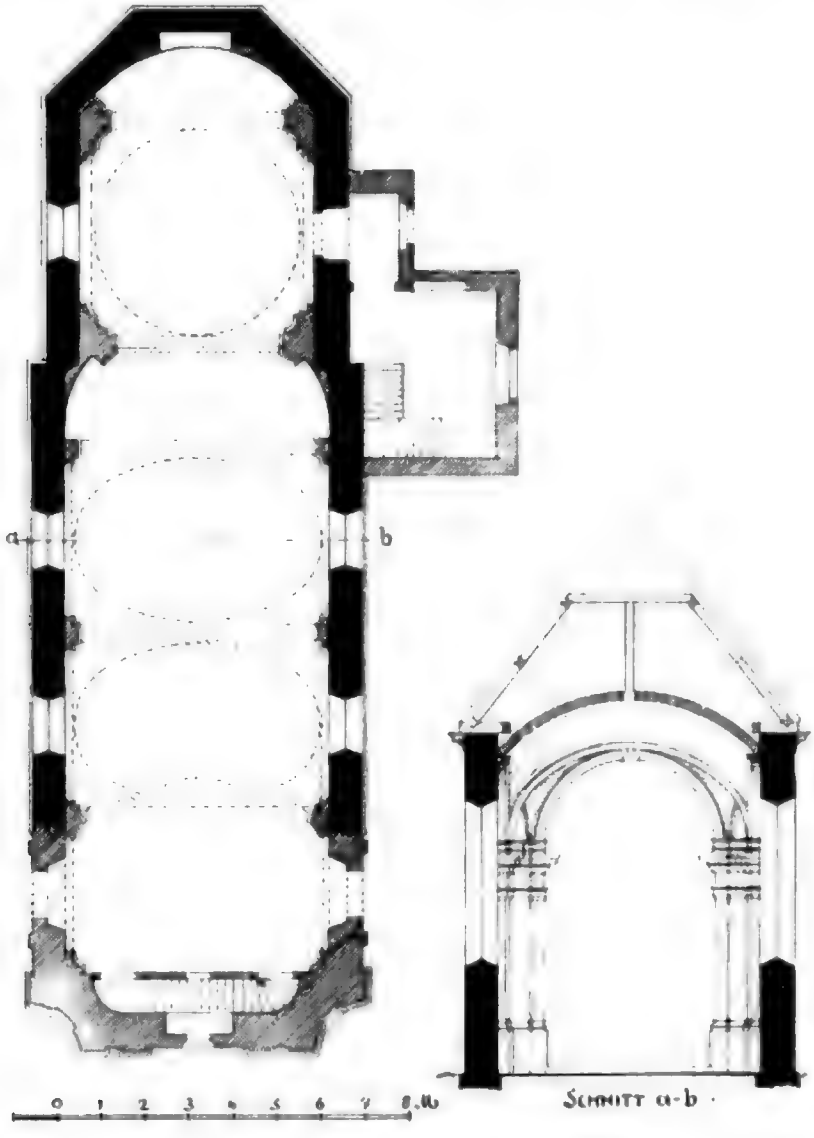
Reizender Bau von schönen Höhenverhältnissen und zierlicher Decoration. Hgr.

Die Ausstattung einheitlich Rococo. Die 2 Seitenaltäre mit 2 Säulen und Stuckbaldachinen; auf dem linken der gegeisselte Heiland, auf dem rechten die schmerzhafte Maria. Gute Rococokanzel aus Stuck, weiss mit mattrosafarbigen Feldern. Hgr.

Digitized by Google

Wildenwart.

Schloss. Nach dem Aussterben der Herren von Wildenwart im 15. Jahrh. von Herzog Ludwig von Landshut eingezogen, 1501 von Herzog Georg dem Reichen an Wolf Hofer von Schwaz verkauft, der die Burg 1541 an Pankraz von Freyberg veräusserte. Durch Heirath gelangte das Schloss ca. Schloss



Kirche in Wiechs.

1606 an die Herren von Schurff auf Mariastein. 1771 erwarb Johann Maximilian Graf von Preysing-Hohenaschau das Besitzthum, in dessen Familie es bis 1848 verblieb. Jetzt Eigenthum der Herzogin Adelgunde von Modena.

Am Steilrande des Prienthales gelegen. Quadratische Anlage mit einem Eckthurm mit Kuppel, bestehend aus 4 Flügeln, welche einen kleinen quadratischen Hof umschliessen. (Abb. bei Wening, Rentamt Burghausen Tafel 62.)

Digitized by Google

Wildenwart

An der einen Seite des Hofes Säulenarcaden. Einfacher Bau um 1600, mit Benützung mittelalterlicher Umfassungsmauern. Bemerkenswerth ist der Speisesaal mit Gemälden an der Spiegeldecke. In der Mitte als Hauptbild: Jupiter und Juno, in einem Wagen auf Wolken fahrend, von Adlern gezogen. In der Hohlkehle 4 Scenen: Minerva, Hercules, Diana, Venus (hinter ihr Taube). Unter den Porträts im Saale finden sich zwei Bildnisse von Herren von Schurff, in Lebensgrösse; das eine bez.: *Matthias Schöffelhueber pinxit 1653 renov. von Borné 1863*: das andere von gleicher Hand. Ein drittes stellt in Brustbild Karl Schurff Freiherrn auf Mariastein 1655 vor. Hgr.

Martersäule in Wildenwart. 1537.

In der 1862 im Erdgeschoss eingerichteten Kapelle Rococoaltar nach 1750.

Martersäule.

An der Strasse nach Prien Martersäule, gleich jenen bei Hüttenkirchen und Prien, vgl. S. 1615. Schaft viereckig mit abgefasten Kanten. Darauf ein Tabernakel, oben halbrund, vorne von Pilastern flankirt und in Relief Christus am Kreuz mit flatterndem Lendentuch zeigend, mit der Minuskelinschrift: *Gott bis gnadig vns armē sinder.* Am halbrunden Abschluss Schriftband: *Denck an das leiden* (?) ////// *ihesu.* Unten das Wappen der Freyberg auf Hohenaschau und die Jahreszahl *1537.* An der einen Schmalseite *H*, an der andern *A* und *1610.* Rother Marmor. H. 2,50 m. (Abb.) Vgl. H. Peetz, Volkswissensch. Studien 1880 S. 240 ff. B. & Hgr.

Willing.

Kirche.

Kirche St. Jacobus. Mayer-Westermayer I, 37, III, 670. 1688 neu erbaut mit Beibehaltung des gothischen Thurmes. (Urkundenauszüge über die Pfarrei Aibling von Selmar im Pfarrarchiv Aibling). 16. Aug. 1697 geweiht. 1751 und 1851 restaurirt.

Das Langhaus hat 4 Gewölbejoche, der eingezogene Chor 2 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Westthurm. Sacristei an der Nordseite des Chores.

Digitized by Google

Wandpfeiler mit Kampfergesimsen. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Decoration von 1751. Sehr mässige Rocaillestuccaturen mit Engelsköpfchen. Die Malereien erneuert. Wilbg.

Am Äusseren einfache Pilasterarchitektur. Satteltburm aus Tuff, 4 Geschosse mit Bogenfriesblenden, darüber die Glockenstube mit Doppelfenster. B.

An der Nordwand der Kirche bemalte Holzfigur der gekrönten Maria mit dem gekrönten Kinde — die Kronen neu —, das sie mit beiden Händen auf dem rechten Arm hält. Das Kind hat einen Apfel in der rechten Hand. Die anmuthige Bewegung, die geschickt geschwungene Gewandbehandlung und der Gesichtsausdruck verrathen eine tuchtige Hand. Um 1530. H. ca. 1,10 m. St.

Windshausen.

Siehe Heilig Kreuz S. 1660.

Zaisering.

Kirche St. Vitus. Mayer-Westermayer II, 781. Gothischer Spitzthurm mit vier Giebeln. Masswerk in den Schallfenstern. Kirche 1880 1883 neu gebaut. B. Kirche.

Im nördlich angebauten Vorzeichen Grabplatte von rothem Marmor des am Tag St. Nicolai 1395 verstorbenen Konrad Zaiseringer. Oben die Inschrift in gothischen Minuskeln, darunter unter Kielbogen Flachrelief eines Doppelwappens. Stark beschädigt. H. 1,95, Br. 0,87 m. (Vgl. Mayer-Westermayer II, 781). Hlm.

Stuckkartusche an der Westempore in Wiechs.

Digitized by Google

STADT UND BEZIRKSAMT TRAUNSTEIN.

Kloster Baumburg.

Stadt und Bezirksamt Traunstein.

Das Bezirksamt Traunstein hat einen Flächeninhalt von 1220 qkm. Es grenzt östlich an die Bezirksämter Berchtesgaden und Laufen, südlich an Salzburg und Tirol, westlich an die Bezirksämter Rosenheim und Wasserburg, nördlich an die Bezirksämter Mühldorf und Altötting. Das Gebiet ist durch landschaftliche Schönheit in hohem Grade ausgezeichnet. Charakteristisch ist die Vielseitigkeit der Landschaftsbilder: im Süden die Chiemgauer Alpen mit den bekannten Aussichtsbergen Hochfelln und Hochgern und dem Achen- und Traunthal und deren Nebenthälern, im Westen und in der Mitte der weitgedehnte Chiemsee mit der Herren- und Fraueninsel und dem hochragenden Gebirgshintergrund, im Osten und Norden das Alpenvorland und die hügelreiche Moränenlandschaft mit dem Traun- und Alzthal. (Näheres über die geographischen Verhältnisse s. bei W. Götz, Geograph. hist. Handbuch von Bayern I, 418 ff.) Nahezu die Hälfte des nutzbaren Bodens bedeckt Wald, von der zweiten Hälfte entfallen $^2/_3$ auf Wiesen und Weiden, $^1/_3$ auf Äcker und Gärten.

Die Bauernhäuser zeigen im grösseren Thal des Bezirks den Gebirgstypus. Im Norden des Bezirksamts (über Trostberg hinaus) findet sich vielfach die

Digitized by Google

viereckig gruppirte Hofanlage. Unter dem Einflusse Tirols begegnen an den Bauernhäusern im südlichen Theil zuweilen Erker. Letztere finden sich in grosser Zahl an den städtischen Häusern in Traunstein und Trostberg, welche ausserdem durch die gewölbten Erdgeschosse und die gerade abschliessenden, die Satteldächer verdeckenden Mauern an der Strassenfront (die sog. Feuermauern) südlichen Einfluss verrathen.

An Baumaterialien besitzt der Bezirk einen ziemlichen Reichthum. Vor allem wird viel Nagelfluh gebrochen, mehrfach auch Sandstein (Högler Sandstein); seltener ist Tuff. Im Ruhpoldinger- oder Miesenbach-Thal wird am Haselberg Marmor gewonnen (intensiv rother Kalk der Acanthicus-Malmstufe, Haselberger Marmor). Vgl. Gümbel, Geologie von Bayern II, 1894 S. 191. Miesenbacher- oder Haselberger Marmor verwendete man schon im Mittelalter; so liess die Äbtissin Magdalena Auer von Frauenchiemsee (1467—1494) zwanzig Grabsteine auf einmal von Miesenbacher Marmor anfertigen. (Das Königreich Bayern in seinen Schönheiten, III 1854 S. 321. Vgl. auch H. Peetz, Volkswissenschaftliche Studien 1880 S. 128.) Auch Urgebirgsgestein von erratischen Blöcken oder Findlingen aus den Centralalpen, vom Volke Buch- oder Bleisteine genannt (Gümbel a. a. O. II, 352), fand Verwendung, so an den Kirchen in Albertaich, Bräuhausen, Berg, Seeon. Vgl. S. 1626. Der Backstein tritt gegenüber den gewachsenen Steinen an Verbreitung zurück.

In territorialer Hinsicht gehörte der schon in der Römerzeit hochcultivirte Bezirk im frühesten Mittelalter zum Chiemgau, später zu den Grafschaften Marquartstein, Plain, Hadmarsberg und Kling, vom 13.—16. Jahrhundert zu Niederbayern-Landshut, abgesehen von einem kleinen Strich im Nordwesten (mit Obing und Seeon), der zu Oberbayern zählte. Bei der Vereinigung von Ober- und Niederbayern im Jahre 1505 wurde der südliche Theil mit den Gerichten Marquartstein und Traunstein zum Rentamte München, der nördliche Theil mit den Gerichten Kling und Trostberg zum Rentamte Burghausen geschlagen. (Eingehenderes über die territorialen Verhältnisse vgl. bei L. Rockinger in der Bavaria I, 2. Theil.)

In kirchlicher Beziehung zählte die Gegend zum Erzbisthum Salzburg und zu dem Bisthum Chiemsee, das erst 1215 vom Erzbisthum als eigenes Bisthum ausgeschieden worden, aber stets in innigster Verbindung mit Salzburg geblieben ist. Die kirchliche Kunst wird daher wesentlich von Salzburg beeinflusst. Im Anfange des 19. Jahrhunderts wurde das Gebiet dem Freisinger Sprengel zugetheilt.

Der Hauptort des Bezirks, Traunstein, seit 1876 unmittelbare Stadt, verdankt Entstehung und Entwicklung der Lage an einem wichtigen Übergangspunkte der Traun. 1254 wird Traunstein als Sitz eines salzburgischen Pfleggerichts erwähnt, bei der Landestheilung fällt 1255 die Stadt Niederbayern zu. Der Salztransport war die Quelle des Aufblühens des Ortes. Verschiedene Freiheitsbriefe der Herzoge förderten dasselbe. 1371 gingen in einem Brande die Privilegien zu Grunde, weshalb sie 1375 vom Herzog erneuert wurden. 1400 ist die Rede von Wiederherstellung der Stadtmauern. Im Landshuter

Digitized by Google

Erbfolgekrieg 1504 wurde die Stadt von Kaiser Max besetzt. Von grosser Bedeutung für den Ort war die Entdeckung einer neuen Salzquelle in Reichenhall im Jahre 1613, die zum Versieden in die Au bei Traunstein geleitet wurde. Der Bau der Leitung begann unter Hofbaumeister Reiffenstuel 1617, der Bau der Sud-, Werk- und Wohnhäuser 1618, das Sieden 1619. 1620 wurde das Salzmaieramtsgebiet Au als fürstliche Hofmark erklärt. Im dreissigjährigen Kriege litt die Stadt vor allem durch die Pest. Im österreichischen Erbfolgekrieg wurde 1704 ein grosser Theil der Stadt ein Raub der Flammen. Ein dritter grosser Brand legte 1851 90 Häuser und die Pfarrkirche in Asche.

Nach Traunstein ist der bedeutendste Ort des Bezirks der Markt Trostberg, entstanden aus einer Ansiedlung zu Füssen einer Burg. Im 12. Jahrhundert gehörte der Ort dem nahen Kloster Baumburg, 1251 aber wurde er von Herzog Otto dem Erlauchten erworben. Herzog Ludwig der Reiche verlieh Trostberg 1457 Marktrechte. Im 17. Jahrhundert litt Trostberg durch zwei Feuersbrünste.

Das Bezirksamt zählt vier alte Klöster: Seeon, Herrenchiemsee, Frauenchiemsee, Baumburg.

Die Gründung der Chiemseeklöster fallt in das 8. Jahrhundert. Das ältere der beiden Klöster ist wohl das Salvatorkloster zu Awa, das mit dem späteren Kloster Herrenchiemsee identifizirt, neuestens aber von Seefried bei Chieming am Südufer des Sees gesucht wird. Vgl. J. N. Seefried, Herzog Tassilo II und die Chiemseeklöster, 1888. Als erster Abt wird Tuti genannt, ein des Griechischen kundiger Irländer, der mit Virgil nach Salzburg gekommen war. Er richtete im Kloster eine Schule ein, die einen gewissen Ruf erlangte. Das Salvatorkloster stand von 789 an unter der Verwaltung des Bisthums Metz und kam erst Ende des 9. Jahrh. wieder an das Erzbisthum Salzburg. Die Gründung des Benediktinerinnenklosters Frauenchiemsee führt die Tradition auf Herzog Thassilo II zurück. In der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts war hier eine Tochter des Königs Ludwig des Deutschen, Irmengard, Äbtissin. Die in der Litteratur mehrfach besprochene Bleitafel aus ihrem Grabe, von einem Abte Gerhard in Seeon wohl im Anfange des 11. Jahrhunderts geschrieben, wird jetzt im bayerischen Nationalmuseum aufbewahrt. Vgl. Rockinger i. d. Abhandlungen d. hist. Cl. d. bayer. Acad. d. Wissensch. XII 1. Abth. 1873 S. 6. Riezler, Gesch. Baierns I, 216. W. Wattenbach, Schriftwesen im Mittelalter 1896 S. 48. Im 10. Jahrhundert wurden die beiden Chiemseeklöster von den Ungarn zerstört. Das Frauenkloster erhob sich bald wieder. Das Herrenkloster aber blieb verfallen. Statt desselben errichtete Erzbischof Konrad I von Salzburg auf Herrenwörth ein Augustinerkloster zu Ehren des hl. Sixtus und Sebastian. Die Weihe der neuen Klosterkirche fand am 1. Aug. 1131 statt. Erzbischof Eberhard I (1147—1164) weihte einen Altar zu Ehren St. Michaels, Erzbischof Adalbert (1183—1200) eine Salvatorskirche. (Meiller, Regesten z. Gesch. d. Salzburger Erzbischöfe 1866 S. 75 Nr. 100, S. 145 Nr. 17.) Dass der Propst des Klosters stets salzburgischer Archidiacon war, trug wesentlich zum Ansehen des Stiftes bei. Als 1215 ein eigenes Bisthum

Digitized by Google

Chiemsee gegründet wurde, das die Pfarreien Egstätt, Herrenwörth im Chiemsee, Prien, Söllhub, das Grassauer Thal, den Berg Streichen, das Leuckenthal mit den Pfarreien Kirchdorf und St. Johann bis auf die Höhen von Jochberg, ferner Pillersee, Brixenthal, Elmau und die Pfarrei Söll umfasste, wurde die Stiftskirche zugleich Domkirche. Indessen hielt sich der Bischof, der auch Weihbischof des Salzburger Erzbischofs war, gewöhnlich in Salzburg auf. (Vgl. M. Deutinger, Beyträge z. Gesch. des Erzbisthums München und Freising I, 1850 S. 213 ff.) In Frauenchiemsee, das zum Erzbisthum Salzburg gehörte — die Diöcesangrenze ging zwischen der Herren- und Fraueninsel durch — führten die meist adeligen Äbtissinnen, getragen von der Gunst der Erzbischöfe, ein erspriessliches Regiment; sie waren nicht nur bestrebt, des Klosters Gut und Besitz zu wahren und zu mehren, ja sogar gegen feindliche Überfälle zu vertheidigen, sondern auch von Eifer für den künstlerischen Schmuck ihres weltabgeschiedenen Gotteshauses beseelt.

Jünger als die Chiemseeklöster ist das Benediktinerkloster Seeon, Ende des 10. Jahrhunderts von Pfalzgraf Aribo I auf einer Insel im Seeoner See gegründet. 999 erhielt das Kloster freie Abtswahl und wurde in den unmittelbaren Schutz Roms gestellt. Der erste Abt kam aus St. Emmeram in Regensburg. Die mittelalterliche Geschichte des Klosters ist vielfach dunkel. Die Reihenfolge der Äbte der ersten Jahrhunderte ist im Anfang des 17. Jahrh. mit Benützung des alten Necrologiums willkürlich zusammengestellt worden. Einer Blüthezeit scheint sich Seeon im 12. und 15. Jahrhundert erfreut zu haben. Im 17. Jahrhundert wurde hier mit besonderem Eifer die Erforschung der Lokalgeschichte betrieben. Abt Sigismund (1609—1634) liess sogar schon 1620 eine Geschichte seines Klosters herausgeben und sein Nachfolger Honorat sammelte ausserdem fleissig alle erreichbaren Documente und Nachrichten in einer handschriftlichen Chronik. Abt Honorat zeichnete sich auch durch besondere Sorgfalt in der Erhaltung der alten Grabsteine aus, die er zum grossen Theil aus dem Boden nehmen und des besseren Schutzes wegen an den Wänden aufstellen liess. Abt Honorats Bestrebungen wirkten in dem 1721 verstorbenen P. Wolfgang Schaumberger fort, der zahlreiche Inschriften und Wappen in den Kirchen und Schlössern der Umgebung sammelte. (Die Sammlung bildet Bd. III und IV von Eckhers Grabsteinbuch, Cod. germ. 2267 der Staatsbibliothek in München.)

Die Gründung des vierten Klosters, Baumburg, fällt in die Zeit des Investiturstreites und der kirchlichen Reform. Baumburg wurde auf Anregung der Gräfin Adelheid von Sulzbach, einer Tochter des Grafen Kuno von Frontenhausen, durch deren Gemahl Berengar in der Frühzeit des 12. Jahrhunderts an der Stelle einer Burg gegründet. (Riezler, Gesch. Baierns I, 595.) Graf Berengar hatte auch das Augustinerstift Berchtesgaden gegründet. Beide Klöster wurden eine Zeit lang von dem Propste Eberwin gemeinsam verwaltet. Eberwin war mit Klerikern und Laienbrüdern aus Rottenbuch berufen worden, das damals in besonderer Blüthe stand und Mönche an eine Reihe anderer Klöster abgab. (Vgl. S. 565 f.) Die Verbindung von Baumburg und Berchtes-

Digitized by Google

gaden hatte nicht lange Bestand; Berchtesgaden erhielt seine Selbständigkeit zurück. Gleich den Pröpsten von Herrenchiemsee hatten die Pröpste von Baumburg ein Archidiaconat zu verwalten. An den Baumburger Chorherren wird die Pflege der Wissenschaften gerühmt.

Von den ehemaligen Hofmarken des Bezirks sind besonders interessant Marquartstein, Pertenstein, Truchtlaching, Herzheim, Stein. Näheres vgl. über dieselben bei Rockinger in der Bavaria I, 931, 934.

Das Bezirksamt ist durch eine beträchtliche Anzahl wichtiger und beachtenswerther Baudenkmale ausgezeichnet. Der Baukunst kam vor allem der Steinreichthum zu statten (vgl. oben S. 1700). Wichtig war es auch, dass der Bezirk im späten Mittelalter zu Niederbayern-Landshut gehörte, einem Lande, in dem die gothische Architektur sich zu schöner Blüthe entfaltete. Und nicht minder förderlich erwies sich der Diöcesanzusammenhang mit Salzburg. Denn die mächtigen Erzbischöfe von Salzburg liebten stets einen gewissen Reichthum in der kirchlichen Kunst, sie rivalisirten mit Italien und legten Werth auf Monumentalität der Erscheinung. Wie bescheiden ist die Domkirche des Freisinger Bischofs gegenüber dem Prachtbaue des Salzburger Domes! Und ähnlichen Unterschied finden wir oft auch in den Dorfkirchen der beiden Sprengel. Es war nicht leere Schmeichelei, als König Konrad III im Jahre 1149 nach dem Verlassen des Erzbisthums Salzburg sagte, man merke es schon an der geringeren Schönheit der Kirchen, dass man das Salzburger Gebiet hinter sich habe. (Vita Chunradi archiepiscopi Salisb. ed. Wattenbach, Mon. Germ. SS. XI, 73: *Qui [sc. Conradus rex] etiam dum egrederetur terminos episcopatus et requireret in quo esset episcopatu dictumque esset: „In Ratispona", respondisse fertur: „Apparet in episcopatu Salzpurgensi nos non esse modo, quia ipsae ecclesiae quas videmus non ita venustum nobis exhibent aspectum."*)

Aus der romanischen Periode ist kein Bau in einigermassen ursprünglichem Zustande erhalten. Was wir aus dieser Zeit in der Gegend finden, sind nur Reste romanischer Anlagen. Am meisten bergen noch die abgelegenen Inselklöster. Von der Klosterkirche Seeon lässt sich infolge der tiefgreifenden Veränderungen der Spätgothik und der Renaissance die ursprüngliche Form nur mit Mühe erkennen. Es war eine dreischiffige, flachgedeckte Säulenbasilika ohne Querschiff, ungewöhnlicher Weise mit zwei achteckigen Westthürmen ausgestattet. Die im altbayerischen Stammlande auffallende Anlage als Säulenbasilika scheint Seeon mit der Klosterkirche von Rott getheilt zu haben, wenn dort nicht etwa Stützenwechsel angewendet war. Der Kern der romanischen Basilika Frauenchiemsee muss ebenfalls aus einem Umbaue im 15. Jahrhundert herausgeschält werden: hier haben wir eine flachgedeckte Pfeilerbasilika, die durch die Halbsäulenvorlagen in der Längenaxe der Pfeiler und die schlichten, durch einfache Abschrägung den Übergang vom runden Schaft zur rechteckigen Deckplatte vermittelnden Kapitelle deutlich den Zusammenhang mit der Salzburger Schule verräth. Durch die merkwürdige Anlage eines rechteckigen Chores mit Umgang und Nonnenempore über dem Osttract des Umganges beansprucht der Bau Interesse für die Geschichte der Anlage der Nonnenkirchen.

Digitized by Google

Das Münster in Baumburg, eine Basilika aus dem 12. Jahrhundert, mit zwei Westthürmen, ist im 18. Jahrhundert so gründlich umgebaut worden, dass nur noch die Thürme und ein Theil der Seitenschiffmauern erhalten blieben.

Von den übrigen romanischen Bauresten ist vor allem die Thorkapelle in Frauenchiemsee merkwürdig, eine doppelgeschossige rechteckige Anlage mit quadratischem Chor. In Kirchstätt bei Schnaitsee ist nur der Thurm aus der romanischen Periode erhalten, dem Langhaus westlich vorgelegt, ein Tuffquaderbau, der auch Beachtung für die Geschichte der romanischen Backsteinbaukunst in Altbayern verdient, weil an einem Fries und an den Schallöffnungen romanische Backsteine verwendet sind. Im Gegensatze zu Kirchstätt steht die Thurmanlage in Berg bei Schnaitsee: hier erhebt sich der romanische Thurm östlich vom Chor. Einen romanischen Westthurm hat wiederum St. Wolfgang, aus dem späten 13. Jahrhundert. Der Thurm von St. Wolfgang ist für die Geschichte der Thurmanlage im Bezirksamte von Interesse, denn er bietet das älteste erhaltene Beispiel eines Westthurmes, dessen Erdgeschoss als Vorhalle gestaltet und nördlich und südlich im Bogen geöffnet ist. Von anderen Kirchen liessen sich noch die Langhausmauern als romanisch nachweisen, so in St. Johann in Vogling, St. Georg am Berg, Sondermoning; dazu gehört vielleicht auch Bernhaupten.

Wie gewöhnlich in Altbayern, sind die Bauten, welche man mit einiger Sicherheit in die frühere Zeit der Gothik, in das 14. Jahrhundert, setzen kann, spärlich gesäet. Hier ist der Umbau von St. Wolfgang zu nennen, 1400 geweiht. Er ist beachtenswerth für die Geschichte der Entwicklung der gothischen Baukunst in der Gegend, weil er, Ende des 14. Jahrhunderts entstanden, noch das Festhalten am Kreuzgewölbe und an dem regelrechten Chorschluss in Achtecksseiten zeigt. In ungefähr gleiche Zeit darf der Chor von St. Johann in Vogling und von Bernhaupten gesetzt werden. Auch der Glockenthurm von Frauenchiemsee gehört hieher.

Ein reiches Bild hat die Bauthätigkeit des 15. Jahrhunderts im Bezirke hinterlassen: aus der Spätgothik stammen die meisten mittelalterlichen Baureste des Gebietes. Zum Glück brauchen wir uns nicht mit einer Betrachtung des Schemas dieser spätgothischen Bauten zu begnügen, wir sind im Stande, eine bestimmte Schule zu erkennen und einen Meister zu charakterisiren. Das Seeoner Necrologium verzeichnet zum 10. Juni: Obiit Chunradus murator et artifex huius monasterii dictus Würkel. Und in dem Vertrage, der über die Erbauung der Pfarrkirche von Schnaitsee 1431 abgeschlossen wurde, treffen wir abermals den Meister Konrad Pürkhel und seinen Vetter Oswald und zwar mit der näheren Angabe „von Burghausen". Der Schnaitseer Vertrag ist noch von weiterem Interesse, denn in demselben wird für den Fall, dass keine Einigung über die Höhe der dem Baumeister zu bezahlenden Summe erzielt wird, „Maister Hans Stethaimer zu Wasserburg" als Schiedsrichter aufgestellt. Hans Stethaimer zu Wasserburg ist kein anderer, als der berühmte Meister Hans, der die Kirche St. Martin in Landshut erbaut hat. Sein Familienname ist schon von Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern 1862, I, 430

Digitized by Google

und von Stadlbaur, Grabmal und Name des Baumeisters der St. Martinskirche zu Landshut (Verhandlungen des Hist. Vereins für Niederbayern, Bd. XX, 1878) durch Vergleich mit einem in Urkunden von 1441 und 1455 erwähnten jüngeren Meister gleichen Namens richtig als Stethaimer angenommen worden. Fr. Haak, Die gothische Architektur und Plastik der Stadt Landshut 1894 S. 23, hat die Schlussfolgerung, auf welcher die Annahme beruhte, nicht als zwingend anerkannt. Der Schnaitseer Bauvertrag stellt nun den Namen des Meisters ausser allen Zweifel. Da auch Meister Hans Stethaimer von Burghausen gebürtig war, so erklärt sich leicht, warum er in dem Schnaitseer Bauvertrag als Schiedsrichter aufgestellt wird.

Die Kirche in Schnaitsee ist durch die Beseitigung der Mittelsäule und des alten Gewölbes sehr entstellt. Den Ausgangspunkt für die Bestimmung der Eigenart Konrad Bürkels bilden daher die Bauten in Seeon. Bürkel hat hier in erster Linie die Klosterkirche umgebaut, indem er die flachgedeckte Basilika in einen Gewölbebau verwandelte, die romanischen Säulen mit Pfeilern mit halben Achtecksvorlagen ummantelte und einen völlig neuen Chor erbaute. Ausserdem geht auch der Umbau des Kreuzganges und der anliegenden Räume auf ihn zurück. Die Weihe der Klosterkirche im Jahre 1433 bezeichnet im Grossen und Ganzen den Abschluss dieser Bauten. Trotzdem spätere Veränderungen von den Einzelformen, welche die Eigenart einer Schule und eines Meisters verrathen können, gar Manches zerstört haben, so lassen sich doch noch eine Reihe charakteristischer Merkmale erkennen, welche die in Seeon vertretene Gothik einerseits von dem westlich angrenzenden Gebiete des Bezirksamts Rosenheim scharf unterscheiden, andererseits aber in innige Beziehung zu andern gothischen Bauten des Traunsteiner und Burghausener Bezirks bringen. Solche Merkmale sind: Die Häufung kleiner Schlusssteine an den Kreuzpunkten der Gewölberippen. Die reichere Form jener Rippen, welche die Stelle von Gurten vertreten; während alle übrigen Rippen vielfach hohlprofilirt sind, ist hier der Kehle ein abgefastes Plättchen vorgesetzt. Die halben Achtecksvorlagen der Pfeiler. Der Rundstab an den Kanten der Schildbögen (im Chor erhalten). Die Profilirung der Portalgewände mit Birnstab und Karnies. (Portale im Kreuzgang.) Die Überschneidung des Rundstabes am Scheitel des Portalgewändes. Das Unterfangen des spitzen Portalbogens mit einem gedrückten Kielbogen. (Ehemalige Refectoriumsthüre im Kreuzgang). Die Profilirung des äusseren Fenstergewändes mit Kehle und Rundstab. (Mittleres Chorfenster). Der Kleeblattbogenfries am Äussern.

Die gothischen Kirchen von Diepoldsberg und Ischl, welche dem Kloster incorporirt waren, zeigen so enge Verwandtschaft mit dem Formenkreis der Seeoner Bauten, dass man sie dem gleichen Meister zuschreiben darf: die Häufung der Schlusssteine und der Wechsel im Rippenprofil kehrt hier wie dort in gleicher Weise wieder. In beiden Kirchen sitzen die Rippen im Chor auf profilirten Kragsteinen, im Langhaus aber auf Diensten, welche den Pfeilern (mit abgefasten Kanten) vorgelegt sind: in Diepoltsberg sind die Dienste eckig (aus dem Achteck), in Ischl rund. Gleicher Schule gehört wohl auch die

Digitized by Google

Kirche in Truchtlaching an, da auch hier die Rippen in der Gurtenrichtung mit dem abgefasten Plättchen bereichert sind. Derselben Richtung sind zuzuzählen die Sacristei von St. Wolfgang und der Chor von Einharting, wo an allen Kreuzpunkten Schlusssteine sitzen. Die Häufung der Schlusssteine zeigt auch der Chor von Erlstätt, so dass hier wohl ebenfalls Einfluss der Burghausener Schule angenommen werden darf.

Was die Kirche von Schnaitsee betrifft, so bietet sie trotz des späteren Umbaues eine wichtige Ergänzung für die Erkenntniss der Eigenart der Burghausener Meister. Vor allem zeigt das innere und das äussere Westportal am Profil des Gewändes die charakteristische Verwendung von Birnstab und Karnies, nur dass die Gliederung noch derber und kräftiger als in Seeon ist. Ähnlich derb ist auch die Profilirung des Bogens im ersten Obergeschoss des Thurmes. Die Bogenfriese am Thurm (Kleeblattbögen und gebrochene Bögen) sind ebenfalls derber als in Seeon. Vermuthlich darf man den derben Formencharakter auf Rechnung des Meisters Oswald setzen. Interessant ist der Umstand, dass das Langhaus eine symmetrisch zweischiffige Anlage mit einem Mittelpfeiler war. Dadurch rückt der Bau in einen Kreis von Kirchen der unteren Inngegend, welche eine eigenartige Ausgestaltung des Problems der zweischiffigen Anlage zeigen. Die gemeinsame Eigenthümlichkeit dieser Kirchen besteht darin, dass das Langhaus aus einer geometrischen Figur construirt ist, nämlich dem Sechseck. Am klarsten zeigt das Sechseck die Kirche von Obernbuch, B.-A. Laufen, deren Langhaus quadratisch ist und von einem auf einer Mittelsäule ruhenden Netzgewölbe überspannt wird; hier ist consequenter Weise auch der Chorschluss aus dem Sechseck construirt. Eine Erweiterung dieser Construction ergab sich, wenn man das Langhaus behufs Raumgewinnung im Westen über das Sechseck, bezw. das Quadrat hinaus verlängerte und zu diesem Zwecke an den Eckpunkten des Sechsecks als Widerlager des Gewölbes Mittelpfeiler anordnete. In dieser Art ist das Langhaus der Spitalkirche in Braunau a. Inn (1417—1430) construirt; doch ist hier das Netzgewölbe mit Verzicht auf eine Mittelsäule in eine Kuppel gelegt. (G. Hager, Das gothische Bürgerspital in Braunau a. Inn. Zeitschrift f. christl. Kunst 1899 S. 130 ff.). Die weitere Entwicklung der Braunauer Anlage bietet Burgkirchen bei Altötting, wo wegen der grösseren Weite des Langhauses neben den beiden westlichen Mittelpfeilern auch in der Mitte ein Mittelpfeiler angeordnet wurde. Die gleiche Anlage wie Burgkirchen dürfte nun die Pfarrkirche von Schnaitsee gehabt haben; darauf deutet, dass hier wie dort an den Längswänden 3 ganze und östlich und westlich je ein halber Schildbogen sich findet. Die gleiche Disposition besass in unserm Bezirksamte die Kirche von Tacherting; ein kleiner Unterschied gegenüber Schnaitsee und Burgkirchen besteht nur darin, dass der Abstand zwischen den westlichen Pfeilern und der westlichen Abschlusswand grösser ist, da der Meister westlich ein halbes Feld, bezw. einen halben Schildbogen mehr angeordnet hat als dort. Wohl eine weitere Entwicklung oder vielmehr schon eine theilweise Auflösung dieses Schemas bedeuten Anlagen wie die Kirchen in Mauthhausen, Ried und Kreuzen in Ober-

Digitized by Google

reich: symmetrisch zweischiffiges Langhaus mit zwei Mittelpfeilern in der genaxe, im westlichen Joch durch die Anordnung zweier Pfeiler statt des n in dreischiffige Hallenform übergehend. (Mittheilungen der k. k. Centralmission XVII, p. LXXXII, LXXXIII, CLXXXV.) Lediglich die Verbelung der Pfeiler im Westen lässt noch den Zusammenhang mit unserem ema erkennen; im übrigen unterscheiden sich diese Kirchen nicht von zahlen anderen symmetrisch zweischiffigen Bauten. Für die Erkenntniss, dass Grundriss aller dieser Kirchen irgendwie in Zusammenhang steht, ist es tig, die Nachrichten über die Datirung der einzelnen Bauten zu beachten. Spitalkirche von Braunau ist 1417—1430 erbaut. Der Bau der Pfarre von Schnaitsee begann 1431. Zum Baue der schadhaften Kirche in gkirchen wird 1397 ein Ablass verliehen. Bei Tacherting und Obernbuch nen Zeitangaben zu fehlen; bei Obernbuch können indessen zwei Glocken 1434 und 1439 (Oberb. Archiv XIV, 281) einen Anhaltspunkt geben. bei Mauthhausen und Ried wird die Entstehungszeit nicht genannt. reuzen dagegen wird die Jahreszahl 1494 an der Musikempore und an Sacristeithüre auf die Erbauung der Kirche bezogen. Bei der Ähnlichkeit Anlage der drei letztgenannten Kirchen dürfte ihre Erbauungszeit nicht auseinander fallen, also wohl in das Ende des 15. Jahrhunderts. So t also die Ableitung der Kirchen von Mauthhausen, Ried und zen von dem in den Kirchen von Obernbuch, Braunau, Burghen, Schnaitsee, Tacherting vertretenen Schema auch durch die ologie der Bauten möglich.

Ob die Erfindung des Schemas einem Burghausener Meister angehört, eifelhaft. Aus dem Bauvertrage von Schnaitsee geht hervor, dass die e nicht nach dem ursprünglichen Plane hergestellt, sondern nach dem des Pflegers von Kling „in einer andern Form" zu bauen begonnen „nach Ausweysung ainer Visier" des Meisters Konrad Bürkel.

Der Plan zu dem Schnaitseer Baue rührt also nach dem Bauvertrage von d Bürkel her. Und Bürkel entnahm vermuthlich die Idee zu dem Plane urz zuvor eingeweihten Spitalkirche in Braunau.

Die besprochenen Anlagen sind für Landkirchen ungewöhnlich reich. ere Kirchenanlagen sind in der Spätgothik für die Landkirchen des Beüberhaupt charakteristisch. So finden sich dreischiffige Hallenkirchen in örfern Engelsberg, Grassau und Obing, eine symmetrisch zweischiffige e mit 4 Stützen in der Längenaxe in Heilig Kreuz. Mehrschiffig war die Kirche von Pittenhart. Den Grund des grösseren Reichthums irchenanlagen sehen wir in der Zugehörigkeit des Gebietes zum Erzbis-Salzburg; vgl. S. 1703.

Ausser dem Einfluss der Burghausener Schule macht sich im Bezirks- auch jener der Landshuter Schule bemerkbar. So begegnet uns 1467 eister Hanns Lauffer von Landshut in Frauenchiemsee, wo er an der rkirche verschiedene Bauten vornahm und insbesondere das Mittelschiff ölbte. In diesem Gewölbe zeigt sich deutlich die Art der Landshuter

Schule. In Übereinstimmung mit den gothischen Kirchen Landshuts sitzen im Langhause nur am Scheitel Schlusssteine, im östlichen Theil des Mittelschiffes aber, d. h. im Presbyterium und im Schwesternchor, sind Schlusssteine in grösserer Zahl verwendet, darunter auch die für Landshut so charakteristischen Schlusssteine in Form eines Vierpasses mit ausspringenden Spitzen. Die Rippen sitzen auf Kragsteinen, meist halben Achtecksconsolen, die mit einem oder zwei halbrunden Schilden belegt sind. Zweimal kommen im Chor auch die in Landshut beliebten figürlichen Kragsteine vor, Köpfe, um deren Kinn sich ein gefaltetes Schriftband legt. Von dem Mittelschiffsgewölbe unterscheiden sich scharf die Gewölbe in den Seitenschiffen unter dem Frauenchor, in der Sacristei und im Paradies: nicht nur ist das Rippenprofil einfacher, sondern auch die Gliederung der Kragsteine erscheint derber als im Hauptschiff. Wüssten wir nicht aus den Geschichtsquellen des Klosters, dass die Seitenschiffe und das Paradies von dem Meister Jörg von Schnaitsee überwölbt wurden, wir würden schon allein an der Art der Arbeit den städtischen Meister und den Landmeister auseinander kennen. Von Meister Jörg zu Schnaitsee rührt auch der Bau der Kirche von Seebruck her (1474—1478). Leider ist die Kirche durch Abschlagen der Rippen und durch Beseitigung des alten Fenstermasswerks später verändert worden. Immerhin bestätigt das Vorhandene den Eindruck, den wir über das Können des ehrsamen Meisters in Frauenchiemsee erhielten: die schlechten Massverhältnisse des Innern — das Langhaus ist kaum höher als breit — und das derbe Profil der Kragsteine in der Sacristei zeigen, dass Jörg nur auf einer geringen Kunststufe stand. Bemerkt zu werden verdient, dass nach Ausweis des Portalprofils (Kehlen- und Rundstäbe) der Meister nicht unter Einfluss der Burghausener Schule stand.

Interessant ist, dass wir in Herrenchiemsee ebenfalls eine Spur der Landshuter Schule treffen. Wir meinen den vierpassförmigen, mit der Halbfigur Mariä verzierten Schlussstein aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, der jetzt in einem Gange des ehemaligen Klostergebäudes eingemauert ist.

Gelegentlich der Überwölbung des Mittelschiffes wird 1467 in Frauenchiemsee auch ein Meister Stephan, Maurer in Trostberg, erwähnt, der die Lehrbögen zum Gewölbe lieferte. Er ist wohl identisch mit Stephan dem Maurer, der in Trostberg 1511 einen Jahrtag stiftete. Vgl. Oberb. Archiv I, 225; vgl. ebenda I, 246 „Michael der Maurer", der gleichfalls in Trostberg einen Jahrtag hatte, dessen Stiftungsjahr schon 1557 unbekannt war. Ein Maurer Johann Sewer wird im Necrologium von Seeon erwähnt; er starb am 27. Dez. 1477. (Ob identisch mit dem nach Oberb. Archiv XIV, 315 im Jahre 1461 genannten Wasserburger Bürger Hans Sewar?) Von Trostberger Maurern nennen wir noch „Mertel den Maurer", Zechpropst des Andreas Gotteshauses in Trostberg, urkundlich 1401 genannt, Ulrich Maurer, der 1435 einen Jahrtag stiftet, „Hans Chendel, Maurer, Bürger zu Trostberg", der 1466 einen Jahrtag stiftet, Christian Kärdel, Maurer, Bürger zu Trostberg und Ulrich Maurer, beide 1479, ersterer auch noch 1488 genannt. (Urkunden im Marktarchiv Trostberg. Vgl. auch Oberb. Archiv I, 220.) Beziehungen zu Trost-

Digitized by Google

hatte auch „Michel Sällinger, Werchmeister, Bürger zu Pfarchirchen", da
469 mit anderen eine tägliche Messe in die Andreaskirche in Trostberg
t. (Urkunde im Marktarchiv Trostberg. Die Urkunde ist wichtig, weil
aus ihr den Namen des Meisters Michel von Pfarrkirchen erfahren, der
mit Moriz Ensinger von Ulm, Konrad Roritzer von Regensburg und
lrich Spyhs von Ingolstadt nach München zur Berathung über die Über-
ung der Frauenkirche kam; vgl. S. 971.) Wir fügen hier bei, dass 1472
ad Holtzner, Steinmetz, und 1518 Christian Gruber, Steinmetz, in Trost-
genannt wird. (Urkunde im Marktarchiv Trostberg. Oberb. Archiv
216.)

An der Kirche in Ettendorf baut 1472 ff. Meister Thoman von Traun-
1502 baut ein Meister Adersperger für die Äbtissin von Frauenchiem-
(Deutinger, Beyträge z. Gesch. d. Erzb. München und Freising I, 369.)

Was weiter die Grundrissanlage der gothischen Kirchen des Bezirksamtes
ft, so finden sich auch zwei Kirchen mit einem Hauptschiff und einem
nschiff, nämlich in Sondermoning und Truchtlaching. In beiden
n ist das Seitenschiff spätere Zuthat und zwar aus dem 15. Jahrhundert.
ruchtlaching ist der Anbau des Seitenschiffes wohl durch den Umstand
sacht, dass die Kirche Grabstätte des Geschlechtes der Truchtlachinger war.
über die Anlage ähnlicher Seitenschiffe und Seitenkapellen S. 1202, 1627.

Bei allen gothischen Kirchen des Bezirks schliesst der Chor in 3 oder
iten des Achtecks. Der Thurm steht meistens im Westen, in der Längen-
vorgelegt, so in Albertaich, Bergen, Deinting, Engelsberg,
tätt, Emertsham, Feldkircheu, Kienberg, Lindach, Nussdorf,
hen, Rabenden, Schnaitsee, Siegsdorf, Tinning, Traun-
chen, Vachendorf. Häufig dient in solchen Fällen das Erdgeschoss
'orhalle und öffnet sich gegen Nord und Süd in Bögen, so in Albert-
, Bergen, Deinting, Engelsberg, Erlstätt, Feldkirchen,
ıberg, Nussdorf, Raithen, Siegsdorf. Es wurde bereits oben
'04 bemerkt, dass die Thurmvorhalle schon im 13. Jahrhundert in der
nd auftritt. Seltener ist die seitliche Thurmstellung. So steht der Thurm
:r Südseite des Chores in Diepoltsberg, Eggstätt, Irsing, Ising,
enhart, an der Nordseite des Chores in Obing. Wir heben die
ng des Thurmes besonders hervor, weil sich hier wie in manchen andern
lheiten Unterschiede zwischen den verschiedenen Gebieten erkennen lassen.
vgl. die entsprechenden Bemerkungen in den Einleitungen der Bezirks-
· Erding, Ebersberg, Miesbach, Rosenheim. Wurde der Thurm seitlich
Chor angelegt, so diente das Erdgeschoss ursprünglich als Sacristei. Der
ıng durch die oberen Thurmgeschosse wurde dann gewöhnlich durch eine
hen Thurm und Chor angelegte Wendeltreppe vermittelt; die in zwei
·n in der Mauerdicke angelegte Treppe im Thurm von Pittenhart ist
ezirke eine Ausnahme. Ungewöhnlich und lokal begründet ist die Thurm-
sition in Heilig Kreuz, südlich am vorletzten Joch des Langhauses.
gothischer Dachreiter findet sich in Ettendorf und in Schnaitsee (St.

Anna). Gewöhnlich sind die Thürme mit Gurtgesimsen gegliedert. Die Bogenfriese in Haslach, Schnaitsee und Vachendorf sind vereinzelt.

Die Kirchen sind gewöhnlich gewölbt. Die Gewölbe ruhen auf mehr oder minder tiefen Wandpfeilern und Schildbögen mit abgefasten Kanten, denen eckige oder runde Dienste vorgelegt sind. Das Einziehen der Pfeiler ist der Grund, warum die Strebepfeiler am Äussern so selten sind. Meist zeigen Chor und Langhaus einen Wechsel in der Form der Dienste; erscheinen sie, wie in Nussdorf, in Chor und Langhaus gleich geformt, so ist dies eine Ausnahme. Häufig fehlen an den Diensten Kapitelle. Bisweilen kommen runde Dienste allein vor, ohne Wandpfeiler, so im Chor zu Truchtlaching und Weissenkirchen. Nicht so häufig wie die Dienste ist in den kleinen Dorfkirchen die Verwendung von Kragsteinen. Profilirten Kragsteinen begegnen wir in Diepoldskirchen, Irsing, Rabenden, Weissenkirchen. Öfter finden sich Kragsteine in Sacristeien. Figürliche Kragsteine in Kopf- oder Büstenform mit Schriftbändern kommen ausser in Frauenchiemsee noch in Gollenshausen und Obing vor. Von den Schlusssteinen war oben schon gelegentlich die Rede. Die Häufung der Schlusssteine an allen Kreuzpunkten findet sich auser an den oben genannten Bauten auch im Chor von Erlstätt und der Streichenkapelle. Beachtung verdient, dass der Chor der Streichenkapelle der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts angehört, also derselben Zeit, aus welcher die in Verbindung mit Konrad Bürkel erwähnten Kirchen stammen. Der Bau hat aber sonst mit der Art Bürkels nichts gemein. Achteckige Schlusssteine finden sich in Kammer. Die Einzelformen sind im Allgemeinen etwas reicher als im angrenzenden Bezirksamt Rosenheim, so finden sich z. B. profilirte Fenstergewände in Ettendorf, Feldkirchen, Kirchberg, Nussdorf, St. Georg am Berg bei Vachendorf.

Ein Charakteristikum des Bezirkes, wie überhaupt der Inn- und Salzachgegend sind die gemauerten, auf mehreren Bögen und Pfeilern ruhenden, die ganze Breite des Langhauses einnehmenden Westemporen. Die älteste dieser Emporen ist wohl jene in der Marienkapelle (jetzt Sacristei) in Secon, die reichste in Trostberg. Andere sind in Deinting, Engelsberg, Heilig Kreuz und Truchtlaching. Auf den meisten dieser Emporen standen ehemals Altäre. In Obing wird ein solcher Altar ausdrücklich erwähnt. Ebenso in Deinting (Oberb. Archiv I, 241) und in Trostberg.

Von anderen Bauten sind noch einige spätgothische Todtenkapellen erhalten, so jene in Deinting (interessant durch die doppelgeschossige Anlage), in Emertsham, Lindach, Schnaitsee, Haslach. Die beiden letzteren sind durch ihren Grundriss der Todtenkapelle in Egern am Tegernsee an die Seite zu stellen. Sie zeigen mit dieser einen eigenen Typus, der durch den seitlichen Anbau am Langhaus charakterisirt wird. In Schnaitsee dient der Anbau als Todtenkerker (d. h. zur Aufbewahrung der ausgegrabenen Gebeine, vgl. S. 1322), im Nothfalle auch zur Aufbahrung von Leichen.

Was die Mauertechnik der gothischen Bauten anbelangt, so findet sich reiner Backsteinbau im Gebiete nicht. Aber der Backstein, der in der roman-

Digitized by Google

ischen Periode nur sporadisch auftritt (Kirchstätt bei Schnaitsee, vgl. oben), hat sich nun doch vielfach Eingang verschafft. Seine Verwendung beschränkt sich freilich auf Gewölbe und auf solche Mauertheile, welche verputzt wurden oder sonst dem Blicke entzogen waren. Vgl. Seeon. Das Äussere der Mauern wurde mit Quadern verblendet (Nagelfluh, Tuff, Urgebirgsgestein von erratischen Blöcken).

Der gothische Stil erhielt sich in der Baukunst des Bezirksamtes bis in das 17. Jahrhundert, in der Spätzeit allerdings sehr verkümmernd. In der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zeigt sich ein Überwuchern decorativer Formen, so an der Kirche von Bräuhausen (1529—1533); man vgl. mit dieser die Thurmvorhalle in Tuntenhausen, B.-A. Rosenheim. Sehr schnell folgte aber der Verzicht auf diese reicheren Formen, der Stil wird nüchtern, einfach, in den Details derb. Interessant in dieser Beziehung ist der Umbau der Kirche in Irsing (gegen 1600). Die unbedeutende Feldkapelle bei Nussdorf, wohl aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, verdient lediglich wegen des Festhaltens der Gothik in so später Zeit einige Beachtung für die Geschichte der Entwicklung der Baukunst in unserer Gegend.

Bedeutender als diese letztgenannten Bauten sind die Salinenkapelle in Traunstein von 1630 und die Wallfahrtskirche in Maria Eck, beide wohl von dem Traunsteiner Maurermeister Wolf König erbaut. Insbesondere verdient die Salinenkapelle Beachtung, ein Centralbau, interessant in der Erfindung und im Aufbau, einfach und kahl in der Ausstattung. Er trägt die Merkmale der sog. deutschen Renaissance mit stark gothisirenden Einzelformen. Die Salinenkapelle ist die hübscheste und interessanteste all jener gothisirenden Kirchen, die in Altbayern während des dreissigjährigen Krieges erbaut wurden. Welchen Werth er für die Geschichte der Stilentwicklung auf dem Lande hat, wird erst klar, wenn man sich z. B. an die Kirchen in Polling, Tuntenhausen (1627—1629), Beuerberg (1630) erinnert, von der ein halbes Jahrhundert vorher entstandenen Michaelskirche in München zu schweigen. Gothik und Renaissance kampfen eben in Altbayern anderthalb Jahrhunderte miteinander: erst nach dem dreissigjährigen Kriege drang die Renaissance siegreich durch.

In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts hält der italienische Barockstil in der Gegend seinen Einzug. Gegen 1670 wird die zu Kloster Seeon gehörige Kirche von Albertaich von einem italienischen Stuccator ausgeschmückt. Und 1675 und in den folgenden Jahren wurde von Kaspar Zuccali das Langhaus der Oswaldkirche in Traunstein neu erbaut. Kaspar Zuccali, aus einer bekannten Architektenfamilie, war aus dem Graubündner Orte Roveredo im unteren Misoxerthale gebürtig. (B. Pfeiffer, Kultur und Kunst in Oberschwaben im Barock- und Rococozeitalter 1896 S. 24). Wie er selbst 1668 berichtet, war er seit der Mitte des 17. Jahrhunderts in Bayern thätig, u. a. Kloster und Kirche in Gars bauend. (K. Trautmann in der Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1896 S. 112.) Laut Vertrag vom 22. April 1666 war ihm die Erbauung der Pfarrkirche in Hilgertshausen im Bezirksamt Aichach über-

Digitized by Google

tragen worden. (Oberb. Archiv XXXIII, 197.) 1668 wurde er Hofmaurermeister in München. Als Paliere sandte Zuccali nach Traunstein ebenfalls zwei Welsche, den Antonio Riva und den Lorenzo Sciasca. Die Oswaldkirche war noch nicht vollendet, als Zuccali am 13. April 1678 starb. Sciasca führte nun vermuthlich den Bau selbständig weiter. 1684 nahm der kurfürstliche Hofbaumeister Antonio Viscardi Augenschein von dem Neubaue. So sind mit dem Baue der Oswaldkirche eine Reihe bekannter Namen aus dem unter Kurfürst Ferdinand Maria in Bayern zu grossem Einfluss gelangten welschen Architektenkreise verknüpft. Das bedeutendste Werk des Lorenzo Sciasca in unserer Gegend war der Neubau der Klosterkirche von Herrenchiemsee unter dem Propste Rupert (1653–1688). Kurz nach diesem Baue erbaute Sciasca die Klosterkirche von Weyarn (1687–1693) und die Pfarrkirche von Gmund (1688—1690), beide im B.-A. Miesbach. (Vgl. S. 1424). Von der Klosterkirche Herrenchiemsee ist nur noch das Langhaus erhalten. Der Bau hatte die gleiche Anlage wie Weyarn, auch ähnliche Gliederung am Äusseren. Von Sciasca rührt vielleicht auch der Plan zur Pfarrkirche von Vachendorf her (um 1680). Vgl. auch die Bemerkung S. 1544. 1694 führte Sciasca endlich den Chor der Oswaldkirche in Traunstein auf.

Erwähnung verdient, dass auch ein zweiter Angehöriger der Architektenfamilie Zuccali Beziehungen zur Traunsteiner Gegend hatte, nämlich der salzburgische Hofbaumeister Johann Kaspar Zuccali, welcher zwischen 1693 und 1695 das Bad Adelholzen kaufte und dort 1717 seine Ruhestätte fand.

Das 18. Jahrhundert hinterliess im Bezirke verhältnissmässig wenig Baudenkmäler. Das bedeutendste ist der Umbau der Klosterkirche von Baumburg in der Zeit des voll entwickelten Rococo, ausgeführt von dem Trostberger Maurermeister Franz Alois Mayr, demselben, der auch die Kirchen Marienberg, Raitenhaslach und Mühldorf gebaut, bezw. umgebaut hat. Der Meister gestaltete aus der dreischiffigen romanischen Basilika einen einschiffigen Langhausbau mit tief eingezogenen Pfeilern, knüpfte also an ein längst eingebürgertes Schema an. Bemerkenswerth ist die Geschicklichkeit, mit welcher Mayr die Ostfaçade mit Rücksicht auf den Blick vom Thal herauf zu planen verstanden hat. Der Hauptreiz des Baues beruht indessen in der decorativen Ausstattung des Innern, welche auf die Wessobrunner Schule weist. Dank dieser Ausstattung erscheint die Klosterkirche von Baumburg als der kunstvollste Bau des Bezirksamts. Gleichen Charakter hat die Innendecoration der Prälatenkapelle in Seeon.

Von Interesse ist endlich noch die Pfarrkirche von Ruhpolding, 1738 nach einem Plane des Münchener Hofbaumeisters Johann Gunetsrhainer begonnen. Hgr.

Die Gegend zwischen Inn und Salzach, in der das Bezirksamt Traunstein liegt, beherrscht kunstgeschichtlich in erster Linie Salzburg, eine grössere, zum Theil wohl ziemlich selbständige Thätigkeit, die wir jedoch im einzelnen nicht abgrenzen können, entwickelten die kleineren Städte und etwa noch die Märkte, von denen in unserem Bezirk die Stadt Traunstein und der Markt

Digitized by Google

Trostberg zu nennen sind. Künstlerisches Leben konnte sich ferner in den Klöstern Seeon, Chiemsee und Baumburg entfalten, in denen sich auch ein paar wichtige Denkmale erhielten, die jedoch erst der zweiten Hälfte des Mittelalters angehören, also der Zeit, wo Kunst zwar noch von Klöstern bestellt und dadurch gepflegt, aber, abgesehen etwa von der Miniaturmalerei, in grösserem Umfang in ihnen nicht mehr geübt wurde.

Nur wenig Denkmale der Plastik, Malerei und des Kunstgewerbes im Bezirksamt Traunstein sind von wirklich erheblicher Bedeutung und diese kamen wohl von auswärts oder wurden durch aus der Fremde berufene Künstler gefertigt, wie das Grabmal des Aribo in Seeon, der Altar der Streichenkapelle aus dem Beginn des 15. Jahrhunderts und wohl auch die Altäre zu Rabenden. Es erklärt sich dies daraus, dass abgesehen von den genannten, für die Kunstpflege keineswegs besonders gunstigen Orten kein Platz vorhanden war, wo sich ein irgend erhebliches künstlerisches Schaffen entfalten konnte. Die Dorfkirchen des Bezirkes besitzen aber doch eine Reihe zum Theil trefflicher Kunstwerke, die namentlich für das spätere Mittelalter und den Beginn der Renaissance gutes Zeugniss von der Kunstfertigkeit Salzburgs und jener kleineren Orte ablegen.

Obgleich die Klöster des Bezirks sehr alt sind, hat sich aus der romanischen Periode nur der Grabstein des Propstes Gottschalk in Baumburg und in der Kapelle zu Frauenchiemsee ein thronender Christus erhalten, ein handwerksmässiges, aber natürlich historisch wichtiges Wandgemälde des 12. oder 13. Jahrhunderts. Dem 13. Jahrhundert gehört auch das Crucifix in Einharting an und in Seeon der Grabstein des Abtes Dietrich und jener der 1280 gestorbenen Ritter Albrecht und Konrad Truchtlachinger.

Von der Plastik des 14. Jahrhunderts sind zu nennen ein einfacher Grabstein von 1399 in Frauenchiemsee, in Seeon die Wappengrabsteine von 1336, 1372 und 1380, ein hervorragendes Denkmal aber ist das 1395 bis 1400 ausgeführte Stiftergrabmal in Seeon, das eine um so höhere Bedeutung beansprucht, als Oberbayern nur wenig künstlerisch werthvolle Werke der Grabplastik des 14. Jahrhunderts besitzt. Der Zeit um 1400 gehört wohl auch der Grabstein mit dem guten Porträt der Stifterin in Baumburg an. Eine rohe Arbeit des 14. Jahrhunderts ist die Steinfigur eines Bischofs an der Pfarrkirche zu Trostberg, in die Zeit um 1400 ist auch die Holzfigur des hl. Erasmus in Pittenhart zu setzen und der beachtenswerthe Christus am Kreuz in St. Nicola bei Inzell. Ein sehr interessantes Werk des 14. Jahrhunderts ist das Vortragekreuz in Frauenchiemsee.

Etwas reicher wird die Ausbeute mit der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts, an deren Spitze für diese Gegend charakteristisch eine Reihe zum Theil recht tüchtiger Grabsteine stehen; die meisten derselben finden sich natürlich in den Klöstern Baumburg, Frauenchiemsee und Seeon, aber auch Truchtlaching und Haslach besitzen wichtige hierher gehörige Denkmale. In Baumburg sind zu nennen die mit Wappen geschmückten Grabsteine des Heinrich Ambranger (1410), des Kamberger (1413), der sehr tüchtige Wappen-

Digitized by Google

stein des Oswald Toerring (1418), stilistisch interessant ist das Porträt des Archidiacons Johannes (1414), einfache Porträts enthalten die Grabsteine des Ulrich Erlinger (1423) und des Canonicus Philipp Truchtlinger (1438). In Frauenchiemsee finden sich zwei einfache Grabsteine mit Wappen von 1413 und 1421, eine bessere Arbeit mit dem Porträt der Verstorbenen in ganzer Figur ist der Grabstein der Aebtissin Dorothea von Laiming (1449). Die interessantesten Grabsteine dieser Zeit finden sich in Seeon, ein guter Grabstein mit Wappen von 1406, vorzüglich ist das Porträt des 1412 verstorbenen Abtes Simon Farcher, einfacher sind Grabsteine von 1420 und 1442 und der mit dem Porträt des Abtes Erhard von 1438. In Truchtlaching sind ein guter Grabstein mit Porträt von 1415 und zwei tüchtige Wappensteine von 1425 und 1439 zu nennen, die für die Familie der Truchtlachinger gesetzt wurden. In Haslach findet sich aus dieser Zeit neben ganz unbedeutenden Fragmenten ein Wappenstein.

Von Holzfiguren der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts ist eine gute Maria mit dem Kinde in Hinzing, eine Pietà in Truchtlaching. Gute Arbeiten etwa der Mitte des Jahrhunderts sind die Pietà in Irsing und die in Hl. Kreuz. Der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts gehört auch der hl. Nicolaus auf dem Hochaltar der Streichenkapelle an und der hl. Petrus in dem kleinen Altar dortselbst, dessen acht Heiligenfiguren an den Wangen und auf den Flügeln unter den seltenen Gemälden aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts eine ganz hervorragende Bedeutung für die Salzburger Schule besitzen. Ferner die Madonna in Mietenkam.

Von den meist nicht sehr bedeutenden Grabsteinen der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts sind etwa zu erwähnen in Baumburg die Porträtgrabsteine des Decans Heinrich Pelchinger (1453), des Canonicus Ulrich Stettner (1474), des Archidiacons Caspar Ebenhauser (1479) und des Archidiacons Paul Pelchinger (1488). Ein guter Wappengrabstein des 15. Jahrhunderts ist der für Jörg und Christoph Taufkircher in Baumburg. In Frauenchiemsee stammt der Grabstein des Propstes Ulrich (1451) mit dessen Bildniss von Kloster Herrenchiemsee, zwei schöne Wappen zeigt der Grabstein des Sigmund Herzheimer (1474), einfach sind die Grabsteine von 1473, 1478, 1497, 1494 und 1499. In Seeon ist der 1476 gestorbene Abt Johannes auf seinem Grabstein in ganzer Figur porträtirt, der beste Grabstein ist der mit dem Porträt des Ritters Laiminger (1475) daselbst, der auch kostümlich recht interessant ist. In Haslach findet sich neben vielen werthlosen Grabsteinen der Zeit ein hübscher Wappengrabstein von 1483 und aus dem Ende des 15. Jahrhunderts eine recht tüchtige Arbeit in dem Porträt der Apfenthalerin. Besondere Beachtung verdient der Grabstein des Propstes Georg Dietrichinger in Baumburg, 1496—1500 von dem Steinmetz Franz in Burghausen verfertigt.

Von Steinsculpturen der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts ist fast nur eine interessante Pietà in St. Wolfgang zu erwähnen. Auch die Holzsculpturen dieser Zeit sind nicht allzu häufig, zum Besten gehören Johannes der Täufer

Digitized by Google

und St. Nicolaus in der Sacristei zu Sondermoning, die einst im Schrein des Altars standen, der sich noch in dieser Kirche befindet und dessen Flügel innen tüchtige bemalte Holzreliefs zieren, während die Aussenseiten der Flügel und die Predella schwache Gemälde besitzen.

Tüchtige Holzsculpturen vom Ende des 15. Jahrhunderts sind Maria mit dem Kinde auf dem Hochaltar zu Traunwalchen, der hl. Georg in Aufham, Maria mit dem Kinde in Einharting und in Feldkirchen, weniger bedeutend sind St. Sebastian und Florian in Ruhpolding, Barbara und Katharina in der Michaelskirche zu Trostberg. Die Wende zum 16. Jahrhundert charakterisiren St. Wolfgang und St. Christoph in Bernhaupten und die Maria mit dem Kinde in der Pfarrkirche zu Trostberg.

Von der in der zweiten Hälfte des Mittelalters in diesen Gegenden einst sicher vielgeübten Wandmalerei hat sich nur ein Beispiel erhalten, nämlich die Fragmente eines jüngsten Gerichtes in Gollenshausen im Stil des 14. Jahrhunderts. Von Tafelgemälden ist das leider stark restaurirte Triptychon mit der Kreuzigung in der Kirche zu Bernhaupten als Gemälde der Salzburger Gruppe der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts beachtenswerth, die erwähnten Gemälde an dem Altar vom Ende des 15. Jahrhunderts in Sondermoning, die Engel mit dem Schweisstuch von einer Predella um 1500 in Inzell. Eine etwas derbe, aber als Decorationsstück einer Landkirche nicht ganz uninteressante Arbeit sind die Gemälde an der Empore der Kirche zu Ettendorf von 1514.

Glasgemälde des 15. Jahrhunderts haben sich und zwar aus dessen erster Hälfte erhalten in der Streichenkapelle: Maria und ein Bischof; aus dem Ende des 15. Jahrhunderts stammen die Glasgemälde in der Pfarrkirche zu Trostberg und vier gute Glasgemälde in St. Nicola bei Inzell.

Von gothischem Kunstgewerbe ist nur das Aquamanile vom Ende des 15. Jahrhunderts in der Sacristei zu Feldkirchen, sowie Fuss und Nodus des 1500 gestifteten Kelches in der Pfarrkirche zu Trostberg zu nennen.

Selbständige Bedeutung besitzt der Traunsteiner Bezirk auch nicht in der Renaissance-Periode, obgleich die Denkmale namentlich in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zahlreicher werden und sich unter ihnen manches Gute, wenn auch wenig Bedeutendes findet. Die wesentlich noch in den alten Geleisen gehende Grabplastik vom Anfang des Jahrhunderts hat einige recht tüchtige Arbeiten aufzuweisen, so in Baumburg den Grabstein des Decans Georg Herberger von 1500, während der des Decans Eckstetter (1559) uns ein schwaches Brustbild des Verstorbenen zeigt. Ein treffliches Porträt gibt der aus Herrenchiemsee stammende Grabstein des Bischofs Ludwig in bischöflichem Ornat in der Kirche zu Breitbrunn aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts, eine gute Arbeit gleicher Zeit in Frauenchiemsee ist der Grabstein eines Herzheimers, der als Ritter vor Maria kniet. Das Porträt eines Herzheimers von 1511, der gleichfalls zur Maria betet, findet sich an der Pfarrkirche zu Trostberg. Von den Grabsteinen des 16. Jahrhunderts in Seeon ist der des Abtes Franciscus (1521) eine tüchtige Arbeit, dessen

Digitized by Google

Relief den Abt unter dem Schutze des hl. Bartholomäus in einem Gebetbuch lesend, vor der Pietà darstellt. Von den zahlreichen Haslacher Grabsteinen ist der Stein mit der Figur eines Ritters von 1524 als gute Arbeit zu nennen. In diesem Zusammenhang mögen auch die beiden Todtenschilder der Familie Toerring aus dem Ende des 16. Jahrhunderts in Baumburg erwähnt werden.

Die aus dem 16. Jahrhundert in dem Bezirk mehrfach erhaltenen Martersäulen sind gewöhnlich unbedeutende Steinmetzarbeiten, am interessantesten ist die zu Trostberg von 1520, andere finden sich in Erlstätt, Grabenstätt, Haslach und Vachendorf.

Für die natürlich ziemlich reich vertretene Holzplastik des 16. Jahrhunderts kommen in erster Linie der Hochaltar und der Seitenaltar, sowie verschiedene einzelne Figuren in der Kirche zu Rabenden aus der Zeit um 1510 in Betracht, wie auch die Gemälde dieser Altäre die besten Tafelbilder des Bezirks sind. Ganze Altäre haben sich ausserdem nur noch in den beiden Seitenaltären der Streichenkapelle erhalten, von denen der eine 1523, der zweite bessere 1524 datirt ist und deren Plastik und Gemälde zwar keineswegs bedeutende, aber doch ganz tüchtige und stilgeschichtlich interessante Arbeiten sind.

An Holzfiguren der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts besonders reich ist Emertsham, wo die Maria und der hl. Dionysius besonders gute Arbeiten aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts sind und sich ausserdem noch eine Gruppe der Beweinung Christi, eine Maria, ein Holzrelief des Todes der Maria, ein hl. Achatius, Erasmus und eine Gruppe der 14 Nothhelfer aus der ersten Hälfte des Jahrhunderts finden. Sehr tüchtige Arbeiten um 1510 sind der hl. Laurentius und Jacobus in Obing. Zwei vortreffliche, auch kostümlich besonders interessante Figürchen sind der hl. Georg und Florian um 1520 in Berg. In Egerndach ist der hl. Blasius eine sehr gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts, während die Anna selbdritt gut die Stilphase vertritt, die wir etwa um 1520—1530 ansetzen können. Besonders gute Arbeiten sind auch St. Stephanus und Laurentius aus dem ersten Drittel des 16. Jahrhunderts in St. Nicola und die beiden Johannes und die Pietà, sowie Katharina, Margaretha und Sebastian aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts in St. Johann bei Stöttham. Gute Marienfiguren der ersten Hälfte und Mitte des 16. Jahrhunderts finden sich in Ischl, Obing, St. Georgen, weitere in Irsing und Truchtlaching und in zwei Kapellen bei Niederseeon. Schwächere Arbeiten dieser Periode sind in Altenmarkt (St. Aegidius), Frauenchiemsee (schmerzhafte Maria), Herrenchiemsee (Crucifix), Kirchstätt bei Emertsham (Kreuzigung um 1520), Tinning (St. Nicolaus aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts), Trostberg (St. Eligius um 1530) und Wester-Buchberg (weibliche Heilige). Von Holzreliefs haben sich ausser den bereits genannten nur erhalten die etwas besseren Reliefs aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts mit der Geburt Christi und der Anbetung der Könige in Tacherting und aus gleicher Zeit die Engel mit dem Schweisstuch in Ettendorf und die schwachen Figuren von Jacobus und Florian in Niederseeon. Ferner eine grosse Kreuztragung in Baumburg.

Digitized by Google

Gute Glasgemälde von 1521 und 1522 besitzt die Elisabethkirche in Schnaitsee.

Das Kunstgewerbe des 16. Jahrhunderts vertreten äusserst bescheiden die einfachen Kelche in Rabenden und in der Streichenkapelle, welch' letztere auch noch eine schlichte Laterne des 16. Jahrhunderts besitzt.

Bedeutende Werke des 17. Jahrhunderts finden sich nicht in dem Bezirk, wohl aber eine Reihe decorativer Arbeiten, in denen ja der Schwerpunkt der damaligen Kunst liegt, die für diese, für die Geschichte der kirchlichen Kunst Bayerns wichtige Periode von Interesse sind. Ein charakteristisches Werk der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts ist der einfache, aber geschmackvolle Hochaltar in St Johann bei Stöttham; in der Kirche zu Diepoltsberg hat sich die gesammte Ausstattung aus der ersten Hälfte uud Mitte des 17. Jahrhunderts erhalten; den Hochaltar der Salinenkapelle zu Traunstein von 1631 schmuckt ein Gemälde des Münchener Malers Ulrich Loth; ein hübsches Decorationsstück der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts ist die durch eingelassene Gemälde geschmückte Kassettendecke der Pfarrkirche zu Herrenchiemsee, deren Hochaltar von 1632 stammt, während die Orgel mit sehr charakteristischem Ornament 1668 gefertigt wurde. Hochaltar, Seitenaltäre und Kanzel in Ischl sind 1651 entstanden, der zweiten Hälfte des Jahrhunderts gehört auch der grösste Theil der übrigens nicht sehr bedeutenden Ausstattung von Frauenchiemsee an, wo die Kanzel 1662, ein Altar 1688, der Hochaltar 1694 datirt ist. Von 1672 stammt die beachtenswerthe Ausstattung von Albertaich und der Hochaltar in Feldkirchen, die reiche Decoration des späteren Barock zeigt der Hochaltar in Grassau von 1696. Der Hochaltar in Berg von 1664 beweist namentlich durch seine Hauptfigur des hl. Nicolaus, wie feine plastische Arbeiten diese Zeit in Folge ihrer entwickelten Technik und ihres vorgeschrittenen Naturstudiums liefern konnte, wenn sie nicht, was leider die Regel ist, durch die immer mehr herrschende decorative Richtung allzu flüchtig, ja nicht selten sogar roh wird. Ein sehr beachtenswerthes, originelles Kunstwerk des 17. Jahrhunderts ist auch das Relief der Kreuzigung und Auferstehung in dem Grabkreuz der 1655 gestorbenen Magdalena Sayler auf dem Kirchhof zu Schnaitsee.

Das in der Münchener und Augsburger Kunstzone meist so reich vertretene Rococo hat hier kein irgend bedeutendes Werk hinterlassen, das wichtigste ist die um Mitte des Jahrhunderts ausgeführte und 1757 beendete Rococoausstattung des Klosters Baumburg, woselbst besonders ein hübsches Chorgestühl zu erwähnen ist; zu derselben wurde als Frescomaler der böhmische Hofmaler Felix Anton Scheffler beigezogen und für das Hochaltarbild J. Hartmann aus Augsburg (1757), der in diesem und dem folgendem Jahr auch die Malereien der Prälatenkapelle in Seeon ausführte und 1758 auch die Deckengemälde im Langhaus der Kirche zu Mögling, während die des Chores dort Jos. Moy ausführte. Jos. Soll aus Trostberg malte in Trostberg, Tacherting (1780) und Siegsdorf (1781), Ignaz Baldauf, ein Augsburger, in Unterwössen (1781). Irgend erhebliches findet sich aber nicht unter diesen Arbeiten. Als

Digitized by Google

historisch merkwürdig mag das Porträt des bekannten Bildhauers Balthasar Permoser erwähnt werden, das heute noch im Schulhause zu Kammer das Gedächtniss an den hier am 1. August 1651 geborenen Künstler wachhält. Ein ziemlich guter Hochaltar von 1726 und ein Seitenaltar haben sich in Ettendorf erhalten, in St. Wolfgang gehört mit Ausnahme der Kanzel und des Hochaltares die ganze Ausstattung der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts an, und ein feines Kunstwerk des Rococo ist daselbst die von einem fürstlichen Votanten verehrte Maria.

Vom Kunstgewerbe des Barock und Rococo ist nur ein stilistisch interessanter Kelch von 1712 in Frauenchiemsee zu nennen und Rococo-Kelche (Münchener und Augsburger Arbeiten) in Schnaitsee, sowie ein hübscher Kelch aus dem Anfang des 17. und ein guter Kelch des 17. Jahrhunderts in Surrberg. Ferner die Monstranz in Traunstein von 1648. R.

Das Bezirksamt wurde bearbeitet von den Herren G. v. Bezold (B.), B. Riehl (R.) und G. Hager (Hgr.) Die zeichnerischen Aufnahmen rühren von Herrn Fr. K. Weysser her.

Litteratur: Hauptquelle für den Bezirk ist Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising I—III, 1874—1884. — J. J. Wagner, Geschichte des kgl. bayerischen Landgerichtes Traunstein und seiner weltlichen wie kirchlichen Bestandtheile. Oberb. Archiv, XXVI—XXVIII (1865—1869). — M. Fürst, Kunst- und kunsthistorische Denkmäler und Denkmalsreste im Chiemgau. 1883. — L. Auer, Prähist. Befestigungen und Funde des Chiemgaues. 1884.

Stadt Traunstein.*)

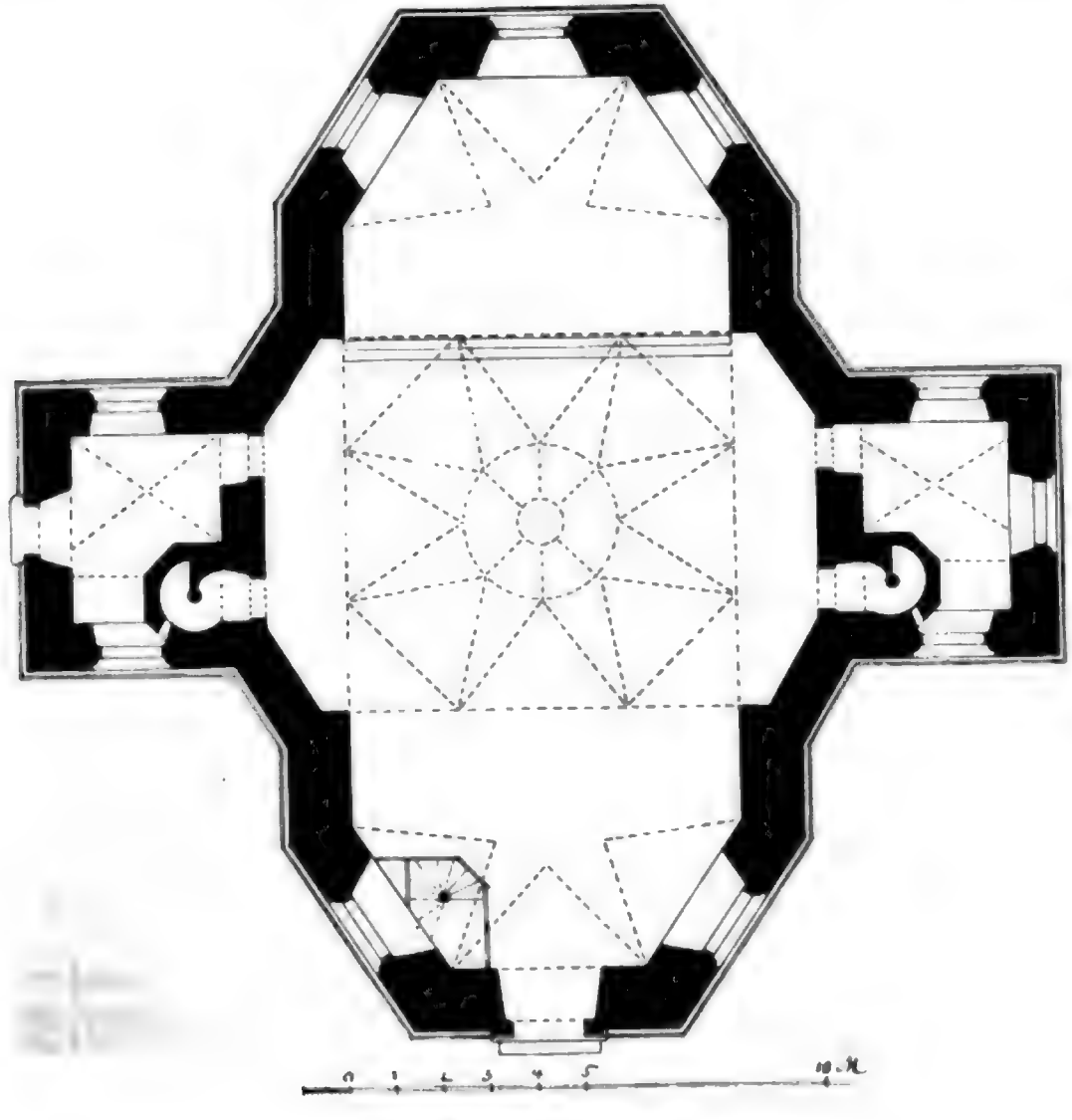
Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Oswald Mayer-Westermayer I, 543. Baugeschichte. Zuerst erwähnt 1342, im 15. Jahrhundert neu erbaut, 1500 geweiht. Abbildung dieser Kirche mit hohem Chor und Spitzhelm auf dem Bilde Traunsteins unter den Ortsansichten Hans Thonauers im Antiquarium der k. Residenz in München, reproduziert nach einer Copie Lebschées im Bayerland 1892 S. 391; ferner auch bei A. W. Ertl, Churbayerischer Atlas 1687. 1675 wurde ein Neubau des Langhauses begonnen von dem Maurermeister Kaspar Zuccali; Paliere waren Antonio Riva und Lorenzo Sciasca, vgl. S. 1711. Weihe am 23. Aug. 1690. 1685 richtete der Rath an die Regierung die Bitte, den alten Thurm und den alten Chor im Verhältniss zum Neubaue des Langhauses erhöhen zu dürfen. 1694—1696 wurde der Chor von Lorenzo Sciasca umgebaut. Das Projekt des Thurmbaues blieb unausgeführt. Ansicht der Kirche nach diesen Umbauten bei Wening, Rentamt München 1701, Taf. 207, reproduziert bei L. Sailer, Bilder aus dem bayer. Hochgebirge, 5. Heft, Traunstein 1886. Interessant ist, dass 1697 der Choraltar von Georg Pfeiffer in Bernbeuern in Schwaben geliefert wurde, einem damals berühmten Altar-

*) Vgl. Frz. Jakob Schmitt, Traunstein und seine Bauten. Augsburger Postztg. 1900 Nr. 189.

Digitized by Google

bauer, von dem auch der Choraltar der Pfarrkirche in Landsberg stammt; vgl. S. 497. In dem grossen Stadtbrande am 23. Aug. 1704 brannte die Kirche ab; der Thurmhelm und das Gewölbe des Langhauses stürzte ein. Die Wiederherstellung leitete Lorenzo Sciasca. Der Thurm wurde nun erhöht und mit Kuppel versehen. Am 16. Juli 1707 wurde die Kirche wieder geweiht. 1731 begann der Bau eines neuen Choraltares. Der Bau wurde bis zu den Säulen- Traunstein.



Salinenkapelle in Traunstein.

kapitellen aus rothem Tegernseer Marmor von dem Münchener Steinmetzmeister Joseph Poschenrieder hergestellt; den oberen Theil lieferte aus Stuck Alexis Bader aus München; die Leitung der Arbeit und die Ausführung der Bildhauer- und der Vergolderarbeiten besorgte der Münchener Hofbildhauer Wenzeslaus Miroffsky. Am 1. Okt. 1732 wurde der Grundstein zum Choraltar gelegt. Ende Juli 1733 war der Altar vollendet. Das Altarblatt war

Digitized by Google

Traunstein. von dem Münchener Hofmaler Georg Desmarées. Der bisherige hölzerne Choraltar wurde an die Kirche in Halfing verkauft; vgl. S. 1597. In dem Stadtbrande 1851 brannte die Kirche wiederum ab, das Chorgewölbe stürzte ein und die innere Einrichtung wurde grösstentheils zerstört. Die Wiederherstellungsarbeiten waren 1855 beendet. Der Thurm erhielt nur ein Nothdach. Erst 1884 begann man mit dem Ausbaue des Thurmes und mit einem Umbaue der den Thurm flankirenden Seitenbauten in reicheren Renaissanceformen. Photographische Ansicht der alten einfachen Westfaçade der Kirche mit dem Thurmnothdach in dem städtischen Museum. Über die Baugeschichte vgl. M. Fürst, Geschichte der St. Oswald-Kirche in Traunstein 1884. J. J. Wagner im Oberb. Archiv XXVIII, 119 ff.

Baubeschreibung. Der eingezogene Chor hat 3 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. (Der dreiseitige Chorschluss deutet darauf, dass der Umbau des Chores 1694—1696 nur eine Erhöhung des alten gothischen Chores war; wäre der Chor von Grund aus neu gebaut worden, so hätte Lorenzo Sciasca wie an den von ihm ausgeführten Kirchen in Weyarn, Herrenchiemsee und Gmund den runden Chorschluss angewendet.) Das einschiffige Langhaus hat 4 Joche. Westlich in der Axe ist der Thurm vorgelegt, der von Seitengebäuden flankirt ist, welche bis zum Hauptgesims aufsteigen, Vorhallen, Treppen und Aufbewahrungsräume enthalten. Der Unterbau des Thurmes ist nach Ausweis der nach dem Brande 1851 zum Vorschein gekommenen, jetzt wieder unsichtbaren Spuren ehemaliger romanischer Doppelfenster romanisch. (Fürst a. a. O. S. 14. Derselbe, Kunst- und kunsthist. Denkmäler im Chiemgau 1883 S. 49.) Nördlich und südlich am Chor Sacristeien. Im Langhause sind zwischen eingezogenen Pfeilern 2,40 m tiefe Kapellen und über diesen Emporen angeordnet. Über den Kapellen quer gelegte Tonnen mit Stichkappen, über den Emporen Quertonnen. Im Hauptraum und im Chor Tonnengewölbe mit Stichkappen. An der Vorderseite der eingezogenen Pfeiler flache Pilaster mit derb gegliederten Gesimsstücken. Die Gewölbe kahl, nur an den Graten der Stichkappen mit Stäben und am Scheitel mit Medaillons aus Stuck verziert. Gemauerte Westempore auf 3 Bögen. Am Äusseren Pilaster. Die Kirche besitzt schönes Querschnittsverhältniss. Aussen- und Innenansicht bei A. Riegel, Traunstein und seine Umgebung 1900, S. 20, 23.

Hochaltar von Tegernseer Marmor, mit 4 Säulen; vgl. die Baugeschichte; der Oberbau von den Säulenkapitellen an aus Holz und modern.

2 Nebenaltäre zu Seiten der Chorstufen aus Stuckmarmor; an den flankirenden Pilastern Rankenwerk auf schwärzlichem Grund in Gipsmarmormosaik. Frühzeit des 18. Jahrh. Altarblätter neu.

In der Sacristei: Monstranz, Silber, vergoldet, in Form eines Weinstockes, der aus dem auf dem Fusse liegenden Stammvater Jesse aufsteigt. Laut Inschrift von 1648. H. 0,45 m. Augsburger Beschauzeichen. Meistermarke GL. Verfertigt von dem Augsburger Goldschmied Gregor Leider

Digitized by Google

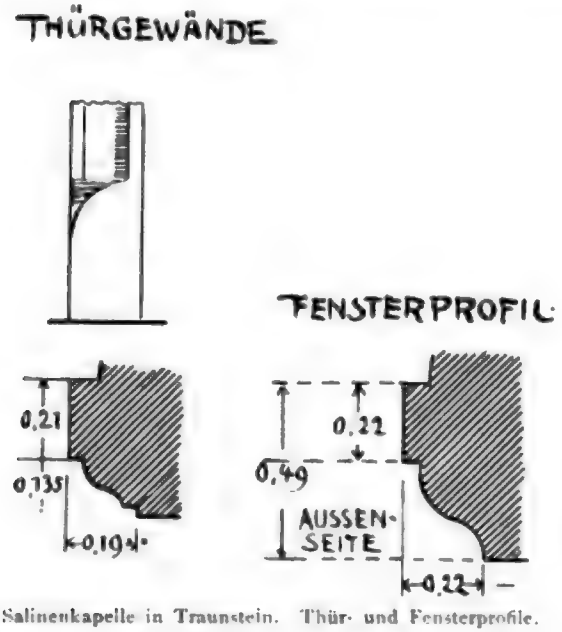
Salinenkapelle in Traunstein.

Digitized by Google

Traunstein. um 600 Gulden 26 Kr. Vgl. M. Fürst, Gesch. d. St. Oswald-Kirche S. 24. Hgr.

Salinenkapelle. Salinenkapelle St. Rupertus. Mayer-Westermayer I, 547. Errichtet 1630 durch Kurfürst Maximilian I. (Grundsteinlegung am 26. Mai 1630. Oberb. Archiv XXVII, 262, XXVIII, 138.) Baumeister war jedenfalls Wolf König von Traunstein. Wolf König nimmt laut Baurechnung (im Salinenamt Traunstein) 1634 Reparaturen am Baue vor, weil derselbe durch Feuchtigkeit gelitten. (Die spezielle Baurechnung der Kirche, wie die allgemeine Geld- und Baurechnung von 1630 im Salinenamt nicht vorhanden). Die Urheberschaft Königs wird durch den Vergleich mit der Gottesackerkirche in Traunstein und mit der Wallfahrtskirche Maria Eck gesichert. Vgl. S. 1711. Der Brand im Jahre 1704 zerstörte das Dach, die Glocken und die Kanzel.

Centralbau. An ein Quadrat legen sich östlich und westlich tiefere Vorlagen, die in 3 Seiten des Sechsecks schliessen, nordlich und südlich aber schmälere, an den Ecken abgeschrägte Vorlagen. In der östlichen Vorlage der Chor, in der westlichen der Eingang. An die nördlichen und südlichen Vorlagen schliessen sich rechteckige Anbauten, welche Sacristeien und darüber Oratorien enthalten und Wendeltreppen, die zum Gewölbe hinaufführen. Über dem quadratischen Hauptraum ein Klostergewölbe, an den vier Seiten desselben Tonnengewölbe, in dem Sechseckschluss Gewölbe mit spitzen Stichkappen. Über dem Klostergewölbe des Hauptraumes steigt auf vier breiten Bögen ein achtseitiges Kuppelthürmchen auf. Fenster spitzbogig. Die Gewände der Fenster und der Thüren zur Sacristei und zu den Wendeltreppen mit Karniesprofil. In den Oratorien rechteckige Fensterchen mit seitlichen Ausrundungen. Westlich einfaches Renaissanceportal mit 2 Pilastern und Giebelsegmenten, zwischen welchen das churfürstlich bayerische Wappen. Das Äussere ist mit Nagelfluhquadern verblendet, nur der westliche Flügel ist mit Haselberger Marmorquadern (aus dem Miesenbacher Thal) verkleidet; Haselberger Marmor ist auch am Sockel, an den Fenster- und an den Thürgewänden und an den Gesimsen verwendet.



Salinenkapelle in Traunstein. Thür- und Fensterprofile.

Die Kirche ist interessant im Grundriss und Aufbau, malerisch im Äusseren, aber kahl im Innern. Hgr.

Hochaltar, aus der Erbauungszeit, gut, mit 2 Säulen und mit den Wappen von Bayern und Lothringen, 1631 von München geliefert. Altar-

Digitized by Google

blatt St. Rupert und St. Maximilian. Links unten bez.: *Loth fe : 16 München 31.* Sehr gutes Bild des Ulrich Loth. Traunstein.

Gemälde des nördlichen Seitenaltares: der hl. Franz Xaver tauft einen Mohren, links unten bez.: *paint par J. J. de Schöpf 1756.* Gut. Gemälde des südlichen Seitenaltares St. Johann Nepomuk, wohl von demselben Meister. R.

Gottesackerkirche St. Georg und Katharina. Mayer-Westermayer I, 547. Erbaut 1639 von dem Stadtmaurermeister Wolf König. Baurechnung im Stadtarchiv. Vgl. Oberb. Archiv XIX, 179, 186, 203, XXVIII, 136. Chor eingezogen, 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Langhaus mit 3 Jochen. Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen, ohne Verzierung. Chorbogen halbrund, mit abgefasten Kanten. Fenster spitzbogig, an der Sacristei und am mittleren Joch des Langhauses kommen auch kleine rechteckige Fenster mit seitlichen Ausrundungen vor, ähnlichen jenen in der Salinenkapelle und in Maria Eck. Eingänge im mittleren Joch des Langhauses, symmetrisch gegenüber, spitzbogig, mit Karniesprofil. Westlicher Dachreiter mit Spitzhelm. Vgl. S. 1711. Hgr. Gottesackerkirche.

Schulkirche. Ehemals Klosterkirche der Kapuziner. Mayer-Westermayer I, 546. 1687—1690 von zwei Kapuzinern erbaut. Ulmer Lexikon von Baiern III, 311. Vgl. Oberb. Archiv XXVIII, 137. Geweiht 1690. Gross, aber unbedeutend. Nördlich gerichtet. Innen an der Südwand Epitaph des Frantz Adam Freyherrn von Ambsham, Herrn zu Oberndorff etc., Kämmerer, Rath und Forstmaister in Burghausen, der dises Gottshauss und Closter Ao 1688 erbauet, ist gestorben Ao 1698 seines Alters 75. Mit Brustbild und Wappen. Marmor. Kunstlos. H. 1,00, Br. 0,59 m. Vgl. Oberb. Archiv XIX, 203. Hgr. Schulkirche

Hl. Geistkirche beim Spital (ehemals Leprosenhaus) vor der Stadt jenseits der Hallerbrücke. Mayer-Westermayer I, 546. Erbaut an Stelle einer hölzernen Kapelle 1609—1614. Geweiht 1619. Oberb. Archiv XIX, 200, XXVIII, 137. Einschiffig, mit halbrunder Apsis, hinter welcher die Sacristei. Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen. Westlicher Dachreiter. Unbedeutend, aber dadurch bemerkenswerth, dass eine halbrunde Apsis angeordnet ist, während damals auf dem Lande sonst noch an dem polygonen Chorschluss festgehalten wurde. Grundrissanlage vielleicht romanisch? Hgr. Hl. Geist-Kirche.

Liendlbrunnen auf dem Stadtplatz, östlich an der Pfarrkirche. (Taf. 228.) Inmitten eines achteckigen Brunnenbeckens erhebt sich eine Balustersäule mit Frührenaissancekapitell, auf welcher ein Gewappneter steht, im Maximiliansharnisch, mit Barett, in der Linken ein Banner, mit der gesenkten Rechten einen Schild haltend, auf dem in Relief der Reichsadler und unten Liendlbrunnen.

Digitized by Google

Traunstein. die Jahreszahl 1526. Die Figur heisst im Volksmunde „der Liendl auf dem Brunnen."

Am Schaft der Säule 4 Wappenschilde: südlich der bayerische Rautenschild, westlich der pfälzische Löwe, nördlich das Stadtwappen, östlich das badische Wappen (auf die Gemahlin des damals regierenden Herzogs Wilhelm IV, Jacobäa von Baden, bezüglich). Rother Marmor von Ruhpolding. H. der Figur ca. $^2/_3$ lebensgross.

Dieser Marktbrunnen wurde 1525–1526 an Stelle eines älteren, z. B. in der Stadtkammerrechnung von 1486 erwähnten Brunnens errichtet. Der Steinmetz Meister Stephan von Traunstein erhielt von dem Stadtkämmerer für seine Arbeit 1525 22 Gulden, 1526 28 Gulden rheinisch, 30 Kreuzer, die Hausfrau desselben eine besondere Verehrung von 1 fl. 3 Sch. 15 dn. Die Einrichtung des Brunnens besorgte der Zimmer- und Brunnenmeister Kaspar. (Stadtkammerrechnungen im Stadtarchiv). Zu den Kosten des Brunnens trug ausserdem wesentlich bei die St. Veitskirche des nahen Ettendorf, in welcher der hl. Leonhard einen Altar hat und durch Votivgaben verehrt wird. Die Zechpröpste dieser Kirche zahlten dem Meister Stephan „an dem prun" 1525 in mehreren Raten 38 Gulden. Die Zechpröpste von Ettendorf bezahlten auch 1526 dem Traunsteiner Maler Hans Zeser (auch Zesar, Zesserer geschrieben, schon 1492 und noch 1542 genannt) „von dem Adler an dem wäptner (Wappner, wie nach Schmeller-Frommann, Baier. Wörterbuch II, 964 im 16. Jahrh. die zum Kriegs- oder Wachtdienst gerüsteten Bürger genannt wurden) zu mallen" 9 Schillinge, 19 dn., worin auch „von etlichen glesern zu machen in der schuel, auch von der eysen thür an dem rathaus anzestreichen" einbegriffen war. (Kirchenrechnungen von Ettendorf im Stadtarchiv.) 1577 nahm Steinmetz Eberhard Schlössinger Ausbesserungen an dem „Markht Prunnen" vor. Die Inschrift an der Ostseite des Sockels der Brunnensäule *15 ES 77* bezieht sich auf diese Restauration. Unter den Ausgaben für die Brunnenrestauration dieses Jahres findet sich auch der Posten: „Mer von dem Fannen, so der märblstaine Man aufm Prunnen in der handt hat, zu malln geben 6 Schilling." Die Jahreszahl *1590* an der Westseite des Säulensockels deutet eine zweite Restauration an. 1763 erhält der Steinbrecher Wolfgang Weiss in Ruhpolding „vor die mit Aufsetzung des alt schadhafften marmorstainern Brunnen auf dem Stadt Placz" verbrachte Arbeit 25 fl. (Stadtkammerrechnungen.) Auf diese Restauration bezieht sich die Inschrift an der Nordseite des Säulensockels: *17 RV 63*. An der Südseite ebenda eine vierte Inschrift: *H. A.* In all den angezogenen Rechnungen kommt der Ausdruck „Liendl" für die Statue auf dem Brunnen nicht vor. Nach Schmeller-Frommann, Baier. Wörterb. I, 1481 bezeichnet „Liendl" u. a. auch „eine männliche profane Statue überhaupt, Brunnenstatue, z. B. in Mühldorf, Ötting, Traunstein etc." Man übertrug die Bezeichnung „Liendl" auf derartige Statuen wohl von dem ebenso genannten „Leonhardsklotz", einem schweren eisernen Torso einer gewappneten Figur, der beim Leonhardskulte bekannt ist. In gleicher Weise gab der Leonhardsklotz Veranlassung, schwerfällige unbehilfliche Menschen

Digitized by Google

ienell zu nennen. (Schmeller-Frommann a. a. O. I, 1481. Vgl. auch M. Traunstein.
lofler in den Beiträgen zur Anthropologie und Urgesch. Bayerns XIII, 111.)

Erker am House des Gerbers Pflanz in der Schützenstr. No 234 in Traunstein.

r dieser auf den „Gewappneten" übertragenen Bezeichnung spielt an dem steiner Brunnen vielleicht auch eine direkte Verquickung mit dem Leonhards-

Digitized by Google

Traunstein. kult herein, da die Zechpröpste der Ettendorfer Kirche einen so bedeutenden Beitrag zu den Kosten, und zwar wie es scheint, vor allem zu den Kosten der Figur leisteten. Zu beachten ist, dass St. Leonhard der Patron der Schmiede und Hammerleute ist, dass das Hammergewerke bei Traunstein blühte und dass der (abgebrochene) Jackelthurm in der Stadt an das Jackelschutzen oder „Liendlschutzen" (vgl. Schmeller-Frommann a. a. O. I, 1204, Holland in der Allg. Ztg. 1879 Nr. 41) der Schlosser und Schmiede erinnert.*)

Über den Brunnen vergl. Oberb. Achiv XIX, 195. Sighart, Die mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 183, der die Figur irrthümlich als Statue des Herzogs Wilhelm IV erklärt. H. Peetz, Volkswissenschaftliche Studien 1880 S. 53. M. Fürst, Kunst- und kunsthistorische Denkmäler und Denkmalsreste im Chiemgau 1883 S. 62. L. Sailer a. a. O. S. 63. A. Riegel a. a. O. S. 21. Mayr, Der Liendl am Brunnen. (Traunsteiner Wochenblatt 1896 Nr. 2—4. Auch in Separatabdruck.) Mayr hat die Notizen der Stadtkammerrechnung über den Brunnen gekannt (nicht auch die der Ettendorfer Rechnung). Seine Vermuthung, dass von dem Meister Stephan auch der Grabstein mit dem Ritter von 1524 im Glockenhause von Haslach herrühre, wird durch die stilkritische Untersuchung bestätigt. Vielleicht hat Meister Stephan auch das Grabmonument von Wolfgang Hofer zu Wildenwart in der Pfarrkirche von Prien verfertigt; vgl. S. 1651. Hgr.

Gedenkstein. Gedenkstein am Hause des Kaufmanns Frisch südlich neben dem ehemaligen oberen Thor, von dem 1568 dem oberen Thore gegenüber erbauten, jetzt aber abgerissenen Salzstadel herrührend. Rechteckige Tafel von rothem Marmor mit dem herzoglich bayerischen Wappen, dem Wappen der Stadt und dem Wappen mit der Salzkufe; unten die Jahreszahl 1568. Abb. bei Sailer a. a. O. S. 15. Hgr.

Museum Städtisches Museum im Rathhaus. Das Museum, dessen bedeutendsten Besitz die Ausgrabungen aus Chieming, Hörpolding und Erlstätt bilden, besitzt einige interessante Trachtenstücke und Einrichtungsgegenstande. Für die lokale Kunstgeschichte dürften folgende plastische Arbeiten von besonderem Interesse sein, obgleich deren spezielle Zugehörigkeit zur bayerischen Schule damit keineswegs behauptet werden soll: Bemalte Holzfiguren der hl.

*) Die vorstehenden Erörterungen waren bereits gesetzt, als ich durch den Vergleich mit ähnlichen Brunnenbildern auf den Marktplätzen in München, Landshut, Regensburg, Ried, Kempten, Hildesheim etc. auf die weite Verbreitung des geharnischten Mannes als Brunnenfigur aufmerksam wurde. Ich muss es einem anderen Orte vorbehalten, die dadurch angeregten Gedanken über die Entwicklung dieser Brunnenfiguren und über die Verquickung derselben mit den alten Marktzeichen und den Roland-Bildsäulen darzulegen. Der richtigen Erklärung solcher Brunnenfiguren kommen wir wohl am nächsten, wenn wir vermuthen, dass sie sich aus Statuen entwickelten, welche das Marktrecht symbolisch verkörperten; später mag sich mit diesen Statuen das Symbol der bürgerlichen Wehrkraft verbunden haben, bis endlich die symbolische Bedeutung einer rein decorativen Ausgestaltung wich. Hgr.

Digitized by Google

Margaretha und einer weiblichen Heiligen ohne Attribut. Ende des 15. Jahrh. Christus am Kreuz, H. 0,72 m. 14. Jahrhundert. Madonna mit dem Christuskind, H. 1,10 m, gute Arbeit des 17. Jahrhunderts. Männlicher Heiliger (ohne Arm), H. 0,75 m, 14. Jahrhundert. Palmesel von Frauenchiemsee von 1574, ren. 1778. (Vgl. Zeitschrift d. deutsch-österr. Alpenvereins 1897 S. 140.) Romanischer Bronzeleuchter mit Limousiner Email, aus der Kirche in Salzburghofen. 13. Jahrh. H. 19,5 cm. R. Traunstein.

Wohnhäuser. Infolge des Stadtbrandes 1851 haben nur wenige Häuser ihr altes Aussehen bewahrt. Lediglich die Schrödlgasse gibt noch ein altes Traunsteiner Strassenbild in den Erkern. Die gerade abschliessenden Feuermauern an der Strassenseite der Häuser, welche den dahinter liegenden Giebel verdecken, sind erst unter Landrichter Wintrich (1816—1832) aufgeführt worden an Stelle weit vorspringender Giebeldächer. Das Erdgeschoss ist gewölbt. Die Häuser der Vorstadt zeigen denselben Typus mit gewölbtem Erdgeschoss und mit Erker, aber mit Erhaltung des Giebeldaches, das, wie beim Bauernhaus im Voralpenland, weit vorspringt, eine darunter angebrachte Trockenaltane vor Regen schützend. Das malerischeste dieser Vorstadthäuser ist am Vorberg, Schützenstrasse Nr. 234 (Gerber Pflanz). Es stammt aus dem 17. Jahrhundert. Am rückwärtigen Giebel stand nach Aussage des Besitzers bis vor Kurzem die Jahreszahl 1603. Das anstossende Haus zeigt noch die Jahreszahl 1685. Die Bekrönung des Erkers mit einem von zwei Bogensegmenten flankirten Halbkreisbogen (Abb.) wiederholt sich in der gleichen Weise am Hause Nr. 226b in der Scheibenstrasse. Hgr. Wohnhäuser.

Bezirksamt Traunstein.

Adelholzen.

Kapelle St. Primus u. Mariä Heimsuchung. Mayer-Westermayer I, 563. Erbaut um 1615. Oberb. Archiv XXVII, 22—23, XXVIII, 369. Erweitert 1730. A. a. O. XXVII, 29. Ganz einfacher Bau, im Osten dreiseitig geschlossen; Gewölbe mit spitzen Stichkappen. Zur Gruppe der gothisirenden Bauten des 17. Jahrh. gehörig; vgl. S. 1711. Kapelle.

Altar aus röthlichem Marmor mit 2 Säulen, oben das Wappen eines Bischofs von Brixen. Altarblatt Mariä Heimsuchung von dem Hofmaler Jakob Zanusi in Salzburg († um 1755) von 1731. Oberb. Archiv XXVII, 30.

Vor dem Altar im Boden Grabstein des Salzburgischen Hofbaumeisters Johann Caspar von Zuccali, der Bad Adelholzen zwischen 1693 und 1695 erworben hat. Inschrift: *Alda ligt begraben der Woll Edle Gebohrne Herr Joann Caspar von Zuccaly amichissimo Nobile e membro dell Excells*

Digitized by Google

Adelholzen. *tre leghe di Grigone e Sign. de Adlholzen Ao 1717 den 14. May.* Mit Wappen. H. 0,41, Br. 0,68 m. Vgl. Oberb. Archiv XXVII, 29 und J. Mayerhofer, Schleissheim (Bayer. Bibliothek von Reinhardstöttner und Trautmann, Bd. 8) S. 75. Die Inschriften der Grabsteine des Sohnes dieses Zuccali und der Frau desselben s. Oberb. Archiv XXVII, 30.

Über die Kapelle vgl. auch W. Mayr, Bad Adelholzen 1895 S. 20 und F. Sauer, Führer in und um Adelholzen 1874 S. 21. Hgr.

Albertaich.

Kirche. Kirche St. Jacobus minor. Mayer-Westermayer I, 605. Gehörte zu Kloster Secon. Spätgothischer Bau, gegen 1670 verändert (vielleicht von dem Maurermeister Caspar Zuccali, vgl. S. 1711.) Chor eingezogen, 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Langhaus 3 Joche. Thurm westlich, Sacristei südlich. Im Langhaus tief eingezogene Pfeiler. Gothisches Gewölbe, dessen Rippen um 1670 abgeschlagen wurden. Stuckdecoration in spätem Renaissancestil italienischer Art. (Abb.) Rahmenwerk, Kartuschen, Fullhörner, Engelsköpfchen, im Chorschluss über den PilasterkapitellenPutten, nur mit Lendentuch bekleidet, in eleganter Stellung, Kartuschschilde auf dem Nacken tragend. Diese Figuren gut modellirt, wie überhaupt die ganze Stuckdecoration bei aller Einfachheit elegant und tüchtig ist. In der Sacristei sternförmiges Netzgewölbe mit hohl profilirten Rippen (11 cm breit) auf profilirten Kragsteinen. Obergeschoss der Sacristei flach gedeckt. Thurm aus Granitquadern (Urgebirgsgestein von erratischen Blöcken, vgl. S. 1700) mit Gurtgesimsen; das Erdgeschoss,

Stuckdetail aus der Kirche in Albertaich.

Digitized by Google

nördlich und südlich im Spitzbogen geöffnet, dient als Vorhalle; vgl. S. 1709. Albertaich
Oberbau achteckig, um 1670; Kuppel wohl 18. Jahrh. Am Chor Strebepfeiler und Kaffgesims.

An der Kirchenthüre, Sacristeithüre und Thurmthüre — letztere führt von der Westempore in den Thurm mit profilirtem Gewände — gothisches Beschläge mit Lilienenden.

Über die Kirche vgl. Oberb. Archiv XL, 158 ff. Hgr.

Die drei Altäre, von denen besonders der Hochaltar beachtenswerth, von 1672, gut erhalten, schwarz mit Vergoldung, mit weissen Figuren; gleicher Zeit gehören die Maria im Rosenkranz, sowie Chor und Beichtstuhl an. Interessant ist der Vergleich mit dem nahe gelegenen Diepoltsberg, dessen Ausstattung etwas älter ist.

Choraltarblatt: Die Madonna erscheint dem hl. Jacobus auf einer Säule. Interessantes Bild von 1672. R.

Almau.

Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer I, 574. Chor nicht ein- Kirche.
gezogen, in 3 Achtecksseiten geschlossen, im Mauerwerk noch gothisch. Das flach gedeckte Langhaus später. Westlicher Dachreiter. Hgr.

Altenmarkt.

Kirche St. Aegidius. Mayer-Westermayer I, 670. Chor eingezogen Kirche.
und abgerundet, in geschweifter Linie ans Langhaus ansetzend, dessen Mauern (83 cm dick) noch zum Theil romanisch zu sein scheinen. Fenster rechteckig, wie in St. Wolfgang. Südlich Eingang mit Vorhalle, an welcher die Jahreszahl 1630. Westthurm, im viereckigen Unterbau gothisch, Oberbau mit Kuppel aus dem 18. Jahrh. Östlich Sacristei.

3 Altäre und Kanzel Frührococo, erste Hälfte des 18. Jahrh., in welcher Zeit die Kirche den Umbau erfuhr. Hgr.

Im Vorzeichen über dem Portal: der hl. Aegidius, der in der Rechten den Stab hält, mit der Linken die Hindin streichelt. 1 m hohe, bemalte Holzfigur der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. R.

Aufham (Gemeinde Eggstätt).

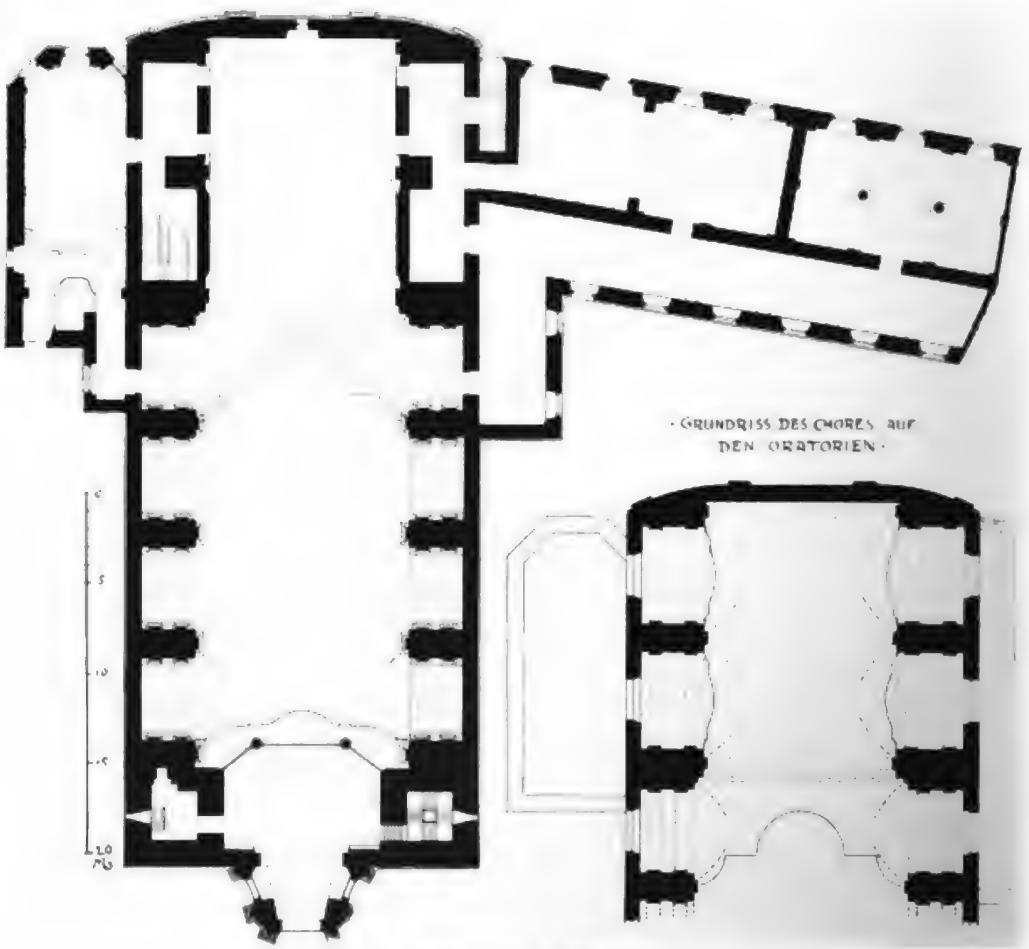
Kapelle. An der Südwand des Schiffes: St. Georg auf dem Drachen Kapelle.
stehend, dem er mit beiden Händen die Lanze in den Rachen stösst. Hübsche, auch kostümlich interessante Holzfigur, 0,73 m hoch, vom Ende des 15. Jahrhunderts. R.

Digitized by Google

Baumburg.

Pfarrkirche. Baugeschichte.

Pfarrkirche, ehemals Klosterkirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer II, 669. Die erste Kirche des zwischen 1111 und 1116 (Mayer-Westermayer II, 671) gegründeten Augustinerklosters weihte noch Erzbischof Konrad von Salzburg (1106—1147). Es war offenbar eine Nothkirche. Propst Gottschalk, bereits 1130 nachweisbar, erbaute eine grosse Kirche und liess dieselbe durch den Erzbischof Eberhard I. von Salzburg, die Bischöfe Hartwig



Ehem. Klosterkirche in Baumburg.

von Regensburg und Hartmann von Brixen am 12. Juli 1156 zu Ehren St. Margarethens weihen. Fundatio monasterii Baumburgensis, Mon. Germ. SS. XV, 1063, 1064. Notae Baumburgensis l. c. XVII, 438. Schon am 25. Juni 1129 war in Baumburg eine Nicolaikirche (Krankenhauskirche, wenigstens später), am 8. November 1140 ein Marienaltar, am 29. Okt. 1151 ein Altar „*in superiori ecclesia*" zu Ehren Mariä Magdalenas von Bischof Hartmann von

Baumburg.

Brixen und am 16. März 1156 ein Jakobsaltar von Bischof Hartwig von Regensburg geweiht worden. Mon. Germ. SS. XVII, 437. Am 21. Juli 1308 wird ein Augustinusaltar, am 4. Febr. 1342 ein Georgiusaltar, am 9. Dez. 1383 eine Kapelle zu Ehren des hl. Fronleichnams Christi geweiht. L. c. XVII, 438. Letztere Kapelle, am Ostflügel des Kreuzganges gelegen, ist von Oswald von Toerring gegründet worden. (Toerringer Kapelle). Oberb. Archiv III, 170. Propst Kaspar Ebenhauser (1436—1479) erbaute eine Kapelle zu Ehren St. Elisabeths. Hund-Gewold, Metropolis Salisburgensis 1620, III, 88. 1533 brannte das ganze Münster *(totum monasterium)* ab. L. c. III, 89. Propst Johannes Baptista Zehenter (1637– 1648) trug den Lettner mit dem Mönchschor und der Orgel ab, weil er der Kirche zu viel Licht nahm, versetzte die Orgel auf die Westempore und liess die Kirche neu ausmalen. (Chronik von Baumburg. Handschrift in der Sammlung d. Hist. Ver. v. Oberbayern. Nr. 52. fol.) Ansicht der Kirche und des Klosters auf einem Stiche von Johann Franck von 1687 bei Franciscus Petri, Germania Canonico-Augustiniana, Pars I. (Verkleinert und mit Abänderungen am Chorschluss reproduzirt in der Abhandlung über Baumburg im Kalender für kath. Christen, Sulzbach, 1875 S. 39.) Die romanische Kirche entbehrte nach dieser Ansicht eines Querschiffes und schloss östlich mit 3 Apsiden. (Die Zeichnung zeigt halbrunden Chorschluss mit 3 radianten halbrunden Kapellen, ein Schema, das, wenn noch ein Chorumgang vorhanden wäre, an die mittelfranzösische, in Deutschland nur an St. Godehard in Hildesheim vertretene Choranlage anknüpfen würde. Indessen beruht der halbrunde Chorschluss auf einem Missverstehen der dem Stecher vorgelegenen Zeichnung; die Kirche hat oben geradlinigen Schluss, unten den drei Schiffen entsprechend drei Apsiden gehabt. So zeigt sich der Chor in dem Stiche bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 Taf. 58, nur sind hier die drei Apsiden, deren Äusseres auf dem Stiche Francks noch ganz kahl erscheint, mit Pilastern und geschweiften Dächern geschmückt im Anschluss an die reichere Aussenarchitektur des von Propst Michael Degger [1688– 1706] und Patritius Stöttner [1707—1737] neu erbauten Konventgebäudes. Vgl. auch das Modell der Kirche auf dem Grabstein der Stifterin aus der Zeit um 1400, wo nur die beiden Seitenapsiden weggelassen wurden. Taf. 234.) Zur Feier des 600jährigen Jubiläums wurde die Klosterkirche umgebaut und neu ausgestattet; Baumeister war Franz Mayr aus Trostberg, dem wir auch bei den Bauten in Marienberg (B.-A. Altötting), Raitenhaslach und Mühldorf begegnen werden. Die Jahreszahlen *1756* über dem Chorbogen und *1757* am Deckengemälde bezeichnen die Vollendung dieses Umbaues. Weihe 1757. Hgr.

Bau-beschreibung.

Baubeschreibung. Man betritt die Kirche durch einen dreiseitigen niederen Vorbau mit 3 Eingängen. Von diesem gelangt man in eine zwischen 2 Thürmen gelegene Vorhalle. Über dieser 2 Emporen. Die Kirche ist einschiffig. Durch die Einziehung der Pfeiler werden im Langhause beiderseits je 4 Kapellen gebildet. Der Chor umfasst 2 Joche. Das System ist in seinen Grundzügen das Gleiche wie im Langhause, doch sind die Seitenkapellen unten

Digitized by Google

Baumburg. geschlossen und nur oben als Oratorien offen. Der östliche Abschluss ist aussen etwas geschweift. Vgl. den Grundriss.

Die Pfeiler sind an der Vorderseite mit einem, an den beiden anderen Seiten mit je 2 Pilastern besetzt. Darüber Gesimsstücke. Die Pfeiler sind durch Quertonnen verbunden, von welchen aus Stichkappen in das Tonnengewölbe des Schiffes einschneiden. Decoration in Stuck in entwickeltem Rococo (Muschelwerk) mit theilweiser Verwendung leichter Farbentöne und Vergoldung; Wessobrunner Schule. Der Grundton ist weiss. Die Pilasterschafte sind hellröthlich marmorirt, ebenso der Fries der Gesimsstücke. Die Gurten mit Tapetenmuster in goldgelb; die Stuccaturen ganz matt rosafarbig mit theilweiser Vergoldung, ebenso die Draperie am Chorbogen. Die Stuccaturen zeigen reizendes Rococomuschelwerk und gute Engelsfigürchen. (Taf. 227.)

Mauerwerk des Nordthurmes der Klosterkirche von Baumburg.

Am Äusseren ist der Vorbau bemerkenswerth; der untere Theil mit Säulen und Gesimsen, darüber ein engerer Aufbau, durch Nischen gegliedert. An der Thüre 2 Löwenköpfe, einer aus dem 12. oder 13. Jahrhundert, der andere nach ersterem neu gegossen; Bronze.

An der Nordseite des Chores steht die

Sacristei. Sacristei, von 1441, in Kapellenform, 5 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen auf Gesimsconsolen. Die Fläche des Gewölbes geometrisch getheilt mit Stuck (Quadraturarbeit). Das Rahmen- und Stabwerk mattgelb auf weissem Grund. 17. Jahrh. In der Sacristei Lavabo von Marmor von 1696.

Die Thürme und der untere Theil der Umfassungswände des Langhauses

Baumburg.

stammen noch von der romanischen, 1156 geweihten dreischiffigen Basilika. Auf der winzigen Ansicht des Klosters in der Apianischen Karte von 1566 tragen die Thürme noch Spitzhelme, auf dem Stiche Francks von 1687 bereits die über niederen Rundgiebeln aufsteigenden Kuppeln. Am Südthurm romanische Ecklisenen, die oben unter dem abgerundeten Giebel Kämpfer aus Platte und Kehle haben. Doppelbogige halbrunde Schallöffnungen, deren Zwischenstützen im 18. Jahrhundert erneuert sind. An der Nordseite des Südthurmes ist über den Schallöffnungen ein ungegliederter Rundbogenfries und darüber ein sog. deutsches Band erhalten. Zwischen den Thürmen war ursprünglich eine Westempore, wie, abgesehen von der Weihe 1151, der grosse Öffnungsbogen in der Südwand des Nordthurmes in Emporenhöhe andeutet. Vom nördlichen Seitenschiff führte eine rundbogige, jetzt vermauerte, romanische Thüre in den Nordthurm. An der Westseite und an der Nordseite ist ein abgeschrägter, romanischer Sockel sichtbar. Das romanische Mauerwerk zeigt theils kleine Sandsteinquader, theils grosse Nagelfluh- oder Tuffquader. So besteht der alte Theil der südlichen Langhausmauer aus grossen Nagelfluhquadern von 60 bis 70 cm Höhe, im westlichsten Theil gegen den Thurm zu aber aus kleinen quaderartig zugerichteten Bruchsteinen von etwa 12 cm Höhe. Unter dem zweiten Fenster (von Westen an gezählt) ist hier eine vermauerte Thüre sichtbar. Die Thürme zeigen einen Wechsel von kleinen Sandstein- und grossen Tuffquaderschichten, die obere Hälfte des Nordthurmes aber aussen durchgehends grössere Tuffquaderschichten. Ein wesentlicher Zeitunterschied lässt sich aus der Art des Mauerwerks nicht erkennen.

Die Klosterkirche vom Baumburg entfaltet nicht nur in ihrer Innendecoration grossen künstlerischen Reiz, sondern bietet auch vom Thal aus gesehen mit ihrer lebendig bewegten, aus dem Grün aufsteigenden Ostfaçade einen sehr malerischen Anblick.

Klostergebäude.

An der Südseite des Chores ist der Ostflügel des Kreuzganges und an diesem die Gruftkapelle, 17. Jahrh., erhalten. Die übrigen Klostergebäude sind grossentheils abgebrochen. Beachtenswerth das grosse Eingangsthor im westlichen Tract, dessen Bekrönung auf beiden Seiten mit Stuck (Wappen) verziert ist, von 1735. B. & Hgr.

Ausstattung.

Die Ausstattung ist einheitlich aus der Zeit des Umbaues der Kirche, Mitte des 18. Jahrhunderts, erhalten.

Die flotten Deckengemälde im Chor und Schiff mit theologisch-allegorischen Darstellungen sind vortrefflich erhalten, ebenso die reizenden Stuccaturen, das Deckenbild des Schiffes trägt die Bezeichnung: *Felix Antonius Scheffler Regni Bohemiae Pictor Aulicus Pragensis P. 1757.*

Der Hochaltar, sowie sämmtliche Seitenaltäre und das Chorgestühl aus der Zeit 1750 bis 1757. Der Hochaltar von röthlichem Stuckmarmor, mit theilweiser Vergoldung. Die Figuren weiss, mit wenig Vergoldung.

Das Gemälde des Hochaltars stellt nach Mayer-Westermayer II, 673 dar: Kürfürst Max Emanuel bringt mit seiner Gemahlin der hl. Margaretha

Digitized by Google

Baumburg. Dank dar für den ihm erflehten Ehesegen; bez.: *J. Hartmann 1757.* Auf dem Hochaltar die Kolossalstatuen aus Gyps: Augustin, Rupert, Katharina und Barbara. Die Gemälde der Seitenaltäre sind ganz werthlos, interessant dagegen das Rococoornament der beiden östlichsten Seitenaltäre.

Beachtenswerth ist auch das Chorgestühl auf der Westempore, mit 16 Sitzen, 17. Jahrh.

Grabsteine. Grabsteine. Über die Baumburger Grabsteine befindet sich in der k. Hof- und Staatsbibliothek in München ein eigenes Grabsteinbuch mit Abbildungen von 1660. Cod. lat. 1339. Zahlreiche der hier abgebildeten Steine sind nicht mehr vorhanden.

In der zweiten südlichen Kapelle von Osten an an der Südwand Grabstein mit völlig verschwundener Inschrift; in der Mitte grosser Schild mit Wappen. 13. Jahrh. Rother Marmor. H. 2,30, Br. 0,95 m.

In der dritten südlichen Seitenkapelle von Osten an: Grabstein des am 17. Dezember 1578 gestorbenen Stephanus Toblhaimer. Der Verstorbene betet vor dem Kreuz. Rother Marmor. H. 2,23, Br. 1,16 m.

In der vierten südlichen Kapelle von Osten an Grabstein der 1647 † gestorbenen Frau Lucia Maria, Gattin des Kriegsobristen Christoph Cob von Neidingen. Oben und unten Wappen, in der Mitte Inschrift. Rother Marmor. H. 1,42, Br. 0,81 m. Westlich vom Öffnungsbogen dieser Kapelle:

Grabstein des 1559 † Decans Georg Eckstetter mit dem Brustbild des Verstorbenen. Rother Marmor. H. 1,19, Br. 0,81 m.

Epitaphien der Stifter. Unter der Westempore an den Wänden vier Epitaphien der Stifterfamilie von rothem Marmor, ehemals in der Mitte der Kirche, 1756 aber hierher transferirt und mit Stuckrahmen umgeben, welche mit Wappen, Engelchen und Emblemen des Todes bekrönt sind.

Der älteste dieser Steine befindet sich an der Westwand, südlich vom Eingang. Oben in 4 Zeilen in romanischen Majuskeln die Inschrift: *IX. (XV) KL . OCTOB. | OBIIT . VENERA | DI(S) . PATER . | GOTSCHALCVS . | PRIM . PPT . HVT . ECCE.* (Vgl. Necrologium Baumburgense, Mon. Germ. Necrol. II [1890], 249.) 1444 wurde auf dem freien Raum dieses romanischen Grabsteines des ersten Propstes Gottschalk folgende Inschrift in gothischer Minuskel in 7 Zeilen eingehauen: *Ista sub sculptura fundatrix quiescit hic na (nostra) Adelhaydis dca (ducissa) de Sulczpach felix comitissa . Mansit hoc in loco corpus sepulchro eius translato, ipsius requiem det animae Spiritus . Amen.* H. 1,51, Br. 0,88 m.

Darunter eine zweite Inschriftplatte von rothem Marmor: *HOC SUB ANTIQUO LAPIDE SUPERIUS POSITO, TEGEBANTUR ANTEHAC OSSA FUNDATORUM NOSTRORUM IN MEDIO VETERIS ECCLESIAE EXTRA PRESPITERIUM CONDITA QUAE HIC UNA CUM OSSIBUS GODISCHALCI ORDINE SECUNDI HUIUS LOCI PRAEPOSITI, SUB QUO PRIMA ECCLESIA MONASTERII ao 1156 FUIT EXSTRUCTA ET CONSECRATA AUTHENTICE REPERTA ET A IOACHIMO TUNC EXISTENTE PRAEPOSITO ET ARCHI-DIACONO NATO ANNO*

Digitized by Google

SAECULARI 1756 POST SECUNDAM NOVAM ECCLESIAE FABRICAM ET CONSECRATIONEM HONORIFICE INDE TRANSLATA AC PRO SUO ET TOTIUS VEN: CAPITULI DEBITO IN PISSIMOS EORUNDEM MANES GRATITUDINIS AFFECTU, HISCE QUATUOR IN NOVAM FORMAM ERECTIS ET EXORNATIS MAVSOLEIS SUB SUIS SINGULA ANTIQUIS MARMOREIS EPITAPHIIS RECONDITA SUNT. H. 0,64, Br. 1,13 m. Baumburg.

Ebenda südlich vom Eingang: Grabstein aus rothem Marmor, für die Stifterin Adelhaid von Sulzbach um 1400 errichtet. Gute Arbeit. (Taf. 233.) Der Grabstein, 2,38 m hoch, 1,16 m breit, zeigt das Bildniss der Stifterin in ganzer Figur und trägt die Umschrift: *Anno prime consecrationis huius ecclesie hoc est anno domini 1156 Alhaydis cometissa de Marchenstain et Sultzpach fundatrix huius ecclesie hoc in loco est sepulta. Obijt 1153 III calendas Martii.* (Abb. u. A. auch in Mon. Boic. II.) Gothische Minuskel.

Ebenda Grabstein aus rothem Marmor, Br. 2,22, H. 0,95 m, mit der Inschrift: *Hoc in loco sepulti sunt Illustres comites palatini et duces bavarie de Krayburg Rapoto Engelbertus Marchio Istrie et Hartmannus qui fuerunt fratres carnales cum uxoribus pueris et progenitoribus eorundem fundatores et benefactores huius ecclesie quorum anime requiescant in pace.* Um 1400. Gleicher Zeit entstammt der als Pendant aufgestellte Stein gleicher Grösse mit der Inschrift: *Hoc in loco sepulti sunt mariti Illustris Comitisse Adelhaydis fundatricis huius ecclesie que fuit Illustris principis bavarie Chunonis filia Marquardus Comes de Hochenstain et Marquardstain Ulricus comes de pattavia et Perngarius comes de Sulczpach cum pueris et progenitoribus eorundem fundatores huius loci.* Der erstere Stein an der Südwand, der letztere an der Nordwand unter der Westempore. Gothische Minuskeln. Seitenwände des Stiftergrabes.

In einer der Seitenkapellen der Nordseite des Langhauses (der zweiten von Osten ab): Grabstein aus rothem Marmor, H. 2,85, Br. 1,53 m. Errichtet zum Gedächtniss an Jörg und Christoph Taufkircher zu Guetenburg, „Brueder, ihren Vater Wolfgang, ain ritter, und Erasmus ihren Een, auch Herr Walther ain Ritter Stifter diser ebigen mess und all des geschlechts." In der Mitte grosses Wappen, in den Ecken vier Sippschaftswappen. Gute Arbeit des 15. Jahrhunderts.

Im Vorraum der Sacristei: Nordwand: Grabstein des 1488 † Archidiacons Paulus Pelchinger mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 2,64, Br. 1,33 m.

Rechts von der Thür: Grabstein des Archidiacons Georg Dietrichinger, † 26. Juni 1515 mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur. Vorzügliche Arbeit. Rother Marmor. H. 2,72, Br. 1,31 m. (Laut Rechnung im Reichsarchiv von dem Steinmetz Franz in Burghausen 1496—1500. Hgr.)

An der Westwand: Grabstein des 1479 † Archidiacons Caspar Ebenhauser mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 2,66, Br. 1,47 m. Vorzügliche Arbeit.

Digitized by Google

Baumburg. An der Südwand: Grabstein des am 7. September 1587 † Archidiacons Laurentius Mair und des am 30. September 1622 † Archidiacons Urban. Mit dem Relief der Auferstehung Christi, der Maria im Rosenkranz, des hl. Augustin und der hl. Margaretha, sowie mit den Bildnissen der beiden Todten. Rother Marmor und Solnhofer Stein. H. 3,50, Br. 1,98 m.

Sacristei. In der Sacristei: Am Boden Grabstein des 1423 † Archidiacons Ulrich Erlinger. Mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 2,48, Br. 1,26 m.

Grabstein des Georg Herberger, verfertigt 1500. Mit dem Bildniss des Decans in ganzer Figur. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,11, Br. 1,04 m.

Grabstein des 1453 † Decans und Canonicus Heinrich Pelchinger. Mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 2,50, Br. 1,22 m. Beide am Boden.

Kapitelsaal. Im Kapitel (Toerringerkapelle, im östlichen Tract südlich neben der Kirche):

Zwei Todtenschilde, der eine trägt die Inschrift: „*Adam Freiherr von Toerring zu Stain und Pertenstain Ritter so den 18. Dezember 1580 gestorben ist*“, mit dem Wappen der Toerring; der andere ohne Inschrift aus gleicher Zeit mit drei Wappen, in der Mitte das der Toerring.

Nordwand: Grabstein des Oswald Toerring, † 1418. In der Mitte das Wappen mit reichem Ornament, in den Ecken vier Sippschaftswappen. Sehr gute Arbeit. (Taf. 229.) Rother Marmor. H. 2,45, Br. 1,22 m. Vgl. Oberb. Archiv III, 174.

Westwand: Grabstein des 1413 † Johannes Kamperger. Wappen gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,40, Br. 1,21 m.

Grabstein des Adam Freiherrn zu Toerring, † den 18. Dezember 1580, und seiner Frau Barbara Lucia, mit den Bildnissen der Verstorbenen mit ihren zehn Söhnen und neun Töchtern. In der Mitte Relief der Auferstehung. Rother Marmor und Solnhofer Stein. H. 3,00, Br. 1,44 m.

Grabstein des Ladislaus Freiherrn zu Toerring und seiner Frau Katharina, † den 16. Mai 1670. Darstellung der Krönung Mariä; Bildnisse des Stifters und seiner Familie. Rother Marmor und Solnhofer Stein. H. 3,11, Br. 1,44 m.

Kreuzgang. Kreuzgang:

Nordflügel: Am Boden Grabstein des 1438 † Canonicus Philipp Truchtlinger mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur in gothischer Umrahmung. Rother Marmor. H. 2,08, Br. 1,13 m.

Ostflügel: Am Boden Grabstein des Canonicus Gabriel Gessenperger. † den 10. April 1558, mit dem Porträt des Verstorbenen in ganzer Figur in einfachem Renaissance-Rahmen. Rother Marmor. H. 2,15, Br. 1,10 m.

Grabstein des 1414 † Archidiacons Johannes (nach Hund der II.) mit dem Porträt des Verstorbenen in ganzer Figur. Stilistisch interessant. Rother Marmor. H. 2,12, Br. 1,09 m. Am Boden.

Digitized by Google

Grabstein des 1410 † Heinrich Ambranger. In der Mitte das Wappen. Rother Marmor. H. 2,38, Br. 1,25 m. Am Boden. Baumburg.

Grabstein des Canonicus Uldalricus Stettner, † den 17. April 1474. Mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 2,50, Br. 1,30 m. Am Boden.

Epitaph aus rothem Marmor. H. 1,38, Br. 2,77 m. Die Darstellung zerfällt in drei, durch Säulen getheilte Felder. In der Mitte der betende Archidiacon, rechts das jüngste Gericht, links die Inschrift, die berichtet, dass Wolfgang Viergold 1517 zum Propst und Archidiacon erwählt wurde. Der Stein ist zu Lebzeiten des 1531 † Propstes gesetzt. An der Wand. R.

Berg (bei Schnaitsee).

Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer II, 697. Gothisch, der Unterbau des Thurmes romanisch, um 1200. Rechteckige Anlage, mit 3 Jochen. Der östlichen Schmalseite ist der Thurm vorgelegt. Spitzbogiges Tonnengewölbe, Stichkappen, mit sehr schmächtigen Stuckranken im Barockstil und am Scheitel mit 3 kleinen, gelbbraun und braun gemalten Bildern aus der Legende des hl. Nicolaus decorirt. Nördlich im mittleren Joch Eingang mit geradem Sturz und gothische Vorhalle mit Netzgewölbe. (Der Eingang ist nördlich, weil der Nordseite gegenüber der alte Pfarrhof lag.) Kirche.

Der Thurm von geringem Umfang, im Lichten nur 2 m im Quadrat messend, in den unteren zwei Dritteln mit grossen, bis gegen 60 cm hohen Quadern aus Urgebirgsgestein (Buchsteinen, vgl. S. 1700) verkleidet, mit rechteckigen Fensterschlitzen und rundbogigen, schmalen Schallöffnungen mit Theilungssäulchen ohne Kapitell. Über den romanischen Schallöffnungen ist der Thurm in der Gothik um etwa ein Drittel der ganzen Höhe erhöht; vier Giebel und Spitzhelm. Hgr.

Hochaltar, 1664, mit der vortrefflichen, überlebensgrossen Figur des sitzenden hl. Nicolaus und den überlebensgrossen Nebenfiguren St. Sebastian und Laurentius. (Taf. 237.)

Im Chor auf Consolen links St. Florian, in der Rechten den Kübel, in der Linken die Lanze; rechts St. Georg, in der Rechten den Speer, in der Linken den Schweif des Drachen haltend. Ungefähr 0,70 m hohe, kostümlich sehr interessante, vortreffliche, bemalte Holzfiguren um 1520. (Taf. 237.) R.

Bergen.

Pfarrkirche St. Aegidius. Mayer-Westermayer I, 527. Moderner Bau von 1863—1866. Alt ist nur der Westthurm, ein gothischer Nagelfluhquaderbau, durch Gurtgesimse gegliedert, im Erdgeschoss, das als Vorhalle dient, nördlich und südlich im Spitzbogen geöffnet; vgl. S. 1709. Überrest jenes Kirchenbaues, der am 19. April 1513 geweiht worden ist. (Oberb. Archiv XXVIII, 150.) Beim Neubaue der Kirche erhöht. Hgr. Pfarrkirche.

Bergen. An der Westseite der Kirche: Grabstein des 1575 † Bäckers Veicht Stoltz, sowie seiner Frau und Kinder. Ein Relief zeigt den Verstorbenen mit seinem Sohn, die Mutter mit drei Töchtern im Gebete. Rother Marmor. H. 1,90, Br. 0,94 m.

Grabstein des Georg Pettendorffer, Zollners in Siegsdorf, sowie seiner beiden Frauen, deren erste 1598 gestorben ist. Relief der Auferstehung, auf dem der Verstorbene mit vier Söhnen und die zwei Frauen mit sieben Töchtern betend dargestellt sind. Rother Marmor. H. 1,94, Br. 1,02 m. Beide Grabsteine schwache Arbeit. R.

Bernhaupten.

Kirche. Kirche St. Jacobus. Mayer-Westermayer I, 577. Die Langhausmauern (92 cm dick) vielleicht romanisch, der Chor gothisch. Thurm 17. bis 18. Jahrh. Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten; er ist in 5 Kappen überwölbt (wie im Chorschluss in 5 Achtecksseiten, die einem überhöhten Halbkreis umschrieben sind), mit einem Schlussstein. Die kräftigen Rippen hohl profilirt, 15 cm breit; halbrunde Dienste ohne Kapitelle. Chorbogen halbrund. Im Langhaus flaches Lattengewölbe. Im Chor noch ein Spitzbogenfenster erhalten, alle andern verändert. Sacristei an der Südseite des Chores, gothisch, mit sternförmigem Netzgewölbe mit hohlprofilirten, 12 cm breiten Rippen und profilirten Kragsteinen. Sacristeithure rundbogig; im Osten der Sacristei kleines rechteckiges Fenster mit abgefasten Kanten. Westthurm, zum Theil in das Langhaus einspringend, zum Theil vorspringend, 17.—18. Jahrh. Sockel nur am Chor. Vgl. S. 1704. Hgr.

Auf dem ganz unbedeutenden Hochaltar des 17. Jahrhunderts die um 1500 gefertigten, im 17. und 19. Jahrhundert überarbeiteten, bemalten Holzfiguren: 1) St. Wolfgang, H. 0,84 m, in der Rechten die Kirche, in der Linken den Stab. 2) St. Christoph, H. 0,80 m. In der Linken hält er den Baum, auf den er sich stutzt, auf seiner rechten Schulter sitzt das Christuskind.

An der Nordwand des Chores die bemalte Holzfigur gleicher Zeit: St. Sebastian, an den Baum gebunden, nur mit Schamtuch und Fürstenhut bekleidet. H. 1,20 m.

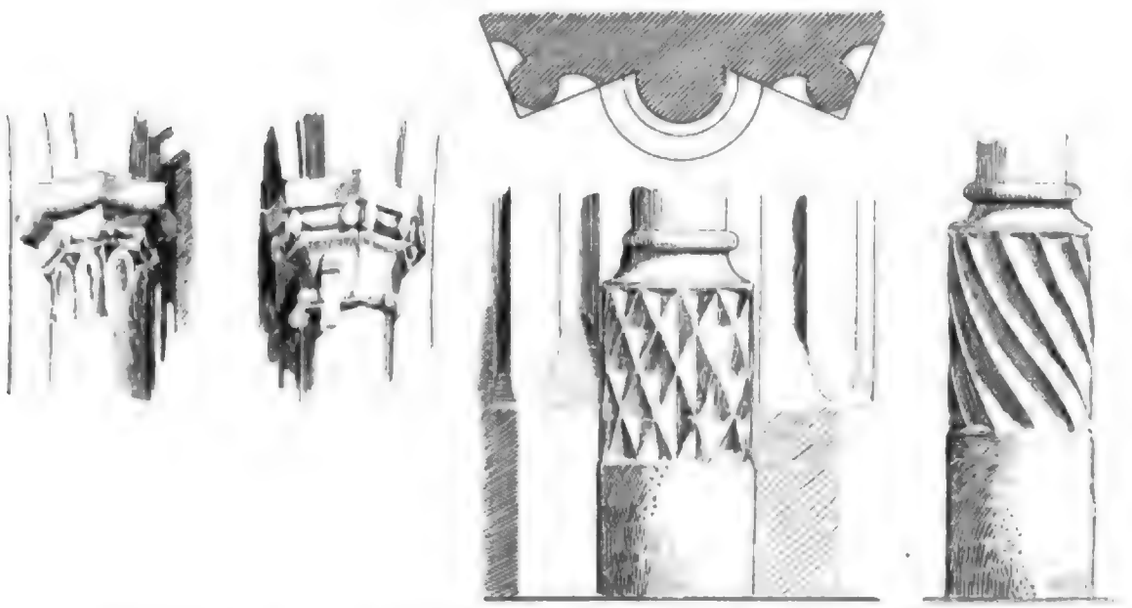
An der Südwand des Schiffes spitzgiebeliges Triptychon aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Beachtenswerthe, jedoch sehr stark restaurirte Arbeit der Salzburger Schule. Der Grund des Schreines und der Innenseiten der Flügel ist gemusterter Goldgrund, das Terrain ist nur einfach angedeutet. Der Grund der Aussenseiten der Flügel ist dunkel. Die Gegenstände sind: Mittelbild Christus am Kreuz, unter dem Johannes und Maria stehen. Innenseite des linken Flugels: St. Jacobus, des rechten: ein hl. Bischof. Aussenseite des linken Flügels: St. Christophorus, des rechten: Maria, die links

Digitized by Google

das nackte Kind hält, das die Arme über der Brust kreuzt, rechts einen Apfel. Einst Altaraufsatz. Höhe des Altares 2,23 m; Breite des Schreines 1,40 m. (Taf. 235.) R. Bernhaupten.

Bräuhausen.

Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer I, 608. Gehörte zu Kloster Seeon. Spätgothischer Bau, erbaut von Abt Georg (1529—1533). Geweiht mit 3 Altären 1536. (Chronik des Klosters Seeon von Abt Honorat. Cod. lat. der Münchener Hof- und Staatsbibliothek 1458 p. 642 ff.) Mit Granitquadern von Findlingen, vgl. S. 1700, verblendet. Der wenig eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Sacristei südlich. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen mit Rundstäben in den ausgekehlten Ecken und Runddienste, welch' letztere bis auf die Sockel abgehauen sind. Einer dieser Sockel ist mit entgegengesetzt laufenden, gewundenen Canneluren verziert. Im Langhaus ebensolche Wandpfeiler mit Runddiensten, doch sind hier nur die westlichen Wandpfeiler erhalten, sowie alle Schildbögen (spitz) mit Rundstäben. Der Sockel des nördlichen dieser Runddienste ist schraubenförmig gewunden cannelirt; das profilirte Kapitell dieses Runddienstes hat Kirche.



Wandpfeilerprofil, Kapitelle und Sockel von Gewölbediensten in der Kirche von Bräuhausen.

2 Aststäbe. (Abb.) Spitzbogiges Tonnengewölbe mit Stichkappen, dessen Rippen abgeschlagen sind. Das Sacristeigewölbe gothisch, ohne Rippen. Spitzbogige Fenster ohne Masswerk. Ringsum abgeschrägter Sockel, sowie Kaffgesims. Letzteres verkröpft sich über dem Südportal, das nicht mehr die ursprüngliche Form hat, rechteckig. Westlich Dachreiter, 18. Jahrh. Schöne geräumige Kirche.

Digitized by Google

Bräuhausen. (Bei einer Restauration um 1875 wurden die Rippen in Malerei und zwar mit Durchdringungen der Enden imitirt).

3 Altäre vom Anfang des 18. Jahrh. Hgr.

Breitbrunn.

Kirche. In der 1899 neuerbauten Kirche Grabstein des Bischofs Ludwig II. Ebner von Chiemsee, der 1502 resignirte und 1516 in Wien starb, mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur in bischöflichem Ornate; prächtiges Porträt, eine Arbeit von hervorragender Schönheit aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts. Der untere Rand ist abgeschlagen, der rechte Rand verletzt. Rother Marmor. H. 2,35, Br. 1,19 m. Stammt aus der Klosterkirche von Herrenchiemsee. Vgl. die Copie der Inschrift dieses Grabsteines in Eckhers Grabsteinbuch, Cod. germ. 2267 der Hof- und Staatsbibliothek in München, III, 32b. R.

Chieming.

Pfarrkirche. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 28. Neubau von 1882.

Taufstein gothisch, achteckig, einfach, rother Marmor.

3 römische Inschriftsteine, aussen an der Ostwand der nördlich am Chor gelegenen Sacristei eingemauert. Vgl. Ohlenschlager, Bedaium und die Bedaiusinschriften aus Chieming. Sitzungsber. d. philos.-philol. u. hist. Cl. d. bayer. Akad. d. Wissensch. 1883 S. 204 ff.

Aussen an der Ostwand der südlich am Chor gelegenen Sacristei Grabstein des Anthoni Rechlinger zu Hörg und Radav, † 16. Febr. 1569. Oben die Auferstehung Christi mit dem Steinmetzmonogramm MG und der Jahreszahl 1570, darunter der Verstorbene, knieend, mit Wappen, zu unterst die Inschrift. Rother Marmor. H. 1,75, Br. ca. 0,85 m. Mässige Arbeit.

Ebenda Grabstein des Hannss Paul Meitting, Hofmarchsherr zu Neuen Khieming, lötzter diser Linj, † 25. Mai 1602. In der oberen Hälfte Inschrift, in der unteren das Wappen der Meitting mit der Überschrift *MEITTING VATER. W.* und das Wappen der Rehlinger mit der Überschrift *RECHLING. MVET. W.* Rother Marmor. H. 1,78, Br. 0,80 m. Beide Steine nach Cod. germ. 2267 der Münchener Staatsbibliothek III, 39b einst in der Friedhofkapelle St. Michael in Chieming. Vgl. Oberb. Archiv XXVII, 65, wo der Name irrthümlich stets Weitting lautet. Stammbuch des blühenden und abgestorbenen Adels in Deutschland. Regensburg 1865 III, 34.

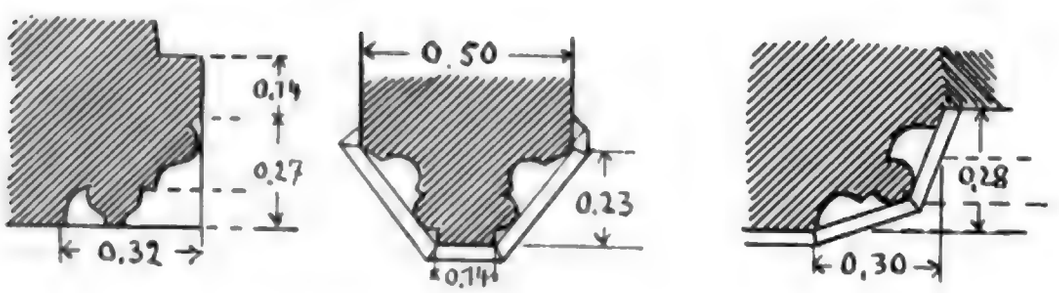
An der Westwand der südlichen Sacristei Grabstein: *Funckhern haus Paulussen Meitting sundl haus Jacob 5 wochen vnd 3 tag alt wurde hierunder gelegt den 3. October 1601.* Unten Allianzwappen. H. 1,00, Br. 0,50 m. Hgr.

Digitized by Google

· INSCHRIFTSTEIN AM CHOR ·

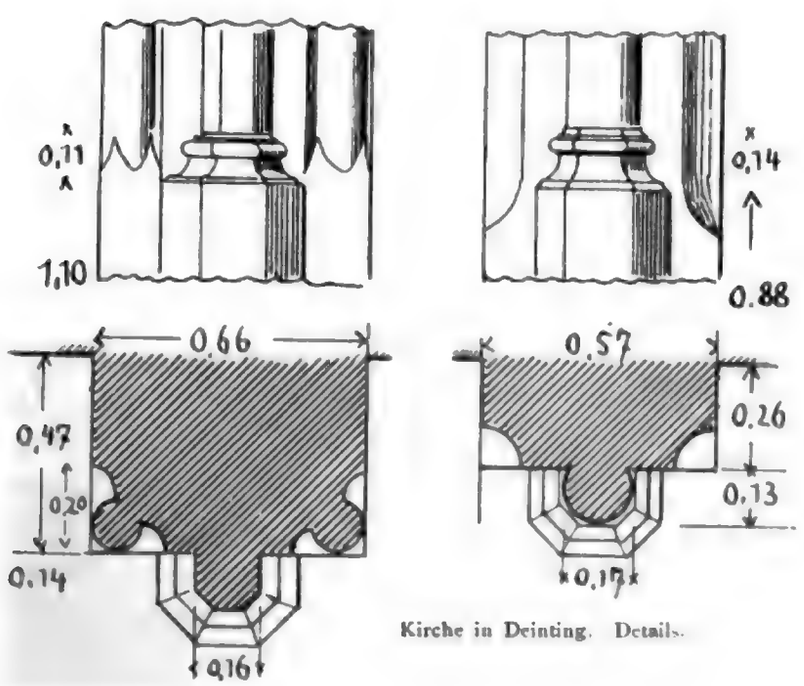
PORTALPROFILE

AM LANGHAUS · AM VORZEICHEN · AM TURM ·



WANDPFEILER

IM LANGHAUS · IM CHOR ·

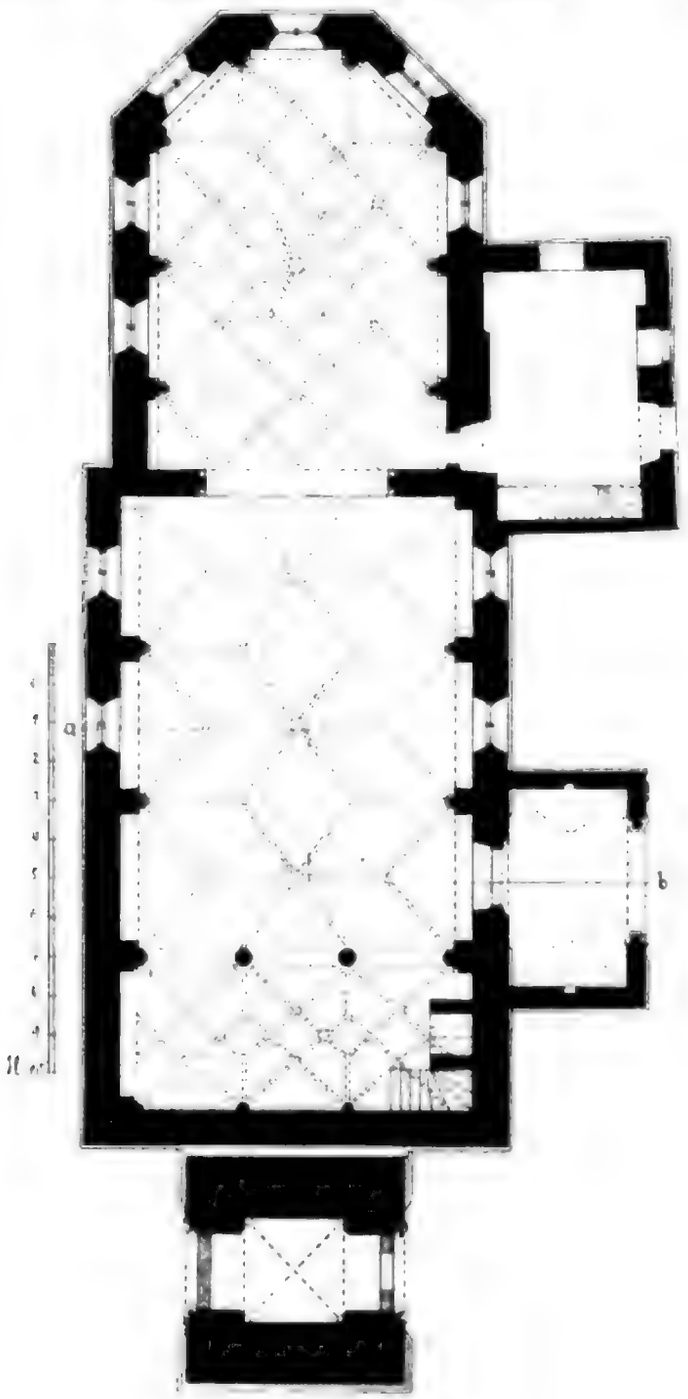


Kirche in Deinting. Details.

Digitized by Google

Deinting.

Kirche. Kirche St. Sixtus und St. Sebastian. Mayer-Westermayer II, 707. Spatgothischer Nagelfluhquaderbau aus dem 15. Jahrh. An der südöstlichen Polygonseite des Chorschlusses unter dem Kaffgesims Stein mit der gothischen Minuskelinschrift: „*Crista · placker · 1483 · pavmeist*'" (Cristian plancker 1483 pavmeister. Die Planck waren ein Trostberger Geschlecht. Baumeister bedeutet nicht den Werkmeister, sondern den Bauverwalter.) L. 0,36, H. 0,19 m. Der Thurm ist spätere Zuthat. Westlich vom südlichen Eingangsbogen desselben Tafel von rothem Marmor mit der Minuskelinschrift: *Diser · turn · ist · ange / fange · zwardn · czv · / pawe · nach · Cristi / gepurd · m° · cccc · vi* (1506). H. 0,51, Br. 0,68 m.



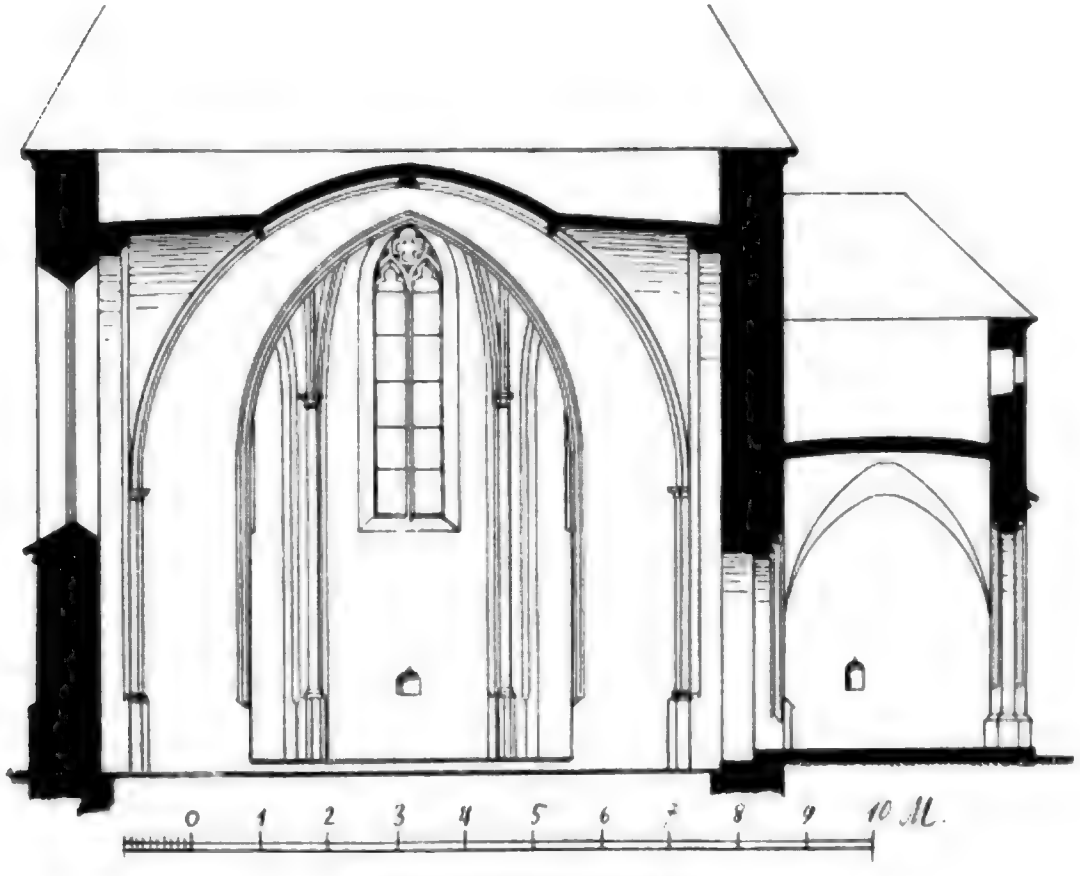
Kirche in Deinting.

Der eingezogene Chor hat 2½ Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Sacristei südlich, Thurm westlich. Kräftige Wandpfeiler und Schildbögen mit ausgekehlten Ecken, im Langhaus in den Ecken mit Rundstab; Dienste mit Profilkapitellen, im Chor halbrund, im Langhaus halbachteckig. Netzgewölbe, im Chor am Scheitel sternförmig. Im westlichen Joch des Langhauses gemauerte Empore mit 3 Kielbögen, die mit Krabben

Digitized by Google

besetzt sind, mit Netzgewölben unterwölbt (wie die Empore in Hl. Kreuz). Die Gewölberippen alle erneuert, mit Ausnahme jener unter der Empore. Eingang südlich, im vorletzten Joch, mit Birnstab und Karnies profilirt. An der Thüre sehr schönes gothisches Beschläge mit Lilienenden. Sacristeithüre mit einfachem gothischen Beschläge. Davor geräumige gothische Vorhalle. Masswerk in den Fenstern modern. Am Chor und Langhaus Kaffgesims. Deuting.

Thurm mit modernem Dach. Das Erdgeschoss war ehemals südlich und nordlich im Spitzbogen geöffnet. Durch Gurtgesimse gegliedert. Breite, spitzbogige Schallöffnungen.



Kirche in Deinting. Schnitt a—b.

Schöne Kirche, mit tiefem, geraumigem Chor. Hgr.

Weihwasserstein, achteckig, rother Marmor, einst Taufstein, mit dem Steinmetzzeichen ⌐.

Kapelle im Friedhof südlich von der Kirche, vom Volke „Beinhaus" genannt. Nagelfluhquaderbau. Rechteckig. Doppelgeschossig. Im Erdgeschoss rundbogiges Tonnengewölbe mit Stichkappen; es enthält einen Ölberg, unter welchem der sog. Todtenkerker. Eingang östlich, rundbogig, mit abgefasten Friedhofkapelle.

Digitized by Google

Deinting. Kanten. Ein zweiter Eingang an der Nordseite ist jetzt vermauert. Das Obergeschoss hat seinen rundbogigen, abgefasten Eingang an der Ostseite über der unteren Thüre, durch eine hölzerne Stiege erreichbar. In demselben jetzt grosse rechteckige Fenster und ein Ofen; in der Nordwand ein vermauertes kleines rechteckiges Fenster. Das Obergeschoss diente einst zur Christenlehre und zum Beichthören. Spätgothischer Bau. Hgr.

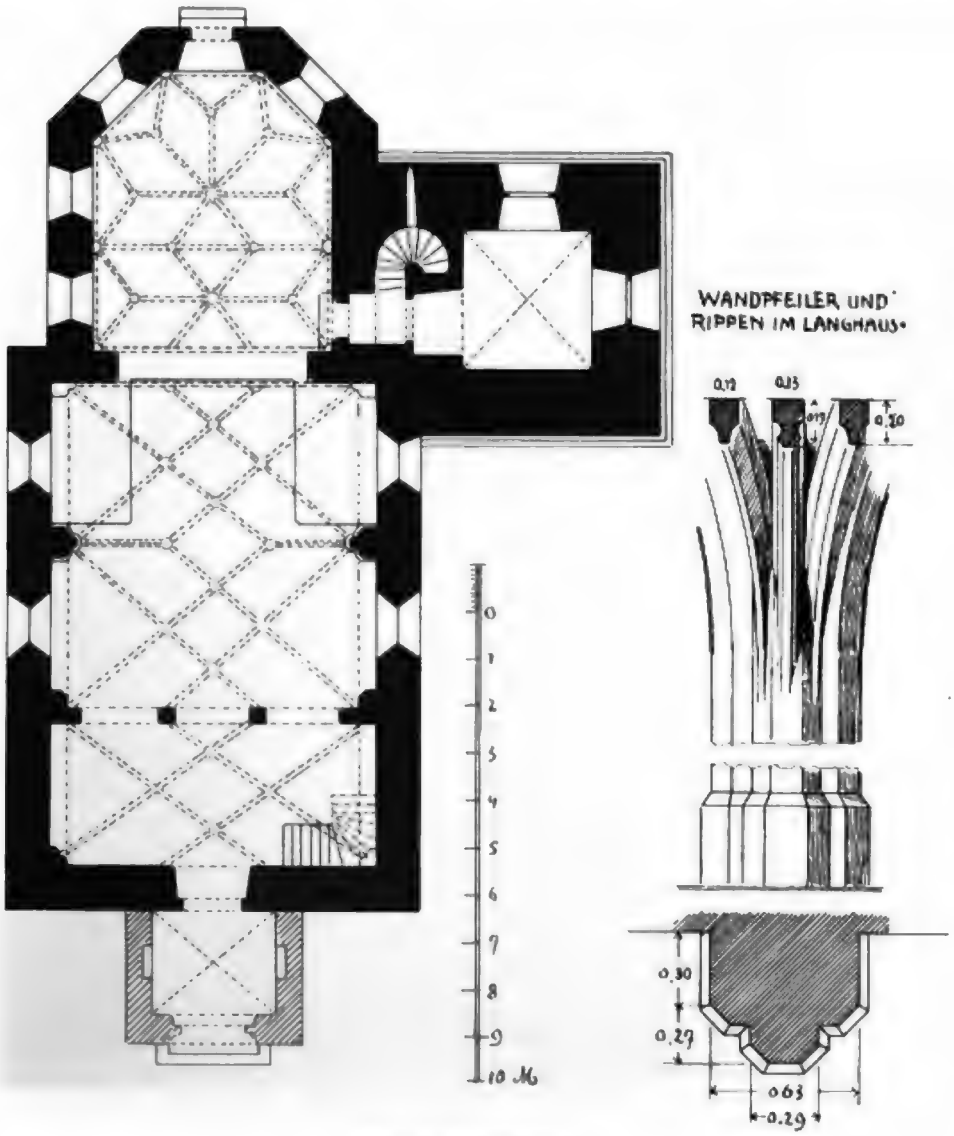
Beinhaus in Deinting.

Diepoldsberg.

Kirche. Kirche St. Aegidius. Mayer-Westermayer I, 605. Gehörte zu Kloster Seeon. Spätgothischer Bau, um 1430, vermuthlich von Meister Konrad Bürkel in Burghausen. Vgl. S. 1705. Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm an der Südseite des Chores und westliche Vorhalle. Netzgewölbe mit runden Schlusssteinen auf allen Kreuzpunkten der Rippen, im Chor auf Kragsteinen, im Langhause auf abgefasten Wandpfeilern mit eckigen Diensten. Rippen aus Stuckmasse, hohl profilirt, jene in der Nordsüdaxe mit einer abgefasten Platte bereichert; vgl. S. 1705. Im Erdgeschoss des Thurmes die Sacristei, darüber das Läuthaus, in welches in der Nordwand des Thurmes eine Wendeltreppe führt; diese beiden Geschosse gewölbt, ohne Rippen. Oberbau des Thurmes achteckig, von 1864. An der Sacristeithure einfaches gothisches Beschläge mit Lilienenden. Der Thurm im Unterbau ebenfalls spätgothisch, aber wohl später als die Kirche. Sockel nur am Thurm. Keine Strebepfeiler. Gemauerte Westempore, modern, mit 2 Pfeilern, welche vielleicht alt sind. Die Kirche ist durch schöne Höhenverhaltnisse ausgezeichnet. Hgr.

Die Kirche interessant dadurch, dass die ganze Ausstattung einheitlich und intakt aus der Mitte des 17. Jahrhunderts erhalten ist, nämlich der Hoch-

altar, eine bessere Arbeit, mit Maria und den beiden Johannes, zwei Seiten- Diepoldsberg.
altäre, links des hl. Leonhard, rechts des hl. Sebastian mit je drei Figuren, ferner im Chor auf Consolen St. Florian und Georg und der Christus am Triumphbogen, gleicher Zeit gehören auch an: die Kanzel (gleich den Altären



Kirche in Diepoldsberg.

schwarz mit Vergoldung), ein zweisitziger Chorstuhl, das hölzerne Gitter vor dem Hoch- und den Seitenaltären, sowie die einfach bemalten Schränke der Sacristei. (Nach Oberb. Archiv XL, 166 wurden 1650 neue Altäre aufgestellt.) R.

Digitized by Google

Egerndach.

Kirche. Kirche St. Andreas. Mayer-Westermayer I, 535. Spätgothischer Bau. 1870 renovirt. Der nicht eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Sacristei südlich. Westthurm mit Spitzhelm. Im Chor Netzgewölbe (dessen Rippen erneuert?). Im Langhausgewölbe sind die Rippen abgeschlagen. Schwache Wandpfeiler mit abgefasten Kanten, im Chor mit Dreiviertelssäulen mit Profilkapitellen. Die Fenster verändert. Nur das Ostfenster des Chores noch spitzbogig, aber zugeblendet mit Ausnahme des Bogenfeldes, in welchem noch Fischblasenmasswerk erhalten. Südlich gegen Westen spätgothisches Portal, flachbogig, mit Kehle und zwei Rundstäben profilirt. An den Werkstücken des Portals mehrmals ein Steinmetzzeichen. Hgr.

Rechter Seitenaltar: St. Blasius. Der sitzende Bischof hält in der Linken den Stab, auf dem rechten Knie das Buch, auf das er die Rechte legt. Sehr gute bemalte Holzfigur vom Beginn des 16. Jahrhunderts. H. 1,12 m.

Linker Seitenaltar: Anna selbdritt. Die sitzende Anna hält auf dem linken Knie die kleine Maria, die dem Christuskinde auf dem rechten Knie einen Teller voll Aepfel reicht, in den das Kind mit der Linken greift. Gute bemalte Holzgruppe etwa 1520—1530. H. 0,78 m. R.

Eggstätt.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Georg. Mayer-Westermayer I, 590. Neubau von 1866—1867. Der Thurm an der Südseite des Chores alt, wegen der Disposition von Interesse.

Aussen an der Südseite des Chores Grabstein des Vicars Martin Schrossler in Eggstätt, † 16. Sept. 1661. Mit bärtigem Brustbild in Relief. Rother Marmor. H. 1,05, Br. 0,765 m. Vgl. S. 1706. Hgr.

Einharting.

Kirche. Kirche St. Margareth. Mayer-Westermayer I, 577. Der eingezogene Chor umfasst 5 Achtecksseiten, hat Netzgewölbe mit kräftigen, hohl profilirten Rippen (15 cm breit), kräftige halbrunde Dienste ohne Kapitelle, Schlusssteine an allen Kreuzpunkten. Im Langhaus Segmenttonne: die Mauern wohl noch romanisch (92 cm dick). Eingang spitzbogig, an der Nordseite. Im Chor noch zwei spitzbogige Fenster erhalten. Sacristei südlich am Langhaus und zum Theil auch am Chor, mit Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen, 15. Jahrh. Westlich Dachreiter mit 4 Giebeln und hohem Spitzhelm, wohl 17. Jahrh. Sockel nur am Chor. Vgl. S. 1706. Hgr.

Hochaltar mit der Kreuzigungsgruppe und den Statuen von Margaretha und Katharina. Ende des 17. Jahrhunderts.

Digitized by Google

An der Südwand im Schiff: Bemalte Holzfigur der sitzenden Maria, H. 0,35 m; auf dem linken Knie hält sie das Kind, das in der Linken eine Traube hält. Ende des 15. Jahrhunderts. Beachtenswerth. Einharting.

Im Vorzeichen bemalte Holzfigur: Christus am Kreuz (mit später ergänzter Dornenkrone); mit der rechten Hüfte ausbiegend, neigt er das Haupt zur rechten Schulter. Der Lendenschurz reicht bis zu den Knieen. Handwerksmässige und vielfach geflickte Arbeit, jedoch wegen des hohen Alters beachtenswerth. Etwa Mitte des 13. Jahrhunderts. H. 0,81 m. R.

Emertsham.

Kirche St. Vitus. Mayer-Westermayer II, 691. Spätgothischer Nagelfluhquaderbau, Ende des 15. Jahrh. Restaurirt. Der wenig eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Sacristei südlich, 18. Jahrh. Westthurm. Netzgewölbe auf Wandpfeilern; letztere sowie die Rippen erneuert. Thurm mit Gurtgesimsen und Spitzhelm. Am Chor schöne Strebepfeiler, deren oberer Absatz dreikantig ist. Am Chor und Langhaus Kaffgesims. Am Chor gemalter Masswerkfries. Hgr. Kirche.

In den modernen Altären sind eine Reihe guter Arbeiten aus der Zeit um 1520 eingesetzt:

1) Antipendium des Hochaltares: bemalte Holzgruppe der Beweinung Christi. Der Leichnam Christi liegt im Schosse der Maria, die dessen Kopf mit beiden Händen hält; zu Christi Füssen Maria Magdalena mit dem Salbtopf. H. 0,50, Br. 0,67 m.

2) An der Südwand im Chor über der Thür zur Sacristei: Maria, auf dem Halbmond stehend, hält mit beiden Händen das Kind, unter dem Ende ihres Mantels kommen Engel hervor. Holzfigur. H. circa 1,00 m.

3) Auf dem linken Seitenaltar: Maria, auf der Mondsichel, in der das Gesicht, stehend, hält rechts das Scepter, links das Kind, das in der Linken die Weltkugel hat, mit der Rechten segnet. Vortreffliche bemalte Holzfigur. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,60 m. (Taf. 235).

4) In dem Antipendium dieses Altares bemaltes Holzrelief, von einem Altarflügel herrührend: der Tod der Maria. Maria kniet hinter einem Betpulte, um sie sind elf Apostel versammelt; Hintergrund reiche Renaissancearchitektur, über Maria ein Balkon, auf dem zwei Knaben. Zwar etwas handwerksmässige, aber ganz originelle Arbeit. H. 0,62, Br. 0,65 m.

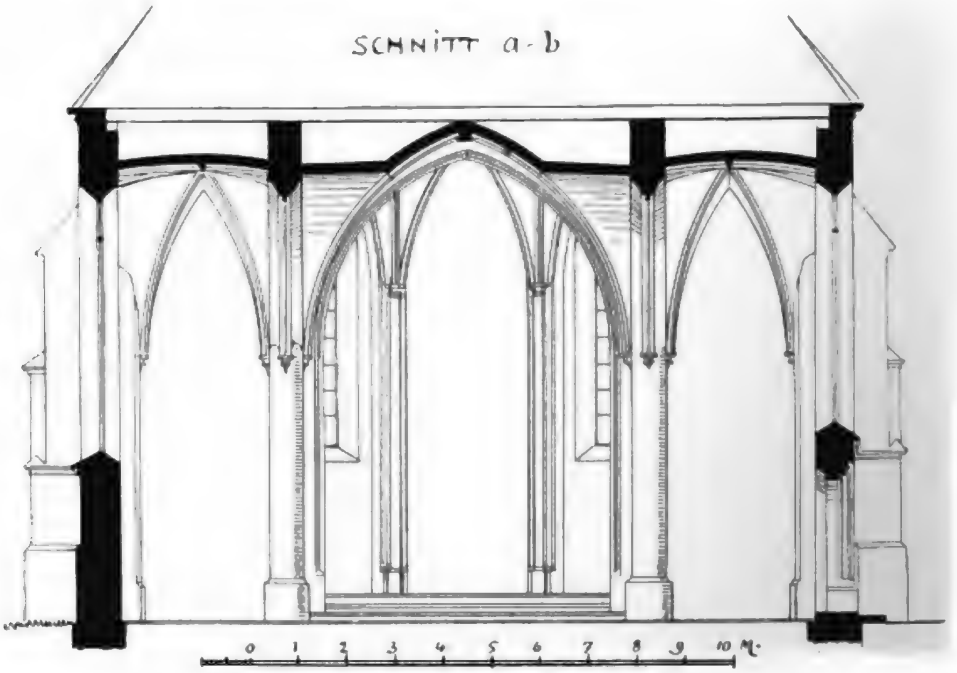
Im Schrein des rechten Seitenaltares: 5) St. Achatius, in der Rechten den Stab, in der Linken das Buch mit dem Kelch, in welchem der Ast liegt. H. 1,01 m. 6) St. Dionysius, in der Rechten den Stab, in der Linken das Buch, auf dem der abgeschlagene Kopf liegt. H. 1,22 m. Vorzügliche Arbeit. (Taf. 235). 7) St. Erasmus, in der Rechten die Winde, in der Linken den Stab. H. 1,01 m. 8) In der Predella dieses Altares: bemalte Holzgruppe, sieben der 14 Nothhelfer: die drei Frauen, Aegidius, Eustachius, Cyriacus und Achatius. Hübsche Arbeit. H. 0,45, Br. 0,87 m.

Digitized by Google

Emertsham. Im Pflaster vor dem Triumphbogen Grabstein aus rothem Marmor, mit grossem, gut ausgeführtem Wappen, die Inschrift ganz ausgewischt. H. 2,11, Br. 1,11 m. R.

Engelsberg.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Andreas. Mayer-Westermayer II, 676. Muthmasslich erbaut von den Herren von Toerring zu Tüssling in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts. (Mayer II, 676, 678). Restaurirt. Nagelfluhquaderbau. (Abb.) Dreischiffige Hallenkirche. Das Langhaus hat 4 Joche. Die Seitenschiffe schliessen mit dem vierten Joch geradlinig ab. Doch scheint das nördliche Seitenschiff



Kirche in Engelsberg.

ursprünglich innen in einer dreiseitigen Nische geschlossen gewesen zu sein (ähnlich wie die Spitalkirche in Braunau). Chor dem Mittelschiff entsprechend, 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm westlich, zu beiden Seiten desselben neue Anbauten. Sacristei an der Südseite des Chores, erneuert. Rundpfeiler ohne Kapitelle trennen die Schiffe. An den Wänden Pfeiler mit abgefasten Kanten. Netzgewölbe auf Kragsteinen, in den Seitenschiffen wohl nicht ganz richtig erneuert. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen, deren

Digitized by Google

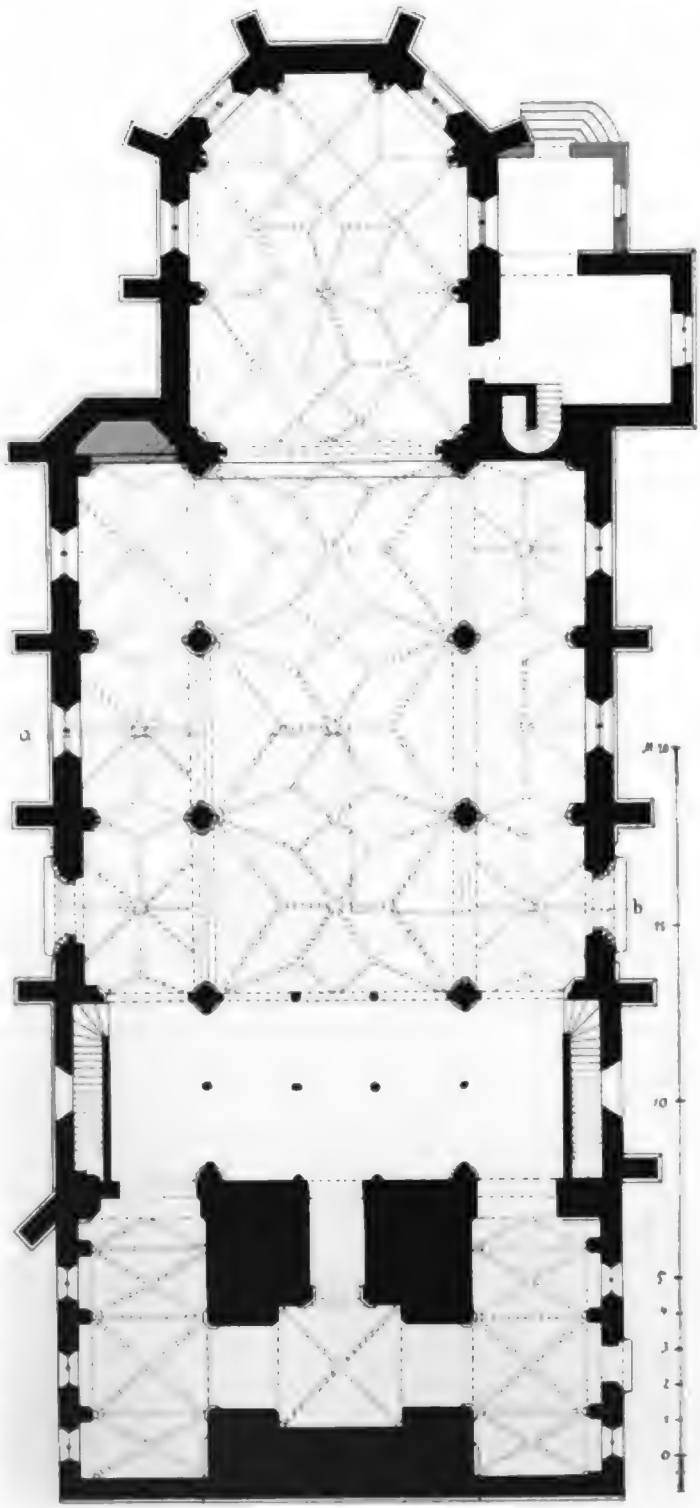
Engelsberg.

Kanten mit einem Stab profilirt sind. Dienste mit profilirten Kapitellen. Sehr stattlicher, weiter Raum. Die gesammte Ausstattung neu.

Thurm mit Kuppel, durch Gurtgesimse gegliedert, im Erdgeschoss ehemals nördlich und südlich in Bögen geöffnet. Der Thurm ist später an die Kirche gebaut, der Zwischenraum zwischen Thurm und Kirche durch eine Mauer ausgefüllt. Der Thurm gleicht völlig jenem in Deinting von 1503.

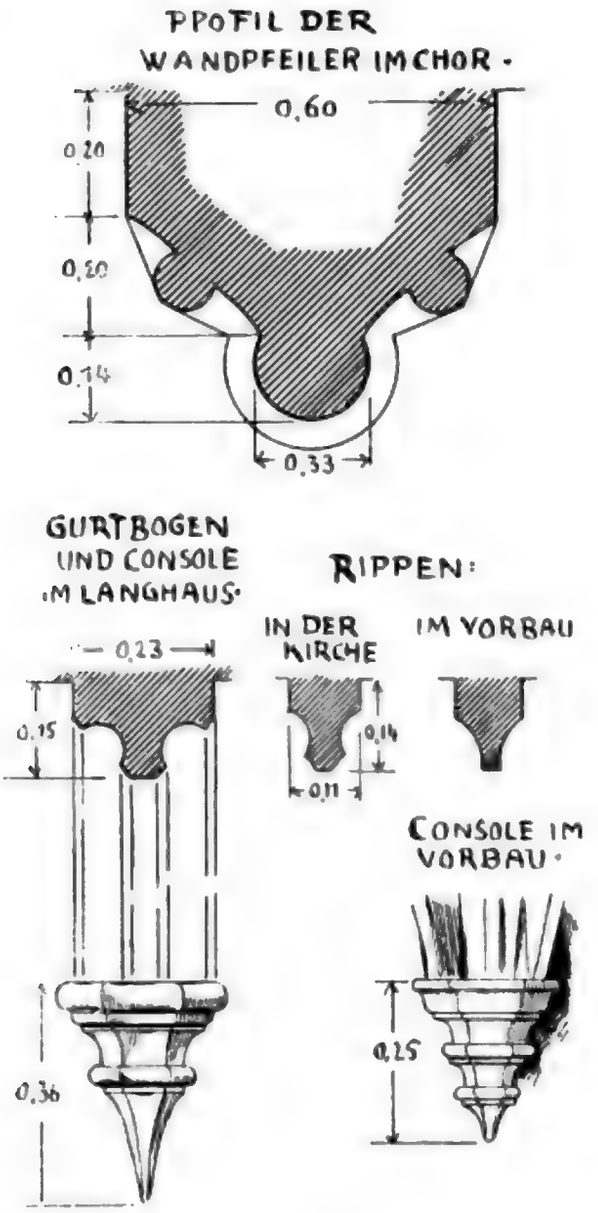
Die Details der Kirche sind bei der Restauration stark erneuert. Die Westempore durchaus neu. B. & Hgr.

An der Nordwand: Grabstein des am 10. Februar 1677 † Petrus Hudlberger. Oben das Brustbild des Verstorbenen, der in der Linken den Kelch hält. Rother Marmor. H. 1,28, Br. 0,94 m. Grabstein des Dr. theol.



Kirche in Engelsberg.

Engelsberg.



Detail der Kirche in Engelsberg

Hueber, † 10. Juni 1688. Unten das Wappen. Rother Marmor. H. 1,24, Br. 0,63 m.

An der Südwand: Grabstein des Christoff Zaunschner, † 30. August 158 .. Oben der Verstorbene vor dem Kreuz, in architektonischer Einfassung, deren oberer Theil aus interessanten gothischen Reminiscenzen zusammengesetzt ist. Rother Marmor. H. 1,52, Br. 0,75 m.

Der bei Mayer-Westermayer erwähnte Grabstein des 1503 gestorbenen Georg Winkler ist nicht aufzufinden, wahrscheinlich wurde er bei der modernen Restauration der Kirche beseitigt. R.

Erlstätt.

Kirche.

Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer I, 548. Gothischer Nagelfluhquaderbau, restaurirt. Das Langhaus hat 5 Joche, der wenig eingezogene Chor 2 und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm westlich, Sacristei an der Südseite des Chores. Vorhalle südlich. An der Nordseite des Chores eine kleine Kapelle. Schwache Wandpfeiler und Schildbögen. Netzgewölbe auf Diensten ohne Kapitelle. Im Chorgewölbe an allen Rippenkreuzungen runde Schlusssteine. Sockel am Chor gekehlt, am Langhaus abgeschrägt. Das Erdgeschoss des gothischen Thurmes dient als Vorhalle und ist nördlich und südlich in Bögen geöffnet. Oberbau des Thurmes achteckig, später. Vgl. S. 1710.

B. & Hgr.

Digitized by Google

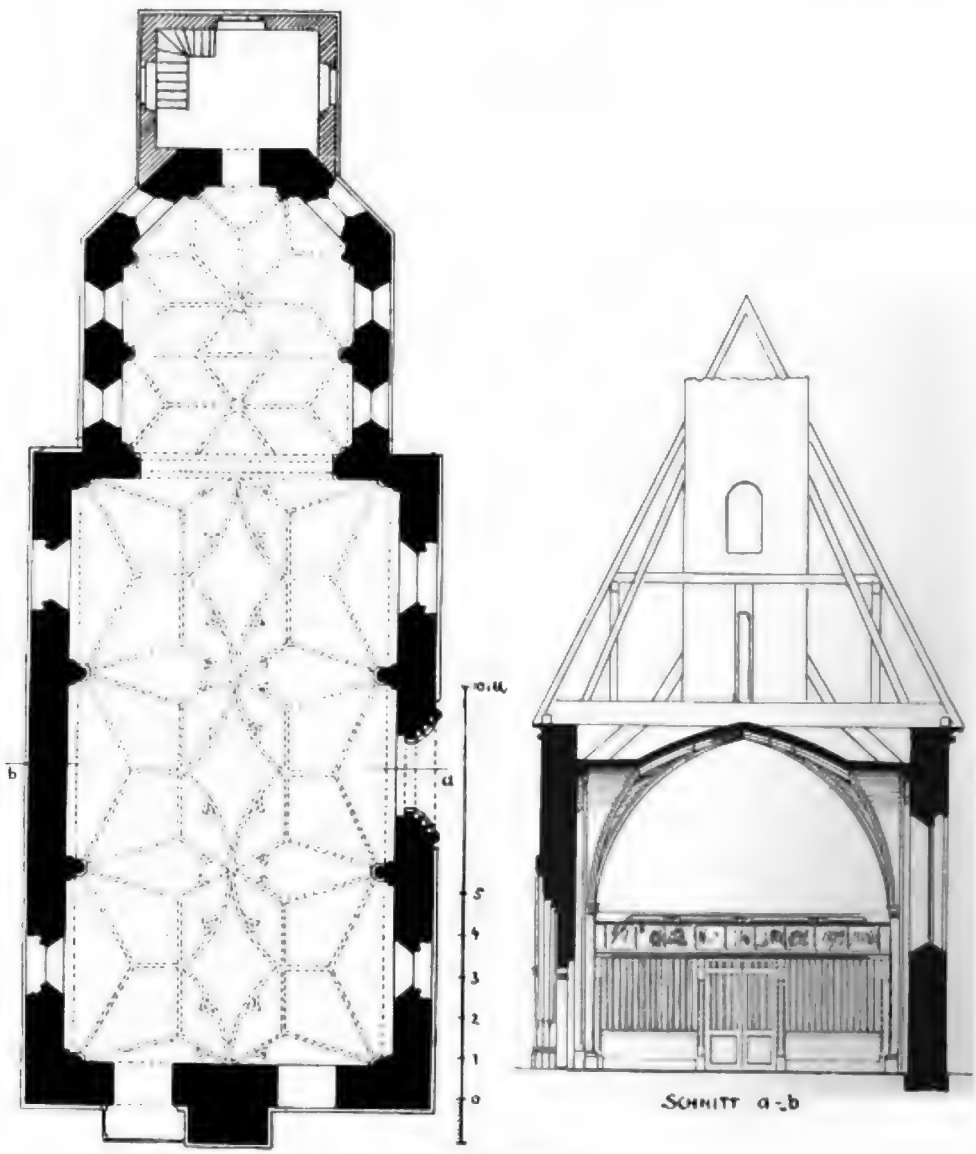
Innen an der östlichen Kirchhofmauer Martersäule. Schaft rechteckig, Erlstätt.
er Vorderseite auf vertieftem Grunde Christus am Kreuz, an den beiden
ıflächen die Schächer, Reliefs. Ober Christus die Reste gothischer Martersäule.
:kelbuchstaben. Jetzt pyramidenförmig abgedeckt. Rother Marmor. Spät-
:ch, sehr roh, 16. Jahrh. H. 1,68 m. Sighart, Mittelalterliche Kunst der
ɔcese München-Freising 1855 S. 182. Verwandt mit den Säulen in Has-
und bei Vachendorf, B.-A. Traunstein. Hgr.

Ettendorf.

Kirche St. Vitus und Anna. Mayer-Westermayer I, 546. Spät- Kirche.
cher Nagelfluhquaderbau. Der Chor scheint noch der ersten Hälfte,
ınghaus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts anzugehören. Am Baugeschichte.
ai 1451 wurde „disser Chor mit sambt dem Altar", im Jahre 1483 „der
auf der linken Seite" vom Bischof von Chiemsee geweiht. (Vgl. die von
ınd 1729 stammenden Uebersetzungen der Consecrationsurkunden in der
.) Nach Ausweis der Kirchenrechnungen von Ettendorf, welche mit dem
1472 beginnen (Stadtarchiv Traunstein) wurde das Langhaus von etwa
ab erbaut. 1472 werden Steine „zw dem Turn" gekauft, die Kirche
verschlagen" und mit „gefärbten" Schindeln gedeckt. 1472, 1473 und
erfolgen Zahlungen an den „Steinbrecher Hans von Maurhaim" „umb
tain und vmb andre stuck zw kreyczpogen". 1474 scheint die Maurer-
in der Hauptsache vollendet gewesen zu sein, da in diesem Jahre mit
aurermeister „Thoman" abgerechnet wird, der 7 Pfd. und 22 dn. erhält.
r Thoman wird noch 1506 im Steuerregister von Traunstein genannt).
werden die Tritte vor die Altäre, die Stangen in die Fenster, 1478 die
itter an die Fenster gemacht. Ferner 1478 die „Fürlauben" (Vorhalle
lportal, jetzt abgerissen). 1478: „Item wir habn dem Snytzer gebn umb
näl an dem gewelb zu sand Veit vii Sch." 1482: „Item ausgeben dem
:r an seiner arbat iiiij rh. gulden, mer ausgeben ain rh. gulden. Item
:geben iij Pfd. xxx dn. von der pilt wegen sand ana." 1487: „Item wir
geben maister hannsen Schnitzer xij Pfd. dn an san Symon et Judae
l haben im mer geben iiij Pfd. dn an sand marteins abent und der fraun
lden und xij Sch. Item wir haben aussgericht dem hanns Schlosser viiij
len und der fraun x x viij dn von der tür zw pschlachen zw Etndorff."
ird das „Gestüel" gemacht. 1493: „Item ausgeben dem schnitzer vmb
ss (zu einem Fenster, das Meister Thoman gemacht) iiij Pfd. dn x l iij
510: „Item aussgeben dem Hanns Zesar maler vmb 1 tag gelts x i x dn."
ird die Westempore (Parkirchen) aus Eichenholz von dem Traunsteiner
meister Kaspar (vgl. S. 1724) gemacht. 1513: „Geben dem schnitzer an
mäl 1 gulden." 1514: „Item mer geben dem Amberger vj gulden rh.
: gemels an der parkirchen". (Amberger zahlt in Traunstein 1513 5
Steuer. Im nächst ältesten Steuerregister von 1506 wird er nicht ge-
1492 zahlt ein Hans Amberger laut Steuerregister 32 dn Steuer. Der

Digitized by Google

Ettendorf. Maler Hans Zesar, auch Zeserer genannt, war ebenfalls in Traunstein ansässig. Er erscheint schon im Steuerregister von 1492 mit 45 dn. Sein Tod fällt



Kirche in Ettendorf.

zwischen 1542 und 1550, wie aus den Ettendorfer Kirchenrechnungen dieser Jahre erhellt.)

Bau-beschreibung. Das Langhaus hat 3 breite Joche, der eingezogene Chor 1 und Schluss

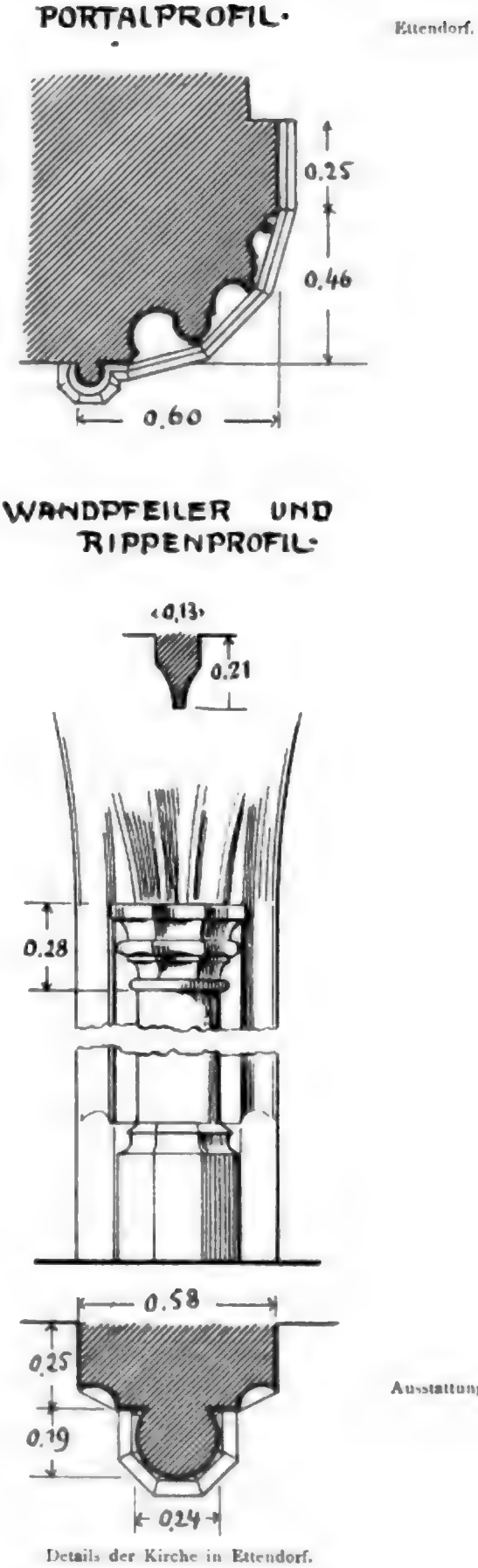
in 5 Achtecksseiten. (Abb.) Sacristei an der Ostseite, neu. Dachreiter westlich. Die Wände sind durch schwache gekehlte Pfeiler (die im Langhaus stärker sind) und Schildbögen gegliedert, im Langhaus Runddienste mit profilirten Kapitellen, im Chor eckige Dienste ohne Kapitelle. Netzgewölbe mit kräftigen, hohl profilirten Rippen. Das des Langhauses hat am Gewölbescheitel gewundene Reihungen, deren Rippen seitlich mit Nasen besetzt sind. Portal südlich, im mittleren Joch, spitzbogig, von einem Kielbogen umfasst, mit dreimal gekehltem Gewände. An der Thüre einfaches gothisches Beschläge mit Lilienenden. Fenster ohne Masswerk, die Gewände am Langhaus aussen gekehlt und mit Rundstab profilirt. Keine Strebepfeiler. Am Chor schwache Reste eines gemalten Frieses. Der Dachreiter gothisch, achtseitig, auf einem rechteckigen Vorsprung ruhend, mit Kuppel aus dem 18. Jahrh.

Westempore auf zwei hölzernen Säulen, Eichenholz, spätgothisch, von 1512 (vgl. die Baugeschichte). Einfache, aber interessante, volksthümliche Arbeit. Die Brüstung ist in Felder getheilt, die durch eine Art Strebepfeiler mit vorgesetzten gewundenen Stäben geschieden sind. Tauförmig gewundene Stäbe mit Schleifen bilden das Hauptmotiv der Verzierung, sie finden sich auch an der Feldertheilung der Untersicht der Empore. (Aehnliche Verzierung zeigt ein Deckenbalken aus einem Bauernhause bei Teisendorf im angrenzenden Bezirksamt Laufen, jetzt im bayer. Nationalmuseum. Er gehört dem späten 16. Jahrhundert an. Vgl. Kataloge des bayer. Nationalmuseums Bd. IV, Nr. 231.)

B. & Hgr.

Der Hochaltar, geschnitzt und bemalt, ist von 1726 datirt, ziemlich gut ist dessen Mittelgruppe, die Joachim und Anna und zwischen beiden die kleine Maria darstellt, die Seitenfiguren sind St. Benno und

Ettendorf.



Details der Kirche in Ettendorf.

Ausstattung.

Digitized by Google

Ettendorf. Florian. Gleicher Zeit gehören die Seitenaltäre mit den schwachen Gemälden (links die vierzehn Nothhelfer, rechts St. Leonhard) an.

In der Brüstung der Westempore sind neun Tafeln mit Gemälden eingelassen, von einer durchschnittlichen Länge (dieselbe bei den einzelnen etwas verschieden) von 0,65 Meter und einer Höhe von 0,68 Meter. Die Tafeln, die 1513 von dem Traunsteiner Maler Amberger für diese Stelle gemalt wurden, und schon, weil sich solcher Schmuck an gleicher Stelle nicht oft erhalten, sowie wegen der decorativen Wirkung interessant sind, sind volksthümliche Arbeiten, auffallend schwach in den Proportionen der durchweg viel zu kurzen Figuren. Dargestellt sind: 1) die Apostel Simon und Mathias; 2) Thomas und Jacobus der Jüngere; 3) Paulus und Petrus; 4) Maria, sitzend, mit dem nackten Kinde auf dem Schoss, dem sie eine Blume reicht, hinter ihr halten zwei Engel das Tuch; 5) Christus in der Mandorla auf dem Regenbogen sitzend, Schwert und Lilie neben seinem Munde, oben zwei Engel mit Hörnern, unten Johannes und Maria fürbittend; 6) Anna selbdritt, mit dem Christuskind auf dem Schosse, neben ihr kniet Maria, rechts und links zwei Engel; 7) die Apostel Johannes und Andreas; 8) Jacobus der Ältere und Bartholomäus; 9) Philippus und Judas Thaddäus.

Das Ganze ist eine Darstellung des Jüngsten Gerichtes. R.

Feldkirchen.

Kirche. Kirche St. Thomas. Mayer-Westermayer II, 708. Spätgothischer Nagelfluhquaderbau, im 17. oder 18. Jahrh. verändert. 1858 restaurirt. Chor nicht eingezogen, 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Langhaus 4 Joche. Sacristei südlich, Thurm westlich. Tonnengewölbe mit Stichkappen, Rippen abgeschlagen, mit Quadraturarbeit aus dem 17.—18. Jahrhundert. Eingang südlich im westlichen Joch, mit Kehlen und Rundstäben profilirt. Thüre mit rohem gothischen Beschläge, mit Lilienenden. Fenster ohne Masswerk, im Chor noch spitzbogig, mit gekehltem Gewände, im Langhaus rundbogig. Am Chor und Langhaus Sockel. Kaffgesims nur am Chor. Gothischer Westthurm; Oberbau achteckig, mit Kuppel aus dem 17. Jahrh. Der gothische Unterbau durch Gurtgesimse gegliedert; Erdgeschoss südlich und nördlich im Spitzbogen geöffnet. Vgl. S. 1709. Hgr.

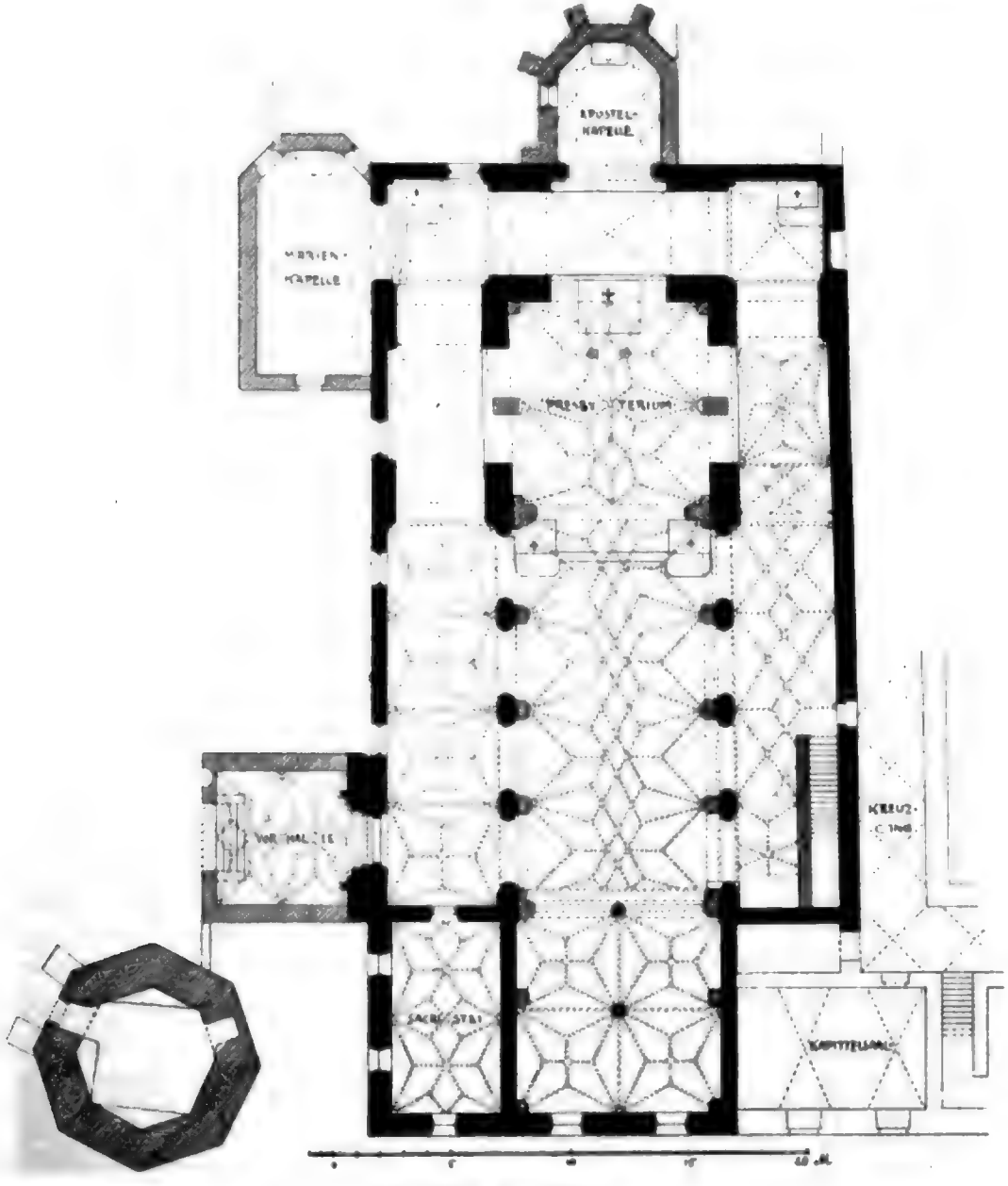
Choraltar, stattliches Renaissancewerk von 1672, mit 4 Säulen und 2 Seitenfiguren unter Bögen. Gutes Altarblatt: Christus erscheint Thomas.

Auf dem nördlichen Nebenaltar Maria, auf der Mondsichel, mit dem Gesichte, stehend, in der Rechten einen Apfel, auf dem linken Arm das nackte Kind, welches eine Birne in der Linken hält. Gute bemalte Holzfigur, Ende des 15. Jahrh. H. ca. 1,20 m.

Aussen an der Ostseite der Sacristei Inschrifttafel: *Gott dem Allmechtigen zu Lob dem wirdigen Gotshaus zu Ehrn hat Haus Glötter Prugg*

Digitized by Google

vnd Zimermaister zu Trosperg disen Oelberg gemacht Gott wolle ihm in iener Weldt und seinen lieben Vöttern Vötter Paul Glötter Maurermaister seeliger der hie ein ewigen Jahrtag gestifft sambt der ganczen Freundtschafft gnedig der Allmechtig Gott 1679. Der Ölberg ist nicht mehr erhalten. Vgl. Glött. Hgr. Feldkirchen



Klosterkirche Frauenchiemsee.

In der Sacristei: Aquamanile von Messing, dessen Ausguss die Gestalt eines Thierkopfes hat, sonst ganz einfache Form. H. 0,19 m. Spätgothisch, Ende des 15. Jahrhunderts. R.

Seelenkapelle, ellipsenförmig, mit Frührococostuccaturen, um 1730. Seelenkapelle.

Digitized by Google

Feldkirchen. Votivbild mit der hl. Kümmerniss, St. Wolfgang, St. Anna selbdritt, unten die betende Familie. Gestiftet von Wolfgang Prand zu Schambhardting 1706. Interessant für die Geschichte der Volkstracht. Hgr.

Frauenchiemsee.

Klosterkirche. Klosterkirche St. Maria. Mayer-Westermayer I, 587.

Baugeschichte. Baugeschichte. Ueber die Gründung des Klosters vgl. S. 1701. Der Kern des Münsters stammt von einem spätromanischen Baue, wohl aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Reste aus früherer Zeit sind nicht sichtbar. Einen Hinweis auf Bauten in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts enthält eine undatirte Ablassurkunde des Erzbischofs Eberhard II. von Salzburg (1200 bis 1246), in welcher es heisst, dass der Convent von Nonnenwörth zur Reparation des Klosters und des Münsters, welche vor Alter baufällig sind, der Unterstützung der Gläubigen bedürfe *(cum conventus in Nunnenwerde apud Chymse pro reparatione claustri sui ac monasterii, quae ruinam ex vetustate nimia patiuntur, . . . Christi fidelium subsidiis indigeat adiuvari . . .)*; alle, welche *ad reparationem dicti claustri et monasterii* beitragen, erhalten einen Ablass von 20 Tagen. E. Geiss, Gesch. d. Benedictiner-Nonnenklosters Frauenchiemsee (bei Deutinger, Beyträge z. Gesch. d. Erzbisthums München und Freising I, 1850) S. 287 setzt diese Urkunde, deren Original im Münchener Reichsarchiv liegt, um 1233. Die Regesten des Reichsarchivs nehmen ca. 1244 als Abfassungszeit an. Am 17. Januar 1267 ertheilt Bischof Heinrich II. von Chiemsee der Klosterkirche Ablass, *„cum ecclesia beatae virginis Mariae in Chiemsee in tectis, luminibus et aliis defectus plurimos patiatur nec propriis sumptibus valeat reparari"*. (Grünes Kopialbuch im Reichsarchiv. Literalien von Frauenchiemsee Nr. 92 fol. 107 b.) Wie diese Urkunde, so haben auch eine Reihe folgender Ablassurkunden, welche Geiss a. a. O. aufzählt, für die Baugeschichte keinen Belang. 1329 stiftete die Aebtissin Kunigund von Schönstatt ein Benefizium auf den damals „neuen" Kreuzaltar. Die Angabe von Geiss a. a. O. S. 307, dass auch die Klosterkirche damals „neu" gewesen, findet in den Urkunden von 1337 und 1341, welche dieses Benefizium betreffen, keine Bestätigung.

1395 liess die Aebtissin Elsbet die Torerin das Dach des Glockenthurmes durch einen Zimmermeister Seitz aus Holland erneuern.[1]) Am St. Marx Tag (25. April) 1469 weihte Bischof Bernhard von Chiemsee den Altar „auf der Frauen Chor" zu Ehren Johannes des Täufers, Maria Magdalenas und Ursulas, und den Altar „unter der Frauen Chor" zu Ehren der Heiligen Erasmus,

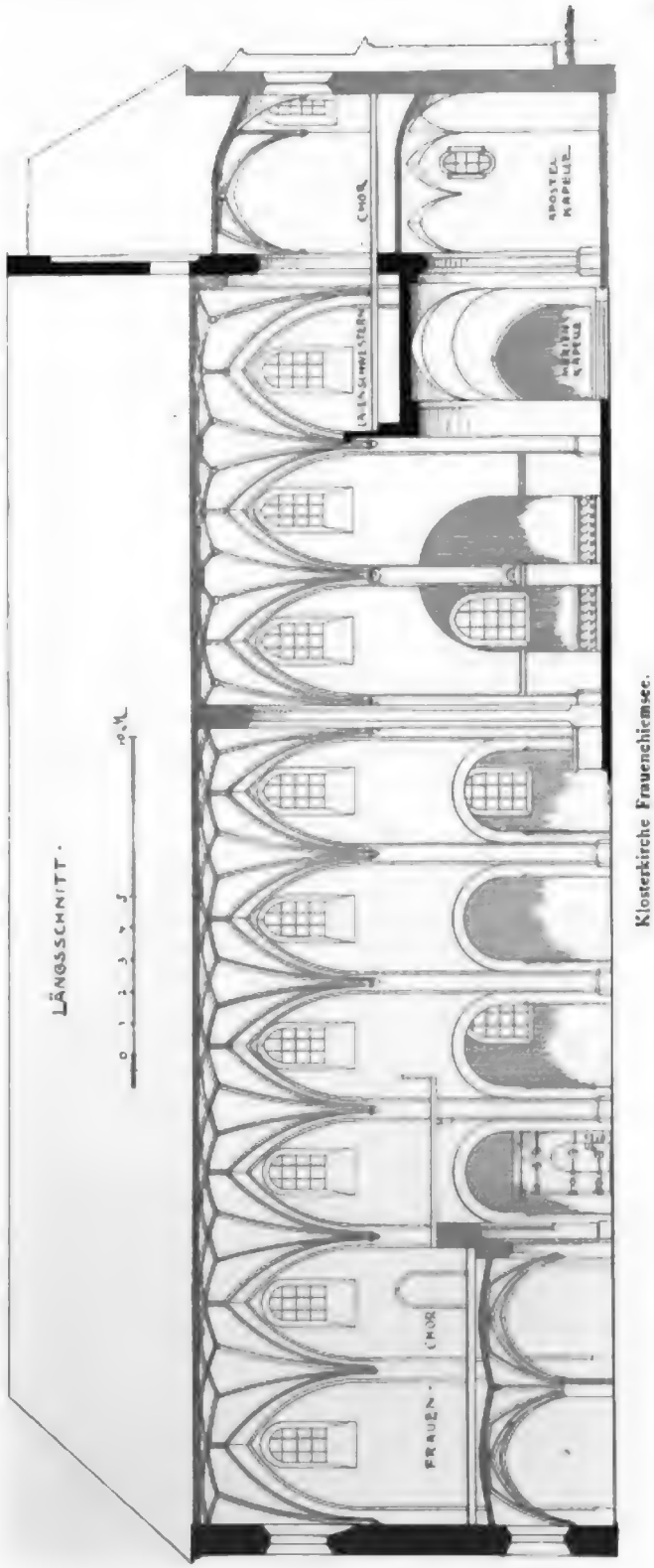
[1]) Geiss a. a. O. S. 329 construirt daraus irrthümlich einen Neubau des Thurmes durch einen Baumeister Seitz. Der Bericht (in dem grünen Kopialbuch des 16. Jahrh., Reichsarchiv, Literalien von Frauenchiemsee Nr. 92 fol. 60) beginnt: „Es ist ze merckhen, das an conversione sancti Pauli ein als grosser wind was, das er auss dem alten turn ein ganczen gerrasn nam, trueg und warff den in das alt gasthauss oben bey dem freythof oben bey der stigl, das wir müessen den turn von news aufzimmern und das gottshaus mit grosser mue und arbait als hernach geschriben stet."

Digitized by Google

Christoph, Katharina und Margaretha.[1]) 1472 hat die Aebtissin „gewelben lassen die zwo abseyten (= Seitenschiffe) im münster, das paradeis (= Vorhalle) darvor und die hinter maur von der frauen gang gantz herumb an das gotzhaus, darein vil guter grosser stuckh (Stein) vermaurt sind, aus dem see gehebt mit dem zug, und ward alles des ain Summers vollbracht durch maister Jörgen den maurer zu Snaitze (Schnaitsee, vgl. S. 1708) gesessen." Nach Vollendung dieser Bauten weihte Bischof Bernhard von Chiemsee am 17. Okt. 1472 den St. Sephansaltar in der Abseite gegen den Freythof, den St. Ruprechtsaltar im Winkel oben in derselben Abseite, den St. Benedictsaltar in der andern Abseite im Winkel, den St. Annaaltar in derselben (südlichen) Abseite neben dem Kreuzaltar. Nachdem so der Nonnenchor

[1]) Geschichtbuch der Aebtissin Magdalena Auer. Reichsarchiv Lit. Nr. 88 fol. 14 b. Geiss a. a. O. S. 356 gibt irrthümlich das Jahr 1468 an.

Frauenchiemsee.



Klosterkirche Frauenchiemsee.

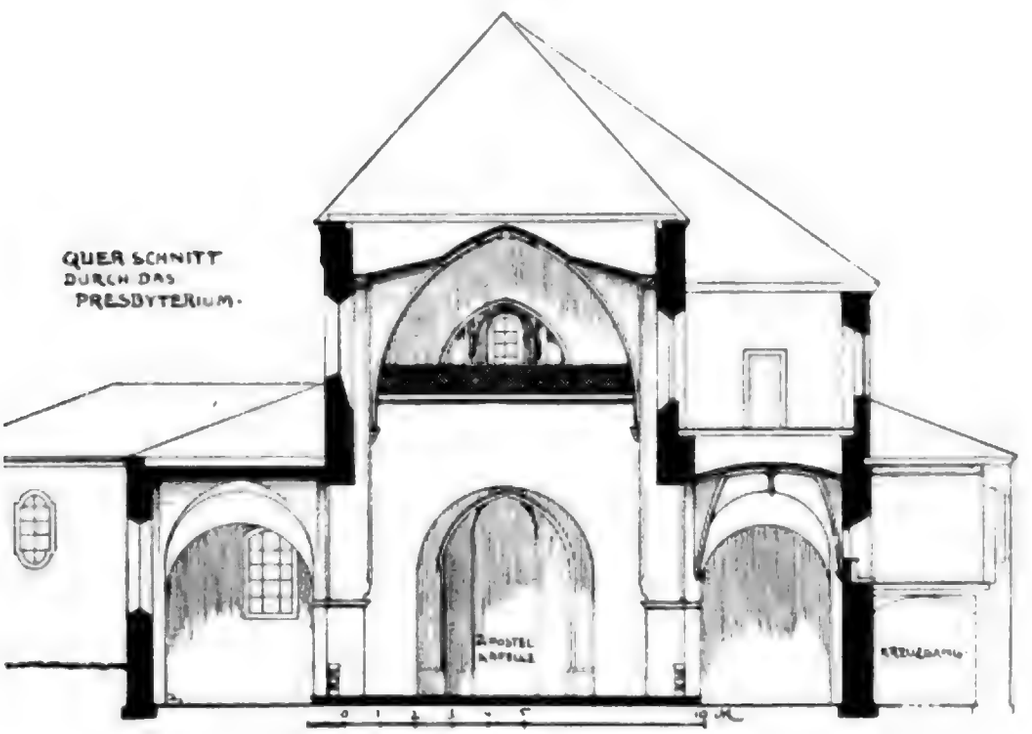
Digitized by Google

Frauenchiemsee neu erbaut und die Seitenschiffe gewölbt worden waren, „hat frau Magdalena 1476 lassen gewelben der herren kor (= Presbyterium) und die kappel zu den Zwelffpoten (= Apostelkapelle) von grunt auf weyter gemacht unten und oben, zu sant Johans (oben bei der Aebtissin Wohnung) gewelbt, die alt maur auch am lanckhaus erhöcht und ain gantz neus zimmer auf die kirchen geseczt, darzu das holtz aus dem Leukenthal (in Tirol) herauspracht mit vil grosser müe. Auch etwevil hundert kasten schinteln darauf gedeckht, scharnagl und prettnagl als darzu kauft, gestet etwe vil geltz. Sunder zieglstain und kreutzpögn haben wir genommen von maister Steffan dem maurer zu Trosperg (vgl. S. 1708), dem haben wir geben bey xlii pfunt pfenning, an was wir andern enten kauft haben von tuft und zieglen. Das mauerberch und gewelben hat uns gemacht maister Hanns Lauffer von Lantzhut, dem hat man das taglon geben, stet im register geschriben."[1]) Von Meister Stephan wurde auch Kalk gekauft. Nachdem so auch das Mittelschiff gewölbt worden war, liess die Aebtissin am 27. Juni (nicht 22. Juni wie Geiss a. a. O. S. 359 schreibt) 1478 den Hochaltar (ober altar in der herren kor) zu Ehren Mariens weihen, ferner den Kreuzaltar, den Frühmessaltar Aller Heiligen und den Zwölfbotenaltar „hinter der herren kor im körlein" durch den Bischof Jörg Altdorfer von Chiemsee weihen. Tags zuvor war Kapelle und Altar „oben zu sant Johanns der Abtessyn wonung geweicht in den eren der lieben heyligen sant Johansen gotztauffer und des Evangelisten und Floriani etc." (Reichsarchiv, Lit. von Frauenchiemsee Nr. 88.) Über drei Altarwerke von dem Meister Bernhard Harder von Weissenhorn vgl. Geiss a. a. O. S. 358. Die Altartischplatten für den Hochaltar, den St. Stephansaltar, Zwölfbotenaltar, St Anna-, Kreuz-, Frühmess- und Johannisaltar liess die Aebtissin nebst dem Taufstein, ihrem eigenen Grabstein, dem Grabstein der Margaretha Frauendienstin und dem Steine „auf das grab sant Irmgardis" aus dem Miesenbachthal (Ruhpoldinger Thal) kommen; alle diese Steine kosteten 42 Gulden. (Reichsarchiv, Lit. Nr. 88.) Kaum war die Kirche durch den gothischen Umbau wie neu hergestellt, so wurde sie durch einen Brand betroffen, der am Montag vor Lichtmess 1491 in der Kalkhütte aussen am nördlichen Seitenschiff entstand und „alle zymer (= Zimmerwerk) der kirchn und des gantsn kloster mit sampt varenther hab und guet, alle püecher der librey, dy pessten messgwant mit iern zugehörn" verzehrte. Die Restauration der Kirche und des Glockenthurmes ging langsam vor sich. 1499 „liessen wir dy kirchen wider verneuern mit der weis (= Tünche) und neu schlussstain darein machen, dann sy von der prunst alleu schwartz was worden." 1502 „haben wir das zymer (Zimmerwerk = Dach) auf unsern turn setzen lassen und dy gibel hoch also umb hin lassen mauern, wie er dan jezund stet, der Adersperger

[1]) Das Geschichtbuch der Aebtissin Magdalena Auer (Reichsarchiv, Literalien von Frauenchiemsee Nr. 88) fol. 18 a setzt diese Arbeiten klar und unzweideutig in das Jahr 1476. Wenn Geiss a. a. O. S. 355 dieselben dem Jahre 1467 zuschreibt, so ist dies ein Irrthum. Unsere auf Geiss fussenden Angaben in der Einleitung S. 1707 und 1708 sind daher entsprechend zu berichtigen.

Digitized by Google

er gewesen."[1]) In der hier beschriebenen Form, mit Giebeln und mit Frauenchiemsee.
n zeigt sich der Thurm auf der winzigen Ansicht des Klosters in der
hen Karte 1566 und in der Topographia Bavariae von Merian 1644;
Abbildung ist wahrscheinlich Kopie einer Ansicht des Klosters, die für
Topographie hergestellt worden war. Am 3. April 1513 weihte Bischof
von Chiemsee die Klosterkirche *(maiorem ecclesiam)* wieder ein.
urkunde im Reichsarchiv.) Am 8. Mai 1572 brannte Klosterkirche und
hurm abermals ab. Das Innere der Kirche litt aber nicht bedeutend,
n am 21. Nov. 1573 der Bischof Christoph von Chiemsee die Reconci-
vornehmen konnte. 1626 wurde „alles Holzwerk und Gerüst" im



Klosterkirche Frauenchiemsee.

hurm erneuert. (Geschichtbuch der Aebtissin Magdalena Haidenbucherin
rm. 1767 der k. Staatsbibliothek in München. Vgl. Geiss a. a. O.
Die Abbildung bei Anastasius Vochetius, Thaumaturgus eucharisticus
gt den Thurm bereits mit Kuppel.

ubeschreibung. So einfach die Ansicht der Kirche von Aussen Bau-beschreibung.
gestreckte querschifflose Basilika) erscheint, so gestaltet sich die An-
Innern durch die Anpassung an die liturgischen Bedürfnisse des
losters doch ungewöhnlich und verwickelt. Dreischiffige Pfeilerbasilika,
e romanisch. Das Langhaus umfasst 4 Joche und im Westen in der

[1]) Maurermeister Adersperger baute im nämlichen Jahre für die Aebtissin auch die Taferne
k.

Frauenchiemsee. Breite des Mittelschiffes eine Nonnenempore (Frauenchor) von 2 Jochen mit darunter befindlichem, vorhallenartigem Raum. Dem Langhaus legt sich östlich

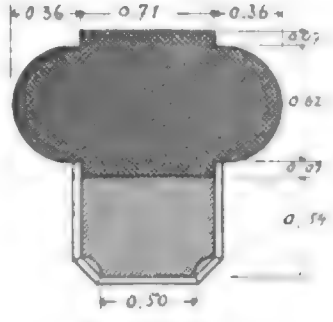
Pfeiler in der Klosterkirche Frauenchiemsee.

in gleicher Breite ein basilikaler Chor vor, der mit einer eingezogenen, in 3 Achtecksseiten geschlossenen Kapelle endigt. Diese Kapelle und das unmittelbar

westlich vor ihr gelegene Joch des Chormittelschiffes ist doppelgeschossig. Das Obergeschoss enthält eine zweite Nonnenempore (Schwesternchor, d. h. Chor der Laienschwestern). Der rechteckige mittlere Chorraum westlich von diesem Doppelgeschoss dient als Presbyterium (in alter Zeit „Herrenchor" genannt). Er ist um zwei Stufen erhöht und von einem rechteckigen Umgang umzogen, nach welchem er sich nördlich, östlich und südlich in je einem grossen Rundbogen öffnet. Das untere Geschoss der den östlichen Abschluss bildenden Kapelle enthält die Apostelkapelle. Nördlich am Ostende der nördlichen Abseite die Marienkapelle (Schmerzhafte Muttergottes). Am Westende des nördlichen Seitenschiffes, d. h. an der Nordseite der westlichen Nonnenempore, die Sacristei. (Grundriss S. 1755, Längsschnitt S. 1757, Querschnitt S. 1759.) Frauenchiemsee.

Aufbau. Romanische und gothische Elemente mischen sich, doch überwiegen die gothischen. In der romanischen Periode waren Mittelschiff und Seitenschiffe des Langhauses flach gedeckt, nur der Chorumgang gewölbt, der Mittelraum des Chores wohl ebenfalls flach gedeckt. Die romanischen Gewölbe sind in den beiden Jochen des nördlichen Umganges, im Mitteljoch des östlichen Umganges und im Joch in der südöstlichen Ecke erhalten; es sind rundbogige, gratige Kreuzgewölbe mit Schildbögen. Das romanische Gewölbejoch hinter dem Presbyterium (dem Herrenchor) liegt ca. 1 Meter höher als die anstossenden Gewölbe, wohl weil sich östlich eine Apsis anschloss, an deren Stelle im 15. Jahrh. die grössere gothische Kapelle erbaut wurde. Das westliche Joch der südlichen Chorabseite wurde im 15. Jahrh. neu gewölbt. Je 4 halbrunde Arcadenbögen scheiden die 3 Schiffe des Langhauses. Sie ruhen auf rechteckigen Pfeilern mit kräftigen Halbsäulenvorlagen in der Längenaxe und sind entsprechend diesen Vorlagen schwach abgestuft. (Abb.) Einfache Abschrägungen vermitteln in roher Weise den Übergang von der rechteckigen Arcadenlaibung zur Rundung der Säulen; es sind sog. Trapezkapitelle. Deckplatten fehlen. Bei der Wölbung des Mittelschiffes im Jahre 1476 erhielten die romanischen Pfeiler starke rechteckige Vorlagen mit ausgekehlten Ecken, die als Wandpfeiler an der Hochwand hinauflaufen und spitze Schildbögen tragen. Die gleichen Vorlagen, bezw. Wandpfeiler wurden in der westlichen, die Nonnenempore enthaltenden Verlängerung des Mittelschiffes und im östlichen Theil, d. h. im Herrenchor und im Laienschwesternchor aufgeführt; im Herrenchor, wo das Joch bei Beschränkung auf die vorhandenen romanischen Pfeiler zu breit geworden wäre, wurde ausserdem auf beiden Seiten in der Mitte ein neuer Pfeiler eingefügt, der den Öffnungsbogen nach dem Umgang unterfängt und vom Scheitel desselben an als Wandpfeiler aufsteigt. Das ganze Mittelschiff einschliesslich des Nonnen-, Schwestern- und Herrenchores in 9 Jochen mit Netzgewölben überwölbt, die auf halben Achtecksconsolen ruhen, welche mit einem oder zwei halbrunden Schilden belegt sind; im Herrenchor Aufbau.

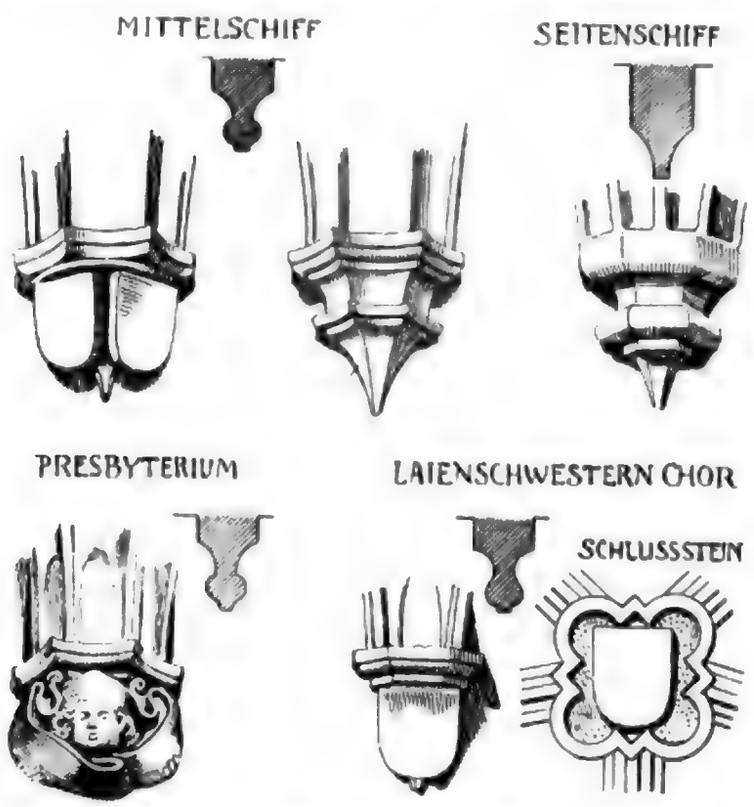
PFEILERGRUNDRISS



Frauenchiemsee.

Digitized by Google

Frauenchiemsee. finden sich als Kragsteine auch zwei Köpfe mit von Händen gehaltenen Schriftbändern, gut gearbeitet, die Schriftbänder unter dem Kinn und an den Enden gefaltet. Am Gewölbe über dem Herrenchor an allen Kreuzpunkten am Scheitel kleine Schlusssteine, ausserdem zwei grosse Schlusssteine in Form von Vierpässen mit ausspringenden Spitzen und einem Wappenschild; zwei dieser letztbeschriebenen Schlusssteine auch im Laienschwesternchor. In den Seitenschiffen des Langhauses wurden 1472 Netzgewölbe mit einfachen Hohlrippen auf Kragsteinen, welche derber profilirt sind als jene im Mittelschiff, von Meister Jörg von Schnaitsee eingezogen. (Abb.) Nach der Übereinstimmung mit den Gewölben und Kragsteinen im nördlichen Seitenschiff darf man diesem Meister auch die sternförmigen Netzgewölbe im Westen zuschreiben, welche die Nonnenempore und die Orgel tragen. Der Herrenchor ist vom Mittelschiff durch einen spitzen Chorbogen, die nördliche Chorabseite vom nördlichen Seitenschiff durch einen romanischen Rundbogen, die südliche Chorabseite vom südlichen Seitenschiff durch einen gothischen Spitzbogen geschieden. Die Apostelkapelle ist durch einen spitzen Bogen mit dem östlichen Umgang verbunden, sie hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten; die Rippen des gothischen Gewölbes sind abgeschlagen; statt derselben ist das Gewölbe mit Decorationsmalerei aus der Zeit des inschriftlich 1702 in der Kapelle errichteten Altars verziert, welche fingirte Stuccaturen (Acanthusranken) zeigt.



Details der Klosterkirche Frauenchiemsee.

Nördlich am Ende des nördlichen Chorumganges ist eine Marienkapelle angebaut, gothisch, 4 Stufen erhöht liegend und durch einen Spitzbogen mit dem Chorumgang verbunden. Sie umfasst 3 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Das gothische Gewölbe ist statt der abgeschlagenen Rippen mit Malereien geschmückt, die sich auf Maria beziehen. Hauptbild: Mariä erster Tempelgang, bez.: *Balthasar Furthner pinxit anno 1761.* In dieser Kapelle Altar der Schmerzhaften Maria, errichtet laut Inschrift 1688.

In der Sacristei Netzgewölbe auf Kragsteinen. Die Kragsteine gleichen jenen in den Seitenschiffen, deuten also auf Meister Jörg von Schnaitsee.

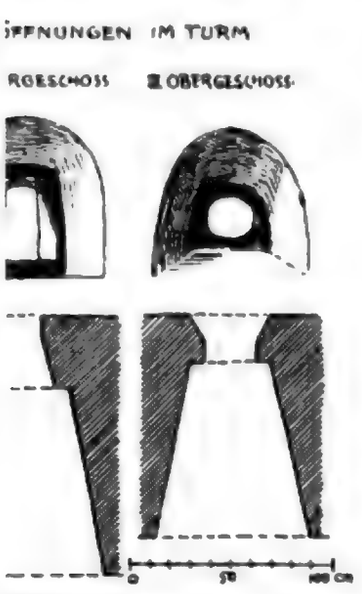
Digitized by Google

Portal. Der Eingang für das Volk führt vom Norden her in das west- Frauenchiemsee. Portal.
Joch des nördlichen Seitenschiffes. Romanisches Rundbogenportal,
1 abgestufte Gewände auf jeder Seite mit 2 Säulen ausgesetzt sind; ein
: Säulenpaar ist vorgestellt. Der Sockel und das Gesims läuft durch.
Gesims besteht aus einem hohen Wulst,
chts mit Flechtwerk, links mit Ranken
t ist. Über den vorgestellten Säulen zeigt
ulst einen bärtigen und einen bartlosen
henkopf; darüber sassen die thurmartigen
ze, die jetzt in den Ecken des Ge-
s auf dem Wulst stehen. (Auf der
Taf. 231 sind diese Aufsätze an ihre
ngliche Stelle versetzt worden.) Am
Flechtwerk. Die Säulen in den
haben Basen, aus einem Wulst be-
l, der bei den hinteren glatt, bei den
n aber gewunden gerieft ist. Das
dieses Wulstes mit der starken oberen
ung entspricht der spätromanischen
. Die vorgestellten Säulen ruhen auf
köpfen. Im Bogen setzt sich die
ung des Gewändes fort. Der den innern Säulen entsprechende Wulst
Blattwerk verziert. Blattwerk in Relief schmückt auch das Tympanon.
aterial der Säulen und der sculpirten Theile des Portals ist Högler
Sandstein. (Taf. 231.)

Thürklopfer am Portal der Klosterkirche Frauenchiemsee.

Die Kirchenthüre, rechteckig, aussen ganz mit Eisenplatten beschlagen, innen Beschläge mit lilienförmigen Enden. In der Mitte kleinere spitzbogige Einlasspforte. Die ganze Thür spätgothisch, 15. Jahrh. An der Einlasspforte Löwenkopf aus Erz, als Thürklopfer, romanisch, wohl erste Hälfte des 13. Jahrh. Dchm. 18 cm. (Abb.)

Vor dem Portal eine Vorhalle, mit Netzgewölbe, gegen Norden in grossem Spitzbogen offen.



Glockenthurm von Frauenchiemsee.

Glockenthurm. Isolirt nördlich vom Glockenthurm. Westende der Kirche stehend. Achteckig. Nur das Erdgeschoss innen viereckig. Eingang von Norden her; im Süden ein zweiter, jetzt vermauerter Eingang. Auch das erste Obergeschoss einst gegen Süden einen Eingang gehabt zu haben. Im ersten Ober- an jeder Polygonseite halbrunde Fensterchen, zum Theil jetzt ver- ebenso im zweiten Obergeschoss. Zum Theil sind die Fensterchen

Digitized by Google

Frauenchiemsee

auch rechteckig. Im dritten Obergeschoss Fensterchen, die nach aussen kreisrund münden, in der Mauerdicke aber halbrund sind. (Abb.) Im vierten Obergeschoss rechteckige Fensterchen, im fünften auf allen Seiten grosse spitzbogige Schallöffnungen. Die Fensterchen sind unregelmässig und roh gearbeitet. Als Verzierung sind aussen zwischen dem dritten und fünften Obergeschoss zwei Reihen Rundbogenblenden und zwischen diesen eine Reihe über Eck gestellter quadratischer Blenden angeordnet. Vgl. Taf. 228. An der Eingangsseite zwischen dem zweiten und dritten Obergeschoss ein grosser menschlicher Kopf in Hochrelief aus Stein, bartlos, rohe Arbeit. Kuppeldach; vgl. oben S. 1759.

Der Thurm ist innen und aussen verputzt. So weit der Verputz im Innern an einzelnen Stellen abgefallen ist, macht das Mauerwerk unten wie oben einen durchaus einheitlichen Eindruck. Er ist innen mit Schlacken (vgl. H. Peetz, Volkswissenschaftliche Studien 1880 S. 180), aussen mit mittelgrossen Tuffquadern verkleidet; die Fensteröffnungen sind zum Theil mit Backsteinen verkleidet. (Ansicht des Thurmes Taf. 228.)

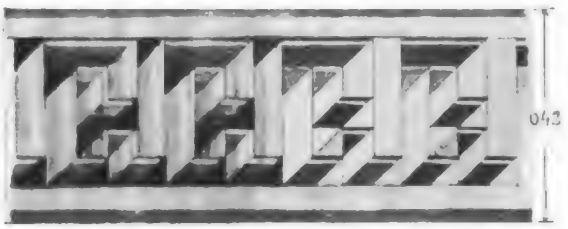
Baugeschichtliche Analyse.

Baugeschichtliche Analyse. Der Kern des Münsters entstammt der romanischen Periode. Der romanische Bau schloss östlich mit einer halbrunden Apsis an Stelle der Apostelkapelle, westlich aber vermuthlich mit einer geraden Mauer in der Flucht des westlichen Endes der Seitenschiffe. Die westliche Verlängerung des Mittelschiffes, welche den Frauenchor sammt der Sacristei enthält, dürfte nicht nur im Aufbau, sondern auch in der ganzen Anlage eine spätere Zuthat sein. Darauf deutet der senkrechte Mauerabsatz, welcher sich am Aeussern der nördlichen Hochwand über dem Westende des nördlichen Seitenschiffes zeigt. (Auch auf der Abb. Taf. 228 sichtbar. Der Grundriss S. 1755 ist also in seiner Tinktur entsprechend zu berichtigen.) Das romanische Mauerwerk ist, wie unter dem Dache des nördlichen Seitenschiffes und unter dem Dache der Apostelkapelle, bezw. des Schwesternchores beobachtet werden kann, mit kleinen quaderartigen Tuffsteinen verkleidet. Ueber dem grossen Rundbogen, der die nördliche Chorabseite mit dem Presbyterium verbindet, ist unter dem Dache ein flacher Entlastungsbogen sichtbar. Unter dem Dache der nördlichen Chorabseite zeigt sich ferner in der Hochwand ganz im Osten eine später vermauerte rundbogige romanische Thüröffnung, welche ehemals von dem über dem östlichen Chorumgang gelegenen Nonnenchor aus den Zutritt in den nördlichen Seitenschiffdachboden vermittelte. Die eigenartige Anlage der Ostpartie des Münsters und der Umstand, dass der jetzige Frauenchor spätere Zuthat ist, könnte auf den Gedanken führen, dass ursprünglich nur ein Nonnenchor vorhanden war, nämlich im Osten, und zwar nicht nur über dem östlichen Chorumgang, sondern auch über den Chorabseiten; die Ueberwölbung der letzteren würde so ihre Erklärung finden. Der Gedanke erhält indessen durch den Befund des Mauerwerks unter dem Dache der nördlichen Chorabseite wenigstens keine Bestätigung. Abgesehen von dem Entlastungsbogen und von der vermauerten Thüre ist hier keine Spur zu finden, dass der Raum über dem Gewölbe ehemals einen höheren Aufbau oder ein Obergeschoss bildete, das durch eine Bogenöffnung mit dem Presbyterium verbunden gewesen wäre.

Frauenchiemsee.

gen ist es nicht ausgeschlossen, dass der Raum über der südlichen Chor-
te mit zum Nonnenchor gezogen war; hier zieht sich noch jetzt ein Gang
(Vgl. den Querschnitt.) Der romanische Ostgiebel des Mittelschiffes war
der Apsis mit einer grossen dreieckigen Blende belebt, die jetzt grössten-
unter dem Dache der gothischen Apostelkapelle versteckt liegt.

Der romanische Bau war flach gedeckt mit Ausnahme der Apsis und
Umganges im Norden, Osten und Süden des Chores. Unter dem nördlichen
nschiffdach sind über
gothischen Gewölbe noch
eines romanischen,
lten Frieses erhalten,
ich unter der flachen
e dieses Seitenschiffes
des Theiles des nörd-
Seitenschiffes, der
ch von der romanisch
lbten Chorabseite liegt)
g; er zeigt das Mäander-
. (Abb. In der linken Hälfte ist die ursprüngliche Tönung, welche durch
Alter gelitten hat, ergänzt).



Gemalter Fries über dem nördlichen Seitenschiffgewölbe der Klosterkirche.

Die romanischen Fenster sind alle später verändert. Ueber dem Gewölbe
ortalvorhalle ist jedoch in der nördlichen Seitenschiffwand der Obertheil
halbrunden romanischen vermauerten Fensters sichtbar, von 54 cm Lichte
5 cm äusserer Weite; die Kante dieser Fensterwand ist nur 25 cm von
stlichen Mauer der Vorhalle entfernt.

Was von dem romanischen Baue sich erhalten hat, zeigt deutlich den
mmenhang mit dem Romanismus der Salzburger Erzdiözöse, so die Pfeiler
len Halbsäulenvorlagen, die abgestuften Arcadenbögen, die Kapitelle.
re haben eine so ausgesprochene Trapezform, wie wir sie im romanischen
teinbau Oberitaliens und in den von diesem beeinflussten Backsteinbauten
rddeutschen Tieflandes zu finden pflegen. Der italienische Einfluss verräth
uch am Portal, wo die Löwen, welche sonst die vorgestellten Säulen zu
pflegen, zu Löwenköpfen zusammengeschrumpft sind. Der ganze roman-
Bau ist höchst einfach, ja in den Details sogar roh; dem abgelegenen,
reichen Inselkloster standen eben nur untergeordnete Kräfte zur Ver-
. An den Pfeilern fehlen Deckplatten, an den Säulen Halsringe; auch
sind nicht vorhanden, wie wir durch Aufheben des Pflasters an einem
feststellten. Trotz der unbeholfenen Ausführung deutet Alles auf die
manische Periode. Dass damals der Bau von Grund aus neu errichtet
lässt allein schon die, auch nach Abrechnung der Erhöhung des
hrhunderts, ziemlich schlanke Anlage des Mittelschiffes schliessen, die
orgeschrittenen Romanismus eigen ist. In Uebereinstimmung mit der in
ugeschichte angezogenen Ablassurkunde des Erzbischofs Eberhard II darf
ste Hälfte des 13. Jahrhunderts als Zeit der Ausführung des Baues an-

Digitized by Google

Frauenchiemsee. genommen werden. (Vgl. dazu auch W. Lübke, Gesch. d. Architektur I⁶ 583. B. Riehl, Denkmale frühmittelalterl. Baukunst in Bayern 1888 S. 23. G. Hager im Bayerland I, 1890 S. 198.)

Schwierig ist das Alter des Thurmes zu bestimmen. W. Lübke a. a. O. I⁶ 583 hat dasselbe auf Grund der Blendverzierung sehr hoch bemessen. Schon 1395 wird der Thurm als „alt" bezeichnet. (Vgl. oben S. 1756.) Indessen wird er nicht vor Mitte des 13. Jahrhunderts angesetzt werden dürfen, da die spitzbogigen Schallöffnungen den Eindruck einer ursprünglichen Anlage machen. Die Blenden am Aeussern verrathen wieder, wie die Trapezkapitelle in der Kirche, Vorbilder im romanischen Backsteinbau Oberitaliens. Vielleicht waren die am Baue thätigen Maurer an Backsteintechnik gewöhnt.

Der Umbau des Münsters im 15. Jahrh. begann mit der Erbauung des Frauenchores im Westen, die bereits im April 1469 vollendet war. 1472 folgte die Ueberwölbung der Seitenschiffe und der Vorhalle durch den Meister Stephan von Trostberg. Der Vergleich der Unterwölbung des Frauenchores mit diesen Arbeiten lehrt, dass auch schon der Frauenchor von Meister Stephan gebaut worden ist. Ebenso muss diesem die Sacristei zugeschrieben werden. Bei der Ueberwölbung wurden, wie unter dem nördlichen Seitenschiffdach zu sehen ist, die Aussenmauern der bis dahin flach gedeckten Theile der Seitenschiffe um 50—60 cm in Backstein erhöht. Zur Ueberwölbung des Mittelschiffes und zur Erbauung der Apostelkapelle an Stelle der romanischen Apsis wurde 1476 ein tüchtigerer Meister aus Landshut, Hans Lauffer, beigezogen. Vgl. zur Charakteristik der Meister Lauffer und Stephan S. 1707 f. Bei der Ueberwölbung des Mittelschiffes erfuhren die Hochwände eine Erhöhung um ca. 2 m in Backstein. Infolge der festen Ueberwölbung litt die Kirche bei den Bränden 1499 und 1572 im Innern nicht bedeutend. Hgr.

Ausstattung. Von der grösstentheils aus dem 17. Jahrh. stammenden Ausstattung der Kirche ist der 1695 gefertigte Hochaltar mit den Seitenfiguren Benedict und Scholastika (das Altarblatt modern) in seinem reichen barocken Aufbau beachtenswerth. Kanzel von 1662. Holzbrüstung des Orgelchores, der, an den Frauenchor anschliessend, sich über das westliche Joch des Mittelschiffes erstreckt und ganz von Holz ist, aus der Zeit um 1600 mit gemalten Heiligenfiguren.

In der an der Nordseite angebauten Kapelle auf dem 1688 gestifteten, beachtenswerthen Altar die bemalte, sehr stark restaurirte Holzstatue der schmerzhaften Maria; Maria auf einer Bank sitzend, die Hände zum Gebete gefaltet. Wenig bedeutende Arbeit aus der Mitte des 16. Jahrh. H. 0,83 m.

Grabsteine. Von den äusserst zahlreichen Grabsteinen sind zu erwähnen.

Vorhalle.

1) Im Pflaster Grabstein mit einem Wappenschild in Medaillon, von einem grossen Kreuz durchzogen, in vertieften Linien, mit der Minuskelinschrift am Rande: *Anno dni m cccc xxx iiii Comparauit Anna Hechtenawerin hunc lapidē*

Digitized by Google

pro comuni cõuentus hui⁹ monasterii et obiit anno etc. Rother Marmor. H. 2,40, Br. 1,24 m. Frauenchiemsee.

2) Ebenda Grabstein mit Kreuz und zwei Wappen und der Inschrift: *Anno . domn . mcccc primo obijt petr. noczenhawser in die cene dni ecta hic sepulti sunt heinricus ekker et ursula ei⁹ filia.* Rother Marmor. H. 2,40, Br. 1,10 m.

3) An den Wänden: Grabstein des Hofrichters Georg Murner † 1602 und seiner 1593 und 1601 gestorbenen Frauen, mit den Verstorbenen vor dem Crucifix in Relief. Rother Marmor. H. 1,83, Br. 0,98 m.

4) Grabstein des Sigmund Hertzhaimer † 1474 mit zwei sehr schön gearbeiteten Wappen. H. 1,94, Br. 1,00 m. Oberb. Archiv XXXII, 334.

5) Grabstein der Ursula, Hanssen Wertingers Hausfrau † 21. Sept. 1527. Unten Wappen. H. 1,92, Br. 1.00 m.

6) Grabstein des Geistlichen Hans Baumann † 1510. Unten Relief der Pietà, schwache Arbeit. H. 2,02, Br. 1,09 m.

Im nördlichen Seitenschiff:

An der Wand:

7) *Anno dni m⁰ccc⁰ xxi die xxx mensis january Obiit venerabilis dna dna Eliczabeth kalenspergerin abatissa huius monasterii.* In einem Dreipass der Wappenschild, daruber Kreuz. Beim Kreuz wurden später noch zwei halbrunde Wappen angebracht und die Inschrift: *A . d . m . ccc . lxvii o . barbara aichpergerin abb . 3⁰ nonas July r . i . p.* In das Grab der am 30. Januar 1421 † Aebtissin Elisabeth Kalenspergerin wurde also auch die am 5. Juli 1467 † Aebtissin Barbara Aichpergerin gelegt. Rother Marmor. H. 2,40, Br. 1,26 m.

8) Links oben beginnend: *Anno dni mccc lxxxxix Eliczabeth Torarin abbatissa hi⁹ loci obyt vj kalend . juny.* Mit dem Relief der Aebtissin. Am linken Längsrand: *ano dni mcccc.xviii ob . katherina hamperstorberin abba hi⁹ loci iii die epephia dni.* Gemeinsamer Grabstein der Aebtissinnen Elisabeth Torerin † 1399 und Katharina Hamperstorferin † 1418. Rother Marmor. H. 2,42, Br. 1,12 m. Verfertigt um 1418.

9) Grabstein des Johannes Truchtlinger † am Dreifaltigkeitstag 1413 und seiner Frau Elkeb Lawttenbeckhin, mit dem Wappen und zwei Sippschaftswappen. Rother Marmor. H. 2,38, Br. 1,09 m.

10) Grabstein des Richters Thoman Waldner † 1478, mit dem Wappen in gothischer Einfassung. Rother Marmor. H. 2,14, Br. 1,09 m.

11) Grabstein der Klosterfrau Euphrosine Herczhaimerin † 15 . . Starb nach 1530. Geiss S. 373. Unten das Wappen. Rother Marmor. H. 1,96, Br. 1,00 m.

12) *anno dni mccc nonagesimo p(ri)m(o) ix kl . febr . o . dna. Sophia de truchtleching(en) abbatissa hui⁹ loci ano dni . mcccc martha de trvchtleching(en) abbatissa hi⁹ loci obiit in die Sebastiani.* Vgl. Geiss S. 453. Darauf ein grosses

Digitized by Google

Frauenchiemsee. Kreuz, an dessen Fuss das Wappen der Truchtlachinger. Rother Marmor. H. 2,55, Br. 1,15 m.

An den Pfeilern im nördlichen Seitenschiff:

13) *Hie ist die Grabnus des Edln vnd vesten hansen herczhaymer vnd frawen creutrawd seiner hausfraw der ain stifft' ist des ebig wochenlichn ame* (Amt) *de corpore cristi a° 1497 iar den got allen genadig sey.* Unten die Wappen. Rother Marmor. H. 2,02, Br. 1,05 m. Vgl. Geiss S. 370. Oberb. Archiv VII, 206.

14) Epitaph des Hans Herzheimer († 1532). Darauf in Relief der Stifter, knieend, in spätgothischem Plattenharnisch mit Übergang zum Maximiliansharnisch. Oben in den Wolken erscheint Maria mit dem Kinde. Darüber Rankenwerk. Am Rande links und rechts je drei Wappenschilde, von Engelchen gehalten, mit Schriftbändern; links a) *Conrad⁹ hertzhei(mer)*, b) *Conrad⁹ hertzhei(mer)*, c) *heinric⁹ hertzhei(mer)*; rechts a) *Johann hertzhei(mer)*, b) *ori⁹* (Georgius) *hertzheimer*, c) *Joann hertzheime(r)*. In der schmalen Bekrönung des Steines die Wappen des deutschen Reiches, des Erzbischofs Leonhard von Keutschach (1495—1519) von Salzburg und des Herzogs von Bayern, von zwei Engelchen gehalten. Gute Renaissancearbeit in der Richtung des Wolfgang Leb um 1510. (Taf. 236) Rother Marmor. H. 1,87, Br. 1,10 m.

15) Grabstein des fürstlichen Rathes Christoph Trainer † 21. Juli 1633 und seiner Frau Anna Maria. Im Mittelfeld die Auferstehung und die Porträts der Verstorbenen, oben Gott Vater und zwei Wappen. Rother Marmor und Solnhofer Stein. H. 1,98, Br. 1,20 m.

16) Grabstein des Richters Hans Wertinger, ohne Datum. Wertinger war Hofrichter in Frauenchiemsee 1498—1527; vgl. Geiss S. 427. In der Mitte das Wappen. Unten ein verwesender Leichnam, von Kröten und Schlangen angefressen. Rother Marmor. H. 2,20, Br. 1,20 m.

17) Im Mittelschiff vor dem vorderen Mittelpfeiler der Westempore Tumba der Aebtissin Irmingard, Tochter des Königs Ludwig des Deutschen, † 16. Juli 866; vgl. E. Dümmler, Gesch. d. ostfränk. Reiches II² (1887) 425. Ganz einfach, Holz. L. 1,17, Br. 0,76 m. Mit Eisengitter aus dem 17. Jahrh. Am 8. Oktober 1631 wurden die Gebeine aus dem alten Grabe (an der Stelle der jetzigen Tumba) erhoben und am 20. Okt. desselben Jahres wurden sie in ein neu bereitetes Grab in der Apostelkapelle übertragen. (S. den ausführlichen Bericht im Cod. germ. 1767 der Staatsbibliothek in München. Vgl. Geiss S. 278.) Da die Gebeine im neuen Grabe durch Feuchtigkeit litten, so wurden sie am 20. Aug. 1641 wieder in das alte Grab gelegt. (Ausführlicher Bericht im Cgm. 1767. Vgl. Geiss S. 414.) Die 1631 hergestellte, mit einer Marmorplatte verschlossene Gruft in der Apostelkapelle, die an der Einfassung die Wappen des Klosters, von Frankreich und von der Aebtissin Magdalena Haidenpucherin in Relief zeigt, ist noch erhalten.

Zu dem Grabe der Irmingard gehört ein Epitaph an dem Wandpfeiler südlich von der Tumba, bestehend aus einer Platte von rothem Mi-senbacher

Digitized by Google

Marmor, welche die Aebtissin Magdalena Auerin 1476 kaufte und mit einer Frauenchiemsee.
dreizehnzeiligen gothischen Minuskelinschrift in Relief versehen liess: *Nobilis hoc albo pausat s(u)b marmore v(ir)go / Irmengardis sanctis cara deo meritis / Ludwich august(us) manet hac de p(ro)le beatus / Nam fuit eximys vndique plena bonis / Xpo (Christo) se vouit regnu(m) patremque reliquit / Vt foret hic sponso sponsa dicata deo / Istud onile suum secum deduxit ad agnum / Agno dans plures virgineas comites / Illius mater letetur francia semper / De tali domina gaudeat et norica / Hanc dulci verbo deus ip(s)e vocauit ab alto / Intra nunc sponsi gaudia virgo tui / Cu(m) qua nos niveu(m) qñq sequ(a)mur vt agnum* (!). Darunter das Wappen des Klosters, links von diesem das Wappen Frankreichs (3 Lilien), rechts das Wappen der Aebtissin Magdalena Auerin mit dem Schriftband: *magdalena averin Abatissa.* H. 1,82, Br. 1,40 m. (In der Abschrift im Geschichtbuch der Äbtissin Magdalena Auerin [Lit. von Frauenchiemsee im Reichsarchiv Nr. 88] hat die Inschrift noch den Schlussvers: *Nunc ora natum sancta Maria tuum.)*

Im südlichen Seitenschiff:

An den Pfeilern:

18) Grabstein der Aebtissin Dorothea von Laiming † 1449 *in die S. Hieronimi*, mit dem Bildniss in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 2,46, Br. 1,25 m. Bessere Arbeit.

19) Grabstein der Aebtissin Ursula Pfaeffingerin † 15.. (1528), quer gelegt, mit zwei Reliefs, die durch spätgothisches Ornament getrennt sind: a) die Aebtissin betet unter dem Schutze des hl. Andreas; b) Beweinung Christi. Bessere Arbeit vom Anfang des 16. Jahrh. Rother Marmor. L. 2,45, H. 1,25 m.

20) Grabstein der Katharina Hueberin ain klosterfrab zv perchtesgaden † 1499. Mit einfachem Wappen. Rother Marmor. H. 0,95, Br. 0,92 m.

An der Südwand:

21) Grabstein der Aebtissin Magdalena Haydenpuecherin † 20. Aug. 1650. Unten das Wappen. Rother Marmor. H. 1,85, Br. 1,08 m.

22) Grabstein der Aebtissin Magdalena Auerin † 1494. Mit zwei Wappen. Rother Marmor. H. 2,48, Br. 1,30 m.

23) Grabstein der Aebtissin Scholastica Theresia von Perfall † 8. Okt. 1682. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 1,92, Br. 1,00.

24) Grabstein der Aebtissin Maria Euphrosina von Ettenau † 30. Sept. 1686. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 1,82, Br. 1,00 m.

25) Grabstein der Aebtissin Maria Abundantia Theresia von Grimming † 2. Febr. 1702. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 1,82, Br. 1,03 m.

26) Grabstein der Aebtissin Anna Maria Wiettmannin † 27. May

Digitized by Google

Frauenchiemsee. 1660. Mit dem sehr schwach gearbeiteten Bildniss in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 1,42, Br. 0,90 m.

Im östlichen Umgang:

27) Grabstein der Nonne Margareta Frawendienstin † 1473 (nicht 1472, wie Geiss S. 459 schreibt). Mit einfachem Kreuz. Rother Marmor. H. 2,00, Br. 1,00 m. Vgl. S. 1758.

28) Grabstein der Aebtissin Maria Irmengardis von Thann † 21. April 1735. Mit Wappen. Darunter langer Spruchvers. Rother Marmor. H. 1,85, Br. 0,99 m.

29) Grabstein der Aebtissin Maria Luitgardis von Ginsheim † 4. April 1763. Mit Wappen. Darunter langer Spruchvers. Rother Marmor. H. 1,85, Br. 0,97 m.

30) Grabstein der Aebtissin Maria Ida Freyin von Offenheim, die letzte ihres Geschlechtes. † 20. Wintermonat 1775. Rother Marmor. Mit Wappen. H. 1,83, Br. 0,93 m.

31) Grabstein der Dechantin Ursula Hynczenhawserin † 15 . . (Erwähnt 1501, vgl. Geiss S. 459.) Rother Marmor. Darauf in Medaillon ein Engel, zwei Wappen haltend H. 1,92, Br. 0,93 m.

In der Apostelkapelle:

32) Grabstein des Propstes Ulrich Häuppel von Herrenchiemsee. Am Rande die Inschrift: *Anno dni mcccc lj* (1451) *iii kl. may die Jovis in cbdo* (*cbdomate*) *Pasce obyt R. in xpo pr dns vdalricus hawppl pptus et archidiaconus natus huius ecclie prudens bonor*(*um*) *mony adauctor cui*[9] *aia requescat in pace.* Mit der Vollfigur des Propstes in Casula u. Inful, in Flachrelief. Unten zwei Wappen. Ziemlich flüchtige Arbeit. Rother Marmor. H. 2,64, Br. 1,21 m. Eckher, Grabsteinbuch. Cod. germ. 2267 der k. Staatsbibliothek München III 32b verzeichnet diesen Stein noch in der Klosterkirche Herrenchiemsee.

33) Grabstein desselben Propstes. Mit der Umschrift: *Anno dni mcccc lj* (*1451*) *obyt venerabilis pr et Dns . d . vdalric*[9] *ppts et archid*[9] *hui*[9] *ecclie.* Darauf in Flachrelief der Propst im Chorherrnrock, in der Rechten das Pedum. Die Inful war eingesetzt, da an ihrer Stelle eine Vertiefung. Unten das Wappen und ein Hündchen. Rother Marmor. H. 2,63, Br. 1,24 m.

34) Grabstein der Margaretha Leitgebin, *Abbtessin zu Nidern Schönfeldtt, hernach verwalterin zu Frauen Ciemsee,* † 5. März 1594. Mit dem Bildniss in ganzer Figur. Unten Wappen. Rother Marmor. H. 1,93, Br. 0,92 m.

35) Epitaph. Darauf nur die Minuskelinschrift in 11 Zeilen: *anno dni mccc lxxxxviii* (1398) *obyt dns Johannes ebser dyacon*[9] *et pblus in kirchpüchel . An . d . mcccc x lii* (1442) *obyt dns ludwic ebser pbr* (presbyter) *et cañ* (canonicus). *a*[0] *. d . mcccc 94* (1494) *ob. dñs . Egidius Weytolt can . hui*[9] *. ecclie.* Rother Marmor. H. 2,22 m, Br. 1,065 m. Von Herrenchiemsee.

Digitized by Google

36) Grabstein der Aebtissin Maria Irmengardis von Scharffsedt Frauenchiemsee.
Juni 1733. Mit Wappen. Darunter langer Spruchvers. Rother Marmor.
1,89, Br.
m.
er Marien-
lle(Schmerz-
Kapelle):
37) An der
and Grab-
der Aebt-
Sabina
ndorferin
anuar 1609,
em Relief-
s in ganzer
Rother
r.: H. 2,17.
) m. (Abb.)
n südlichen
chiff in der
des Grab-
es der
in Ursula
gerin an der
d acht-
gothischer
wasser-
.el von
Marmor,
n Wappen
Aebtissin
erin, um

nter der
empore
ein, 1476
n Miesen-
ile be-
(Vgl. S.
Einfach,
g. Am
viermal
etzungszeichen ⌊. Hölzerner, pyramidenförmiger Deckel mit Malereien
2.

Grabstein der Aebtissin Sabina Breundorferin in Frauenchiemsee. † 1609.

Weihwasserkessel.

Taufstein

Digitized by Google

Frauenchiemsee. Sacristei

In der Sacristei: Gothisches Vortragkreuz, das Holz ist mit vergoldeten Kupferplatten belegt, die mit feinem frühgothischem Ornament geziert sind. Auf der Vorderseite Christus, 0,10 Meter hoch, frei gearbeitet, sehr fein durchgebildet; in den in Email ausgeführten Medaillons die Brustbilder der trauernden Maria und des klagenden Johannes, über Christus der Pelikan, seine Jungen nährend, unter Christus der Löwe mit seinen Jungen. Rückseite: gleiches Ornament wie auf der Vorderseite; in dem Medaillon, das auf dem Durchschneidungspunkt der Balken, das Lamm Christi, in den Enden des Kreuzes die vier Evangelistensymbole. An den Seitenbeschlägen Inschriften in gothischer Majuskel, jetzt durcheinander geworfen. Sehr interessante Arbeit des 14. Jahrhunderts. 1590 renovirt, Höhe des aufrecht stehenden Balkens 0,45 m, des Querbalkens 0,275 m. (Taf. 233).

Zwei Altärchen mit Gemälden auf Kupfer; das eine dieser Bilder 1628 gemalt, stellt die hl. Familie mit Johannes dem Täufer dar, 0,24 m hoch, 0,18 m breit, das andere aus gleicher Zeit, die Kreuzigung, 0,24 m hoch, 0,20 m breit, sehr gute Arbeiten.

Kelch, laut Inschrift von 1729, von sehr schöner und für den Übergang der ornamentalen Behandlung vom Stil des 17. zu dem des 18. Jahrhunderts charakteristischer Form. Der Nodus ist mit Engelsköpfen, Cupa und Fuss sind mit den Leidenswerkzeugen geziert. Feine, stilistisch interessante Arbeit. H. 0,29 m.

Monstranz, 1,00 m hoch, den Griff bildet ein den aus reichem Ornament und getriebenen Figuren zusammengesetzten Aufbau tragender Engel. 17. Jahrh.

Zwei Hausaltäre (jetzt im Kloster, untere Sacristei, aufbewahrt) aus Gips-Marmor mit auf Kupfer gemalten Bildern der Geburt Christi und der Verkündigung. 17. Jahrhundert. Höhe des Ganzen 1,05 m, Breite 0,47 m.

Glocken.

Im Glockenthurm 2 beachtenswerthe Glocken mit Reliefs, gegossen von Hans Christof Löffler (in Innsbruck) 1573. R. & Hgr.

Klostergebäude.

Klostergebäude. Das Benedictinerinnenkloster wurde bei der allgemeinen Säcularisation 1803 aufgehoben, 1837 aber durch König Ludwig I. wieder hergestellt. Der einfache Conventbau ist ein Neubau von 1730. Die Bauinschrift über dem Portale des östlichen Tractes s. bei Geiss a. a. O. S. 426.

Kreuzgang.

Im Kreuzgang: Grabstein des Wolfgang Trasinger *huius loci olim pastor*, † 27. April 1589. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 1,47, Br. 0,77 m. — Grabstein des Caspar Khreidenweis, *huius loci pastor*, † 20. Juni 1606. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 1,60, Br. 0,80 m. — Grabstein der Aebtissin Anna Maria Widmanin, † 27. Mai 1660. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 0,68, Br. 0,66 m. — Grabstein der Dechantin Maria Salome Hanoldin von Märbang, † 28. Oct. 1616. Mit Wappen, von Engeln gehalten. Rother Marmor. H. 0,96, Br. 0,63 m. — Grabstein des Sebastian Leitgeb, † 1445, des Kristan Leitgeb und eines zweiten Kristan Leitgeb, welcher 1501 starb. Rother Marmor. H. 1,54, Br. 0,84 m. — Grabstein der Barbara Durnpacherin, † 1530. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 1,69, Br. 1,02 m. Vgl. Geiss a. a. O. S. 459. — Grabstein der Klosterfrau Katharina Trawnerin, † 5. Mai 1521. Mit

Digitized by Google

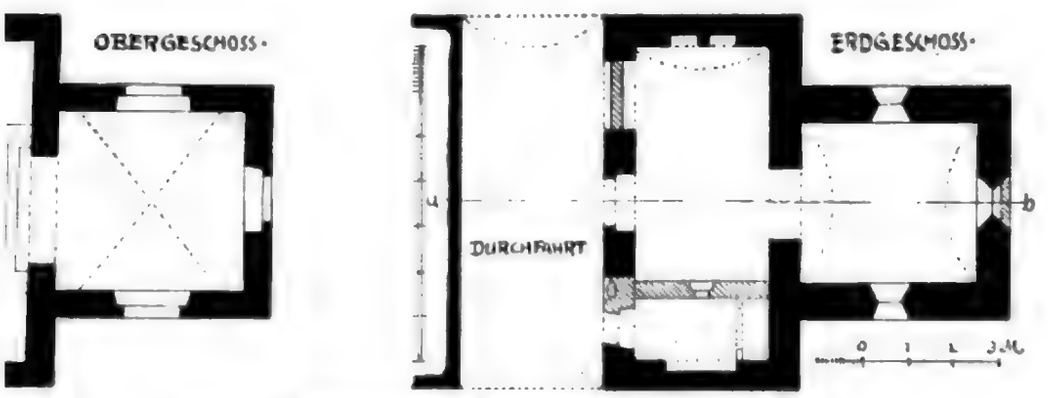
ien. Rother Marmor. H. 1,87, Br. 1,00 m. - Grabstein der Kloster- Frauenchiemsee.
Martha Bawngartnerin, † 16. März 1516. Mit Wappen. Rother
or. H. 1,62, Br. 0,895 m.

Crucifix; der Gekreuzigte gemalt, romanischer Typus des 12. Jahr-
rts, Arme wagrecht, Füsse auf Suppedaneum, 1536 ganz übermalt. H.
Br. 1,92 m.

Im Capitelsaal (im westlichen Conventtract, zunächst der Klosterkirche) Capitelsaal.
s spitzbogiges Tafelgemälde. In der Mitte Christus, das Kreuz
pend, nach links schreitend, nach seiner Mutter sich umsehend, welche
mit Johannes, Maria Magdalena und anderen Frauen steht. Links drei
knechte, derbe Gestalten. Rechts unten kniet der Stifter, mit der Schaube
l), mit Wappen und dem Schriftband: *o dü hylige maria magdalena*
für mich. Im Hintergrund Golgatha und die Stadt Jerusalem. Unten
thische Minuskelinschrift: *O herr verleich meine ellende leben hye auf*
jamertall ein gelückhaftigen seligen aussgang zw den freüden der ewigñ
it. Cristoff westhpücher pfedermaister zw münchē 1516. L. 3.40, H.
1. Derbes spätgothisches Bild mit dunklem Colorit, sehr übermalt.

Im Klosterhof an der Südseite der ehemalige Getreidekasten, hoher Getreidekasten
chischer Bau, mit abgewalmtem Dach. An einer Ecke zwei Rothmarmor-
, worauf in Relief Engel, das Klosterwappen und das Wappen der
in Ursula Pfäffingerin haltend, oben die Jahreszahl *1506*, unten in
her Minuskel: *Vrsula pfafingerin Abbatissa chiemesis.*

benda an der Ostseite ein zweiter, ähnlicher Bau, ein Stadel, mit einer
rmorplatte, worauf in Relief ein Engel, das Wappen derselben Aebtissin
.

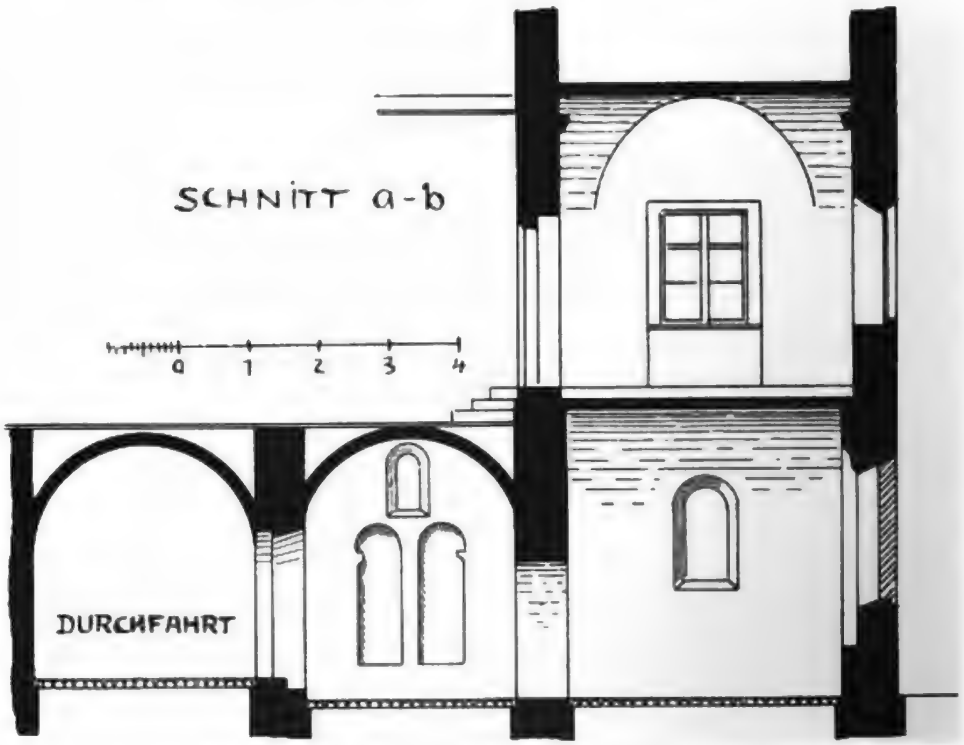


Thorkapelle St. Michael und St. Nicolaus in Frauenchiemsee.

ber der Thüre des Beichtvaterhauses im Klosterhof Wappen der Beichtvaterhaus
n Haidenbucherin mit der Inschrift: *A° 1611 Frau Maria Magdalena*
ucherin Abtissin allhie. Hgr.

emalige Thorkapelle St. Michael und St. Nicolaus. Ca. Kapelle St. Michael und St. Nicolaus.
ördlich von der Klosterkirche gelegen. Doppelkapelle. Westlich ist das

Frauenchiemsee. Haus des Expositus (früher eines der Kapläne des Klosters) angebaut. Die Doppelkapelle ist romanisch, 12.—13. Jahrhundert. Die untere Kapelle war St. Nicolaus, die obere St. Michael geweiht. Das Haus des Kaplans wurde erst nach dem Mittelalter angebaut; denn als nach dem grossen Klosterbrande 1491 die Chorfrauen im Hause des Kaplans Wolfgang Schöndorfer 30 Wochen lang ein Nothquartier nehmen mussten, erbaute man für sie „ain gangkh und vermachte stiegen aut ain porkirchn in sand Michaels kapelln, darzu ward dy porkirchn gemacht, dass (sie) darauf singn und pettn all ir horas." (Geschichtbuch der Aebtissin Magdalena Auerin im Reichsarchiv. Vgl. Geiss a. a. O. S. 355.) Im Anfange des 16. Jahrhunderts erfolgte eine Restauration, so dass



Thorkapelle St. Michael und St. Nicolaus in Frauenchiemsee.

der Bischof von Chiemsee am 2. April 1513 die beiden Kapellen neu weihte. (*consecravimus duas capellas simul annexas, primam ac superiorem in honore sancti Michaelis archangeli unacum tribus altaribus, primum et summum in honore sancti Michaelis, secundum in dextro latere in honore sanctae Helenae reginae et Ottiliae virginis, tertium in sinistro latere in honore sanctorum Sebastiani et Quirini martyrum, secundam vero ac inferiorem capellam unacum uno altari in honore sancti Nicolai episcopi.* Ablassbrief vom 13. Mai 1513. Orig. im Reichsarchiv München.) Am gleichen Tage weihte der Bischof von Chiemsee auch den Friedhof bei der Klosterkirche und das „alte Cömeterium" (*cimiterium*

circuitus ecclesiae maioris monialium Chiemensium necnon vetus cimiterium ibidem.) St. Nicolaus ist Wasserpatron. St. Michael wurde gern als Patron von Thorkapellen gewählt. Da der Raum zwischen Thorkapelle und Klosterkirche einstmals ganz vom Friedhof eingenommen wurde — jetzt ist dies nur noch theilweise der Fall, - so mag die Wahl des Michaelspatrociniums auch durch den Friedhof beeinflusst worden sein, so dass hier der Typus von Thorkapelle und Friedhofkapelle vereint ist. Ansicht der Kapelle bei Merian, Topographia Bavariae 1644, besser bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 Taf. 11. Frauenchiemsee.

Martersäule bei Glott.

Die Doppelkapelle ist rechteckig, mit eingezogenem quadratischem Chor im Osten. Das Erdgeschoss enthält gegen Westen in der Nord-Südaxe einen tonnengewölbten Durchgang, der ungefähr in der Axe des Nordportals der Klosterkirche liegt. An der Ostseite dieses Durchganges führt eine rundbogige Thüre mit abgefasten Kanten in das vom romanischen Tonnengewölbe überspannte Schiff der Nicolauskapelle, an das sich südlich eine bedeutend schmälere aber ebenso lange Kapelle schliesst, welche den Todtenkerker (vgl. S. 1322) enthält und vom Durchgang durch eine gleich geformte Thüre zugänglich ist. Im Schiff der Nicolauskapelle an der Nordwand eine gekuppelte Fensterblende, romanisch, mit Schmiegegesimsen, darüber ein romanisches Rundbogenfenster.

Digitized by Google

Frauenchiemsee. In der Westwand desselben Schiffes nördlich vom Eingang wieder eine Rundbogenblende mit romanischen Gesimsen, die auch nach aussen gegen den Durchgang als solche zu Tage tritt. Vom Schiff führt ein halbrunder niederer Bogen in den quadratischen Chorraum, der ebenfalls ein Tonnengewölbe hat; in der Ostwand des Chores Spitzbogenfenster, in der Nord- und Südwand Rundbogenfenster (nicht romanisch). Das Spitzbogenfenster sowie die rundbogigen Eingänge mit den abgefasten Kanten aus der Zeit um 1513; aus dieser Zeit auch der achteckige Weihwasserkessel von rothem Marmor neben dem Eingang in den Todtenkerker. In weniger ursprünglichem Zustande ist die obere Kapelle erhalten. Man gelangt zu derselben auf einer Stiege, die unmittelbar westlich vom Durchgang vom Friedhof aus hinaufführt. Der quadratische Chor der Kapelle, der durch einen halbrunden Bogen mit dem Schiff verbunden war, ist jezt durch eine Mauer abgetrennt. Im Chor ein gratiges Kreuzgewölbe, nicht ursprünglich. Im Schiff flache Holzdecke, mit rechteckiger Leistentheilung, wohl 17. Jahrh. Die Fenster, bis auf ein Oval, rechteckig verändert, da das Schiff im 19. Jahrh. eine Zeit lang als Schule diente. An den Wänden die gemalten Apostelkreuze.

Die Doppelkapelle ist, soweit der Verputz erkennen lässt, aussen mit mittelgrossen Tuffquadern von 20—30 cm Höhe verkleidet. Die obere und die untere Kapelle sind seit der Säcularisation profanirt. Hgr.

Wandgemälde. An der Ostwand des Schiffes der oberen Kapelle, südlich von dem zugemauerten Chorbogen, in rechteckiger gemalter Umrahmung romanisches Wandgemälde: Christus, thronend, die Rechte lehrend erhoben, auf das linke Knie das Buch stützend. Romanischer Typus aus dem 12.—13. Jahrhundert, in handwerksmässiger Ausführung, historisch beachtenswerth. H. der Figur. Das Gemälde ist 1,40 m vom Boden entfernt; es diente ursprünglich als Altargemälde. (Taf. 235). R.

Glött.

Martersäule. Martersäule zwischen Glött und Mögling unten am Berge. An der Vorderseite des vierseitigen Tabernakels Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, mit der Ueberschrift: *1675 HANNS GLÖTTER.* Seitlich St. Johannes Bapt. und St. Petrus. Hochreliefs. Auf der Rückseite des Tabernakels ein Spruch. Rother Marmor. Gute Arbeit. H. 1,55 m. Vgl. Feldkirchen, B.-A. Traunstein, S. 1754. Hgr.

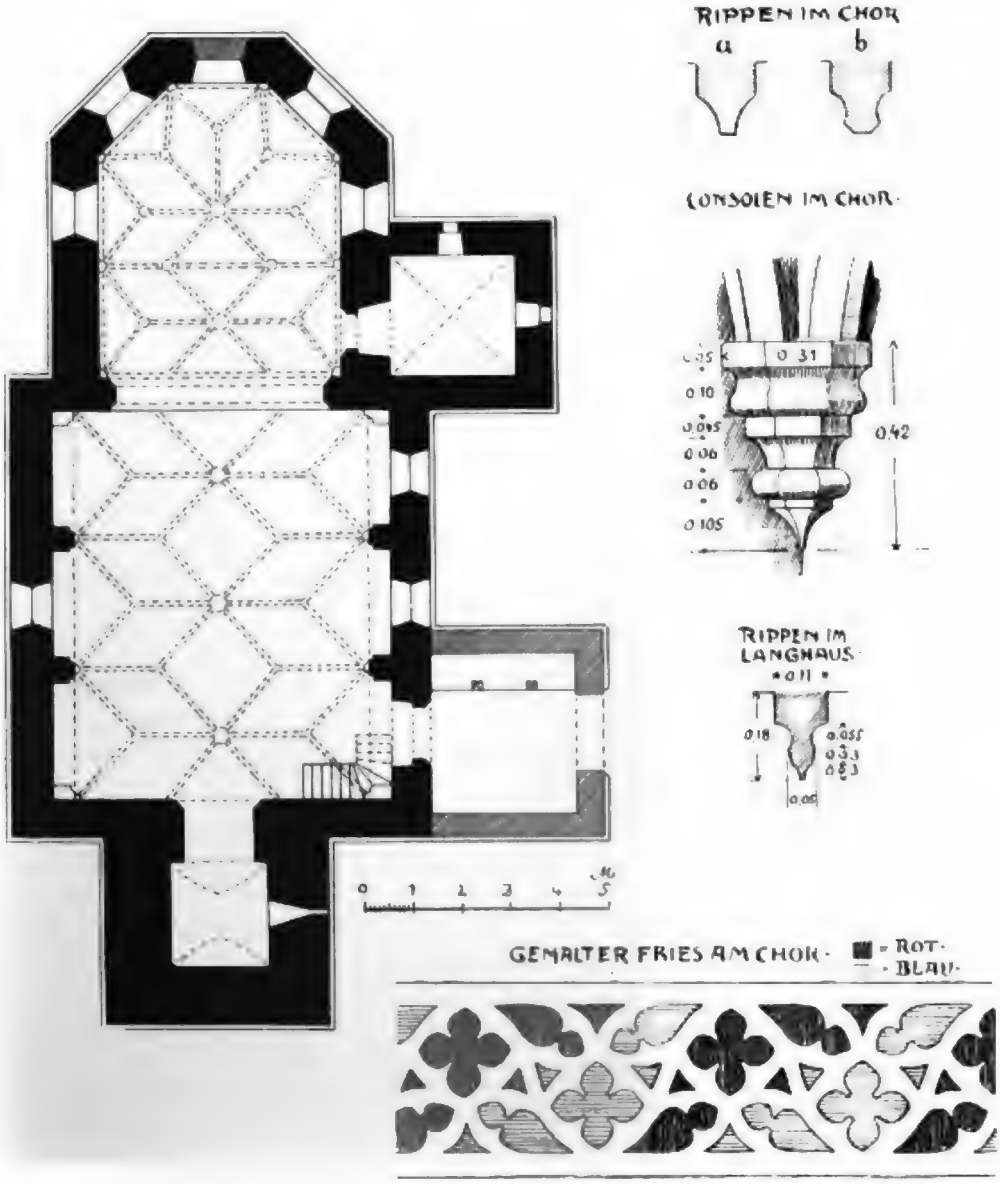
Gollenshausen.

Kirche. Kirche St. Simon und Judas. Mayer-Westermayer I, 591. Gehörte zu Kloster Frauenchiemsee. Spätgothischer Bau der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Vielleicht steht mit diesem Baue in Zusammenhang, dass Erzbischof Friedrich von Salzburg das Kirchweihfest der Andreaskirche zu Gollenshausen

Digitized by Google

1442 verlegt. Geiss, Geschichte von Frauenchiemsee, bei Deutinger, Beiträge I, 343. Gollenshausen

Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 1 Joch und Schluss



Kirche in Gollenshausen.

in 5 Seiten des Achtecks. Thurm westlich, Sacristei an der Südseite des Chores, Vorhalle südlich (späterer Anbau). Im Langhaus 48 cm starke eingezogene Pfeiler mit ausgekehlten Kanten und Schildbögen. Runddienste. An zwei

Gollenshausen. Diensten sind die Kapitelle als Büsten gestaltet, welche mit beiden Händen ein Spruchband halten (Abb.); vgl. S. 1710. Der untere Theil der Dienste abgehauen. Netzgewölbe mit Schlusssteinen am Scheitel. Im Chor sind die Wände glatt. Hier Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen, mit kleinen Schlusssteinen an allen Kreuzpunkten. (Vgl. S. 1705 und 1710.) Eingang südlich, gegen Westen, spitzbogig, mit abgefasten Kanten. Aussen ringsum Sockel, am Chor auch Kaffgesims. Am Chor und Langhaus gemalter Fries, gleich jenem in Truchtlaching, B.-A. Traunstein. Spitzthurm mit 4 Giebeln, ungegliedert; grosse spitzbogige Schallöffnungen mit rohem Masswerk. B. & Hgr.

Aussen an der Südseite des Langhauses gothisches Wandgemälde des Jüngsten Gerichtes, Bruchstück. Zwischen den beiden grossen Fenstern zwei Figuren: Christus, in der Mandorla thronend, in seinen Mantel eingeengt, in der Linken die Weltkugel, die Rechte erhoben; vom Mund gehen zwei Schwerter aus. Links von Christus Johannes Ev., stehend, in der Linken den Kelch. Zwischen der Sacristei und dem östlichsten grossen Fenster des Langhauses zwei weitere Apostel, stehend, der eine ein Kreuz in der Rechten, ein Buch in der Linken (St. Philippus), der andere in der Rechten ein offenes Buch, mit der Linken den Mantel aufraffend. Links davon Rest eines dritten Apostels. Das Ganze stellte das Jüngste Gericht dar: Christus in Mitte der 12 Apostel thronend. Unter Christus und den Aposteln schwache Spuren der Darstellung der Auferstehung des Fleisches. Die zwei Apostel rechts bilden den Schluss rechts. Jede Figur unter einem Rundbogen auf schlanken Säulchen. Der Grund ist in den einzelnen Arcaden abwechselnd heller und dunkler roth bis purpurroth. Die Zeichnung röthlich, die Gewänder zum Theil weiss, zum Theil röthlich. Oben als Abschluss ein einfacher gemalter Fries. Höhe der Figuren 0,90 m. Erste Hälfte des 15. Jahrh. (Taf. 234.)

Kapitell in Gollenshausen.

An der Westempore: Christus und die zwölf Apostel (die Figur ca. 0,60 m hoch), bemalte Holzfiguren des 17. Jahrhunderts. R.

Grabenstätt.

Kirche. Kirche St. Johann. Mayer-Westermayer I, 531. Gothischer Bau, restaurirt. In 3 Achtecksseiten geschlossen. Sacristei südlich. Wand-

Digitized by Google

mit ausgekehlten Kanten und halbachteckigen Diensten ohne Kapitelle Grabenstätt.
Netzgewölbe ohne Schlusssteine. Fenstermasswerk modern. Eingang
1 gegen Westen, spitzbogig, mit Kehlen und Rundstab profilirt. Aussen
m Sockel. Westlicher Dachreiter. Oben rechts vom Eingang römischer
riftstein eingemauert, vgl. Mommsen, Corpus inscript. lat. III, 5570.
An der Strasse nach Marwang Martersäule, Stein. Die Kanten des Martersäule.
es abgefast. Ueber dem Tabernakel ein Kreuz. 16.—17. Jahrh. Hgr.

Grassau.

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 534. Spät- Pfarrkirche.
che dreischiffige Hallenkirche aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Mittel-
überhöht. Der Chor, von der Breite des Mittelschiffes, umfasst 2 Joche
chluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Im Langhaus tragen
feiler die spitzen Arcadenbögen. In der Barockperiode wurden die Rippen
ewölbes abgeschlagen und das Innere reich stuckirt. Die Stuccaturen
vorwiegend Arcanthusmotive, Blumenschnüre, auch einzelne Baumzweige.
im Gewölbe kleinere Gemälde. Die Stuccaturen sind verwandt jenen der
rche von Niederaschau, B.-A. Rosenheim; vgl. S. 1634. Ende des 17.
nderts, gegen 1696, ist südlich ein weiteres Seitenschiff angebaut worden,
; die Kirche seitdem vierschiffig ist. An diesem Seitenschiff ein gothisches
armorportal, das vom gothischen südlichen Seitenschiff im 17. Jahrhundert
versetzt wurde; das Gewände mit Kehlen, Birn- und Rundstab profiliert,
ibe überschneiden sich am Scheitel; über dem Portal zwei spätgothische
nschilde: 1) Mit Wolken gelängt (Kammerer?) 2) Geviert über einem
gel. (Allianzwappen des Pflegers von Marquartstein um 1490? Vgl.
Archiv XXVI, 86, 247.) Thurm, westlich in der Axe vorgelegt, im
au älter als die Kirche, noch romanisch, wohl 12. Jahrh; das romanische
verk im Innern des Thurmes besteht aus kleinen Bruchsteinen mit aus-
enen Fugen; unter dem Langhausdach sind die ursprünglichen gekuppelten,
gigen Schallöffnungen sichtbar, vermauert. Bis zu einem Blitzschlage
ar der gothische Spitzhelm erhalten; 1727—1734 wurde eine Kuppel
tzt, die grün gestrichen ist. Der Haupteingang in die Kirche führt durch
urm; das Portal an der Westseite des Thurmes stammt aus der Zeit
bauung der Hallenkirche; das Gewände von rothem Marmor mit Kehlen,
nd Rundstab profiliert, am Scheitel überschneiden sich die Stäbe. Ueber
heitel ein Kreuz aus Marmor, auf dessen Querbalken die Jahreszahl *1491*,
n desselben der bayerische Rautenschild und der österreichische Binden-
(Wappen des Herzogs Albrecht IV von Bayern und seiner Gemahlin
nd von Oesterreich.) Zu Seiten des Thurmes Anbauten, im nördlichen Anbau
ltenkapelle, zur Zeit der Stuckirung der Kirche ausgemalt und mit einem
-weissen Altar versehen.

m Chor Sterbepfeiler, schwach abgestuft.

Digitized by Google

Grassau. Südlich am Chor spätgothische Sacristei; 2 Joche Netzgewölbe mit Hohlrippen.

Die Kirche ist durch schöne Höhenverhältnisse ausgezeichnet. Hgr.

Im äusseren südlichen Seitenschiff am Westende Altar von 1696, mit einem Gemälde der Verherrlichung des hl. Altarsacraments und mit den Statuen von St. Valentin und Mathias, schwarz, mit Vergoldung, besonders anziehend durch die reiche Decoration.

An der Nordwand Grabstein des Pflegers Johann Krämbl von Marquardstein † 8. Sept. 1654. Rother Marmor. Mit Allianzwappen. H. 0,87. Br. 0,80 m. — Im Chor rechts am Triumphbogen: Grabstein der den 24. April 1631 gestorbenen Frau Sabina Krämblin, Gattin des churfürstlichen Rathes Joh. Krämbl, Pflegers zu Marquardstein. Unten zwei Wappen. Rother Marmor. H. 1,75, Br. 0,88 m. — Am ersten Pfeiler des äusseren, südlichen Nebenschiffes: Grabstein des Canonicus Johannes von Hiernham, gestiftet von seinem Verwandten Eberhard von Hiernham 1557. Unten zwei Wappen.

Aussen am Chor: Grabstein des Christian Rotmair, † 19. Juli 1546, seiner Frau und Kinder. Im oberen Theil Portrait des Verstorbenen, wie er vor dem Kreuze betet. Rother Marmor. H. 2,20, Br. 1,02 m. — Grabstein des Sigmund Fuchs von Fuchsperg zu Jaufenburg und Niederndöls, † den 15. August 1591, sowie seiner Frau und Kinder. Unten zwei Wappen und vier Sippschaftswappen. Rother Marmor. H. 2,04, Br. 1,04 m.

R.

Gstadt.

Kirche. Kirche St. Peter und Paul. Mayer-Westermayer I, 585. Spätgothischer Bau. Der nicht eingezogene, aber durch einen spitzen Chorbogen vom Langhaus geschiedene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Am gothischen Chorgewölbe, dessen Rippen abgeschlagen, sehr einfache Rococostuccaturen, an der flachen Decke des Langhauses Stuccaturen aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts (Acanthusranken.) Thurm an der Südseite des Chores, an der Südostecke auf einem erratischen Block ruhend, im Erdgeschoss die Sacristei enthaltend, mit 4 Giebeln und Spitzhelm. Südlich gegen Westen am Langhaus einfaches Spitzbogenportal. Chor und Thurm haben Sockel, das Langhaus nicht; letzteres ist im Mauerwerk wohl noch romanisch, obwohl die Mauerdicke von 75 cm. für diese Periode gering ist. Zur Mauerdicke vgl. Westerbuchberg, B.-A. Traunstein. Hgr.

Hart.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer I, 541. Gehörte zu Kloster Herrenchiemsee. Gothischer Bau des 15. Jahrh., der bis zum Umbau 1888 ein Langhaus von 3 Jochen und einen Chor von 1 Joch und Schluss in

Digitized by Google

3 Achtecksseiten hatte. 1888 wurde die Kirche verlängert. Schwache Wandpfeiler mit gekehlten Kanten und runden Diensten. Netzgewölbe. Im Westen Thurm, 1757—1759 erbaut, 1880 mit gothischem Helm versehen. Hgr. Hart.

Haslach.

Kirche Mariä Verkündigung. (Ehemals Pfarrkirche von Traunstein). Mayer-Westermayer I, 548. Neubau um 1845. Alt ist nur der Westthurm, oben mit Kuppel, unten aber in 3 Geschossen ein spätgothischer Nagelfluhquaderbau, die 3 Geschosse schliessen mit Gurtgesimsen und nasenbesetzten Kleeblattbogenfriesen ab. Der unterste und der oberste Bogenfries reicher als der mittlere, indem die Bogenschenkel in dreitheilige Blätter auslaufen. (Abb.) Der Thurm hat im Westen ein einfaches spitzbogiges Portal mit rechteckiger Umrahmung; vom Thurmerdgeschoss, das als Vorhalle dient (vgl. S. 1709), führt ein rundbogiges Portal in die Kirche mit kräftigem Karniesprofil. Die sehr sauber gearbeiteten Bogenfriese deuten durch ihre Form vielleicht auf einen Meister der Burghausener Schule. Kirche.

Friese am Kirchthurm in Haslach.

Digitized by Google

Haslach. Grabsteine.

Grabsteine. (Vgl. M. Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau S. 61.) Thurmvorhalle. An der Nordwand:

Relieffigur einer Frau in gothischer Umrahmung mit den vier Sippschaftswappen der Zirnberger, Pamberger, Resch und Apfenthaler. Am Rande in gothischer Minuskel: *Hye ligt begraben Anna Apfentalerin dy gestarben ist Anno dni mcccc .....* (nicht ausgefüllt) *Hanns ziernberg' Magdalena panbergerin ir vat' vnd mued' gebesn den got genad.* Rother Marmor. Ziemlich gute Arbeit. Ende des 15. Jahrh. H. 2,42, Br. 1,26 m. (Taf. 236.) Oberb. Archiv XXI, 141.

Grabstein in der Thurmvorhalle in Haslach. 1524.

Relieffigur eines Ritters im Maximiliansharnisch, in der Rechten eine Lanze haltend. Von Frührenaissanceornamentik umrahmt. Mit der Jahreszahl 1524. Ohne weitere Inschrift. Rother Marmor. H. 2,40, Br. 1,10 m. (Abb.) Der Vergleich mit der Statue auf dem Liendlbrunnen in Traunstein lehrt, dass dieser Grabstein von dem Meister Stephan in Traunstein gemeisselt wurde; vgl. S. 1726. Gute Arbeit, aber ohne Beseelung des Gesichtes. Vielleicht Grabstein des Stephan von Schaumburg. Ueber einen ähnlichen, aber späteren Grabstein des Hans von Schaumburg, † 1570, vgl. Oberb. Archiv XIV, 216 und die Abb. im Cgm. 2267 III, 35.

Epitaph für Hans Schachner, seine Frauen und Kinder. Gestiftet

1611. In roher Malerei Darstellung der Auferweckung des Lazarus, mit den Familienbildnissen. In originellem Rahmen. Holz. Haslach.

An der Südwand: Grosses Wappen der Trenbeck. In den Ecken 4 Sippschaftswappen. Umschrift in gothischer Minuskel: *(T)homas trenbekch hic sepult⁹ cum uxorib⁹ suis alhaide barbara et margareta et pueris suis.* Am linken Längsrand: *(ann)o dni m⁰cccc⁰ ....* (nicht ausgefüllt.) Vorzügliche Arbeit, vielleicht von demselben Meister, der das Stiftergrabmal in Seeon und den Grabstein des Oswald Toerringer in Baumburg verfertigt hat. Gegen 1420. (Thomas Trenbeck ist 1403 und 1412 als Richter in Traunstein beurkundet. Oberb. Archiv XIX, 236. XXVI, 136.) Rother Marmor. H. 2,40, Br. 1,28 m. (Taf. 229.)

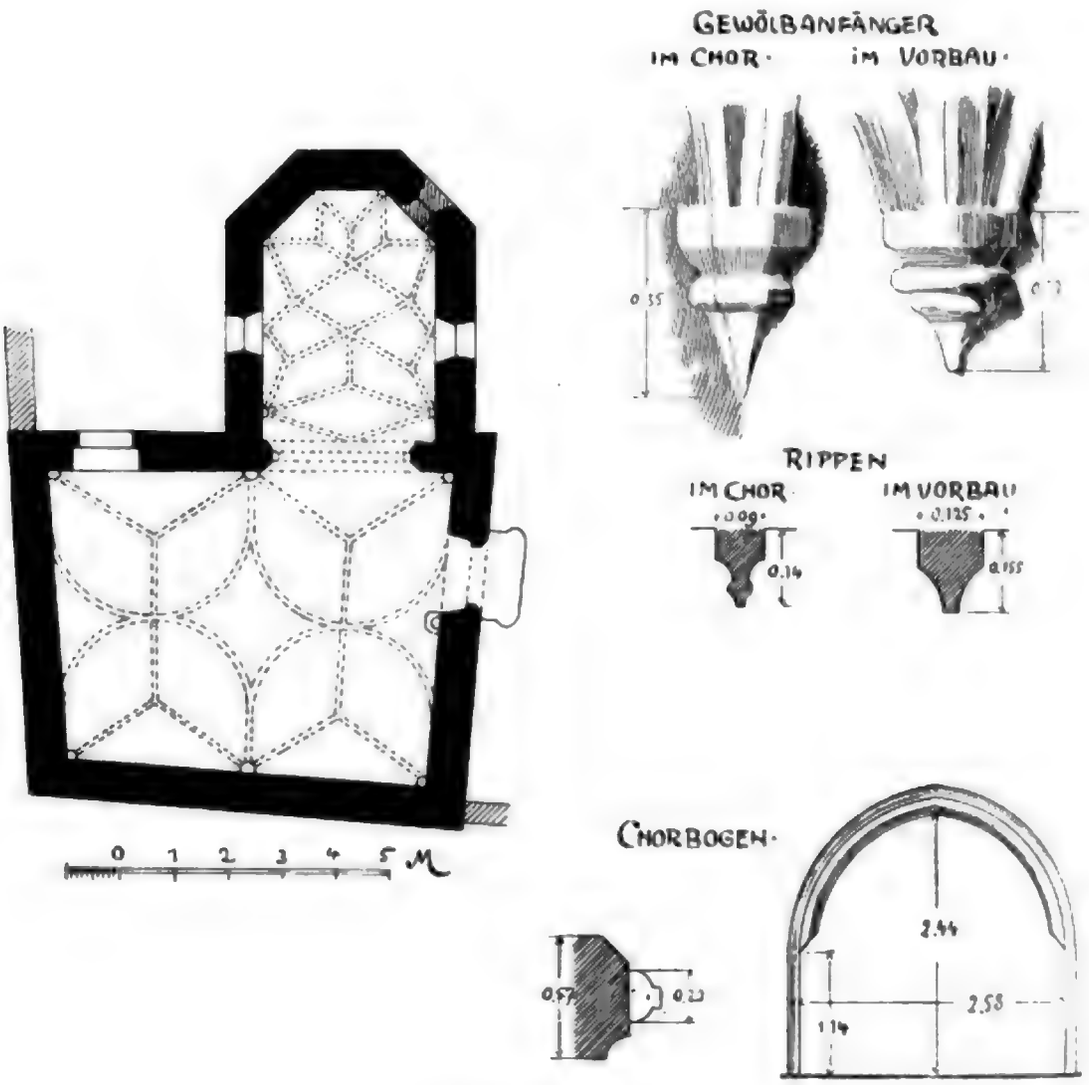
Daneben drei kleine Epitaphien von Stein für Anna Maria Lindtin † 2. April 1610, Barbara Stolczeisin von Rosenheim † 29. April 1611, die Kinder Mansuetus † 1601 und Euphrosina † 1600 des Traunsteiner Pflegers Hanns David Pronner.

Im Innern der Kirche. Westwand: Grabstein des Georg Amranger † 1528 und seiner Hausfrau Susanna Auerin. Mit Wappen. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,86, Br. 1,02 m. Oberb. Archiv VIII, 382. — Grabstein des Georg Haunoldt zu Marwang, Castner und Mautner zu Traunstein, † 20. Dez. 1589, und seiner Frau Eva, geb. Hechenkircherin von Yfldorf. Oben Relief der Auferstehung Christi. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,85, Br. 0,90 m. Oberb. Archiv VIII, 371. — An der Nordwand: Grabstein des Ferdinand Donat Lindl zu Adlholzen, Talhaim und Sondermoning, Castner und Mautner zu Traunstein (Todesdatum nicht ausgefüllt) und seiner Hausfrau Anna Christina, geb. Mangsreiterin von Teising, † 3. Juni 1641. Oben Maria in den Wolken und die Bildnisse der Verstorbenen mit ihren Kindern. Rother Marmor. H. 1,67, Br. 0,86 m. Oberb. Archiv VIII, 387. — Grabstein des Adam Stockhamer zu Neuen-Amerang, † 8. April 1597, und seiner zwei Söhne, wovon der ältere, Wilhelm, 16. Mai 1604 19 Jahre alt †. Oben in einfacher Renaissance-Umrahmung der Gekreuzigte mit den Familienbildnissen. Rother Marmor. H. 1,77, Br. 0,89 m. Oberb. Archiv VIII, 386. — An der Südwand Grabstein des Wolfgang Tinctor, Pfarrherrn zu Traunstein in Haslach, † 7. Sept. 1618. Relief des Gekreuzigten mit dem Porträt des Verstorbenen. Rother Marmor. H. 1,66, Br. 0,86 m. Grabstein des Hans Kheutzl zu Neuen-Amrang, † 28. Juli 1580, seiner Frau Magdalena, geb. Auerin, † 8. März 1633 und seines Bruders Blasius, † 3. Okt. 1580. Oben Relief des Gekreuzigten und der Bildnisse der Verstorbenen und deren zwei Kinder. Rother Marmor. H. 1,71, Br. 0,91 m. Sehr mässige Arbeit. Oberb. Archiv VIII, 384 ff.

Friedhofkapelle St. Michael und St. Ottilia. Erbaut auf Kosten des Traunsteiner Bürgers Wolfgang Landenkhamer zwischen 1482 und 1494. Oberb. Archiv XXVIII, 122. Der spätgothische Bau besteht aus zwei Theilen. Der Hauptraum, eigentlich Vorbau, bildet ein unregelmässiges Viereck, dessen Friedhofkapelle.

Digitized by Google

Haslach. Längenaxe von Süd nach Nord gerichtet ist. (Abb.) Der südlichen Hälfte desselben ist gegen Norden ein ähnlicher Bau vorgelegt, der in drei Seiten abschliesst. Im Chor Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen, im Hauptraum Netzgewölbe mit kräftigeren, einfacher profilirten, geschwungenen Rippen auf Kragsteinen. Ueber den eigenartigen Grundrisstypus vgl. S. 1710 und den Grundriss der Friedhofkapelle von Egern S. 1341. Der Hauptraum dürfte etwas später entstanden sein, als der Chor.



Friedhofkapelle in Haslach.

Grabsteine. Grabsteine.

Vor dem Altar im Pflaster des Chores, durch den Antritt zum Theil verdeckt, unterer Theil eines Grabsteines mit Allianzwappen (darunter Wappen der Jörger?) Rother Marmor. Um 1420. L. 1,00, Br. 1,09 m. Ebenda Grabstein ohne Inschrift, mit kleinem Kreuz und Wappenschild. Rother Marmor. 15. Jahrh. L. 1,70, Br. 0,58 m.

Ferner im Chorpflaster Rothmarmorgrabstein mit der Inschrift in

Digitized by Google

gothischen Minuskeln: *Hye ligt begraben d' edl weyss Conrad Schwaygger vn Magdalena sein Hawsfraw vnd er ist gestarben an mitboch vor Ruperty anno dni m cccc l xxxx v. Hie ligt begrabe Wolfgang Schbaig' d' gestarben ist an erichtag vor sand sebastian tag a° 1505 iar.* Mit drei Schilden, davon eines mit der Hausmarke. H. 2,25, Br. 1,10 m. — Ebenso, mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt begrabē katerina hainrich asthern hausfraw starb am tag vnserer frawen schidumb der got genad ano m cccc (xxv?) iar.* Darunter Wappenschild und die weitere Inschrift: *Hie ligt begraben der ersam vnd weys hainrich asther d' elder der ist gestorben am tag maria liechtmess demm got genadig sey anno doni 1527.* H. 2, Br. 0,96 m. — Stark beschädigter, zum Teil durch das Abschlussgitter des Chores verdeckter Stifter-Grabstein von rothem Marmor des Wolfgang Lamtkhamer, † 1505 (?) und seiner Frau *Elchpet. † an sant pernharts tag 1530.* Innen Wappen mit unleserlichem Schriftband. Ausserdem noch zwei Wappenschilde. H. 2,05, Br. 1,02 m. Die Jahreszahl 1505 ist jetzt unleserlich. — An der Südwand: Grabstein des Wolfgang Khreninger, Gericht-Casten-vnd Maudt Gegenschreiber, † 2 May 1639. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 1,40, Br. 0,90 m. — An der Nordwand: Grabstein der Gerichtschreiberin Judith Kreninger, geb. Guetraderin. Ohne Todesdatum. Mit Wappen. H. 1,34, Br. 0,90 m.

Haslach

Im Hauptraum: An der Ostwand Grabstein des Hans Obernperger, Weitmoserischer Richter und inderer Rath in Traunstein, † 6. Jan. 1606, und seiner Frau Katharina, † 9. Juli 1606. Oben in Relief Christus am Oelberg und die Bildnisse der Verstorbenen mit den Wappen. Mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 2,16, Br. 1,02 m.

An der Nordwand Grabstein mit der gothischen Minuskelinschrift: *Hie leit fida chunr zollner hausfraw vnd iohs ir sun chorhr zu pfaffenc'd anno dni m° cc° l xxxx° vii^mo.* Unten Wappen. Gut. Rother Marmor. H. 2,20, Br. 1,16 m. — Ebenda: *Hie ligt begraben Polay keller etwen richter czu traunstain gestorben an pfinczstag vor [illegible] ano m cccc l xxxx i vn Dorothea sein hausfraw ist gestorben am Sontag nach sand Bartholomes tag anno m cccc l xxx viii de got paiden genedig sei.* Unten Allianzwappen. Rother Marmor. H. 2,28, Br. 1,14 m. — Ebenda Grabstein des Hans Pyrchinger, † 1529. Unten Wappen mit Hausmarke in Relief. Rother Marmor. H. 2,12, Br. 1,13 m.

An der Westwand Grabstein des Bürgers Martin Frumholczer, seiner 3 Frauen und seiner Kinder. Oben Relief der hl. Dreifaltigkeit mit den Familienbildnissen. 1590. Rother Marmor. H. 2,11, Br. 0,88 m. — Ebenda Grabstein des Leopold Tuneldorffer, fr. Gericht-Mauthgegenschreiber zu Traunstein, † 29. April 1588, und seiner Hausfrau Barbara Obernpergerin, † im Dez. 1589. Unten Allianzwappen in einfacher Renaissanceumrahmung. Rother Marmor. Stark beschädigt. H. 1,81, Br. 0,89 m. — Ebenda Grabstein des Elias Grosschedel, † 1607, und seiner Hausfrau Katharina Tunnldorfferin, † 1590. Oben Relief der Taufe Christi in einfacher Renaissance-Umrahmung, 1590. Rother Marmor. Stark beschädigt. H. 1,91, Br. 1,05 m. — Ebenda Grabstein des Oswald Aigner, Bürger und Raths Fraindt allhier

Digitized by Google

Haslach. zu Traunstein, † 10 Juni 1610, seiner 2 Frauen und seiner Kinder. Oben Relief der Auferstehung Christi mit den Bildnissen der Verstorbenen. Rother Marmor. H. 1,91, Br. 1,04 m.

An der Südwand Grabstein des Bürgers Conrat Huenritarffer und seiner Hausfrau Katharina, letztere † 1518. Grosses und zwei kleinere Wappen in Frührenaissancenische. Gute, stilistisch sehr beachtenswerthe Arbeit. Rother Marmor. H. 1,96, Br. 0,90 m. — Ebenda Grabstein des Steub, † 1514 und seiner Hausfrau Elisabeth Widerin. Unten Allianzwappen mit Hausmarken. Rother Marmor. Stark beschädigt. H. 2,08, Br. 1,12 m.

Friedhof. Grabsteine im Friedhof der Kirche. An der westlichen Mauer, im Süden beginnend:

Rothmarmorgrabplatte mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Ano dñi m cccc l xxxx v obiit honorabilis vir do wolfgag' (K)opler cz traunstain i die sancti Ruperti c' aia deo vivat.* Relief eines Kelches mit Buch in gothischer Umrahmung. Der untere Theil des Grabsteines wurde im 18. Jahrhundert zu neuer Grabschrift benützt. H. 1,96, Br. 0,92 m. Oberb. Archiv XXVIII, 141.

Ebenso mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hye ligt begrabm der edl vnd vest hainrich Ameranger vnd Anna sein hausfraw er ist gestarben Ano dni m cccc l xxx iii an sameztag vo(r) sunebentn dem got genad.* Im Innern das Hauptwappen mit vier Sippschaftswappen in ziemlich flachem Relief. Sehr gute Arbeit. H. 2,13, Br. 1,09 m. Vgl. Oberb. Archiv XXVIII, 122.

Ebenso mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *Anno dni m ccc* .... (unausgefüllt) *jörig pech † anno dni m ccc l xxx vi ii kl. ///// lucia vxor georii pistoris.* Stark beschädigt. Wappenrelief. H. 2,10, Br. 0,96 m.

Ebenso mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt hanns perl der tod ist do man zalt an° dni m° cccc° xv des erichtag p' lampti* (post lamperti). Mit Schild, worauf die Hausmarke des Verstorbenen. H. 2,10, Br. 1,09 m.

Ebenso mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *ano dñi m ccc l xviii obiit egidi⁹ westerkirch' et vxor.* Mit Wappenrelief. Stark abgetreten. H. 2,06, Br. 1,10 m. Erste Hälfte des 15. Jahrh.

Ebenso mit zwei Inschriften in gothischen Minuskeln: *Ano dñi m cccc l xxxx v iar ist gestarbe der Ersam weis heinrich Strasperger purg' zu Traunstain am sambstag nach augustini vñ Elisabeth sein hausfraw starb am tag Vitalis anno dñi 1504.* Dann Relief zweier Wappen unter gothischer Umrahmung. Darunter: *Anno dñi m cccc l xxxx v iar ist gestarben der ersam weis Andre Strasperper an mitboche nach sand Augustein tag den got genad.* H. 2,20. Br. 1,10 m.

Ebenso. Sehr stark beschädigte Inschrift in gothischer Minuskel, wovon noch leserlich oben: *vlrich asther pürger zu Traunstain . . cccc . . .* und unten: *Hie ligt begraben . . . l xxxx v iar.* H. 1,93, Br. 1,02 m.

Ebenso. Inschrift in gothischer Minuskel, wovon noch leserlich: *Hie ligt hanns (ast)her ///// ist am sand philipp //// dem genädig . . . m cccc l xx vi.* Wappen im Vierpass mit ausspringenden Ecken. Dann: *Hie ligt begrabe*

Digitized by Google

Haslach.

Cristan asther burger czv Traunstain ist gestarben an samstag vor sand philipp vnd iacobstag dem got genad a. d. m cccc l xxxx iar. H. 2,10, Br. 1,07 m.

Ebenso mit Inschrift in gothischer Minuskel: *Hie leit iorig Grillinger der gestorben ist des nachsten sampeztags nach sand gallen tag dem got genaedig sey anno dni m cccc x l viii.* Wappen in Vierpass mit ausspringenden Ecken. Unten: *vnd(?) christein sein hausfraw.* H. 2,16, Br. 1,15 m.

Ebenso, mit stark verwitterter Inschrift, dem Allianzwappen der Keuzl und Baumgartner und der Jahreszahl 1537. H. 1,38, Br. 0,59 m. (Maximilian Keuzl, vermählt mit Anna Baumgartnerin, starb 1574. Oberb. Archiv VIII, 384.)

Bruchstück eines Grabsteines mit zwei Wappen. Noch leserlich *taufkircher czv guetnberg.* H. 0,75, Br. 0,55 m. Spätgothisch.

Grabstein mit der Inschrift in Renaissancecartouche: *Hie ligt begraben die Edl vnd vest frau Sabyna ein geborne Rielrerin des edl vnd vest hans vo Schaumburg eliche hausfrau die gestorben ist den 11. tag Marti im 1567 Jar der Got genad Amen.* Unter der Inschrift zwei Wappen unter Bogen. H. 1,60, Br. 0,85 m. Oberb. Archiv XIV, 216.

Martersäule in Haslach.

Ebenso mit der Umschrift in gothischen Minuskeln. Am rechten Längsrand: *anno dni m⁰ (cccc⁰) iiii⁰ in die cocepco* (conceptionis) *marie.* Am linken Längsrand: *conradus lan(zin)ger decanus et pastor in haslach.* Mit dem Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur; er hält mit beiden Händen den Kelch. H. 2,48, Br. 1,33 m. Oberb. Archiv XXVIII, 140.

Ebenso mit Inschrift in Renaissancecartouche, des am 15. Mai 1574 ver-

Haslach. storbenen Pettendorffer, Bürgers zu Traunstein, und seiner am 16. Sept. 1582 verstorbenen Frau Agatha. H. 1,55, Br. 0,97 m.

Ebenso mit Inschrift in gothischer Minuskel: *Hye ligt begraben der Erber Hanns Rinckhauer vnd Elspet sein hausfraw der gestarben ist Ao m cccc .... vn magdalena sein erste hausfraw starb an suntag nach petri vnd pauli Anno dni m cccc lxxx iii.* Mit Hausmarke in Vierpass mit ausspringenden Ecken. H. 2,05, Br. 1,07 m.

Ebenso mit der gothischen Minuskelinschrift: *Da ligt Jorig von grabenstat vnd hainrich hausser vnd Soffia ir paider hausfraw.* Mit Wappen. 15. Jahrh. Sehr abgetreten. H, 2,17, Br. 1,13 m. Oberb. Archiv XXVII, 44. 45. Cod. germ. 2267 der Staatsbibliothek München III, 37.

Ebenso mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt thoman Eyperger der gestorben ist am Sambstag vor der heiligen drey chunigtag dem got genädig sey ano dni (m cccc) l xx iii.* Ohne Zier. H. 2,16, Br. 1,12 m.

Ebenso mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *Ano dni m ccc lx viii o. ott amrang' reycher amerang'.* Gutes Wappenrelief, jedoch stark verwittert. H. 2,17, Br. 1,22 m. M. Frhr. v. Freyberg, Sammlung hist. Schriften III (1830) 208 ff.

Ebenso mit Umschrift in gothischer Minuskel: *Ano dni m° ccc° lxxxx° i° xv kl. aug. o. alhard' chalaspg'* (Chalasperger). Relief eines grossen und zweier kleiner Wappen. H. 2,13, Br. 1,21 m. Gut erhalten. Oberb. Archiv XXI, 138.

Ebenso mit Inschrift in Renaissancecartusche des Wilhelm Reitperger, Pflegsverwalter zu Traunstein, † am 1. Sept. 1581 und seiner Frau Dorothea, † am 22. Sept. des gleichen Jahres. Mit zwei Wappen in Rundung. H. 2,11, Br. 1,95 m.

Ebenso stark beschädigte Inschrift, von der noch zu entziffern ist: *Anno dni m c IIIIII obiit dns hainricus Stainer .... escant in pace.* Ferner *anno dni m cccc lxxxx i in profesto sancti viti obijt venerabilis vir dns IIII ölef hic sepultus.* H. 2,18, Br. 1,86 m. In der Mitte Kelch. Oberb. Archiv XXVIII, 144.

Unleserlicher Grabstein mit zwei Wappen. 15. Jahrh. H. 2,14, Br. 1,05 m.

Grabstein mit ringförmiger Anordnung und der Inschrift in gothischen Minuskeln: *hie leit ott chnoler der tod ist an dni m cccc x l v.* H. 1,95, Br. 1,03 m. Im Innern des Ringes Wappenschild.

An der nördlichen Mauer: Grabstein. Am Rande: *Anno . dni . m ccc . xxv. Domca Reminiscere obiit dns Conradus Zaynacher plbnus* (plebanus) *in haslach.* Rother Marmor. H. 2,78, Br. 1,44 m. Später nochmals benützt. Oberb. Archiv XXVIII, 140, wo irrthümlich 1415 als Todesjahr angegeben.

Martersäule. Martersäule im Orte östlich von der Kirche. Schaft viereckig, auf 3 Seiten mit einer schraubenförmig gewundenen Reliefsäule auf vertieftem Grunde verziert. (Abb. S. 1787). Ueber der Säule der Vorderseite Schild mit Marke. An der Vorderseite des Tabernakels eine einst mit einem Gitter versehene Nische, worin eine modern bemalte Blechtafel. Unter der Nische die Minuskelinschrift: *Maria hilf uns.* An der linken Schmalseite des Tabernakels sehr roh ein Gekreuzigter.

Digitized by Google

wohl einer der Schächer, mit Nageln und am Halse mit einem dicken Strick befestigt. An der rechten Schmalseite ein Gekreuzigter, wohl ein Kümmerniss- Haslach

Kirche Hl. Kreuz.

bild, darunter knieen zwei Gefangene mit auf den Rücken gebundenen Händen, hinter welchen rechts der Kopf eines Häschers sichtbar ist. Diese Figuren

Digitized by Google

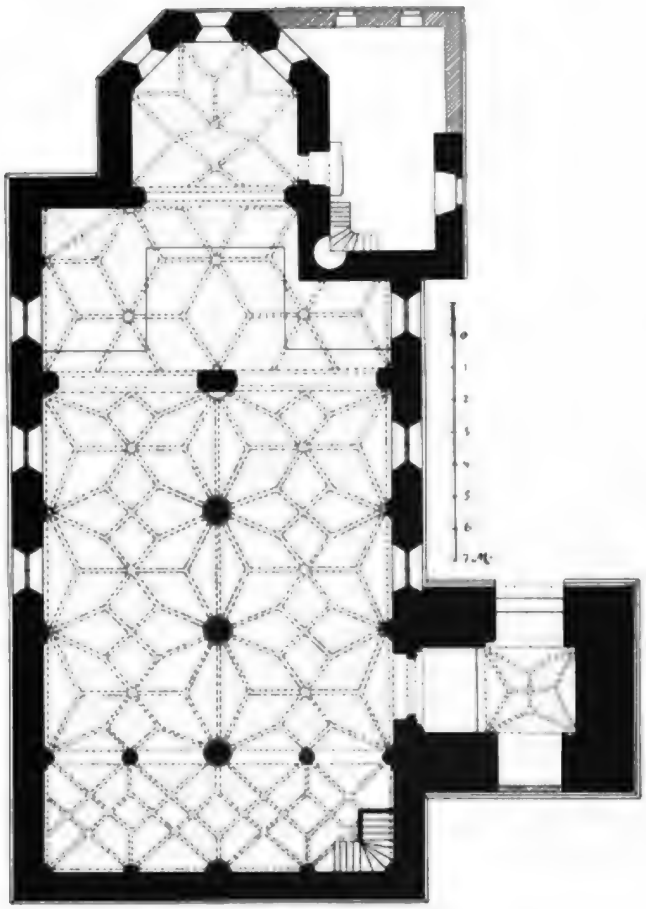
Haslach.

sehr verwittert. Oben ein kleines Kreuz. Rother Marmor. H. 2,90 m. 16. Jahrh. Verwandt mit den Säulen in Erlstätt und bei Vachendorf. Hgr.

Heilig Kreuz.

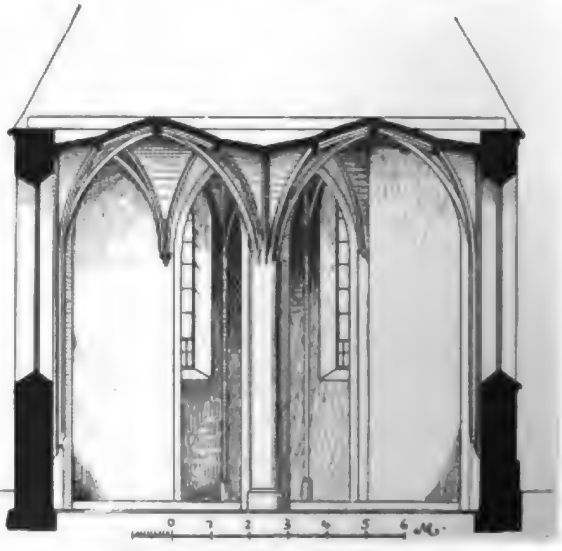
Kirche.

Kirche Hl. Kreuz. J. Rottmayr, Statistische Beschreibung des Bisthums Passau 1867 S. 113. Liegt in einer vorgeschichtlichen Randbefestigung und ist vermuthlich an Stelle einer heidnischen Kultstätte erbaut. Der jetzige Bau stammt aus der Zeit um 1434. Oberb. Archiv XIV, 264. Gothischer Nagelfluhquaderbau. (Abb.) Symmetrisch zweischiffige Kirche mit stark eingezogenem einschiffgen Chor. Der Chor 1 Joch und Schluss in



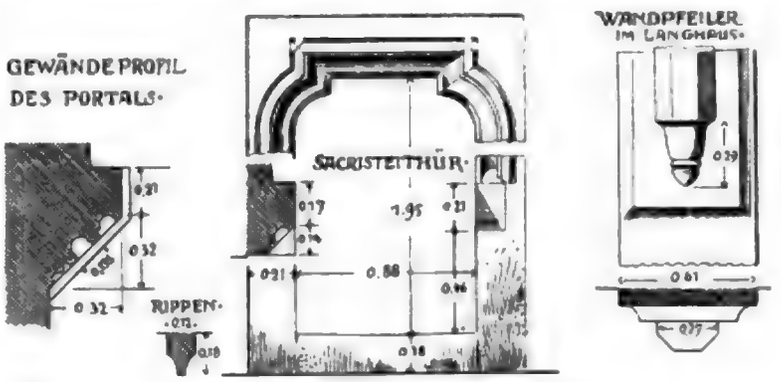
Grundriss der Kirche Hl. Kreuz.

3 Achtecksseiten. Das Langhaus 5 Joche. Sacristei südlich am Chor, in das Langhaus einspringend. Thurm südlich am vorletzten Joch des Langhauses. Das Langhaus hat 5 Joche mit 4 freien Stützen, von denen die östlichste ein rechteckiger Pfeiler mit abgefasten Kanten, die anderen Rundpfeiler sind. Am rechteckigen Pfeiler ein Altar. Von diesem rechteckigen Pfeiler sind nach den Aussenwänden Gurtbögen gespannt. Netzgewölbe, im Chor auf halbrunden Diensten, im Langhaus auf



Querschnitt der Kirche Hl. Kreuz.

schwachen Wandpfeilern mit ausgekehlten Ecken und halbachteckigen Diensten ruhend; die Dienste ohne Kapitelle; an den Gurtbögen und am Chorbogen sitzen die Rippen auf profilirten Kragsteinen. In der oberen Sacristei Rippenkreuzgewölbe. Im westlichen Joch Empore, mit Netzgewölben unterwölbt, gegen Osten auf 4 geschweiften Spitzbögen ruhend, die Brüstung in Fischblasenmasswerk durchbrochen. In den Chorfenstern altes Masswerk. Südportal am 4. Joch (von Osten an gezählt), mit Kehlen und 3 Rundstäben profilirt; an der Thüre hervorragend schöne Beschläge mit Lilienenden. (Abb. S. 1792). Als Vorhalle dieses Portales dient das Erdgeschoss des ungewöhnlich grossen Thurmes, der durch Gurtgesimse gegliedert ist und Spitzhelm mit 4 Giebeln hat. Der Aufgang in den Thurm führt ungewöhnlich von der Westempore aus mittels einer Bogentreppe an der Südwand der Kirche hinauf. An der Ostseite des Thurmsockels die Jahreszahl 1482. Am Chor und Langhaus Sockel und Kaffgesims. Hl. Kreuz.



Details der Kirche Hl. Kreuz.

Der Thurm, der später angebaut ist, erhielt die ungewöhnliche Stellung wohl deswegen, weil südlich am Chor bereits eine Sacristei stand, an der Nord- und Westseite aber wegen des Steilabfalles kein Platz für die Fundamentirung war. Hgr.

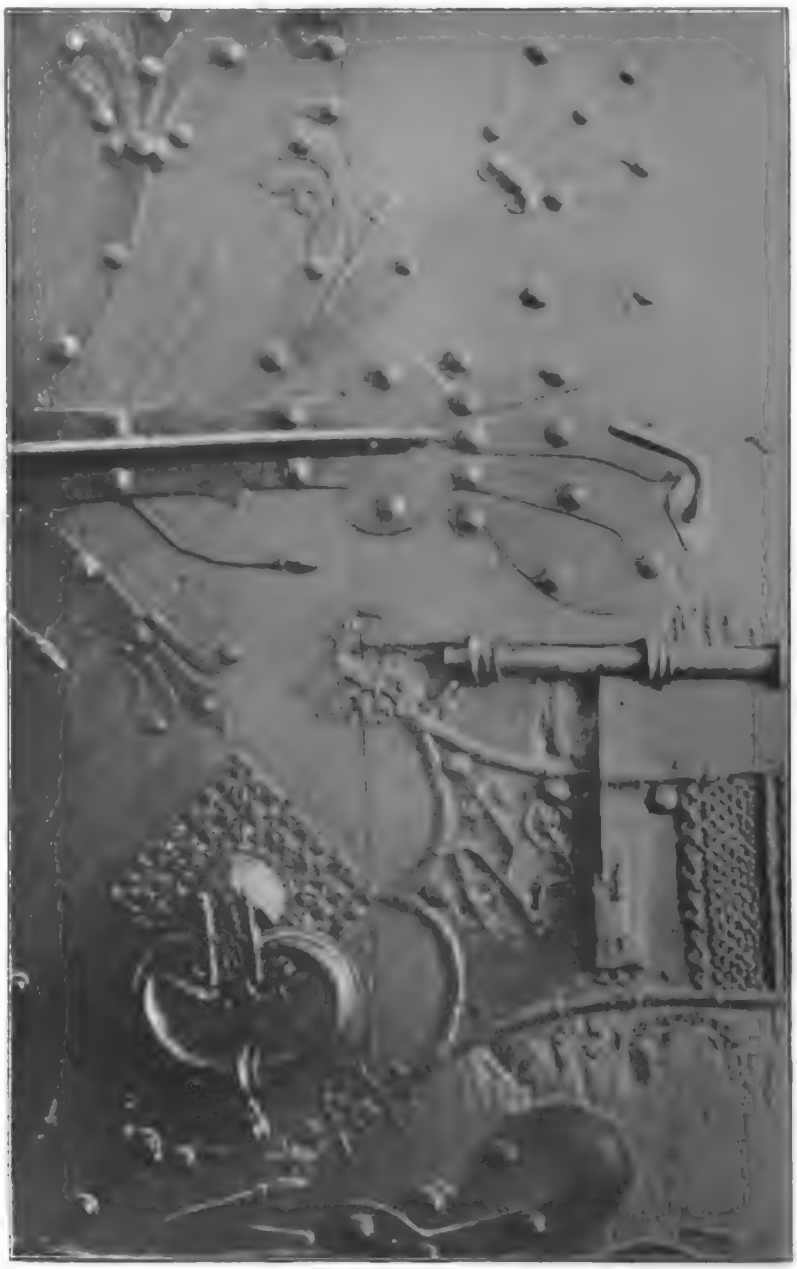
An der Nordwand bemalte Holzgruppe der Pietà, 1,00 m hoch. Maria hält auf ihrem Schoss den Leichnam Christi, dessen Haupt sie mit der Rechten unterstützt, während sie ihre Linke auf seine Hände legt. Gute Arbeit. Mitte des 15. Jahrhunderts. R.

Heretsham.

An dem Bauernhof, neben dem bis 1880 das ehemalige Schloss der Herzheimer (Abb. bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 Taf. 57) stand, sind zwei rechteckige Wappensteine von rothem Marmor eingemauert, welche von dem Schlosse und zwar aus der Zeit des Hans III. Herzheimer († 1532) stammen. Auf dem einen die Wappen Herzheimer und Waginger und die Inschrift *LAVS DEO 1511*. L. 0,80, H. 0,68 m. Auf dem andern der Schild mit dem deutschen Reichsadler über zwei Herzheimerischen Wappen. Um 1520. L. ca. 0,80, H. ca. 1,00 m. Zwei andere Steine gelangten 1866 in die Pfarrkirche von Trostberg, B.-A. Traunstein. Über das Schloss Herzheim, das 1880 völlig abgebrochen wurde, vgl. Oberb. Archiv VII, 186 ff., XXXII, 331 ff. Der im Oberb. Archiv VII, 211 erwähnte Inschriftstein nicht mehr vorhanden. Vielleicht war er mit einer, unter dem zweiten der oben beschriebenen Steine Schloss.

Digitized by Google

Heretsham angebrachten Inschrifttafel identisch, die nach Aussage des Besitzers beim Abbruch zu Verlust ging. Hgr.



Thürbeschläge der Kirche Hl. Kreuz

Herrenchiemsee.

Ehemalige Klosterkirche. Ehemalige Augustinerchorherrn- und Domstiftskirche. Mayer Westermayer I, 588. Nach der Zerstörung des Benedictinerklosters durch die

Ungarn wurde im 12. Jahrhundert ein Augustinerkloster erbaut, dessen Kirche am 1. August 1131 zu Ehren der Heiligen Sixtus und Sebastian geweiht wurde. Vgl. S. 1701. Im 15. Jahrh. scheint ein Umbau stattgefunden zu haben; eine Ansicht der gothischen Kirche gibt Anastasius Vochetius, Thaumaturgus eucharisticus, Augsburg 1637 (Stich von Wolfgang Kilian) und Merian, Topographia Bavariae 1644. Propst Rupert (1653—1688) liess, jedenfalls nicht lange vor seinem Tode, die Kirche durch Lorenzo Sciasca (vgl. S. 1712) völlig neu erbauen. (M. Wening, Rentamt Burghausen 1721 S. 11. Franciscus Petri, Germania Canonico-Augustiniana, Pars II & III [1766] p. 5. Geographisches Lexikon von Bayern, Ulm I [1796] 807. E. Geiss, Herren-Chiemsee in „Das Königreich Bayern in seinen malerischen Schönheiten" III [1854] 335. Die an letzteren Stellen angegebene Bauzeit 1701—1705, bzw. 1705—1710 beruht auf Irrthum.) Die Deckengemälde wurden erst 1695 und 1696 ausgeführt. Nach der Säcularisation 1803 wurde der Chor (nach 1818) und der Oberbau der Thürme (vor 1818) abgetragen, das Langhaus in ein Bräuhaus und in einen Getreidekasten verwandelt. Herrenchiemsee.

Das Langhaus besteht, wenn man sich die verschiedenen Einbauten entfernt denkt, aus einem einschiffigen Baue mit eingezogenen Pfeilern, zwischen welchen Emporen angeordnet sind. Es zeigt somit die gleiche Anlage wie die Michaelskirche in München und das von Kaspar Zuccali erbaute Langhaus der Oswaldkirche von Traunstein, an welchem Lorenzo Sciasca als Palier thätig war. Das Langhaus umfasst 3 Joche, denen westlich 2 Thürme mit Emporen vorgelegt sind. Die Westthürme sind von dem mittelalterlichen Baue beibehalten. Im Hauptraum Tonnengewölbe mit Stichkappen, über den Emporen quer gelegte Tonnen. Die Joche durch Gurtbögen getrennt. In jedem Joch ein grosses Gemälde (im mittleren Joch oval, im östlichen und westlichen rechteckig mit abgeschrägten Ecken), dazu grosse Gemälde in den Stichkappen, aus dem Leben des hl. Augustin. An den Gewölben über den Emporen ein grösseres rechteckiges zwischen zwei quadratischen Gemälden. Am Gemälde der südlichen Stichkappe des westlichen Joches links unten: *Josef Eder f:* 1695. Auch die übrigen grösseren Deckengemälde tragen das Monogramm Eders *I E* oder *I E F 1695).* Die Gemälde über den Emporen sind 1696 ausgeführt, da eines bezeichnet ist: *I E f. 1696.* Die Gemälde sind zum Theil sehr zerstört. Das interessanteste ist die Fusswaschung (in der südlichen Stichkappe des mittleren Joches). Soweit die Malereien Raum lassen, sind die Flächen mit Stuccaturen (weiss auf gelblichen Feldern) in schwerem italienischen Barock geschmückt; es finden sich Füllhörner, Kartuschen, vierflügelige Engelsköpfchen, Lorbeerzweige, auch ganze bekleidete Engelsfiguren als Schild- und Kartuschenhalter; auf dem Gebälk der östlichsten Pfeiler halten solche Engel das Wappen des Propstes Rupert (1653—1688). Die Ausstattung steht künstlerisch nicht hoch. Aehnlich mag die Innendecoration der Oswaldkirche von Traunstein gewesen sein.

Unter den Emporen ehemals grosse rechteckige Fenster, über denselben hohe Lünetten. Aussen Pilastergliederung. Eine gute Ansicht der ganzen Kirche gibt M. Wening, Rentamt Burghausen 1721 Taf. 12. Darnach schloss

Digitized by Google

Herrenchiemsee. der eingezogene Chor halbrund wie in Weyarn (vgl. S. 1522.) Mit der Klosterkirche von Weyarn hatte der Bau auch das Consolengesims und die Giebelverdachungen der Fenster gemein; auch in der Fassade, welche bei Wening einzeln abgebildet ist, bestand nahe Verwandtschaft.

Ehem. Kloster Ehemaliges Kloster, jetzt „altes Schloss". Quadratische Anlage. Im östlichen Tract (ehemals Schlafhaus, erbaut von Propst Arsenius 1629—1653, vgl. Wening u. a. O. S. 11) im ersten Obergeschoss über einer Thüre ein spätgothischer Gewölbeschlussstein eingemauert, vierpassförmig mit ausspringenden Ecken, darauf in Relief die Halbfigur Mariä, auf dem rechten Arm das nackte Kind, in der Linken das Scepter. Ende des 15. Jahrh. Wohl von dem gothischen Umbaue der Klosterkirche. Vgl. S. 1708.

Im Erdgeschoss des östlichen Tractes die ehemalige Bibliothek, eine zweischiffige gewölbte Halle mit 4 Säulen von rothem Stuckmarmor. Ausgestattet in frühem Rococostil um 1735 mit Gemälden und Stuccaturen.

Im zweiten Obergeschoss des südlichen Tractes ehemaliger Speisesaal, „Fürsten- oder Kaisersaal", mit 5 Fensteraxen. Flache Decke mit Hohlkehle. Glänzende Decoration, durchaus gemalt. An der Decke grosses Hauptbild: Gastmahl des Zöllners. Nebenbilder an den Schmalseiten: Christus in Emaus; der reiche Prasser; an den Langseiten: Die wunderbare Brodvermehrung; die Hochzeit zu Kana. Am Rande der Decke und in der Kehle fingirte Architektur mit stützenden Figuren, grau in grau, mit röthlichen Säulen und gelben Kapitellen und Festons. An den Wänden fingirte Architektur: zwischen Pilastern Nischen, in welchen Standfiguren römischer Kaiser gelbbraun in gelbbraun gemalt sind. Barockstil vom Ende des 17. Jahrh. Nach dem Wappen ausgeführt unter Propst Jacobus VI (1691—1718.)

Westlich davon ein kleinerer Saal mit 3 Fenstern gegen Süden. Mittelbild der Decke: Die Königin von Saba und Salomon, eingerahmt von fingirter gemalter Architektur. An den Wänden zwischen Pilastern Gartenarchitekturen und Ausblicke in Landschaften, ebenfalls gemalt.

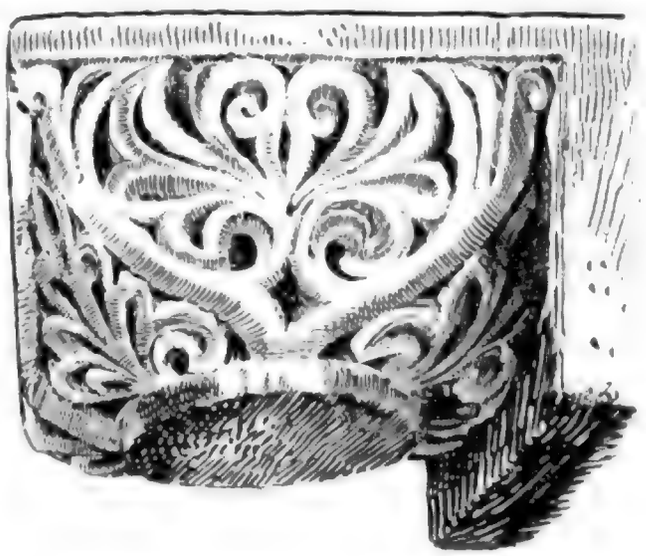
Curatiekirche. Curatiekirche, ehemals Pfarrkirche St. Maria. Mayer-Westermayer I, 588. Gothischer Tuffsteinbau, 1632 verändert. (Ansicht der ursprünglichen Form bei Merian und Vochetius a. a. O). Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Tonnengewölbe mit spitzen Stichkappen, jetzt ohne Rippen. Im Langhaus Kassettendecke, um 1632, schwarz und Gold. In demselben innen an den Langseiten drei grosse Blendarcaden (Rundbögen auf Pilastern.) Portal ehemals südlich, spitzbogig, jetzt im Westen. Fenster halbrund abgeändert. Hgr.

Der Hochaltar mit einem Gemälde: Die Geburt Christi und den Seitenfiguren von Joachim und Anna 1632. Die Orgel mit für die Zeit sehr charakteristischer Ornamentik von 1668. Ein sehr beachtenswerthes Kunstwerk ist die wohl aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts stammende kassettirte Decke mit den besseren, theilweise auch noch leidlich erhaltenen Gemälden aus gleicher Zeit, die in die Kassetten eingelassen sind: Die Himmelfahrt Mariä, Verkündigung, Geburt Christi, Ruhe auf der Flucht und

Digitized by Google

Anbetung der Könige sowie 12 allegorische Darstellungen. Von 1632 auch die Westempore mit Balusterbrüstung, Communiongitter (mit ähnlicher Brüstung.) Alles schwarz mit Vergoldung. Kanzel Ende des 18. Jahrh. R. Herrenchiemsee.

In der Kirche neben dem Eingang ein in neuerer Zeit auf der Insel im ehemaligen Kloster gefundenes romanisches Kapitell einer Wandsäule, mit schön gemeisseltem Laubwerk. Der Durchmesser des Schaftes betrug unter dem Halsring 21 cm. (Abb.) 12. Jahrh.



Romanisches Kapitell in der Kirche Herrenchiemsee.

Am Aeussern der Kirche wurden in neuerer Zeit mehrere, beim Kloster aufgefundene Steine eingemauert. 1) Stein mit romanischem Flachornament (laufende Ranke). L. 0,54, H. 0,21 m. 2) Wappenstein mit der Inschrift: *RVPERTVS D. G. PRAEPOSITVS ET ARCHIDIACONVS CHIEMENSIS F. C.* (fieri curavit) *ANNO 1660* 3) Wappenstein: *IACOBVS D. G. PRAEPOSITVS ET ARCHIDIACONVS NATVS CHIEMENSIS A° 1691.* 4) *SEBASTIANVS PRAEPOSITVS ET ARCHIDIACONVS CHIEMENSIS F. C. A° 1775.* 5) *RVPERTVS D. G. PRAEPOSITVS ET ARCHIDIACONVS CHIEMENSIS F. C. ANNO 1670.* Ueber die Vorliebe für Bauinschriften vgl. S. 1538. B. & Hgr.

Seekapelle. Aussen an der Ostseite bemalte Holzfigur: Christus am Kreuz. Lebensgross. Anfang des 16. Jahrh. R. Seekapelle.

Hinzing.

Kapelle kurz vor dem Dorf an der Strasse nach Pittenhart. Maria (jetzt überkleidet) mit dem Kinde auf dem linken Arm, 1,02 m Höhe. Holzfigur aus der ersten Hälfte des 15. Jahrh., abgesehen von der schlechten, modernen Bemalung der Köpfe, gut erhalten. R. Kapelle

Inzell.

Pfarrkirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 553. Künstlerisch unbedeutender, weiträumiger Bau des 18. Jahrh. (1731) mit Westthurm mit Kuppel und Stuccaturen in frühem Rococostil (Laub- und Bandwerk). Altäre und Kanzel in entwickeltem Rococo (Muschelwerk). Hgr. Pfarrkirche.

An der Nordwand des Schiffes nahe dem Chor: Gemälde auf Holz (ehedem Predella) 0,66 m hoch, 1,26 m breit: Zwei Engel halten das

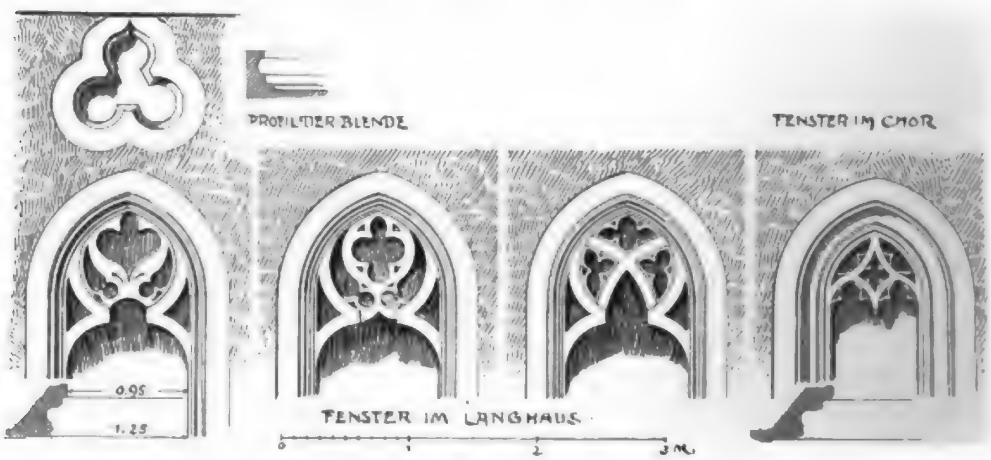
Digitized by Google

Inzell. Schweisstuch. Mässige Arbeit um 1500. Stark restaurirt. Etwas übertrieben bezeichnet Sighart, Kunst der Erzdiözese München S. 219 das Gemälde als „ein herrliches Schweisstuch"; ebenda erwähnt er in der Nebenkirche ein spätgothisches Glasgemälde mit der Madonna; sollten damit die Glasgemälde in St. Nicola gemeint sein? R.

Haus. Haus aus dem 17. Jahrh. An der Fassade ein auf Kragsteinen ruhender Erker, der die gleichen Ornamente zeigt, wie der Boden der Westempore der nahen Kirche von Niederachen. B.

Irsing.

Kirche. Kirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer II, 683. Ursprünglich einschiffige gothische Kirche, gegen 1600 durch den Anbau zweier Seitenschiffe (aus den Steinen des nahe gestandenen Schlosses, vgl. Oberb. Archiv XXVIII, 331) zu einer dreischiffigen Anlage erweitert. Der Chor wenig eingezogen. Südlich an demselben der Thurm aus Nagelfluhquadern, der ursprünglich die Sacristei enthielt. Zwischen Chor und Thurm führt eine Wendeltreppe in den oberen Thurm und hinauf bis zum Dachboden des Chores. Nördlich vom Chor die Sacristei, gegen 1600 erbaut. Im Langhaus werden



Fenster der Kirche in Irsing. Gegen 1600.

die 3 Schiffe durch rundbogige Arcaden verbunden. Im Chor und Mittelschiff gothische Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen. In den Seitenschiffen gedrückte Kreuzgewölbe mit dünnen hohlprofilirten Rippen (ob die Rippen alt?) auf profilirten Kragsteinen. In den Seitenschiffen spitzbogige Fenster ohne Pfosten mit derbem Fischblasenmasswerk des spätesten gothischen Stiles. Darüber aussen eigenartige Dreipassblenden. (Abb.) Eine solche Blende auch an der Sacristei. Hgr.

Im Chor: In der Nische der Südwand über der Hauptthür: Pietà. Maria hält Christi Leichnam, indem sie dessen Haupt mit der Rechten unterstützt.

Digitized by Google

ihre Linke auf seine Hände legt. Stein-Guss, bemalt. 0,68 m hoch; sehr gute Arbeit der Mitte des 15. Jahrhunderts. Irsing.

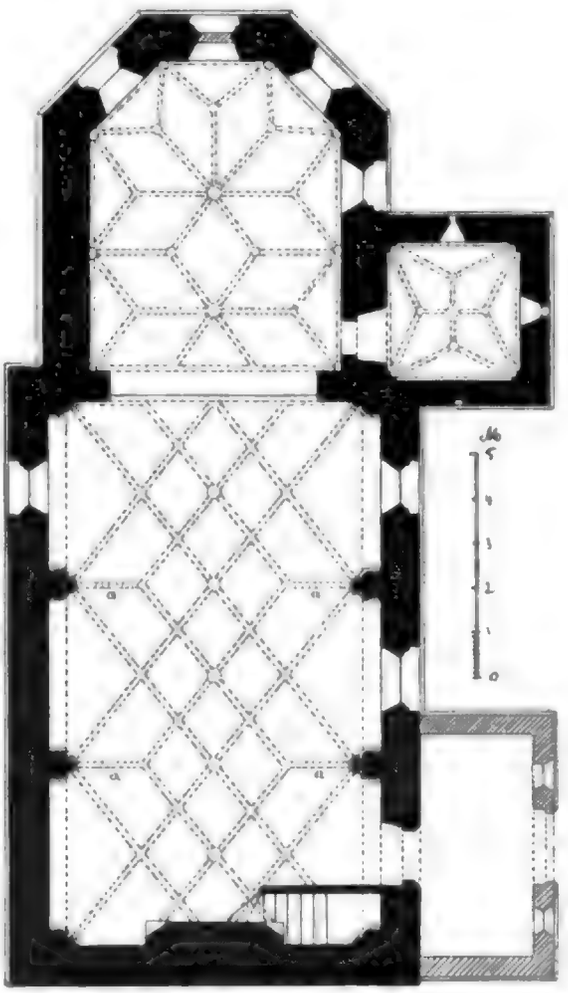
In dem oberen Theil des Hochaltares: Dreiviertellebengrosse, bemalte Holzfigur der Maria, gute Arbeit aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts (restaurirt). Maria hält das Kind auf dem rechten Arm und sucht mit der Linken seine Füsse. Unter den Füssen der Maria die Mondsichel.

Das bei Mayer-Westermayer II, 685 angeführte Votivbild des „Hans von Offling und des Seb. von Günzing von 1576, deren Kinder in alterthümlichen Kostümen und deren Wappen 1594", war nicht mehr aufzufinden.

R.

Ischl.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer I, 610. Gehörte zu Kloster Seeon. Einheitlich spätgothischer Bau, 1451 mit 3 Altären geweiht. (Abb.) Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achtecksseiten. Sacristei an der Südseite des Chores. Das südliche Vorzeichen später. Im Langhaus kräftige, 44 cm tiefe Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten und runde Dienste ohne Kapitelle. Netzgewölbe. Im Chor Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen, mit runden Schlusssteinen an allen Kreuzpunkten, während im Langhaus Schlusssteine nur am Gewölbescheitel vorhanden sind. Die Rippen hohl profilirt, im Langhaus in der Nordsüdaxe (a) durch eine abgefaste Platte bereichert. In der Sacristei sternförmiges Netzgewölbe mit runden Schlusssteinen an den Rippenkreuzungen, mit profilirten Kragsteinen. Spitzbogige Fenster ohne Pfosten- und Masswerk, der äussere Anschlag mehrfach gekehlt. In der Sacristei 2 rechteckige gothische Fensterchen. Eingang südlich, gegen Westen, mit Kehle und Rundstab profilirt. Westlicher Dachreiter mit Kuppel, später. Ringsum Sockel und gemalter Masswerkfries. Nagelfluhquaderbau mit Backsteingewölbe. Die Gewölbefiguration ist durch die tiefen und breiten Rippen von schöner Wirkung. Ueber den Meister des Baues vgl. S. 1705. Kirche.

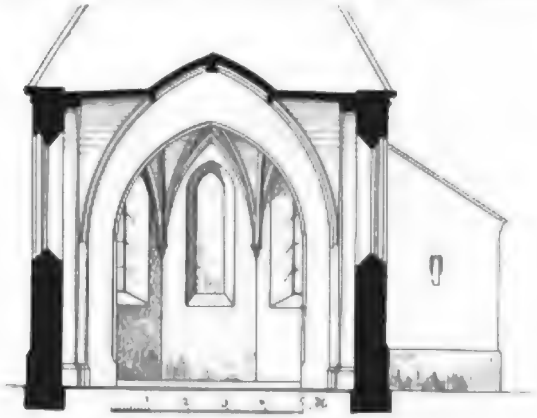


Grundriss der Kirche in Ischl.

Digitized by Google

Ischl. Orgelempore, an deren Brustung Rococostuccaturen, das Seeoner Wappen und die Jahreszahl *1764*. Hgr.

Auf dem aus dem Jahre 1651 stammenden guten Hochaltar (mit zwei gewundenen Saulen): Maria mit dem Kind auf dem rechten Arm und dem Scepter in der Linken. Zu ihren Füssen der Halbmond. Bemalte Holzfigur, bessere Arbeit der Mitte des 16. Jahrhunderts.



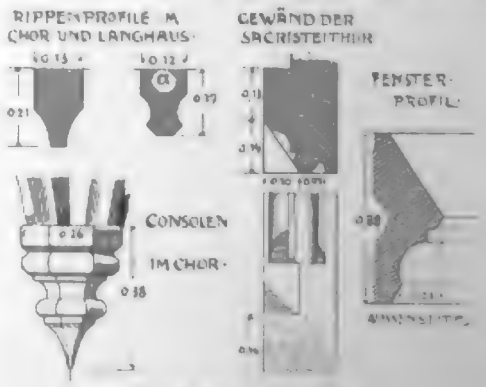
Querschnitt der Kirche in Ischl.

2 Nebenaltäre und Kanzel, ebenfalls von 1651 und mit sogen. Knorpelwerk.

Im Vorzeichen: Epitaph des Seeoner Mönches und Pfarrers Benedikt Fischer, 1599 gestiftet. Gemalde auf Holz. Oben der Stifter, unter dem Schutz des hl. Georg vor dem Kreuz betend. Unten arme Seelen im Fegfeuer. H. 1,20, Br. 0,80 m. R.

Ising.

Kirche. Kirche Mariae Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 571. Gothischer Nagelfluhquaderbau. Der wenig eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Das gothische Tonnengewölbe ganz mit Frührococostuccaturen verziert, um 1730–1735. Die Stuccaturen (Laub- und Bandwerk, Gittermotive, Muscheln) eigenartig stilisirt; Muscheln und Blattwerk sowie Zweige lebhaft bewegt und gekraust. In der Südwand gegen Westen der ehemalige, jetzt vermauerte, spitzbogige Eingang. Seit dem 18. Jahrhundert Eingang von Westen. Thurm an der Südseite des Chores, im Erdgeschoss Kreuzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen. Aufgang in den Thurm mittels einer Wendeltreppe zwischen Thurm und Chor. Oberbau des Thurmes achteckig mit Kuppel, 18. Jahrh. Aussen ringsum Sockel.



Details der Kirche in Ischl.

Choraltar, rother Marmor, mit 4 Säulen, Frührococo, restaurirt 1770. 2 Nebenaltäre und Kanzel, Holz. Rococo. Hgr.

Kammer.

Kirche. Kirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer III, 344. Gothischer Bau von 1455. Rechts vom Eingang Steinplatte mit der gothischen Minuskel-

inschrift: *Anno dni m° cccc lv* (1455, nicht 1452, wie es im Oberb. Archiv XXVIII, 334 und darnach bei Mayer-Westermayer III, 358 heisst) *feria quarta post annuciacione marie primu lapidē posuit alban° seyberstorffer pastor in otting.* H. 0,47, Br. 0,75 m. Vgl. Oberb. Archiv XXVIII, 334. Kammer.

Nagelfluhquaderbau von schönen Höhenverhältnissen. Der wenig eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Im Chor schwache, im Langhaus starke (0,48 m tiefe) Wandpfeiler und Schildbögen, Dienste mit Profilkapitellen. Netzgewölbe mit runden und achteckigen Schlusssteinen. Eingang südlich, gegen Westen, einfach spitzbogig, mit Vorzeichen. Fenster spitzbogig, mit modernem Masswerk; die Gewände aussen kräftig gekehlt. Ringsum Sockel. Am Chor ein gemalter Masswerkfries. Westthurm, dessen Oberbau modern gothisch.

Innen an der Südwand des Langhauses St. Sebastian, gute Holzfigur, 18. Jahrh. H. 1,05 m.

Im Schulhause Oelbild des in Kammer geborenen Bildhauers Balthasar Permoser (1650—1732), Halbfigur, Leinwand. H. 0,82, Br. 0,66 m. Hgr. Schulhaus.

Kienberg.

Pfarrkirche St. Martin. Mayer-Westermayer II, 686. Nagelfluhquaderbau. Eingezogener Chor, 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Langhaus 4 Joche. Sacristei südlich, Thurm westlich. Tiefe Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Ecken, sowie Dreiviertelsdienste tragen ein Netzgewölbe mit hohl profilirten Rippen. Haupteingang südlich, mit Kehlen und Stäben profilirt. Am Chor und Langhaus Kaffgesims. Ringsum Sockel. Thurm mit Gurtgesimsen gegliedert, mit Rippenkreuzgewölbe im Erdgeschoss, das nördlich und südlich im Spitzbogen geöffnet ist und als Vorhalle eines westlichen Nebeneinganges dient. Vgl. S. 1709. Die beiden Thüren mit rautenförmig gekreuzten Eisenbändern beschlagen. Pfarrkirche.

Die bei Mayer-Westermayer II, 687 erwähnte Michaelskapelle ist abgetragen. Hgr.

Kirchberg.

Kirche St. Petrus und Paulus. Mayer-Westermayer II, 670. Spätgothischer Nagelfluhquaderbau. Restaurirt 1879. Der Chor wenig eingezogen, 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Langhaus 3 Joche. Netzgewölbe. Im Langhaus abgefaste Wandpfeiler und Schildbögen, im Chor Kragsteine. Ungeschickt in halber Höhe des Schildbogens ansetzende Rippen. Westempore auf Holzpfeiler. Eingang südlich, spitzbogig. Am Chor und Langhaus Sockel. Fenstergewände aussen gekehlt. Sakristei südlich, mit Kreuzgewölbe mit hohl profilirten Rippen auf Kragsteinen. Westthurm, im 17.—18. Jahrh. von Grund aus neu erbaut. Damals auch eine zweite Thüre im Westen ausgebrochen. Kirche.

Kirchberg

Auf dem nördlichen Seitenaltar unter Glas Maria mit dem Kinde, Halbfigur, Relief, Alabaster (?). H. 0,40 m. Gute Arbeit, Anfang des 16. Jahrhunderts. Hgr.

Kirchstätt bei Schnaitsee.

Kirche.

Kirche St. Magdalena. Mayer-Westermayer II, 697. Der Thurm romanisch, wohl Mitte oder zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts. Chor und Langhaus spätgothisch, 15. Jahrh. Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 2 breite Joche. Westthurm, in der Längenaxe vorgesetzt. Sacristei südlich. Im Chor Halbsäulen mit Profilkapitellen, im Langhaus einmal abgestufte, mit eckigen Diensten besetzte kräftige Wandpfeiler. Netzgewölbe, im Langhaus 3, im Chor 2 Schlusssteine, von welch letzteren der östliche das Lamm Gottes, der westliche St. Magdalena mit Salbenbüchse in Halbfigur gemalt zeigt. Chorbogen spitz, Schildbögen im Langhaus halbrund. Durch die Tünche schimmern am Gewölbe ornamentale Malereien (Ranken) durch. Ungewöhnlich sind die profilirten Stichbogenblendnischen, welche an den Längswänden des Schiffes zwischen den Wandpfeilern unter den Fenstern behufs Platzgewinnens angeordnet sind. Eingang südlich, gegen Westen, spitzbogig, mit 2 Kehlen und Stäben profilirt. Mit Vorhalle. Fenster im Rundbogen oder Stichbogen später verändert. Im westlichen Joch an der Südseite kleines Spitzbogenfenster erhalten. In der Sacristei Netzgewölbe auf dürftigen Kragsteinen.

Vom Kirchthurm in Kirchstätt.

Thurm mit abgeschrägtem Sockel. Mit mittelgrossen Tuffquadern (30 bis 38 cm hoch) verblendet. (Abb.) Im Erdgeschoss gegen Westen vermauerter

rundbogiger romanischer Eingang. Das zweite Geschoss hat an der Westseite eine Blende, die mit Rundbogenfries aus ungegliederten gestelzten Bogen und mit Zahnschnitt (sog. deutschem Band) abschliesst. Im 3. Geschoss gekuppelte rundbogige Schallöffnungen (doppelbogig), vermauert mit Ausnahme jener an der Ostseite gegen den Dachraum des Langhauses zu; das Theilungssäulchen mit rohem Würfelkapitell. Der Dachgiebel des romanischen Langhauses reichte nur bis zur Sohlbank dieser Schallöffnung. Das 4. Geschoss ebenfalls noch romanisch, mit vermauerten Rundbogenöffnungen. Der achteckige Oberbau mit Kuppel wohl von ca. 1692. Sehr interessant ist, dass die Schichte mit dem Zahnschnittfries aus Backstein besteht. Auch an den romanischen Schallöffnungen sind Backsteine (von ca. 30 cm Länge) verwendet, während sonst nur Tuffquadern und (im Innern des Thurmes) Bruchsteine sich zeigen. Am Chor und Langhaus Sockel. Am Chor auch Kaffgesims. Vgl. S. 1704. Kirchstätt.

Choraltar, Seitenaltar, Chorgestühl, Westempore, Kirchenstühle von 1692 (Jahreszahl an den Kirchenstühlen). Das Chorgestühl bemerkenswerth durch die geschnitzten Flachornamente (Ranken und Doppeladler). Hgr.

Kirchstätt bei Kammer.

Kirche St. Magdalena. Mayer-Westermayer I, 569. Unbedeutender Bau von 1833. Kirche.

An der Südwand St. Rupert als Bischof, mit Pluviale, in der Linken das Salzfass, in der Rechten das Pedum. H. 0,73 m. An der Nordwand hl. Bischof, in der Rechten ein pokalartiges Gefäss, in der Linken das Pedum. H. 0,73 m. Holzfiguren. Anfang des 16. Jahrh. Hgr.

Kirchstätt bei Emertsham.

Kirche St. Colomann. Mayer-Westermayer II, 692. Gothisch. Chor 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Er ist lang und nieder, so dass es den Anschein hat, als sei er eine frühere Kapelle und als sei das bedeutend höhere Langhaus ein späterer Anbau. Spitzes Tonnengewölbe mit Stichkappen. Rippen und Gewölbedienste erneuert. Westlicher Dachreiter. Sockel fehlt am Chor und Langhaus. Unbedeutend. Hgr. Kirche.

Ueber dem Triumphbogen die bemalten Holzfiguren: Christus am Kreuz, dreiviertellebensgross, Maria und Johannes halblebensgross, um 1520. R.

Lindach.

Kirche St. Peter und Paul. Mayer-Westermayer III, 395. Gothischer Nagelfluhquaderbau aus dem 15. Jahrh. Der Chor eingezogen, 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Langhaus 3 Joche. Tiefe Wandpfeiler. Die Rippen des gothischen Gewölbes abgeschlagen. Eingang südlich, spitzbogig, mit Kehle und Wulst profilirt. Westthurm, durch Gurtgesimse ge- Kirche.

Digitized by Google

Lindach

gliedert; Helm modern. Am Chor und Langhaus Sockel. Am Chor auch Kaffgesims. Am Chor Strebepfeiler, zweimal schwach abgesetzt.

Das bei Mayer-Westermayer III, 399 erwähnte Pflaster aus „Römersteinen" ist durch ein neues ersetzt. Die ebenda genannte „Handhabe an der Thüre", welche „für römisch" galt, nicht mehr vorhanden.

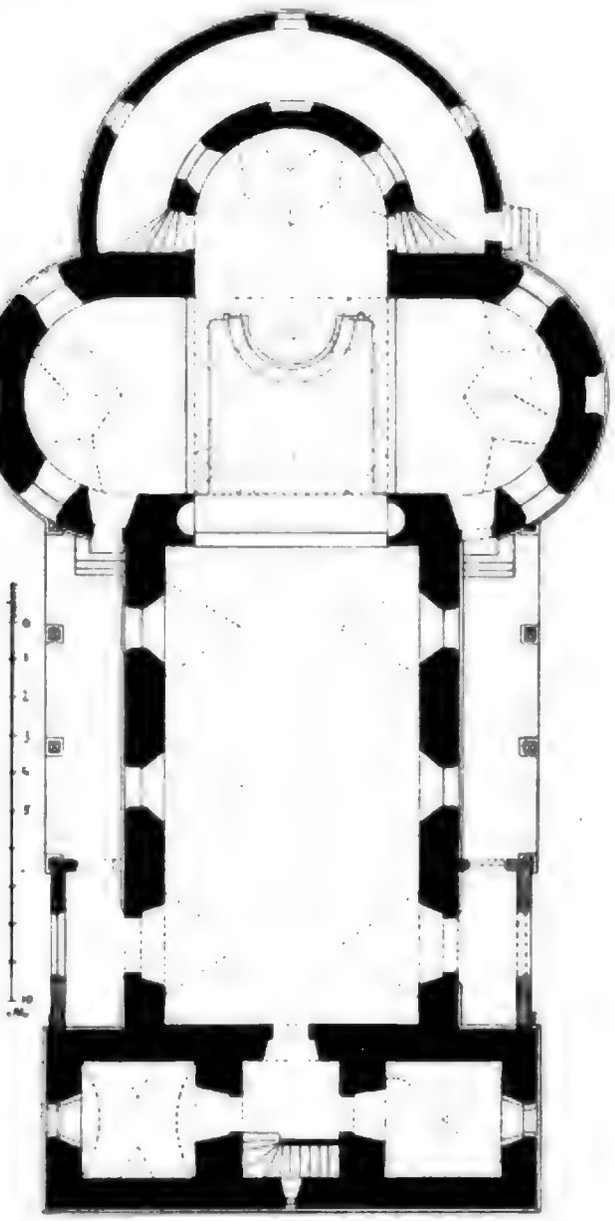
Friedhofkapelle.

Friedhofkapelle, südwestlich von der Kirche. Nagelfluhquaderbau. Rechteckig, mit sternförmigem Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen. Spätgothisch. Hgr.

Maria Eck.

Wallfahrtskirche.

Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer I, 563. 1626 von Abt Sigismund von Seeon als rechteckige Kapelle erbaut, 3. Okt. 1627 geweiht; 1635 von Abt Honorat von Seeon erweitert durch Zufügung der 3 Conchen im Osten und wohl auch des Westbaues. Chronik des Klosters Seeon von Honorat Kolb. Cod. lat. 1459 der Staatsbibliothek München p. 111. Vgl. Cod. lat. mon. 1458 p. 1129. — J. Wagner, Urkundliche Geschichte der Wallfahrt Maria Hilf oder Maria Eck 1855. — Oberb. Archiv XXVIII, 368.



Grundriss der Wallfahrtskirche Maria Eck.

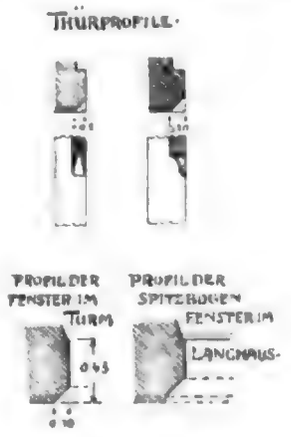
Kreuzförmige Dreiconchen-Anlage, gegen Westen verlängert. Ganz gewölbt. Im Westen Thurmbau, dessen Unterbau über das Langhaus beiderseits vorspringt. An der Nord- und Südseite des Langhauses offene Hallen (modern). Sacristei als Umgang um die Ostconche. Eingänge im Langhaus symmetrisch südlich und nördlich. An Sacristei und Conchen spitzbogige Fenster und Thüre, oben ovale Fenster. Alle Fenster mit abgefasten Kanten. Am Langhaus und Westbau auch querrechteckige Fenster mit Ausrundungen. Im Westbau scheitrechte Thüren mit abgefasten Kanten. Tuffquaderbau. Hoher Sockel.

Digitized by Google

Maria Eck

Kunstloser Bau, aber malerisch durch Gruppirung und Lage, interessant durch die Dreiconchenanlage, die, wie in Sparz bei Traunstein, unter dem Einfluss des Domes in Salzburg steht, ferner durch die gothisirenden Details, welche dem gleichen Formenkreis angehören wie jene an der Salinenkapelle in Traunstein. Der Bau wurde jedenfalls von dem Maurermeister Wolf König in Traunstein aufgeführt, der, wie aus einem Seeoner Faszikel „Pläne und Entwürfe" im Kreisarchiv München erhellt, noch 1643 für Kloster Seeon thätig war. Vgl. S. 1711, 1722.

Stattlicher Hochaltar mit 4 Säulen und den seitlich stehenden Figuren St. Benedict und Monika, mit Knorpelwerk, um 1650—1660. 2 Seitenaltäre, entwickeltes Rococo, um 1760. Kanzel Frührococo, um 1730. Hgr.



Details der Wallfahrtskirche Maria Eck.

Marquartstein.

Schloss

Schloss. Erstmals erbaut im 11. Jahrhundert von Graf Marquart von Hohenstein. 1259 an Herzog Heinrich XIII. von Niederbayern gelangt und bald darauf zum Sitze eines Pfleggerichtes eingerichtet. Nach Auflösung des Pfleggerichtes 1803 war das Schloss 1804 bis 1808 Forstamt. 1808 -1857 verlassen stehend, wurde es vom Staate 1857 an Cajetan Freihern von Tautphöus käuflich überlassen, dessen Familie es noch besitzt. Vgl. Oberb. Archiv XXVI, 216 ff.

Gelegen im Achenthal, auf einer niederen Kuppe des Hochgern. Östlich durch einen Abschnittgraben vom vorliegenden Plateau geschieden. Man gelangt auf einer modernen Brücke über diesen Graben zu einem rechteckig vorspringenden Thorbau mit Zinnengiebel und rechteckigen Schiessscharten, die ausgeschrägt sind; Eingang rundbogig, mit Blende für die Zugbrücke. Der Abschnittgraben ist mit Mauern flankirt. Auf das Thor folgt ein gewölbter Thorweg, der in den viereckigen Schlosshof führt. Rechts vom Thorweg der ehemalige Zehentkasten, den östlichen Flügel der Burg bildend. Die Ostmauer desselben ist 3,50 m dick. Der Kasten ist jetzt in einen grossen und hohen Saal umgewandelt, mit innen umlaufender Gallerie. Den südlichen Flügel bildet ein ehemaliger Wirthschaftstract. Der westliche Flügel enthält den Hauptbau, wo ehemals die Pflegstube etc. war. Der nördliche Flügel, in welchem Stallungen sich befanden, ist abgerissen; an seiner Stelle schliesst den Hof eine hohe Mauer ab. An Details zeigen sich im Innern noch spätgothische Thüröffnungen, alle rundbogig mit abgefasten Kanten. Im wesentlichen erscheint das Schloss als spätmittelalterlicher Bau. Die Form der Schiessscharten dürfte auf die Zeit vor Einführung der Feuerwaffen deuten. Im Ganzen gibt

Digitized by Google

Marquartstein. der Bau ein gutes Bild eines altbayerischen Schlosses des späten Mittelalters. Der Thorbau erinnert an Grünwald an der Isar.

Über die Eintheilung der Räume in alter Zeit vgl. die Beschreibung des Schlosses von 1584 im Oberb. Archiv XXVI, 257 ff. Abb. bei M. Wening, Rentamt München 1701 Taf. 139.

Schlosskapelle. Schlosskapelle St. Vitus, auf dem Plateau östlich vor dem Abschnittgraben des Schlosses gelegen; im äusseren Burgbezirk, der einst von einer Mauer umschlossen war. Mayer-Westermayer I, 535. 1843 bis auf die Mauern abgebrannt. 1844 und 1845 restaurirt. Chor spätgothisch, eingezogen, 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten umfassend, mit gothischem Gewölbe, dessen Rippen fehlen. Am Chor Sockel. Im Chorschluss noch die alten spitzbogigen Fenster mit Masswerk. Im Langhaus Muldengewölbe. Das Langhaus scheint der Barockzeit zu entstammen; vielleicht enthält aber die 1,10 m starke Westwand noch älteres Mauerwerk. Vgl. Oberb. Archiv XXVIII, 185. Hgr.

Auf dem Hochaltar Gemälde des 18. Jahrhunderts. In der Mitte Maria mit dem Jesuskinde, das sich einem Heiligen in schwarzem Ordenskleide zuneigt. Rechts zu Füssen Mariä eine weibliche Ordensheilige. Hinter dem Ordensheiligen Engel mit Pedum und Inful. Gutes deutsches Bild mit Anlehnung an venezianische Vorbilder. Nach Oberb. Archiv XXVIII, 185 Geschenk des Cardinals und Erzbischofs Friedrich von Schwarzenberg in Salzburg.

Auf dem linken Seitenaltar Ölgemälde der Maria mit dem Kinde, das den Finger zum Zeichen des Schweigens an den Mund legt. Vor ihm der anbetende hl. Nepomuk. 18. Jahrhundert. – Auf dem rechten Seitenaltar Ölgemälde der Maria und des greisen Simeon, der das Christuskind auf dem Armen hält. 18. Jahrhundert. Halm.

Marwang.

Kapelle. Lorettokapelle. Mayer-Westermayer I, 531. Unbedeutend. Oberb. Archiv XXVIII, 140, 164. Hgr.

Mietenkam.

Kirche. Kirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer I, 533. Nach einem Brande 1829 neu erbaut oder restaurirt. Unbedeutend.

Im Hochaltar Maria, stehend, das nackte Kind auf dem rechten Arm, in der Linken einen Apfel. Bemalte Holzfigur. Jetzt bekleidet. Bessere Arbeit der ersten Hälfte des 15. Jahrh. H. 1 m. Hgr.

Mögling.

Kirche. Kirche. Mayer-Westermayer II, 706. Chor gothisch, mit Sockel; Spitzbogenfenster, mit Nasen besetzt. Langhaus ohne Sockel, mit einer Mauer-

Digitized by Google

dicke von nur 60 cm; wohl Anbau des 18. Jahrh.; doch könnte eine vermauerte Thüre der Nordseite auf höheres Alter deuten, trotz der geringen Mauerstärke. Das Ganze 1758 mit Stuccaturen und Deckengemälden ausgestattet. Westlich Dachreiter. Hgr. Mögling.

Deckengemälde. Im Chor Mariä Geburt, bez.: *IOSEPHVS MOY PINXIT.* Im Langhaus Mariä Himmelfahrt, bez. *IOSEPHVS HARTMAN A. D. 1758.* Hübsche Arbeiten. R.

Auf dem nördlichen Seitenaltar unter Glas St. Johann Nepomuk, Kniestück, Ölgemälde, 18. Jahrh., gut. Hgr.

Niederachen.

Kirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 554. Einheitlicher einfacher Barockbau von 1698. Chor eingezogen mit halbrundem Schluss. Langhaus 3 Joche. Sacristei östlich am Chor. Thurm mit Spitzhelm vor der Nordwestecke des Baues. Innen Pilaster mit hohen Gebälkstücken und umlaufendes Gesims. Gedrücktes Tonnengewölbe mit Stichkappen. Westempore auf 2 Pfeilern. Fenster innen im Segmentbogen, aussen scheitrecht. Thüren nördlich und südlich im mittleren Joch. Inneres jetzt ohne Verzierung (mit Ausnahme der Untersicht der Westempore; vgl. Inzell S. 1796.) Am Chorbogen das Wappen des Propstes Josephus von St. Zeno bei Reichenhall und die Jahreszahl 1698. 3 Altäre und Kanzel um 1698. Hgr. Kirche.

Niedernfels.

Schloss. Jetzt im Besitze des Freiherrn von Hunoldstein. Rechteckiger Bau, viergeschossig, mit 2 Eckthürmen gegen das Thal zu. Die Eckthürme treten achteckig vor und trugen einst Kuppeldächer. Vgl. die kleine Ansicht des Schlosses links unten auf der Tafel Marquartstein bei Wening, Rentamt München 1701. Die Zinnen am Baue modern. Schloss.

Über dem Eingang zwei Wappensteine aus rothem Marmor mit Inschriften: 1) *Augustin vo Aham Maria vo preising sei hausfrau hab. dises gschlos Erpaut 1568.* 2) *Renerus von Fossa Zu Fortenegg vnnd Nidernfels der Churf. Dchl. in Bayrn Haubtman vnd Anna Elisabetha geborne Freyin von Rorbach sein Confrau* (= Ehefrau, vgl. Schmeller-Frommann, Bayer. Wörterbuch I, 1257) *1641.* Rennerus von Fossa hatte das Schloss 1639 erworben. Oberb. Archiv XXVII, 74.

Im I. Obergeschoss ein Holzplafond mit Feldertheilung und Rosetten von ca. 1641.

In der Hauskapelle im 2. Obergeschoss Maria, das Kind auf dem linken Arm. Holzfigur vom Anfang des 16. Jahrh. H. ca. 0,80 m. Hgr.

Digitized by Google

Niederseeon.

Kirche.

Kirche St. Aegidius. Mayer-Westermayer I, 609. Spätgothisch, 15. Jahrh. Das Langhaus hat 3 Joche, der eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achtecksseiten. Sacristei nördlich. Vorhalle und Eingang westlich, nicht ursprünglich. Netzgewölbe, im Chor Schlusssteine an allen Kreuzpunkten, im Langhaus nur am Scheitel. Im Chor ruht das Gewölbe auf profilirten Kragsteinen, im Langhaus auf kräftigen Wandpfeilern mit abgefasten Kanten und halben Achtecksdiensten ohne Kapitelle. Aussen ringsum Sockel; am Chor und Langhaus gemalter Masswerkfries, erneuert.

Die Häufung der Schlusssteine im Chor deutet auf die erste Hälfte des 15. Jahrhunderts. (Vgl. S. 1705). Der Bau scheint gleichzeitig mit dem Umbaue der Klosterkirche von Seeon enstanden zu sein. 1433 erhält die Kirche Ablass. (Chronik des Klosters Seeon von Abt Honorat. Cod. lat. 1458 der Staatsbibliothek München p. 356.) Hgr.

Wirthshaus in Niederseeon.

Am Triumphbogen die bemalten, offenbar von Altarflugeln herrührenden Holzreliefiguren: links St. Jacobus mit dem Stab in der Linken, H. 1,23 m, rechts St. Florian mit dem Kübel in der Rechten, H. 1,19 m. Schwache Arbeiten aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Erwähnt bei Mayer-Westermayer I, 613. R.

Wirthshaus.

Wirthshaus. Erbaut von Abt Sigismund von Seeon an Stelle einer älteren Taferne 1616. Bauinschrift innen links vom Eingange: *SI LVBET LEGITO. SIGISM. ABB. SEONENS. HANC TABERNAM VINARIAM VETVSTATE CORRVPTAM A RVINA ET INTERITV VINDICAVIT TVRRIBVS ORNAVIT COLVMNIS ET CONCAMERATIONIBVS MVNIVIT DILECTAE POSTERITATI DICAVIT. TV QVICVNQVE HOSPES CAVE NE SVPREMI NVMINIS HINC IRAM PROVOCES SED CORPORIS MAGE VIRES PIVS REFICIAS. BENE VIVE BONVS HOSPES BENE ETIAM MORITVR. MDCXVI.* Solnhofer Platte in rothem Marmorrahmen mit Kartuschornament, in den unteren Ecken Wappen des Klosters Seeon und des Abtes Sigismund.

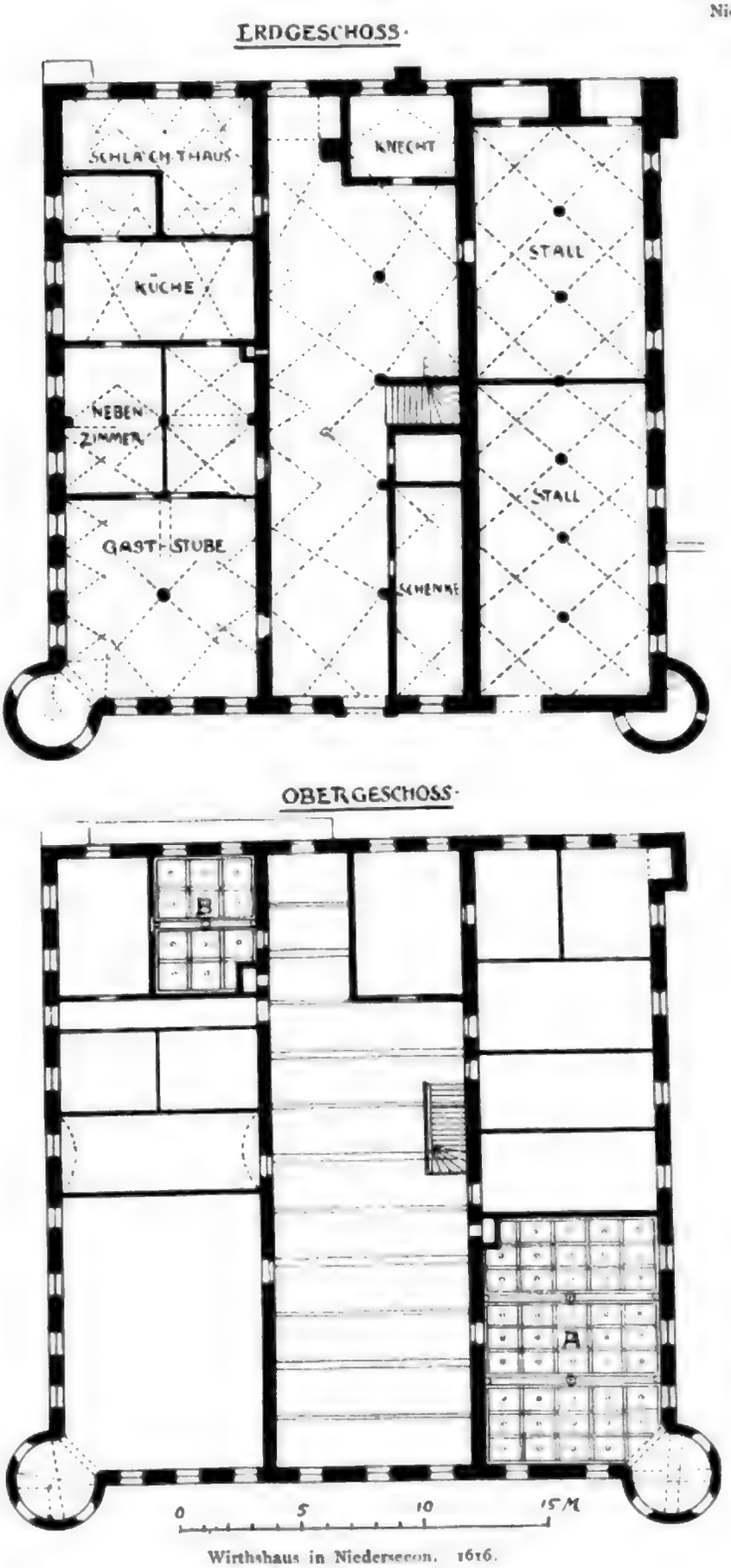
Fast quadratische Anlage. (Abb.) Zweistöckig. In jedem Stockwerk breiter Mittelgang, zu dessen Seiten die Wirthschaftsräume und Zimmer liegen. Erdgeschoss ganz gewölbt. An allen vier Ecken waren Rundthürme; erhalten sind

Digitized by Google

Niedersecon.

nur die Thürme an den vorderen Ecken und auch an diesen ist der Oberbau abgetragen. Kleine Ansicht des Hauses mit den 4 Kuppelthürmen in den Faistenauerischen Aufnahmen des Klosters Seeon von 1636 in Abt Honorat Kolbs Chronik von Seeon, Cod. lat. 1459 der Staatsbibliothek in München. Vgl. das ungefähr der gleichen Zeit entstammende Wirthshaus in Stein, B.-A. Traunstein, das ursprünglich ebenfalls 4 Eckthürme hatte.

Von besonderem Interesse ist ein Saal und ein Zimmer im Obergeschoss, in welchen Holzdecken mit schönen geschnitzten Renaissanceornamenten von 1616. Vgl. die Abbildungen. Die Decke im Saal (A des Grundrisses) ist verkauft und wird demnächst entfernt. Das Haus ist erwähnt bei C. Siegert, Seeon in Oberbayern, ein Schloss, dann Kloster, nun Curort. 1856 S. 181. Hgr.

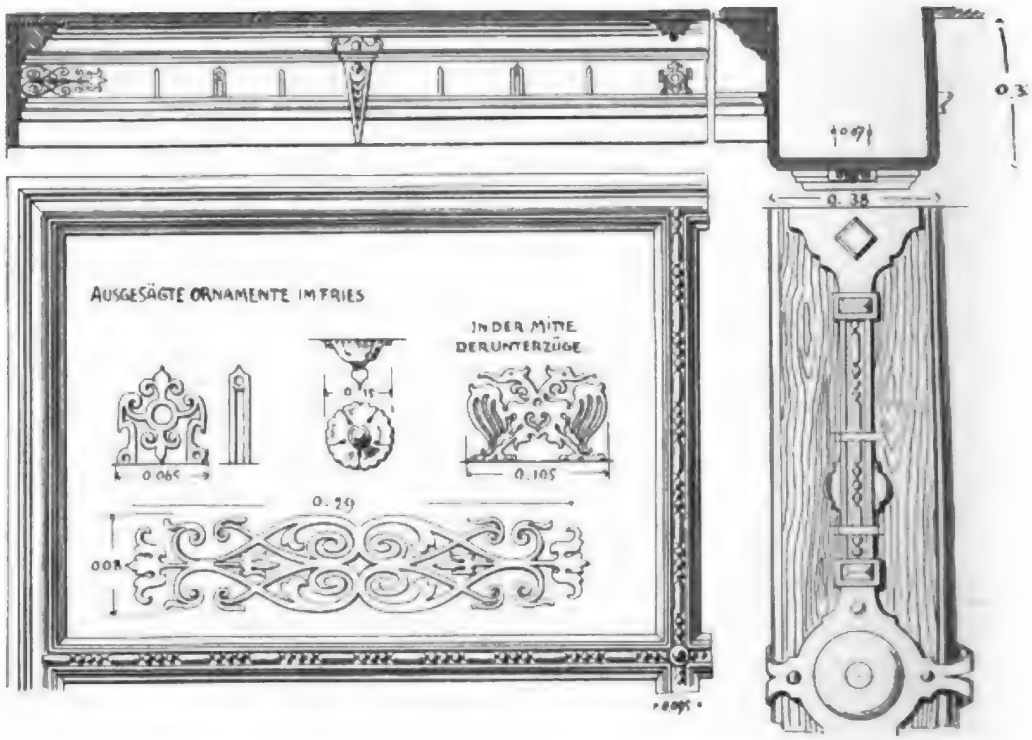


Wirthshaus in Niedersecon. 1616.

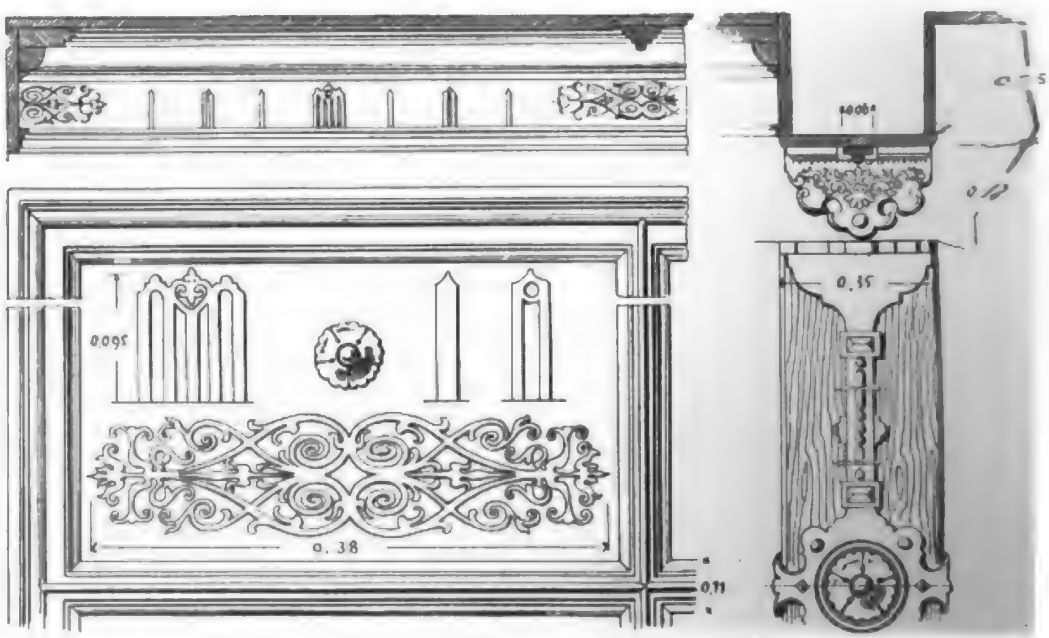
Digitized by Google

Niederseeon.

HOLZDECKE IN A



HOLZDECKE IN B



Details zweier Holzdecken im Wirthshaus von Niederseeon. 1616

Niederseeon. Feldkapelle

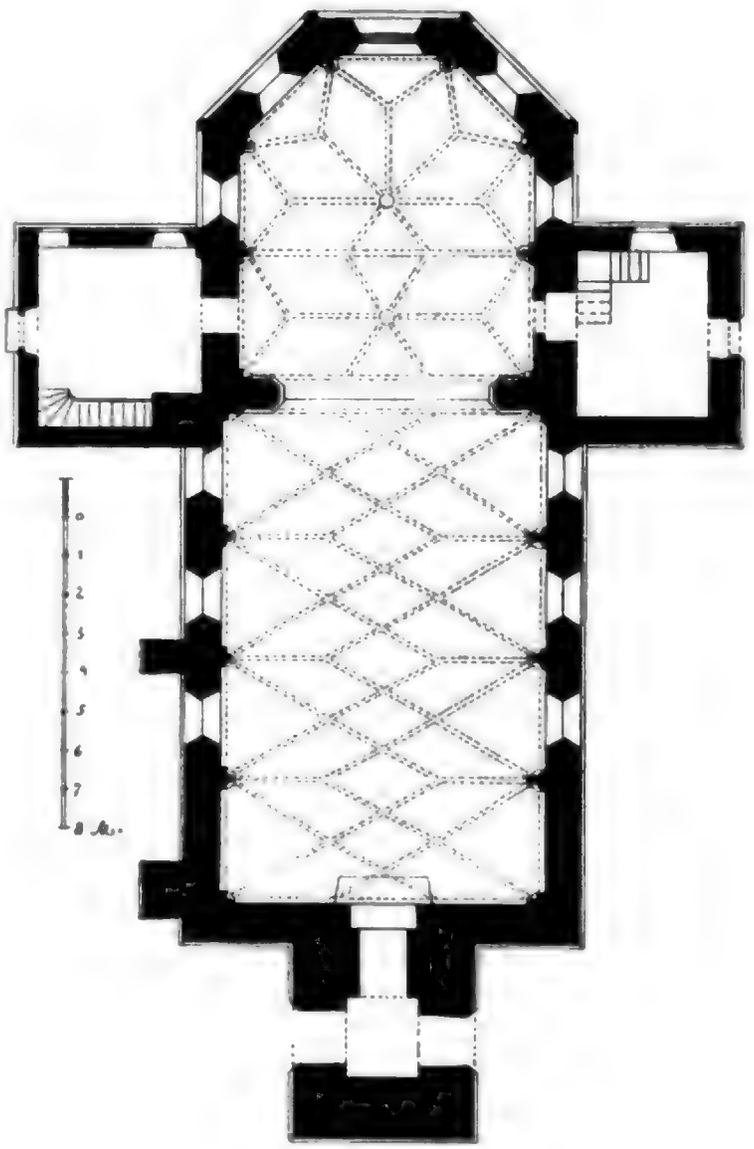
Feldkapelle nördlich von Niederseeon am Wege nach Rabenden. Bemalte, 1,25 m hohe Holzfigur der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts: Maria hält mit beiden Händen das nackte Kind. Unten abgeschnitten, Kind und Kopf der Mutter leider roh überschmiert. Beachtenswerth die zwar manierirte, aber sehr virtuose und für die Zeit charakteristische Faltenbehandlung.

Feldkapelle.

Feldkapelle an der linken Seite der Strasse Niederseeon—Altenmarkt zwischen Aigen und Wöllhub: Bemalte Holzfigur der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts: Maria mit dem Kind auf dem linken Arm, in der Rechten hält sie das Scepter. H. 1,18 m. R.

Nussdorf.

Kirche

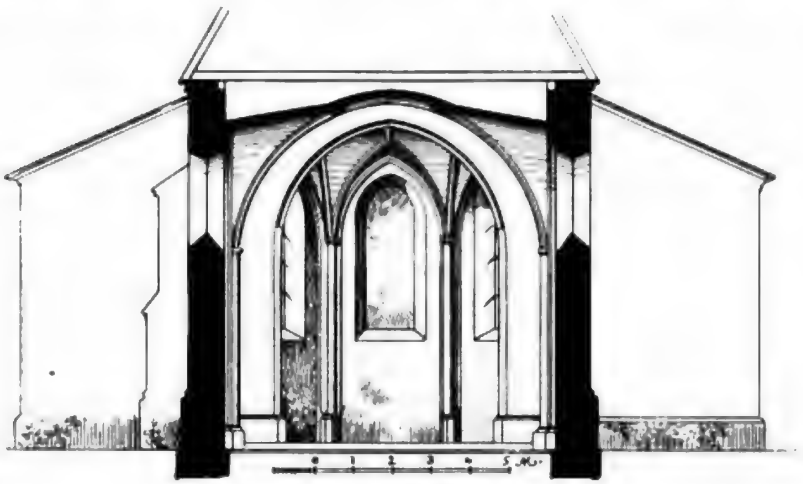


Kirche in Nussdorf

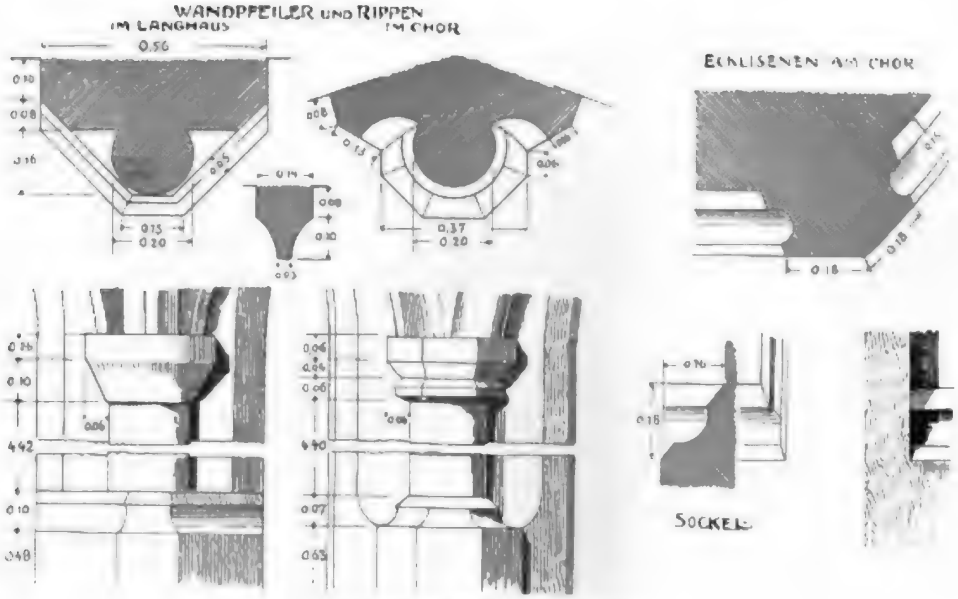
Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer I, 549. Spatgothischer Bau. Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 4 Joche. Westthurm. Schwache Wandpfeiler und Schildbögen mit ausgekehlten Kanten, runde Dienste mit Kapitellen. Netzgewölbe mit hohl profilirten Rippen, ohne Schlusssteine. Im Chor grosse, im Langhaus kleine Fenster, deren Sohle in der Höhe der Kapitelle der Dienste liegt; dadurch ist das Langhaus dunkler als der Chor. Am Chor das Fenstergewände oben aussen gekehlt und mit Rundstab profilirt. Der gothische Westthurm hat im Erdgeschoss eine Vorhalle, die nördlich und südlich im Bogen geöffnet ist; vgl. S. 1709. Er ist durch Gurten gegliedert; der Oberbau achteckig mit

Digitized by Google

Nussdorf. Kuppel, 18. Jahrh. Ringsum gekehlter Sockel. Am Chor eigenartige gekehlte Ecklisenen, oben in Rundstäbe übergehend, die sich mit dem Gesims überschneiden. Am Langhaus an der Nordseite 2 kräftige Strebepfeiler, einmal schwach abgesetzt, wie in Truchtlaching B.-A. Traunstein. Hgr.



Kirche in Nussdorf. Querschnitt.



Details von der Kirche in Nussdorf.

Oberbrunn.

Schlosskapelle. Schlosskapelle mit abgerundetem Chor und Frührococostuccaturen. Hgr.

Oberland.

Oberland.

Siehe St. Nicola in Oberland.

Oberweissenkirchen.

Siehe Weissenkirchen.

Oberwessen.

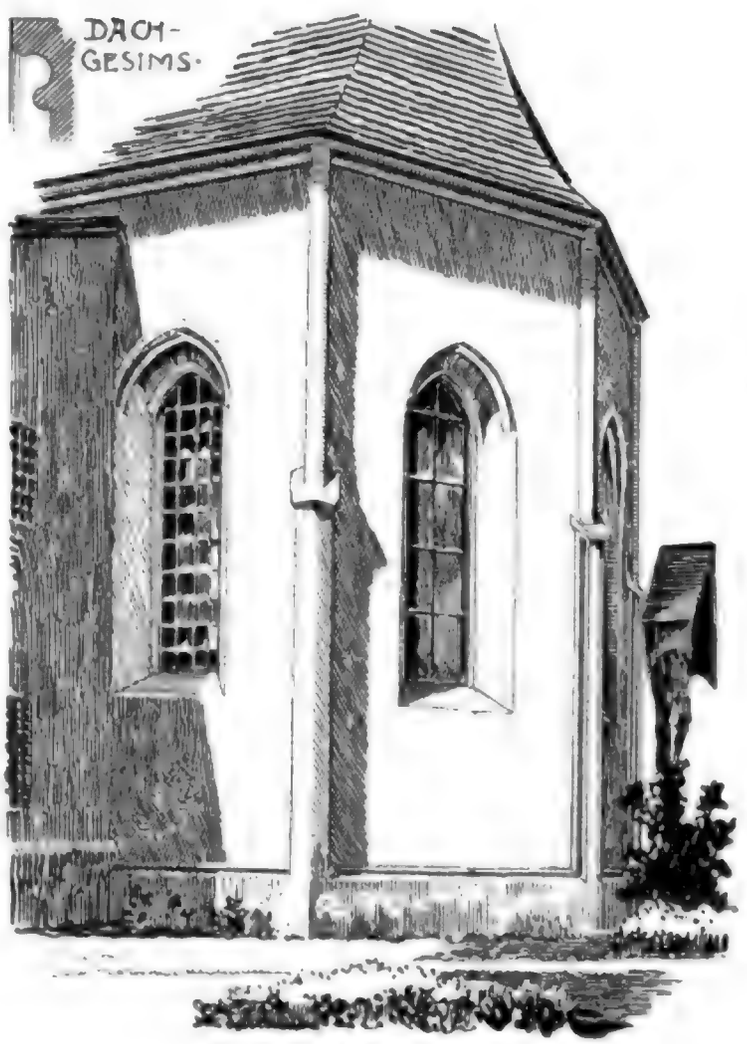
Kirche.

Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer I, 539. Ganz unbedeutender Bau von 1824. Hgr.

Obing.

Pfarrkirche

Pfarrkirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer I, 604. War dem Kloster Seeon einverleibt. In der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts fand ein Neubau der Kirche statt, der am 18. Sept. 1491 geweiht wurde. (Am nämlichen Tage wurde ein Altar auf der Emporkirche, d. h. auf der Westempore geweiht.[1]) Vgl. S. 1710. Oberb. Archiv XL, 85. Eine zweite Weihe dieses Altares auf der Emporkirche im Jahre 1675 verzeichnet die Introductio ad annales mon. Seonensis von P. Benno Feichtmayr 1761, Handschrift im Pfarrarchiv Seeon). 1504 scheint der Dachstuhl abgebrannt zu sein. (Oberb. Archiv XL, 85.) 1868—1871 wurde die Kirche restaurirt, um 38 Fuss im Westen verlängert, mit neuen Rippen und neuen Masswerken versehen.



Chor der Kirche in Nussdorf.

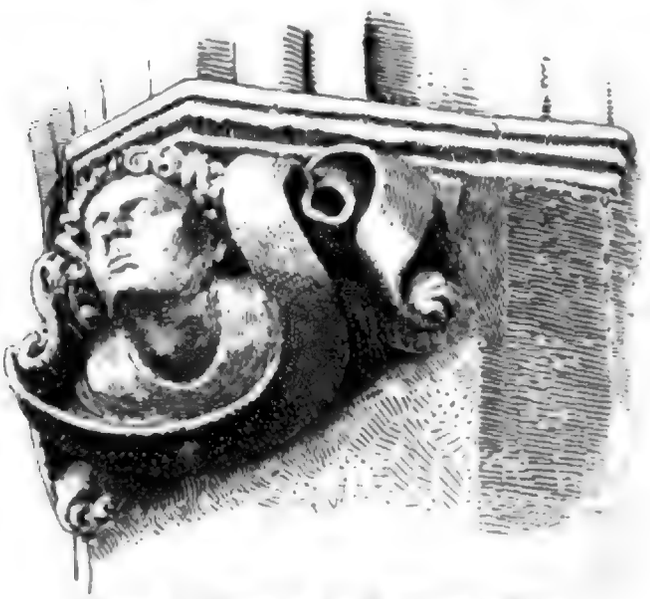
[1]) Auf diese Weihe bezieht sich die von Carl Siegert, Seeon 1856 S. 173 f. mitgetheilte, aber irrthümlich mit einer Kapelle in Seeon in Verbindung gebrachte Weiheurkunde.

Digitized by Google

Obing

Dreischiffige Hallenkirche. Langhaus jetzt 5 Joche, bis 1868 nur 3 Joche. Chor von der Breite des Mittelschiffes, 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm nördlich am westlichen Chorjoch. Der Chor bedeutend höher als das Langhaus. Im Chor tiefe Wandpfeiler mit Rundstäben in den ausgekehlten Ecken und Runddiensten. Im Langhaus Säulen als freie Stützen; keine Wandpfeiler. Die Rippen des Netzgewölbes, Kragsteine, Masswerke erneuert. Nur die figürlichen Kragsteine am Chorbogen und im Chor sind alt. Es sind männliche Büsten, welche mehrfach verschlungene Schriftbänder halten; derb, aber flott ausgeführte Köpfe, welche für die Schulrichtung des Baues von Belang sind. (Abb.) Im Chorschluss als Kragsteine die vier Evangelistensymbole mit Spruchbändern.

Das Erdgeschoss des Thurmes, bis 1868 die Sacristei enthaltend, mit sternförmigem Netzgewölbe mit hohl profilirten, 12 cm breiten und 19 cm



Kragstein am Chorbogen der Pfarrkirche in Obing.

Kragstein am Chor der Pfarrkirche in Obing.

tiefen Rippen. Das darüber befindliche Geschoss ebenso gewölbt, war bis 1868 Läuthaus. Zu diesem Obergeschoss und weiter bis über das Gewölbe desselben führt eine gemauerte Wendeltreppe in der südlichen Thurmmauer. Am Chor Strebepfeiler und Kaffgesims. Quaderbau (Nagelfluh und Findlingsgranit), Gewölbe Backstein. Hgr.

Im Schrein des Hochaltars: Maria mit beiden Händen das Kind an ihrer rechten Seite haltend, bemalte Holzfigur, überlebensgross, bessere Arbeit um 1520—1530. Links neben dem Schrein: Der hl. Laurentius mit dem Rost in der Rechten, dem Stab in der Linken. Bemalte Holzfiguren, hervorragende Arbeiten um 1510. 1,80 m hoch. Diese Figuren werden schon im 17. Jahrhundert auf dem Hochaltar erwähnt (Oberb. Archiv XL 89), werden dann von hier entfernt und kamen erst bei der 1870 beendeten Restauration wieder hierher. R.

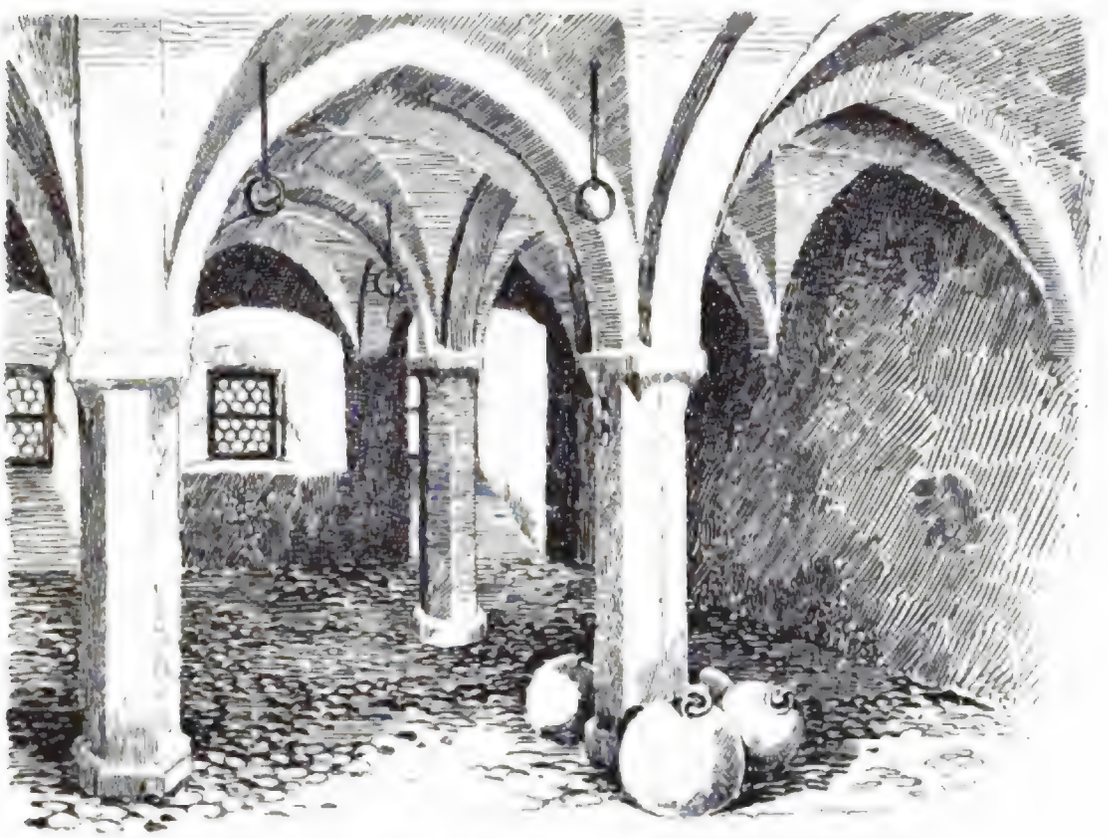
Digitized by Google

Martersäule an der Strasse nach Seeon. Stein. Schaft mit abgefasten Kanten. Auf dem Tabernakel ein Kreuz. Gothisirend. Wohl 16. Jahrh. H. ca. 3 m. Hgr. Obing. Martersäule.

Pavolding.

Kapelle. Auf dem Altare Maria, stehend, das bekleidete Kind auf dem rechten Arm. Holzfigur. Um 1430. H. 1,05 m. Hgr. Kapelle.

An dem Hause bei der Kapelle Rothmarmorrelief mit der Kreuzigung Christi, dem Wappen des Seeoner Abtes Benedikt I. und der Jahreszahl *1606* Haus.



Gewölbter Raum im Erdgeschoss des Schlosses Pertenstein.

(wie auf der Martersäule an der Südseite des Seeoner Sees); Geburtshaus dieses Abtes. Hgr.

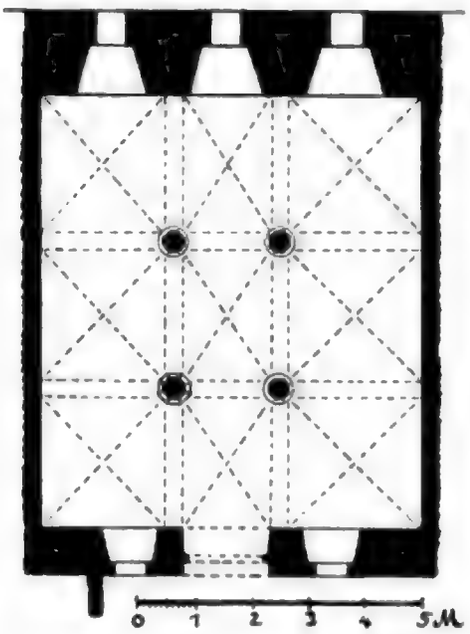
Pertenstein.

Schloss. Um 1290 von Engelbrecht von Taching erbaut, fiel das Schloss Ende des 14. Jahrhunderts durch Erbschaft an die Toerring, in deren Besitz es noch heute ist. Das Schloss liegt auf einem felsigen Steilrand an der Traun. Oestlich ist es von der Traun bespült, auf den anderen Seiten durch Gräben geschützt. Die Anlage und die Hauptmauern stammen im Schloss.

Pertenstein

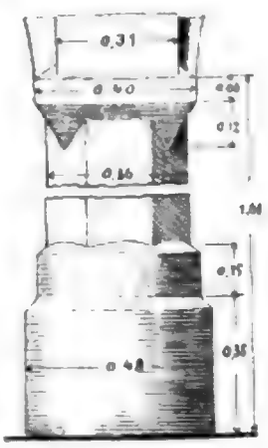
Wesentlichen noch aus dem Mittelalter; um 1600 fand ein Umbau statt. 1745 ff. wurde der Nordflügel um ein Stockwerk erhöht. (Oberb. Archiv VIII, 348 ff.)

Das Schloss besteht aus drei dreistöckigen Flügeln, welche einen Hof umschliessen. Der Hof hat ungefähr die Form eines gleichschenkligen Dreiecks, dessen abgestumpfte Spitze gegen Süden schaut; an dieser Spitze der Schlossthurm, mit viereckigem Unterbau und einem achtekigen, um 1600 aufgeführten Oberbau; am Oberbau stumpfspitzbogige Fenster und flacher Bogenfries; moderner Spitzhelm; 2 Glocken von 1603. Von der westlichen Landseite her führt eine Brücke über den Graben zum Thor. Im Thorweg Inschrifttafel von rothem Marmor: *„Die Wolgeborn Frau Barbara Lucia Freyin von Terring geborne von Greiffense weilendt dess wolgebornen Herrn Herrn Adamen Freiherrn von und zu Törring zum Stain und Berchtenstain Rittern etc. selbigen Hinderlassner Ehgemahl hat gegenwierdige Capeln widerumb Renouiert vnd aufgericht, auch diss Torhauss vnd den gantzen Stockh sambt den darauf gesetzten Zimern auch allen Inwendigen gängen vnd der obern khüchl von Neuem auf Iren aignen Costen Erpauet vnd zu gedechtnuss dieses Staindl hieher Richten Lassen. De Anno 1601.“* Am Rande Rollwerk. H. 0,515, Br. 0,73 m.



Gewölbter Raum im Erdgeschoss des Schlosses Pertenstein.

Im Erdgeschoss des nördlichen Schlossflügels schön gewölbter Keller mit 4 frei stehenden achteckigen Pfeilern; 9 Gewölbejoche mit theils rundbogigen, theils spitzbogigen Gurten und gratigen Kreuzgewölben. H. bis zum Gewölbescheitel ca. 2,85 m. Der Raum diente ursprünglich wohl nicht als Keller, da er nicht tiefer liegt als der Hof. Im Norden 3 Fenster, im Süden zwischen 2 Fenstern Thüre, durch welche man vom Laubengang des Hofes eintritt. In diesem Raume liegen 4 grosse Steinkugeln von ca. 35 cm Durchmesser mit eisernen Ringen, wohl ehemals Gegengewichte der Zugbrücke. (Abb.)



Pfeiler im Schlosse Pertenstein.

Im Ostflügel im 1. Stock die Schlosskapelle mit polygoner Apsis, in welcher Rundbogenfenster. Das Gewölbe mit spitzen Schildbögen lässt noch die ausklingende Gothik erkennen.

Nördlich vom Schlosse, durch den Graben getrennt, der Bauhof (Oekonomiehof) mit den Wirthschaftsgebäuden. Von hier führt ein hölzerner Verbindungsgang über den Graben zum Schloss. Hgr.

Pittenhart.

Pittenhart. Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer I, 583. Gehörte zu Kloster Seeon. Spätgothischer Bau, wohl aus dem 15. Jahrh., 1846—1847 gänzlich umgebaut und neugewölbt mit Beibehaltung der Umfassungsmauern. Jetzt einschiffig. Die grosse Breite des Langhauses beweist aber, dass dasselbe zwei- oder dreischiffig war. Ausser der ehemaligen mehrschiffigen Anlage verdient noch Beachtung die Anlage des Thurmes südlich am Chor; das Erdgeschoss enthielt ehemals die Sacristei. Den Aufgang in den Thurm vermittelt eine Treppe in der südlichen Chor- und in der nördlichen Thurmmauer in 2 Läufen. Alt ist das gothische Portal in der Südwand des Langhauses, spitzbogig, mit Rundstab und Karnies profilirt. 3 Rococoaltäre. Hgr.

An der Südseite des Triumphbogens vergoldete (Haare und Gesicht natürlich bemalt) Holzstatue des hl. Erasmus, halblebensgross; die Figur biegt in der linken Hüfte stark aus, in der Rechten hält sie den Bischofstab, in der Linken die Winde. Sehr charakteristischer Kopf. Interessante, abgesehen von Vergoldung und Bemalung, gut erhaltene Figur um 1400. R.

Rabenden.

Kirche.

Kirche St. Jacobus maior. Mayer-Westermayer II, 687. Spätgothisch, um 1450 erbaut, vielleicht von Hans Sneider von Herzheim und seiner Frau Elisabeth, welche in der Mitte des Langhauses begraben liegen. Geweiht am 25. März 1458 (laut einer 1737 verfertigten Copie der Consecrationsurkunde am nördlichen Seitenaltar). Nagelfluhquaderbau, Gewölbe sammt Rippen Backstein.

Das Langhaus hat 3 Joche, der wenig eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achtecksseiten. Thurm westlich. Sacristei südlich, beides spätere Anbauten. Wandpfeiler und Schildbögen mit ausgekehlten Kanten. Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen, mit hohl profilirten Rippen (15 cm tief und 11 cm breit). Thurm mit Gurtgesimsen. Oberbau achteckig, neuer. Am Chor und Langhaus Sockel und Kaffgesims. Am Portal gothisches Beschläge mit Lilienenden.

Westempore, Holz, mit spätgothischen Flachschnitzereien (Ranken). B. & Hgr.

Hochaltar hervorragendes Werk der Salzburger Schule um 1510. (Taf. 232 u. 233). Im Schrein die bemalten, höchst charakteristisch durchgebildeten Figuren: In der Mitte Jacobus mit dem Pilgerstab in der Rechten, der Muschel in der Linken, 1,32 m hoch, links von ihm Simon, die Hände auf die Säge stützend, 1,27 m hoch, rechts Judas Thaddäus mit der Keule in der Linken, 1,28 m hoch. In dem reichen oberen Aufbau: Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Die Flügel sind durchgehends durch Malerei geziert, die auf den Innenseiten den einfach grossen Stil der Schule wirkungsvoll zeigen und entschieden zu deren besten Leistungen gerechnet werden müssen. Der Grund ist auf den Innenseiten der Flügel Goldgrund, auf den Aussenseiten sowie auf den Stand-

Digitized by Google

Rabenden. flügeln blau. Die Innenseiten der Flügel zeigen und zwar des linken: oben Mariä Verkündigung, unten den Tod der Maria, wie sie umgeben von den zwölf Aposteln im Bette entschläft; des rechten Flügels: oben Christi Geburt; hier wie bei der Verkündigung ist Maria eine höchst anziehende Gestalt, während sich daneben, wie z. B. bei den hl. drei Königen, wie so häufig in der bayerischen Schule, auffallende Schwächen und Derbheiten finden; unten: Anbetung der Könige. Aussenseiten der Flügel: Die vier Kirchenväter an ihren Schreibtischen sitzend, und zwar am linken oben Hieronymus, unten Augustinus; am rechten: oben Gregorius, unten Ambrosius. Vorderseite des linken Standflügels: oben St. Sebastian in reicher Tracht, mit den Pfeilen in der Hand, unten St. Georg, den Drachen erlegend, den er mit der Rechten bei der Zunge packt, während die Linke mit dem Schwerte zum gewaltigen Streich ausholt. Vorderseite des rechten Standflügels: oben St. Florian, der Wasser auf ein brennendes Haus schüttet, unten Jacobus. Auf der Predella des Hochaltars links Engel, Kniestück, einen Wappenschild haltend, mit der Unterschrift: *her . gerg . Dietrichinger . brost . zu . ba'nburg;* rechts ebensolcher Engel als Schildhalter mit der Unterschrift: *her . gabriel giessenperg'* .(giessenperger) *pfarer . zu . truchtlinge'*. Georg Dietrichinger war Propst von Baumburg 1488—1515, starb 26. Juni 1515. Gabriel Gessenberger, Chorherr von Baumburg, einige Zeit Pfarrer in Truchtlaching, starb 10. April 1558. Vgl. S. 1735, 1736. Vgl. auch Oberb. Archiv XXVIII, 316. Auf den Flügelthüren der Predella: Die Kniestücke von Jesus als Schmerzensmann und der schmerzhaften Maria mit dem Schwerte in der Brust, rechts und links je ein Engel. Rückseite des Schreines: Christus als Weltenrichter, unten durch einige Figuren angedeutet die Auferstehung des Fleisches; daran schliessen sich an die Rückseite des linken Standflügels: Der fürbittende Johannes der Täufer, unter ihm der Höllenrachen, und des rechten Standflügels: Die fürbittende Maria, unter ihr: Petrus lässt die Seeligen in das himmlische Thor. Die Rückseite der Predella zeigt das Schweisstuch zwischen zwei Engeln, die die Marterwerkzeuge halten. Auch die Rückseite, wenngleich natürlich flüchtig behandelt, zeigt einzelne beachtenswerthe Feinheiten. Das Ornament, sowohl das geschnitzte, wie das gemalte, ist noch durchweg gothisch. Die Flügel sind 2,25 m hoch, 0,85 m breit. Der Altar wurde 1855 eingehend, jedoch verhältnissmässig gut restaurirt.

Südlicher Seitenaltar. Sehr gute Arbeit um 1510, gleich dem Hochaltar 1855 restaurirt. Im Schrein: St. Eustachius, reizende, bemalte Holzfigur, 0,70 m hoch; mit der Linken hält er den Mantel, an seinem linken Aermel trägt er das Wappen des Hans Sneider von Herzheim (siehe unten), der also wohl den Altar gestiftet, in der Rechten hält er den Hirschkopf zwischen dessen Geweih Christus am Kreuz. (Taf. 237.) In dem eleganten oberen Aufbau des Altares der auferstandene Christus. Alles übrige durch Malerei geschmückt. Die Innenseiten der Flügel zeigen auf Goldgrund vierfache Nothhelfer in ganzen Figuren, je sieben auf einem Flügel in zwei Reihen

Digitized by Google

Rabenden.

angeordnet. H. des Flügels 1,01, Br. 0,33 m. Aussenseiten der Flügel links oben St. Jacobus, unten Philippus, rechts oben Petrus, unten Paulus. Linker Standflügel: Bartholomäus, rechter Andreas. Rückseite des linken Standflügels: Matthäus, die des rechten unbemalt. Predella: Die Brustbilder der Apostel Simon und Jacobus des Jüngeren.

Ueber die Altäre vgl. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiözese München-Freising 1855 S. 167 f. — Derselbe, Die bildende Kunst im Königreich Bayern 1865 S. 429, 502, 580. — M. Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau 1883 S. 65. — Münzenberger-Beissel, Zur Kenntniss und Würdigung der mittelalterlichen Altäre Deutschlands S. 78.

In dem modernen nördlichen Seitenaltar: Gute, jedoch theilweise etwas überarbeitete, bemalte Holzfigur der Maria, die auf dem Halbmond, in dem das Gesicht, steht und mit beiden Händen das Kind hält, das in der Linken die Weltkugel mit der Rechten segnet. 0,83 m hoch. Um 1520.

An der Nordwand des Schiffes bemalte Holzgruppe der Pietà um 1510, 0,35 m hoch. Maria, knieend, unterstützt den Leichnam Christi, dessen Kopf sie mit der Rechten hält, während sie mit der Linken seine Linke an ihre Lippen drückt.

An der Südwand des Schiffes: St. Jacobus, sitzend, hält in der Linken das Buch, in der Rechten den Stab. Gute Arbeit um 1510. 0,60 m hoch.

Im Pflaster des Schiffes: Grabstein aus rothem Marmor, 1,90 m hoch, 0,98 m breit. Unten einfaches Wappen, oben die Inschrift: „*Hi leit hans sneider von hereczhaim der gestorben ist .... und Elspet sein hausfraw denen gott genadig sei.*“ Datum fehlt, wohl um 1500 gefertigt. Das Wappen eine offene Scheere, in der ein Stern.

Römischer Inschriftstein innen an der Südwand. Mommsen, Corpus Inscriptionum latinarum III, 5587.

Aussen an der Vorhalle Sonnenuhr, auf Holz gemalt, bez.: *HANNS GLÖTTER 1660. RENOVIRT 1745.* Vgl. Feldkirchen, B.-A. Traunstein.

Sacristei.

In der Sacristei: Kelch von einfacher spätgothischer Form aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts, 0,18 m hoch; unter dem Nodus, den nach Rotuli zieren, das Wort: „*Maria*“ in gothischer Minuskel. R.

Reit im Winkel.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Pancratius. Mayer-Westermayer I, 555. Ganz unbedeutender Bau des 18. Jahrh. Hgr.

Reiten.

Kirche.

Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer I, 537. Langhaus in den Umfassungsmauern romanisch; Chor spätgothisch, gleich dem westlich in der Axe vorgelegten Thurm ein späterer Anbau. Der nicht eingezogene Chor umfasst ein Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Netzgewölbe mit 2 Schluss-

Digitized by Google

Reiten. steinen auf Wandpfeilern mit Runddiensten. Chorbogen spitz. Im Langhaus Tonnengewölbe ohne Rippen. Fenster im Chor jetzt halbrund geschlossen, im Langhaus rechteckig mit Ausrundung an den Schmalseiten. Vom Erdgeschoss des Thurmes führt ein spätgothisches Portal in geschweiftem Spitzbogen in das Langhaus. Thurm mit 4 Giebeln und Spitzhelm.

Das Langhaus, das jetzt im Innern einheitlich erscheint, zeigt sich über dem Gewölbe aus zwei Theilen zusammengesetzt: im Westen scheidet sich ein im Lichten 5 m Breite und 3,20 m Länge messender Raum aus, der mit ursprünglichem Tonnengewölbe überdeckt ist und über dem Gewölbe gegen Norden eine rechteckige Lichtöffnung hat. In der Westmauer des Langhauses führt vom Niveau der Empore aus eine Treppe in der Mauerdicke hinauf aufs Gewölbe. Durch den Westbau, dessen Mauern dicker sind, erhält das Langhaus Aehnlichkeit mit der romanischen Kirche von Urschalling, B.-A. Rosenheim, vgl. S. 1682. Vielleicht bildete der Westbau ursprünglich einen thurmartigen Bau für sich. Durch die späteren Anbauten gewann die malerisch gelegene Kirche eine unverhältnissmässige Länge. Hgr.

Hochaltar von 1662, im Detail, besonders im Figürlichen roh, dagegen charakteristisch im Aufbau.

Früher im Hochaltar, jetzt in einer Nische der Nordwand Maria, sitzend, das nackte Kind mit der Rechten haltend, in der Linken einen Apfel. Bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrh. Mässige Arbeit. H. 0,83 m. R.

Roitham.

Kapelle. In der 1859 neuerbauten Kapelle guter Altar aus der Klosterkirche in Seeon, mit seitlich auf Konsolen stehenden guten Figuren der hl. Barbara und Veronica. 17. Jahrh. Hgr.

Rottau.

Kirche. Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 536. Spätgothischer Bau, verändert. Langhausmauern vielleicht zum Theil romanisch. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Im Langhaus tragen schwache, eingezogene Pfeiler mit abgefasten Kanten und halbachteckigen Diensten, im Chor Halbsäulen das Gewölbe, dessen Rippen abgeschlagen sind. Westlich Dachreiter mit Kuppel.

In der nördlichen Seitenkapelle des Chores Maria, stehend, das nackte Kind auf dem linken Arm. Bemalte Holzfigur. Jetzt bekleidet. Um 1500. Ziemlich unbedeutend. H. 0,94 m. Hgr.

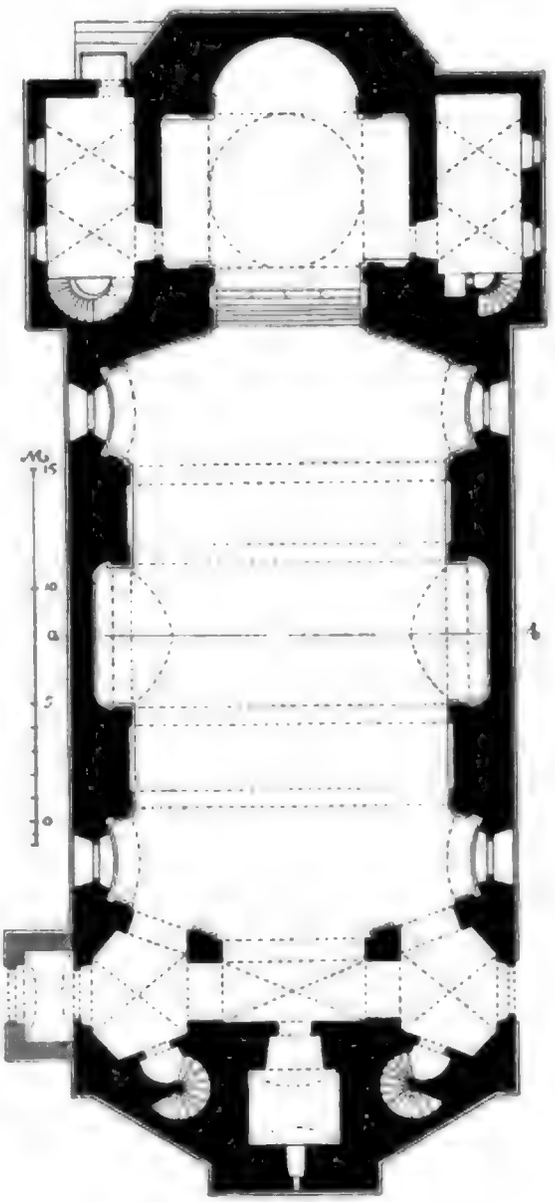
Ruhpolding.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Georg. Mayer-Westermayer I, 458. Der Bau begann 1738, wurde infolge des Krieges unterbrochen, 1755 wieder aufgenommen, 1757 vollendet. 1754 Weihe. 1756 und 1757 Ausbau des Kirchenthurmes. Der Plan stammt wohl von dem Münchener Hofbaumeister Johann Gunets-

Digitized by Google

rhainer, von welchem ein Ueberschlag in der Pfarr-Registratur liegt. Maurermeister war Balthasar Fux in der Wiesen. Ruhpolding.

Chor eingezogen, gerade geschlossen, mit abgeschrägten Ostecken. Langhaus breit und hoch, mit abgeschrägten Ecken, durch zwei $4^1/_2$ m lange, pfeilerartige Wandvorsprünge in 3 Joche getheilt. Zwischen den Vorsprüngen grosse Nischen, von denen die nördliche die Kanzel, die südliche einen Altar enthält. Im Langhaus Tonnengewölbe, in welches über den grossen Lünetten zwischen den Vorsprüngen Stichkappen einschneiden. Der Chorbogen hoch und schlank. Der Westthurm eingebaut, aber nach aussen vorspringend. 2 Westemporen mit 3 Bogenöffnungen, malerisch.



Pfarrkirche in Ruhpolding.

Eigenartiger Grundriss. Das Innere von imposanter Wirkung.

Deckengemälde. Im Chor das Abendmahl Christi; laut Inschrift von *1821*. Im Langhaus Christi Himmelfahrt. Aus gleicher Zeit. Beide von Sebastian Rechenauer dem Jüngeren in Hinterschweinsteig bei Brannenburg, der laut Kirchenrechnung von 1822—1826 327 fl. erhielt. Vgl. Oberb. Archiv V, 238. Die Gemälde sind nicht bedeutend, aber interessant, weil sie noch mit jener Geschicklichkeit gemalt sind, welche die Rococoperiode in den Gewölbemalereien bekundete.

4 Altäre und Kanzel, Rococo, sehr wirkungsvoll. Hgr.

Forstamt. Forstamt, ehemals Schloss. Herzog Albrecht V. von Bayern erbaute hier ein Herren- oder Jagdhaus. Wilhelm V. erbaute neben dem alten 1586 ein neues Herrenhaus mit Kapelle; 1729 wurde das alte Herrenhaus der Gemeinde auf Abbruch überlassen. Das Abbruchsmaterial diente später zur Erbauung der neuen Kirche. Das neue Herrenhaus aber steht noch und dient jetzt als Forstamt. Vgl. Oberb. Archiv XXVIII, 349 f., wo aber die Baunachrichten nach den Mittheilungen von G. Ferchl in der Monatsschrift des

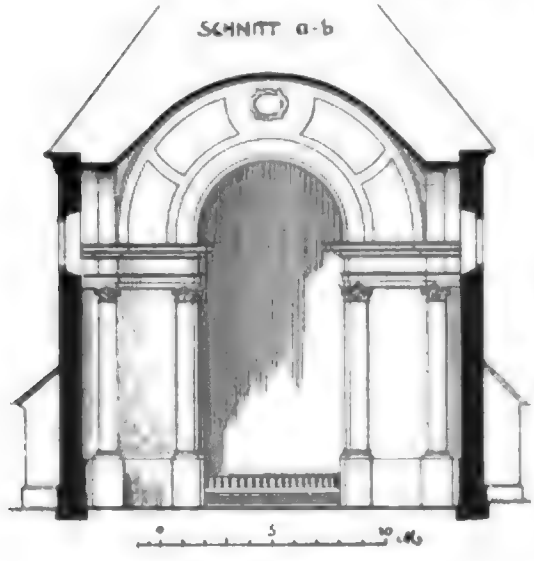
Digitized by Google

Ruhpolding. Hist. Ver. v. Oberb. 1898, S. 48 ff. zu berichtigen sind. Einfacher Bau der deutschen Renaissance, mit gothischen Nachklängen. Gewölbte Hausflur. Fenster rechteckig, mit abgefasten Kanten. Portale im Stichbogen, gekehlt. Im rechten Winkel stösst die Kapelle daran, mit gothisierendem Portal. Vgl. Wening, Rentamt München 1701 S. 220. Hgr.

Am Hochaltar der Kapelle die bemalten Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts: St. Sebastian, die Blösse durch den übergeworfenen Mantel deckend, mit dem Fürstenhut, 1,04 m hoch. St. Florian in ritterlicher Tracht, mit dem Kübel in der Rechten, 1,05 m hoch. Die Figuren wurden im 19. Jahrhundert sehr roh übermalt. R.

St. Georgen.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Georgen. Mayer-Westermayer II, 682. Spätgothischer Bau des 15. Jahrh. Der Chor etwas älter als das Langhaus. Der Grabstein des Kaplans Johannes († 1459, so ist wohl die Jahreszahl auf dem Grabstein zu lesen) deutet durch seine Lage mitten im Chorpflaster darauf, dass der Chor damals gebaut war. Zwischen Chor- und Langhausmauern aussen Fuge sichtbar. Nach Literalien des Klosters Baumburg im Reichsarchiv München Nr. 41 ist die Kirche im bayerischen Erbfolgekrieg 1504 verbrannt worden.



Pfarrkirche in Ruhpolding. Querschnitt.

Nagelfluhquaderbau mit Backsteingewölben. Restaurirt. Das Langhaus hat 4 Joche, der nicht eingezogene Chor, nur durch einen Bogen vom Schiff getrennt, 3 und Schluss in 3 Achtecksseiten. Thurm westlich. Sacristei an der Nordseite des Chores und Vorhalle an der Südseite des Langhauses sind aus dem 17. Jahrhundert. An letztere stösst westlich eine Kapelle aus dem 19. Jahrhundert. Das System des Langhauses zeigt schwache Wandpfeiler und Schildbögen mit gekehlten Ecken, runde Dienste mit kleinen Profilkapitellen und ein Netzgewölbe mit hohl profilirten Rippen. Im Chor sind die Wandpfeiler gefast, die Dienste, theils rund, theils eckig, haben keine Kapitelle. Netzgewölbe mit runden Schlusssteinen. Eingang südlich, gegen Westen, derb profilirt. An der Thüre gothisches Beschläge mit Lilienenden. In den Fenstern Masswerk, das im Chor zum Theil etwas einfacher gezeichnet ist, als im Langhaus. An Chor und Langhaus Sockel und Kaffgesims. Im Erdgeschoss des Thurmes Rippenkreuzgewölbe. B. & Hgr.

Digitized by Google

Im obersten Aufsatz des Hoch-Altars: Maria hält mit beiden Händen das Kind; sie steht auf dem Halbmond, an dessen Hörnern zwei Engel. Dreiviertel lebensgross. Gute Holzfigur, Anfang des 16. Jahrhunderts. R. St. Georgen.

St. Georg am Berg, bei Vachendorf.

Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer I, 577. Langhausmauern (80 cm dick) romanisch, im 17. Jahrhundert bei der Ueberwölbung erhöht. Chor gothisch. Kirche.

Der nicht eingezogene, nur durch einen Bogen vom Schiffe geschiedene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Langhaus 4 Joche. Sacristei südlich. Im Chor Netzgewölbe auf 20 cm tiefen Wandpfeilern mit halbrunden Diensten ohne Kapitelle; 2 Schlusssteine. Die Rippen mit Kehle und Rundstab profilirt (ungewöhnliches Rippenprofil in der Gegend). Im Langhaus statt der ehemaligen flachen Decke Tonnengewölbe mit Stichkappen, wohl 17. Jahrh. Gemauerte Westempore mit flachen Bögen auf gothisch profilirtem Pfeiler, wohl 17. Jahrh. Westthurm mit Kuppel, 17.—18. Jahrh. Eingang nördlich, mit moderner gothischer Vorhalle. Fenster alle spitzbogig, ohne Masswerk; im Chor die äusseren Gewände gekehlt. Unter den Fenstern am Chor Kaffgesims. Chor Tuffquaderbau; Langhausmauern verputzt; unter dem Verputz an der Nord- und Südwand des Langhauses aussen ein kleines romanisches Rundbogenfenster sichtbar. Sockel nur am Chor und an der Sacristei.

Der Chor von hübscher Innenwirkung durch gute Höhenverhältnisse und kräftige Wandgliederung.

Chorstühle, Wandverkleidung im Langhaus und Kanzel in Eichenholz. Füllungen eckig umrahmt und mit aufgelegtem Reliefornament umgeben. Einfach, von guter Wirkung. Altar gleichzeitig, ziemlich gut aufgebaut, mit Seitenfiguren unter Bögen, die aussen auf schmächtigen Säulen ruhen. 17. Jahrh.

B. & Hgr.

St. Johann in Vogling.

Kirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer I, 562. Die Langhausmauern romanisch, mit primitiver Technik, welche vielleicht erlaubt, die Mauern in die frühromanische Zeit zu setzen; die Mauerdicke von 87 cm hat Gegenstücke an den romanischen Kirchen in Fischbachau aus dem Ende des 11. Jahrhunderts; vgl. S. 1444 ff. Der Chor gothisch, vielleicht noch Ende des 14. Jahrh. Vgl. S. 1704. Kirche.

Das Langhaus im Westen 1630 etwas verlängert. 1717 wurde die Kirche vom Blitze getroffen und brannte aus. Oberb. Archiv XXVIII, 367. Von der darauf folgenden Wiederherstellung scheint das Backsteingewölbe im Langhaus herzurühren.

Der nicht eingezogene, nur durch einen runden Bogen vom Langhaus geschiedene Chor umfasst 5 Achtecksseiten, hat Rippengewölbe auf schwachen halbrunden Diensten ohne Kapitelle; Rippen hohl profilirt, 13 cm breit. Das

Digitized by Google

St. Johann in Vogling. Langhaus ehemals flach gedeckt, wie über dem Gewölbe deutlich sichtbar; der schmale, roth gemalte Fries unter der flachen Decke ist über dem Gewölbe noch erhalten. Der Eingang ehemals nördlich, jetzt im Westen. Westlich Dachreiter mit Kuppel. Sockel nur am Chor. Der Bau ist ganz verputzt. Ueber dem Gewölbe zeigt sich aber, dass die Langhausmauern aus Feldsteinen bestehen. Hgr.

St. Nicola in Oberland.

Kirche. Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer I, 554. Der Chor gehört der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts an, das Langhaus dürfte etwas später sein, war im 17. Jahrhundert verändert und ist 1866-67 in gothischen Formen erneuert. Das Langhaus hat 4 Joche, der wenig eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Seiten des Achtecks. Die Sacristei an der Südseite des Chores ist aus dem 17. Jahrhundert. Im Langhause Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten. Die Dienste sind vom Kämpfer nur etwa 80 cm herabgeführt und ruhen auf Kragsteinen. Die Kapitelle der Dienste sind aus dem 17. Jahrhundert. — Im Chor schwache, rechteckige Wandpfeiler, welchen Dienste ohne Kapitelle vorgelegt sind. Die Rippen der Netzgewölbe scheinen erneuert zu sein. Gothische Westempore auf 2 Pfeilern; unterwölbt. Alter Eingang auf der Südseite. Neuer auf der Westseite. B.

Auf dem Hochaltar die trefflichen bemalten Holzfiguren aus dem ersten Drittel des 16. Jahrhunderts: 1) St. Stephanus; in der Linken hält er das offene Buch, in dem durch die Rechte aufgeschürzten Gewande die Steine. H. 0,90 m. 2) St. Laurentius, in der Rechten den Rost, in der Linken ein Buch haltend. H. 0,90 m. Die Figuren verdienen besondere Beachtung, sowohl wegen des bedeutenden Schönheitssinnes, der sich in ihnen ausspricht, als auch wegen der sehr freien Behandlung.

Am Triumphbogen bemalte Holzfigur: Christus am Kreuz. Christus neigt das Haupt zur Rechten. Das Kreuz ist als natürlicher Stamm behandelt. Das Schamtuch zeigt die im 14. Jahrh. übliche symmetrische Anordnung. Stark restaurirt. Beachtenswerthe Arbeit um 1400.

Im Südfenster des Schiffes vier gute Glasgemälde vom Ende des 15. Jahrh. Die Scheibe 0,54 m hoch, 0,30 m breit; 1 und 2 stellen die Verkündigung, 3 und 4 die Geburt Christi vor. 1) Der knieende Engel der Verkündigung; 2) Maria, auf einer Bank sitzend, legt die Rechte demüthig auf die Brust; 3) Maria, neben der der schlafende Joseph sitzt, betet knieend das auf 4) dargestellte neugeborene Christuskind an, das in einem Korbe liegt, neben dem Ochs und Esel sichtbar sind und hinter dem sieben Engel das Gloria singen. Renovirt 1866. Diese Glasgemälde sind offenbar die bei Mayer-Westermayer I, 444 als nicht mehr vorhanden bezeichneten. R.

St. Valentin in Zell.

Kirche. Kirche St. Valentin. Mayer-Westermayer I, 55. Die Langhaus-

mauern wohl älter als der gothische Chor. Der Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten; Netzgewölbe auf Wandpfeilern mit halbrunden Diensten ohne Kapitelle. Im Langhaus gedrücktes Gewölbe (wohl Lattengewölbe) aus dem 18. Jahrh. (1760). Westthurm. Eingang spitzbogig, südlich gegen Westen. Der ganze Bau von grossen Quadern. Sacristei südlich am Chor, von 1760. St. Valentin in Zell.

Über zwei Steinkreuze und über die gemauerten Sitze unter den Linden bei der Kirche vgl. G. Ferchl in der Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1898 S. 49 f. Hgr.

St. Wolfgang.

Kirche St. Wolfgang. Mayer-Westermayer II, 670. Gehörte zu Kirche.

Kirche St. Wolfgang.

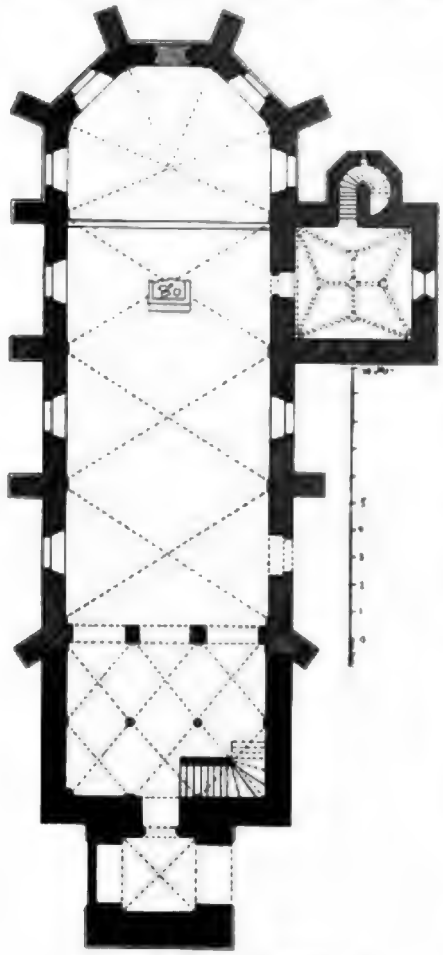
Kloster Baumburg. Der Thurm und das westliche Joch des Langhauses spätromanisch, Mitte oder zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts. Der übrige Theil des Langhauses und der Chor Ende des 14. Jahrhunderts. Sacristei um 1430, Burghausener Schule. Laut Abschriften von Weiheurkunden, welche in der Kirche hängen, wurde die Kirche am 26. Februar 1400 von Bischof Engelmar von Chiemsee geweiht. (Mayer-Westermayer II, 670 gibt 1. März 1404 als Weihedatum).

Der nicht eingezogene, 5 Achtecksseiten umfassende Chor ist nur durch eine Erhöhung von 2 Stufen, nicht auch durch einen Bogen vom Langhaus getrennt. Langhaus 4 Joche. Spitzbogige Kreuzgewölbe, deren Rippen um 1720 abgeschlagen

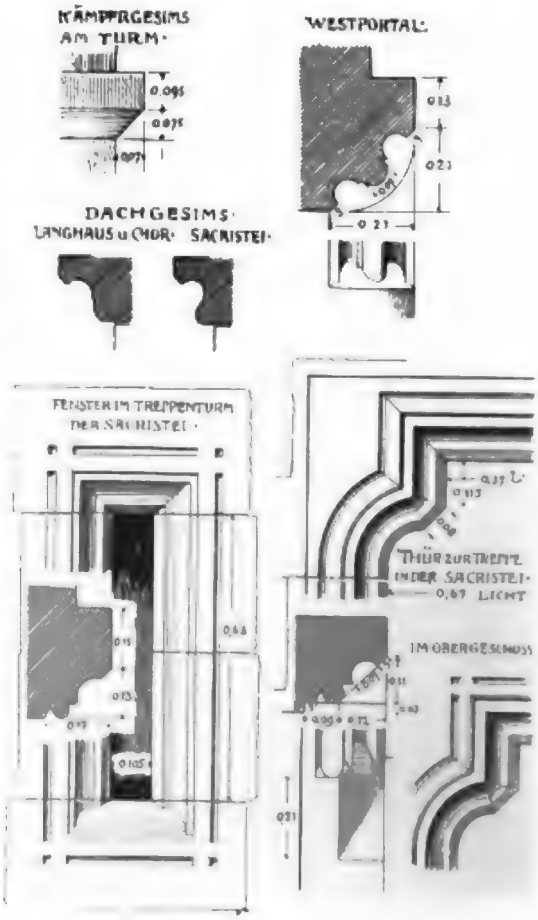
Digitized by Google

St. Wolfgang.

wurden. Gewölbe und Wände um 1720 mit schmächtigen Stuccaturen ausgestattet; der Grund ist weiss, das Rankenwerk strohgelb oder blaugrau, die Blattschnüre an den Kanten rosafarbig. Im westlichen Joch tiefe gemauerte Empore, ursprünglich gothisch, im Anfang des 18. Jahrh. verändert. Die Fenster im Anfang des 18. Jahrh. rechteckig verändert. Westthurm, dessen Erdgeschoss nördlich und südlich in grossem Rundbogen mit Schrägegesimsen sich öffnet (die nördliche Oeffnung vermauert). Vgl. S. 1704. Von der Vor-



Kirche in St. Wolfgang.

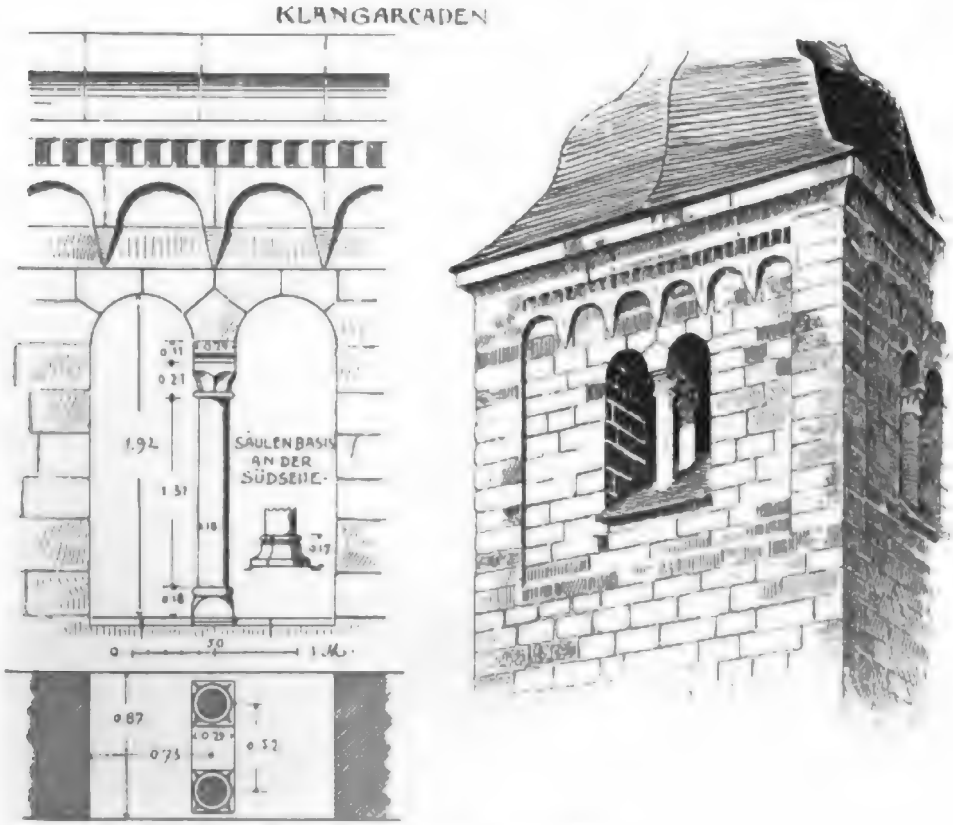


Details der Kirche in St. Wolfgang.

halle des Thurmes führt ein spitzbogiger, mit Rundstab und Kehlen profilirter Eingang in die Kirche, der seine Form um 1400 erhielt. Am Thurm abgeschrägter Sockel. Im obersten Thurmgeschoss rundbogige, gekuppelte Klangarcaden mit doppelten Theilungssäulchen, deren Kelchkapitelle und schon gothisirende Basen auf die Mitte oder zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts deuten. Das oberste Thurmgeschoss schliesst mit ungegliedertem Rundbogenfries und romanischem Zahnschnitt ab.

Digitized by Google

Südlich am 4. Joch des Langhauses (von Westen an gezählt) geräumige doppelgeschossige Sacristei, mit sternförmigen Netzgewölben in beiden Geschossen, auf profilirten Kragsteinen mit kleinen Schlusssteinen an allen Kreuzpunkten; Rippen hohl profilirt, 13 cm breit und 20 cm hoch. An der Ostseite führt eine Wendeltreppe, die aussen in 5 Achtecksseiten vortritt, in das Obergeschoss. Thüren zur Wendeltreppe mit geradem Sturz auf vorspringenden Kragsteinen. In der Westwand der Sacristei oben und unten St. Wolfgang.



Thurm der Kirche in St. Wolfgang.

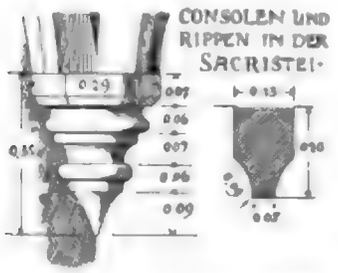
ein vermauertes gothisches Fenster, rechteckig, mit Stabumrahmung. Ebensolches Fenster am Treppenthürmchen der Sacristei.

Aussen, so weit der gothische Bau vom Ende des 14. Jahrhunderts reicht, plumpe Strebepfeiler, einmal schwach abgesetzt.

Die Kirche ist breit und nieder.

Im 4. Joch des Langhauses (von Westen an gezählt) ragt im Pflaster ein röthlicher Marmorblock etwas empor, auf 3 Seiten von einer Brüstung aus rothem Marmor umgeben, welche an der Vorderseite die Inschrift trägt:

St. Wolfgang. „*Wahrer Ort und Merkmahl so alhier der H. Bischoff Wolffgangus in einer Durchreiss bey genohmener Rasst in diessen Stein als ein Zeichen unterlassen hat.*" Diese Brüstung wohl aus der Zeit um 1720. Vgl. J. B. Mehler, Der hl. Wolfgang 1894. S. 283f. Hgr.



Details der Kirche in St. Wolfgang.

Der Hochaltar aus dem Ende des 17. Jahrh., aus gleicher Zeit die Kanzel; aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts die ganze übrige Ausstattung der Kirche; während jedoch der Hochaltar sehr unbedeutend, sind die beiden an den Längswänden des Schiffes stehenden, in Stuck ausgeführten Seitenaltäre mit je fünf Engeln stilistisch von Interesse und ebenso die elegante, rein ornamentale Stuckverzierung der Decke.

An der Nordseite des Chores: Pietà. Maria hält den Leichnam Christi im Schosse, mit der Rechten unterstützt sie sein Haupt, die Linke legt sie auf seine Hände. Interessante Arbeit, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts, 1,00 m hoch, Steinguss.

Ueber der südlichen Seitenthüre: Ein tabernakelartiger Schrein mit Glasthüre, in dem Maria mit dem Kinde; der Schrein durch zahlreiche Engel und die reichste und graziöseste Rococo-Ornamentik umgeben; vor demselben knieen ein Fürst und seine Gattin in Verehrung der Maria. Elegante und stilistisch höchst charakteristische Arbeit der Mitte des 18. Jahrh., ca. 1,20 m hoch. R.

Schedling.

Siehe Trostberg.

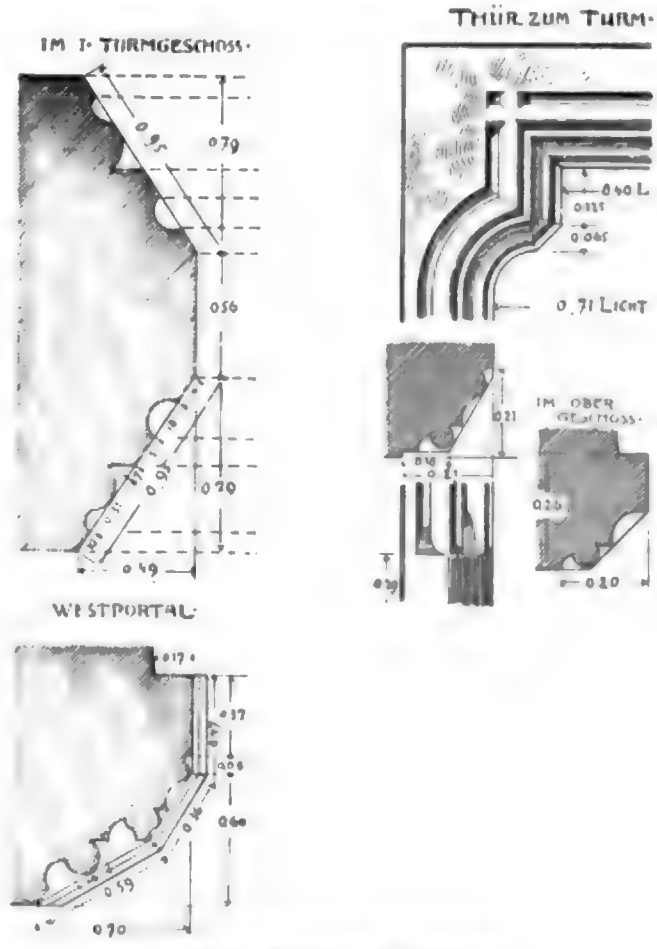
Schnaitsee.

Pfarrkirche. Baugeschichte

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II. 696. Spätgothischer Bau aus dem 15. Jahrh. 1431 wurde der Bau der Kirche und des Thurmes verdingt an „Maister Konradten Pürckchel und an den Oswalden seinen vettern von Purkhausen", „nach der visier, so wir von im haben" um 300 Pfund Pfennige, welche nach Vollendung des Baues fallig sind. „Nu hat es sich gebn, nach rate des edlen herrn herrn Jörgen des Fraunbergers zu Hochenburg, dy zeit pfleger zu Klingberg, auch den kirchherrn ytzo und gemainklich durch dy pfarrmenig daselbs, daz er dy kirchn in ainer andern form angefangen hat zu paun nach ausweysung ainer visier, dy wir von im haben." Sei der Bau nach dem zweiten Plane vollendet, so sollen Spruchleute bestellt werden; was die erkennen und sprechen, „das wir maister Oswalden oder seinen erben über dy 300 Pfund dn. geben schullen, dawider schullen wir auch nichte reden"; würde aber keine Einigung erzielt, „so sol es besten bey maister Hannsen dem Stethaimer zu Wasserburg zu ainen stäten ende, den wir zu paiden tailen vleissig darumb gebetn haben." Auch soll Maister Oswald Bürgschaft leisten. Bei dem Gedinge war u. a. auch „maister Hans Stethamer" zugegen. „Und

Schnaitsee

ist geschehn in dem ains und dreyssigsten jare und dy geschrift ist gefertigt am pfintztag nach Gally in dem fünf und dreyssigkisten jare.“ Die Bürgschaft hat Meister Oswald erst 1444 gesetzt. Vgl. S. 1704. Bei einer Kirchenvisitation durch den Archidiacon von Baumburg am 10. April 1646 „hat sich dieser Defect befunden, dass der in der Mitte des Gotteshauses aufgerichtete Altar Beatae Virginis Mariae dem Kirchvolk prospectum ad Venerabile mörklich impedirt.“ Daher wurde beantragt, denselben „a medio templi zu amoviren“, was am 16. April in Salzburg genehmigt wurde. Die Mittelsäule, an welcher dieser Altar gestanden, wurde 1664 abgetragen und „ein anders Gewölb dess welschen Maurermaisters vorgezaigten Abriss gemess gemachet.“ (Handschriftliche Chronik von Schnaitsee. Von Domvikar Veichtmayr. I, 195, 624, 717. Pfarr-Registratur.) Wahrscheinlich dürfen wir in diesem welschen Maurermeister Kaspar Zuccali (vgl. S. 1711) erblicken, der 1668 an den Kurfürsten in München berichtet, dass er etlich und 20 Jahre im Kurfürstenthum gebaut habe und glaubwürdige Zeugnisse von unterschiedlichen kurfürstlichen Beamten beibringen könne, als dem zu Kling (Pflegschloss bei Schnaitsee), Pfarrkirchen und andern, unter deren Direktion er „paueföllige Gottshauser aintweders niderreissen und von neuem aufbauen, oder doch erweittern und änderen miessen.“ (Monatsschrift des Hist. Ver. v. Oberbayern 1896 S. 112.) Die Kirchenrechnungen, welche über den Meister Aufschluss geben könnten, sind aus dieser Zeit nicht erhalten. Der Altar mit dem Marienbilde an der Mittelsäule hat eine Parallele in der Klosterkirche von Ettal (vgl. S. 1620), aber auch in Hl. Kreuz (vgl. S. 1790), wo an der östlichen Mittelsäule heute noch ein Altar steht. Ueber die ursprüngliche Anlage des Langhauses vgl. S. 1706. Den dort erwähnten Kirchen in Mauthhausen, Ried und Kreuzen kann noch



Details der Pfarrkirche in Schnaitsee.

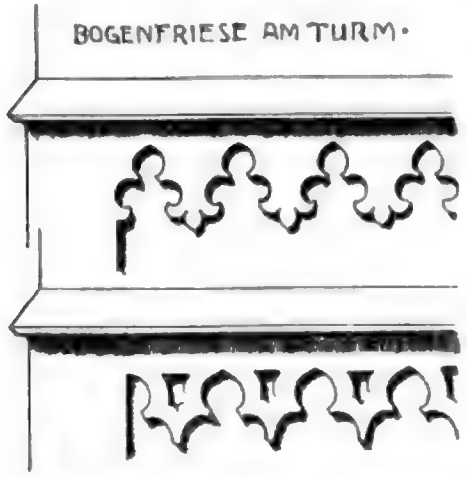
Digitized by Google

Schnaitsee

die Kirche in Gojau in Südböhmen (1474—1485) angereiht werden; vgl. Mittheilungen der k. k. Centralcommission, Neue Folge XVII, 91 mit Grundriss; vgl. auch Zeitschrift f. christl. Kunst V (1892) 161, XIII (1900) 243.

Bau-beschreibung.

Der Chor wurde zuerst erbaut und mit einem Westgiebel mit Backstein abgeschlossen, der bei Erbauung des breiteren Langhauses beiderseits in Backstein vergrössert wurde. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche und ausserdem östlich und westlich je ein halbes Joch. Westthurm in der Axe vorgelegt. Zu beiden Seiten desselben Kapellen. Im Langhaus tiefe Wandpfeiler, die ihre Form erst 1664 erhielten. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Der dicke und grosse Westthurm hat 7 Geschosse. Das Erdgeschoss dient als Vorhalle, mit Eingang im Westen. Das innere und äussere Portal spitzbogig mit Kehlen, Rundstab, Birnstab, Karnies in der Art der Burghausener Schule kräftig und derb profilirt. Am äusseren Portal überschneidet sich am Scheitel der äussere Rundstab, am innern der Birnstab. (Abb.) Ueber der Vorhalle ein flach gedecktes Geschoss, das in kräftig profilirtem spitzen Bogen nach der Kirche, bzw. der Westempore sich öffnet. Vgl. das Profil auf S. 1827. In der Ecke zwischen Nordwand des Thurmes und zwischen Langhaus ein Treppenthurm, der in dieses Obergeschoss führt. Die Geschosse sind durch Gurtgesimse (Kleeblattbogen und gebrochene Bögen) abgeschlossen, die oberen drei ausserdem durch Bogenfriese. (Abb.). Mehrfach eingezogene Kuppel, 18. Jahrh.



Vom Thurm der Pfarrkirche in Schnaitsee.

Am Langhaus kräftige Strebepfeiler, die am Chor fehlen. Am Chor Kaffgesims. Hgr.

Ausstattung.

In der südlichen Kapelle an der Westseite der Kirche: Maria (ehedem auf dem Halbmond stehend), hält in der Linken das Kind, das rechts segnet, in der Rechten das Scepter. 1,49 m hohe, bemalte Holzfigur, gute Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. Stark restaurirt.

Aussen an der Südseite der Kirche: Schwaches Sandsteinrelief, 0,95 m hoch, 0,75 m breit. Christus am Oelberg, in der linken Ecke kniet der Geistliche Christoph Ropfer (siehe unten) als Stifter. Um 1520. — Grabstein aus rothem Marmor, 1,55 m hoch, 0,75 m breit, des 1542 gestorbenen Pfarrers Pauls Mair von Müldorff. Unten dessen Portrait in Brustbild. Schwache Arbeit.

Im Thurm Grabkreuz aus Eisen, in das ein sehr beachtenswerthes Broncerelief eingelassen; dasselbe, oben abgerundet, ist 0,275 m hoch, 0,41 m breit; die Unterschrift besagt, dass es zum Andenken an die 1655 gestorbene Magdalena Sayler von ihrem Gemahl, dem Vicepräfekt in Cling gesetzt sei; das originelle und künstlerisch sehr beachtenswerthe Relief vorne stellt die Auf-

Digitized by Google

erstehung Christi dar; Christus schwebt aus dem Grabe, dessen Deckel ein Engel hält, vorne schlafende und fliehende Wächter; das Relief der Rückseite stellt die Kreuzigung dar. Schnaitsee.

In der Sacristei: Kelch, 0,21 m hoch, von der gewöhnlichen spätgothischen Form, am Fuss und Nodus mit einfachem spätgothischen gravirten Ornament, datirt durch die Jahreszahl 1525. Wasserburger Arbeit (laut Beschauzeichen.) — 2 gute Rococokelche mit Muschelwerk, Münchener und Augsburger Arbeit. — Kelch, Silber, vergoldet, mit 6 Emails, Frührococostil, reich ciselirt und getrieben. Augsburger Arbeit um 1725. H. 0,29 m. — Messkännchen mit Platte, entwickeltes Rococo, gut. R.

Kapelle St. Elisabeth, südwestlich von der Pfarrkirche im Friedhofe gelegen. Mayer-Westermayer II, 696. Oestlich gerichtet, 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten umfassend. Nördlich ein Anbau, in der Nordsüdaxe 3 Joche zählend; in der Südwestecke dieses Anbaues der Glockenthurm mit 4 Giebeln und gothischem Spitzhelm. Kapelle und Vorraum mit gothischen Gewölben, deren Rippen abgeschlagen. Der Vorraum dient als Todtenkerker, zur Aufbewahrung der Todtenbahre etc, und eventuell auch zur Beisetzung der Leichen. Ueber die Grundrissanlage vgl. S. 1710. Der Bau entstammt dem 15. Jahrh. Mayer-Westermayer II, 666 verzeichnet hier Glocken von 1480 und 1485. Hgr. Kapelle St. Elisabeth.

Im Schiff Glasgemälde, 0,495 m hoch, 0,55 m breit: Der geistliche Stifter betet unter dem Schutze des Apostels Mathias knieend vor der stehenden Maria. Unterschrift: *Kristofferus ropffer viceplebanus hyc 1521.* Gute Arbeit in einfacher Umrahmung mit Renaissancepilastern. — Glasgemälde im Südostfenster des Chores, 0,48 m hoch, 0,57 m breit. Maria mit dem Kinde auf dem Thron sitzend, rechts Wappen, links anbetend das Ehepaar der Stifter, dem sich das Kind zuwendet. Mit der Unterschrift: *„Fritz Kobler anna sein hausfraw 1522."* Hübsche Arbeit.

An der Nordostseite im Chor Grabstein des am 3. Mai 1504 gestorbenen Conradus Stimel *viceplebanus in schnaicse* mit dem Bildniss desselben, wie er den Kelch segnet, ganze Figur. Rother Marmor. H. 1,60, Br. 4,80 m.

An der Westseite in der Kapelle: Epitaph aus dem 17. Jahrhundert mit einem Relief der Verhöhnung des Job und den Seitenfiguren der Katharina und Barbara. Holz, bemalt. H. ca. 2,50 m. R.

Kirche St. Anna. Mayer-Westermayer II, 696. Gothisch. Der eingezogene Chor 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Im Chor schwache, im Langhaus tiefe Wandpfeiler mit ausgekehlten Ecken. Runddienste mit Profilkapitellen. Einfache Masswerkfenster. Westlicher Dachreiter, gothisch, auf einem Unterbaue, der rechteckig in die Kirche einspringt. Kirche.

3 Altäre und eine Reihe von Figuren aus dem 17. Jahrh. Hgr.

Schnappenkirche.

Kirche St. Wolfgang. Mayer-Westermayer I, 535. Gelegen auf einem Vorberge des Hochgern 1100 m hoch. Zweite Hälfte des 16. Jahrh.; Kirche.

Digitized by Google

Schnaitsee

erwähnt 1599. Eingezogener Chor mit 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Langhaus mit 3 Jochen. Die Wände durch einfache Pilaster mit Gesimskapitellen gegliedert. An dem Tonnengewölbe mit Stichkappen waren ehedem schwache stabförmige Rippen. Westlicher Dachreiter. Ohne jede Aussengliederung. Unbedeutend. Halm.

Seebruck.

Kirche.

Kirche St. Thomas. Mayer-Westermayer I, 593. Gehörte zu Kloster Frauenchiemsee. Spätgothischer Bau, sammt Sacristei und Thurm, der laut Spaltzettel (Original im Reichsarchiv München, Urkunden des Klosters Frauenchiemsee) am 10. Juli 1474 dem Meister Jörg, Maurer zu Schnaitsee angedingt wurde „nach weyt und nach leng, wie im durch unsre genädige fraw von kyemse, ir anwäld, auch den pfarrer und nachtpawern aufgezaigt wird." Meister Jörg erhielt 110 Pfund Pfennige und seine Knechte einen rheinischen Gulden Trinkgeld. Der Bau war 1477 vollendet und wurde 1478 geweiht. (E. Geiss, Gesch. d. Benediktiner-Nonnenklosters Frauenchiemsee bei M. v. Deutinger, Beyträge z. Geschichte etc. des Erzbisthums München und Freising I [1850] 358.) 1877 renovirt. Vgl. S. 1708. Bau aus Nagelfluhe und Rollsteinen, Gewölbe aus Backstein. Der wenig eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 3 Joche. Sacristei südlich. Thurm westlich, neu. Schwache Wandpfeiler mit abgefasten Kanten und runden Diensten; der Dienst nur am nördlichen Wandpfeiler mit der Kanzel erhalten.. Netzgewölbe, dessen Rippen alle abgeschlagen. In der Sacristei sternförmiges Netzgewölbe, mit hohl profilirten Rippen auf derb profilirten Kragsteinen. Triumphbogen spitz, an den Kanten kräftig gekehlt. Fenster spitz, mit modernem Masswerk. In der Sacristei kleine rechteckige Fenster mit Masswerk. Portal südlich, gegen Westen, mit Kehlen und Rundstäben. Kirchen- und Sacristeithüre mit gothischem Beschläge mit Lilienenden. Hgr.

Seeon.

Pfarrkirche. Klosterkirche

Pfarrkirche, ehemalige Klosterkirche St. Lampert. Mayer-Westermayer I, 608.

Baugeschichte.

Baugeschichte. Ueber die Gründung vgl. S. 1702. Aus den ersten Jahrhunderten des Klosters fehlen Baunachrichten. Die Nachrichten fliessen erst in der Spätgothik. (Als Quelle dient hauptsächlich die handschriftliche Chronik des Klosters von Honoratus Kolb, Abt von 1634—1653. Cod. lat. 1458 und 1459 der Staatsbibliothek in München. Wir citiren clm. 1458 mit Bd. I, clm. 1459 mit Bd. II). Die rege Bauthätigkeit der Spätgothik wurde schon unter Abt Simon Farcher (1384—1412) eingeleitet durch den Neubau der bereits 1359 erwähnten alten Marienkapelle im Kreuzgang unmittelbar am südlichen Seitenschiff der Klosterkirche. Die Kosten des Neubaues bestritten, wie es scheint, die Laiminger zu Tegernbach (Wasentegernbach) und Ahaim, welche in der Kapelle ihr Begräbniss erhielten (daher „Laiminger Kapelle"). (W.

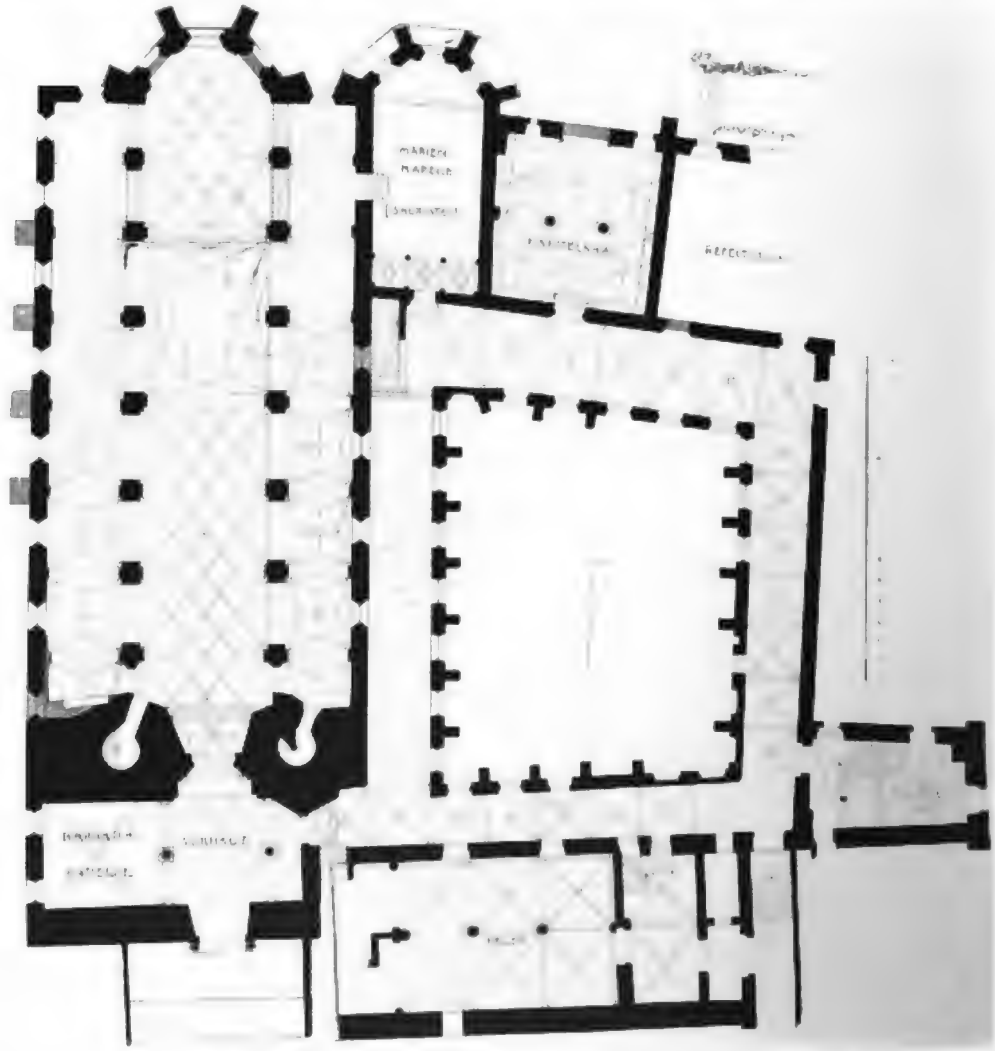
Digitized by Google

Hundt, Stammbuch II 1586 S. 140). In einem Indulgenzbriefe des Papstes Johann XXIII. vom Jahre 1412 für diese Kapelle heisst es: *capella in honorem et sub vocabulo beatae Mariae virginis in ambitu monasterii in Seon . . . de novo erecta et constructa.* (Honoratus Kolb l. c. I, 235). 1411 stiftete Kunigund, die Witwe des Erasmus von Laimingen, einen Jahrtag und ein ewiges Licht in die Laiminger Kapelle. (L. c. I, 351). Da der Grabstein des 1406 gestorbenen Erasmus von Laiming bis 1638 im Pflaster der Kapelle lag (l. c. I, 351), so dürfte der Bau um 1406 bereits vollendet gewesen sein. Der Nachfolger Simon Farchers, Abt Erhard I. (1412—1438), baute die Klosterkirche völlig um, indem er die flachgedeckte romanische Säulenbasilika in eine gewölbte Pfeilerbasilika verwandelte. Der Umbau fällt in die zwanziger Jahre und in die Zeit um 1430. In einer Ablassurkunde des Papstes Martin V. vom 23. Mai 1428 wird die Barbarakapelle im Erdgeschoss der Vorhalle als neu erbaut *(capella nova in honore et sub vocabulo sanctae Barbarae constructa)* bezeichnet. (L. c. I, 310.) Am 26. Juli 1433 gewährte Bischof Leonhard der Laiminger von Passau, nachdem er eben mit Erlaubniss des Erzbischofes von Salzburg den Hochaltar, den Chor und die ganze Klosterkirche von Seeon, wo die Gebeine seines seligen Vaters ruhten, geweiht, allen, welche die Kirche an bestimmten Tagen besuchen und zur Kirchenfabrik und Kirchenzier einen Beitrag leisten, Ablass von 40 Tagen. Der Bischof nennt in der Urkunde das *Monasterium Seevense opere sumptuoso de novo erectum.* (L. c. I, 345). Abt Honorat meint, dass zu dem Neubaue der Kirche die Laiminger wesentlich beigetragen, da zu seiner Zeit an vielen Orten der Klosterkirche noch deren Wappen zu sehen war. (L. c. I, 348). Den Namen des Baumeisters nennt das Necrologium des Klosters, indem es am 10. Juni dessen Tod vorträgt: *Obiit Chunradus murator et artifex huius monasterii dictus Würkel.* In der Ausgabe des Seeoner Necrologiums in den Mon. Germ. Necrol. II (1890) 226 wird dieser Eintrag in das 14.—15. Jahrhundert gesetzt. Genauer bestimmt wird die Lebenszeit des Meisters Konrad Würkel oder Bürkel durch den Vertrag betreffs Erbauung der Pfarrkirche in Schnaitsee von 1431, bzw. 1435. (Vgl. S. 1826). Ebenda erfahren wir, dass Konrad Bürkel aus Burghausen war. Am 18. April 1561 wurde das ganze Kloster durch einen Brand bis auf die Mauern der Kirche und des Schlafhauses *(exceptis principalioribus muris ecclesiae et dormitorii)* und bis auf das Krankenhaus verwüstet. (Honoratus Kolb, l. c. I, 15, 644). Die Wiederherstellung geschah aber rasch. Ein Bild des Klosters vor dem Brande gewährt die Miniaturansicht auf der Apianischen Karte, deren Aufnahme 1554—1562 fällt, und die grössere Ansicht bei Merian, Topographia Bavariae 1644, welch letztere mit Benützung der grösseren, jetzt fast insgesammt verschollenen Ortsansichten hergestellt sein muss, welche Apian für seine Topographie von Bayern vorbereitet hatte. Denn die Kirchthürme zeigen bei Merian noch die Spitzhelme, obwohl diese schon nach dem Brande von 1561 durch Kuppeldächer ersetzt worden waren. Mit Kuppeln erscheinen die Thürme in den Abbildungen des Klosters bei Karl Stengel, Monasteriologia 1619, und bei demselben, Seon, inferioris Bavariae monasterium, aeri incisum una cum funda-

Seeon.

Digitized by Google

Seeon. tione, privilegiis et aliis, Augsburg, 1620, sowie auf den verschiedenen Handzeichnungen Johann Faistenauers von 1636, welche Ansichten des Klosters aus der Vogelperspektive darstellen und welche der handschriftlichen Chronik des Abtes Honorat Kolb beiliegen; ferner im Seeoner Congregationsbuch von 1636 (im bayr. Nationalmuseum in München, vgl. J. A. Mayer, Bayer. Klosternekrologien



Grundriss der Klosterkirche und des alten Conventbaues in Seeon.

des 17. Jahrh., Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1893 S. 92) und auf dem Grabdenkmale des Abtes Honorat von 1637. (Ueber die Benützung Apianischer Ortsansichten bei Merian vgl. Oberb. Archiv XLVIII, 199. Monatsschrift d. H. Ver. v. Oberb. 1897 S. 116). Unter Abt Sigismund (1609—1634) hielt die Renaissance Einzug in die Kirche. Um dem Volke den Blick auf Choraltar frei zu geben, wurde der Mönchschor mit den Chorstühlen, welcher

Seeon.

bis dahin westlich vor dem Choraltar sich befand, verlegt (wobei jedenfalls der Lettner fiel), und in ein zu diesem Zwecke eingebautes Obergeschoss der Laiminger Kapelle versetzt. 1615 wurden die Altäre der hl. Katharina und des hl. Achatius erneuert, 1617 die Altäre des hl. Johannes Baptista und aller Apostel, 1619 und 1627 der Hochaltar in grossartigem neuen Aufbaue hergestellt, 1624 die Orgel erneuert. Der in der Salzburger Erzdiöcese herrschenden Vorliebe für Bauinschriften entsprechend (vgl. S. 1538) wurden bei diesen neuen Werken steinerne Inschriften an der Wand angebracht, welche noch an Ort und Stelle erhalten sind. (Vgl. die Abschriften bei Honorat Kolb I, 911ff und den theilweisen Abdruck bei Carl Siegert, Seeon in Oberbayern 1856 S. 167.) Abt Honorat (1634—1653) „renovirte" die ganze Kirche und setzte 3 neue Altäre. (Reichsarchiv München. Seeoner Literalien No. 2. Inventar von 1653). 1646 erweiterte er die Barbarakapelle in der Vorhalle, erbaute unter derselben eine Gruft für die Conventualen und stellte zahlreiche Abtsgrabsteine, die er, um sie vor dem Verderben zu schützen, aus dem Boden gehoben hatte, an den Wänden der Kapelle auf. Im 18. Jahrhundert begnügte man sich, Einrichtungsgegenstände zu erneuern, so die Orgel und die Brüstung der Orgelempore (unter Abt Rufinus 1717—1753), die Beichtstühle (unter Abt Benedict II. 1753—1760). Im 19. Jahrh. wurden die alten Altäre und die Kanzel durch neugothische Arbeiten ersetzt.

Baubeschreibung.

Baubeschreibung. Das Seeoner Münster erscheint jetzt als dreischiffige Pfeilerbasilika ohne Querhaus. Die Seitenschiffe schliessen östlich gerade, das Mittelschiff in 3 Achtecksseiten. Im Westen zwei achteckige Thürme, nicht organisch mit dem Baue verbunden. Westlich vor den Thürmen eine zwei Joche tiefe Vorhalle, doppelgeschossig; nördlich an derselben die rechteckige Barbarakapelle. Acht halbrunde, in den Bogenanfängen anscheinend mehr oder minder gestelzte Arcadenbögen scheiden die 3 Schiffe. Die beiden östlichsten Arcadenbögen jeder Seite steigen bedeutend höher hinauf als die andern, indem ihr Fusspunkt in der Höhe des Renaissancegesimses liegt, das über den Arcadenbögen des Mittelschiffes läuft. Die Kirche besitzt, abgesehen von den beiden östlichen, im 17 Jahrhundert bedeutend erhöhten und neu überwölbten Jochen jedes Seitenschiffes noch die gothischen Netzgewölbe. Das dritte und vierte Joch (von Osten an gezählt) im Mittelschiff ist im Gewölbe zu einem Doppeljoch zusammengefasst, das als Klostergewölbe mit Netzfiguration construirt ist und den überspannten Raum, der bis ins 17. Jahrhundert den Mönchschor oder unteren Chor (im Gegensatz zum oberen Chor im Osten mit dem Hochaltar) enthielt, besonders auszeichnete. An diesem Gewölbe und an dem Gewölbe des Presbyteriums an allen Rippenkreuzungen kleine Schlusssteine; vgl. S. 1705. Die Schildbögen im Presbyterium sind gekehlt und mit einem Rundstab ausgezogen. Die gothischen Auflager der Gewölbe sind durch die Renaissancepilaster verdeckt. Nur auf der Orgelempore sind über den westlichsten Pfeilern die gothischen Gewölbeträger erhalten, kräftige Wandpfeiler von halber Achtecksform ohne Kämpfer, aus welchen die Rippen herauswachsen. Die Rippen

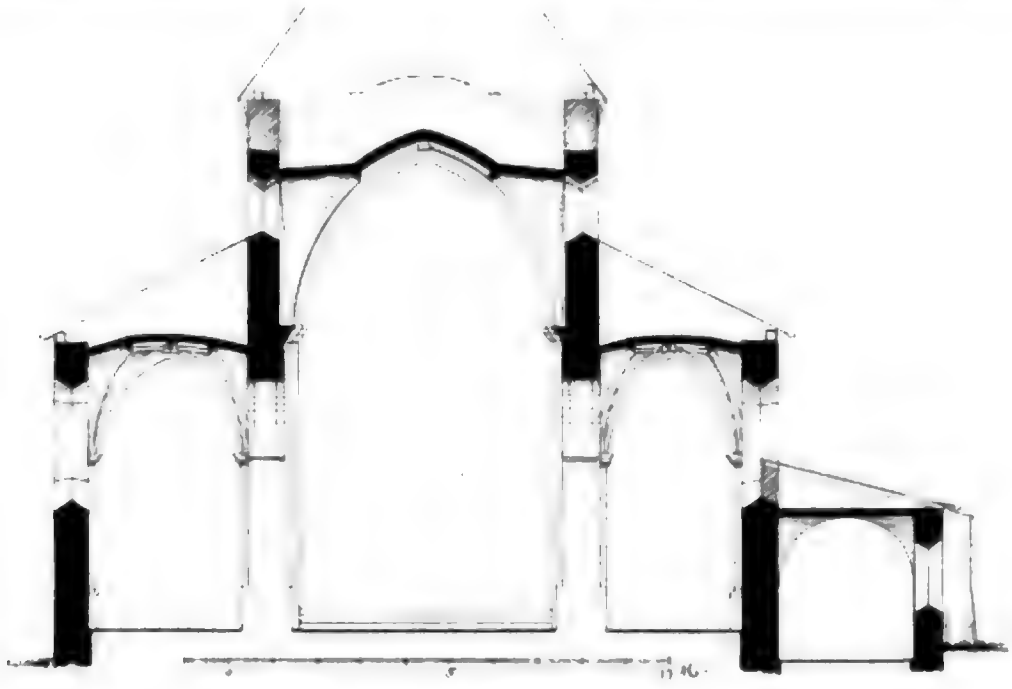
Digitized by Google

Seeon

hohl profilirt; die in der Gurtenrichtung laufenden Hauptrippen durch eine abgefaste Platte verstärkt. (Profil S. 1836.) Die Rippen sind aus Tuffstein.

Die Fenster im 17. Jahrhundert erneuert, oben und unten abgerundet, in der Hochwand oval abgeändert; nur die Chorschlussfenster spitzbogig erhalten, die seitlichen aber zugemauert, das mittlere mit gekehltem und mit einem Rundstab ausgesetzten Gewände.

Vorhalle. In die Vorhalle tritt man durch ein einfaches, architravirtes Portal, über welchem in einer Nische eine Rothmarmorstatue der hl. Maria mit dem Kinde und die Inschrift *C . A . I . S .* (Columbanus abbas in Seeon) *1721*. Das gothische, der Rippen beraubte Gewölbe der Vorhalle ruht auf zwei romanischen Säulen von Högler Sandstein, mit attischen Eckknollenbasen und



Querschnitt der Klosterkirche Seeon

Kapitellen in Form von Wülsten, die unter den Ecken der Deckplatten durch spitze Vorsprünge verstärkt sind. Auf den Kapitellen Deckplatten mit hohen Schrägen, darüber Renaissanceaufsätze aus Stuck. (Abb. S. 1836). Von der Vorhalle führt zwischen den Thürmen ein inneres Portal in die Kirche, noch völlig romanisch erhalten. (Taf. 231). Das Portal hat zweimal rechtwinklig abgestufte Gewände, in deren Ecken sehr schlanke Dreiviertelssäulchen aufsteigen. Diese Gliederung wird beiderseits durch einen geflochtenen Stab eingefasst. Zu äusserst rechts und links ist dem Gewände eine dickere, aber auch noch schlanke Säule vorgestellt. Gemeinsames Basengesims aus den Gliedern der attischen Basis ohne Eckverbindung, ebenso gemeinsames Deckgesims aus einem schwachen Wulst und einem kräftig reliefirten Flechtwerkband darüber, 25 cm. hoch. Am Beginn des Flechtwerkbandes an der Innenseite der südlichen

Digitized by Google

Seeon.

Thürlaibung steht eine kleine menschliche Figur in Hochrelief, in langem Rock und eng anschliessendem Mantel. Am Bogen setzt sich die Gliederung des Portals in gleicher Weise fort. Das Tympanon ist völlig leer. Es war ehemals durch Malerei geschmückt. Spuren sind noch vorhanden; am Rande des Halbrundes war eine ca. 8 cm breite Bordüre; in der Mitte zeigt sich ein Kreis mit drei anscheinend verputzten Löchern. Max Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau, S. 33 berichtet, dass ein geborener Seeoner ihm erzählte, „noch in seiner Jugend Ornamentzierrathen, welche einen Kopf umrahmten," im Bogenfeld gesehen zu haben.

Ueber der Vorhalle eine Empore, ein dreischiffiger gewölbter Raum mit niederen Abseiten. Hier stand ehemals ein Michaelsaltar, weshalb die Emporkirche Michaelskapelle hiess. (Die Michaelskapelle wird in Ablassbriefen vom 26. Nov. 1297 und 13. Aug. 1433 genannt. Zwei weitere Altäre, welche in derselben standen, wurden 1627 bei Aufstellung der Orgel entfernt. L. c. I, 357). Im Hauptraum Netzgewölbe, in den Abseiten Rippenkreuzgewölbe. Die Gewölbe werden von zwei Freistützen, kreuzförmigen Pfeilern mit halben Achtecksvorlagen an den vier Seiten, und von Wandpfeilern in halber Achtecksform getragen. Die Kapelle öffnet sich zwischen den Thürmen in einem grossen Spitzbogen nach dem Mittelschiff, vor dem östlich die Orgel auf einer Holzempore steht. Westlich ein grosses Spitzbogenfenster, nördlich zwei kleinere zugeblendete Spitzbogenfenster

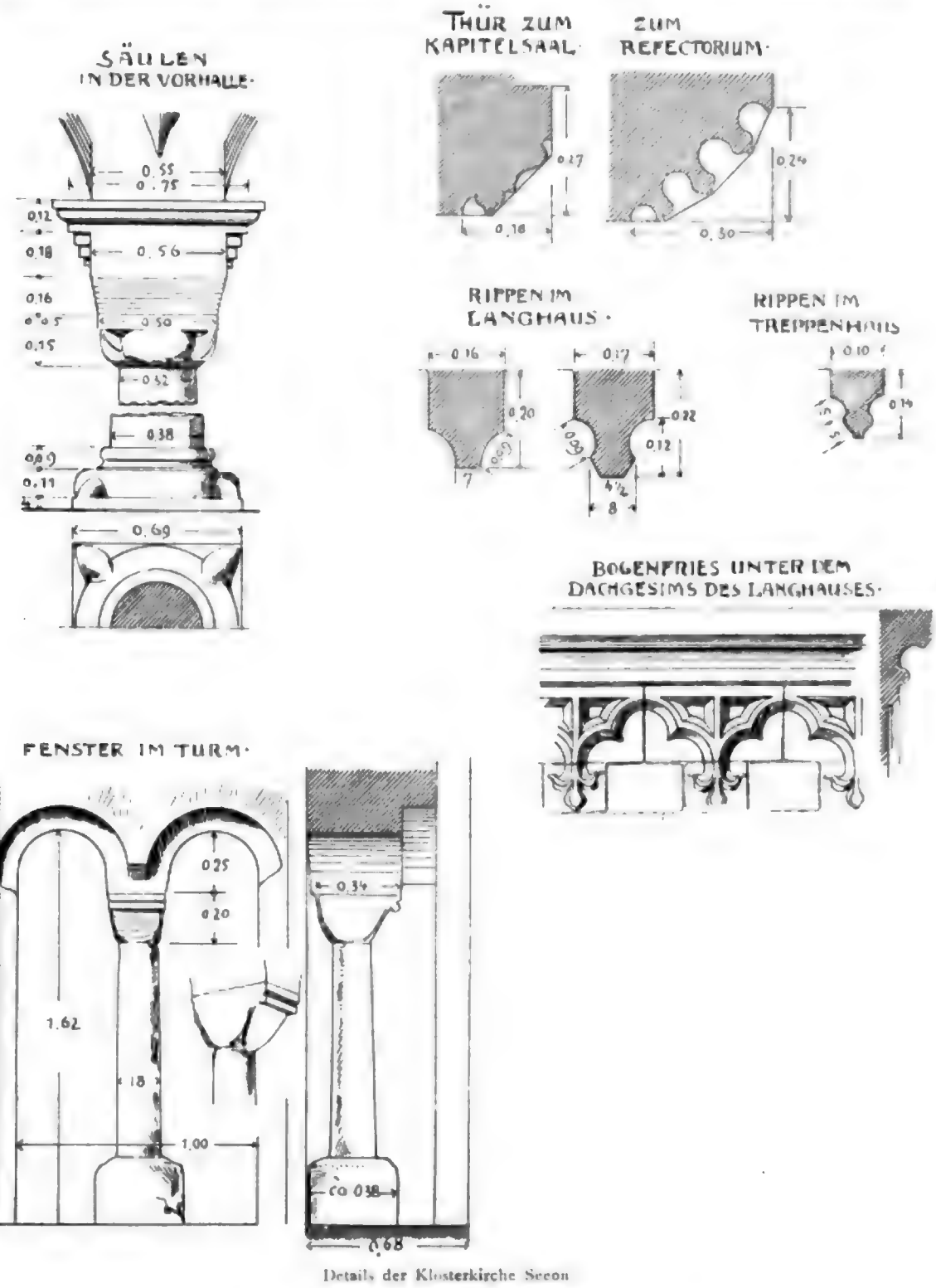
Thürme. Die Thürme sind aussen achteckig, innen rund. Der nördliche hat einen grösseren Durchmesser als der südliche. Der Südthurm besass ursprünglich eine gemauerte Wendeltreppe, auf der man bis zur Westempore, d. h. bis zur Michaelskapelle, hinaufstieg. Jetzt steigt man in dem Nordthurm zur Empore hinauf. Die Thürme waren in drei Stockwerken in gekuppelten Bögen (aus Tuff gearbeitet mit sammt dem Gewände) durchbrochen, der Nordthurm im unteren dieser Geschose in 6, im mittleren in 7 Bogenpaaren, der Südthurm nur in 5, bzw. 6 Bogenpaaren. Die meisten der Bögen sind später zugemauert worden. Im Südthurm ist im unteren Fenstergeschoss ein Theilungssäulchen mit Basis erhalten, die Basis mit zwei unmittelbar aufeinander liegenden Wulsten, einem oberen kleineren und einem unteren grösseren, profilirt und sammt der Plinthe aus einem Stück Sandstein bestehend. Der Schaft ebenfalls von Sandstein. Die weit ausladenden Aufsätze der Säulen sind aus Tuff oder Sandstein, sie haben an den Schmalseiten zum Theil halbkreisförmige Flächen nach Art der Würfelkapitelle. Ein Kämpfer ist mit einem Rundstab profilirt. (Abb. S. 1836.) Einige Basen sind ganz rohe Blöcke aus Tuff. Aussen sind die Thurmfenster von Blenden umrahmt, die oben mit gekuppelten Bögen abschliessen. Kuppeldächer.

Aeusseres. Am Hauptgesims des Mittelschiffes und am Chor Kleeblattbogenfries, mit Nasen besetzt, in Tuff gearbeitet. (Taf. 228. Vgl. die Abb. S. 1836). Am Chorschluss Strebepfeiler; der Giebel, der den pultdachförmigen Abdeckungen der Strebepfeiler vorgesetzt ist, ist mit spitzen Kleeblattbögen verziert.

Digitized by Google

Seeon. Baugeschichtliche Analyse.

Baugeschichtliche Analyse. Das Seeoner Münster ist gleich vielen andern altbayerischen Klosterkirchen kein einheitlicher Bau. Jahrhunderte haben



Details der Klosterkirche Seeon

an demselben gebaut und verändert. Es ist zum Theil nicht leicht, die späteren Veränderungen festzustellen und die Zeitfolge der einzelnen Bautheile zu be-

Digitized by Google

stimmen. Wir gehen dabei vom Grundriss aus. An dem Grundriss fällt auf, dass die achteckigen Westthürme mit der Anlage nicht in organischer Verbindung stehen. Sie sind nicht symmetrisch zur Längenaxe des Baues angeordnet. Der nördliche Thurm steht in viel geringerem Abstande von der Längenaxe als der südliche. Wir bemerken hier, dass die Thürme von Grund aus achteckig aufgemauert sind; die Achtecksform ist unten erst durch spätere Anbauten verdeckt worden; am Nordthurm kann man von dem Dachraum der Barbarakapelle aus in den Hohlraum zwischen Thurm und nördlicher Seitenschiffwand hinabsteigen; die Kante des Achtecks steht hier 97 cm von der Seitenschiffwand ab. (Auf dem Grundriss S. 1832 ist dieser Hohlraum nicht berücksichtigt). Der Axenabstand der westlichen Arcadenpfeiler des Langhauses von den Thürmen ist viel geringer als der Axenabstand der Pfeiler unter sich. Die unorganische Eingliederung der Thürme in den Grundriss legt den Gedanken nahe, dass die Thürme älter als das Langhaus sind, also bei einem Neubaue des Langhauses von einer älteren Kirche beibehalten wurden. Sucht man das Stichhaltige dieser Annahme zu prüfen, so wird man zu dem Vergleich der Mauertechnik und der stilistischen Details der Thürme mit den gleichen Factoren der anstossenden Bautheile geführt. Secon.

Die Mauertechnik der Thürme kann mit jener des Langhauses bequem über dem Gewölbe unter dem Dache verglichen werden. Das Thurmmauerwerk zeigt aussen theils Feldsteine (Rollsteine), theils Tuff, letzteren in grossen quaderartigen Stücken bis zu 40 cm Höhe. Das Innere des Nordthurmes lässt im Unterbau lauter Feldsteine erkennen; auch das erste Fenstergeschoss ist noch aus Feldsteinen, mit Ausnahme der Fenstergewände und der Fensterbögen. Das zweite Fenstergeschoss hat unmittelbar über den Fensterbögen Tuffquaderschichten, die sich in der Hauptsache auch im obersten Geschoss zeigen. Es sind kleine, schlechte Quader von 10—25 cm Höhe. Im Innern des Südthurmes beginnen die Tuffquaderschichten schon über den Bögen des ersten Fenstergeschosses und setzen sich oben neben den Feldsteinen fort. Die anstossenden Hochwände des Mittelschiffes sind an der Innenseite bis zur ehemaligen flachen Decke hinauf verputzt. Wir haben an mehreren Stellen den Verputz herabgeschlagen und das Mauerwerk bloss gelegt; es ist mit ziemlich regelmässigen Tuffquadern verkleidet, die an der Südwand 20—40 cm, an der Nordwand nur 12—15 cm Höhe messen. Im Mörtel sind wie an den Thürmen Fugen mit der Kelle gestrichen. Das Mauerwerk an den Innenseiten der Hochwände erscheint bedeutend sorgfältiger als an den Thürmen. Es steht nicht in Verband mit den Thürmen. Gerade beim Anschluss an die Thürme besteht das Thurmmauerwerk aus Feldsteinen, so dass man den Eindruck erhält, die Thürme seien roher aufgemauert. Es ist aber zu beachten, dass auch die Aussenseiten der Hochwände, wie wir unter den Seitenschiffdachböden feststellen können, meist aus Feldsteinen bestehen. Immerhin bleibt bei aufmerksamer Beobachtung der Eindruck zurück, dass die Mauertechnik der Thürme auf ungeübtere Hände weist als jene der Hochwände des Langhauses. Und der rohen Technik entspricht auch das rohe Detail der Zwergsäulchen in den

Digitized by Google

Seeon. Thurmfenstern. Wenn, wie wir sofort hören werden, das Langhaus und die Thorhalle in ihren ältesten Bestandtheilen der entwickelten romanischen Bauperiode der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts zugewiesen werden müssen, so mochten wir bei den Thürmen die Möglichkeit zulassen, dass dieselben noch der frühromanischen Periode des 11. Jahrhunderts entstammen. Mit dieser Frühzeit steht auch die achteckige Form der Thürme mit der Wendeltreppe eher im Einklang als mit der späteren. Man denke an die Rundthürme der Stiftskirche von Gernrode, an die achteckigen Treppenthürme des Westbaues von Essen, (P. Clemen, Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz II, 1892 S. 20), an den achteckigen Oberbau der Westthürme der Stiftskirche von Wimpfen im Thale. (K. Adamy, Die ehem. frühromanische Centralkirche des Stiftes St. Peter zu Wimpfen im Thal 1898). Ausgrabungen im Innern der Kirche, welche im Anschlusse an die Thürme die Fundamente eines älteren Kirchenbaues festzustellen suchen, könnten mehr Aufklärung bringen. Eine Ausgrabung, die wir aussen an der Nordwand des Langhauses vornahmen, führte nicht auf Mauerwerk.

Beachtenswerth ist der luftige Charakter des Oberbaues der Thürme, wie er vor der Vermauerung der zahlreichen Fenster bestand. Die Durchbrechung der drei oberen Geschosse in vielen doppelbogigen Fenstern deutet auf italienischen Einfluss, der durch den Verband mit der Salzburger Erzdiöcese leicht seine Erklärung findet.

An der Vorhalle weisen die romanischen Einzelformen in die zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts. Das Säulenkapitell der Vorhalle kommt in anologer Weise in der Klosterkirche von Niederzell auf der Reichenau vor. Das Portal zwischen den Thürmen entstammt nach der Gliederung des Gewändes und nach der Form des Flechtwerks ebenfalls der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts. Dass der Kern des Langhauses der gleichen Zeit angehört, haben unsere Untersuchungen im September 1899 ergeben. Veranlasst durch die Form der Arcadenbögen — die Bogenanfänge sind verblendet, so dass die Bögen vielfach nur als Segmente erscheinen — und durch ältere Nachrichten, dass in den Pfeilern Säulen stecken, haben wir damals den Verputz der Pfeiler stellenweise abgeklopft und weiter den ursprünglichen Kern der Arcadenstützen blossgelegt. (Vgl. G. Hager, Entdeckung einer romanischen Säulenbasilika im bayerischen Voralpenland, Beil. z. Allg. Ztg. München 1899 Nr. 218 vom 25. Sept.) Die Untersuchung begann an der dritten Stütze der nördlichen Arcadenreihe (von Osten an gezählt). Nach Entfernung des Verputzes an der Ostseite des Pfeilers zeigte sich oben Backsteinmauerwerk, unterhalb desselben aber Tuffsteinmauerwerk. Nach Beseitigung dieser Verblendsteine kam ein romanisches Säulenkapitell sammt Halsring und Deckplatte, sowie ein Säulenschaft zum Vorschein. (Abb. S. 1888.) Das Kapitell ist ähnlich jenen der beiden Säulen in der Vorhalle geformt, aber doppelt so hoch (30 cm H.) An dem runden korbförmigen Körper sitzen unter den vorspringenden Ecken der quadratischen Deckplatte, den Uebergang zur letzteren bildend, grosse kopfähnliche Knollen; von letzteren läuft nach dem 6 cm hohen Halsring ein Band

Digitized by Google

hinab. Von dem Band ist nur der untere Ansatz erhalten, das übrige ist weggespitzt, wie auch der Knollen unter der Deckplatte etwas beschädigt ist. Die Deckplatte besteht zunächst aus einer 9 cm hohen Platte, auf welcher ein Gesims aus 25 cm hoher Schräge und 8 cm hoher Platte sitzt. Das Material ist Högler Sandstein (zwischen Teisendorf und Freilassing). Kapitell und Säule waren bemalt. Die nächste Stütze gegen Westen war ein Pfeiler, dessen hoher Kämpfer dieselbe Schräge wie die eben beschriebene Deckplatte hatte. Dieser Pfeiler bezeichnete die Grenze zwischen Mönchschor und Laienkirche. Ueber demselben war im Mittelschiff hoch oben ein Rundbogen gesprengt, der bis zur flachen Decke hinauf übermauert war. Bei der gothischen Ueberwölbung im 15. Jahrhundert wurde dieser Scheidbogen abgetragen und statt seiner ein gothischer Scheidbogen, der noch erhalten ist, eingezogen. Die Abbruchspuren der Uebermauerung des romanischen Bogens sind an den Hochwänden über dem Gewölbe noch sichtbar. Die folgenden drei Stützen gegen Westen waren Säulen; doch erwiesen sich an den blossgelegten Stellen die Ausladungen der Kapitelle sämmtlich weggespitzt. Das Wegspitzen geschah im 15. Jahrhundert, als behufs Ueberwölbung der Kirche sämmtliche Säulen achteckig ummantelt wurden und die so geschaffenen achteckigen Pfeiler gegen das Mittelschiff zu noch halbe Achtecksvorlagen erhielten, die sich oben an der Hochwand als Wandpfeiler fortsetzten. Die Ummantelung erfolgte durch Vorblendung von Tuffquadern. Um Raum für das Versetzen der Quader zu schaffen, schlug man die Ausladungen der romanischen Kapitelle ab. Das Kapitell der zuerst frei gelegten Stütze (der dritten von Osten an) verdankt seine Erhaltung lediglich dem Umstande, dass hier die achteckige Ummantelung nur bis zum Halsring mit Tuffquadern, darüber hinaus aber mit Backsteinen vorgenommen wurde; bei der geringen Grösse der Backsteine konnte man sich das Wegspitzen der Ausladungen ersparen. Die beiden östlichsten Pfeiler haben wir nicht untersucht. An dem zweiten Pfeiler (von Osten an) steht je ein Altar. In dem Zwischenraum zwischen Altaraufbau und Pfeiler lässt sich Quadermauerwerk erkennen; auch zeigt sich oben ein Stück eines romanischen Schmiegegesimses, das den blossgelegten Deckplatten der Säulen gleicht. Seeon.

Die romanische Kirche war flach gedeckt. Ueber dem später eingezogenen gothischen Gewölbe sind noch die ursprünglichen romanischen Fenster sichtbar, halbrund, ausgeschrägt, mit einer äusseren Weite von 85 cm. Der östliche Schluss der romanischen Basilika wurde in der Gothik verändert. Man darf annehmen, dass das romanische Münster östlich in drei Apsiden schloss.

Bei Erklärung der Säulenanlage ist zu berücksichtigen, dass Seeon zur Salzburger Erzdiöcese gehörte, wo Basiliken mit Stützenwechsel vorkommen (St. Peter in Salzburg, St. Nicolaus in Reichenhall, Sekkau), in der 1121 geweihten Klosterkirche von Admont in Steiermark aber auch vielleicht eine reine Säulenbasilika bestand. Nach Admont war 1115 der Mönch Wolvold von St. Georgen im Schwarzwald berufen worden. Die Säulenbasilika würde hier also durch den Einfluss der Hirsauer Bauschule ihre Erklärung finden. Auch Seeon hatte im 12. Jahrhundert Beziehungen zu Kloster Hirsau im

Seeon. Schwarzwald, mit dem es in Verbrüderung stand. Nicht auf die Hirsauer Bauschule im Besonderen, wohl aber auf Schwaben im Allgemeinen und auf die Gegend des Oberrheins weist denn auch die Form der Säulenkapitelle in Seeon. Wir haben für letztere schon an Niederzell auf der Reichenau hingewiesen. Aehnlich, aber reicher ist auch das Kapitell der Mittelsäule der Kreuzkapelle auf St. Odilienberg im Elsass. (Vgl. Frz. X. Kraus, Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen I (1876) 235).

Beim gothischen Umbaue gegen und um 1430 wurde die Kirche in eine gewölbte Pfeilerbasilika verwandelt. Der Apsidenschluss wurde abgetragen und durch einen gothischen Chorschluss ersetzt. Ueber dem Gewölbe zeigt sich, dass damals die beiden östlichen Joche des Mittelschiffes, welche das eigentliche Presbyterium bilden, ganz erneuert wurden; das Mauerwerk der Hochwände besteht hier hauptsächlich aus Backstein, vermischt mit Tuffsteinen. Die Backsteine messen am Innern der Hochwand 32 cm Länge; am Aeussern aber (unter dem östlichen Theil des südlichen Seitenschiffdachbodens) massen wir Backsteine von 29 und 30 cm Länge. Interessant ist, dass man an einem Durchbruch dieser gothischen Hochwand einen in der Mauer liegenden Ankerbalken von 22 cm Höhe und 19 cm Breite beobachten kann. Beim gothischen Umbaue wurde ferner die ganze nördliche Seitenschiffmauer erneuert. Sie ist grösstentheils aus Backsteinen errichtet, unten aber mit Quadern von Urgebirgsgestein (vgl. S. 1700) verkleidet. Am Chor reichen die Quaderschichten noch höher hinauf. Die Hochwände des Mittelschiffes wurden bei der Ueberwölbung um 1,30 m in Backstein aufgemauert. Wie schon erwähnt, erhielten die romanischen Säulen eine achteckige Ummantelung und ausserdem halbe Achtecksvorlagen gegen das Mittelschiff zu. Nur die dritte Arcadenstütze von Osten an blieb ohne Achtecksvorlage im Mittelschiff, da hier im unteren oder Mönchschor im Mittelschiff zur besonderen Auszeichnung im Gewölbe ein Doppeljoch gewählt wurde, der Wandpfeiler zwischen den beiden Jochen also wegfiel. Infolge der späteren Veränderung der Pfeiler und Wandpfeiler ist die achteckige Ummantelung und die halbachteckige Vorlage nur noch an den beiden westlichsten Stützen erhalten, und auch hier nur zum Theil. Dem gothischen Umbaue entstammt ferner die Ueberwölbung des Obergeschosses der Vorhalle sammt den Stützen.

Dass der gothische Umbau der Burghausener Schule angehört, haben wir schon oben S. 1705 auseinandergesetzt.

Im 17. Jahrhundert erlitt das Münster endlich die letzten durchgreifenden Veränderungen. Die östlichen Seitenschiffjoche wurden behufs reichlicher Erhellung des Chores bedeutend erhöht und mit grossen Fenstern versehen. Die achteckigen gothischen Pfeiler wurden rechteckig ummantelt, ebenso die halben Achtecksvorlagen im Mittelschiff. An den Pfeilern und an den Hochwänden wurden Gesimse gezogen.

Ueber die Kirche vgl. M. Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau 1883 S. 32. — B. Riehl. Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst 1888 S. 24ff. –

G. Hager, Die Kunstdenkmale des Klosters Seeon. Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1893 S. 82ff. Hgr. Seeon.

Ausstattung. Altäre und Kanzel modern gothisch. Nur in der Vorhalle hat sich der Aufbau des ehemaligen Altares der Barbarakapelle erhalten, ein Renaissancewerk, mit zwei Säulen, einem Altarblatt: St. Barbara als Helferin in der Todesstunde, dem Wappen des Abtes Honorat; zu oberst sitzt ein Todtengerippe; schwarz mit Vergoldung. Errichtet 1646. Ausstattung.

Orgel und Beichtstühle, Rococo. Ebenso die hölzerne Brüstung der Westempore.

Weihwasserbecken, rother Marmor, 1640.

Taufstein, achteckig, rother Marmor, spätgothisch.

Grabsteine: Grabsteine.

In der Kirche: Nordwand. Grabstein aus rothem Marmor mit dem Relief des Verstorbenen im Pilgergewand mit dem Stab in der Rechten, dem Rosenkranz in der Linken. Umschrift: *Beatus Eberhardus hic sepultus.* Beginn des 16. Jahrhunderts. H. 2,26, Br. 0,66 m. Abgeb. bei J. H. v. Hefner-Alteneck, Trachten des christlichen Mittelalters III, Taf. 14. — Südwand: Grabstein des den 18. Dez. 1798 hier in der Verbannung gestorbenen Abtes Hirn von Ebermünster im Elsass, aus rothem und weissem Marmor. H. 1,60, Br. 1,04 m. Rechts und links von der Inschriftafel Darstellung des Todes, über der Tafel zwei Engel mit Wappen, Mitra und Stab.

In der Barbarakapelle: An den beiden Längswänden stellte Abt Honorat 1646 folgende Abtsgrabsteine von rothem Marmor auf:

An der Westwand:

Grabstein des Abtes Adalbert mit dem Bildniss des Verstorbenen und der Umschrift: *Anno dominicae incarnationis millesimo primo in die sc̄i Gregorii obiit venerabilis p̄r et dn̄s Adalbertus primus abbas sewnensis.* Um 1400. H. 2,42, Br. 1,17 m.

Grabstein des 1412 gestorbenen Abtes Simon Farcher. (Taf. 236). In reichem spätgothischem Rahmen Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur; er steht auf einem Löwen und hält in der Rechten den Stab, in der Linken ein Buch. Mit der Minuskelinschrift: *anno domj mille⁰ cccc x ij in die (sancti) fab' et sebasti(ani) m̄r obyt symo abb's in Sewn dc̄ts forch'.* (anno domini 1412 in die sancti fabiani et sebastiani martyris obijt symon abbas in Sewn dictus forcher). Vorzügliche Arbeit. H. 2,41, Br. 1,25 m.

Grabstein des 1438 gestorbenen Abtes Erhard. In gothischer Umrahmung Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur. Unter den Füssen des Abtes ein Löwe. H. 2,28, Br. 0,94 m. (Die Inschrift dieses und der folgenden Steine bei C. Siegert, Seeon S. 162 ff.)

Grabstein des 1476 gestorbenen Abtes Johannes. Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur, zu seinen Füssen der Löwe. Gothischer Rahmen. H. 2,28, Br. 1,06 m.

Grabstein des am 28. Februar 1590 gestorbenen Abtes Martin II. Mit dem Bildniss des Abtes in ganzer Figur. H. 2,20, Br. 1,08 m.

Digitized by Google

Seeon.

Ostwand:

Grabstein des 1521 gestorbenen Abtes Franciscus. Über der Inschrift der Abt vor einer Pietà im Gebetbuche lesend, hinter ihm der hl. Bartholomäus, vor ihm ein Engel mit Mitra und Stab. In der rechten unteren Ecke das Wappen. Gute Arbeit. H. 2,91, Br. 1,44 m.

Grabstein des Abtes Georg Neuhauser † 1533 in der Vorhalle (Barbarakapelle) der Klosterkirche Seeon.

Grabstein des Abtes Martin I, gestorben 1549. Oben die Inschrift in lateinischen Versen, unten in einfachem Renaissance-Rahmen das Wappen. H. 2,01, Br. 0,97 m.

Grabstein des 1602 gestorbenen Abtes Paulus. Relief des Verstorbenen in ganzer Figur. Gute Arbeit.

Grabstein des Abtes Georg Neuhauser, gestorben 7. Okt. 1533. (Abb.) Über der Inschrift in einfachem Renaissance-Rahmen Bildniss des Verstorbenen, der in einem Buch liest, zu seinen Füssen ein Hund. H. 2,26, Br. 1,11 m.

Grabstein des den 14. Mai 1609 gestorbenen Abtes Benedict. Bildniss des Verstorbenen in ganzer Figur. In den oberen Ecken zwei Engelsköpfe, in den unteren zwei Wappen. H. 2,06, Br. 1,15 m.

Digitized by Google

Seeon. Stiftergrab.

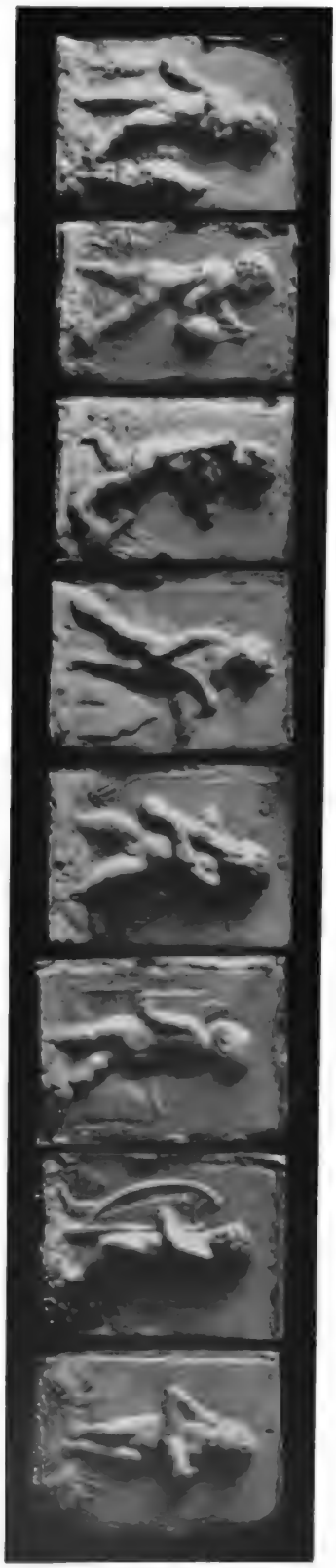
In der Mitte der Barbarakapelle Hochgrab des Stifters, des Pfalzgrafen Aribo. (Taf. 229.) Rother Marmor, L. 2,20, H. 1,21, Br. 1,10 m. Auf der Deckplatte das Relief-Bildniss des Verstorbenen in voller Rüstung, in der Rechten hält er die Lanze, die Linke legt er an das Schwert, zu seinen Füssen liegt der Löwe. Am abgeschrägten Rande der Deckplatte die Inschrift: *Arybo . comes . palat' . fuda (t)or . hui⁹ . eccē . Symō . . abb' . actor . hui⁹ . opis . a⁰ . dn̄i . m⁰ . cccc⁰.* (Arybo comes palatinus fundator huius ecclesiae Symon abbas actor huius operis anno domini 1400). An den Ecken der Deckplatte Propheten, deren Köpfe auf Löwen ruhen, mit Spruchbändern, worauf Psalmsprüche. Oben rechts *b(ea)ti mortui q(ui) i(n) d(omi)no (moriuntur).* Oben links *vive(n)t mortui tui d(omi)ne.* Unten links *om(n)is sp(irit)us laud(et) d(omi)n(u)m.* (Psalm 150.) Unten rechts *credo vide(re) bona domini.* (Psalm 26.) In der Mitte der Langseiten zwei weitere Propheten, hinter deren Rücken ein Adler. Auf den Spruchbändern derselben: Links *ne tradas d(omi)ne bestiis (animas confitentes tibi).* (Psalm 73.) Rechts *dies mei t(ra)nsieru(n)t cogita(ti)o(nes meae dissipatae sunt).* (Job 17). Bei dem Adler rechts fehlt der Kopf. Ein merkwürdiges Zeichen des Naturalismus ist der Umstand, dass die Augen der Thiere aus rothen funkelnden Steinen eingesetzt sind; erhalten sind diese Einsätze nur an einem Adler und an dem Löwen zu Füssen des Stifters. Die Seitenwände der Tumba sind durch Arcaden in geschweiftem Spitzbogen gegliedert. In den so gebildeten Feldern Wappenschilde; im mittleren Feld der vorderen Langseite die stehende Figur eines Abtes mit seinem Wappen und einem Hündchen zu Füssen; neben ihm das Inschriftband: *Simo . abbas . dictus . varcher . fudator hui⁹ operis 1395* (nicht 1397). (Simon abbas dictus varcher fundator huius operis 1395). Links vom Abte Wappen des Klosters Seeon und der Laiminger, rechts Wappen von Andechs und des Herzogthums Bayern. An den Schmalwänden das bayerische und das pfälzische Wappen. An der hinteren Längswand 5 Wappen, darunter Salzburg. Vgl. die Abb. sämmtlicher Wappen in Mon. boica II. Sämmtliche Inschriften sind vertieft eingehauen und mit einer weissen, harten Masse ausgefüllt.

Sighart, Gesch. der bild. Künste im Königreich Bayern 1863, S. 498, theilt (leider ohne Quellenangabe) mit, dass das Denkmal von dem Bildhauer Hans Heider um 110 Pfund Pfennig verfertigt ist. In der Bavaria I (1860) 267 nennt Sighart als Kostensumme 110 Gulden. Vgl. Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberbayern 1893 S. 85, 1897 S. 13.

Das grosse, von 1395—1400 ausgeführte Denkmal gehört zu den hervorragendsten Leistungen der Plastik der Inngegend. Es ist zugleich auch sehr bemerkenswerth als eines der frühesten und künstlerisch vollendetsten dieser Stifterdenkmale in Oberbayern. Das Denkmal stand ursprünglich „in einem Winkel der Kirche gegen Westen," also wohl am westlichen Ende des nördlichen oder südlichen Seitenschiffes. Abt Honorat versetzte es am 12. Aug. 1638 in die Mitte der Kirche zwischen Rosenkranzaltar und Kanzel. Bei dieser Gelegenheit fanden sich in dem Grabe 6 Schädel, die dem Stifter und seiner

Digitized by Google

Seeon



Putten mit den Attributen der Musen. Reliefs von Peter Flötner an der grossen Glocke in Seeon 1561.

Glocke

Gemahlin, seinen 2 Brüdern und 2 Söhnen zugeschrieben wurden. (Honoratus Kolb l. c. II, 219.) 1818 wurde das Monument wieder in der Ecke der Kirche rechts vom Haupteingange aufgestellt (Oberb. Archiv III, 76), in den fünfziger Jahren des 19. Jahrhunderts aber wurde es in die Barbarakapelle transferirt.

Glocke im Südthurm, besonders interessant durch einen Kranz von kleinen rechteckigen Reliefs, der unter dem Schriftbande des Halses sich hinzieht, Reproductionen der Plakettenfolge Peter Flötners, welche neun nackte Putten mit den Attributen der Musen darstellt. Vgl. Konrad Lange, Peter Flötner, ein Bahnbrecher der deutschen Renaissance 1897 S. 125. Die Reliefs sind 6 cm hoch und durch Masken getrennt. Auf dem Mantel ausserdem zweimal die Figur des seligen Eberhard (vgl. den Grabstein in der Kirche) im Pilgerkostüm. Inschrift: Oben: *AVS DEM FEVR BIN ICH GFLOSEN SEBASTIAN ROSENKRANCZ ZV MINCHEN HAT MICH GOSEN.* Unten: *DAS KLOSTER ZV SEON DAS DVRCHS FEVR MIT SAMBT DEN GLOCKEN VERPRAN ABT HAINRICH HAT SIE BITER LASEN GIESN HAT SY DEN VNKOSTEN NIT LASEN VERDRIESEN MDLXI IAR.* H. ohne Krone 0,98 m. Dchm. 1,23 m. Vgl. nebenan die Abbildungen der Reliefs; sie sind nach Gipsabgüssen hergestellt; und diese sind nach Abdrücken gemacht, welche Herr Architekt Fr. K. Weysser an Ort und Stelle von den Reliefs der Glocke verfertigte. Die Glocke kurz erwähnt bei Mayer-Westermayer I, 608 und M. Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau 1883 S. 70. R. & Hgr.

Klostergebäude Kreuzgang.

Klostergebäude, jetzt Schloss des Herzogs von Leuchtenberg. Der Conventbau gruppirt sich um einen viereckigen Kreuzgang an der Südseite der Kirche. (Vgl. den

Grundriss S. 1832.) Romanische Reste lassen sich in demselben, abgesehen von einem aus hoher Schräge und Platte bestehenden Kragstein im Ostflügel, nicht mehr feststellen, die ältesten Theile entstammen der Spätgothik und zwar der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Die Kreuzrippengewölbe sind erhalten im östlichen, südlichen und westlichen Flügel des Kreuzganges; sie ruhen auf kleinen profilirten Kragsteinen; im nördlichen Flügel sind die Rippen abgeschlagen; in der Südwestecke sind im 17. Jahrhundert zwei Gewölbejoche erneuert worden. Im 17. Jahrhundert war es wohl, dass die spitzbogigen Fenster des Kreuzganges oben abgerundet wurden. (Vgl. Taf. 228.) Doch ist an der Nordostecke noch ein vermauertes, mit einfachstem Masswerk geschmücktes schmales Spitzbogenfenster zu sehen und noch mehrere vermauerte, spitzbogige Fenster kann man am westlichen Ende des Südflügels beobachten, wenn man die Hütte betritt, welche im Kreuzgarten über dem Eiskeller liegt. (Eine ähnliche Hütte steht schon auf den Plänen Faistenauers in Honorats Chronik.) Secon

Grabsteine im Kreuzgang. In neuester Zeit sämmtlich an den Wänden aufgestellt. Grabsteine im Kreuzgang

Neben dem Eingang in die Vorhalle der Kirche Grabstein, worauf ein ein auf einem Spitzbogen stehender Stab, der oben ein von einem Ring umgebenes gleicharmiges Kreuz trägt, vertieft eingehauen. Von der Inschrift ist noch leserlich . . . *XPO . S . . E* ✝. Granit. H. 1,89, Br. 0,62 m. 12. bis 13. Jahrhundert.

Ebenda Grabstein, worauf oben in zwei Zeilen in gothischer Majuskel: *DIETRICUS . OLIM . ABBS . IN . SEWEN . O.* Darunter ein kleines gleicharmiges Kreuz. Grabstein des Abtes Dietrich I. (1248 1281). Lag zu Honorats Zeit im Kreuzgang vor dem Kapitel. Rother Marmor. H. 2,07, Br. 0,74 m.

Nordflugel:

Grabstein, worauf oben in 4 Zeilen in gothischer Majuskel: *CHVRAD⁹ . FR . HIC . DE . SEBRVK . IACET . ATER . QVE . XPI . MATER . SALVIFICETQ . PATER.* (Chunradus frater hic de Sebruk iacet ater quem Christi mater salvificetque pater). Darunter kleines Kreuz, wie auf dem Grabsteine des Abtes Dietrich. 13. Jahrh. H. 2,08, Br. 0,88 m. Vgl. M. Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau 1883 S. 106 Anm. 18.

Grabstein aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrh., mit dem Wappen der Truchtlachinger und der Inschrift: *(Hie ligen die edlen Herrn vnd strenge ritter Albrecht vnd herr Conrad von Trucht)laching, die gestorbn sind a⁰ m cc l xxx ii. (Herr Albrecht in die circumcisionis domini Herr Conrad an S. Georgii tag.)* H. 2,12, Br. 1,12 m. Die eingeklammerten Worte jetzt völlig abgetreten und nach der Abschrift bei Honoratus Kolb l. c. I, 1141 ergänzt.

Grabstein. Oben in vier Zeilen in gothischer Minuskel: *Hie leit her Magns ein edler ritter ein pidermann der vnserm gotzhaws gutleichen hat getan.* Unten das Wappen. H. 2,19, Br 0,98 m. 14. Jahrh. 1349 macht Herr

Digitized by Google

Seeon. Magens, weiland der Herzoge in Bayern obrister Schreiber, eine Seelgeräthstiftung. (Honoratus Kolb I, 89 ff. Vgl. Mon. boica II, 144).

Grabstein. Oben in 2 Zeilen in gothischer Minuskel: *her erasem von layming anno dm m ccc l xxxx.* Darunter das Wappen der Schonstetter und Laiminger. H. 2,33, Br. 1,33 m. Lag zu Honorats Zeit im Kreuzgang vor der Laiminger Kapelle.

Grabstein. *Hie leit Niclas Swarzbolf den man haist Reinschwedl der gestarben ist nach christi geburt x iiii hundert vnd in dem l x i iar* (1461). *margred schtöklin.* Mit Wappen. H. 2,00, Br. 0,97 m. Auf diesen Stein bezieht sich die Notiz im Oberb. Archiv VIII, 62 zur Urkunde vom 11. Juni 1449. Vgl. Cod. germ. 2267 der Staatsbibliothek München III, 10.

Grabstein. *Anno dm m cccc x l v* (1445) *Obiit fr andreas prior et monachus huius monasterij cu(i)us anima requiescat in pace amen.* Mit grossem Kreuz. H. 1,88, Br. 0,90 m.

Ostflügel:

Rechts vom Eingang in die Sacristei (Laiminger Kapelle) Grabstein mit der Hochrelieffigur eines Ritters, der auf einem Löwen steht. Am Postamente der Laiminger'sche und der Frauenberger'sche Wappenschild und die Jahreszahl 1475. In den 4 Ecken die Wappen der Laiminger zu Tegernbach. Am abgeschrägten Rande die Minuskelinschrift: *Hie ligent Hanns jörg vnd Sigmundt Layminger von Tegerbach prüeder Ritter her Erasem ir en Erasem ir vater her Seicz sein pruder.* H. 2,57, Br. 1,35 m. Vorzügliche Arbeit. (Taf. 236.) Lag ursprünglich im Pflaster der Marien- oder Laiminger Kapelle, wurde 1638 an der Wand dieser Kapelle aufgestellt und nicht allzulange nachher an den jetzigen Ort gebracht.

Gegenüber an der Westwand des Ostflugels Grabstein mit dem Wappenrelief der Laiminger von Tegernbach, 4 Eckwappen der Laiminger und (links unten) der Schonstetter und mit der Minuskel-Umschrift: *Hye leit her erasem laiming' qui obiit i . die circumcisionis dn̄i m⁰ cccc⁰ Sex^to Reqesc^t ī . p . amen.* (Hye leit her erasem laiminger qui obiit in die circumcisionis domini 1406. Requiescat in pace. amen.) H. 2,26, Br. 1,10 m. Sehr gute Arbeit. (Taf. 236.) Ehemaliger Standort wie beim vorhergehenden Steine.

Weiter an der Ostwand des Ostflügels Grabstein mit der Minuskelinschrift: *anno . dm . m . cccc . xx* (1420) *obiit hans chieberger* (Chienberger). Unten das Wappen. H. 2,30, Br. 1,10 m.

Grabstein: *Hie leyt hanns wundrar vnd angnes sein hawsfraw der des gotzhaws hie lange czeit diener vnd weinschenkch gebese ist den got der allmächtig genad amen vnd der gestorbn ist an sand gordian tag nach xpi gepurd dausent cccc iar vnd darnach in dem dritten iar.* Unten Wappen. H. 2,42, Br. 1,22 m.

Grabstein mit dem Wappen der Marwanger und 6 Sippschaftswappen und der Inschrift: *A⁰ dm m ccc l xxx* (1380) *obijt Conradus Marbanger.* H. 2,47, Br. 1,28 m. Abb. bei J. H. v. Hefner-Alteneck, Trachten III (1882) Taf. 202.

Digitized by Google

Seeon.

Südflügel:

Grabstein des Abtes Wilhelm, † 1442 *in die sancti Ambrosii.* Mit grossem vertieftem Kreuz. H. 2,27, Br. 1,22 m. Lag zu Honorats Zeit im Kapitelsaal.

Grabstein: *Hie ligt Wilhelm Daxer gestorben 1450.* In der Mitte Wappen. H. 1,85, Br. 0,89 m.

Westflügel:

Grabstein der Rordorfer: *Hye ist die begrebnus Der Rordarffer. Hye leit d' edell Streng Ritter her Ortlieb Rordarffer gestorbn A m° ccc xxx vi* (1336) *an sant gilgn dag.* In der Mitte das Wappen. H. 2,31, Br. 1,12 m. Anfang des 15. Jahrh.

Laiminger Kapelle.

An der Ostseite des Kreuzganges liegt, unmittelbar an die Kirche stossend, die Marienkapelle oder Laimingerkapelle, unter Abt Simon Farcher, wohl in den ersten Jahren des 15. Jahrhunderts, an der Stelle einer älteren Marienkapelle neu erbaut. (Vgl. die Baugeschichte S. 1830.) Östlich in 3 Seiten des Achtecks geschlossen. Gewölbe ohne Rippen. Unter Abt Sigismund (1609—1634) wurde das Schiff der Kapelle von der Westempore bis zum Beginn des Chorschlusses durch eine Zwischendecke zweigetheilt: der untere Raum wurde Sacristei, der obere Mönchschor. Im Westen der dreijochige, von zwei Rothmarmorsäulen getragene, mit Netzgewölben überspannte Unterbau einer 2 m tiefen Westempore, auf welche man vom Dormentgange des Obergeschosses aus gelangte. An allen Rippenkreuzungen der Unterwölbung dieser ehemaligen Westempore Schlusssteine. Die flache Decke der Sacristei zeigt rechteckige Feldertheilung durch Leisten, mit gemalten Rosetten verziert. (Taf. 230.)

Vor dem Altar im Pflaster einfacher Inschriftstein: *1392 capella et sepultura dominorum de Layming 1715.*

Mönchschor

Über der Sacristei der Mönchschor mit dem Chorgestühl. Die Rückwand des einfachen Gestühls ist durch Pilaster gegliedert und mit wechselnden Feldern belebt. In der Mitte der Abtsstuhl mit dem Seeoner Wappen und der Jahreszahl 1641. (Abt Honorat liess 1641 das Gestühl um 214 Gulden durch einen Traunsteiner Schreiner fertigen, wahrscheinlich den Thomas Hueber, Bürger und Tischler in Traunstein, der nach Ausweis eines Briefes im Kreisarchiv München für den Abt arbeitete.)

Kapitelsaal.

Südlich stösst an die Laiminger Kapelle der Kapitelsaal, in welchen man durch eine spitzbogige Thüre — die Profilirung des Gewändes (Abb. S. 1836) ist für die Burghausener Schule charakteristisch — auf 5 Stufen vom Kreuzgang herabsteigt. Das Netzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen ruht auf zwei achteckigen Pfeilern, aus welchen die Rippen herauswachsen, und auf kleinen profilirten Kragsteinen. An der Ostwand ruhen die Rippen auf zwei Dreiviertelsäulen, zwischen welchen ein Bogen, der sich einst nach einem in drei Achtecksseiten gegen Osten vorspringenden Chörlein öffnete, das jetzt abgerissen ist. (Vgl. die Pläne Faistenauers in Abt Honorats Chronik). In dem Chörlein stand ein Altar der hl. Dreifaltigkeit. An der Nord-, West- und

Digitized by Google

Seeon. Südwand des Kapitelsaales läuft eine Marmorbank herum. Unter der weissen Tünche des Gewölbes zeigen sich Spuren der alten Bemalung. Der Kapitelsaal dient jetzt zur Aufbewahrung von kirchlichen Geräthschaften.

Grabdenkmal des Abtes Honorat im Kapitelsaal in Seeon. 1637.

An der Westwand des Kapitelsaales zwei grosse Grabdenkmale.

1. In altarähnlichem Aufbau sehen wir in der Mitte den Abt Honorat, knieend vor dem Gekreuzigten, im Hintergrund Ansicht des Klosters Seeon,

Digitized by Google

Seeon.

fast ganz mit der Ansicht bei Stengel übereinstimmend Links steht der hl. Lampert, rechts der hl. Stephan. Unter den beiden Seitenfiguren Künstlerinschrift: *MARTIN VND MICHAEL ZIERNEN STAIN VND BILDHAWER VON WALDTSEE,* unten *1637.* Sehr gute Arbeit der Gebrüder Ziern aus Waldsee im württembergischen Oberschwaben, die um 1637 auch die Kanzel der Pfarrkirche von Wasserburg schnitzten. (Abb.) Rother Marmor. H. 3,84, Br. 2,15 m. Die Meister erhielten für das Marmordenkmal ausser Liegerstatt und freiem Tisch über 400 Gulden. (Honoratus Kolb l. c. II, 170).

2. Innerhalb eines rechteckigen Rahmens von rothem Marmor eine Solnhofer Platte, worauf in Hochrelief die überlebensgrosse stehende Figur eines Abtes, in der Rechten ein offenes Buch, in der Linken das Pedum. Verfertigt 1636 von dem Bildhauer Bernegger in Salzburg um 250 Gulden, im Auftrage des Abtes Honorat zum Andenken an den 1634 gestorbenen Abt Sigismund. Abt Honorat verwendete die beiden Denkmäler zu Altären in der Klosterkirche, sein eigenes zu einem Altar des hl. Kreuzes und des hl. Stephan, das andere zu einem Altar des hl. Benedikt. (Honoratus Kolb l. c. II, 424). Erst später wurden sie im Kapitelsaal aufgestellt; in der Introductio ad annal. Seon. von P. Benno Feichtmayr 1761 (Pfarrarchiv Seeon) werden sie bereits im Kapitelsaal erwähnt.

Portale zum Garten und Refectorium.

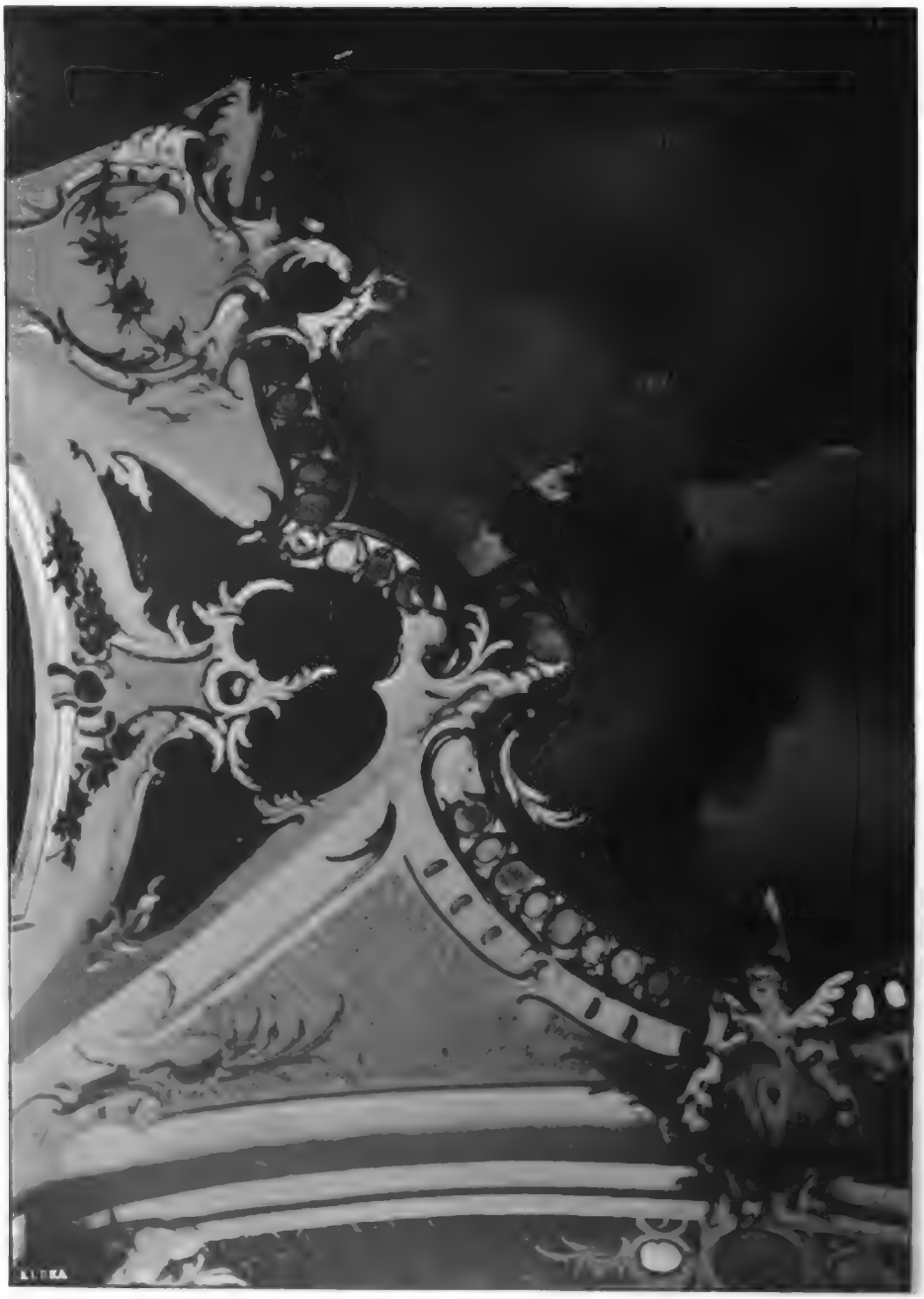
Treten wir vom Kapitelsaal in den Kreuzgang zurück und schreiten weiter gegen Süden, so kommen wir im Ostflügel noch an zwei gothische Portale, von denen das eine, nördliche, spitzbogig ist, mit Birnstab und Karnies profilirt, das andere aber von einem geschweiften Spitzbogen umfasst ist, der von einem gebrochenen Bogen unterfangen wird. In dem Bogenfeld das Schweisstuch der Veronica, von zwei schwebenden Engeln gehalten; spätgothisches Wandgemälde der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts; sehr beschädigt. Das nördliche Portal führte einst in einen Gang, durch den man gegen Osten in den Conventgarten, zum Bad und Krankenhaus gelangte, das südliche aber führte in das alte Refectorium, in welchem im 19. Jahrhundert Badezellen eingerichtet wurden. In dem Refectorium einfache Stuccaturen aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. (Profil des Refectoriumsportales S. 1836.)

Treppenhaus.

Von den anderen Räumen ist noch interessant das gothische Treppenhaus an der Südwestecke, mit Netzgewölbe auf Kragsteinen überwölbt, aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhhunderts. Ferner der Keller (nach Faistenauers Plänen in Abt Honorats Chronik ursprünglich Weinkeller) an der Westseite des Kreuzganges, ca. acht Fuss tiefer liegend. Eine zweischiffige Halle mit 3 Rundpfeilern und Rippenkreuzgewölben mit Schlusssteinen. (Taf. 230). Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts. Die ursprüngliche Bestimmung dieses schön gewölbten Raumes ist durch die Bezeichnungen auf den Plänen Faistenauers in Abt Honorats Chronik und durch die Angaben in dieser Chronik selbst bezeugt. 1641 verwandelte Abt Honorat den Weinkeller in einen Bierkeller, zog eine Mauer und ein Gewölbe ein. Vgl. seine Chronik II, 401. Was Siegert a. a. O. S. 173 über die ehemalige Bestimmung dieses Kellers als Kapelle sagt, ist eitel Fabel. Eine Weiheinschrift auf einem Holztäfelchen von 1491, die er mit

Keller.

Seeon. dieser Kapelle in Verbindung bringt, bezieht sich auf die Weihe des Altares der Westempore der dem Kloster incorporirten Pfarrkirche von Obing, wie



Vom Gewölbe der Nicolaikapelle in Seeon.

sich aus dem Vergleich mit Oberb. Archiv XL, 85 ergibt. Die Lage des Weinkellers am westlichen Kreuzgangflügel war in der mittelalterlichen Kloster-

architektur Regel. Vgl. G. Hager, zur Geschichte der abendländischen Kloster-anlage, Zeitschrift für christliche Kunst XIV (1901) 97ff. Seeon.

Nicolaikapelle, Abtskapelle über dem nördlichen Joch des Kellers gelegen. (Schon 1641 an dieser Stelle erwähnt. Honoratus Kolb l. c. II, 401). In die jetzige Form von Abt Benedict II. (1753—1760) gebracht. Geweiht 18. Okt. 1757. Rechteckig, 2 Joche und Chor umfassend. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Reizvolle Ausstattung in entwickeltem Rococostil. Reiche Stuckdecoration in Muschelwerk, wohl von einem Augsburger (Wessobrunner, wahrscheinlich Feichtmayer). Pilaster von Stuckmarmor. Sonst weiss, mit viel Vergoldung. Füllungen mit Tapetenmuster. Am Chorbogen Spiegeleinlagen. Das grosse Deckengemälde von Spiegeleinlagen, die bei den Augsburgern beliebt waren, umrahmt. (Abb). Vgl. die Abtskapelle in Ebersberg S. 1343. Nicolaikapelle

Stuckmarmoraltar mit 2 Säulen. Das Altarbild stellt den hl. Nicolaus dar und ist bezeichnet: „*Josephus Hartmann pinxit 1758.*" Ueber dem Altarbild Maria mit dem Scepter in der Rechten, neben demselben die Statuen von Magdalena und Petrus, sämmtlich gleich einigen kleinen Engeln aus Gyps. Das erste Bild links (vom Altar), Tod des hl. Joseph, ist bezeichnet; *Jos. Hartmann 1757.* Das zweite stellt den hl. Georg dar. Rechts: Tod des hl. Franciscus und des Stifters Aribo.

Das Fresko über der Thür stellt die hl. Anna dar, das an der Decke die Himmelfahrt des hl. Benedikt. Der ganze malerische Schmuck wohl von Hartmann.

An den alten Conventbau mit dem Kreuzgang lehnt sich südlich ein grösserer, ebenfalls einen viereckigen Hof umschliessender neuerer Bau aus dem 17. Jahrh., der im Ost- und Südflügel die ehemaligen Zellen der Mönche (Dormitorium, Schlafhaus) enthält. Der Ostflügel ist 1657, der Südflügel 1670 erbaut, laut Inschrifttafeln; vgl. den Wortlaut der letzteren bei C. Siegert, Seeon S. 157. Im Südflügel bemerkenswerth der sog. Museumssaal mit brauner Holzdecke, die durch schräg sich kreuzende Profilleisten getheilt und mit 5 quadratischen, an den Seiten mit Halbrunden besetzten Feldern belebt ist. Hier jetzt die Bildnisse der Aebte, die ehemals in den Gängen über den Zellenthüren angebracht waren. Vgl. C. Siegert a. a. O. S. 176. Neubau.

In der Prälatur grosser Speisesaal mit guten Rococostuccaturen (in den Ecken die 4 Jahreszeiten) um 1757. R. & Hgr.

Kirche St. Walburgis. Mayer-Westermayer I, 609. Urkundlich zuerst erwähnt in der Seelgeräthstiftung des Herrn Magens 1349 „Sant Walpurg zu Spital." 1481 mit pfarrlichen Rechten ausgestattet. Gothischer Bau. Der eingezogene Chor hat 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Das Langhaus 4 Joche. Im Chor schwache Wandpfeiler mit gekehlten Kanten und Rund-diensten mit Profilkapitellen. Kreuzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen. Innen an den Wänden des Chores ausgesparte Blendnischen im Stichbogen. Im Langhaus Wandpfeiler mit abgefasten Kanten und eckigen Diensten. Das gothische Gewölbe ist hier verändert, indem es um 1600 Gratverzierungen erhielt. Im Kirche St. Walburgis.

Digitized by Google

Seeon. westlichen Joch gemauerte Westempore mit Marmorpfeiler und zwei geschweiften Spitzbögen; die Unterwölbung mit Graten wie am Langhausgewölbe. Westlicher Dachreiter. Die Südostecke und Nordwestecke des Langhauses ruht auf einem grossen Block (Findling). Mauerdicke des Langhauses 80 cm. Das Langhaus ist aus Feldsteinen gebaut, mit Ziegeln ausgebessert. An den Ecken Quadern. Oben scheint es später erhöht zu sein. Wahrscheinlich sind die Langhausmauern romanisch, oder doch älter als der Chor, der wohl spätestens um 1400 entstand. Hgr.

Relief am Pfarrgarten. An der Pfarrgartenmauer bei der Kirche St. Walburg kleines Relief der Kreuzigung Christi mit dem Wappen des Seeoner Abtes Benedict I. Fischer und der Jahreszahl 1605. Aehnliches Relief im nördlichen Kreuzgangflügel des Klosters und in Pavolding, vgl. S. 1813.

Martersaule. Martersäule an der Südseite des Sees an der Strasse. Im Tabernakel 4 Reliefs von rothem Marmor: Geisselung, Dornenkrönung, Kreuztragung, Kreuzigung Christi; unter letzterer Wappen des Seeoner Abtes Benedict I Fischer und die Jahreszahl 1606. H. ca. 2 m. Ohne Kunstwerth. Vgl. das Relief an der Pfarrgartenmauer in Seeon und das Relief in Pavolding, S. 1813. Hgr.

Siegsdorf.

Pfarrkirche. Pfarrkirche Mariä Empfängniss. Mayer-Westermayer I, 561. 1779 neu erbaut, mit Beibehaltung des gothischen Thurmes. Der Chor eingezogen, mit geschweift rundbogigem Schluss. Die Ostecken des Langhauses innen abgerundet, aussen gekehlt. Tonnengewölbe. Weiträumiger, aber schmuckloser Bau. Nördlich und südlich Sacristeien. Gothischer Westthurm aus Nagelfluhquadern mit Rippenkreuzgewölbe im Erdgeschoss; das Erdgeschoss ist nördlich und südlich im Spitzbogen geöffnet und dient als Vorhalle; vgl. S. 1709. Die Geschosse durch Gurten geschieden. Spitzhelm mit 4 Giebeln. Hgr.

Deckengemälde: Der Brand von Traunstein am 23. August 1704 und die Errettung des Hauptes des Gekreuzigten während desselben, das sich jetzt auf dem Hochaltar zu Siegsdorf befindet, sowie dessen Uebertragung in feierlicher Prozession nach Siegsdorf. Bezeichnet *F. Joseph Soll fecit 1781.*

Aussen an der Südseite der Kirche: Grabstein des Hainrich von Hohenperig gestorben 14//3. mit dem Bildniss des Verstorbenen, der auf ein Kissen gebettet ist, in ganzer Figur. Der Geistliche hält den Kelch mit beiden Händen. Rother Marmor. H. 2,08, Br. 0,93 m. Schwache Arbeit. R.

Sondermoning.

Kirche. Kirche St. Nicolaus und Johann Bapt. Mayer-Westermayer I. 549. Die Mauern des Hauptschiffes romanisch, Chor und Seitenschiff gothisch,

Digitized by Google

15. Jahrh. An der Empore war früher die Inschrift: *1488 R. I. 1717.* Oberb. Archiv XXVIII, 135. 1865 restaurirt. Sondermoning

Der nicht eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Das Chorgewölbe, das auf eckigen Diensten ohne Kapitelle ruht, gleicht genau jenem im Chor von St. Johann in Stöttham, B.-A. Traunstein. Im Langhaus Netzgewölbe auf Kragsteinen, mit runden Schlusssteinen, worauf Wappenschilde. An der Nordseite des Langhauses ein niederes Seitenschiff (Sebastianskapelle), östlich gerade geschlossen, durch 2 spitze und einen runden Bogen mit dem Hauptschiff verbunden. Im Seitenschiff Netzgewölbe wie im Hauptschiff, doch wachsen die Rippen direkt aus der Wand heraus. Eingang südlich, gegen Westen, spitzbogig, mit Kehle und Rundstab. Westlich Dachreiter mit Kuppel. Nagelfluhquaderbau. Sockel nur am Chor und an der Sacristei südlich vom Chor. Langhausmauern 1,05 m dick, die Seitenschiffmauer nur 90 cm dick. An der Südseite gegen Westen ein romanisches Rundbogenfensterchen erhalten, mit ausgeschrägten Wänden. Am Sockel der Ostseite des Chores ein Buckelquader; vgl. Oberb. Archiv XXVI, 240 und L. Auer, Prähistorische Befestigungen und Funde des Chiemgaues 1884 S. 95. Hgr.

Hochaltar, beachtenswerthes Werk der bayerischen Schule vom Ende des 15. Jahrh. Im Schrein die modernen bemalten Holzfiguren: Johannes der Täufer und St. Nicolaus. Die Innenseiten der Flügel zeigen bemalte Holzreliefs, die entschieden das Bedeutendste an dem Altar sind, auch trotz der Uebermalung am wenigsten durch die Restauration verändert, die Bildfläche 0,95 m hoch, 0,60 m breit. Linker Flügel: oben die sehr fein empfundene Verkündigung, unten die Anbetung der Könige; rechter Flügel oben die Geburt Christi; unten der Tod der Maria. — Die Aussenseiten der Flügel und die Predella zeigen schwache Malereien auf dunklem Grund und zwar linker Flügel: oben Georg und Sebastian, unten Magdalena und Margaretha; rechter Flügel oben Johannes der Täufer und Nicolaus, unten Begegnung der Frauen. Predella: Petrus und Paulus, das Schweisstuch haltend. Im oberen Aufbau: St. Bartholomäus. Rückseite mit grünen Ranken bemalt. Vgl. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 167. Derselbe, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 502. — M. Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau 1883 S. 64. — Münzenberger-Beissel, Zur Kenntniss der mittelalterlichen Altäre Deutschlands S. 78.

In der Sacristei die alten bemalten Holzfiguren aus dem Schrein des Altares, die dort durch neue ersetzt sind: 1. Johannes der Täufer, der in der Linken das Buch hält, auf dem das Lamm liegt, H. 1,32 m. 2. St. Nicolaus mit dem Buch, auf dem drei Kugeln liegen, in der Linken. H. 1,55 m. Gute Arbeit, Ende des 15. Jahrhunderts. R.

Sparz.

Kapelle St. Joseph. Mayer-Westermayer I, 546. Erbaut 1742 von Tobias und Maria Theresia Haselholzner (Wappen, Namen und Jahreszahl an Kapelle

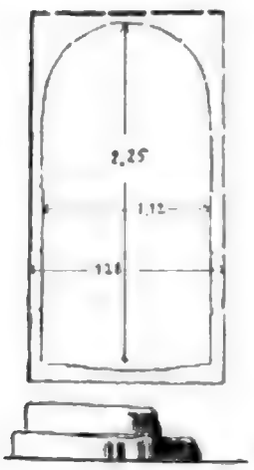
Digitized by Google

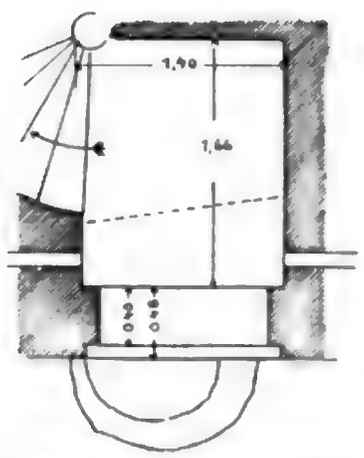
Sparz. einer Säule der Empore). Vgl. Oberb. Archiv XXVIII, 138. Quadrat mit 3 Conchen, gegen Westen verlängert, Westthurm. (Grundriss wohl nach Vorbild von Maria Eck, bezw. des Salzburger Domes). Gewölbe ohne Decoration.

B.

Stein.

Schloss. Schloss. Bis ca. 1200 im Besitze der Herren von Stein. Ca. 1200—1662 besassen es die Herren von Toerring. 1662 ging es durch Kauf an den Grafen Karl von Fugger über. Durch Heirath gelangte es 1667 an die Herren von Lösch, die es bis 1829 inne hatten. Seitdem mehrmals den Besitzer wechselnd, ist das Schloss jetzt Eigenthum des Grafen Arco-Zinneberg.





Eingang des Hohlenschlosses Stein.

Das Schloss besteht aus 3 Theilen, die sich über einander aufbauen: dem unteren Schloss, dem Felsenschloss und dem Hochschloss. (Taf. 238). Das untere Schloss liegt im Traunthale und lehnt sich an den senkrechten, ca. 48 m hohen Abfall der Nagelfluhfelsstufe an der Ostseite des Thales. Von dem unteren Schloss steigt man zu dem Felsenschloss hinauf, das in die Nagelfluh unter einer überhängenden Wand eingebaut ist. Von hier führt ein unterirdischer Gang hinauf ins Hochschloss auf dem Plateau am Steilrand des Thales.

Unteres Schloss. Das untere Schloss ist jetzt modernisirt. Die ehemalige Form zeigt die Abbildung bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 Taf. 59. Die Gebäude umschliessen einen unregelmässig viereckigen Hof.

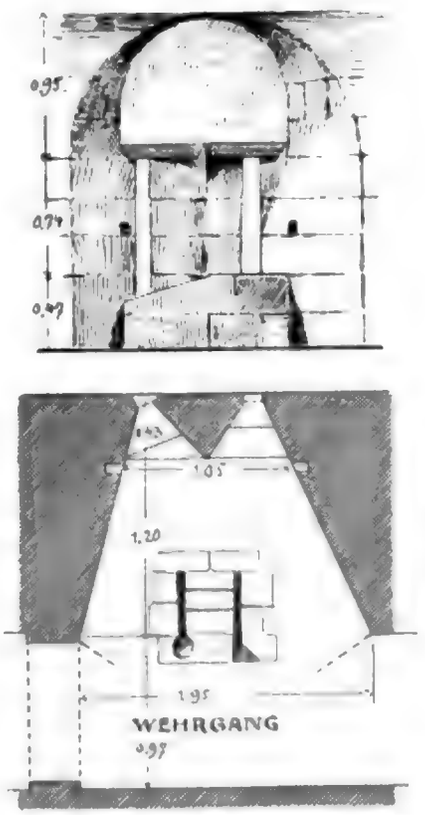
Schlosskapelle. Im südlichen Trakt die Schlosskapelle, östlich dreiseitig geschlossen. Sie hat ein niederes Schiff, über welchem dasHerrschaftsoratorium, das sich durch ein Fenster nach dem höheren Chor öffnet. Das Schiff ist gothisch, der Chor aber ein Erweiterungsbau aus der Zeit um 1600. Am Schiff aussen gemalter Masswerkfries. Am Chor Bogenfriesblenden (wie am Thurm im nahen Pertenstein und an den Thürmen des Wirthshauses in Stein, wohl nach dem Vorbilde der alten Thürme des Münsters von Seeon). Vgl. die Ansicht der Kapelle auf Taf. 238. 1457 wurde eine Messe in die Kapelle gestiftet. Seiz der Toerringer auf Stein, gestorben 15. Dez. 1521, „begann die Kapelle gleichsam von neuem zu erbauen". Am 22. April 1522 weihte der Bischof von Chiemsee die Kapelle. Oberb. Archiv III, 180, 191. Barbara Lucia, Wittwe des Grafen Adam von Toerring zu Stein und Pertenstein, „stattete die Schlosskapelle zu Stein auf das prächtigste aus." Oberb. Archiv VIII, 359. Sie ist es jedenfalls, die den Chor angebaut hat.

Stein.

Hinter dem Chor der Kapelle steht, an die Felswand gelehnt, ein nicht ganz vollrunder Wehrthurm, mit Quadermauerwerk, oben gegen Norden eine rechteckige Thüröffnung. Am Thurm noch ein kurzes Stück einer Ringmauer.

Hohlenschloss.

An der Ostseite des Schlosshofes das Felsen- oder Höhlenschloss, in einer Aushöhlung etwa in der Mitte der Höhe der Nagelfluhwand gelegen; die Aushöhlung ist vorn, gegen den Hof zu, durch eine sauber ausgeführte Mauer aus Tuffquadern abgeschlossen, welche ein Pultdach trägt. (Taf. 238). An der Aussenseite dieser Mauer eine Sonnenuhr mit dem Toerringischen Wappen und der Inschrift: *1565 renov. 1705*. Dem Fusse des Felsenschlosses ist ein niederes, wahrscheinlich um 1700 erbautes Gebäude vorgelegt.



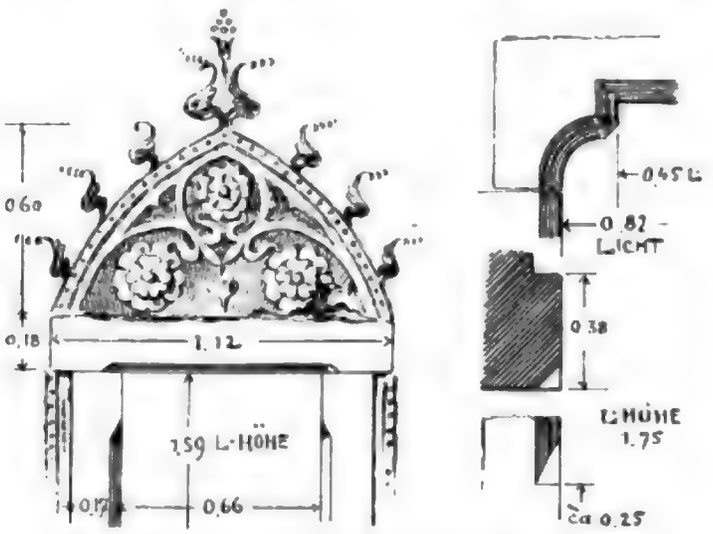
Schiessscharten des Hohlenschlosses Stein.

Am Südende dieses Gebäudes führt vom Hofe aus eine hölzerne Treppe hinan zum alten Eingang des Höhlenschlosses. Der Eingang ist rundbogig, 1,12 m breit und liegt in einer rechtwinkligen Blende. (Abb.) Von diesem Eingang führt eine steinerne Wendeltreppe senkrecht hinan. Nach den ersten 34 Stufen tritt man links in einen sorgfältig im Rundbogen überwölbten Gang, einen Wehrgang, der sich entlang der Felsenwand gegen Norden zieht und mit Schiessscharten versehen ist. Die Schiessscharten sind mehrfach paarweise angeordnet mit vorliegender Kammer; es sind sog. Schlüsselscharten. (Abb.) Am Ende dieses rund 30 m langen und 1,10 m breiten Ganges gelangt man durch eine schmale rundbogige Thüre mit abgefasten Kanten in einen Raum, der nicht mehr die ursprüngliche Form hat. Er zeigt offenen Dachstuhl. In denselben eingetreten, konnte man die Thüre gegen den Wehrgang zu durch einen Balkenriegel abschliessen. Ungefähr in der Mitte des Ganges führt in dessen Rückwand eine Rundbogenthüre mit abgefasten Kanten in ein kleines Felsengemach, das mit Backsteinen überwölbt ist, während der Gang selbst ein Nagelfluhgewölbe hat.

Verfolgt man die Wendeltreppe weiter nach oben, so gelangt man nach abermals 10 Stufen in die Wohnräume der Höhlenburg. Und zwar mündet die Treppe in einen Vorplatz (II des Grundrisses auf Taf. 238), von dem aus rechts (südlich) eine Rundbogenthüre mit abgefasten Kanten in ein einzelnes Gemach (I) führt. Die Wände dieses Gemaches sind in halber Höhe über einer Schräge abgesetzt, eine Uebung, die vorzugsweise an den Langhausmauern romanischer Kirchen begegnet. Zur Linken (gegen Norden) tritt man vom Vorplatz in zwei Gemächer (III und IV), die ehemals durch zwei Thüren mit einander verbunden waren.

Digitized by Google

Stein. Rückwärts vom Vorplatz und den beiden Gemächern liegen in der Felsenhöhlung zwei Räume, von denen nur noch der eine durch eine ungewöhnlich breite Thüröffnung zugänglich ist; neben und über dieser Thüröffnung ein rechteckiges Fenster mit abgefasten Kanten. Der hintere Raum hatte einst eine pultförmig nach hinten geneigte flache Holzdecke. (Zur Situation vgl. den Querschnitt auf Taf. 238, der durch das Gemach IV gelegt ist). Ueber den vorderen Gemächern lag noch ein Geschoss, das jetzt grösstentheils abgebrochen ist. (Vgl. den Querschnitt Taf. 238). Die beiden Gemächer III und IV waren bewohnbar; noch sind Reste von Bretterböden erhalten. Von dem Gemache IV führen zwei Thüren, von denen die eine jetzt vermauert ist, die andere einen wagrechten Sturz zeigt (vgl. die nebenstehende Abbildung rechts) zu einem Vorplatz (V), zu dem auch vom Ende des Wehrganges Stufen heraufführen. Dieser Vorplatz ist jetzt theilweise durch Felseinsturz verschüttet. An der Rückseite des Vorplatzes gelangt man durch eine grosse Rundbogenöffnung in einen unterirdischen Gang, der im Felsen auf ca. 40 Stufen nach oben ins Freie führt. Den Vorplatz weiter gegen Norden verfolgend, erreichen wir nach Passirung eines kleinen Raumes (VI) eine Cisterne, die 21 m tief ist. Hierauf verengt sich der Raum wieder zu einem Gange (VII und VIIa), in dessen Mitte im Abstande von 1,15 m zwei Thüren angebracht sind, beide stichbogig, mit rechteckiger Blendumrahmung. Die eine Thüre konnte durch Riegel gegen Süden, die andere gegen Norden verschlossen werden; so war es möglich, jede Hälfte des Geschosses von der anderen nach Belieben abzusperren. Die beiden Thüren gehören vielleicht etwas späterer Zeit an als die übrigen Thüren; darauf deutet wenigstens der Stichbogen und die entwickelte Form der Riegelfalze (an Stelle der tiefen Kanäle). Am Ende mündet der Gang in einen grösseren Raum, in welchem ein Wohngemach (VIII) eingebaut ist. Ueber dem hölzernen Thürgerüste dieses Wohngemaches in den Verputz eingedrückte Ornamente, bestehend aus einem Spitzbogen mit Kleeblattfüllung und drei Rosetten,[1]) der Bogen mit gemalten Blättern besetzt. (Abb.) Späteste Gothik, 16. Jahrh. Hinter dem Wohngemach



Thüren im Gemach VIII und IV im Höhlenschloss Stein.

[1]) Diese sind wohl gemeint, wenn im Oberb. Archiv III, 149 „ober den Felsenkammern eingehauene drei Rosen, das alte Wappen der von Toerring" erwähnt werden.

Digitized by Google

Stein.

eine Küche, bei welcher der Gang abschliesst. Der Abschluss ist nicht ursprünglich. Wie aber die Abbildung der Burg bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 Taf. 59 zeigt, muss auch ehemals hier ungefähr die Felsenburg geendet haben; hier stiess der die Nordseite des unteren Burghofes umschliessende Trakt an die Höhlenburg.

Hochschloss.

Der unterirdische Gang, der vom Vorplatz (V) in den oberen Burghof ins Hochschloss führt, kann innen durch Balkenriegel gegen das Hochschloss zu abgeschlossen werden. Das Hochschloss, dessen Inneres wegen Baufälligkeit nicht betreten werden darf, zeigt im Mauerwerk, in den Fenster- und Thürformen völlige Uebereinstimmung mit dem Höhlenschloss, so dass die jetzige Form der beiden Burgen einer gemeinsamen Bauzeit angehört. Und zwar deuten die Details (Thürformen, Schlüsselscharten) auf die Spätgothik, auf das 15. Jahrhundert. Damals mag auch das untere Schloss im wesentlichen die Form erhalten haben, wie sie die Abbildung Wenings zeigt. Die Restauration, welche das Schloss im Anfang des 18. Jahrhunderts erfuhr (vgl. Wening l. c. Textband S. 53 und die Inschrift am Thorbogen des Hochschlosses: *1716 renovirt*), wird das Gesammtbild, abgesehen von Einzelheiten, in der Hauptsache nicht verändert haben. Der Ursprung der Burg ist aber viel älter. Das Hochschloss steht in einer Randbefestigung, die wohl in vorgeschichtliche Zeit zurückreicht; das Burgterrain ist von einem grossen halbkreisförmigen Ringwall umzogen. Die Einbauten in die Höhlung der Nagelfluhwand erinnern an die Felsenkapellen am Mönchsberg über dem Friedhofe des Klosters St. Peter in Salzburg. Piper, der bekannte Burgenforscher, sagt, dass Stein unter den deutschen Höhlenburgen „nicht nur die als solche am sorgfältigsten ausgestattete, sondern auch die am besten erhaltene ist." (Das Bayerland, IX 1898 S. 8).

Gasthaus zur Post in Stein.

Gasthaus.

Gasthaus zur Post. (Abb.). Ehemals mit 4 Eckthürmen, jetzt nur noch mit 2 Eckthürmen, welche achteckig sind und Kuppeln haben. Das obere zurückgesetzte Geschoss der Thürme mit flachen Bogenfriesblenden wie die Schlosskapellen in Stein und Pertenstein, vgl. S. 1814. Die Blenden stehen wohl unter Einfluss der Kirchthürme von Seeon. Vgl. das Wirthshaus in Niederseeon S. 1806. Hgr.

Digitized by Google

Stöttham.

Kirche. Kirche St. Johann Bapt. Mayer-Westermayer I, 529. Spätgothischer Nagelfluhquaderbau. Das Langhaus hat 3 Joche, der nicht eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achtecksseiten Sacristei an der Südseite. Im Langhaus schwache Wandpfeiler und runde Dienste, im Chor nur eckige Dienste; die Dienste ohne Kapitelle. Schildbögen. Netzgewölbe mit runden Schlusssteinen. Rippen hohl profilirt. In der Sacristei Rippenkreuzgewölbe. Eingang südlich, gegen Westen, rundbogig, mit Kehlen und Rundstab profilirt. Ueber demselben Blendnische mit Spuren von Malerei. Westlich Dachreiter. Am Chorschluss aussen Spuren eines gemalten Frieses. Der ganze Bau flüchtig ausgeführt, mit derben Details. Vgl. Sondermoning S. 1853. Hgr.

Auf dem Hochaltar, der laut Wappen dem Propste Urban Stamler von Baumburg (1587—1622) seine Entstehung verdankt und in seinem einfachen und geschmackvollen Aufbau für den Stil von Anfang des 17. Jahrhunderts von hervorragendem Interesse ist, befinden sich folgende gute, bemalte Holzfiguren aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts: [1]) 1. Johannes der Täufer, in der Linken das Buch mit dem Lamm, in der Rechten den Stab haltend. H. 0,96 m. 2. Pietá. Maria, sitzend, hält den Leichnam des Sohnes. H. 0,98 m. 3. Johannes der Evangelist, mit dem Kelch in der Linken, mit der Rechten segnend. H. 0,97 m.

Im Schiffe der Kirche an der Nordwand auf Consolen: St. Katharina, in der Rechten das Schwert, in der Linken die Palme, unten liegt das Rad. (Die Attribute sind ergänzt). H. 1,10 m. St. Margaretha, in der Linken den Drachen, in der Rechten die (ergänzte) Palme haltend. H. 1,10 m. St. Sebastian mit dem Fürstenhut, sonst nur mit Lendentuch, an den Baum gebunden. H. 1,02 m. Auch diese drei bemalten Holzfiguren gute Arbeiten aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts. R.

Streichen.

Kirche. Kirche St. Servatius. Mayer-Westermayer I, 537. Spätgothischer Bau der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Erwähnt 1440. Auf dem Achberg bei Schleching gelegen. In der Nähe stand eine Burg. Oberb. Archiv XXVIII, 179 ff.

Der eingezogene Chor umfasst 2 Joche und Schluss in 3 Achtecksseiten. Netzgewölbe mit dünnen Hohlrippen auf halbrunden Diensten mit Profilkapitellen; die Dienste wachsen in Mannshöhe aus der Wand hervor. An allen Kreuzpunkten Schlusssteine. Vgl. S. 1710. Das Langhaus ursprünglich flach gedeckt, erst um Mitte des 17. Jahrhunderts durch Einziehen tiefer Wandpfeiler in 3 Jochen überwölbt; am Gewölbe angeputzte Grate. Sacristei südlich. Im Chor spitzbogige Fenster. Aussen ringsum Sockel.

[1]) Die ursprünglichen Seitenfiguren des Hochaltares, an deren Stellen jetzt die beiden Johannes stehen, Elisabeth und Zacharias, stehen jetzt an der Südwand des Chores. Der Altar und alle Figuren wurden 1880 gründlich restaurirt.

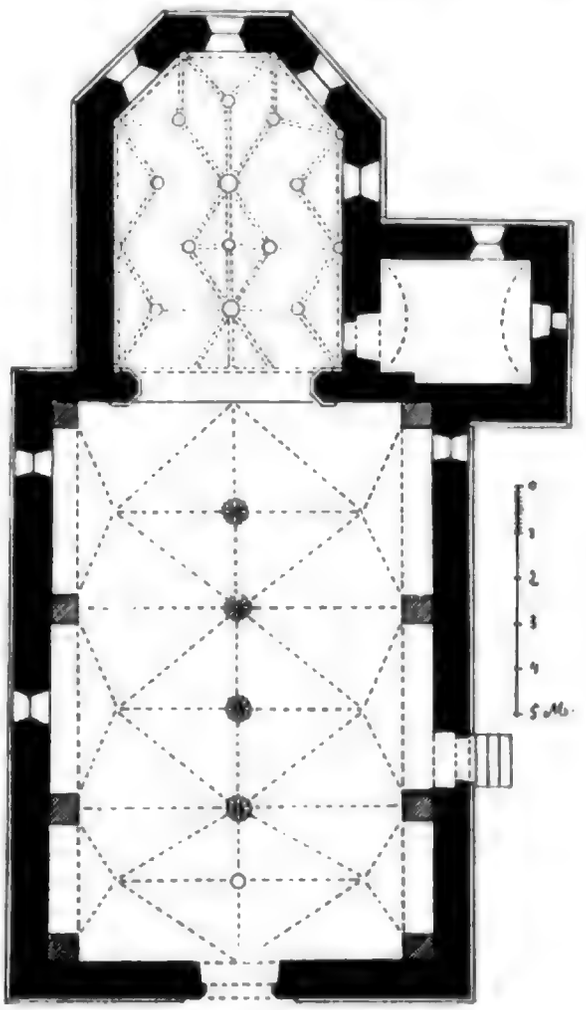
Digitized by Google

Streichen

Über dem Gewölbe des Langhauses unter dem Dache Reste der früheren Bemalung des Langhauses sichtbar. An der Ostwand des Langhauses über dem Chorbogen und daran anschliessend an den Längswänden (nördlich bis auf 4,50 m, südlich nur bis auf 1,60 m Länge) ein gemalter Kleeblattbogenfries, dunkelroth; darunter der obere Theil verschiedener Figuren (Heiliger mit einem Fähnchen, Schutzmantelbild, Schweisstuch der Veronica). Diese interessanten Wandmalereien stammen aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Über dem Gewölbe auch der Obertheil zweier spitzbogiger Fenster des Langhauses auf jeder Seite erhalten.

Hgr.

Im Chor auf beiden Seiten siebensitzige Chorstühle, spätgothisch. Mit niederer Rückwand, die mit Zinnen abschliesst und im Flachschnitt Ranken zeigt. (Abb.)



Kirche in Streichen.

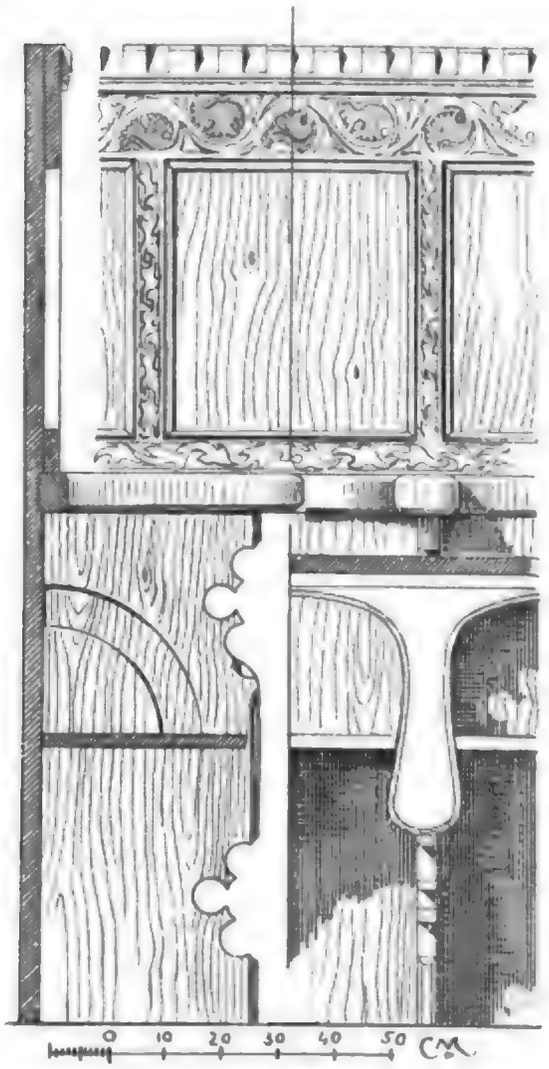
Choraltar, ein bäuerliches Renaissancewerk mit seitlichen Figuren unter Bögen; auf der Rückseite die Inschrift: *Fillip Menser 1667.*

Auf demselben: St. Nicolaus mit dem Stab in der Rechten, einem Buch, auf dem drei Kugeln, in der Linken. Bemalte Holzfigur. H. 0,63 m. Mitte des 15. Jahrhunderts.

Rechter Seitenaltar, datirt 1524. (Taf. 237.) Der ganze Altar ist, abgesehen von einer rohen, jedoch wenig schädigenden Übermalung gut erhalten; er ist eine tüchtige, besonders stilistisch höchst interessante Arbeit; im Ganzen hält der Stil am Gothischen fest, die Renaissance spricht sich nur in Details aus, das Gewand zeigt den in dieser Zeit so verbreiteten Stil, der leicht zum äusserlich Virtuosenhaften und Manierirten neigt. Im oberen Aufbau die ein Drittel lebensgrossen, geschnitzten und bemalten Holzfiguren: der Auferstandene, der hl. Georg und der hl. Florian, die letzten beiden auch kostümlich sehr interessant. In dem Schrein die geschnitzten und bemalten Holzfiguren (H. 0,98 m): in der Mitte St. Erasmus, mit der Winde in der Rechten, rechts St. Wolfgang mit der Kirche in der Rechten, links St. Dionysius mit dem abgeschlagenen Kopfe in der Rechten. Die

Digitized by Google

Streichen. Innenseiten der Flügel zeigen bemalte Holzreliefs (H. 0,54, Br. 0,37 m), die vor gemustertem Goldgrund befestigt sind; die Gegenstände sind: linker Flügel oben Verkündigung, unten Anbetung der Könige, rechter Flügel oben Geburt Christi, unten die Beschneidung. Die Aussenseiten der Flügel sind bemalt mit einer Bildfläche von 0,63 zu 0,37 m, ebenso sind die Standflügel bemalt. Die Gegenstände sind: Aussenseite des linken Flügels: oben Geisselung, unten Dornenkrönung, des rechten Flügels: oben Beweinung, unten Grablegung. Linker Standflügel vorne: oben Abendmahl, unten Oelberg, rückwärts: Hieronymus und Augustin (letzterer sehr beschädigt); rechter Standflügel: oben Gefangennahme Christi; unten Christus vor Pilatus, auf der Rückseite wohl Gregorius und Ambrosius. In der Predella befindet sich in der Mitte ein Schrein, in den eine bemalte Holzgruppe der Beweinung des Leichnams Christi, H. 0,61, Br. 0,50 m, gestellt ist; derselbe kann durch zwei verschiebbare Tafeln verschlossen werden, auf welche die Verkündigung gemalt ist, an dem Betpulte der Maria findet sich hier die Jahreszahl *1524*. Links neben dem Schrein Gemälde der Anna selbdritt, rechts der hl. Katharina.



Chorgestühl in Streichen.

Linker Seitenaltar, ebenfalls einheitlich und zwar, abgesehen von roher Überstreichung, gut erhalten; die Arbeit, schwächer als an dem vorausgehenden Altare, ist 1523 datirt. Im oberen Aufbau: der Auferstandene mit dem Kelch in der Rechten, H. 0,50 m, Maria, die Hände über der Brust kreuzend, H. 0,46 m, und Johannes betend, H. 0,44 m. Im Schrein die bemalten Holzfiguren: in der Mitte Magdalena, in der Linken den Salbtopf, mit der Rechten dessen Deckel haltend, H. 0,76 m, links von ihr St. Wolfgang mit der Kirche in der Rechten, H. 0,76 m, rechts St. Leonhard in der Linken die Kette, in der Rechten das Buch, H. 0,68 m. Alles übrige schmückt Malerei,

Digitized by Google

Streichen.

die Fläche der Felder der einzelnen Flügelbilder h. 0,42, br. 0,30 m. Darstellungen der Innenseite des linken Flügels: oben St. Rupert, unten St. Erasmus; des rechten: oben St. Martin, unten St. Wolfgang. Aussenseiten: linker Flügel: oben St. Georg, unten Sebastian; rechter oben St. Florian, unten St. Christoph. Standflügel rechts: oben St. Barbara, unten Magdalena, auf der Rückseite einfaches Ornament; linker Standflügel: oben Katharina, unten St. Ursula mit dem Schiff in beiden Händen. Predella: Maria sitzt in einem Stuhl, ihr gegenüber die Kaiserin Helena mit dem Kreuz; in einem Gehstuhle, neben dem zwei Engel, steht das Christuskind; hier an der Mauer die Jahreszahl *1523*.

Von hervorragendem Interesse ist der, abgesehen von einigen rein äusserlichen Beschädigungen, gut erhaltene Altar aus dem Beginn des 15. Jahrhunderts, der jetzt oben an der südlichen Schiffwand steht; er darf wohl als eines der interessantesten Werke der Salzburger Schule aus dieser frühen Zeit betrachtet werden, ausgezeichnet besonders durch ein hohes Schönheitsgefühl wie namentlich in den Gemälden der Ursula, Maria, Agnes und des Nicolaus; entgegen der hohen künstlerischen Feinheit der Köpfe befremdet, wie ja übrigens in der Regel bei den Gemälden gerade dieser Periode, die Schwäche in der Zeichnung der Gestalten, vor allem in den Händen. Im Schreine stehen zwei bemalte Holzfiguren, männliche Heilige, von denen der eine durch die Schlüssel in der Rechten als Petrus charakterisirt ist (Taf. 237); alles Uebrige ist durch Malereien geziert, die darstellen in der linken Wange des Schreines: Maria mit dem Kinde, in der rechten St. Ursula; aussen links: St. Agnes mit dem Lamm (Taf. 235), rechts die hl. Elisabeth mit dem Brot. Innenseite des linken Flügels: St. Sebastian, des rechten: St. Laurentius (Taf. 235.) Aussenseite des linken Flügels: St. Erasmus, des rechten Flügels: St. Nicolaus.

Nordostfenster des Chores: Glasgemälde der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts: Maria sitzt auf einer Bank und hält mit beiden Händen das nackte Christuskind. H. 0,53 m. Südostfenster: ein Bischof, in der Linken den Stab, in der Rechten den Schlüssel. H. 0,59 m. (Der Ring des Stabes, Theile des Mantels u. A. modern ergänzt).

Sacristei.

In der Sacristei: Reliquienmonstranz aus Kupfer, versilbert und vergoldet, H. 0,53 m, aus der ersten Hälfte des 17 Jahrhunderts (der ehedem runde Cylinder wurde im 19. Jahrhundert [wohl 1860] durch einen geschmacklosen viereckigen Kasten mit gothischem Ornament ersetzt), rechts neben der Durchsicht St. Laurentius, links ein hl. Bischof, oben Maria mit dem Kinde. Höhe der Figuren ca. 0,06 m. Origineller Aufbau, der Fuss roh verändert. Aus der Entstehungszeit der Monstranz stammt auch der stilvolle und originelle Schrein, in dem sie verwahrt wird, mit einfachem, jedoch geschmackvollem aufgemaltem Ornament in Form eines Triptychons, bez. *S. P. W. F.*

Kelch, H. 0,17 m, Kupfer vergoldet, von einfacher Form, aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, unter dem Nodus die Worte: „*Hilf Maria*“, oben „*Jehsus*“ (?)

Digitized by Google

Streichen.

Einfache Laterne aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Blech. Rund, oben kegelförmig, geschlitzt durchbrochen. H. 0,30 m.

Litteratur: Sighart, Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855, S. 169, 205, 236. — Derselbe, Geschichte der bildenden Künste in Bayern S. 429, 503 und 580. — M. Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau 1883 S. 67. — Münzenberger-Beissel, zur Kenntniss der mittelalterlichen Altäre Deutschlands S. 77. — Eingehende Würdigung der Kunstwerke der Kirche bei B. Riehl, Studien z. Gesch. d. bayer. Malerei d. 15. Jahrh., im Oberb. Archiv XLIX, 68 bis 71. R.

Surberg.

Pfarrkirche.

Buckelquaderunterbau des Thurmes der Pfarrkirche Surberg.

Pfarrkirche St. Georg. Mayer-Westermayer I, 566. Dreischiffiger Bau mit Chor von der Breite des Mittelschiffes und Westthurm, der in der Längenaxe vorgelegt ist. Die Mauern des Mittelschiffes und der Unterbau des Thurmes wahrscheinlich romanisch, 13. Jahrh. Der Chor und der Oberbau des Thurmes (abgesehen von der späteren Kuppel) spätgothisch, 15. Jahrh. Die Seitenschiffe sind ein Anbau der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. Der Chor umfasst 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Netzgewölbe mit kräftigen Dreiviertelssäulen, die auf einem in der Höhe von 2,30 m ringsum laufenden, mit Wasserschlag abgedecktem Gesimse ruhen und ein wenig ausladendes, niederes Kapitell aus Wulst und Kehle tragen. 4 Schlusssteine am Scheitel. Die Rippen kreuzen sich in den runden Schlusssteinen. Dem inneren Gesims entspricht am Chor aussen ein Kaffgesims, bis zu welchem an den Ecken Dreiviertelssäulen aufsteigen, deren Aufsätze sich mit dem Gesims verkröpfen. Der Chor zeigt Details, die an anderen gothischen Bauten des Bezirks nicht wiederkehren.

Im Langhaus öffnen sich die 1 m starken Mauern des Mittelschiffes in 4 Bögen nach den Seitenschiffen. Holzgewölbe des 17. Jahrh. Westempore

mit schlechten Rococostuccaturen. Fenster im Chorschluss noch spitzbogig, in den Seitenschiffen rechteckig. Alle 3 Schiffe unter einem Dach. Surberg.

Der Thurm, dessen Unterbau bei den älteren Archäologen als römisch galt (vgl. Mayer-Westermayer I, 566, die ebenda S. 567 angeführte Litteratur und Oberb. Archiv XXVIII, 301) zeigt bis nahe an das erste Gurtgesims (d. h. bis etwas über die Höhe des Mittelschiffgesimses) innen und aussen Quader-

Gedenkstein des Pfarrers Johann Gangkler in Surberg. 1514.

bau; und zwar ist das tonnengewölbte Erdgeschoss an der Nord- und Südseite mit mittelgrossen Buckelquadern (22—46 cm hoch) aus Findlingen (Granit, Urgebirgsgestein, vgl. S. 1700) verkleidet. (Abb.) Im ersten Obergeschoss ist innen in der Westmauer eine tiefe rundbogige, gegen aussen rechteckige Nische sichtbar, welche die Stelle einer ehemaligen Thüre bezeichnen dürfte; an der Aussenseite des Thurmes ist indessen von einer etwa vermauerten Thüröffnung

Digitized by Google

Surberg. an dieser Stelle nichts zu bemerken, da der Thurm vom ersten Obergeschoss an verputzt ist. Der gothische Oberbau ist durch Gurtgesimse gegliedert, mit spitzbogigen Schallöffnungen. Vielleicht entstammt er der Zeit um 1478, aus welchem Jahre bei Mayer-Westermayer I, 566 eine Glocke verzeichnet ist. Der gothische Oberbau zeigt im Innern Bruchsteingemäuer. Wenn wir dem Unterbau des Thurmes ein höheres Alter zuschreiben als dem Oberbau, so bestimmt uns dazu die beschriebene Mauertechnik im Innern, die unten sorgfältiges Quadermauerwerk, oben rohes Bruchsteinmauerwerk zeigt. Die Erbauung des unteren Theiles fällt vielleicht in das 13. Jahrhundert und geschah wohl mit Verwendung der Buckelquader der nahe gestandenen Burg, deren Edelgeschlecht um Mitte des 13. Jahrh. abging. Oberb. Archiv XXVIII, 303. Der Thurm hat einen ungewöhnlichen Umfang; die Westseite desselben misst 7,70 m äussere Länge. Ueber die Verwendung von Buckelquadern einer mittelalterlichen Burg bei Erbauung einer Kirche vgl. Greimharting, B.-A. Rosenheim, S. 1592. Hgr.

In der Sacristei: Kelch, versilbert und vergoldet, H. 0,28 m, Anfang des 18. Jahrhunderts. Hübsche Form. Den Kelch zieren getriebene Engel mit den Leidenswerkzeugen und bemalte Emailmedaillons am Fuss mit den Darstellungen: Christus am Oelberg, Dornenkrönung und Geisselung; an der Cupa: Kreuztragung, Ecce homo und Kreuzigung. — Kelch, versilbert und vergoldet, H. 0,205 m, mit aufgelegtem Ornament, von beachtenswerther Form. 17. Jahrhundert (Cupa modern). R.

Gedenkstein auf dem Friedhof, südlich neben dem Chorschluss der Kirche im Boden stehend. Ungefähr cylindrisch. Auf der einen Hälfte in Relief ein Priester, Kniestück, stehend, mit beiden Händen den Kelch haltend. Auf der andern Hälfte in Relief und kleiner eine Frau, mit Haube, knieend, mit gefalteten Händen, darunter ein Kochlöffel. Oben sind zwei Weihwasserschalen ausgetieft, über dem Kopf des Priesters eine grössere, über dem Kopfe der Frau eine kleinere. Unter den Armen des Geistlichen in 6 Zeilen die Inschrift: *1514 iohannes Gangkler priester Anna köch'* (= Köchin) *got genad enge(r) Sun* (nicht etwa *Seele*). Neben dem Worte „*priester*" zur Ausfüllung der Zeile ein kleiner Kochlöffel. Seitlich auf einem kleinen Schild: *dñe mei miſe* (domine mei miserere). Letzterem entspricht unter den Händen der Köchin ein kleiner Inschriftschild: *got erparm dich über mich*. Rohe Arbeit. Aber originell. H. 0,91, Dchm. 0,30 m. (Abb. S. 1863.) Vgl. H. Arnold, des Pfarrers Hauserin. Feuilleton der Allg. Ztg., Morgenblatt Nr. 226 vom 17. Aug. 1894. Hgr.

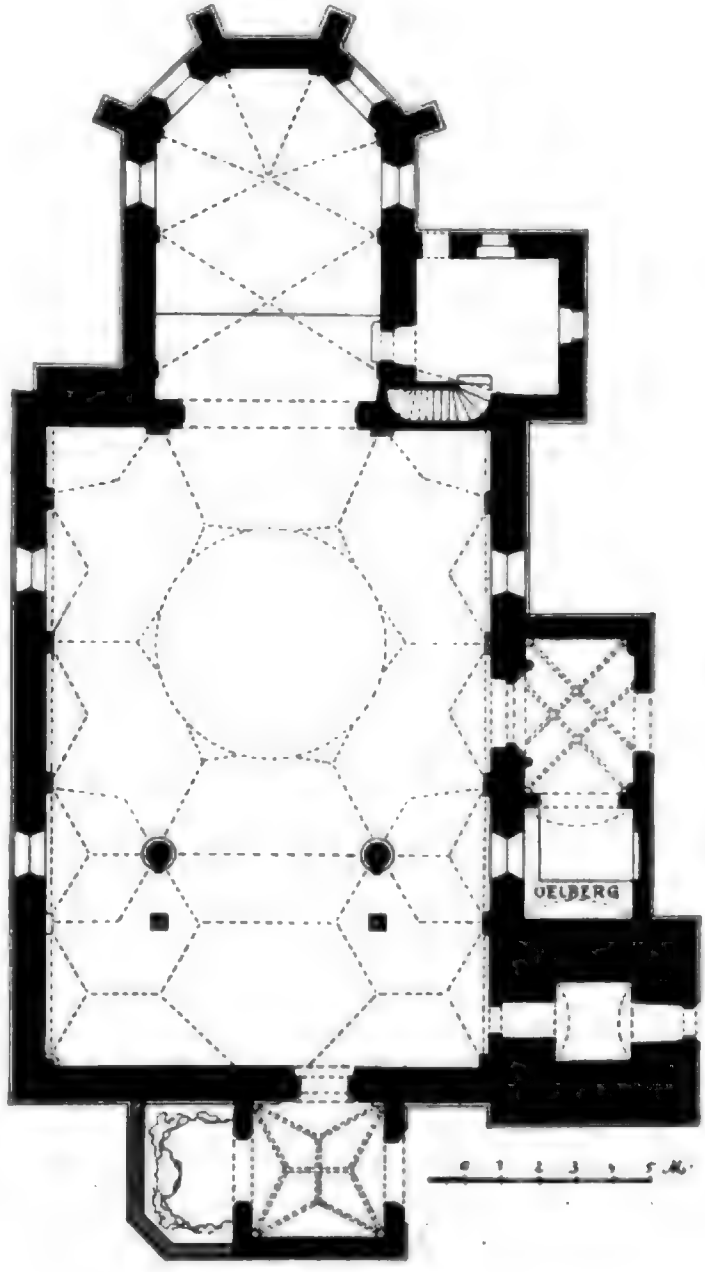
Tacherting.

Pfarrkirche. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 709. Spätgothischer Bau des 15. Jahrhunderts, später verändert. Der eingezogene

Digitized by Google

Tacherting

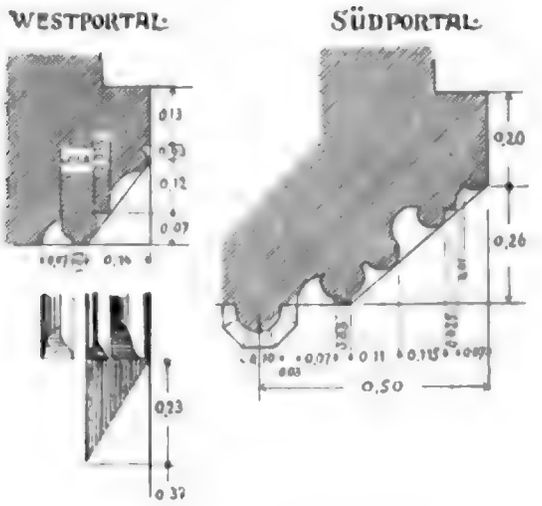
Chor umfasst 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. In das rechteckige Langhaus war ein Sechseck eingeschrieben, in dessen Mittelpunkt ein Pfeiler sich erhob; die Ostecken des Sechsecks trafen auf die Pfeiler des Chorbogens, die Nord- und Sudecke auf die Längsmauern, die Westecken aber ruhten auf Rundpfeilern. Letztere sind noch erhalten, der Mittelpfeiler aber wurde beim Abbruch des ursprünglichen Netzgewölbes im Anfange des 19. Jahrhunderts mit abgetragen. In den anderthalb Gewölbefeldern zwischen den beiden noch stehenden Pfeilern und der Westwand befand sich eine gemauerte gothische Westempore, von der in der Nordwestecke des Langhauses noch ein Wandpfeiler mit Rippenanfängern erhalten ist. Ueber die eigenartige Anlage vgl. S. 1706. In der Südwestecke des Langhauses führte eine jetzt abgerissene Wendeltreppe hinauf zur Empore und von dieser in den Thurm. Das Innere wurde im 18. Jahrhundert im Rococomuschelstil verändert; aus dieser Zeit stammen auch die Wandpilaster und die gebrochenen Bögen der Fenster. Zwei Eingänge. Der Haupteingang südlich, im Kielbogen, von Halbsäulen mit Fialen flankirt; reich mit Birnstab, Karnies, Kehle und Rundstab profilirt. Vor demselben Vorhalle, mit Netzgewölbe mit kräftigen Hohlrippen auf profilirten Kragsteinen. Kleinerer Eingang im Westen, mit Birnstab und Karnies profi-

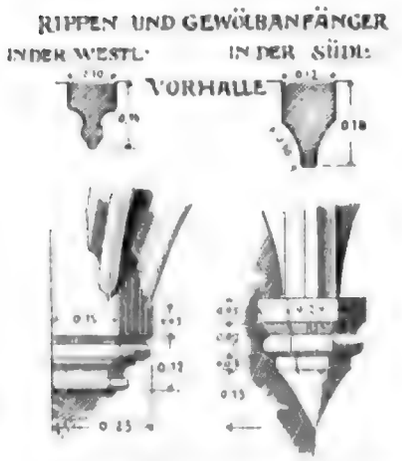


Pfarrkirche in Tacherting.

Digitized by Google

Tacherting. lirt. Vor demselben Vorhalle mit sternförmigem Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen. (Abb.)





Details der Pfarrkirche in Tacherting

Thurm an der Südseite des westlichen Joches des Langhauses, gothisch, glatt.

Am Chor Strebepfeiler. Am Chor und Langhaus Kaffgesims.

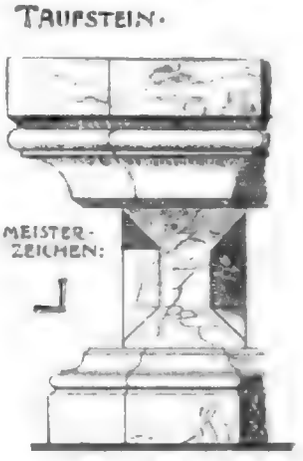
Unter dem Dache zwischen Chor und Langhaus Giebelmauer von Backstein, in Spitzbögen durchbrochen.

Die ganze Kirche 1877 restaurirt. B. & Hgr.

Taufstein, achteckig, rother Marmor, spätgothisch. Mit dem Steinmetzzeichen ⌊.

Am südlichen Eingang Weihbrunnkessel von rothem Marmor, achteckig, worauf Tartschenschild mit Mütze im Feld und die Minuskelinschrift: *hanns . bidmair . vom . la* (= Laab, Einöde der Pfarrei Tacherting?) *ligt . da.* Um 1500.

Aussen an der Südwand Grabstein mit der ganz abgetretenen Vollfigur eines Priesters und der Inschrift: *Anno dñi m cccc lv Obyt Aichmülner(?) primꝰ chapellanus in Tachering requiescat in pace.* Rother Marmor. H. 2,10, Br. 1,12 m.



Taufstein in der Pfarrkirche in Tacherting.

Friedhofkapelle. Friedhofkapelle St. Anna südlich von der Kirche. Rechteckig mit Sockel. Ungewöhnlich lang und schmal. An der flachen Decke zwei gute Deckengemälde aus der Legende der hl. Anna, bez.: *F. I. SOLL.* Ein Chronostichon ergibt die Jahreszahl 1780. Tüchtige, sehr gut erhaltene Gemälde. Besonders hübsch das östliche: Mutter Anna mit Maria auf Wolken schwebend, darüber die hl. Dreifaltigkeit, darunter die Geistlichkeit und Mitglieder der St. Annabruderschaft. (Abb.) Unter letzteren soll das Porträt des Malers Soll sein; vgl. über diesen Trostberg, B.-A. Traunstein.

Martersäule. Martersäule an einem Feldweg, 10 Minuten westlich vom Orte. Ein-

Digitized by Google

fach rechteckiger abgefaster Schaft, mit Tabernakel. Unter der Nische Wappen- Tacherting.
schild. An den Schmalseiten des Tabernakels Inschrift in gothischen Minus-

Deckengemälde der Friedhofkapelle in Tacherting. Von F. J. Soll.

keln. Rechts: *anno 1501 | hat gema | cht jörg | seyring'* (seyringer) | *dise seyl.* Links *es hat | yer adt | gebe di | se marter.* Stein. Vgl. S. 1878. Hgr.

Digitized by Google

Tacherting. Holzreliefs.

In einem Privathaus neben der Kirche (Eigenthum der Kirche): Zwei bemalte Holzreliefs: H. 0,62, Br. 0,47 m, 1) Geburt Christi, 2) Die Anbetung der Könige. Bessere Arbeiten aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. R.

Tinning.

Kirche.

Kirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer II, 709. Erbaut im 15. Jahrhundert. Nagelfluhquaderbau. Das Langhaus hat 2 Joche, der nicht eingezogene Chor umfasst 5 Seiten des Achtecks. Ringsum Sockel. Thurm westlich. Sacristei und Vorhalle spätere Anbauten. Netzgewölbe auf Kragsteinen. Eingang südlich, gegen Westen, mit Rundstab und Karnies profilirt. Thürbeschläge gothisch, mit Lilienenden. Bei der Restauration 1884 kam an der Nordwand die Kolossalfigur des hl. Christophorus zum Vorschein; sie wurde nach den alten Resten neu gemalt 1885 von Ignaz Soll in Trostberg. Hgr.

Die Mittelfigur des Hochaltares: St. Nicolaus; er steht auf den Wolken und hält in der Rechten die drei Kugeln, in der Linken den Stab. H. 1,36 m. Bemalte Holzfigur aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, stark restaurirt. R.

Traunwalchen.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche Mariä Geburt. Mayer-Westermayer I, 568. Neu erbaut 1837 mit Verwendung der Mauern eines gothischen Chores und Beibehaltung des Westthurmes aus Nagelfluhquadern, durch welchen ein Eingang führt und der im quadratischen Unterbau gothisch ist, im achteckigen Oberbau mit Kuppel aus dem 17. Jahrh. stammt. (Vgl. die Abb. auf einer Votivtafel der Kapelle am Frauenbrunnen von 1660.) Hgr.

Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur: Maria auf dem Halbmond stehend, in dem das Gesicht mit der Zipfelmütze; in der Rechten hält Maria das nackte Kind, in der Linken dagegen das Scepter, das Kind hat in der Rechten die Weltkugel. Vortreffliche Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. H, 1,47 m. Stark restaurirt.

Links am Triumphbogen reizender Rahmen (in demselben werthloses modernes Bild) aus dem späten 17. Jahrhundert mit hübschem Acanthusornament, zwischen dem sich reizende Putten tummeln, auf jeder Langseite einer, oben zwei. R.

Frauenbrunnen.

Kapelle am Frauenbrunnen, nordöstlich vom Dorfe. Achteckige Kapelle mit Kuppel. Flach gedeckt, innen und aussen mit Brettern getäfelt. In der Altarmensa der Brunnen. In der Kapelle hängt ein interessanter Kupferstich, welcher das Gnadenbild, die Kapelle, die Kirche von Traunwalchen (mit Spitzhelm), das Schloss Pertenstein mit Kuppelthürmen und den Grafen Ladislaus von Toerring mit Familie, knieend, darstellt, welcher laut Unterschrift die Kapelle 1606 neu erbauen liess. Am Rande die beim Gnadenbild geschehenen Wunder

Digitized by Google

in 12 Scenen. Oberb. Archiv VIII, 361. Neben der Kapelle, welche übrigens noch nicht die jetzige Form hat, steht auf dem Stiche eine Martersäule. Die Kapelle in der gegenwärtigen Form bereits auf einer Votiftafel von 1660 abgebildet. Beachtenswerth sind die Votivgemälde innen auf dem Getäfel, grau in grau, meist aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. Die schlichte Kapelle ist ein bezeichnendes Beispiel altbayerischer Wallfahrtskapellen auf freiem Felde. Hgr. Traunwalchen

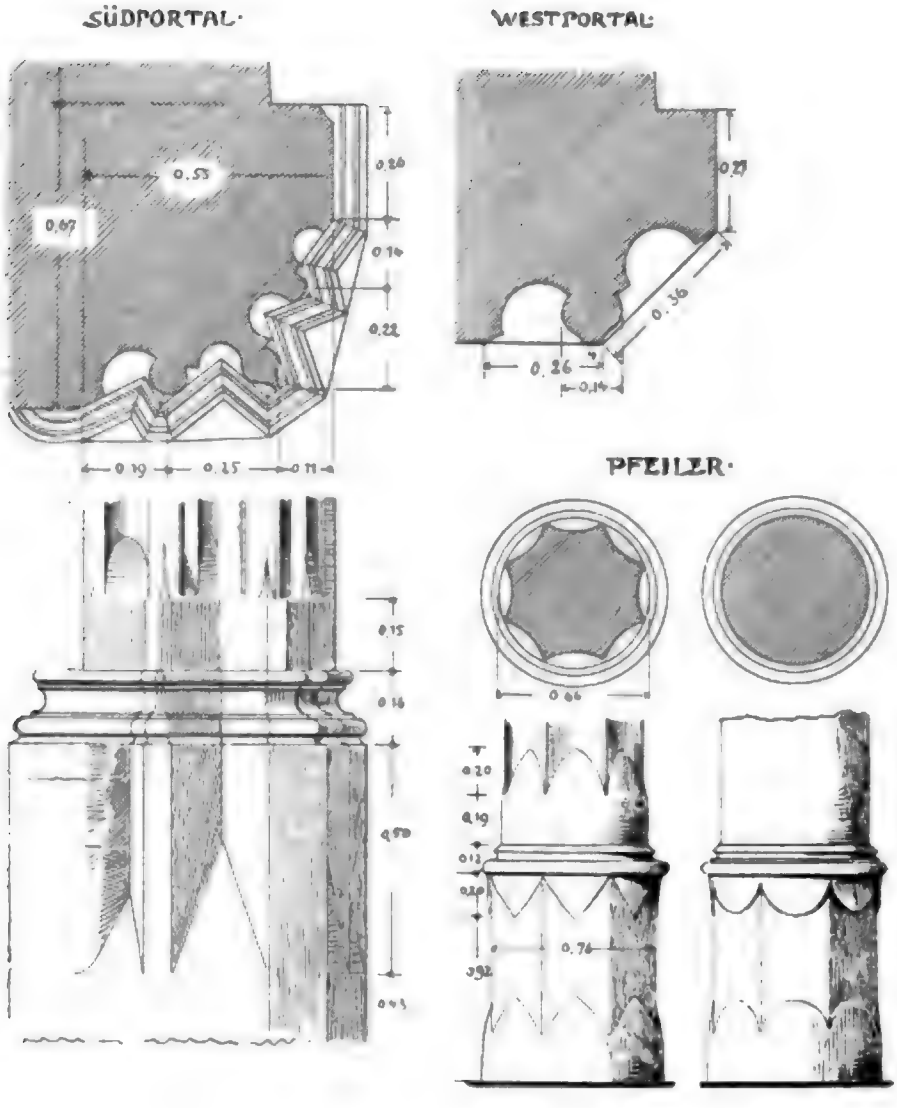
Trostberg.

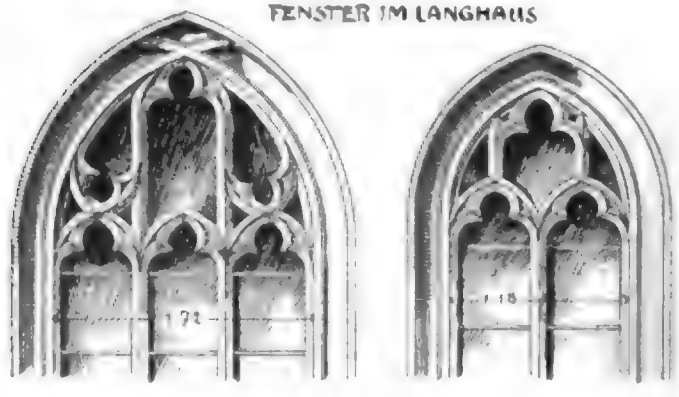
Pfarrkirche. Baugeschichte.

Pfarrkirche St. Andreas. Mayer-Westermayer II, 704. Baugeschichte. 1344 am Pfinztag vor Mitterfasten gibt Kaiser Ludwig „der kirchen, die man vor dem margt zu Trosberg stiftet vnd bawet" zu einem rechten Seelgeräth die Gilten zu Thalheim, die zum Kasten zu Trostberg gehören. (Originalurkunde im Marktarchiv im Rathhaus. Vgl. E. Geiss, Gesch. d. Pfarrei Trostberg. Oberb. Archiv I, 210). Am 30. Aug. 1367 wurde diese Andreaskirche mit drei Altären eingeweiht. (Oberb. Archiv I, 211). Neben dem Andreasgotteshaus war noch im 14. Jahrhundert (1396 erwähnt) eine Frauenkapelle errichtet worden. Schon nach wenigen Jahrzehnten muss ein Neubau stattgefunden haben, da Bischof Engelmar von Chiemsee am 25. Juli 1420 die Kirche mit 5 Altären einweiht. (In der Originalurkunde im Marktarchiv heisst es: *Quia ecclesiam sancti Andreae in Trosperg structuris novis in melius decorabiliter reformatam una cum quinque altaribus in ipsa ecclesia, uno videlicet in choro in honore sancti Andreae et altero in capella penes chorum ad latus sinistrum in honore beatae et gloriosae virginis Mariae, tertio ante chorum in medio in honore sanctae Crucis, quarto ibidem a latere sinistro in honore sancti Leonhardi et quinto in basilica in posteriori parte dictae ecclesiae situatis in honore sanctae Annae die subscripta rite consecravimus etc).* Aus dieser Zeit stammt der Chor der Kirche mit der nördlichen Seitenkapelle, d. h. der Frauenkapelle. Beachtung verdient die Erwähnung des St. Annaaltares auf der Westempore. Vgl. 1710. 1485 wurde die Sacristei an der Nordseite des Chores gebaut, wovon eine Rothmarmortafel an der Nordseite derselben mit der gothischen Minuskelinschrift zeugt: *Anno dñi 1485.* (Die Angabe von E. Geiss im Oberb. Archiv I, 221, dass der Stein die Jahreszahl 1488 zeige, ist irrthümlich). 1498 wurde ein Neubau des Langhauses begonnen, wie eine Rothmarmortafel an der Südseite unter dem Kaffgesims des zweiten Joches von Osten an in gothischer Minuskelinschrift meldet: *Anno dñi . m . cccc . lxxxviij . / jar . jn der wochen . vor . sand . / Jacobs . tag ist . dicz . lackhaus / vernewt . vn . angefagē . wordn.* L. 0,84, H. 0,54 m. Die Kosten des Neubaues bestritt der Ritter Hans Herzheimer. (Oberb. Archiv I, 222. VII, 205). Am 13. April 1504 weihte der Titularbischof Nicolaus von Hippo die Andreaskirche mit 3 Altären. (*De novo consecravimus ecclesiam sancti Andreae apostoli in Trosperg cum tribus altaribus primum in basilica superiori in honore sanctae Annae, secundum in medio ecclesiae in honore sanctae Crucis, tertium in dextro latere in honore sanctorum Erasmi necnon Barbarae.*

Digitized by Google

Trostberg.





Details der Pfarrkirche in Trostberg.

Digitized by Google

Originalurkunde im Marktarchiv). In der Barockperiode wurde der Chor mit Stuccaturen ausgestattet, der Oberbau des Thurmes verändert. 1703 wurde an der Frauenkapelle ein Anbau für einen Dreifaltigkeitsaltar gemacht. (Oberb. Archiv, I, 233). Zwischen 1770 und 1790 wurde ein neuer (jetzt wieder entfernter) Hochaltar aus Haselberger Marmor durch den Steinmetz Johann Haselberger von Haselberg bei Ruhpolding errichtet. 29. März 1780 brach man den Sebastiansaltar auf der Emporkirche (mit dem früher genannten St. Annaaltar identisch) ab und übertrug ihn zum Erasmusaltar am Ostende des südlichen Seitenschiffes. (Oberb. Archiv I, 234). 1827 wurden an den Ostenden der Seitenschiffe zwei neue Nebenaltäre von Tegernseer Marmor durch den Steinmetzmeister Johann Poschner in Tegernsee, einen geborenen Trostberger, erbaut. In den sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts wurde der Chor wieder gothisirt, die Sacristei erweitert, das Langhaus im Westen um ein Joch und ausserdem um eine doppelgeschossige Vorhalle verlängert, nachdem die im Friedhof westlich von der Kirche befindliche Seelenkapelle St. Ursula der Raumgewinnung halber abgebrochen worden war. Nach Vollendung dieser Restauration wurde die Kirche am 2. Okt. 1869 neu geweiht. Trostberg.

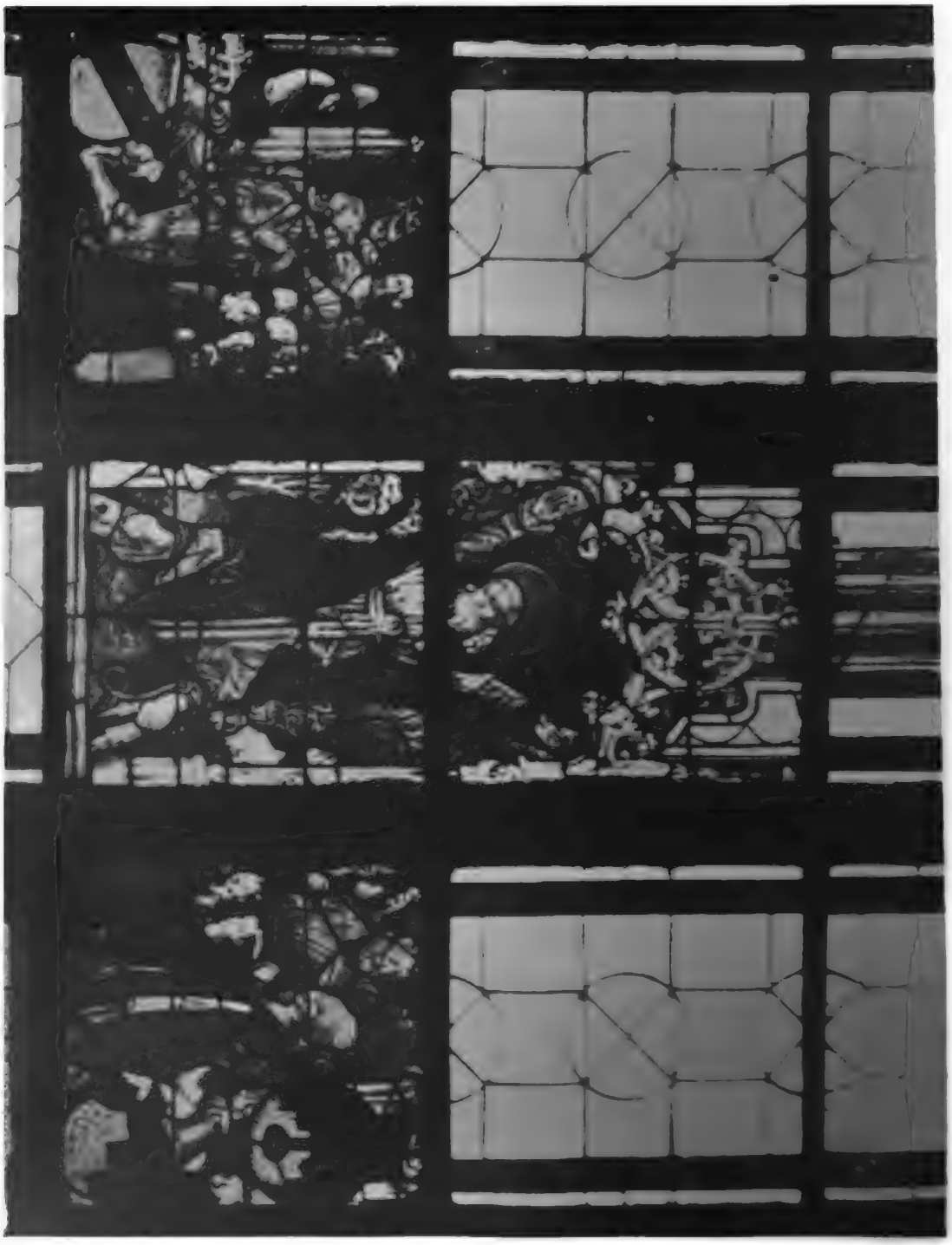
Baubeschreibung. Nagelfluhquaderbau. Gewölbe Backstein. Der Chor umfasst 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Das Langhaus, eine dreischiffige Hallenanlage, hat 5 Joche und eine doppelgeschossige Vorhalle vor dem Mittelschiff im Westen. Nördlich am Chor eine Seitenkapelle mit dreiseitigem Chorschluss im Osten und einem ebenfalls dreiseitig geschlossenen Chörlein gegen Norden. (Das Chörlein gegen Norden ist ein Anbau von 1703. Oberb. Archiv I, 233). Südlich an der Westhälfte des Chores der Thurm. Nördlich am Chorschluss der Kirche und östlich vom Chorschluss der Seitenkapelle die alte Sacristei, rechteckig. Von dieser zieht sich um den Chor bis zum Thurm hin in der Art eines Umganges die neue Sacristei. Baubeschreibung.

Im Chor Netzgewölbe, dessen Rippen erneuert sind. Die Wandpfeiler und Runddienste sind alte Anlage. Im Langhaus Rundpfeiler; der Schaft der östlichen Pfeiler achteckig, mit gekehlten Flächen. (Abb.) Die Netzgewölbe mit den kräftigen Rippen und der schönen Figuration sind hier ursprünglich. Die Rippen wachsen aus den Pfeilern heraus und ruhen an den Wänden auf profilirten Kragsteinen. Gewölbe der Seitenkapelle erneuert.

Westempore mit 5 geschweiften Spitzbögen auf Rothmarmorsäulen, die Bögen mit Krabben besetzt; der mittlere Bogen von Figuren bekrönt und flankirt; die flankirenden Figuren stehen auf Kragsteinen in der Form von Büsten mit Schriftbändern und sind von Baldachinen überhöht. Durchbrochene Masswerkbrüstung; an den nicht durchbrochenen mittleren Theil der Brüstung lehnte sich einst die Mensa des St. Annaaltares. Die Details für die Gegend ungewöhnlich reich. (Taf. 234). Sie sind in allem Wesentlichen alt, aber bei der Versetzung der Empore theilweise ergänzt. An Stelle des ursprünglichen Backsteingewölbes ruht die Empore jetzt auf einem Schalgewölbe. Die Beschreibung der Figuren siehe unten. An den Marmorsäulen das Steinmetzzeichen |__.

Hauptportal südlich, am dritten Joch (von Osten an). Spitzbogig, mit 4 Hohl-

Digitized by Google



Glasgemälde in der Pfarrkirche in Traubing. Gestiftet von Hans Pienzenauer. Um 1500.

Digitized by Google

kehlen, 2 Rund- und einem dünnen Birnstab profilirt. (Abb. S. 1870). Der Birnstab und der äussere Rundstab überschneiden sich am Scheitel; ausserdem laufen von diesen beiden Stäben zwei Stäbe senkrecht hinauf bis zum Umfassungsbogen. In allen Details alt. Westportal der modernen Vorhalle ebenfalls alt, aber nicht von der Kirche stammend, sondern von der abgebrochenen Ursulakapelle (vgl. oben); mit Kehlen und Birnstab kräftig profilirt (Abb. S. 1870); der Birnstab überschneidet sich am Scheitel. Das gothische Portal, das neben dem Thurm südlich in die Sacristei führt, bildete ehemals das Westportal der Kirche und wurde 1869 hierher versetzt. Trostberg.

Die Pfosten und Masswerke in den Fenstern neu mit Ausnahme der beiden Fenster der Südseite des Langhauses zwischen Thurm und Südportal. (Abb. S. 1870.)

Am Chor und Langhaus Strebepfeiler; am älteren Chor sind sie kräftiger abgesetzt als am jüngeren Langhaus. Am Langhaus Kaffgesims.

Der Thurm im Unterbau spätgothisch, oben barock mit Kuppel.

Die Kirche ist durch schöne Massverhältnisse ausgezeichnet und gewährt einen besonderen Reiz durch die malerische Rippenfiguration des Langhausgewölbes und durch die reiche Architektur der Westempore. Beachtung verdient die Anlage der Seitenkapelle am Chor, die sich mit ebenso disponirten Seitenkapellen in der Pfarrkirche in Erding, in St. Jodok und St. Martin in Landshut berührt. Vgl. S. 1226. Wie dort war die Seitenkapelle, die jetzt durch einen später ausgebrochenen Bogen mit dem Presbyterium verbunden ist, ursprünglich westlich nach dem Langhaus in grossem Bogen offen, der erst 1827 bei Aufstellung der zwei grossen Seitenaltäre aus Tegernseer Marmor am Ostende der Seitenschiffe des Langhauses geschlossen wurde. Im östlichen Chörlein dieser Kapelle stand der Frauenaltar, im nördlichen seit 1703 der Dreifaltigkeitsaltar. Jetzt dient die Kapelle als Taufkapelle. Die Verwandtschaft mit den Anlagen in Erding und Landshut ist wohl keine zufällige, sie gründet vielmehr darauf, dass Trostberg im 15. Jahrhundert zu Niederbayern-Landshut gehörte. Man darf also annehmen, dass der Bau der Trostberger Kirche vom Anfang des 15. Jahrhunderts, vom dem der Chor und die Seitenkapelle erhalten ist, unter Einfluss der Landshuter Schule steht.[1]) Dagegen deuten die Details am Langhausbau (Ueberschneidung der Stäbe am Portal und Fenster, reichere Anlage der Westempore) auf die Schule von Burghausen, wobei die Betheiligung eines Trostberger Maurer- und Steinmetzmeisters nicht ausgeschlossen ist. Vgl. S. 1708. Den gleichen Schulzusammenhang zeigt das Westportal, nur ist die Profilirung noch derber; die Seelenkapelle St. Ursula, von der es herrührt, ist um 1517 erbaut worden. Oberb. Archiv I, 225, 239.

Hgr.

Ausstattung: An der Westempore: 2 bemalte Holzfiguren, 1) der Bischof Ausstattung. Figuren.

[1]) Zu beachten ist allerdings, dass die Frauenkapelle schon 1369 erwähnt wird (vgl. oben die Baugeschichte). Ihre Lage an der Nordseite des Chores können wir aber nur bis 1420 zurückverfolgen.

Digitized by Google

Trostberg. Eligius als Patron der Schmiede, zu seinen Füssen ein Wappen (die Attribute modern). H. 0,71 m. Um 1530. Erwähnt bei Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855, S. 195. 2) Der hl. Antonius, an seiner rechten Seite ein Schwein. H. 0,71 m. 17. Jahrh. In der Kapelle links neben dem Chor auf dem Altar: Maria auf dem Halbmond; auf dem linken Arm hält sie das Kind, mit der Rechten berührt sie den linken Fuss desselben. Das Kind hält in der Linken eine Birne. Bemalte Holzfigur, H. 1,28 m, um 1500.

Weihbrunnstein in der Pfarrkirche Trostberg. 1514.

Aussen an der Südseite der Sacristei: Steinstatue eines Bischofs, H. (einschliesslich des Sockels) 1,20 m. Rohe Arbeit der Frühzeit des 15. Jahrhunderts. Er hält links den Stab, dessen oberer Theil fehlt, ebenso fehlt der rechte Arm. Er steht auf einem Kragstein in Form einer Büste mit Schriftband. Stand bis 1869 an der Ostseite des Thurmes. Stellte vielleicht einst den hl. Erasmus dar.

Glasgemälde

Glasgemälde im östlichsten Fenster der Südseite des Langhauses. (Abb.) In der Mitte St. Andreas in eleganter spätgothischer Umrahmung, links St. Johannes mit dem betenden Stifter im Harnisch, rechts St. Jacobus mit der betenden Frau des Stifters. Die Stifter nehmen je eine Scheibe, St. Andreas deren drei ein. Die Stifter sind durch die Wappen als Hans von Pienzenau und seine Gemahlin Magdalena von Seibolstorf gekennzeichnet. Hans von Pienzenau war 1492 bis 1499 Pfleger von Trostberg, dann Pfleger von Kufstein, wo er 1504 bei der Einnahme des Schlosses durch Kaiser Maximilian I. hingerichtet wurde. Vgl. Theodor Wiedemann, Die Pienzenauer. Oberb. Archiv XLIX, 370 ff. Da der Neubau des Langhauses 1498 begonnen wurde, so müssen die Glasgemälde ganz kurz vor dem Weggange Hans Pienzenauers enstanden sein oder kurz nachher. Erwähnt bei Sighart, Mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising S. 236. — Derselbe, Gesch. d. bild. Künste im Königreich Bayern S. 641. — Oberb. Archiv I, 237. — Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau S. 75.

Digitized by Google

Trostberg. Taufstein.

Taufstein, achteckig, rother Marmor (Haselberger Marmor), spätgothisch. Erwähnt bei Sighart, Mittelalterl. Kunst S. 190.

Weihbrunnsteine

Weihbrunnstein neben dem Südportal, rother Marmor; achteckiges Becken auf achteckigem Schaft, der in einen runden Sockel übergeht. Am Becken der Name des Stifters *Jacob Ernst 1514* und das Wappen. (Abb.) Jakob Ernst war Bürger in Trostberg und im Jahre 1514 Bürgermeister. (Marktarchiv). H. 0,87.

Weihbrunnstein beim Westeingang, gleich dem vorigen geformt. Am Becken das Wappen und der Name der Trostberger Familie Tietinger und die Jahreszahl 1500. H. 0,90 m. Oberb. Archiv VII, 191.

Grabsteine

Grab- und Denksteine. Innen an der Nordwand des Langhauses, im Westen beginnend:

Grabstein des Bürgers Christoph Salzpurchger, † 1524. Unten das Wappen in einfachem Renaissance-Rahmen. Rother Marmor. H. 1,85, Br. 0,81 m.

Grabstein mit dem Wappen der Tutinger und der Minuskelüberschrift: *Hye ligent dy Twtingar.* Rother Marmor. H 2.60, Br. 1,32 m. Oberb. Archiv VII, 191.

Gedenkstein des Hans Herzheimer, darauf der Ritter Hans Herzheimer vor dem Brustbilde der Madonna knieend; unter dem Ritter das Wappen der Herzheimer und Trautmannsdorf mit den Bezeichnungen: *HERCZHEIMER H . H . WALTBVRG TRAVTMANSTORF;* darüber das Wappen mit dem Reichsadler zwischen dem Wappen des Erzbisthums Salzburg und des Herzogthums Bayern. An den Schmalseiten je 3 Wappen mit den Namen. Links: 1) *CONRAD⁹ HERCZHEIMER,* 2) *CONRAD HERCZHEIMER,* 3) *HEINRICH HERCZ(HEIM)ER RITTER.* Rechts: 1) *HANNS HERCZHEIMER RIT(TER),* 2) *IORIG HERCZHEIMER,* 3) *HANNS H. ERNTRAVT.* Am abgeschrägten Rande Minuskelinschrift, von der wir entziffern konnten: *Hie ist die grebnis hannsen herzhaimer . . . . Römischen kaisern . . . . strecha zw . . . aus kaiserlichen gnaden gaben zu wonen do man xpi geburt zallt 1511 Jar.* Rother Marmor. H. 1,20, L. 1,75 m. Der Stein ist von Hans III. Herzheimer gesetzt, der in erster Ehe 1498—1511 mit Ehrentraut Wagingerin verheirathet war und 1512 Walburg Trautmannsdorf zur Frau nahm. 1511 hat er Schloss Strechau in Steiermark mit Unterstützung des Kaisers Maximilian erworben. Der Stein befand sich bis 1866 in der Kapelle des Schlosses Heretsham bei Trostberg. Vgl. E. Geiss, Gesch. d. Schlosses Herzheim, Oberb. Archiv VII, 215. Vgl. den ähnlichen Stein von ca. 1510 im nördlichen Seitenschiff der Klosterkirche Frauenchiemsee, abgeb. Taf. 236.

Gedenkstein, worauf Hans III. Herzheimer in Hochrelief, in ganzer Figur, in Maximiliansharnisch und Netzhaube, nach links schreitend. Am Rande die spätgothische Minuskelinschrift: *Templi ac arcis erector quondam Johannes de hertzhaim nobilis genere castrorum Strecha Zangberg et Salmannskirchen possessor plus Deo quam ceteris militare volens anno 1464.* Links unten das Allianzwappen der Herzheimer und Waginger. Rother Marmor. H.

Digitized by Google

Trostberg. 2,40, Br. 1,20 m. Gute Arbeit, von lebendiger Bewegung der Figur und von seelenvollem Gesichtsausdruck. Um 1510, jedenfalls, wie das Wappen erkennen lässt, vor der 1512 vollzogenen zweiten Verheirathung des Herzheimer. 1464 ist das Geburtsjahr Hans III. Herzheimer. Das Denkmal war bis 1866 an der Aussenseite des Schlosses Heretsham eingemauert. Oberb. Archiv VII, 216, XXXII, 332. Ein Denkmal mit der gleichen Inschrift befindet sich in der Kirche von Salmannskirchen, B.-A. Mühldorf.

Grabstein mit grossem Wappen mit Ring im Felde und geschlossenem Flug mit Ring als Helmzier. Von der Inschrift ist nur noch vorhanden: *anno dni m cccc* . . . . Rother Marmor. H. 2,20, Br. 1,09 m.

Gedenkstein des Hans III. Herzheimer in der Pfarrkirche in Trostberg. 1497.

Grabstein des Geistlichen Johannes Goltperger, † 16. Sept. 1495, mit Kelch, Buch und Wappen. Rother Marmor. H. 1,45, Br. 0,78 m.

Grabstein mit dem Brustbild eines Geistlichen und dem Wappen der Familie Ernst (wie auf dem Weihwasserstein von 1514). Rother Marmor. Inschrift ganz abgetreten. Um 1500. H. 1,40, Br. 0,79 m.

Grabstein des Jörg Ernst, † 1541 und seiner Frau Anna, † 1532. Oben in Relief: Die Gatten beten vor einer Pietà, zwischen ihnen das Allianzwappen. Rother Marmor. H. 1,94, Br. 1,04 m.

Grabstein des Ludwig Büchler, Zollner zu Trostberg, und seiner drei

Digitized by Google

Frauen Katharina † 1507, Magdalena † 1524, Veronica † 1539. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 2,30, Br. 1,08 m. Oberb. Archiv XXVI, 141. Trostberg

Grabstein mit zwei kleinen Wappen in der Mitte. Von der oberen Inschrift ist der Name der Trostberger Familie *Schmalzgrueber* (Oberb. Archiv I, 219, 246, 248) zu lesen, von der unteren *Cristoff kestenperger* † nach 1500, und seiner Hausfrau *Magdalena*. H. 1,62, Br. 0,82 m.

An der Südwand des Langhauses, von Ost nach West:

Grabstein des Görg Ernst, † *an dem weissen suntag* 1489, seiner Frau Martha, † *an sand Gilgen tag*, des Jacob Ernst, † 1532 *am Freitag nach Bartholomei* und seiner Frau Appolonia Schrottlin, † 1541. In der Mitte in Vierpass Schild mit Hausmarke (wie auf dem Weihbrunnstein von 1514). Rother Marmor. H. 1,26, Br. 0,85 m.

Grabstein des Bürgermeisters Wolfgang Zunhamer, † 13. May 1626. Unten zwei Wappen. Solnhofer Stein. H. 1,58, Br. 0,79 m.

Gedenkstein. Querrechteckig. Dreigetheilt. Im Felde rechts kniet Johann III. Herzheimer im spätgothischen Harnisch, in der Rechten das Banner, die Linke am Schwertgriff; vor ihm das Herzheimerische Wappen. Gut in den Raum componirt. Im Felde links das väterliche und grossväterliche Allianzwappen des Johann III. mit dem Wahlspruch: *All her nach*. Im mittleren Feld Inschrift in spätgothischer Minuskel: *Exordiu(m) h(uius)ce Capelle ac propagacione processio(nis) officyque corporis d(o)mini vir nobilis extitit in signi(fica) ti(o)ne Joannes hertzhaimer in curys Friderici Cesaris invictique Max(imi)liani Regis R(omanorum) Moribus promulgatus cui(us) a(n)i(m)a a deo premia coronet(ur) eterna a(nn)o d(omin)i 1497*. Rother Marmor. H. 1,13, L. 2,38 m. (Abb.) Das Denkmal bezieht sich auf eine Kapelle der älteren Kirche (wohl Erasmuskapelle?) und die Bestreitung der Kosten des Donnerstag-Umganges durch Johann III. Herzheimer. Vgl. Oberb. Archiv I, 222, 224, VII, 186, 205, 207. Die Eigenthümlichkeit, dass der Grund der Reliefigur in Korbflechtwerk gemustert ist, begegnet auch auf den Grabsteinen des Propstes Paulus Pelchinger, † 1488 in Baumburg (vgl. S. 1735) und des Georg Laiminger, † 1476 in Amerang, B.-A. Wasserburg. Es wäre zu untersuchen, ob die drei Grabsteine von einem Meister herrühren.

Grabstein mit Wappen. Oben: *Hye ligent dy esschelbekhen*. Unten: *peter esschelbekh*. Rother Marmor. 15. Jahrh. H. 2,46, Br. 1,05 m. Die Eschelbeck waren Richter in Trostberg. Oberb. Archiv XXVI, 139 f.

In der Vorhalle an der Südwand Grabstein des Vicars Georg Ranshofer, Gründers der St. Ursulabruderschaft, † 1530. Mit dem Reliefbildniss des Geistlichen in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 2,00, Br. 1,06 m. Lag bis ca. 1869 in der Seelenkapelle St. Ursula, mitten im Pflaster. Oberb. Archiv I, 225—226, 239.

Ebenda an der Nordwand Grabstein des Jobst Gundrichinger, Pflegsverwalter und Richter zu Trostberg, † 1575, und seiner Frau Beatrix Gössenbergerin. Mann und Frau vor dem Kreuze betend, in Relief,

Digitized by Google

Trostberg. mässige Arbeit. Rother Marmor. H. 1,35, Br. 1,06 m. Ehemals in der Seelenkapelle St. Ursula. Oberb. Archiv I, 239.

Aussen an der Südseite des Langhauses Grabstein des Gebhart Schirnegker, † 1493 *an sambstag nach sand margretn.* In der Mitte die Inschrift, links und rechts Wappen. Rother Marmor. H. 2,03, Br. 1,00 m.

Weihbrunnstein. Aussen an der Westseite des Thurmes Weihbrunnstein mit der Jahreszahl 1513 und einem Wappenschild, der auf der Martersäule bei Tacherting (vgl. S. 1866) wiederkehrt.

Kelch. In der Sacristei: Spätgothischer Kelch, an dem jedoch nur Fuss und Knauf alt sind. Am Fuss die emaillirten Wappen des Hans III. Herzheimer und seiner ersten Frau Ehrentraut Wagingerin mit Inschrift in Frührenaissancemajuskel: *HANNS HERCZHAIMER ERNDRAVD BAGINGERIN ANNO 1500.* Vgl. Oberb. Archiv I, 224. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 205. Derselbe, Gesch. der bild. Künste im Königreich Bayern S. 550. Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau S. 69. R. & Hgr.

Schloss Schloss. Von dem Schlosse, das auf dem Vorsprunge eines Hochterrassenzuges über dem inneren Markte lag, sind nur spärliche Reste erhalten. Vgl. die alten Abbildungen bei Merian, Topographia Bavariae 1644 und bei Wening, Rentamt Burghauseu 1721 Taf. 57. Der hart an der Nordseite der Stadt laufende Hügelrücken fällt gegen Nord, Ost und Süd steil ab. Gegen Westen war die Burg durch einen Halsgraben geschützt. Abgesehen von einigen Mauerresten steht von dem im Anfange des 19. Jahrhunderts abgebrochenen Schlosse nur noch die Schlosskapelle und ein westlich an dieselbe anstossender runder Schlossthurm.

Schlosskapelle. Schlosskapelle St. Michael. Mayer-Westermayer II, 706. Unbedeutender Bau, rechteckig, fast quadratisch, mit flacher Decke. In die Gothik zurückreichend, aber später verändert. 1624 „beinahe neu erbaut." (Oberb. Archiv I, 239). An der Südostecke springt gegen Osten eine kleine quadratische Sacristei vor, mit gothischem Rippenkreuzgewölbe (ob alt?). Restaurirt 1881. Fenster rundbogig, nicht ursprünglich. Mauerdicke nur 76 cm. Hgr.

Zu beiden Seiten des Altares an der Wand bemalte Holzfiguren, H. 0,98 m, Ende des 15. Jahrhunderts, stark restaurirt: 1) die hl. Barbara mit dem Schwert in der Linken, dem Kelch in der Rechten, neben ihr steht der Thurm. 2) Die hl. Katharina mit dem Rad in beiden Händen. R.

Institut der Englischen Fräulein (Schedling). Institut der Englischen Fräulein. Ehemals Schloss Schedling. Oestlich vor dem Markte gelegen. Hauskapelle St. Joseph. Mayer-Westermayer II, 706. 1792 benedicirt. An der flachen Decke Fresco: Der hl. Clementin reicht einer Frau die hl. Communion. Rechts Architektur. Oben die Mutter Gottes und schwebende Engel. Gute Composition. Bez.: *1779 F. Joseph Soll. Renovirt Ignatz Soll 1896.* Franz Joseph Soll, Sohn des bürgerlichen Bildhauers Franz Joseph Soll in Friding (?) an der Donau, heirathete in Trostberg am 17. Nov. 1761. Er starb ebenda am 9. Febr. 1798 im Alter von 64 Jahren. (Mittheilung des Herrn Pfarrers Gilg aus den Kirchenbüchern.) Im Besitze der Nachkommen befindet sich noch ein Selbstbildniss des Soll und

Digitized by Google

ein Bildniss seiner Frau von 1788. Er hat gemalt in Deinting (Deckengemälde, bei der letzten Restauration zerstört), Siegsdorf (vgl. S. 1852), Tacherting (vgl. S. 1866), ferner in Feichten (B.-A. Altötting) und in Raitenhaslach. Das jetzige Armenhaus in Trostberg war sein Wohnhaus. Trostberg.

Armenhaus, einst Wohnhaus des Malers Soll, mit Wandmalereien Solls. Die Fenster mit Muschelwerk umrahmt. An der Schmalseite, geschützt durch das weit vorspringende Dach, ein Gemälde der Himmelfahrt Mariä. Armenhaus.

Hauptstrasse in Trostberg.

Privathäuser. Der Markt hat nur eine Strasse, die sich hart am Fusse des Steilabfalles der Hochterrasse in unregelmässiger Linie hinzieht. Die östliche Hälfte dieser Strasse, unterhalb der ehemaligen Burg gelegen, bildete den eigentlichen oder inneren Markt. An sie schliesst sich im Westen die Pfarrkirche und, etwas tiefer gelegen, der jüngere, erst seit Mitte des 13. Jahrhunderts entstandene Vormarkt. Ein reizvolles Bild gewährt die Strasse des inneren Marktes, die etwas gewunden ist und vom ehemaligen oberen Thor her gegen die Kirche hin, wo einst der „mittere Markt Thurm" stand, sich erweitert. Hier steht Haus an Haus mit Erkern, die meist in drei Polygonseiten am ersten Obergeschoss vortreten und oft bis in das zweite Ober- Privathäuser.

Digitized by Google

Trostberg. geschoss reichen. Die Dächer sind durch Brüstungsmauern verdeckt. (Abb.) Die meisten dieser Häuser gehen in die Spätgothik des 16. Jahrhunderts zurück. Nicht minder malerisch ist die Rückseite der Häuserzeile an der Alzseite mit den hohen Stützmauern, welche vom Thale aufsteigen, und mit den hölzernen, in 2 oder 3 Stockwerken angeordneten Lauben, welche, geschützt durch weit vorspringende Dächer, zum Aufhängen der Wäsche dienen und auch die Aborte enthalten. Unten vor den Stützmauern liegen die Gärten. Die vorspringenden Dächer, die im inneren Markt nur an den Rückseiten der Häuser auftreten, finden sich im Vormarkt (westlich von der Pfarrkirche) auch an der Vorderseite der Häuser. Auch hier kommen kleine Erker vor. Ein Haus mit Erker (Nr. 13) ist hier durch alte Inschrifttafel 1595 datirt.

Von den Häusern verdient besonderes Interesse die Wagnerische Bierbrauerei (Gasthof zum Pfau, Nr. 106), an der Alzseite der Hauptstrasse im innern Markt gelegen, neben dem ehemaligen mittleren Markt-Thurm. Es enthält im Erdgeschoss eine beachtenswerthe Gaststube mit 4 Rippenkreuzgewölben, welche auf einem niederen, massiven, achteckigen Pfeiler und auf halben Achteckswandpfeilern ruhen. Spitze Gurtbögen. Hohlrippen. Tellerförmige kleine Schlusssteine. Gothischer Bau, vielleicht noch der ersten Hälfte des 15. Jahrh. Die Wandpfeiler aus dem halben Achteck finden sich in gothischen Kirchen der Gegend häufig. Im ersten Obergeschoss in einem Zimmer rundes Deckengemälde: Der englische Gruss. Unten der Pfau. Gemalt von dem Trostberger Maler Franz Joseph Soll; vgl. Institut der englischen Fräulein. Gefällig im Colorit. Vgl. Fürst, Kunstdenkmäler im Chiemgau 1883 S. 53.

Im Vormarkte stand auf dem jetzigen freien Platze mit dem Brunnen bis 1887 ein altes Haus, der Maierhof genannt, später Schneeweiswirthshaus. (C. Siegert, Seeon 1856 S. 109). Aus diesem Hause stammt eine rechteckige Marmortafel am Hause Nr. 118 dieses Platzes, die in der Gaststube des „Maierhofes“ bei einem Wandbrunnen angebracht war und beim Abbruche 1887 am nahestehenden Hause Nr. 118 eingemauert wurde. Darauf in gothischen Minuskeln die Inschrift: *gedenck auf das sib iorg mairhauss'* (Mairhausser) *1554.* Darunter zwischen zwei Wappen eine Hausmarke. Das Wappen rechts findet sich auf einem Grabstein an der Nordwand der Pfarrkirche. Die Inschrift scheint sich auf das Siebdrehen zu beziehen, durch das man nach einem weit verbreiteten Aberglauben unbekannte Uebelthäter ermittelte. Also wohl Mahnung an die Gäste vor Uebelthaten? Vgl. Grimm, Deutsches Wörterbuch X, 777.

Hgr.

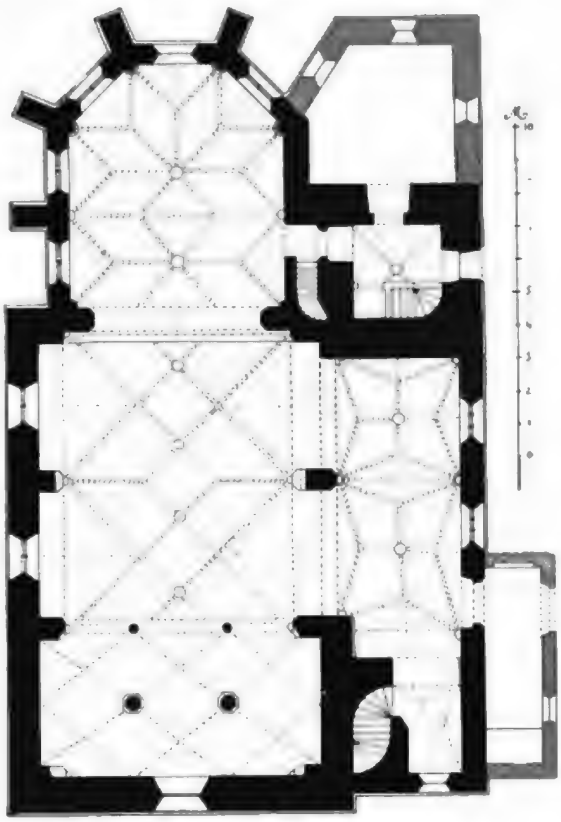
Martersäule Martersäule vor dem Eingange des Vormarktes, an der Strasse nach Altenmarkt. (Taf. 228.) Auf rechteckigem Schaft ein viereckiger Tabernakel. Die 4 Felder des Tabernakels durch Kielbögen und Astwerk umrahmt, mit Hochreliefs: an der vorderen Seite die Kreuzigung Christi, mit Johannes, Maria und Magdalena; an der linken Seite die Kreuztragung; an der rechten Christus, mit dem Kelch das Blut aus der Seitenwunde auffangend; auf der Rückseite St. Christophorus. Am Schaft die gothische Minuskelinschrift: *Jakob Ernst vnd Apolonia Schrötlin sein hausfraw habe(n) dise Figur lassen machen an°*

Digitized by Google

dm 1520. Mit dem Wappen des Stifters und seiner Frau. Vgl. den Weihbrunnstein und den Grabstein des Stifters in der Pfarrkirche. R. Trostberg.

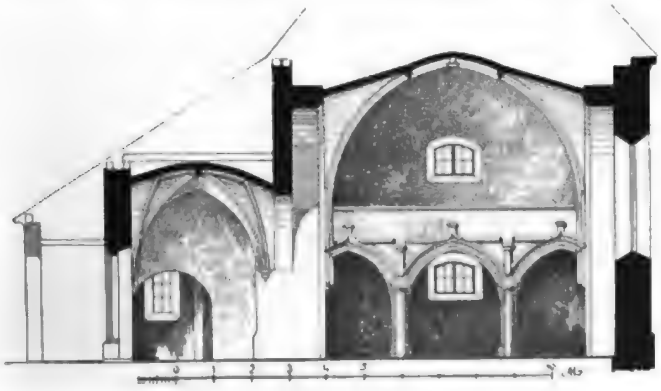
Truchtlaching.

Pfarrkirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer I, 570. Gehörte zu Kloster Baumburg. Gothischer Bau um 1435; etwas später, aber noch in der gothischen Stilperiode um ein Seitenschiff bereichert. (Am 24. April 1435 verkaufen der Propst von Baumburg und die Zechpröpste von Truchtlaching „aus ehehafter Noth des Baues der Kirche wegen ein Gütel". Oberb. Archiv XXVII, 91, XXVIII, 315). Pfarrkirche.



Pfarrkirche in Truchtlaching.

Der eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 3 Achtecksseiten. Das Langhaus besteht aus einem Hauptschiff und einem niederen Seitenschiff an der Südseite. Das Hauptschiff hat 3 Joche. Im Chor runde Dienste, im Hauptschiff 70 cm tiefe Wandpfeiler mit Schildbögen. Netzgewölbe mit Schlusssteinen am Scheitel. Die Rippen einfach hohl profilirt, jedoch in der Nordsüdaxe um eine abgefaste Platte bereichert; vgl. S. 1705.



Querschnitt der Pfarrkirche in Truchtlaching.

Das Seitenschiff ist durch zwei Spitzbögen mit dem Hauptschiff verbunden, schliesst östlich gerade, hat 3 Joche mit Netzgewölben, deren Rippen dünner sind als jene im Chor und Hauptschiff (nur 8—9 cm dick); das westliche Joch ist niederer als die beiden anderen und

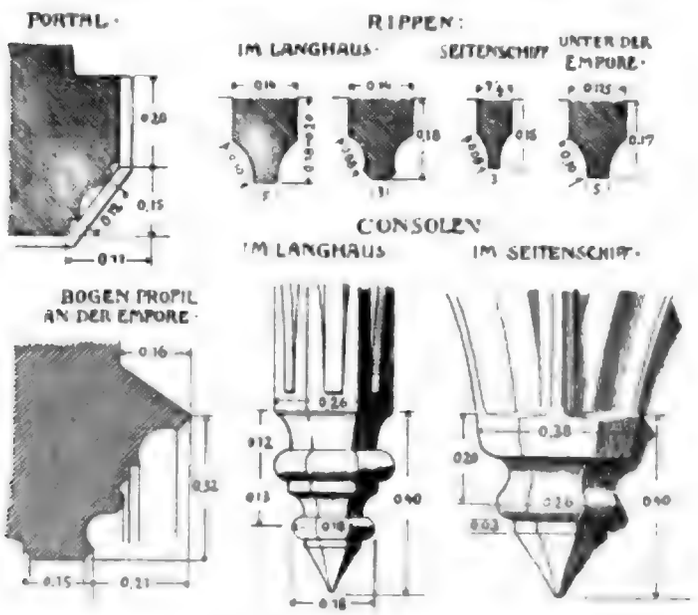
Truchtlaching

enthält in der Mauerdicke den Aufgang zur Empore, welche das westliche Joch des Hauptschiffes einnimmt. Diese Westempore ist gemauert und ruht mit 6 Rippenkreuzgewölben (Rippen zum Theil abgeschlagen) auf 4 Pfeilern; die beiden vorderen Pfeiler von rothem Marmor, durch geschweifte Spitzbögen unter sich und mit den Wänden verbunden.

Die Fenster spitzbogig, mit erneuertem Masswerk. Eingang südlich; an der Thüre Beschläge mit Lilienenden.

Am Chor Strebepfeiler, schwach abgesetzt; unter den Chorfenstern Kaffgesims.

An der Südseite des Chores Thurm, dessen Erdgeschoss (mit Rippenkreuzgewölbe) als Sacristei diente. Den Aufgang in den Thurm vermittelte einst eine jetzt vermauerte Wendeltreppe zwischen Chor und Thurm. Der Thurm durch Gurten gegliedert. Kuppel.



Details der Pfarrkirche in Truchtlaching.

Der spätere Anbau des Seitenschiffes erhellt deutlich auf dem Dachboden, wo man bemerkt, dass beim Anbaue am oberen Theil der südlichen Hauptschiffmauer ungefähr die Hälfte der Dicke weggeschlagen wurde, damit Raum für die Ueberwölbung des Seitenschiffes gewonnen werde. Hier gewahrt man auch am nicht beschädigten westlichen Theil der südlichen Hochwand des Mittelschiffes einen gemalten Masswerkfries, der genau so in Gollenshausen, Ischl und Niederseeon, B.-A. Traunstein, wiederkehrt. Das Seitenschiff diente wohl als Begräbniss des Geschlechtes der Truchtlachinger, die Emporkirche als Herrschaftsempore. Vgl. S. 1709 und S. 1888. Hgr.

Taufstein, spätgothisch, achteckig, rother Marmor.

Ausstattung.

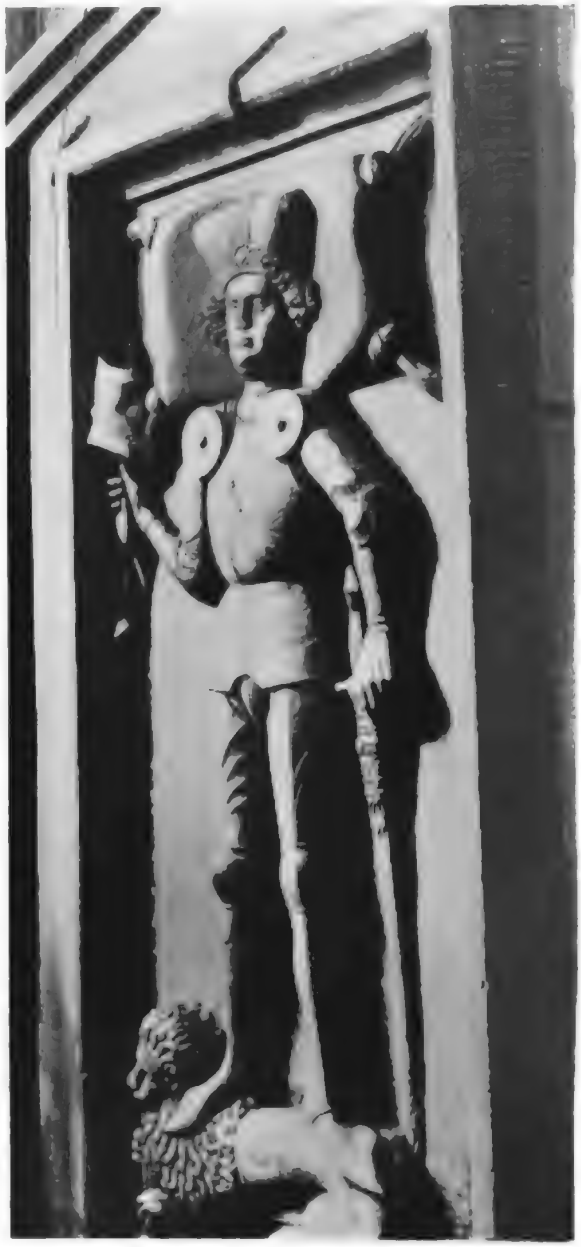
Auf dem Hochaltar drei bemalte Holzfiguren vom Anfang des 16. Jahrh.: Maria, das Kind auf dem rechten Arm, in der linken Hand ein Scepter. H. 1,00 m. St. Johannes Baptista, auf dem linken Arm das Lamm, in der Rechten die Fahne. St. Johannes Evangelista, in der Linken den Kelch. H. 1,22 m.

Im Vorzeichen Pietà, Holzgruppe aus der ersten Hälfte des 15. Jahrh. H. 0,80 m.

Digitized by Google

Grabsteine. (Vgl. Egkers Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 der Staatsbibliothek München, III, 121 ff.) Truchtlaching.

An der Ostwand hinter dem Choraltar Grabstein, worauf in Hochrelief ein Ritter, auf einem Löwen stehend, die Linke am Schwertkreuz, in der Rechten das Banner. (Abb.) Am abgeschrägten Rande die gothische Minuskelinschrift: *Hie . leit . wegrabn d'r . edel . hr' petr' . dr . Truchlachīg' . vd . ist . gestarben dam .* (da man) *czalet . von . cr ty . gepert . m° cccc° vd . darnach i . de . xv . iar . dz .* (— dez) *ertag vor . de . pfingstag . vd . sen . zensvn .* (— zwen svn) *wilhalm . eīn . ritt' . vd . hāns . dy . truchlachinger vd . ir . hausfr'* (hausfraun). Rother Marmor. H. 2,59, Br. 1,46 m. Gute Arbeit von grossem Interesse. Vgl. Oberb. Archiv XXVII, 90.



Grabstein des Peter Truchtlachinger in Truchtlaching † 1415.

Im südlichen Seitenschiff Grabstein mit grossem, gut gearbeitetem Wappen der Truchtlachinger, 4 Sippschaftswappen und der Minuskelinschrift: *Hie . leit . pegraben . hainrich . Truchtlinger . der . gestorben . ist . an . sand . Gregory . abent . anno . dnī . m° . cccc° . xxxviiij .* (1439). Rother Marmor. H. 2,46, Br. 1,22 m.

Ebenda Grabstein der Frau Ursula von Appfnnthall zu Poig und Neukirch, Hausfrau des Jägermeisters und Pflegers von Trostberg Heinrich von Baumbach zum Tannberg, † 31. Dez. 1559. Unten 2 Wappen in

Truchtlaching

Renaissance-Umrahmung. Ausserdem 8 Sippschaftswappen. Rother Marmor. H. 2,30, Br. 1,14 m.

Im Mittelschiff unter der Empore Grabstein des Hans Wollff von und zu Ruestorff auff Truchtlaching und Poygen und seiner zweiten Hausfrau Sidonia, geb. vom Baumbgarten, † 29. Nov. 1630. Ueber und unter der Inshrift ein Wappen. Ausserdem 6 Sippschaftswappen. Rother Marmor. H. 2,38, Br. 1,55 m.

Im Vorzeichen Grabstein des Christoph Schnegg, weiland Zöllner zu Reichenhall, † 1547 an Allerheiligen Abend. Rother Marmor. H. 1,70, Br. 0,89 m.

Ebenda Grabstein des Georg Truchtlachingar, † 1425 am Kreuzerfindungstag. In der Mitte Wappen, in den Ecken 4 Sippschaftswappen, Rother Marmor. Stark abgetreten.

Aussen an der Westwand Grabstein des Vicars Sighard Kienperger, † 1449, mit dem Bildniss des Verstorbenen. Rother Marmor. H. 2,22, Br. 1,17 m. Stark abgetreten. Oberb. Archiv XXVIII, 316.

In der Sacristei: Beweinung Christi. Ölgemälde. Holz. Mässige Arbeit des 17. Jahrh. H. 0,39, Br. 0,82 m. Hgr.

Übersee.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer I, 573. Unbedeutender Bau der Frühzeit des 18. Jahrh., geweiht 1722; Mauern des dreiseitig geschlossenen Chores wohl gothisch. Im Chor Frührococostuccaturen (Laub- und Bandwerk mit Engelchen).

In der nördlichen Seitenkapelle guter Stuckaltar, weiss mit wenig Vergoldung. Um 1720.

Im Erdgeschoss des Westthurmes an der Westwand eingemauert, halb im Boden steckend, Grabstein mit der Minuskelumschrift: *Da . ligt . . . . stan . murach . der . gestarben . ist . an . sand . Johans . tag . ze . Sūbeden* . (Sunnwenden) *anno . dm . m cccc . xx viii°* (1428) *maria . hilf . vns.* In der Mitte das Wappen der Muracher; ausserdem das Wappen der Lauterbacher, um welches rundum die Inschrift: *Da leit anna von . lauterpach sein hausfrau.* Rother Marmor. H. 2,30, Br. 1,23 m. Hgr.

Unterwessen.

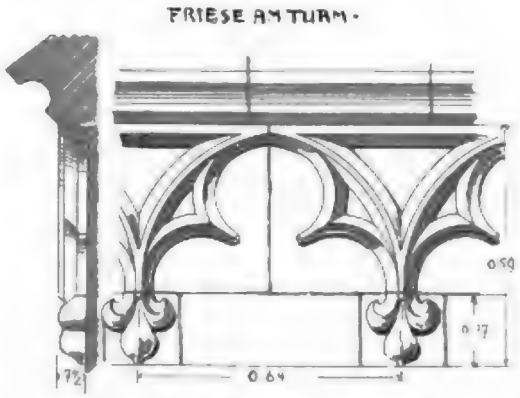
Kirche.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer I. 538. Unbedeutender Bau 1780—1783. Hgr.

Deckengemälde im Chor: das Abendmahl; im Schiff: ein Heiliger im Mönchsgewand, der einen bayerischen Soldatenhut aufgesetzt und eine Schärpe umgebunden hat, steht in den Wolken über einer Burg. Indianer fliehen vor dieser Erscheinung, rechts Schiffe mit bayerischen Soldaten. Bezeichnet: *Ignat. Baldauf serenissimi episcopi Augustani pictor 1781.* Sehr unbedeutende Arbeit. R.

Urschlau.

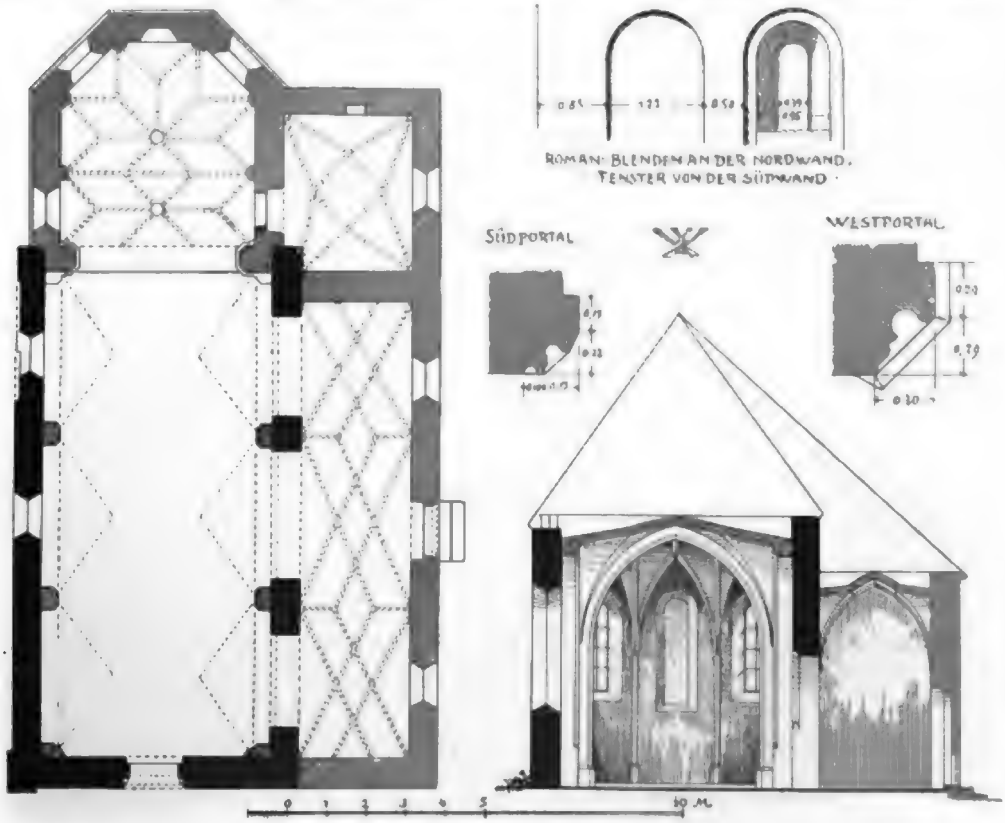
Kapelle Maria Schnee. Mayer-Westermayer I, 559. Erbaut 1640. Geweiht 1754. Chor wenig eingezogen, in 3 Achtecksseiten geschlossen, gewölbt, mit angeputzten Graten. Langhaus flach gedeckt. Westlich Vorhalle in ganzer Breite des Langhauses. Westlich Dachreiter mit Kuppel. Unbedeutend. Altar des 17. Jahrh. mit seitlichen Figuren unter Baldachinen. Hgr. Kapelle.



Von der Pfarrkirche in Vachendorf.

Vachendorf.

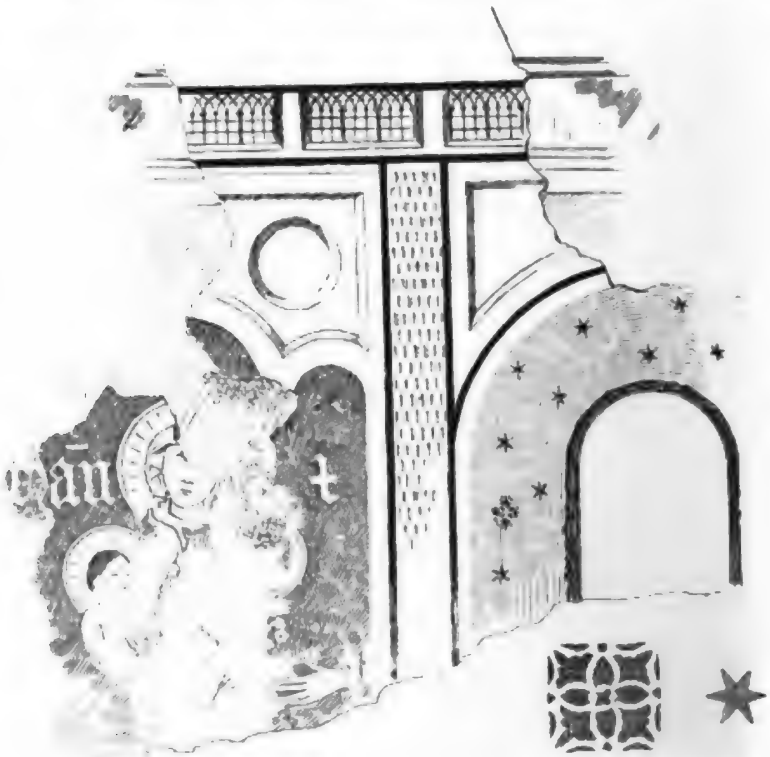
Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer I, 576. 1681 neu erbaut (Jahreszahl an der Thüre) mit Beibehaltung des alten Thurmes. Das Langhaus hat 3 Joche, der Pfarrkirche.



Kirche in Westerbuchberg.

eingezogene Chor umfasst einen rechteckigen Raum und eine Apsis. Thurm westlich. Sacristei an der Südseite des Chores. Vorhalle südlich. Die

Vachendorf. Wände sind durch eingezogene Pfeiler gegliedert, über denselben ein gekröpftes Gesimse. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Grate sind mit Lorbeerstäben geziert, die Umrahmungen der Füllungen mit Perlstäben u. dgl. Neue, nicht ganz entsprechende Bemalung. Im westlichen Joch eine Empore. Eingänge symmetrisch nördlich und südlich; kleiner Eingang auch durch den Thurm. Stattliche Kirche von schönen Verhältnissen. Der Thurm aus Tuffquadern, in den drei untersten und zum Theil auch noch im vierten Obergeschoss alt; das Uebrige Aufbau nach dem Brande von 1891. Der Thurm zeigt runde Kleeblattbogenfriese. (Abb.) Bis 1891 zählte der



Wandgemälde in der Kirche von Westerbuchberg.

mittelalterliche Theil des Thurmes 6 Geschosse. Die beiden obersten Geschosse hatten Klangarcaden, das oberste mit Rundbögen, das andere mit Spitzbögen. Beim Abbruche des obersten Geschosses kam nach einer Notiz im Pfarrarchiv in den Schallöffnungen „ein romanisches Kapitell" zum Vorschein. Kanzel und Altäre ziemlich gut im Aufbau, nicht sehr sorgfältig durchgebildet, um 1681 vielfach erneuert. Thürflügel mit Architekturmotiven, einfach, barock.

B. & Hgr.

Martersäule. Martersäule auf dem Wege nach Siegsdorf. Schaft rechteckig, mit abgefasten Kanten, an der Vorderseite in ganzer Höhe ein grosses Kreuz. Oben Tabernakel. Rother Marmor. 16. Jahrh.

Digitized by Google

Martersäule auf dem Wege nach Mühlen. Schaft rechteckig. An der Vorderseite desselben sehr roh in Relief Christus am Kreuz, am Rande rohe Ornamente (wie an der Säule in Erlstätt S. 1751). An den Schmalseiten des Schaftes auf einem erhöhten senkrechten Stabe rohe Ornamente. Oben Tabernakel mit Bildnische an der Vorderseite, unter der Nische in gothischer Minukel die Inschrift: *maria hilf uns.* An der linken Schmalseite des Tabernakels ein Wappenschild im Renaissancestil. Oben ein niederes Kreuz. Rother Marmor. H. 2,35 m. 16. Jahrh. Vgl. auch Haslach S. 1788. Vachendorf. Martersäule.

St. Georg am Berg. Vgl. S. 1821. Hgr.

Waldhausen.

Kirche St. Martin. Mayer-Westermayer II, 714. Gothischer Bau dann verändert und nun gothisch restaurirt. Eingezogener Chor mit einem Kirche.

Wandgemälde in der Kirche von Westerbuchberg.

Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Spitze Schildbögen und Pfeiler. Rippen und Dienste neu. Am Chor gestufte Streben. Westthurm unten vier-, oben achtseitig. Das Achteck neu. Im Untergeschoss altes Sterngewölbe auf Consolen.

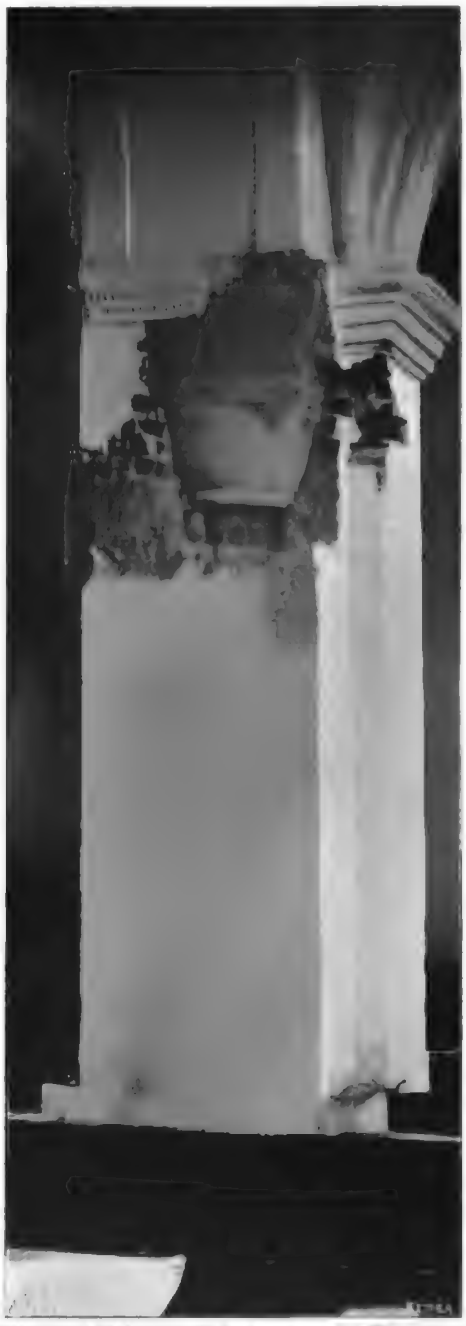
Friedhofkapelle Maria Hilf. Mayer-Westermayer II, 714. Einfacher spätgothischer Bau von rechteckigem Grundriss. An der Ostseite sind die Ecken aussen abgeschrägt. Eingang neu, an der östlichen Breitseite. Rippengewölbe auf Kragsteinen. Nach Mayer-Westermayer II, 715 steht der Altar über einer „Mauerwölbung". Die jüngsten Restaurationen lassen eine genauere Untersuchung des früheren Bestandes nicht zu. Hohes Satteldach. Halm.

Weissenkirchen (Oberweissenkirchen).

Kirche St. Johannes Bapt. Mayer-Westermayer III, 355. Gothischer Nagelfluhquaderbau aus dem 15. Jahrh. Der nicht eingezogene, nur durch einen Kirche.

Digitized by Google

Weissenkirchen. Bogen vom Langhaus getrennte Chor umfasst 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten, das Langhaus 2 Joche. Netzgewölbe mit kräftigen, hohl profilirten Rippen, im Chor auf halbrunden Diensten, im Langhaus auf profilirten Kragsteinen. Runde Schlusssteine. Thüre südlich, gegen Westen, mit Eisenblech beschlagen. Fenster mit einfachem Masswerk. Sacristei südlich. Dachreiter westlich. Hgr.



Blossgelegtes Säulenkapitell im Langhaus der Klosterkirche Seeon. Zu S. 1838.

Westerbuchberg.

Kirche.

Kirche St. Petrus und Paulus. Mayer-Westermayer I, 574. Hauptschiffmauern romanisch, obwohl sie nur 74 cm dick sind, 12.—13. Jahrhundert. Chor und Seitenschiff spätgothische Anbauten um 1500. Der wenig eingezogene Chor hat 1 Joch und Schluss in 5 Achtecksseiten. Das Langhaus 3 Joche. Südlich am Hauptschiff ein Seitenschiff, durch 3 Spitzbögen verbunden. Südlich am Chor Sacristei. Im Chor Netzgewölbe mit kräftigen Hohlrippen und runden Schlusssteinen auf halben Achtecksdiensten, die unmittelbar an der Wand sitzen und keine Kapitelle haben. Im Langhaus gothisches Gewölbe, dessen Rippen abgeschlagen und jetzt durch Malerei fingirt sind; Wandpfeiler mit ausgekehlten Ecken und Schildbögen. Im Seitenschiff Netzgewölbe, dessen Rippen aus der Wand herauswachsen. In der Sacristei Netzgewölbe mit Hohlrippen, die aus der Wand herauswachsen. In der Mitte der Südwand spitzbogiger Eingang, profilirt, mit sich überschneidendem Rundstab. Westlich im Hauptschiff grösserer Eingang, spitzbogig, von rothem Marmor, derb profilirt mit Karnies und Rundstab, welch

Digitized by Google

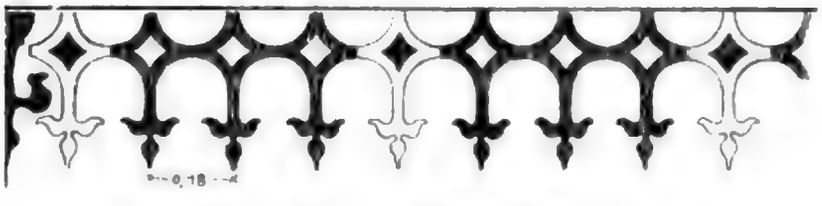
letzterer am Scheitel sich überschneidet. (Das Ueberschneiden der Stäbe am Scheitel des Portals ist für die Spätgothik der Gegend charakteristisch.) Zwischen Chor und Sacristei aussen geschweifte Spitzbogenthure, rundbogig unterfangen. An der Ostseite des Chores Spitzbogenfenster, vermauert; alle andern Fenster rundbogig abgeändert. Westlich Dachreiter mit Spitzhelm. (Abb. S. 1885.) Zum Grundriss vgl. Sondermoning S. 1852 und Truchtlaching S. 1881. Westerbuchberg

Aussen am östlichen Drittel der Nordwand des Langhauses zwei grosse Rundbogenblenden; die theilende Lisene durch ein später ausgebrochenes Rundbogenfenster unterbrochen. Unter dem für Haupt- und Seitenschiff gemeinsamen Dache ist noch der obere Theil der gleichen romanischen Blendverzierung auch am östlichen Drittel der Südseite des Hauptschiffes zu sehen, hier noch mit einem ursprünglichen romanischen Fenster, das innerhalb der westlichen Blende sitzt. Auf unserer Abbildung S. 1885 ist die Blende durch Combination der Nord- und Südseite ergänzt.

Unter dem Dache kann man ferner beobachten, dass das romanische Hauptschiff ehemals eine flache Decke hatte und in der spätgothischen Periode, im 15. Jahrhundert, als noch die flache Decke vorhanden war, ausgemalt wurde. Von dieser Bemalung sind über dem Gewölbe noch interessante Reste erhalten, von Ornamenten und Figuren. Vgl. die Abb. S. 1886 und 1887. Beachtenswerth ist darunter besonders die spätgothische Bemalung der romanischen Rundbogenfenster: Streumuster (Sterne und Rosetten) zwischen einsäumenden Streifen, dunkelroth auf weissem Grund. Von den Figuren ist ein Engel kenntlich, eine Anna selbdritt. Einzelne Inschriftreste in spätgothischer Minuskel. Diese Reste von Malereien geben ein ebenso seltenes wie lehrreiches Beispiel von der Ausmalung der Dorfkirchen der Gegend im 15. Jahrhundert. Vgl. die Wandmalereien der Kapelle Streichen (S. 1859), welche aber älter sind.

Unter dem Dache an der Südseite des Chores gemalter Fries; vgl. die untenstehende Abb. Hgr.

An der nördlichen Schiffwand bemalte Holzfigur der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Weibliche Heilige, mit der Krone auf dem Haupte, schürzt mit der Linken (in der sie einst das charakterisirende Attribut hielt) das Gewand und hält in der Rechten das Scepter. H. 1,09 m. Bessere Arbeit. R.



Gemalter Fries am Chor der Kirche in Westerbuchberg.

Digitized by Google

Druck der Vereinigten Kunstanstalten A.-G., München.

Digitized by Google

Im Verlag der Vereinigten Kunstanstalten A.-G. München sind ferner erschienen:

Sammlung von Oefen in allen Stilarten vom XVI. bis zum Anfang des XIX. Jahrhunderts.

Ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper unter Mitwirkung und mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch.

60 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 40.—.

Möbel aller Stilarten

vom Ausgange des Mittelalters bis zum Ende des XVIII. Jahrhunderts. Ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch, Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg.

50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Ausgewählte Ornamentschnitzwerke des 15.—18. Jahrhunderts.

Ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch, Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg.

50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Bilder- und Spiegelrahmen

von Albrecht Dürer bis zum Rococo. Ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch, Direktor des Germanischen Museums in Nürnberg.

30 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 20.—.

Deutsche Schmiedearbeiten aus fünf Jahrhunderten,

ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch.

50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Geschmiedete Gitter des XVI.—XVIII. Jahrhunderts

aus Süddeutschland, ausgewählt und herausgegeben von Adalbert Roeper, mit einem Vorwort versehen von Hans Bösch.

50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.

Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Aus der Kunst-Schmiede-Eisen-Sammlung des Architekten Friedr. Hasselmann in München.

60 Blatt Lichtdrucke in Mappe.

Grossfolio Mk. 30.—.

Im Verlag der Vereinigten Kunstanstalten A.-G. München sind ferner erschienen:

Romanische Wandmalereien der Kgl. Bayer. Burg Neuschwanstein.
Nach den Entwürfen von Julius Hofmann, Kgl. Ober-Hofbaurat.
40 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Format 49 : 38 cm Mk. 40.—.

Die dekorative Ornamentik des Königlichen Schlosses Herrenchiemsee,
von Professor Ph. Perron.
60 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 40.—.

Die figurale Plastik des Königlichen Schlosses Herrenchiemsee,
von Professor Ph. Perron.
20 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 20.—.

Details aus den bayerischen Königsschlössern.
Gesichtet von Professor L. Gmelin.
100 Blatt Lichtdrucke in Mappe 60 Mark.
Lieferung 1—10 einzeln (je 10 Blätter).
à 8 Mark.
Spezielles Inhaltsverzeichnis auf Verlangen!

Nürnberger Neubauten.
Sammlung der hervorragendsten modernen Architekturen.
50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

Münchener Neubauten.
Sammlung der hervorragendsten modernen Architekturen.
50 Tafeln Lichtdrucke in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 30.—.

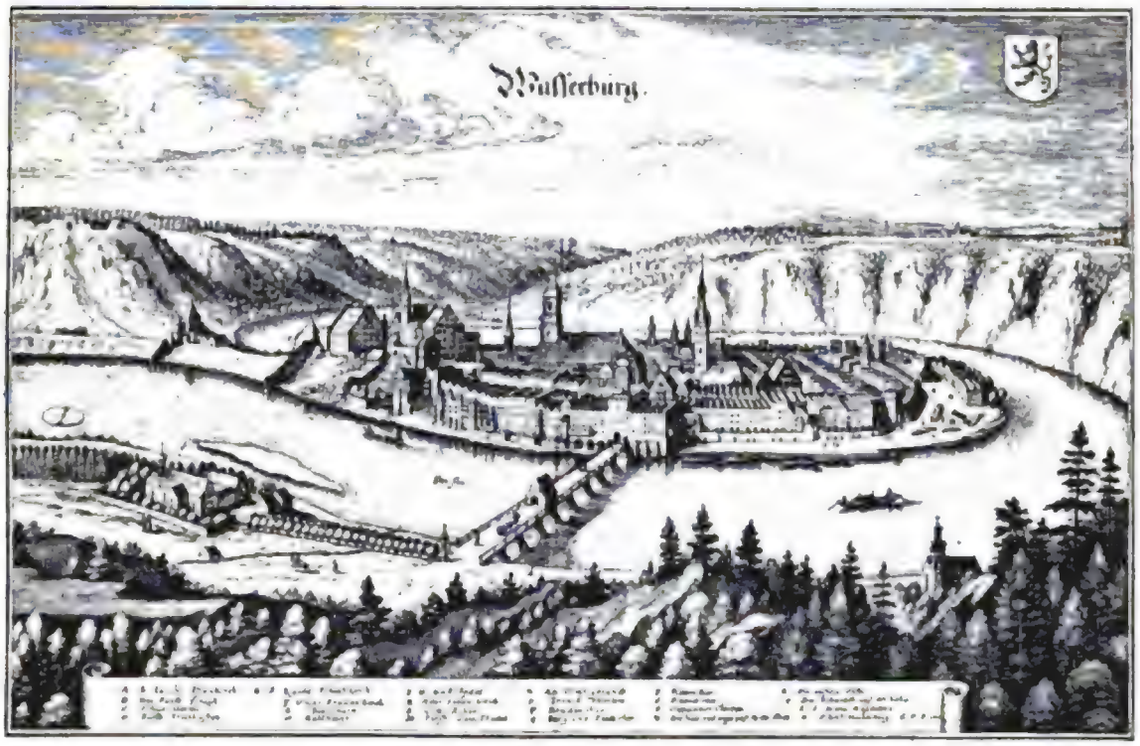
Moderne Grabdenkmäler Münchens.
30 Tafeln Photogravüren und Lichtdrucke nach photographischen Aufnahmen von Jos. Albert, in eleganter Mappe.
Gr. Folio-Format Mk. 20.—.

Kunstvolle Miniaturen und Initialen
aus Handschriften des 4. bis 16. Jahrhunderts, mit besonderer Berücksichtigung der in der Hof- und Staatsbibliothek zu München befindlichen Manuscripte. Geschichtliche Beiträge von Louise v. Kobell. II. Aufl. 60 Tafeln und zahlreiche Textillustrationen.
In eleganter Leinwandmappe 40 Mark.

Digitized by Google

STADT UND BEZIRKSAMT WASSERBURG.

Digitized by Google



Nach Merian 1644.

Bezirksamt Wasserburg.

Das Bezirksamt Wasserburg hat einen Flächenraum von 654,12 qkm und umfasst die Amtsgerichtsbezirke Wasserburg und Haag. Es wird begrenzt im Norden von den Bezirksämtern Erding und Mühldorf, im Osten ebenfalls vom Bezirksamt Mühldorf und vom Bezirksamt Traunstein, im Süden vom Bezirksamt Rosenheim und im Westen von dem Bezirksamt Ebersberg.

Der Inn bildet die Amtsgerichtsgrenze. Das Gebiet des Bezirksamts liegt in der Moränenzone, der nördlichere Teil besitzt ein gleichmässigeres oder minderbelebtes Aussehen als der südlichere. „Nur eine kraftvolle Profilserscheinung zieht sich meridional" durch das Gebiet, das Innthal, welches stellenweise sich oft nur zu einem Stromgraben einengt, von dem steile Wände und Schluchten emporsteigen. Rechts des Inns, im Süden des Bezirksamts, befinden sich „eine Anzahl grössere Moorflächen, zum Teil mit Torflagern" so namentlich um den Ameranger und Zillhamer See. Ausser dem Innthal bewirken die Isen, die Attel, die Ebrach und der Nasenbach noch einige Profilirung des Bezirks. Neben dem obengenannten Zillhammer und Ameranger

See verdienen nur noch der bei Station Wasserburg gelegene Staudhammer und der Soyener See Erwähnung. (Näheres über die geographischen Verhältnisse s. bei W. Götz, geograph. hist. Handbuch von Bayern, I., 433 ff.)

Die wichtigsten Strassenpunkte sind durch die Innübergänge Wasserburg und Mühldorf und die Orte Haag und Isen bestimmt.

Der Mangel grösserer Nagelfluh- und Tuffbrüche bewirkte schon frühzeitig die Anlage von Ziegeleien, obwohl auch Ziegellehm nur in mässigen Ablagerungen angetroffen wird. Im Gebiete des Inngletschers wurde vielfach Urgebirgsgestein von erratischen Blöcken oder Findlingen (vgl. S. 1627, 1700) aus den Centralalpen verwendet, so in Wasserburg, am Schlossthurm in Haag, an den Kirchen in Isen (Kryptasäulen), Kircheiselfing, Kirchdorf, Lappach, Rott.

Die Besiedelung des Bezirkes zeigt vorherrschend das System der Einzelhöfe neben der Anlage von kleineren Dörfern. Die Einzelhöfe zeigen den bekannten Typus einer Vereinigung von Wohnhaus, Scheune und Stall unter einem Dache. Die Scheune überragt häufig als sogenannter Zwerchstadel die Flucht der Längsmauern der ganzen Anlage. Wie in Niederbayern und den angrenzenden Bezirken ist die Tenne oft mit grossen Anfahrtsböschungen (Hochtenne) versehen.

In territorialer Hinsicht gehörte das Gebiet im frühen Mittelalter in seinem links des Inns gelegenen Teil zum Westergau, der Theil rechts des Inns zum Chiemgau. Dieser Teil bildete später die Grafschaft Wasserburg, welche mit Theilen der Grafschaft Kling schon im 13. Jahrhundert an Bayern kam und aus der sich später das Amt Wasserburg mit dem Gerichte Kling bildete. Der links des Inns gelegene Teil gehörte ebenfalls zur Grafschaft Wasserburg, dann den Grafen von Haag; die Grafschaft Haag kam 1566 an die Herzoge von Bayern.

In kirchlicher Beziehung zählte das Gebiet in der westlichen Hälfte (mit der Stadt Wasserburg und St. Achaz) zum Bisthum Freising, in der östlichen aber zum Erzbisthum Salzburg. Die Diözesangrenze bildete bis einige Stunden unterhalb Wasserburg der Inn. Bei Höhenberg überschritt die Diözesangrenze den Inn und bog rechtwinkelig zum Soyener See ab; von Soyen ab lief sie wieder auf das Innknie bei Gern zu und zog von da nach Norden, so zwar, dass sie die Orte Gars, Thambach, Vogldorn, Bergham, Oberornau, Hofgiebing rechts liegen liess. In der kirchlichen Kunst macht sich somit der Einfluss Salzburgs vor allem in der östlichen Hälfte des Bezirksamts geltend. Im Anfange des 19. Jahrhunderts wurde der zu Salzburg gehörige Theil abgetrennt und ebenfalls dem Bisthum Freising zugewiesen.

In Bezug auf Grösse wie auch in der Geschichte nimmt Wasserburg den ersten Rang in dem Bezirksgebiete ein und beansprucht ihn auch wegen seiner reizenden, romantischen Lage auf der durch eine Windung des Inns gebildeten, nieder gelegenen Halbinsel, auf die man von den gegenüber gelegenen, steilen Ufern tief hinabblickt. Die Burg als höchster Punkt, die Kirchenthürme und die Treppengiebel des Rathhauses ragen als wohlthuende

Unterbrechung aus dem — von oben gesehen — etwas eintönigen, durch die flachen Dächer bedingten Häusermeer empor. Um so abwechslungsreicher erscheint die Silhouette der Stadt von der Thalsohle, etwa vom jenseitigen Brückenkopf besehen.

Wasserburg, das wohl ehemals eine Römerkolonie gewesen, hiess im frühen Mittelalter Neu-Hohenau und erhielt seinen Namen von der oberhalb der Stadt gelegenen, den Hallgrafen von Reichenhall zuständigen Wazarpurch der Grafen von Lintburg. Dem letzten Grafen von Wasserburg, Konrad, nahm Herzog Ludwig II. i. J. 1247 Burg und Stadt, weil Konrad dem päpstlichen Legaten Albert Böheim Schutz und Herberg hatte angedeihen lassen. Unter der herzoglichen Herrschaft blühte die Stadt empor und erhielt eine grosse Anzahl von Freiheiten und Rechten verliehen und gleicher Gunst erfreute sie sich auch durch Kurfürst Max I. Aber auch unter den Beschwerden und Ungunsten des Krieges hatte Wasserburg viel zu leiden, so 1366 im Kriege um Tirol, 1422 in den Kämpfen gegen die Ingolstädter Herzoge, dann 1648 unter der schwedisch-französischen Belagerung und fünfmal im 18. Jahrhundert. Auch Wasser- und Feuernoth brachte der Stadt oft Schaden. Geschichtlich beachtenswerth ist es, dass Wasserburg seit 1318 in kirchlicher Hinsicht dem Abte von Attel unterstand.

Der zweitgrösste Ort des Bezirksamtes ist der Markt Haag, der zugleich den Sitz des Amtsgerichts für den nordwestlichen Theil desselben bildet. Die Anfänge des Marktes reichen in das 12. Jahrhundert zurück, während der Edelsitz Haag schon im 10. Jahrhundert urkundliche Erwähnung findet. Die Herren von Haag nannten sich die Gurren; ihr Wappen, eine weisse Gurre (Pferd) im rothen Feld, führt heute noch der Markt. 1246 starben die Gurren von Haag aus, und der Markt mit dem Schloss wurde Besitz der Herren von Fraunberg, die 1509 in den Grafenstand erhoben wurden. 1566 gelangte die Grafschaft an Bayern. Vgl. auch L. von Borch, Die Rechtsverhältnisse der Besitzer der Grafschaft Haag. Innsbruck 1884.

Ein bedeutenderer Edelsitz war und ist zur Zeit noch Amerang (vergl. Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising I, 602, woselbst reichliche Literaturangabe). Als wichtigstes Moment in der Geschichte Amerangs erscheint das Jahr 1500, in dem Margarethe von Laiming auf Amerang sich mit einem Herrn Hans von der Leiter, d. i. einem della Scala, vermählte. (Der Grabstein des letzten Scaligers befindet sich in der Pfarrkirche zu Amerang.) Um 1622 kam das Schloss in den Besitz der Grafen von Lamberg und durch Heirat einer Tochter dieser Familie an einen Freiherrn von Crailsheim; im Besitze dieses Geschlechts befindet es sich zur Zeit noch.

Sieben ehemals bedeutende Klöster, bezw. Stifte finden sich im Gebiete: Altenhohenau, Attel, Au, Gars, Isen, Rott und St. Wolfgang; ein achtes, Ramsau, von den Fraunbergern gegründet, erlangte keine erhebliche Bedeutung. Fünf derselben liegen am Inn, drei davon, Attel, Gars nnd Rott beherrschen durch ihre Lage weit hinaus das Land, während

Altenhohenau und Au und auch St. Wolfgang im Schwindachthale ihre klösterliche Zurückgezogenheit in stiller, friedlich idyllischer Niederung suchten. Isen blickt von niederem Hügel in das Thal gleichen Namens.

Altenhohenau wurde 1235 als ein Dominikanerinnenkloster durch Graf Konrad von Wasserburg gegründet. Seine Blüthezeit fällt in das Ende des 15. Jahrhunderts, nachdem 1494 eine Tochter Herzog Georgs des Reichen, Margarethe, die später Aebtissin zu Neuburg wurde, als Conventualin in das Kloster eingetreten war. 1803 wurde das Kloster aufgehoben.

Attel war ursprünglich eine Römerkolonie. In der ersten Hälfte des elften Jahrhunderts gründete ein Graf von Andechs-Diessen ein Benediktinerkloster, doch wurde dasselbe durch einen Verwandten des Stifters schwer geschädigt. Durch Hallgraf Engelbert wurde das Kloster 1087 wieder hergestellt. Während zweier Jahrzehnte der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts war es dann dem Abte von Admont unterstellt. Für die Kunstgeschichte des Klosters erscheint die Zeit Abt Cajetan Scheyerls (1705—1723) als die wichtigste, soweit wir nach dem heutigen Bestande des Klosters urtheilen dürfen. Unter ihm entstand die neue Kirche, die er nach dem Urtheile Mayer-Westermayers III, 523 „nach dem Vorbilde der Collegiatkirche zu St. Michael in München herstellen liess", die aber in Wirklichkeit nur ganz äusserliche Züge mit jener gemein hat. Abt Scheyerls Nachfolger, Abt Nonnosus Moser (1723—1756) baute die Klosterräume. 1803 wurde das Kloster säkularisirt und 1874 dasselbe nach mehrfachem Wechselbesitz dem Orden der barmherzigen Brüder für eine Anstalt Unheilbarer eingeräumt. Die hauptsächlichsten geschichtlichen Noten und Litteraturangaben bei Mayer-Westermayer a. a. O. III, 525 und A. Lindner, Die Schriftsteller des Benediktinerordens I (1880), 205 f.

Au wurde als ein Augustinerchorherrenstift durch einen Grafen Chuno von Megdling (gest. 1020) und dessen Gattin Adelheid von Eppan gestiftet. Ueber die sagenhafte erste Besiedelung vergleiche man den Denkstein an der Westwand der Klosterkirche. S. u. und Mayer-Westermayer a. a. O. II, 92. 1364 brannte das Kloster ab und vom gleichen Unglück wurde es 1686 heimgesucht. Hiebei hatten jedenfalls die Klostergebäulichkeiten schwerer als die Kirche Schaden genommen, denn noch im gleichen Jahre begannen die Verhandlungen wegen des Neubaues mit Dominicus Christophorus Zuccali, den wir hier als „Welschermaurmeister von Altötting", bei Gars als Maurermeister von Wasserburg erwähnt finden. Propst Franciscus II. Millauer von Fischbachau (1690—1710) begann dann den einem Neubau gleichkommenden Umbau der Kirche im Jahre 1707. Das 1803 säkularisirte Kloster wurde 1856 in einem kleinen Teile in eine Erziehungsanstalt unter Leitung von Franziskanerinnen umgestaltet, während der grössere Teil der Gebäulichkeiten noch profanen Zwecken dient.

Zu Gars soll bereits 764 ein Cleriker Boso eine Zelle erbaut haben, deren schon der Indiculus Arnonis als Garoz Erwähnung thut. Tassilo übergab sie der Abtei von St. Peter in Salzburg, wonach man annehmen muss, dass zuerst zu Gars die Regel des hl. Benedikt eingeführt war. Das Klösterchen

verfiel im 10. Jahrhundert. Im Anfang des 12. Jahrhunderts erweckte es Konrad I., Erzbischof von Salzburg (1106—1147) als ein Stift regulirter Chorherren zu neuem Leben. Unter dem ersten Propste Eberwin entstand wohl auch die alte Kirche. Unter Propst Albert Leuzendorfer (1367—1381) wurde dem Kloster das Archidiakonat durch Papst Gregor IX. bestätigt. Besonders erblühte aber das Kloster unter dem Propste und Archidiakon Thomas Surauer (1435—1455) und durch den edlen Georg den Fraunberger zum Haag (1436), welcher dem Kloster grosse Stiftungen machte. Es mag an dieser Stelle darauf hingewiesen werden, dass eine ganze Reihe von Kirchen des Bezirksamtes entweder ganz ihre Entstehung den Fraunbergern verdanken oder doch mit bedeutenden Schankungen von ihnen bedacht wurden, so Gars, Kirchdorf, Lappach, Wang, St. Wolfgang. Jörg, der jüngere Fraunberger, soll auch einen Thurm der Klosterkirche zu Gars neu erbaut haben, doch kann hiebei nur an einem Ausbau eines der Westthürme gedacht werden. Unter Propst Johannes III. Stockhammer (1469—1494) erhielt das Kloster das Recht der Pontifikalien. Aus der weiteren Klostergeschichte mag dann die beinahe fünfzigjährige Regierungszeit des Propstes Athanasius Peitlhauser (1648 bis 1698) besondere Erwähnung finden. Ihm verdankte das Kloster nebst der Kirche seine völlige Neugestaltung, so dass sein Grabstein mit vollem Recht und im besten Sinne von ihm sagen kann: Er liess keinen Stein auf dem andern.

Nachdem das Kloster durch die Säkularisation aufgehoben worden, wurde es 1857 mit Redemptoristen besetzt. Eine eingehende Geschichte des Klosters veröffentlichte im Sulzbacher Kalender für katholische Christen 1901 P. Alois Mayer.

Isen wird schon unter Herzog Odilo (736—48) als Benediktinerstift erwähnt. Durch die Einfälle und Plünderungen der Ungarn schwer geschädigt, dann völlig zerstört, findet es erst wieder 1025 als Wittwengut der Kaiserin Kunigunde Erwähnung. Damals gehörte es noch der Regel des hl. Benedikt an. Hundert Jahr darnach sehen wir es mit Augustinerchorherren besetzt. Propst Ulrich (gegen 1200) erbaute die Kirche nach dem Vorbilde des Freisinger Doms. Von der ferneren Geschichte des Klosters ist besonders der grosse Brand der Kirche im Jahre 1490 bemerkenswerth.

Das Benediktinerkloster Rott wurde um das Jahr 1086 von einem Grafen Cuno oder Conrad de Rota und dessen Gemahlin gestiftet, er selbst trat in das Kloster ein. Im Jahre 1226 übertrug Kaiser Friedrich II. die Vogtei über das Stift dem Grafen Conrad von Wasserburg, der es mit grossen Schankungen bedachte. Das Kloster blieb von tiefeinschneidenden Veränderungen und grösseren Unfällen verschont. Die alte romanische Kirche stand bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts unversehrt. Abt Benedikt II. Lutz liess sie 1760 abtragen und die neue Kirche durch Johann Michael Fischer aufführen. Die Klostergebäude entstanden in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 1803 wurde das Kloster aufgelöst. Nähere Litteraturangabe bei Mayer-Westermayer a. a. O. III, 557 und Lindner, Die Schriftsteller des Benediktinerordens I (1880), 216.

Digitized by Google

Die Kirche St. Wolfgang, in der Schwindau oder auch im Burgholz genannt, verdankt ihre Entstehung Sigmund Fraunberger zum Haag und Johann Georg von Fraunberg. (Um 1430.) Der Erstere gedachte mit der Kirche ein Collegiatstift für einen Propst und vier Chorherren zu verbinden, bezw. das 1412 von ihm gestiftete „Klösterl zu Ramsau" hieher zu versetzen. Ein Streit mit dem Bischof Sixtus IV. von Freising wegen des jus praesentandi verhinderte jedoch die Verwirklichung seines Wunsches. Erst 1733 wurde, namentlich durch die Verdienste Kurfürst Karl Alberts, das Collegiatstift errichtet, das bei der Säcularisation wieder aufgehoben wurde. (Näheres bei Mehler, Der hl. Wolfgang, Bischof von Regensburg, Festschrift, Regensburg 1894.)

Das Bezirksamt weist zahlreiche mittelalterliche Bauten auf, von denen die meisten jedoch nicht ihre ursprüngliche Gestalt bewahrt haben.

Aus der romanischen Zeit ist in erster Linie die Klosterkirche von Isen zu nennen, mit dreischiffiger Anlage ohne Querschiff, drei Apsiden im Osten, jedoch mit nur einem (südlichen) Westthurm; es ist dies also dieselbe Anlage, wie sie das nordwestlich gelegene Freising als direktes Vorbild gab und wie sie von Oberitalien aus nach Bayern und Oesterreich überhaupt übernommen wurde. Neben der allgemeinen Anlage interessirt vornehmlich die stattliche Krypta der Kirche und das Portal, das uns Propst Ulrich als Förderer des Baues nennt.

Der romanischen Zeit gehören ferner noch an der Bergfrid des Schlosses Haag, ein selten gut erhaltenes Beispiel mittelalterlicher Befestigungskunst, der Bergfrid von Burgrain, die Kirchthürme von Stadlern und Ramerberg, welch letzterer seiner Mauertechnik halber von Interesse ist, ferner der Unterbau der Westthürme in Au und Gars und einige wenige Teile der Klosterkirche von Rott. Einen romanischen Kern enthält auch noch das im 18. Jahrhundert umgebaute Presbyterium der Dominikanerinnenkirche in Altenhohenau und das Langhaus der Kirche zu Kirchdorf bei Haag. Beachtenswerth erscheint auch die häufige Verwendung romanischer Langhausmauern bei gothischen Bauten. Wir begegnen solchen in Berg bei Griesstätt, Hochhaus, Limberg, Reit bei Rechtmehring, St. Leonhard, Stadlern, Thal bei Gars und Tötzham.

Architektonisch durchgebildete Details weisen nur die Thurmfenster von Stadlern, der Westthurm von Gars in einem Friés und den Fenstern und das Langhaus von Hochhaus in den ziemlich nüchternen Kragsteinen auf. Das beste romanische Detail bietet neben Isen das Portal von Kirchdorf, das mit seiner Profilirung und dem Blattschnitt auf die Salzburger Diözese und auf die späteste Zeit des 12. Jahrhunderts hinweist. Nicht ohne Belang für weitere Beziehungen zur Salzburger Diözese erscheint das rohe Kelchkapitell von Gars und der kleine romanische Löwe an der Kirche von St. Leonhard. Als letzter Rest eines romanischen Profanbaues mag noch das Kapitell des alten Schlosses von Königswart, jetzt in eine kleine Kapelle dortselbst eingemauert, Erwähnung finden.

Schon ganz der spätesten Periode des romanischen Stils gehört der Thurm

zu Feldkirchen an mit seinen zum Theil noch runden, zum Theil schon spitzen Bogenfriesblenden. Noch mehr leitet zur Gothik die alte kleine Kapelle an der Südseite der Dominikanerinnenkirche zu Altenhohenau über. Dort ruht bereits das Gewölbe mit schweren abgefasten Gurten auf hornförmigen Consolen, die im Querschnitt halbrund oder auch im halben Achteck gebildet sind.

Der Schwerpunkt der gothischen Baukunst liegt aber wie überall in Altbayern im 15. Jahrhundert. Freilich bewahrten nur wenige Bauten ihren ursprünglichen Charakter. Von den in Oberbayern vorkommenden Grundrisstypen wird in dem Bezirk jener bevorzugt, der einen polygonen Chor und den Thurm seitlich desselben zeigt. Der Typus des rechteckigen Chors im Untergeschoss des Thurmes fehlt durchaus. Dagegen kommt in einigen wenigen Fällen die noch an die romanische Zeit erinnernde Anordnung des Thurmes im Westen vor, so in Berg bei Griesstätt (möglicherweise noch romanisch) Berg bei Kirchdorf, Griesstätt, Grünthal, Lengmoos, Pyramos, Reichertsheim, St. Elsbeth, Schönberg, Unterreit bei Wang, Unterzarnham, Wang, Wasserburg (Frauenkirche und hl. Geistkirche) und Zellereit. Abnorm ist die Stellung des Thurms in Mittergars (Südseite des Langhauses) und in St. Leonhard (Nordwestecke des Langhauses). Der Thurm über dem Chor im Thal bei Gars ist spätere Zuthat des 18. Jahrhunderts.

Naturgemäss herrschen die einschiffigen Bauten vor. Von solchen erscheinen noch von den späteren Jahrhunderten ziemlich unberührt die Kirchen von Lappach, Lengmoos, Limberg, Meilham, Rieden, Soyen, St. Wolfgang und die hl. Geistkirche von Wasserburg mit ihrem eigenthümlich rechteckigen Grundrisse.

Die Kirchen von Kircheiselfing, Lappach und Rieden beanspruchen in gewissem Sinne als Bindeglieder zwischen ein- und dreischiffigen Kirchen betrachtet zu werden. Durch die tief eingezogenen Pfeiler entstehen hohe, fast bis zum Gewölbe des Mittelschiffes sich erhebende Kapellen, die den Eindruck einer Seitenschiffanlage machen. Wir begegnen u. a. gleichen Anlagen in Grüntegernbach, B.-A. Erding (S. 1248), wo die Pfeiler sogar durchbrochen werden, dann in Maria Thalheim, B.-A. Erding (S. 1265) und in Elsenbach, B.-A. Mühldorf. Letztere Kirchen legen es nahe, einen Einfluss der Landshuter Schule anzunehmen.

Die Zahl der mehrschiffig angelegten Kirchen ist gering. Hieher zählen die Frauenkirche und die Pfarrkirche von Wasserburg und die stattliche Pfarrkirche von Rechtmehring, ein Bau von sehr schönen Verhältnissen, und die veränderte Kirche von Kirchdorf. Die Pfarrkirche und die Frauenkirche von Wasserburg, sowie die Kirche von Rechtmehring sind Hallenkirchen. Das Langhaus der Pfarrkirche zu Wasserburg ist ein Werk des Hans Stettheimer von Landshut, die übrigen Teile derselben gehören einer späteren Epoche an. Die jetzt dreischiffige Kirche von Grossschwindau war in der ersten Anlage einschiffig, ebenso die zweischiffige Kirche von

Amerang, deren südliches Seitenschiff als Bestattungskapelle der Ameranger gedient zu haben scheint.

Von kleineren gothischen Bauten erscheinen namentlich das Kirchlein von Meilham durch seine gute Erhaltung und den gothischen Freskenschmuck, die Doppelkapelle auf dem Friedhof von Wasserburg und die Schlosskapelle auf Schloss Amerang (um 1512) der Beachtung würdig.

Im Aufbau zeigen die gothischen Bauten des Bezirks durchaus Pfeiler mit spitzen Schildbogen, meist abgefast, nur einmal gekehlt (Kircheiselfing). Die Rippen der Gewölbe entwickeln sich nicht selten ohne Verwendung eines Kapitells aus den den Pfeilern vorgelegten Runddiensten, wie z. B. in Lappach (Langhaus), Meilham, Rechtmehring, St. Wolfgang, Stadlern (Chor). Nur in Schönberg finden wir als Gewölbeträger Dienste mit Kapitellen, in Kirchdorf (Chor) dienten niedere Dienste mit reich in Laubwerk gebildeten Kapitellen als Träger für Figuren. Weitaus am häufigsten aber dienen profilirte Kragsteine als Träger der Rippen, so in Berg bei Haag, Berg bei Griesstätt, Grüngiebing, Kirchdorf, Lappach (im Chor und an den Scheidbogen der Kapellen), Lengmoos (Chor), Pyramos, Schnaupping, Schönberg (Chor), Schonstätt, Soyen, Stadlern (Langhaus), Weiher und Zell. Von auffallend rohen Formen sind die Kragsteine in Oberndorf, Reit und Thal. Eine Abart bilden die konsolenartigen Endigungen der Rippen in Limberg. Reichere Behandlung weisen nur die Kragsteine der Kapellenscheidbogen in Lappach auf; sie sind als Brustbilder mit Schriftbändern gebildet, also in jener zunächst der Landshuter Schule eigenen, dann aber auch von der Münchener Gruppe übernommenen Art. Figürlich behandelte Schlusssteine finden sich in Lappach, St. Wolfgang und Schnaupping, Wasserburg, bezw. auch Kircheiselfing. Aehnliche figürliche Krag- und Schlusssteine wie jene zu Lappach, von einer abgebrochenen Kirche herrührend, haben sich noch an verschiedenen Stellen eingemauert in Klaus erhalten.

Der Aussengliederung der Kirche wurde durchaus wenig Beachtung geschenkt. Meist fehlt eine solche ganz. Selten treten Streben auf — Ebrach, St. Leonhard, St. Wolfgang, Tötzham — noch seltener ein Kaffgesims — Amerang, St. Leonhard, Stephanskirchen. Die Strebepfeiler sind in Lappach und Unterzarnham durch Dreieckslisenen ersetzt. Einer auffallenden Bildung der Streben begegnen wir am Chor von Feldkirchen; sie erscheinen als schlanke Dreiviertelsäulen mit einer Art Würfelkapitel, das in einer den Chor oberhalb der Fenster umziehenden Kehle sitzt, über der dann die Hochwand vorkragt. Weiter gebildet wurde freilich der Gedanke zunächst nicht. Eine verwandte, wenn auch noch mehr der Gothik getreue Strebenbildung, zeigt die Kirche Nussdorf, B.-A. Traunstein, vergl. S. 1811.

Die Stellung des Thurmes im Grundriss wurde schon oben berührt. Es sei noch beigefügt, dass die unteren Geschosse, die wohl durchaus mit Rippengewölben versehen waren, häufig als Sacristeien dienten, das erste Geschoss war alsdann Läutstube und gewöhnlich auch gewölbt, z. B. in Amerang,

Soyen, Stephanskirchen, St. Wolfgang. In den drei erstgenannten Kirchen führt eine Treppe in der Mauerdicke zwischen Chor und Thurm zum Obergeschoss. In St. Wolfgang befindet sich die Treppe in dem geräumigen Thurm, dessen zweites Obergeschoss ebenfalls Rippengewölbe hat, also wohl gleichfalls noch bestimmten Zwecken (zweite Sacristei?) diente. Bleibt auch in den meisten Fällen der Thurm ohne besonderen Schmuck, so sind doch einige wenige durch Bogenfriesblenden, wie Babensham, oder mit Blendarkaden, wie Lappach und St. Wolfgang, geschmückt.

Profanbauten der Spätgothik besitzt Wasserburg in seinem stattlichen Rathhaus und ehemaligen Schloss und in einigen Privathäusern. Auffallend erscheint es, dass die öffentlichen Gebäude den Treppengiebel tragen, während die Privathäuser entweder nur ganz flache Staffelung an der Stirnmauer aufweisen oder diese einfach wagrecht abschliesst. Einen gothischen Kern bewahrt auch noch das Schloss Amerang und ausserdem sei noch das kleine nüchterne Stampflschlösschen bei Au erwähnt.

Für das lange Nachklingen der gothischen Formen mag die St. Castuluskapelle in Schiltern von 1625 als Beweis dienen.

Im Gegensatz zur gothischen Periode ist die Anzahl der Renaissancebauten eine verschwindend kleine. Ein zierliches Werk der Frühzeit besitzt Wasserburg in zwei einem gothischen Bau angehefteten Erkern. Der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts gehört der kleine, aber malerische Hof des Schlosses Amerang an, der als der älteste jener Gruppe von Schlosshofbauten anzusehen ist, zu denen auch die Loggienhöfe von Tüssling, B.-A. Altötting, und Schwindegg, B.-A. Mühldorf, zählen. Nicht ohne Belang erscheint es, dass die den italienischen Palazzi nachgebildete Anlage eines Arkadenhofes in Schloss Amerang unter einem Herrn von der Leiter, d. h. einem della Scala, entstand, welches Geschlecht 1500 in den Besitz des Schlosses gekommen war. Nur ein kirchlicher Bau kommt für die Kunst der Renaissance in Betracht, die Kirche von Feldkirchen, und zwar durch ihre Wand- und Deckenstuccaturen, die einerseits in ihren Motiven — Eierstäben, Rosetten, Engelsköpfchen, Draperien, fliegenden Bändern — dann aber auch in der Technik, in der flachen Behandlung in engerem Zusammenhang mit den Stuccaturen in der Residenz und in der ehemaligen Klosterkirche der Paulaner zu München und in der Wallfahrtskirche zu Tuntenhausen stehen. S. S. 1542 und 1674.

Der Barock ist gut vertreten durch die Klosterkirchen von Gars (1661—1690), Au (1708—1717), Attel (1713—1715), die Kirchen von Pfaffing (etwa 1720), Rettenbach (1716). Die Klosterkirche von Gars rührt von Dom. Christoph Zuccali und seinem Vetter Caspar aus Wasserburg her. Ersterer erbaute auch das Kloster in Au und wird auch der Tradition nach als Meister des Chors der Klosterkirche dortselbst genannt, während als Erbauer des Langhauses Simon Pöllner, Marktmaurermeister von Trostberg, und Wolf Högler, Maurermeister von Waging, urkundlich verbürgt sind. Enge Verwandtschaft mit dem Langhaus von Au zeigt auch Attel. Die Kirche von Pfaffing mit ihrer eigenartigen Blendbalustrade am Ansatz des Tonnen-

gewölbes hat ein Analogon im Chor der Klosterkirche von Au. Für die Künstlergeschichte des 18. Jahrhunderts mag es noch von Belang sein, dass der kurfürstliche Unterhofbaumeister Gunetsrainer 1737 den Propst- und Dechantshof zu St. Wolfgang erbaute.

Die schmächtigen Akanthusranken, wie sie die Stuckirung der Klosterkirche von Attel und Au zeigen, treffen wir noch in den Kirchen von Aham, Kirchloibersdorf und Stephanskirchen, in der Schlosskapelle in Wasserburg und in der Sacristei zu Au, die jedoch auch zum Theil mit demNorden des Bezirksamtes Rosenheim in stilistischer Verwandschaft stehen. Eine geschlossene Gruppe bilden dann die ursprünglich gothischen Kirchen von Hofgiebing, Reichertsheim (1764), Riedbach (1767) und Thambach (1770). Ihre etwas handwerklichen Rococostuccaturen dürften ein und demselben Meister angehören, was um so wahrscheinlicher durch die ziemlich enge Nachbarschaft dieser Ortschaften wird. Was sonst noch vereinzelt an Rococostuccaturen sich in Landkirchen erhalten hat, ist meist nur untergeordneten Werthes, wie ja überhaupt die Leistungen des Barock und Rococo — auch die Klosterkirchen von Attel, Au und Gars nicht ausgenommen — mehr handwerklichen als künstlerischen Characters sind.

Nur die Klosterkirche von Rott, ein Meisterwerk Johann Michael Fischers, ragt vereinzelt als eine künstlerische Schöpfung ersten Ranges nicht minder durch Grundrissgestaltung und Aufbau als durch ihre Stuckirung und die trefflichen Fresken Matthäus Günthers hervor, ein Raum von gleich feierlicher wie farbig freudiger Wirkung. Die Kirche zu Albaching (1790) schliesslich vertritt die etwas nüchterne Art des beginnenden Empire.

Auch an Werken der Plastik ist das Bezirksamt sehr reich, namentlich was die Gothik anlangt. Romanische Sculpturen dagegen treffen wir selten. An erster Stelle ist das Tympanon zu Isen zu nennen, das dem Ende des 12. Jahrhunderts angehört und in ziemlich roher Ausführung die Gestalt des segnenden Christus, zu dessen Füssen sich Schlange und Basilisk winden, zeigt. Roh und unbeholfen ist auch der kleine Löwe von rotem Marmor in St. Leonhard und die kaum erkenntlichen Köpfe am Thurm von Stadlern. Von frühmittelalterlichen Holzskulpturen verdienen Erwähnung die nun im b. Nationalmuseum aufgestellte Madonna aus Kloster Gars, dann der Crucifixus in Kloster Attel (1. Hälfte des 13. Jahrhunderts) und der Christus am Lebensbaum in Altenhohenau (2. Hälfte des 13. Jahrh.)

Aus dem 14. Jahrhundert erhielt sich nur ein Grabstein in Isen, der ursprünglich zwei Geistlichen zugehörte, dessen Bilder in Linienzeichnung er noch zum Theil sehen lässt, der aber im 15. Jahrhundert für einen Ulrich Pucher verwendet wurde, und ferner einige einfache Inschriftsteine in Au. Vor allem treffliche Grabsteine weist das 15. und der Anfang des 16. Jahrhunderts auf. Die erste Stelle beanspruchen das Stifterhochgrab zu Rott (2. Hälfte des 15. Jahrh.), sowie jenes zu Attel, laut Inschrift 1509 von Wolfgang Leb gefertigt. Wir sehen also für bedeutendere Arbeiten die Münchener Kunst in Anspruch genommen. Die Zahl der mit dem Vollbild des Verstorbenen ge-

zierten Grabplatten ist eine sehr stattliche. Die Klosterkirchen von Attel, Au, Gars und Isen, die Pfarrkirche in Wasserburg u. a. weisen herrliche Stücke auf, von denen nur einige genannt seien: In Attel die Platte des Conrad Zeller (nach 1450), in Gars die auch kostümlich bedeutende des Georg Fraunberger (nach 1435) und des Christoph Perenpeck († 1463) und jene der Magdalena Ebenstetter († 1488) mit besonders zierlich bewegter Figur; in Isen die Grabplatte des Bischofs Joseph von Freising (von 1473), in St. Jakob zu Wasserburg jene des Hans Baumgartner († 1515). Die Grabplatten der Pröpste Christoph Sperrer († 1515) und Wilhelm Helffendorffer († 1504), in Au, ziemlich reiche, zwar etwas handwerkliche, aber immerhin geschickte Arbeiten, mögen von einer Hand stammen. Von einem und demselben Meister rühren die Platten des Propst Surawer († 1455) zu Gars und des Propst Petrus zu Au, die Porträtstudien bekunden. Von Steinen, die neben dem Bilde des Verstorbenen noch eine religiöse Darstellung geben, sei angeführt der in den Figuren etwas steif und trocken behandelte Stein des Jörg Laiminger († 1476) zu Amerang mit dem Schmerzensmanne, das Sepulturrelief der Pfäffinger in Isen mit einer hl. Anna selbdritt, dann das Denkmal, das sich Propst Peter Häckhl zu Au († 1540) zu Lebzeiten 1530 setzen liess, eine Platte zu Ebrach und die kleine Platte des Conrad Stocker († 1526) in Kirchdorf, ein charakteristisches Beispiel für das zweite Viertel des 16. Jahrhunderts mit seiner Vorliebe für flatternde Tücher und Bänder.

Steine, die sich nur mit Wappenreliefs begnügen, kommen seltener vor, der beste dürfte der des Magens Reyter von Teising (1450) in Gars sein; ausserdem noch gute Wappensteine in Griesstätt, Isen, Schonstätt, Stephanskirchen und Wasserburg. Für die Geschichte der Frührenaissance kommen der obenerwähnte Grabstein des Abt Petrus Häckhl zu Au (1530) und der Stein des Wolfgang Gumpletshainer in Isen (nach 1521) in Betracht.

Ausser Grabplatten besitzt das Bezirksamt nur wenige Steinskulpturen der Gothik. Die älteste Arbeit ist ein Oelbergrelief an der Pfarrkirche von Wasserburg (gegen 1400); es folgt der zierliche Denkstein Ludwigs des Gebarteten von 1415, dann das schöne Vesperbild von Gars (um 1430) mit seinem an die gleichen Darstellungen von Moosburg, Seeon (b. Nationalmuseum) etc. erinnernden Typus; roher und unbedeutender ist eine ähnliche kleine Pietà in Kirchdorf. Dem Ende des 15. Jahrhunderts gehört das Oelbergrelief von St. Elsbeth, bereits dem Anfange des 16. der Oelberg zu Isen an. Eine hübsche Wegsäule von 1523 mit drei charakteristischen Passionsreliefs steht an der Strasse zwischen Rechtmehring und Haag. Unter den zahlreichen gothischen Taufsteinen sind jener von Rieden und von Isen (1520) besonderer Erwähnung würdig.

Wie fast überall in Altbayern, begegnen wir auch im Bezirksamt Wasserburg einer grossen Anzahl zum Teil sehr guter gothischer Holzskulpturen und zwar überwiegen die Einzelfiguren den Gruppen und Reliefs gegenüber. Bestimmte Schulzusammenhänge aus dem vorhandenen Material feststellen zu

wollen, erscheint nicht möglich. Dass in Wasserburg oder Haag ein Centrum für Holzplastik war, lässt sich am Ende vermuthen, aber durch nichts erhärten, da bedeutendere Werke, die Vergleiche gestatteten, an diesen Orten fehlen. Unthunlich aber dürfte es auch sein, sich die Skulpturen zu St. Wolfgang, die zu den besten zählen, in diesem kleinen Orte selbst entstanden zu denken. Gothische Altäre in ihrem alten Bestande haben sich nirgends erhalten; wie schon erwähnt, beruht das Hauptgewicht des Bezirksamts auf der Einzelfigur. Aus der grossen Masse derselben greife ich nur die künstlerisch tüchtigeren Arbeiten heraus, so für die erste Hälfte des 15. Jahrhunderts die prächtige, kostümlich interessante, aus Kloster Altenhohenau stammende Petrusfigur mit ihrer mächtigen Tiara im Museum zu Wasserburg und den lebendigen Ausdruck anstrebenden Aegidius in Lengmoos. Aus der zweiten Hälfte des Jahrhunderts finden sich gute Madonnen in Schonstätt, Stephanskirchen, Pyramos, Reichertsheim, ferner eine mehr der Darstellung halber als der künstlerischen Ausführung wegen interessanten Schutzmantelgruppe in Unterreit. Um die Wende des Jahrhunderts entstand die mehr den Charakter einer Steinskulptur tragende Gruppe der Beweinung Christi in Kirchdorf. Als die besten Arbeiten des späten 15. Jahrhunderts erscheinen die den ehemaligen Hochaltar von St. Wolfgang bildenden Figuren und Reliefs dortselbst, die namentlich, was die ersteren anlangt, zu den hervorragendsten Werken ihrer Zeit in Altbayern zählen, und ferner das figurenreiche Hochrelief des Kreuzaltars ebendort.

Das frühere 16. Jahrhundert ist gut vertreten durch eine vorzügliche Madonna in Oberornau, durch eine etwas derb gehaltene, bäuerlichen Gesichtstypus tragende hl. Elisabeth in St. Elsbeth, einen hl. Remigius von edler Haltung in Lappach und weitere Figuren in Soyen, St. Christoph, Loibersdorf u. a. O., während für die zweite Hälfte des Jahrhunderts Figuren in Reith bei Rechtmehring, Berg bei Kirchdorf, Titlmoos und Wasserburg (St. Achatz) Erwähnung finden mögen.

Schon mit den zwanziger Jahren des 16. Jahrhunderts ändert sich der Typus der Grabsteine. Statt zu Wappen oder lebensgrossen Reliefs des Verstorbenen greift man mehr zu biblischen Darstellungen wie etwa zur Gruppe der Dreifaltigkeit, zur Auferstehung, zum jüngsten Gerichte, oder man stellt in kleineren Reliefs den oder die Verstorbenen vor dem Kreuze betend dar. In der Mitte des 16. Jahrhunderts wird diese Art die geläufigere — namentlich in den Klöstern — und sie erhält sich bis tief in das 17. Jahrhundert hinein. Das 16. Jahrhundert bietet in diesem Typus gute Steine in Attel, so jene der Aebte Benedikt Hohentanner † 1562 und Sebastian Adler † 1547; in Isen den Stein der Pluembl zu Lindumb (1587), des Tristrant von Gotzengrien † 1572, in Gars die Steine der Pröpste Georg Oedenhuber † 1556 und Georg Hadersperger † 1591. Jene des 17. Jahrhunderts sind bedeutend seltener; die Steine des Abtes Conrad Zupfius † 1623 in Attel und des Andre Sigl † 1669 in Isen mögen besondere Erwähnung finden. Im 17. Jahrhundert tritt neben diesem Typus der Grabstein mit dem Brustbild auf. Was an solchen Steinen das Bezirksamt bietet, ist künstlerisch von sehr untergeordneter Bedeutung.

Digitized by Google

Der Stein eines 1600 verstorbenen Geistlichen in Pfaffing mit Brustbild findet hier nur Nennung, um auf das lange Nachklingen der gothischen Formen im Ornament hinzuweisen.

Das 17. und 18. Jahrhundert zeigt den Plastiker vielfach in Diensten des Altarbauers. Figurale Kunstwerke dieser Epoche bietet das Bezirksamt nur wenige. Als Arbeiten des 17. Jahrhunderts nehmen die Reliquienbüsten zu Soyen infolge ihrer lebenswahren Porträtzüge den ersten Rang ein, während uns das 18. Jahrhundert durch Ignaz Günthers und Götschs graziöse und anmuthige, zum Theil auch von monumentaler Grösse zeugende Altarfiguren zu Rott in hervorragender Weise entgegentritt.

Zum Schlusse des Kapitels der Plastik sei noch einiger kleinplastischer Werke gedacht. Es hat den Anschein, als ob in der Gegend von Wasserburg die Thonbildnerei im 16. Jahrhundert eine nicht unbedeutende Rolle gespielt hätte. An Ort und Stelle hat sich nur ein bedeutenderes Werk erhalten, das Epitaph des Peter Linner von 1553 in Amerang; ein ähnliches Epitaph von 1554 befand sich ehedem auch an der Pfarrkirche von Wasserburg. Zwei stark beschädigte grössere, aber unglasirte Reliefs der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts trägt die Bekrönung des Kirchhofthores von Feldkirchen. Eine unbedeutende kleinere Arbeit ist noch in Ramerberg. Zu den kleinplastischen Arbeiten zählt auch das leider sehr beschädigte Madonnenrelief aus Wachs in Feldkirchen (16. Jahrh.), das auf ein italienisches Vorbild zurückzugehen scheint. Vergl. hier auch die einschlägige Bemerkung bei Amerang.

Was die Malerei der Gothik im Bezirke anlangt, so vermögen wir uns davon nur ein ungenügendes lückenhaftes Bild zu machen; was sich erhalten hat, ist äusserst spärlich; und doch dürfen wir wohl annehmen, dass die Altäre, wie anderorts, sich auch hier der Malerei eifrig bedient hatten. In künstlerischer wie kunstgeschichtlicher Bedeutung beansprucht zweifelsohne die grosse Kreuzigung in St. Leonhard (um 1480) den ersten Platz. Zwar entbehrt sie einer feineren Behandlung, doch ist sie durch die freiere und lebendige Composition als reifere Leistung eines im 15. Jahrhundert in Bayern ziemlich häufigen Typus sehr wohl zu beachten. Vergleiche Riehl im Oberbayr. Archiv IL. S. 78 und 86. Wohl zugehörig zu der Kreuzigung sind die dort befindlichen Altarflügel und Theile solcher. Von sehr derber Malerei, aber von ikonographischem Wert erscheint unter diesen die Darstellung des letzten Abendmahles. Ebenfalls von ikonographischem Interesse ist das grosse Fresco des Lebensbaumes an St. Jakob in Wasserburg aus der gleichen Zeit. Eine Beurteilung nach künstlerischer Seite weist es, da die letzte Restauration einer Neumalung gleichkommt, zurück. Ungefähr der gleichen Zeit wie der ebenerwähnte Lebensbaum gehören die Malereien des Chors und des Chorbogens in Meilham an, figürliche Scenen aus dem Leben Mariä und Christi und eine Opferscene, die der Seltenheit des Stoffes halber wichtig erscheint. Die jüngst restaurirten Bilder in Verbindung mit dem ornamentalen Beiwerk gestalten den Chor zu einem guten Beispiel der malerischen Innenausstattung bayerischer

Kirchen im 15. Jahrhundert. Als gute Tafelbilder der gleichen Zeit seien noch die Altarflügel in St. Wolfgang genannt; mässig dagegen sind die Flügel in Stephanskirchen und das Votivbild einer Pietà von 1455 in Gars, das zwar stark übermalt ist, aber als Copie der dortigen Steinfigur Beachtung beansprucht. Der Stilcharakter der Bilder ist der allgemeine bayerische.

Aus dem 16. Jahrhundert sind als frühe Arbeiten die Theile eines Altarflügels im Pfarrhof zu Kircheiselfing und das Martyrium des hl. Leodegar in Kirchloibersdorf zu verzeichnen. Dem Jahre 1550 gehört die Maria im Aehrenkleide in Feldkirchen an. In der Mitte und zweiten Hälfte des Jahrhunderts erhielt wohl auch grösstentheils Wasserburg seinen Facadenschmuck, von dem freilich nichts mehr erhalten ist, ausser der stark restaurirten Bemalung des Bruckthors mit den zwei Scharwächtern von 1568. Ein bedeutendes Werk der Renaissancemalerei, die wenigstens durch Photographien in dem Wasserburger Museum im Bild geretteten Wandmalereien im Schliessledersaale (Gasthof zur Post) fielen 1874 einem Brande zum Opfer. Beachtenswerth ist der Entwurf zur Bemalung des Rathhauses im Museum dortselbst.

Ebenso spärlich ist das 17. Jahrhundert vertreten. Die besseren Arbeiten sind eine Predella in Soyen, ein Votivbild in St. Colomann und das allerdings gänzlich übermalte Hochaltarblatt in St. Leonhard von Caspar Amort von 1655, und die Himmelfahrt Mariä von Carlo Loth im Museum zu Wasserburg.

Um so reicher erscheint an Tafelbildern und Fresken das 18. Jahrhundert. Als Meister der ersteren finden wir die Namen: J. Degler (1729), Nic. Streicher (1729), beide in Attel, ersteren auch in Isen, Fra Mareis (1717), Meissner, J. N. della Croce (1797) in Au, letzteren (1793) auch in Reichertsheim, Christian Winck (1792) in Albaching; im Kloster zu Gars sind Joh. Franz Hueber (1719), F. Kirzinger (1764), Balthasar Mang (1767) und A. Hölzl (1790) durch recht mässige Leistungen vertreten. Deckenmalereien in meist handwerklicher Ausführung begegnen wir in der Klosterkirche zu Attel (Fr. X. Lamp 1778), in Altenhohenau (J. M. Hartwagner 1774 und Jos Ant. Schütz 1769), in Au (Fra Mareis 1717 und Rabensteiner), in Albaching (Chr. Winck); ferner in Reichertsheim (1764), Thambach (1770), Hofgiebing, Oberornau (Balth. Mang 1767) in Loibersdorf und schliesslich in Rott (Matthäus Günther 1763). Die an letzter Stelle genannten Fresken beanspruchen sowohl nach compositioneller wie malerischer Durchführung unbestritten den ersten Rang und selbst Christian Wincks Deckenfresco in Albaching, das an zweiter Stelle genannt zu werden verdient, ist durch eine grosse Kluft, die in der Kälte des Colorits und in einer sehr manierirten Zeichnung zu suchen ist, von jenem getrennt. Es äussert sich eben bei Wincks Bild in unverkennbarer Weise sehr der Ausgang des 18. Jahrhunderts, während Günthers Schöpfung deutlich seine Entstehung in der Blüthezeit der bayerischen Kirchendecoration durch alle Vorzüge der Rococomalerei documentirt.

Das 17. und 18. Jahrhundert zeigt die Holzsculptur vorherrschend im

Digitized by Google

Dienste des Altarbauers. Die frühesten Arbeiten sind die auf spätgothischem Unterbau sich erhebenden geschnitzten Rückwände der Chorstühle in Gars (1627) und Martin Zirns treffliche Kanzel in der Pfarrkirche zu Wasserburg. Am reichsten ist der Bezirk an Barockarbeiten, und hier beansprucht die Ausstattung der Kirche St. Wolfgang (1679) durch ihre Einheitlichkeit und üppige Gestaltung den ersten Platz; im Bezug auf künstlerischen Werth reihen sich an die Chorstühle von Kloster Au (1691). Gute Leistungen barocker kirchlicher Mobiliarkunst in Altären und Gestühlen bieten noch Altenhohenau, Attel, Gars, Kirchloibersdorf, St. Elsbeth, St. Leonhard und Tötzham. Weniger zahlreiche und minder werthvolle Arbeiten dieser Art hinterliess das Rococo. Neben der trefflichen Ausstattung von Rott kann nichts auch nur annähernd Gleichgutes genannt werden. Einigermassen gute Werke finden sich noch in Attel, Altenhohenau (Altäre), Berg bei Griesstätt, Grossschwindau und Kirchdorf. Die nüchterne Spätzeit des 18. Jahrhunderts vertritt Albaching.

Von kunstgewerblichen Erzeugnissen mögen zunächst die Glasgemälde, durchaus kleinere Scheiben, Erwähnung finden, so als Beispiele für das 15. Jahrhundert eine Madonna in Ebrach (um 1400), St. Ulrich in Stadlern (um 1450), Wappenscheiben in Thambach (1487), in Berg bei Kirchdorf und in der städt. Sammlung zu Wasserburg, und als Arbeiten des 16. Jahrhunderts eine Wappenscheibe in Limberg (1552) und zwei Scheiben mit der hl. Mutter Anna und dem hl. Corbinian in Rechtmehring (1570).

Von Altargeräthen des frühen Mittelalters hat sich nur ein romanischer Leuchter des 12. Jahrhunderts in Kloster Au erhalten, der in seiner Form wie in dem Grubenemailleschmuck auffallend zwei Stücken der Collection Spitzer (Orfevr. relig. Pl. XI.) gleicht. Ein reicherer, jedoch unemaillirter Leuchter, der sich ebenfalls in Au befand, wurde durch einen Nachguss ersetzt. Kelche mit gothischen Formen, durchaus einfach, kommen bis ins spätere 16. Jahrhundert vor, so in Rettenbach, St. Leonhard, Lengmoos. Ein einfaches Ciborium um 1400 besitzt Rechtmehring, woselbst auch ein Kreuzpartikel um 1500. Bedeutender ist die gothische Monstranz von 1530 in Kircheiselfing. Dortselbst auch sechs Reliquiare mit gothischem Aufbau, die wohl dem Beginne des 16. Jahrhunderts angehören. Im 15. und 16. Jahrhundert blühte in Wasserburg selbst das Goldschmiedehandwerk, wie wenigstens noch einige Erzeugnisse beweisen: die treffliche silbergetriebene Statuette der Maria in Halfing (B.-A. Rosenheim) von 1522 (vgl. S. 1598), die Fassung des Hauptes des hl. Vitalis in Au von 1517, die in den Füllungsornamenten bereits deutlich Renaissancecharakter zeigt; dann noch ein Kelch von 1525 in Schnaitsee (B.-A. Traunstein), vergl. S. 1829, und ein Kelch in Grafengars (B.-A. Mühldorf) mit der Meistermarke M. M. 1491—1496 verfertigt ein Goldschmied Lasla (Ladislaus) von Wasserburg eine grosse Monstranz für Kloster Ebersberg. (Vgl. G. Hager im „Bayerland" 1895 S. 437.) Ein kleines Altärchen in Au dürfte Münchener Arbeit sein. Auffallend erscheint es, dass im 17. und 18. Jahrhundert Wasserburg gänzlich durch Munchener und Augs-

Aham. burger Arbeiten verdrängt wurde. Nur ein Werk des 18. Jahrhunderts — Messkännchen mit Platte in Kircheiselfing — trägt das Wasserburger Beschauzeichen (Marke I. L.). Von Münchener Beschauzeichen und Marken finden wir z. B.: I. M. E. (Au um 1700), I. G. (Rechtmehring, Mitte des 18. Jahrhunderts), I. G. O. d. i. Joh. Gg. Oxner (Kirchdorf 17. Jahrh.), F. K. d. i. Franz Kessler (Wasserburg, St. Jacob und in Griesstätt um 1700), ausserdem Münchener Arbeiten ohne Meisterzeichen in Albaching, Rechtmehring. Augsburger Marken: C. X. S. d. i. Caspar Xaver Stipeldey (Feldkirchen 18. Jahrh.), I. M. d. i. Jacob Mald (St. Wolfgang 18. Jahrh.), C. R. (Kirchdorf 18. Jahrh.). Die Auflösungen der Meistermarken nach Rosenberg, der Goldschmiede Merkzeichen. Besondere Erwähnung verdient die silbergetriebene Figur des hl. Wolfgang aus dem 17. Jahrhundert zu St. Wolfgang.

Schmiedeeiserne Arbeiten aus der Gothik werden nur durch einfache Thürbeschläge, wie sie vielfach z. B. in Berg, Hofgiebing, Kirchensur, Reichertsheim, St. Elsbeth, Schönberg vorkommen, vertreten. Das 17. und 18. Jahrhundert weist einige wenige gute Gitter auf, z. B. in Altenhohenau, Isen und Rott. An besseren Ornaten ist der Bezirk arm. Doch finden sich hervorragend schöne Ornate in Isen. Interessant ist eine Casula in Albaching, deren Stoff laut vorhandener Notiz im Jahre 1671 in Niederschäftlarn hergestellt wurde. Hlm.

Das Bezirksamt wurde bearbeitet von den Herren G. v. Bezold (B.), Heinrich Alfred Schmid (Sch.), Ph. M. Halm (Hlm.) und G. Hager (Hgr.). Die zeichnerischen Aufnahmen rühren grösstentheils von Herrn Fr. K. Weysser her.

Litteratur: Hauptquelle ist Mayer-Westermayer, Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising I—III, 1874—1884.

Aham.

Kirche. Kirche hl. Kreuzerfindung. Mayer-Westermayer I, 86. Ehemals gothischer Bau aus Bruchsteinen. Im Anfang des 18. Jahrhunderts (um 1720) umgestaltet. Am Chorbogen die Jahrzahl 1737, die sich auf eine Renovation bezieht.

Der nicht eingezogene Chor besteht aus zwei Jochen und einem Schluss in drei Achtecksseiten, das Langhaus aus drei Jochen. Thurm mit Halbwalmdach an der Nordseite des Chors. Sacristei vom Anfang des 18. Jahrhunderts an der Südseite des Chors. Südliches Vorzeichen mit gestufter Spitzbogenthür.

Pilastergliederung. Die unregelmässig gewölbte Tonnendecke mit Stichkappen lässt noch deutlich das System des gothischen Rippengewölbes erkennen. Am Gewölbe des Chors Acanthusrankenstucco mit Engelsköpfen am Scheitel der Stichkappen und einer Muschel über dem Hochaltar. An der Decke des Langhauses nur mässiges Rahmenwerk. Hlm.

Auf dem Hochaltar von 1663 drei gut bemalte Holzfiguren: Christus am Kreuz mit flatterndem Lendentuch; H. 1,08 m; Maria, die Hände

Digitized by Google

vor der Brust faltend; H. 0,97 m, und Johannes, die Linke auf der Brust, in der Rechten Buch; H. 0,98 m. Um 1510—20. Aham.

An der Südwand bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrh.: Madonna, stehend, sie hält mit der Linken das Kind unter seinem linken Arm, die Rechte hält sein Füsschen, das Kind greift nach dem Kleide der Mutter; Krone alt; H. 0,86 m. Sch.

Albaching.

Pfarrkirche St. Nicolaus. Mayer-Westermayer III, 513. 1790 erbaut. Der Thurm nach dem Brande 1798 in den Jahren 1811/12 neu aufgebaut. Das Langhaus bildet annähernd ein Quadrat mit abgerundeten Ecken. Der Chor besteht aus einem rechteckigen Theil, an welchen sich ein Halbrund anschliesst. In letzterem die Sacristei. Westthurm. Pfarrkirche

Die Abrundung der Ecken des Langhauses ist von korinthischen Pilastern begrenzt, welche ein Gesimse tragen. Darüber Hängezwickel und Holzkuppel. Im Chor ein von Pilastern getragenes Gesimse und darüber Tonnengewölbe mit Stichkappen. Geräumig; einheitlich aber etwas nüchtern ausgestattet. Hlm.

Deckenmalereien im Chor: die Trinität; im Schiff: Glorification des hl. Nicolaus, über der Orgel ein Engelsconcert, bez.: *Christ. Wink pictor aulicus Monnachii pinxit 1791 et 1792.* Renovirt 1882. In sehr schlechtem Zustande. In den vier Hängezwickeln grau in grau gemalt 1. Tempelgang Mariä. 2. Heimsuchung. 3. Opferung und 4. Himmelfahrt Mariä.

Altarausstattung und Kanzel aus der Erbauungszeit der Kirche, etwas nüchtern.

Gemälde des Hochaltars: Christus am Kreuz, bez. *Christian Wink pict. aul. Mon. 1795.* H. ca. 3,5, Br. 1,59 m.

Die Gemälde der Seitenaltäre, rechts der Tod des hl. Joseph, links die Verkündigung, bezeichnet: *Joh. Hauber invenit et pinxit Monachii 1824.* Die geschickt gemalten, decorativ wirksamen Kreuzwegstationen, die noch ganz den Charakter des 18. Jahrhunderts tragen, rühren nach einer Notiz in der im Pfarrarchiv befindlichen Chronik von Maler Frei in Freising her, der 1820 dafür 441 fl. erhielt.

Unter der Empore einfacher gothischer achtseitiger Taufstein von rothem Marmor.

In der Sacristei: Goldbrokat-Casula. Nach gütiger Mittheilung des Pfarrers fand sich gelegentlich einer Reparatur der Casula in derselben ein wieder in dieselbe reponirtes Pergament des Inhalts, dass der Stoff 1671 in Niederschäftlarn (Kloster) gefertigt worden sei.

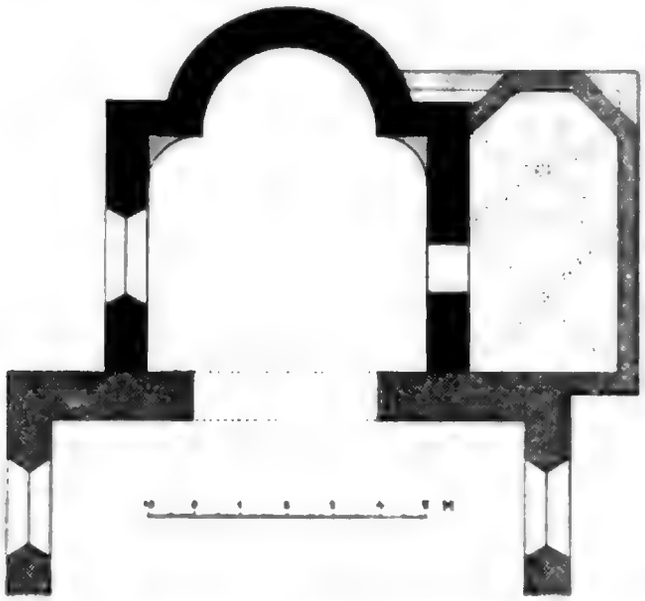
Kelch, Silber, vergoldet, mit getriebenen Rococomotiven. Münchener Arbeit der Mitte des 18. Jahrh. Ohne Meistermarke. Eingravirt am Fuss *G. K.* H. 0,28 m.

Digitized by Google

Albaching. Im Pfarrhof: Skizze für das Hauptdeckenbild der Kirche, in Oel auf Leinwand gemalt und links unten bezeichnet: *Christianus Wink pinxit 1791.* H. 0,98, Br. 9,81 m. Sch. & Hlm.

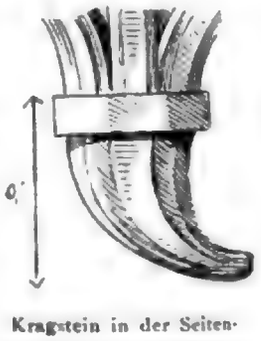
Altenhohenau (Althohenau).

Kirche. Kirche St. Petrus und Paulus. Ehemals Kirche eines Dominicaner-Nonnenklosters. Mayer-Westermayer I, 92. Das Kloster wurde 1235 von Konrad Graf von Wasserburg und seiner Ehefrau Kunigunde gestiftet. Mon. Boic. XVII, 1. Hund-Gewold Metr. Salisb. II. 79. Wening, Rentamt Burghausen 1721, S. 8 schreibt, 1219 habe das Gebäu seinen Anfang genommen und sei bis 1224 fortgesetzt und mittler Zeit zum völligen Stand gebracht worden. Nach Mayer-Westermayer a. a. O. wurde die Kirche nach einem Brande 1308 wieder eingeweiht. Ferner sagt eine gleichzeitige Notiz im cod. lat. 26860 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek fol. 188, dass im Jahre 1379 das Kloster wieder abgebrannt sei, dass aber auf Ansuchen der Priorin die Herzöge Stephan und Johann „pro edificio" von dem Wasserburger Zoll 54 Pfund Wiener Pfennige, die Münchener Bürger 40 fl., die Wasserburger 9 fl. gegeben hätten.



Chor und Seitenkapelle in Altenhohenau.

Mit diesem Brande steht wohl der Bau des gothischen Langhauses in Zusammenhang. Um 1769 wurde die frühgothische Kapelle an der Südseite des Chores rechteckig ummantelt und darüber eine Sacristei angelegt. Laut Inschrift am Deckenbilde des Schiffes fand 1774 eine eingreifende Veränderung des Innern statt.



Kragstein in der Seitenkapelle in Altenhohenau.

Baubeschreibung. Von dem ersten, romanischen Bau der Kirche haben sich noch die Mauern der halbrunden Apsis und des Schiffes erhalten. Beide zusammen bilden den jetzigen Chor. Ihre Mauerstärke beträgt ca. 0,93 m. Westlich schliesst sich das gothische Langhaus, dem gegenüber der Chor eingezogen ist, mit drei Jochen an und an dieses der langgezogene ungegliederte Nonnenchor. Westlich an diesem der Thurm, der nach einer Jahrzahl 1777 seine einfache Gestalt erhielt. Die Abbildung bei Wening, Rentamt Burghausen Taf. 9 von 1721 zeigt ihn noch als Dachreiter. An der Südseite des Chors, jetzt als Sacristei benützt, eine frühgothische Kapelle. (Abb.)

Digitized by Google

Die Kirche selbst trägt im Innern ganz das Gepräge des letzten Umbaues. Die östlichen Ecken des alten romanischen Langhauses wurden in einer Curve ausgemauert, die Apsis, die noch etwa 2,30 m hoch das alte Mauerwerk zeigt, wurde überhöht. Der Chor ist ungegliedert, im Langhaus verkröpfte Pilaster. Im Chor böhmisches Gewölbe, im Langhaus eine Tonnendecke mit parabolischen Stichkappen. Altenhohenau.

Die Decoration der Kirche besteht vorwiegend aus gemalten, Stucco imitirenden Rococoornamenten mit Blumen und Herzen tragenden Engeln in den Gewölbezwickeln. Das Deckenbild im Chor stellt die hl. Dreifaltigkeit und die Patrone des Klosters, jenes im Schiff Maria als Stifterin des Rosenkranzes dar. Letzteres bezeichnet: *Johann Michael Hartwagner Victor Monachii pinxit 1774.* Die Fresken ziemlich handwerklich. Hlm.

Laut einer Inschrifttafel an der Südwand des Schiffes wurden „*Mahlerey, Fenster, Kantzl, Stiegen und Gätterey*“ 1774 gestiftet. Unter der Inschrift die Buchstaben *I. C. H. W. C. C.*, die sich auch am Hauptfresco an der Nordseite finden. Eine in das Blech der ersten Kirchenbank eingravierte Inschrift nennt den Wohlthäter genauer *V . I . C . Hepp . W . C . C .* (Canonicus von Wasserburg).

An der Nordwand des Schiffes bemalte Holzfigur des Crucifixus am Lebensbaum. Der Kopf mit künstlicher Krone, zur rechten Schulter geneigt, die Füsse übereinander genagelt, die Knie weit vorstehend; H. 1,5 m. Das Holz ist sehr zerfressen und theilweise durch einen Leinwandüberzug gerettet. Zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts.

An der Südwand: überkleidete, gute bemalte Holzfigur der zweiten Hälfte des 15. Jahrh.; Madonna stehend, das nackte Kind auf der linken Hand; dasselbe hält mit beiden Händen die Weltkugel; H. 0,78 m.

In der Sacristei bemalte Holzfigur des späteren 16. Jahrhunderts, Madonna, sehr stark überarbeitet. H. ca. 1,10 m.

An der Südwand des Schiffes Grabstein von rothem Marmor mit dem Wappen der Laiminger und der Umschrift in gothischen Minuskeln auf der Schräge: *Her Chuen von Laiming den got selichkliech hat gefude(r)t von diesem Ellendds Pfinestag vor) unserer lieben Frauen tag als sie geporn ward Anno mcccclxiv.* Zum Theil die Schrift vermauert; das Eingeklammerte ergänzt nach Eckher, Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 der k. Hof- und Staatsbibliothek in Munchen II, 164. H. 2,6, Br. 1,25 m.

Sacristei. Ehemals Kapelle, an der Südseite des Chors gelegen. (Abb.) Die Südmauer des alten romanischen Schiffes (s. o.) bildet die Nordseite der Kapelle; die Südseite derselben sowie der Chor hat nur eine Stärke von 0,57 m. Erbaut um 1300. Langhaus und Chor nicht getrennt. Der Chor hat ein Joch und Schluss in drei Achtecksseiten; das Langhaus ein Joch, Kreuzgewölbe. Schwere, an den Kanten abgeschrägte Rippen ruhen auf hornartig gebildeten Consolen mit theils runder, theils eckiger Deckplatte. (Abb.) An der Südseite des Langhausjoches befand sich eine breite Thüre, deren ursprüngliche Sacristei

Digitized by Google

Altenhohenau. Form nicht mehr festzustellen; eine weitere vermauerte Thüre an der Westseite gegen Norden. Notizen über die ehemalige Bestimmung der Kapelle fehlen; im 18. Jahrhundert diente sie als Grabkapelle.

An den Wänden und in den Feldern der Decke geschickte Fresken: 1. Die Heimsuchung, 2. die Schutzpatrone des Klosters, 3. St. Anna und Maria, 4. der hl. Franciscus Xav. und der hl. Dominicus. Am Gewölbe schwebende Putten. Am ersten Bild die Bezeichnung: *Joseph Antoni Schüz München pinxit alt 23 Jahre 1769.* Ueber der Kapelle eine Sacristei, gebaut um 1769 und mit ähnlichen Rococomalereien wie jene ausgestattet: Christus als Gärtner und als guter Hirte, die Boten von Kanaan und das Christkind in einer Wiege.

Nonnenchor Der Nonnenchor bietet in seiner Architektur nicht beachtenswerthes — er reicht kaum über 1600 zurück — ist jedoch von guter malerischer Wirkung. Flache cassettirte Holzdecke aus dem 17. Jahrhundert mit Gemälden. In den beiden Mittelfeldern: 1. die Trinität mit den Heiligen des Himmels, 2. die Mutter Gottes als Beschützerin des Dominicanerordens; in den übrigen Feldern Engel und Putten mit Blumen. Bei dem Umbau der Kirche wurden in den kleineren Eckfeldern weisse Rococoornamente auf gelbem Grund beigefügt. Gute Arbeit. Umfangreiches, aber nüchternes Chorgestühl des 17. Jahrhunderts mit cannelirten Pilastern und kleinen Schränken. An einem Stuhl alte Ansicht von Altenhohenau.

Von den Bruchstücken älterer Kircheneinrichtungsgegenstände seien erwähnt: 1. eine schmucklose Zellenthüre von 1569, 2. Theile einer Orgel von 1776, 3. Theile eines zierlich geschnitzten Beichtstuhles, blau, weiss und vergoldet. Um 1775. Das schmiedeeiserne Gitter gegen das Schiff ist bezeichnet *D. 1674 H.* Sch. & Hlm.

Amerang.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Rupertus. Mayer-Westmayer I, 599. Gothischer Tuffquaderbau des späteren 14. oder 15. Jahrhunderts, das südliche Seitenschiff etwas später, jedoch noch gothisch; der Thurm vielleicht um wenig älter als das Hauptschiff und Chor. Im 17. oder 18. Jahrhundert verändert. Zweischiffiger Bau, jedoch nach Ausweis des Mauerwerks der Westseite nicht als solcher angelegt, sondern vielmehr ursprünglich einschiffiger Bau, dem das südliche Schiff später angefügt wurde. Cuno von Laiming und seine Frau Anna stifteten gegen Ende des 14. Jahrhunderts eine Messe „in die Dorff-Kirchen", die wohl mit der heute bestehenden identisch ist. (Hund, Stammenbuch II, 144.) Das südliche Seitenschiff wurde vielleicht nach 1476 beigefügt, d. h. nachdem Jörg Laiminger starb, der nach Eckher, Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, und nach Hund l. c. II, 145 ein Hochgrab erhielt, für das im Schiff der Kirche sich kaum genügend Raum fand. Es kann die Kirche also als ein Analogon zu den Seite 1202 aufgeführten Bauten angesprochen werden, bei denen ein Seitenschiff als Grabstätte eines adeligen Geschlechts dient; vgl. auch S. 1627.

Digitized by Google

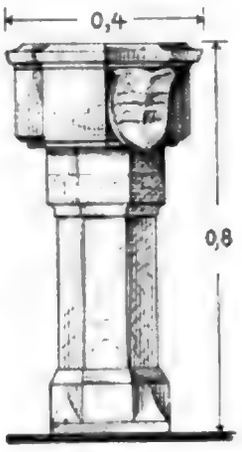
Amerang.

Der gegen das Hauptschiff nicht eingezogene Chor umfasst ein Joch und einen Schluss in fünf Achtecksseiten. Das Langhaus hat drei Joche. Thurm an der Südseite des Chors. Die beiden Schiffe sind durch Spitzbogenarcaden auf einfachen Pfeilern verbunden. Im Chor spitze Schildbögen und Wandpfeiler.

Thurm mit vier Giebeln und spitzem Helm, Maasswerk in den Schallfenstern; in den untern Stockwerken kleine, rechteckige, mit Stab profilirte Fenster. Zwischen Thurm und Chor, zum Theil in der Mauerdicke, ein Einbau mit Wendeltreppe, zu der man vom Chor aus durch eine Thüre mit gebrochenem gothischen Sturz gelangt. Von der Treppe führt eine rundbogige Thüre mit rohem Wulst in das erste Obergeschoss des Thurms, das noch heute die Läutstube bildet. Ursprünglich überwölbt zeigt es jetzt nur noch die spitzbogigen Schildbögen. Im Untergeschoss des Thurmes die alte Sacristei mit Sterngewölbe mit profilirten Rippen auf Consolen. Die jetzige Sacristei an der Nordseite des Chors neu. An der Südseite des Langhauses späteres Vorzeichen mit Todtenkerker.

Am Chor Kaffgesims. Der Sockel des Thurms, höher angelegt als an der Kirche, hat nur eine Schräge, während jener der Kirche aus einem Karnies besteht. Hlm.

Altäre und Kanzel unbedeutend. Gegen 1750. Im südlichen Seitenschiff Weihwasserbecken, achtseitig von rothem Marmor mit dem Wappen der Laiminger. (Abb.)



Grabsteine

Weihbrunnen der Kirche in Amerang.

An der Ostseite des Thurmes aussen spätgothisches Weihwasserbecken von rothem Marmor mit einem Wappen in Tartschenform mit Hausmarke und den Buchstaben *h. e.* Spätgothisch.

An der Nordwand des Chors Rothmarmorgrabplatte mit der Umschrift auf der Schräge in gothischen Minuskeln. *Hye ligt begrabn d' edl vñ vest Jorg Laiminger czu amrang . . . . . de' gestarbn ist 1476.* Der übrige Theil der Schrift vermauert und durch einen Betstuhl verdeckt. Relief Christi als Schmerzensmann, seitlich desselben zwei Engel, welche ein Tuch halten, sämmtlich Halbfiguren. Unten der Verstorbene in Rüstung knieend und seine Frau, eine geborne Anna von Stauff zu Ernfels (Hund, Stammenbuch II, 145). Der Grund korbflechtartig behandelt. In den Ecken vier Wappen. Gute Arbeit. H. 2,3, Br. 1,27 m. Ehemals wohl ein Hochgrab, denn Fürstbischof Eckher in seinem Grabsteinbuch cod. germ. 2267 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek schreibt: „. . . . war vorhero uf einem erhebt grab" und Hund (Stammenbuch 1585 II, 145) lässt den Jörg Laiminger unter „ein erhebten Stein" begraben sein. Wegen des korbflechtartigen Grundes vergl. S. 1877.

Ebenda Rothmarmorgrabplatte mit der Umschrift: *Hie ligt begraben der Wolgeborn Herr Herr Johann Dietrich von der Laitter Herr Zu Bern vnd Bincensz Auf Wald Amerang vnd Eiselsried (s. dht?) herczog (weil-*

Digitized by Google

Amerang. *helm in Bayr' als Rhat vnd mundtschenkh d') letst dieses nam vnd Stamens So verstorben den 25. octob' A° 1598 dessen seel Gott barmhertzig sein wölle.* Die eingeklammerte Stelle, durch Betstühle verdeckt, ergänzt nach Eckhers Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 II, 162 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, woselbst als Todesdatum fälschlich 10. October 1598 angegeben. In den Ecken vier Wappen; in der Mitte Relief des Verstorbenen in Rüstung, die Linke am Schwertgriff, in der Rechten Fahne. Wenig künstlerische Arbeit, jedoch als Grabstein des letzten Scaligers beachtenswerth. H. 2,32, Br. 1,13 m. Ueber die letzten Scaliger s. Oberb. Archiv VII, 1 und XXXI, 84.

Grabstein des Jörg Laiminger in Amerang 1476.

Ebenda Grabplatte des Franz Cajetan Graf von Lamberg, Herr auf Amerang, Buelach, Pang, Winkl ec. Restaurator dess Lamberg etc. Hauptpfleger zu Rosenheim. † 9. Nov. 1759.

Grabplatte des Franz Joseph Graf von Lamberg, Herr auf Amerang, Buelach, Pang, Winkl. † 4. Oct. 1801.

An der Südwand des Chors Grabplatte des Johann Wilhelm Graf von Lamberg, Herr zu Amerang, † 14. Oct. 1647, und seiner Frau Justina, geb. von Sonnenwalde, † 14. Jan. 1691 mit Wappen der von der Leiter. H. 1,05, Br. 0,71 m. Ebenda des Johann Friedrich von Lamberg. † 30. Jan. 1714. Oben das Wappen.

An der Nordwand des Schiffes Epitaph der Elisabeth Gräfin von Törring, geb. von Kürnberg, † 12. Juni 1692 und ihrer Tocher Mechthilde, † 7. Febr. 1692.

Aussen an der Südseite des Chors glasirtes Thonrelief (Abb.); in dem viereckigen Mittelfelde die Bauernfamilie, in Flachrelief gearbeitet, vor einem jetzt erneuten Crucifix auf bemaltem glasirten Grund; in der Lünette darüber Gott Vater und die Taufe, ebenfalls in Relief. An dem Rahmen die Schrift: *Peter Linner und Elspet sein hawstraw 1553 machen lassen dise figur got zu lob.* H. 0,89, Br. 0,58. Unten das Monogramm *MK.* (Abb.)

Digitized by Google

Amerang.

Ein ähnliches Epitaph vom Jahre 1554, das sich bis 1879 an der Nordseite des Chors der Pfarrkirche zu Wasserburg befand, gelangte in den Besitz des Germ. Nationalmuseums in Nürnberg. Vergl. Mitteilungen aus dem germ. Nationalmuseum 1898 S. 1, woselbst beide Epitaphien abgebildet. Auch ein Thonrelief von Jakobsberg, B.-A. Rosenheim von 1584 trägt die Bezeichnung M. K. (Der Meister ist wohl identisch mit einem „Maister Michl hafner zw Wasserwurg", der für Probst Lucas von Beyharting ein „grebnus zu schneiden" hatte und für solches 6 fl. erhielt. Literal. Nr. 10 des Klosters Beiharting im Reichsarchiv München. Hgr.)

Thonrelief an der Kirche in Amerang 1553.

An der Südseite des Chors Crucifix mit flatterndem Lendentuch, bemalte Holzfigur der ersten Jahrzehnte des 16. Jahrhunderts. H. 1,93 m; das Haupt Christi gegen vorne geneigt, das Schamtuch rechts geknüpft, der Kopf auffallend klein.

Im Schiff in einer Nische der Nordwand bemalte Holzfigur, Christus in der Rast sitzend, lebensgross; erste Hälfte des 16. Jahrh.; H. 1,17 m.

Todtenkapelle.

Todtenkapelle. Kleiner rechteckiger Bau des späten 17. oder Anfang des 18. Jahrhunderts. Tonnendecke mit Stichkappen. Originelles, auffallend hohes Walmdach.

Dem Eingang des Friedhofes gegenüber Haus mit der Inschrifttafel: *Anno dni 1534 ist das haus von grund aufferpaut durch den würdign herrn Ulrichn khern der zeit uicari zu heslwang und Caplon der mess des Altars des heylgen creutz und vnser liebn frawen hie zu Amrang. Sancte Ruperte ora pro nobis.* Das Haus ohne architectonische Bedeutung. Hlm.

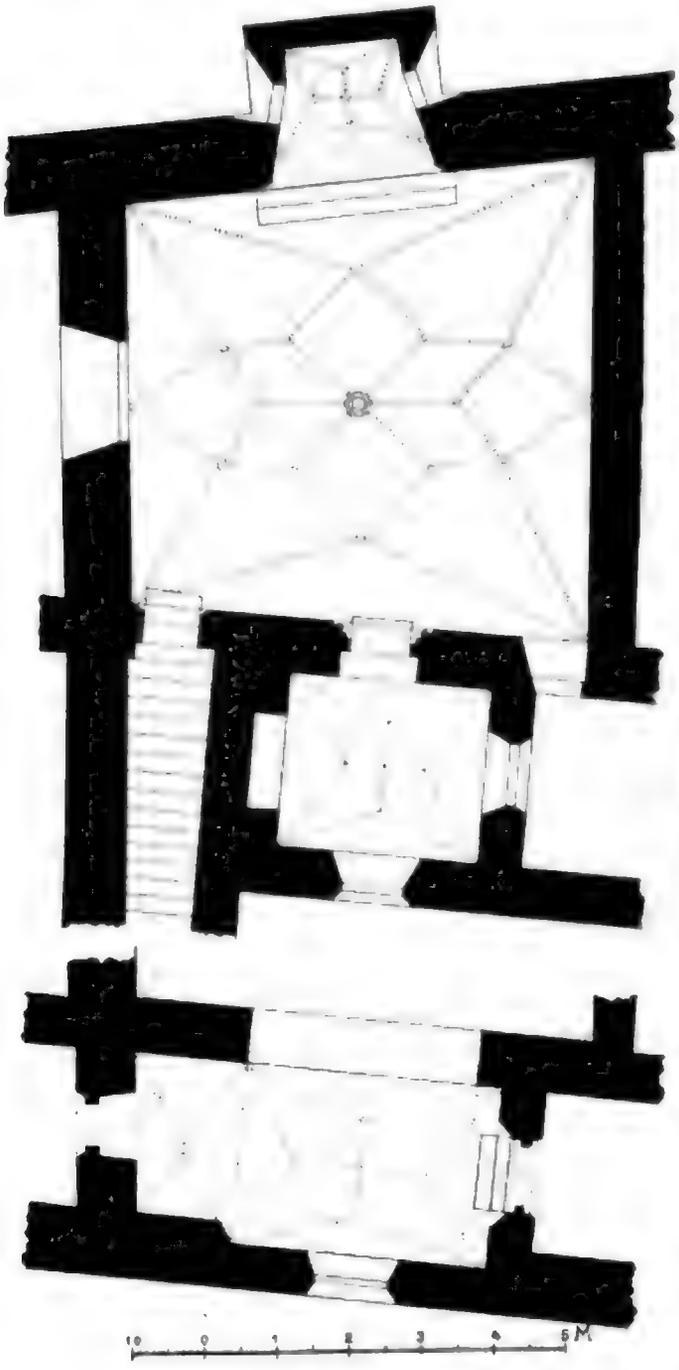
Schloss.

Schloss. Ursprünglich gothischer Bau, der sich nur noch an einigen Spitzbogenthuren und der Schlosskapelle als solcher erkennen lässt. Nach der Mitte des 16. Jahrhunderts umgebaut. Wening, Rentamt Burghausen 1721, Textband S. 8, bemerkt schon „dessen Stüffter, Urheber, oder Erbauer ist wegen in Feindeszeiten da und dort verzohnen Archiv nicht nambhafft zu machen."

Auf einer Anhöhe südlich des Dorfes Amerang gelegen. Ein Brückenweg

Digitized by Google

Amerang. über einen Halsgraben führt zu dem östlich gelegenen Thore, das ein Wappen der Herren von der Leiter aus dem späten 16. Jahrhundert zeigt. Nach einem kleinen Vorhof gelangt man in eine Durchfahrt, deren Gewölbe auf einem Rundpfeiler ruht. Von der Durchfahrt aus betritt man den Hof, der mit seinen Arcaden in drei Stockwerken den künstlerischen wie kunstgeschichtlichen Schwerpunkt des Schlosses bedeutet (Taf. 241). Der Grundriss zeigt ein langgezogenes, von Süd nach Nord sich erstreckendes Rhomboid. Die drei Stockwerke öffnen sich in Arcaden nach dem Hofe und zwar zeigt die Südwand durch alle Stockwerke zwei Bögen, die Ostwand im Erdgeschoss drei, in den oberen Geschossen fünf, die Westwand im Erdgeschoss drei und eine halbe, in den oberen Geschossen sieben Bögen. In dem Erdgeschoss ruhen die Bögen auf runden Hausteinpfeilern mit Würfelkapitellen, in den Obergeschossen auf toskanischen Säulen von rothem Marmor. An der Nordseite des Hofes springt mit vier Seiten ein Erkerthurm vor, der durch die drei Stockwerke setzt und mit seiner Zwiebel das Dach überragt. Links neben dem Erkerthurm eine Wendeltreppe, zu der ein einfaches Spätrenaissanceportal mit einem Wappen der von der Leiter im Giebel führt. Die Lauben sind mit Kreuzgewölben überwölbt; an den Graten angeputzte, am Scheitel sich kreuzende, stabförmige Rippen.



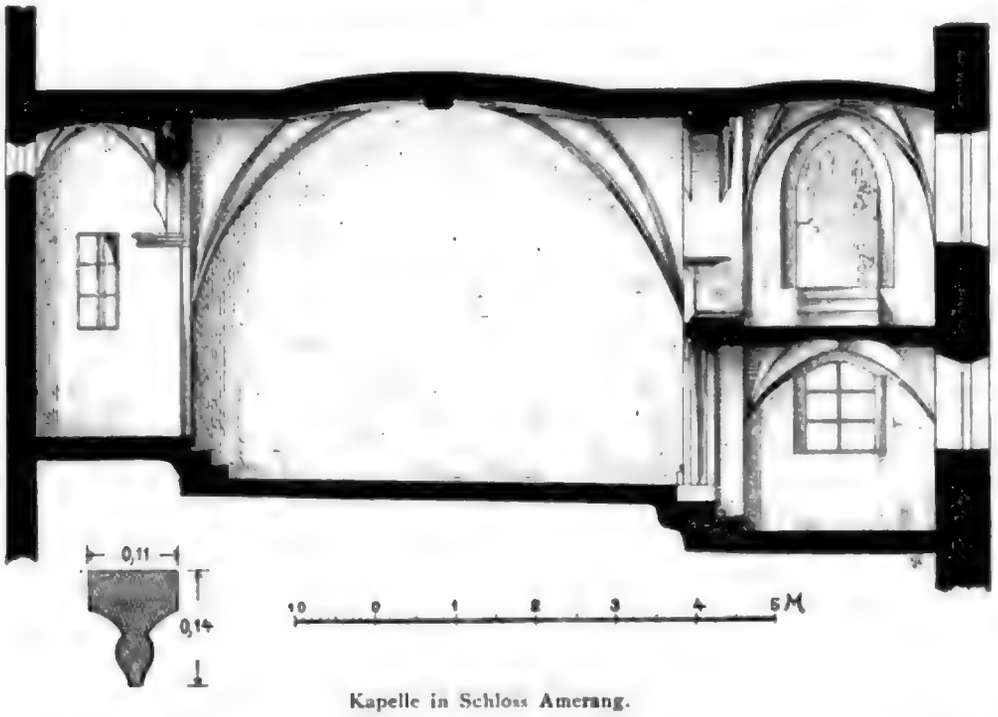
Kapelle in Schloss Amerang.

Die Räume des Erdgeschosses zumeist auf kräftigen Renaissancerundpfeilern mit Capitellen, die dem romanischen Würfelcapitell nachgebildet sind. Die einfachen Kreuzgewölbe weisen ebenfalls schwache stabförmige Rippen auf. In der Nordostecke unter der Schlosskapelle ein Raum von je zwei

Digitized by Google

Jochen Breite und Länge, dessen Gewölbe noch ein gothischer an den Ecken abgefaster Pfeiler trägt; an demselben eine gothische profilirte Console von der Grundform eines halben Achtecks. Vgl. Burgrain, B.-A. Wasserburg. Die Räume in den oberen Geschossen entbehren künstlerischer Durchbildung und sind zumeist modernisirt. Nur die Schlosskapelle hat ihre alte gothische Gestalt bewahrt. Siehe unten. Amerang.

Das Aeussere zeigt, von dem malerischen Eingang abgesehen, eine ziemlich nüchterne Gestalt. Die Flucht der ungegliederten Mauern wird nur durch einige schmucklose Erkerbauten unterbrochen. Im Vergleich mit der Abbildung bei Wening hat sich der Bau seit dem 18. Jahrhundert in soweit verändert, als der rechts vom Eingang über das Dach sich erhebende Thurm



Kapelle in Schloss Amerang.

mit vier kleinen Eckthürmchen bis zur allgemeinen Dachhöhe des Schlosses abgetragen wurde. Ausserdem fielen die Zinnen über dem Brückenthor und an der Südostecke modernen Umbauten zum Opfer. Jetzt unterbrechen die Einförmigkeit der Silhouette nur ein paar kleine modernisirte Dachreiter.

Schlosskapelle St. Georg. Mayer-Westermayer I, 600. Geweiht 31. März 1513. (Abb.) Christoph von Laiming stiftete bereits 1512 eine tägliche Messe hieher. Hund, Stammenbuch II, 145. Im nördlichen Theile des Schlosses im ersten Obergeschoss gelegen. Der eingezogene Chor erstreckt sich in einen Erker, der rechtwinklig nach aussen vorspringt und innen trapezförmig ausgeschrägt ist; das Schiff wird durch ein unregelmässiges Viereck gebildet. An dieses schliesst sich die Empore für die Schlossherrschaft mit eigenem Eingang. Darunter die Sacristei. Chor und Empore haben Stern-, das Schiff Netzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen ohne Consolen. Am Schlussstein des Schiffgewölbes Wappen in Tartschenform, jetzt das der Crailsheim, ursprünglich das der Laiminger. Hlm. Schlosskapell

Digitized by Google

Armstorf.

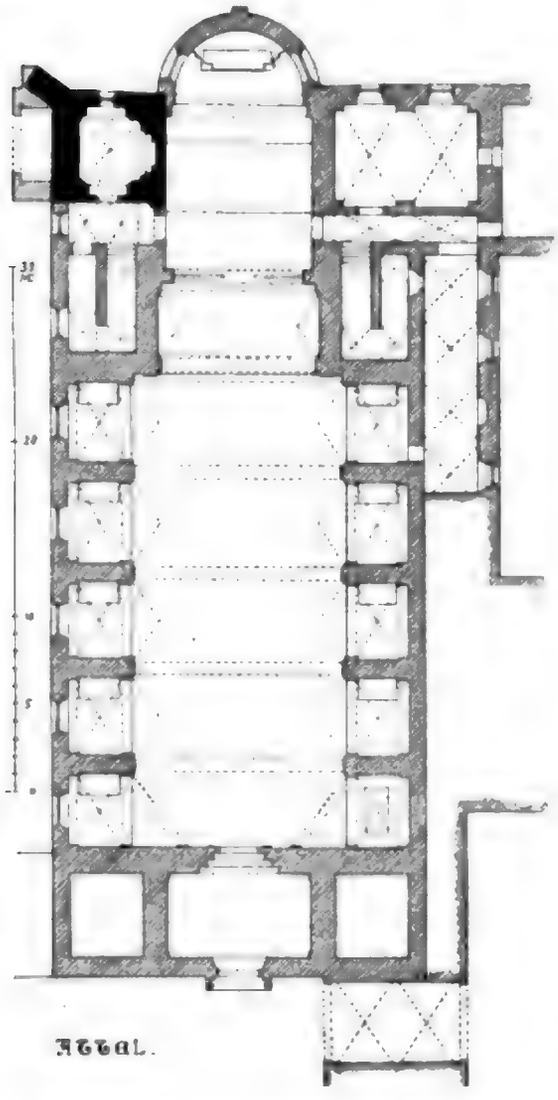
Armstorf.

Kirche.

Kirche St. Laurentius und St. Magdalena. Mayer-Westermayer I, 227. Ursprünglich vielleicht gothisch, durch Restaurationen in ihrem ehemaligen Bestande nicht mehr zu bestimmen. Nach Mayer-Westermayer 1631 durch Hanns Joachim Westacher zu Armstorf, churf. Landhauptmann und Pfleger zu Wasserburg und 1816, „dem Verfalle nahe", restaurirt. Unbedeutend. Hlm.

Auf dem Hochaltar: Gemälde auf Leinwand, Magdalena, Christus die Füsse waschend, ziemlich gute Arbeit des 17. Jahrh. H. 1,8, Br. 1,27 m. Nach Mayer-Westermayer I, 227 Geschenk Max Josephs I. Zu beiden Seiten je eine sehr gute bemalte Holzfigur um 1500; rechts St. Catharina, die Linke hält Palme und Schwert, die Rechte den Mantel, zu ihren Füssen das zerbrochene Rad, H. 1,3 m; links St. Stephanus, die Linke hält die Steine, die Rechte das Buch; H. 1,34 m.

In der Sacristei unter einem Crucifix des 18. Jahrhunderts zwei bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts, links Maria, beide Hände über der Brust gekreuzt; H. 0,83 m; rechts Johannes, die Hände faltend; H. 0.83. Sch.



Grundriss der Klosterkirche zu Attel.

Attel.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Michael. Ehemals Benediktinerklosterkirche. Mayer-Westermayer III, 517. Erbaut 1713 (Inschrift am Chorbogen) unter Abt Cajetan Scheyerl. Weihe 1715. Nach der handschriftlichen Chronik des Klosters Attel von Pfarrer Gaudenz Adlgasser (1842) in der Bibliothek des historischen Vereins von Oberbayern waren damals die Gebäude des Klosters und der Kirche infolge ihres Alters dem Einsturze nahe. „Entwerfer des Planes und Bauwerkführer" war nach gleicher Quelle Abt Cajetan selbst. Vgl. S. 1896.

Auf eine Vorhalle, über welcher die Orgelempore angebracht ist, folgen fünf Joche mit eingezogenen Pfeilern. Zwischen letzteren Seitenkapellen, vor dem Chor eine Einziehung. Der Chor selbst besteht aus einem rechteckigen

Digitized by Google

Raume, an welchen sich ein Apsis anschliesst. Sacristei an der Südseite des Chors, Thurm an dessen Nordseite. Vergl. Grundriss. Attel.

Die Pfeiler sind an der Vorderseite mit Compositapilastern besetzt. Ueber diesen Gesimsstücke und ein Tonnengewölbe mit Gurtbogen und Stichkappen.

Die Seitenkapellen öffnen sich in Segmentbögen gegen das Hauptschiff und sind mit Kreuzgewölben überwölbt. Ueber den Kapellen Oratorien, mit querstehenden Tonnen überwölbt, gegen das Hauptschiff in Segmentbögen geöffnet, deren Kämpfer etwas tiefer liegen als die des Hauptgewölbes. Im westlichen Joche sind die Oratorien schräg zur Westempore hinübergezogen.

Klosterkirche zu Attel.

Ausserdem über der Sacristei der alte Mönchschor. Derselbe wurde von Abt Engelbert (1669–87) „errichtet" (Cod. Ana 17. der Münchener Hof- und Staatsbibliothek). Er trägt ein Tonnengewölbe mit Stichkappen. Deckengemälde und Chorgestühl desselben s. u. Die Kirche ist zwar sehr geräumig, aber von höchst nüchterner Wirkung. (Abb.)

Der Thurm dürfte in seinem Untergeschosse noch spätromanisch sein. Mauerstärke 1,15 m. In gothischer Zeit wurde dies mit spitzen Schildbogen versehen. (Abb. bei Kempf, Landarchitekturen II, Taf. 2.)

Nüchterne Facade; Portal mit toskanischen Saulen. B. und Hlm.

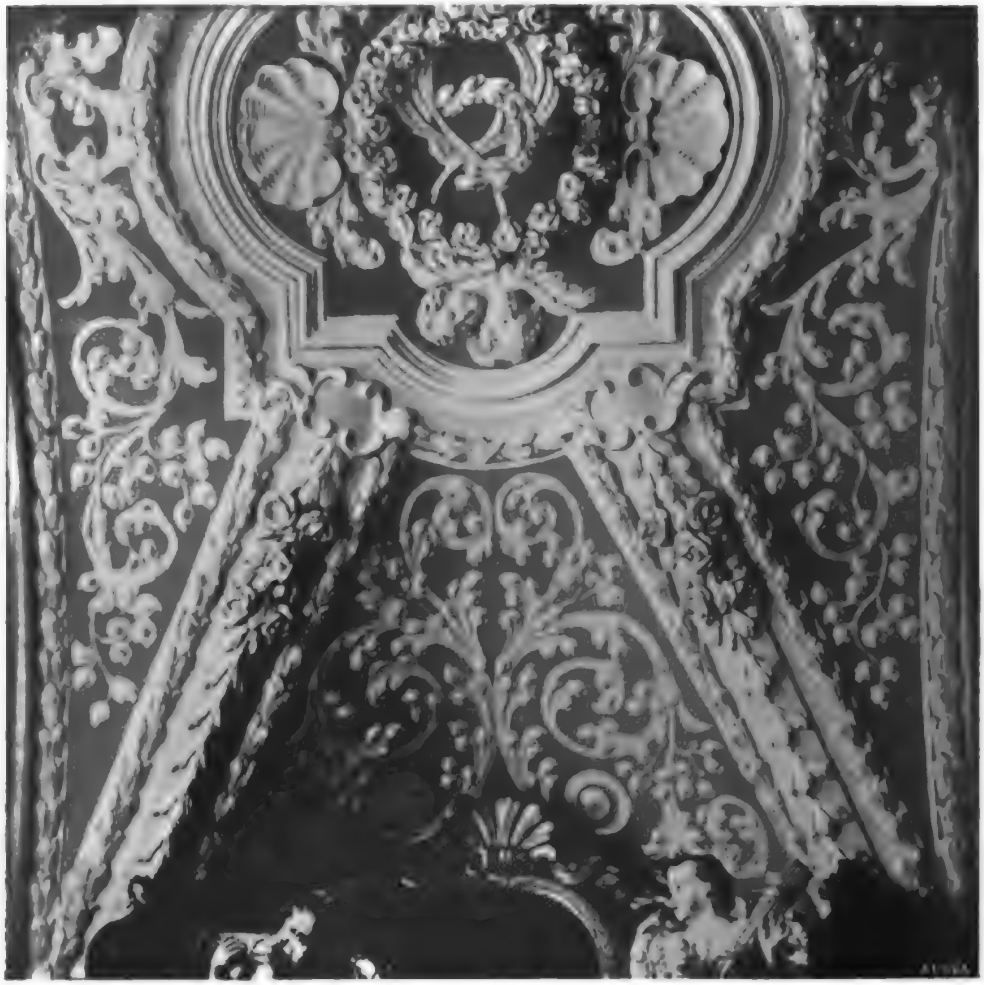
Die Stuckdecoration verwendet vorwiegend dünne Acanthusranken, dann kleine Engel, wie sie auch die Sacristei zu Au zeigt, ferner Muscheln und Kartuschen aus architectonischen Motiven. (Abb.) Völlig freigearbeitete

Digitized by Google

Attel. Guirlanden am Gurtbogen des ersten Joches vom Chor aus. In der Kirche fehlen die Deckenfresken.

Im Mönchschor grosses Deckenfresco der Himmelfahrt Mariä bezeichnet *Fr. Xavery Lamp Pinxit 1778.*

Altäre. Der Hochaltar nach Inschrift errichtet 1731. Stattlicher Säulenbau. Im Giebel plastische Gruppe des Engelsturzes. Das Altar-



Stuckrelief aus einer Kapelle der Klosterkirche in Attel

blatt des apokalyptischen Weibes ist eine Copie des Gemäldes von Rubens, das früher das Hochaltarblatt des Freisinger Domes bildete, und jetzt in der k. älteren Pinakothek (No. 735) sich befindet. Nach Lipowsky, Künstlerlexicon I, 176, und Ulmer Lexicon von Bayern I, 121 von Frater Leander Laubacher. Um 1731. Sehr mässig.

Erster Seitenaltar links. Treffliche Arbeit des späten 17. Jahrhunderts mit Säulenaufbau und den seitlichen Figuren des hl. Johannes

Digitized by Google

und der hl. Magdalena. An Stelle des Altarblattes ein Glasgehäuse; in demselben ein spätromanisches Crucifix in Holz geschnitzt. Der Kopf nach rechts geneigt, die Hüfte etwas nach links ausgebogen, die Füsse nebeneinander H. ca. 1 m. 13. Jahrhundert. Aus der ehemaligen Wallfahrtskirche in Elend stammend. Tabernakelvorsatz in Kupfer getrieben, vergoldet und versilbert. Zweite Hälfte des 18. Jahrh. Attel

Die übrigen Seitenaltäre in Holz und Stuck ausgeführt, wenig nach der Erbauungszeit der Kirche entstanden. Die Bilderrahmen und ornamentale Zuthaten aus der Rococozeit. Unbedeutend.

Die Altarblätter: Linke Seite, zweiter Seitenaltar: Verleihung des Rosenkranzes. 18. Jahrhundert. Sehr mässig. Nach Meidinger, histor. Beschreibung der kurf. Haupt- und Regierungsstädte in Niederbayern, Landshut und Straubing 1787 S. 310 von Fr. Sebastian Zobl.

Dritter Seitenaltar: Tod des hl. Benedikt. Gering. Von Zobl, (Meidinger a. a. O.)

Vierter Seitenaltar: Marter des hl. Sebastian von Joh. Understeiner 1710.

Fünfter Seitenaltar: Enthauptung der hl. Katharina bez. *Franz Streicher pinxit 1792.* Manierirte Zeichnung aber gut in der Farbe.

Grabstein des Conrad Zeller in der Klosterkirche zu Attel.

Rechte Seite: Erster Seitenaltar: Kreuzigung Christi, bez. *F. Degler 1719.* Mässig.

Zweiter Seitenaltar: Die hl. Familie. Nach Hartmann copirt von Fr. Sebastian Zobl. (Meidinger a. a. O.) Mässig.

Dritter Seitenaltar: Martyrium des hl. Florian. Von Understeiner (Meidinger a. a. O.).

Vierter Seitenaltar: Die büssende Magdalena, bezeichnet: *Franz Nico. Streicher p.*

(Fr. Leander Laubacher († 1740) und Fr. Sebastian Zobl († 1801)

Digitized by Google

Attel. waren Conventualen von Attel; letzterer aus Danheim [Tannheim] in Tirol gebürtig war ein Schüler Knollers. Adlgasser a. o. O. S. 33 und 61.)

Die Orgel beachtenswerth wegen der zierlichen musizirenden Putten auf dem Gesims; 18. Jahrhundert. Neben der Orgel zwei reichverzierte Thüren, die zu den Treppen herabführen, mit der Jahrzahl 1685.

Im Mönchschor schönes Chorgestühl mit 14 und 13 Sitzen; zu demselben gehörten zwei Kirchenstühle, welche jetzt seitlich des Westportals der Kirche stehen. Eichenholz, naturfarbig, mit ziemlich reichen Schnitzer-

Nördliche Langwand vom Stiftergrab zu Attel

eien. Ein Schrank hinter dem Choraltar, der im gleichen Stile gehalten, trägt die Jahrzahl 1675.

Grabsteine: Im Chor an der Nordwand grosses Epitaph von rothem Marmor von Abt Conrad Zupfius 1623 sich selbst errichtet. Barockaedicula, in der Mitte Relief, die Schmerzensmutter, den Sohn haltend, zu ihren Seiten zwei Engel, unten der knieende Abt; im Giebel Gott Vater und die Taube, im Sockel das Wappen von Attel; H. 2,79, Br. 1,17. Im Boden vor diesem Epitaph Grabplatte desselben mit Todesdatum: 18. Mai 1635.

In der ersten Kapelle links, von Westen gerechnet, an der Ostwand: Grabstein des Abtes Benedikt Hohentanner, † 1562, rother Marmor mit Flachrelief: Christus als Schmerzensmann, lebensgross, stehend; vor ihm kniet links unten der Abt, rechts sein Wappen und das von Attel; H. 1,98, Br. 1 m.

An der Nordwand der Kapelle Grabstein des Abtes Sebastian Adler, † 1547; rother Marmor. Mit Flachrelief: der Gekreuzigte an hohem

Digitized by Google

Stamm; unten kniet der Abt, links von ihm sein und des Klosters Wappen; H. 2,3, Br. 0,94 m. Attel.

An der Westwand der Kapelle Grabstein des Abtes Leonhard

Südliche Längswand des Stiftergrabes zu Attel von Wolfgang Leb.

Clamver, † 1535, rothe Marmorplatte mit Flachrelief; der Verstorbene, fast lebensgross, in einer Renaissancenische stehend. H. 1,95, Br. 0,97 m.

In der ersten Kapelle von Westen gerechnet, rechts, Grabstein des

Digitized by Google

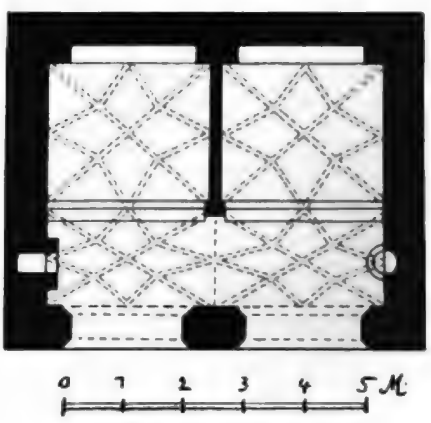
Attel

nach 1450 gest. Conrad Zeller, *Jegmaist' zu lanczhut gebesen* und seiner Gemahlin Anna Haydenreich; rothe Marmorplatte mit dem lebensgrossen Vollbild des Verstorbenen in Relief mit sorgfältig gearbeiteter Rüstung, unten die beiden Familienwappen; H. 2,22, Br. 1,16 m. (Abb. S. 1921.)

Stiftergrab.

In der Mitte der Kapelle Hochgrab des Stifters von rothem Marmor; die grosse Platte zeigt in Hochrelief Stifter und Stifterin auf einem Postament, unter welchem sich die Wappen von Limburg, Hall (?) und Attel befinden, und unter gothischem Baldachin stehend, in dessen Zwickel die Madonna und ein Engel sich befinden (Taf. 249). An dem gegen aussen abgeschrägten Rande die Inschrift: *Herr Graf Englbrecht zw Limpurg der annder stiftter ditz gotzhaus Atl. Frawe Mathild sein gmahl vnd Gebhard Dyetrich sein sun den got genad anno dni MLXXXVII* und mit kleinern Buchstaben die Worte: *Hac sculptur fecit fieri pr. leonhard' Abbas per man' mgri wolfgangi leb a° 1509.*

Ossuarium zu Attel.



Grundriss des Ossuariums zu Attel.

An den vier Ecken der Platte die Wappen des Reichs, Bayern, von Freising und des Abtes Leonhard. An den Längswänden des Sarkophags je fünf sitzende Gestalten in gothischen Nischen, die drei mittleren Wappen haltend; an der Schmalwand der Kopfseite Abt Leonhard vor seinem Schutzpatron knieend, am Fussende zwei Gewappnete, Spruchbänder haltend. Die grosse Platte ist sehr sorgfältig gearbeitet, die Seitenwände sehr roh. H. des Grabmals, 1,15 m, L. der Platte 2,61br. 1,36 m. Nach Hagers Untersuchung (Monatschr. d. hist. Vereins von Oberbayern 1897, S. 62) rühren nur die Deckplatte und die südliche Längswand der Tumba von Wolfgang Leb, die übrigen Teile von rohen Gesellenhänden her. Vergl. die Abbildungen.

An der Ostwand der Kapelle Grabstein des edl und vest Wilhelm

Digitized by Google

Zierer zu Imolkham s. Durchl. Rath und Castner zu Wasserburg, † 13. Januar 1618. Platte von rothem Marmor mit Wappen H. 1,78, Br. 0,9 m. An der Südwand derselben Kapelle noch ein zweiter Grabstein desselben Mannes. Attel

An der Nordwand des Schiffes Crucifix, darunter Maria. Bemalte Holzfiguren, fast lebensgross. 18. Jahrhundert. Nach Meidinger a. a. O. S. 311 von Tobias Baader.

Neben dem ersten linken Seitenaltar zwei costümgeschichtlich interessante Votivfiguren in Wachs, Mann und Frau. 17. Jahrhundert. H. ca. 0,6 m.

In der letzten nördlichen Seitenkapelle grosser gothischer Taufstein von rothem Marmor. Sch. und Hlm.

Ossuarium auf dem Friedhof. Spätgothisch. 16. Jahrhundert. (Abb.) Ossuarium.

Das rechteckige Gebäude hat südlich zwei Eingangsbögen, welche nach einer kleinen Vorhalle führen. An diese Vorhalle stossen zwei Räume, welche sich nach ihr in der ganzen Breite öffnen. Netzgewölbe. An dem der westlichen Abtheilung sind die Rippen abgeschlagen. In der Vorhalle westlich Todtenleuchte, östlich Weihbrunnen. B.

Die Klostergebäude, deren ursprüngliche, nur zum Theil noch erhaltene Anlage Wening's Rentamt München 1701, Taf. 222, wiedergibt, entbehren jedweder architectonisch beachtenswerther Durchbildung; sie gehören soweit sie erhalten sind, der Zeit Abt Cajetans Scheyrls (1703–23) an. Hlm.

Au.

Pfarrkirche, ehemals Augustinerstiftskirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 88. Ueber die Gründung und Geschichte des Klosters s. S. 1896. Nach der handschriftlichen Chronik des Pfarrers Rödle von 1852 im Pfarrarchiv, die sich auf alte Aufzeichnungen und Akten stützt, wurde die alte Kirche am 21. April 1269 durch Bischof Heinrich von Chiemsee eingeweiht, nach Petri, Germania Canonico-Augustiniana I, 119 am 10. Mai 1269. Nach den in den Mon. Boica I, 129 ff. mitgetheilten Stiftungen bestand schon im 12. Jahrhundert eine Kirche. Aus der romanischen Zeit haben sich noch erhalten die Untergeschosse der beiden Thürme, die in Bruch- und Backsteinen aufgeführt sind. Stärke der Mauern 1,40. Architectonische Details zu näherer Zeitbestimmung fehlen. Ausserdem scheinen die Langhausmauern einem mittelalterlichen Bau anzugehören. Bis zu dem Brande der Kirche im Jahre 1686 war ein gothischer Bau vorhanden, wie der polygone Chor auf den alten Abbildungen bei Ertl, Churbayr. Atlas von 1790 und Petri a. a. O. ersichtlich ist. Dieser Bau hatte zwischen den Pfeilern Kapellenanlagen, denn nach einer alten Notiz in der Chronik von Rödle will Probst Ambrosius Sumperer (1628–40) die Grabsteine aus den Kapellen der Kirche entfernen lassen, da sie „roh und unförmlich" seien. Unter dem gleichen Propste ist „der Chor, welcher vorher der Kirche viel Licht genommen, abgebrochen und an den jetzigen bequemen Ort mitsammt der Orgel versetzt werden." Dieser Chor war offenbar Pfarrkirche.

Au. gleich wie in Ebersberg (vergl. S. 1342) oder in Baumburg (vergl. S. 1731) ein tiefer Lettner.

Klosterkirche in Au

1686 wurde Kirche und Kloster durch einen Brand heimgesucht (Geographisches Lexicon von Bayern, Ulm 1796, I, 129). Der Neubau begann unter Propst Franciscus II. Millauer von Fischbachau (1690—1710). Er

Digitized by Google

paktirte am 8. October 1707 mit „Simon Pöllner Markht Maurmaistern zu Trostberg und Wolfen Högler auch Maurenmeistern zu Wäging, dass sie von der Sakristey an bis zum Chor — dies ist der obenerwähnte Orgel- und Regularchor — die Kapellen und anders abgeändert erbauen, dahingegen und fürs Ander jene beeden Maurmeistern für solche Arbeith 460 Gulden in paarem gelt neben der Kost und dem Trunckh pier von alhiesigem Kloster aus empfangen sollen." Der Meister Simon erhielt für das Kirchengewölb abtragen noch besonders 5 Gulden. 1708 wurde mit dem Bau begonnen. Die nöthigen Tuffsteine wurden aus dem Tuffsteinbruche der Gräfin Victoria von Taufkirchen bei Ensdorf bezogen. Bis zum Tode Propst Franciscus II. (6. Dezember 1710) war das Mittelschiff und die Epistelseite vollendet. Zwischen 1715 und 1717 wurde die Evangelienseite ebenfalls mit einem Gang und vier Capellen versehen. Die Anlage des Ganges auf der Epistelseite war bedingt durch die Verlegung des Regularchors zwischen die Thürme, die Anlage des Ganges der Evangelienseite geschah, damit „beide Kirchentheile korrespondiren und gleichförmig werden." Wann das Presbyterium entstand, ist nicht gesagt, doch war es offenbar 1717 beendet, da es heisst, dass bei einem Brand am 3. Mai der nördliche Thurm ausbrannte und die Kuppel — eine solche ist nur im Chor — einstürzte. Mündliche Ueberlieferung, die auf Rödles archivalische Forschungen zurückgeht, weist das jetzige Presbyterium dem Cristoforo Zuccali zu. 1720 wurde die Conventgruft erbaut. 1738—39 wurde der Thurm wieder hergestellt. Die Innenausstattung der Kirche mit Stuccatur erfolgte unmittelbar nach dem Bau der Kirche um 1717. Au.

Hlm.

Beschreibung. Auf eine Vorhalle zwischen zwei Westthürmen, über welcher der Regularchor sich befindet, folgt ein Joch, welches die Musikempore enthält — hier seitliche Eingänge —, weiterhin sechs Joche mit Seitenkapellen zwischen den eingezogenen Pfeilern. Der Chor ist gerundet und umfasst etwa $^7/_{10}$ eines Kreises, der durch Pilaster gegliedert ist. Sacristei an der Südseite des Chors. In den Ecken zwischen Langhaus und Chor Treppenthürmchen, die zu den obenerwähnten Gängen führen. Baubeschreibung

Die eingezogenen Pfeiler sind an der Vorderseite mit Pilastern besetzt. Darüber Gesimsstücke und eine Attika, welche schon dem unteren Theil der Gewölbe angehört. Eine ähnliche Attikaanlage zeigt auch die Kirche von Pfaffing B.-A. Wasserburg, die um die gleiche Zeit oder nur wenig früher entstand. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Seitenkapellen öffnen sich in Segmentbögen gegen das Schiff und sind mit böhmischen Gewölben überdeckt. Ueber denselben Oratorien, welche mit Quertonnen überwölbt sind und durch eine Balustrade nach vornen abschliessen. Der Chor hat ein Kuppelgewölbe. Verhältnisse breit und niedrig. (Abb.)

Die Stuckdecoration im Stile der Frühzeit des 18. Jahrhunderts bedient sich vorwiegend schmächtiger Acanthusranken. (Abb.) Am Scheitel der Bögen der Seitenkapellen und über den Fenstern des Chors kleine Kartuschen,

Au. über dem Triumphbogen grosse Muschel. An der Hochwand des Chors nicht sehr bedeutende Stuckfiguren von vier Heiligen.

Die beiden reicher decorirten Hauptkapellen, je die dritte vom Chor aus, welche von korinthischen Pilastern flankirt werden, tragen spätere Stuckdecoration. Die rechte zeigt in den reich vergoldeten Ornamenten neben Acanthusranken und Gittermotiven bereits spärliches Muschelwerk. Um 1730. Der im Aufbau unbedeutende Altar der Kapelle mit einer guten Gruppe der Pietà, sowie die dazu gehörige hübsche vergoldete Holzampel mit Füllhorn tragenden Putten aus der gleichen Zeit. Die linke Seitenkapelle, Augustinuskapelle, mit ähnlichem Altaraufbau und ausgesprochenen Rococoformen trägt das Datum 1754.

Aussengliederung. An den Westthürmen Ecklisenen; die Fenster tragen Balustraden. Das Langhaus wird durch Pilaster gegliedert. Die unteren Fenster haben Dreiecks-, die oberen geschwungenen Giebel. B. und Hlm.

Stuckdetail der Klosterkirche in Au.

Deckengemälde Die Deckenfresken. An der Decke der Chorkuppel ist ein Concert von Engeln, die theils auf Wolken thronen, theils hinter der plastisch gearbeiteten Balustrade stehen, welche das Gesims der Chorwand krönt. An der Decke der Laternenkuppel Gott Vater; die Fresken beziehen sich auf das Gemälde des Hauptaltars, die Himmelfahrt Maria.

Die handwerklichen Fresken in den Hauptfeldern des Schiffs stellen dar: 1. Mariä Krönung durch die Trinität, 2. Anbetung des göttl. Namens, 3. St. Felicitas mit ihren Söhnen, 4. St. Augustin, 5. St. Rupertus nnd St. Vigilius, 6. Cuno Graf von Megling und seine

Digitized by Google

Gemahlin Adelhaid von Eppan, die Stifter des Klosters, mit der Kirche, 7. unter der Orgelempore in der Mitte: Mutter Anna, Maria und Jesus; links Joachim mit Maria, rechts Joseph mit Christus. Diese Fresken sind wie die des Chors in gelbröthlichem Gesammtton gehalten, neben denselben in den Gewölbzwickeln des Schiffs Darstellungen kirchlicher Symbole in rosa. An den Decken der Oratorien, welche sich über den Seitenkapellen befinden, Darstellungen aus den Marienleben und der Passion in blaugrau, an den Decken der Kapellen Darstellungen aus der Legende in gelbbraun. Au.

Nach der Chronik von Rödle, dem Geograph. Lexicon von Bayern, Ulm 1796 I, 130 und Hirsching, Klosterlexicon 1792 I, 189, rühren die Fresken von Mareis her.

Von einem Kirchenstuhl in der Klosterkirche zu Au.

Der Hochaltar, die Seitenaltäre und die Kanzel einfachere gefällige Arbeiten, einheitlich aus dem Anfange des 18. Jahrhunderts; die Kanzel datiert 1717.

Altarblätter. Gemälde des Hochaltars: Himmelfahrt Mariä. Decorativ sehr wirksames Bild. Rechts unten bezeichnet *Nep. della Croce inventt et pinxit 1796.*

In den Kapellen der linken Seite: Gemälde der hl. Dreifaltigkeit. Bezeichnet: *Johann Nepomucenus della Croce inventt et pinxit 1796.* Ferner die aus den Altären herausgenommenen Bilder der Taufe des Herzogs Theodo durch den hl. Rupertus (nach Rödle von Meissner) und des hl. Johannes Nep. Beide Anfang des 18. Jahrhunderts.

In den Kapellen der rechten Seite: Altarblatt der Beschneidung Christi (nach Rödle von Meissner) und des hl. Joachim und der hl. Maria, die das Lesen lernt. Bezeichnet *Fra Mareis pinxit 1717.*

An der Westwand der Kirche in der letzten Kapelle der Südseite Gemälde der Verkündigung Mariä. Die Handlung spielt in einem Zimmer;

Digitized by Google

Au. rechts in origineller Weise Blick in eine Küche mit Pfannen, Tiegeln und einem Hühnerstall. Um 1700.

Hervorragend schöne, reich, zum Theil figürlich, geschnitzte Kirchenstühle, zu einem alten Chorgestühl gehörig. (Abb.) Jetzt in der Kirche und auf der Empore zerstreut. Im Stilcharacter und der Ausführung sich der Sacristeiausstattung von 1691 anschliessend.

Orgel mit zierlich ornamentirtem Kasten, die Propst Joachim Böheim (1715—1728) für 800 Gulden fertigen liess. (Rödle, Chronik von Au.)

Schönes Marmorgitter als Abschluss von Chor und Schiff, 1721 unter Propst Joachim Böheim gefertigt.

Grabsteine.

Grabplatte des Propstes Christian Sperrer in der Klosterkirche in Au.

Grabsteine. In den nördlichen Seitenkapellen vom Chor beginnend. Erste Kapelle: Grabplatte des Propstes Christannus Sperrer † 1515. Mit dem lebensgrossen Hochrelief des Verstorbenen mit besonders sorgfältig gearbeitetem Ornat. (Abb.) In seiner Rechten das Pedum, in der Linken ein Buch. Der Kopf mit geschlossenen Augen ruht auf einem Kissen. Rechts auf diesem ein Engel mit Rauchfass, daneben ein Drachen (Teufel?). Die Umschrift auf einem bewegten Band der Schräge; in den Ecken vier Wappen. H. 2,3, Br. 1,19 m. Rother Marmor. Grabplatte des Propstes Matthias Vogt, † 1604. Mit Relief desselben in ganzer Figur in reichem Ornat in einer Ädikula. Oben zwei Engel mit zwei Wappen. H. 2,38, Br. 1,15 m. Rother Marmor. Grabstein des Propstes Wilhelm Helffendorfer, † 1504. Mit gutem Reliefbild des Verstorbenen. H. 2,26, Br. 1,11 m. Rother Marmor. Dieser Stein, wie der des Propstes Chr. Sperrer dürften von dem gleichen Meister herrühren. Grabstein des Johann Haymeltinger electus et confirmatus praelatus, † 1581. Mit dem Vollbild des Verewigten in Hochrelief. Der Stein wurde schon 1559 gesetzt. H. 2,25, Br. 1,19 m. Rother Marmor.

Zweite Kapelle. Flott komponirtes Rococograbmal der Maria Theresia von Törring auf Jettenbach, geb. von Arco, gest. 1756. Basis, Sarkophag und Inschrifttafel von Marmor; Genien und Embleme von vergoldetem Holz. H. ca. 4 m.

Dritte Kapelle. Inschrifttafel mit gothischen Minuskeln: *Hie ze Au vor vns' frawen altar hat begrebnüs das geslacht d' Uberakcher vnd sind in söllichem alter herköme Anno dni m° c° vnd in dem xxxv ii jar vnd ist d'erst Ott weykhart Albrecht Eberhart dy Uberakr all obgemelt ritt' haimr' albrecht dr'*

Digitized by Google

weykhart dy Ueberakcher vn vil an der pson des gslachcz dy hie ligen vnd Für wappn hye vndn . . . schant sein vn d' schilt sol sein rott und das ortt gelb. Dies in die rothe Marmortafel von gelbem Stein eingesetzt. 15. Jahrhundert. H. 0,67, Br. 0,55 m. Au.

Sechste Kapelle. Am Boden Grabplatte des ersam und fürnem Wolfgang Haimoltinger, † 9. December 1578. Unter der Inschrift Wappen in Renaissanceädikula. Rother Marmor. H. 0,83, Br. 0,45 m. An der Nordwand Grabstein des Canonicus Johann Frächaymer, † 1525. Rothe Marmorplatte. Oben in Relief die Kreuzigung Christi, unten neben der Inschrift in kleinerem Maassstab der Verstorbene knieend im Profil. H. 1,62, Br. 0,84 m.

Siebente Kapelle. Grabstein des Propstes Petrus von Au. † 1445. Rothe Marmorplatte mit gutem Reliefvollbild des Verstorbenen, H. 2,4, Br. 1,24 m (Taf. 248). Grabstein des Propstes Johann Cronperger. † 1553. Mit dem Brustbild des Verstorbenen in Profil, Flachrelief. Rother Marmor. H. 2,39, Br. 1,22 m.

An der Westwand neben dem Nordportal Gedenkstein von rothem Marmor mit der Inschrift: *Anno dn̄i m xx obit dus Chvno Comes de megdling fundator hui' monastery hic sepult' Et alhaydis comitissa de Eppan vxor ei'.*

Grabplatte des Propstes Petrus Häckhl in der Klosterkirche in Au. 1530.

Anno ab incarnacon dn̄i cc l xxx iiii Super venit huc Edissina cognata sate vrsule et sce felicitat' cu reliquys ste felicitat' et vital' fily ei' et aliis qua plurimis . qua edissina comes Theobardus de megdling aput se cu reliquys hic fecit permanere Et pmo construxit cappellam bte mariae virgis gliose et postmodu fudauit claustru monialiu in eccia sci nicolai. H. 1,75, Br. 1,25 m. Vergl. den Abdruck der Inschrift bei F. C. G. Hirsching, Stifts- und Klosterlexicon I (1792), 187 f.; ferner Petri, Germania Canonico-Augustiniana (1766) I, 118 und J. Metzger, Hist. Salisburg. S. 1242.

In den südlichen Seitenkapellen. Erste Kapelle: Grabstein des Propstes Petrus Häckhl von Au, stiffter diser wochen mess, † 1540. (Abb.) Unten Relief des knieenden Propstes in einer Renaissanceädikula, hinter ihm

Digitized by Google

Au. ein König mit einem Vogel, der einen Ring im Schnabel hält. (Oswald?) Im oberen Theil links Gott Vater mit der Taube, vorne der Leichnam Christi von Maria gehalten, dazwischen ein Engel mit einem vor Gott knieenden Menschen. Der Grabstein wurde 1530, also noch zu Lebzeiten des Propstes gesetzt. Technisch und künstlerisch theilweise mässige Arbeit, jedoch von grossem Interesse nach Seite der Composition und Ikonographie. H. 2,55, Br. 1,28 m.

Zweite Kapelle: Grabstein des Propstes Franciscus, † 1414. Mit dem Bilde des Verstorbenen in Linienzeichnung. H. 2,21, Br. 1,16 m. Auf der Mensa des Vitalisaltars Bruchstücke zweier Grabsteine von rothem Marmor mit nur theilweise erhaltener Majuskelinschrift: *MCCCXX . . . . ERNHARD IN DIE* und . . . . . *DNI MCCC.* 14. Jahrhundert.

Sechste Kapelle. Als Altarstufe dient der Grabstein des Conrad Hohenperger, † 1449. L. 2,14, Br. soweit sichtbar 0,8 m.

In der letzten Kirchenbank Grabplatte von rothem Marmor, die Propst Augustin für den Propst Franciscus II. Millauer, † 6. December 1710, von Bildhauer Hartmann um 18 Gulden fertigen liess. (Rödle Chronik). Einfache Tafel mit zwei Wappen.

In der Sacristei an der Thüre zum Chor Grabplatte von rothem Marmor. Nach der Chronik von Rödle und der spärlich erhaltenen Inschrift die des Canonicus Petrus Reitmayer, † 3. Nov. 1420. Mit Linienzeichnung des Verstorbenen. 15. Jahrhundert. H. 1,55, Br. 0,63 m.

Am westlichen Durchgang zur Lehrerwohnung Grabplatte von Sandstein mit Umschrift in gothischen Majuskeln, von der noch zu entziffern . . . . . *XLVI XIIII MAI O. BERNHARD I. I. EVND (FVND?)* . . . . . Schild in Linienzeichnung. 14. Jahrhundert. H. 1,95, Br. 0,84 m.

Sacristei. Die Sacristei, an der Südseite des Chors gelegen. Sie erstreckt sich mit drei Fensteraxen von Nord nach Süd. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Wände bekleiden hübsche Paramenten- und Kelchschränke. Ueber der Thüre zum Kreuzgang die auf ihre Herstellung bezügliche Jahrzahl: 1691. Die Ausstattung der Decke geschah unter Propst Joachim Böheim (1715—1728) (Chronik von Rödle.) Die Stuccaturen zeigen reiche Verwendung von Acanthusranken, etwas ungeschickt behandelten Engeln mit Guirlanden und Kartuschen. In den Stichkappen Vasen mit Blumen und Traubenranken. Die Deckenfresken stellen Heliodors Kirchenraub und die Erscheinung des himmlischen Reiters dar.

In der Sacristei: Kelch, Silber vergoldet, mit getrieben Putten, welche die Leidenswerkzeuge tragen und mit sechs rosafarbenen Emailmedaillons mit Passionsscenen. Im Fusse die Inschrift *P. N. S.* Sehr schöne Münchener Arbeit mit der Meistermarke I. M. E. Um 1700. H. 0,26 m.

Romanischer Leuchter, in Kupfer gegossen, mit Verzierungen in Grubenemail. An den drei Flächen, welche die Verbindung der drei Füsse bilden, ein Kreis, in dem ein Kämpfer mit Schild und Schwert auf blauem Grunde sich befindet. Zu beiden Seiten des Kreises je ein Löwe. Am kugelförmigen Nodus Vögel in Rundfeldern in mehrfarbigem Email. Aehnliches

Digitized by Google

Stück wie zwei Exemplare der Collection Spitzer (Orfèvrerie religieuse. Pl. XI. Nr. 35 und 36). Limousiner Emailarbeit um 1200. H. incl. Dorn 0,21 m. Vergl. Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 209 und Sighart, Gesch. der bild. Künste in Bayern S. 194. Ein zweiter romanischer Leuchter, welcher ebenfalls an den angeführten Stellen erwähnt und in ersterem Werke abgebildet ist, befindet sich nur mehr in einer Nachbildung von vergoldetem Messing an Ort und Stelle. (Gypsabguss im bayer. Nationalmuseum.)

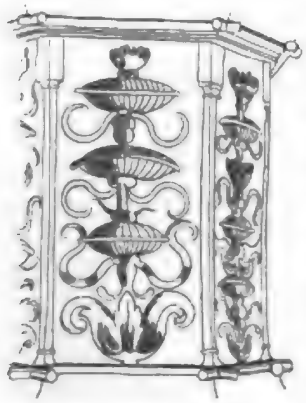
Sch. und Hlm.

Au.

Im Franciskanerinnenkloster, jedoch der Pfarrkirche gehörig, Altärchen von Ebenholz mit Silberauflagen und zwar in der Mitte Hochrelief der Kreuzigung, auf den feststehenden Flügeln Mariä Verkündigung, in der Predella die Geburt Christi, in dem obern Aufbau die Kreuztragung; an der Mensa die vier Evangelisten. Ausserdem zieren noch Ornamente mit Maskarons den architectonischen Aufbau. H. 0,48 m. Spätzeit des 16. Jahrhunders. In einer Visitationsurkunde von 1686 heisst es, dass „ein Herzog aus Bayrn mit eigner Hand das Alterlein gemacht" habe. (Rödle a. a. O.)

Reliquiar des hl. Vitalis in der Klosterkirche in Au. 1517.

In dem Reliquienschrein des zweiten Seitenaltars Reliquiar mit dem Schädel des hl. Vitalis. (Abb.) Er ruht auf einem im Achteck gebildeten auf drei Kugeln ruhenden Fussgestell, das oben und unten mit einem mit Stabwerk besetzten Gesims ausladet. Unten sieben Wappenschildchen der Stifter in Email. Die abgesägte, innen mit vergoldetem Silber gefasste Hirnschale diente zu gewissen Anlässen als Trinkgeräth, ähnlich wie in Ebersberg das Cranium St. Sebastiani (Mayer-Westermayer III, 236.) Am Scheitel ebenfalls ein in Email ausgeführtes Wappen des Propstes Sebastian Schnepf und die Jahrzahl *1517*. Die Trennung der Hirnschaale vom Schädel verdeckt ein ausgezackter vergoldeter Siberstreifen mit Perlen, Türkisen, Amethysten und andern Steinen. Am Mittel des Fusses ornamentale



Detail vom Reliquiar des hl. Vitalis in der Klosterkirche in Au.

Digitized by Google

Au. gravirte und vergoldete Verzierungen — Festons — in Renaissanceformen. An der Vorderseite kleine runde Reliquienkapsel. Auf der oberen Schräge die Inschrift: *DISE ARBEIT HAT MACHN LASSEN BROBST SEBASTIAN SCHNEPF. DARZUE HAT GEBEN WILHALM HOLCZHAVSER WARBARA PELCZIN PECHER HER HANNS FRAHAMER PECHER HER ENGLHART SMIDHAIMER PECHER IAKOB SCHNEPF HAT HERGEBEN STAIN UND PERLEIN 1517. PANGGRAZ PALTRAM GULDENRING. WILHALM STETNER PECHER.* Durch die Anwendung der Frührenaissanceornamente bei dem Festhalten am gothischen Aufbau sehr bedeutsames Wasserburger Goldschmiedewerk. Vgl. S. 1907. Marke W und der nach links schreitende Löwe. H. ohne die spätere Flitterkrone 0,32 m. Hlm.

Klostergebäude. Die Klostergebäude. Nachdem Propst Athanasius von Gars an den Erzbischof von Salzburg berichtet hatte, dass in Kloster Au „das Dormitorium nach ausssag der aldortigen Conventualn dergstalts Paufölig, das es Zu besorgen, es mochte unversehens einfahlen und selbige erschlagen, dan dass Musaeum sehr ybl bestelt, auch intra Clausuram weder Infirmarium noch einige Gelegenheit pro communi recreatione vorhanden seye" und der Neubau bischöflicher- wie landesherrlicherseits genehmigt war, contrahirte unter dem 7. December 1686 Propst Alexander mit „Dominicus Christophorus Zuggali, Welschermaurmeister von Altenöttingen" den Neubau des Conventstockes und gab ihm „400 Gulden sammt 40 Reichsthaler (70 fl.) Handgeld, weillen er dermahlen selbsten nit mehreres verlangt." Anfangs des Jahres 1687 wurde mit dem Neubau begonnen, am 2. April war die feierliche Grundsteinlegung. Im September 1688 war der Bau vollendet. Nach Ausweis der Rechnungen wurde „dem Meister Zuggali vom 6. Januar 1687 bis 30. Juny 1688 an parm gelt gegeben 4380 Gulden." Alsdann übernahm noch Zuccali den Neubau der „Conventkuchel" und Prälatur um 1200 Gulden. (Chronik von Rödle.) Den Bestand des Klosters im Jahr 1687, d. h. nur den neuerbauten Conventstock gibt der Stich von Johannes Franck in Petri, Germania Canonico-Augustiana 1766 I, S. 117, wieder, den endgiltigen Bestand der Klostergebäulichkeiten Wening in seinem Rentamt Landshut 1701, Taf. 116. Dieselben sind im wesentlichen noch erhalten. Sie liegen an der Südseite der Kirche und gruppiren sich um drei Höfe. Ein Theil des westlich sich erstreckenden Gebäudetraktes wurde im 19. Jahrhundert abgetragen.

Alle Gebäude waren bezw. sind nur einstöckig und hatten keine bedeutsame architectonische Ausgestaltung. Nur ein kleines Thürmchen in der Mitte des vom Presbyterium aus nach Süden sich erstreckenden Traktes und einige Volutengiebel unterbrechen die Geradlinigkeit des Aufbaues. Der nördliche Theil des Klosters ist jetzt im Besitz der Franciskanerinnen, der südliche Theil dient profanen Zwecken.

Von den Innenräumen beansprucht nur die ehemalige Krankenkapelle wegen ihres in Oel auf Leinwand gemalten Deckenbildes: St. Sebastian und St. Rochus Beachtung. Ende des 17. Jahrhunderts.

Digitized by Google

Ferner der Bibliotheksaal, jetzt Getreidespeicher, von dem nur mehr die Decke, diese in stark ruinösem Zustande, sich erhalten hat. In dem kassettenartig vertieften Mittelfeld Fresco einer Allegorie auf den hl. Augustinus, der in einem Wagen mit Flammenrädern von den Evangelistensymbolen gezogen wird; am Boden Ungläubige. An den Schrägen des Mittelfeldes in Längsfeldern Fresken der vier Evangelisten. Nach dem Geogr. Lexicon von Bayern, Ulm 1796 I, 130, rühren diese sehr guten Malereien von Rabensteiner her. Die als Rahmenwerk dienenden Stuccaturen mit vier Emblemen tragenden Karyatiden in den Ecken des Mittelfeldes und mit zwei von zwei Putten getragenen Wappen von Kloster Au gehören der Zeit des Klosterneubaues um 1688 an und erinnern sehr an die Stuccaturen der Klosterkirche von Benediktbeuern. Au.

An einem ausserhalb des eigentlichen Klosters gelegenen Oekonomiegebäude eine Inschrifttafel, wonach Propst Alexander dasselbe 1674 erbaute. Hlm.

Babensham.

Pfarrkirche St. Martin. Mayer-Westermayer I, 82. Gothische Anlage, im 18. Jahrhundert umgestaltet, 1863 etwas renovirt. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in fünf Achtecksseiten, Langhaus mit vier Jochen. Thurm an der Südseite des Chors. Eingezogene Pfeiler mit profilirten Kämpfern und spitze Schildbögen. Zwischen denselben entstehen kapellenartige flache, an der Südseite etwas tiefere Nischen, die beinahe die Höhe des Schiffes erreichen. Tonnengewölbe mit Stichkappen; an den Graten Laubstäbe. Der Thurm hat in zwei Geschossen Bogenfriesblenden und darüber Masswerkfenster. Vier Giebel und Spitzdach. Hlm. Pfarrkirche.

Am Eingang der Kirche am Boden Rothmarmorgrabplatte eines Vikars. In der Mitte in Dreipass Relief eines Wappens, Buches und Kelches. Schrift fast ganz abgetreten. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts.

An der Westwand derb, aber nicht ungeschickt geschnitzter, vergoldeter Rococorahmen mit Bild der allerheiligsten sieben Zufluchten. H. ca. 1 m. Mitte des 18. Jahrhunderts. Hlm.

Berg bei Kloster Au.

Kapelle St. Petrus. Nach Mayer-Westermayer II, 89 erbaut und consecrirt 1626. Unter Propst Patritius von Au (1748—61) neu hergestellt (Chronik des Klosters Au von Rödle im Pfarrarchiv dortselbst). Oktogon. Verkröpfte Pfeiler auf hoher Basis. Kuppel (Helmgewölbe) mit Gurten. Westthurm, im Untergeschoss vier-, oben achtseitig mit Kuppeldach. Hlm. Kapelle.

Berg bei Griesstätt.

Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer I, 92. Mit Benützung romanischer Langhausmauern im 15. Jahrhundert erbaut; im 17. und 18. Jahrhundert umgestaltet. Langhaus jetzt flach gedeckt, jedoch in gothischer Zeit und im 18. Jahrhundert überwölbt. An dem Westende der Nordmauer kleines rund- Kirche.

Berg. bogiges, ausgeschrägtes Fenster. Der eingezogene Chor hat ein halbes Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Netzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen auf profilirten Kragsteinen. Runder Schlussstein. Chor mit, Langhaus ohne Sockel. Am Langhaus geböschte Strebepfeiler. Westthurm unten vier-, oben achtseitig.

Guter Frührococohochaltar und zwei unbedeutende Seitenaltäre der Spätrenaissance. Hlm.

Im Chor zwei gute bemalte Holzfiguren vom Anfang des 16. Jahrhunderts; an der Südwand St. Vitus in Brustpanzer, weitem Mantel und Kurfürstenhut ähnlicher Mütze; die Linke hält das Gewand, die Rechte ist ergänzt; Attribute fehlen, H. 0,8 m; an der Nordwand St. Ursula, beide Hände ergänzt. H. 0,89 m.

Im Vorzeichen zwei bemalte Holzfiguren um 1500. H. 0,95 m. Maria, die Hände vor der Brust faltend, Johannes, die Rechte auf der Brust, mit der Linken das Buch haltend. H. 0,96 m.

Die Thüre in die Sacristei hat gothisches Beschläg, Schloss und Schlüssel, stilvolle Schmiedearbeit des 15. Jahrhunderts. Sch.

Berg bei Haag und Kirchdorf.

Kirche. Kirche St. Johannes und Paulus. Mayer-Westermayer III, 531. Erbaut im Ausgange des 15. Jahrhunderts, im 18. etwas verändert (Fenster). Das Langhaus hat 3 Joche, der nicht eingezogene Chor 1 und Schluss in 5 Achtecksseiten. Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Ecken. Netzgewölbe auf Kragsteinen. Westthurm zum grössten Theil 18. Jahrhundert. B.

Am Triumphbogen rechts gute bemalte Holzfigur nach der Mitte des 16. Jahrhunderts: Petrus, mit der Linken den Schlüssel, mit der Rechten das Buch haltend. H. 1,24 m.

Im westlichen Fenster der Südseite des Schiffs zwei kleine quadratische Glasscheiben mit Wappen. H. 0,13, Br. 0,12 m. Links ein Schimmel in rothem Feld, rechts ein schwarzer Querbalken in goldenem Feld. Die Wappen von Haag und Aichberg um 1500. Sch.

Burgrain.

Schloss. Schloss. Von 811—1802 im Besitze der Bischöfe von Freising. Als 1802 die Freisingische Herrschaft Burgrain aufgelöst wurde, fiel das Schloss dem Staate anheim und wurde an einen Privatmann veräussert. (Mayer-Westermayer III, 124. Oberb. Archiv XXIII, 366 ff.) Das Schloss liegt, ca. 40 m über der Thalsohle, auf einem gegen Norden spitz verlaufenden Vorsprung zwischen dem Isenthale (östlich) und einer Einsenkung mit einem Bache (westlich). Nördlich am Fusse der Spitze des Vorsprungs vereinigt sich der Bach mit der Isen Die Angriffseite gegen Süden ist durch mehrere Abschnittwälle und Gräben gesichert. Vgl. den nebenstehenden, 1862 aufgenommenen Plan, den wir Generalmajor Karl Popp verdanken. Der äusserste, weit vorgeschobene Abschnittwall macht es wahrscheinlich, dass hier schon in vorgeschichtlicher

Digitized by Google

Zeit eine Abschnittsbefestigung sich befand, in welche im Mittelalter eine Burg hineingebaut wurde. Burgrain.

Das Schloss erhebt sich auf der Spitze des Vorsprungs, dem Terrain entsprechend mit unregelmässig viereckigem Grundriss. Die Gebäude umschliessen einen Hof. Der Fahrweg führt an der Westseite des Berges hinauf, biegt oben östlich ein und leitete ehemals zu einer Zugbrücke über dem Halsgraben, welcher der südlichen Front der Burg vorgelagert war und das Burgterrain von

Schloss Burgrain. Nordostansicht.

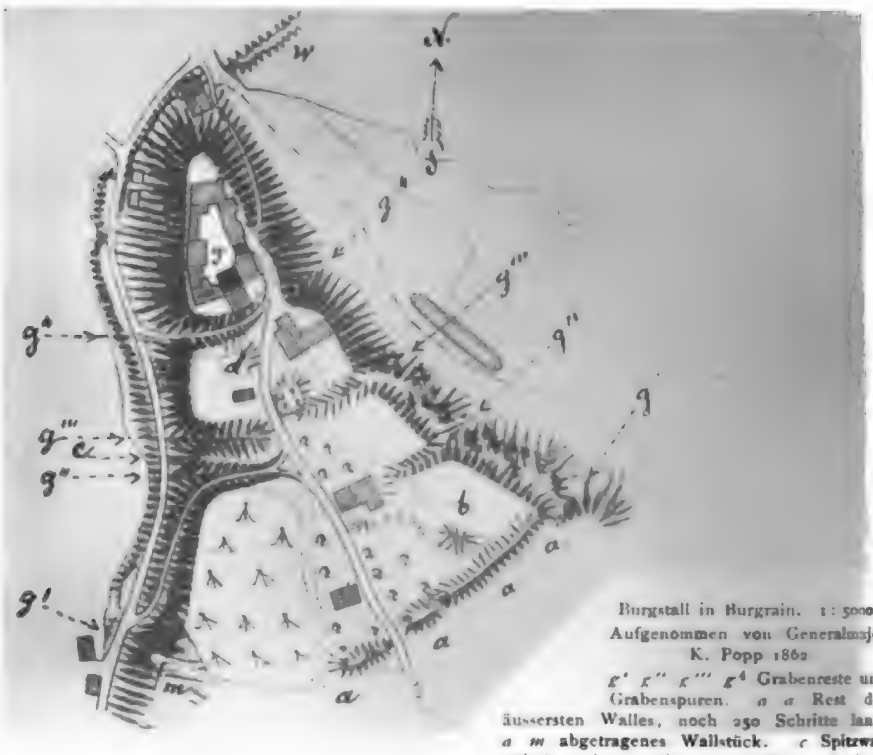
dem grösseren Massiv abtrennte. Jetzt ist der Halsgraben grossentheils ausgefüllt, die Brücke verschwunden.

Die Schlossgebäude (meist verputzter Backsteinbau) gehen in Anlage und Aufbau in der Hauptsache auf einen spätgothischen Umbau der Burg zurück, der wohl im Anfang des 16. Jahrhunderts stattgefunden hat. Bedeutend älter aber ist der Ueberrest eines grossen Hauptthurmes oder Bergfrids.

Der Bergfrid steht in der Mitte der südlichen Seite des Vierecks, also an der Angriffsseite. Ehemals frei stehend, ist er seit dem spätgothischen Umbau und seit dem Umbau der Schlosskapelle im Anfang des 18. Jahrhunderts auf drei Seiten von Gebäuden umschlossen. Der Thurm ist gegenwärtig noch 11,50 m hoch. Der Oberbau wurde im 19. Jahrhundert abgebrochen. Er schloss mit einem Satteldach ab. So zeigt ihn die Abbildung bei Wening, Rentamt München 1701, Taf. 102 und auf der von Valentin Gappnigg 1699 gemalten, mit Wening übereinstimmenden Ansicht des Schlosses im Fürstengange der ehemaligen bischöflichen Residenz (jetzt Clericalseminar) in Freising;

Digitized by Google

Burgrain. ebenso schon die Miniaturansicht Burgrains auf der Apianischen Karte von 1568. Der Thurm ist quadratisch, mit 10,20 m Seitenlängen. Die Mauerdicke beträgt im Erdgeschoss 2,56 m, im ersten Obergeschoss, dessen Mauern innen abgesetzt sind, nur 2,33 m. Der Thurm ist innen und aussen mit Nagelfluhquadern in ungleichen Schichten verkleidet; zwischen diesen Vorsetzmauern ist Füllwerk aus Backsteinen, Kiesel und Mörtel. Der ursprüngliche Eingang befindet sich, wie gewöhnlich von der Angriffsseite abgewendet, nördlich gegen



Burgstall in Burgrain. 1 : 5000. Aufgenommen von Generalmajor K. Popp 1862

g' g'' g''' g^4 Grabenreste und Grabenspuren. *a a* Rest des äussersten Walles, noch 250 Schritte lang. *a m* abgetragenes Wallstück. *c* Spitzwall zwischen dem zweiten und dritten Graben, dessen östlicher Theil eingeackert ist. *d* Grundmauerreste von Gebäuden. *b* Trichterförmige Einsenkung. *T* Bergfrid. *W* Weiherdamm.

den Burghof zu in einer Höhe von 6,50 m über dem Boden in der Mitte der Wand. Das Thürgerüst ist rundbogig, der Bogen aus Keil- und Hakensteinen gebildet. Die Nische hinter dem Thürgerüst ist wagrecht überdeckt. Die jetzt flache Sohle derselben war noch 1862, als Generalmajor K. Popp den Thurm aufnahm, in drei Stufen abgetreppt, so dass man vom ersten Obergeschoss des Thurmes innerhalb der Mauerdicke mehrere Stufen zur Thüröffnung hinaufstieg; dem entsprechend ist auch die wagrechte Decke der Thürnische abgestuft. (Vgl. den Querschnitt S. 1940.) Hinter dem Thürgerüst der Laufkanal für den Balkenriegel, mit dem die Thüre innen verschlossen werden konnte. Aussen neben der Thürschwelle, unmittelbar unterhalb derselben, links und rechts je ein Loch, aus welchem ehemals Balken vorkragten, die einen Podest trugen. Neben diesem Eingang eine rechteckige, ausgeschrägte Fensternische,

Digitized by Google

Burgrain.

die innen innerhalb der Mauerdicke an der engsten Stelle ein spitzgiebelig geschlossenes Gewände hat. Ein zweites Fensterchen in gleicher Höhe an der Ostwand, aussen jetzt vermauert.

Bergfrid in Burgrain. Nordseite.

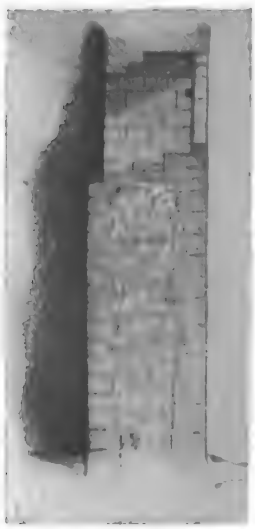
Der rundbogige Eingang und die Art des Mauerwerks weisen auf die romanische Bauperiode. Und zwar ist die spätromanische Periode, die Zeit um 1200 oder des 13. Jahrhunderts, anzunehmen, da die Quadertechnik sehr entwickelt ist — es kommen bis 50 cm hohe Quader vor — und im Kerne der Mauern Backsteine als Füllung sich befinden.

Digitized by Google

Burgrain.

Das Erdgeschoss des Thurmes dient jetzt als Wasserreservoir; um einen Boden für dieses Reservoir zu gewinnen, ist ein Gewölbe eingezogen worden. Unter diesem Gewölbe ist ein Hohlraum — wohl ehemals Verliess? —, der 8 m tief unter den gewachsenen Boden reichen soll und jetzt ganz mit Eis gefüllt ist. Der Eingang, der zu diesem Raum durch die westliche Mauer des Erdgeschosses führt, ist erst bei Einrichtung des Eiskellers ausgebrochen worden.

An der Ost- und an der Nordseite des Hofes erheben sich die Wohngebäude in drei Geschossen. Doch dient jetzt nur noch der östliche Flügel zu Wohnzwecken. Der nördliche Flügel dient als Getreidespeicher. Ehemals enthielt er die Haupträume der Burg. Ueber dem gewölbten Erdgeschosse dieses nördlichen Flügels befindet sich im ersten Obergeschoss ein nahezu quadratischer, jetzt durch Einbauten entstellter Saal (10,55 : 10,80 m). Er zeigt noch die spätgothische Balkendecke mit einem Unterzug aus Föhrenholz. Der Unterzug wurde von einer geschnitzten Säule aus Eichenholz getragen, die 1881 gegen einen einfachen Holzständer ausgewechselt und an das bayerische Nationalmuseum in München veräussert wurde. Vgl. Kataloge des bayer. Nationalmuseums, Bd. VI (von H. Graf) Nr. 234. Abb. der Säule bei A. v. Essenwein, der Wohnbau (Handbuch der Architectur, II. Theil, Bd. 4, 2) 1892 S. 153 Fig. 155. Gegen Norden zwei Fenster. An der Ostseite eine spitzbogige Thüre, die in einen zweiten Raum mit gothischer Balkendecke führt, der ehemals wohl als Vorplatz diente; er ist jetzt ebenfalls durch Einbauten entstellt. Im zweiten Obergeschoss ein grosser Saal von 25,50 m Länge, 11,70 m Breite und 3 m Höhe. Fünf Fenster gegen Norden, zwei Fenster gegen Osten. Balkendecke, die aber neu ist mit Ausnahme des Unterzuges, der noch von den vier spätgothischen Säulen aus Föhrenholz getragen wird. (Abb.) Thüren in flachen Eselsrückenbogen.



Bergfrid in Burgrain. Schnitt durch den Eingang der Nordseite. Aufgen. von Generalmajor K. Popp 1862.

Vom westlichen Trakt ist im wesentlichen nur die Umfassungsmauer aus alter Zeit erhalten. An Stelle der an sie angelehnten Gebäude (gewölbte Stallungen) ist im 19. Jahrhundert ein Bräuhaus errichtet worden. Es lässt sich noch erkennen, dass zu oberst an dieser westlichen Umfassungsmauer innen ein Wehrgang lief, der auf Bögen und Pfeilern ruhte.

An der Südwestecke des Hofes erhebt sich die Schlosskapelle, an der Südostecke aber der ehemalige Zehentkasten.

Schlosskapelle.

Schlosskapelle St. Georg. Mayer-Westermayer III, 122. In der jetzigen Form ein Umbau aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. In der Spätgothik hatte die Kapelle wohl nur die Grösse des jetzigen Langhauses, vielleicht mit einem kleinen Chor im Osten. Das Langhaus ruht noch auf einem hohen, quadratischen, mehrere Stufen unter dem Niveau des Schlosshofes be-

Digitized by Google

findlichen Raume, der vier gothische, von einem viereckigen Mittelpfeiler getragene Gewölbejoche ohne Rippen zeigt und durch mehrere Fenster erhellt ist. Von Interesse erscheint, dass auch im Schlosse von Amerang (vgl. S. 1916) das Schiff der gothischen Kapelle ähnlich unterwölbt ist. Das Niveau der Kapelle liegt bedeutend höher als das des Schlosshofes, so dass man eine Anzahl Stufen vom Schlosshof aus hinaufsteigt. Im Anfang des 18. Jahrhunderts wurde im Osten ein grösserer Chor angebaut, das Ganze neu gewölbt und verziert. Am 4. Oct. 1719 weihte Bischof Johannes Franciscus von Freising den nördlichen Nebenaltar (Marienaltar). Burgrain.

Gothischer Saal im zweiten Obergeschoss des nördlichen Flügels des Schlosses Burgrain. Jetzt Getreideboden.

Das Langhaus hat drei Joche, es folgt ein quadratischer Vorchor und ein rechteckiger Chor mit gedrückter Apsis. Sacristei an der Südseite des Vorchores. Im Langhause eingezogene Pfeiler, an der Vorderseite mit Pilastern besetzt. Gesimsstücke und Tonnengewölbe mit kleinen Stichkappen. Im Vorchor und Chor ähnliche Wandgliederung. In ersterem Kuppel auf Hängezwickeln, in letzterem Tonne mit Stichkappen. An der Südseite Oratorien, im westlichen Joche eine Empore. Deckengemälde und sehr zierliche Stuckdecoration. Letztere zeigt in der Hauptsache Acanthusranken, auch einiges Bandwerk, weiss auf rosafarbigem, bläulichen oder auch gelblichen Grunde. Am Chorbogen das Freisinger Wappen, von zwei Engelshalbfiguren gehalten, welche aus grossen Acanthusranken hervorwachsen. Der Stuck ist sehr flach aufgetragen und keine hervorragende Arbeit. Ein Hauptreiz des Baues liegt in den

Digitized by Google

Burgrain. Bögen, in welchen sich die Südwand des Chores und des Schiffes gegen einen hell erleuchteten Oratoriengang öffnet.

An der Nordwestecke des Langhauses ein Thürmchen, dessen Oberbau mit Kuppelhaube aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts stammt. In der Abbildung bei Wening a. a. O. ist noch der gothische Spitzhelm des Kapellenthürmchens sichtbar. B. und Hgr.

Drei Altäre und die Kanzel aus der Zeit um 1710—1720. Altarblatt des Hochaltars, St. Georg, den Drachen tötend, bez.: *Jo. Ca. Sing invenit 1722.* Altarblatt des südlichen Seitenaltars, St. Kunigunde, auf den glühenden Pflugschaaren schreitend, bez.: *J. C. Sing iv. et pinxit 1723.* Sch.

Ebrach.

Kirche Kirche: Kreuzerfindung. Mayer-Westermayer III, 543. Ursprünglich gothischer Bau, um 1700 verändert, einfach und im jetzigen Bestande ohne erhebliche Bedeutung. Am Chor haben sich einmal gestufte Streben erhalten. Der Thurm an der Nordseite des Chores gothisch, jedoch im oberen Theile (Achtort) um 1700 verändert. Hlm.

Auf dem linken Seitenaltar Altarblatt, in Oel auf Leinwand gemalt: Vermählung der hl. Katharina. Gute, decorative Arbeit des 18. Jahrhunderts.

Innen an der Nordseite des Chors Grabplatte von rothem Marmor mit Relief: Christus als Schmerzensmann, neben ihm das Kreuz und ein Wappen (ein aufrechtes Lamm), darunter in Minuskelschrift: *„alt lampel starb 1420.* Oben *kristannus barthofer 1448.* Beide Inschriften in gothischen Minuskeln. Zwischen Christus und dem Kreuz: *Got erparm dich vnser.* H. 0,78, Br. 0,50 m.

Im Fenster der nördlichen Seitenkapelle die Reste eines Glasgemäldes, Maria mit dem Kinde, das sie sitzend auf dem Schoosse hält, darstellend, um 1400. H. 0,54, Br. 0,34 m.

Kelch des früheren 17. Jahrhunderts, Silber, vergoldet. H. 0,21 m. Sch. und Hlm.

Edling.

Kirche. Kirche St. Cyriacus. Mayer-Westermayer III, 518. Gothischer Bau, im 18. Jahrhundert verändert. Das Langhaus neugebaut. Der Chor hat zwei Joche und Schluss in drei Seiten des Achtecks. Sacristei an der Südseite, Thurm an der Nordseite des Chores. Wandpfeiler und parabolische Schildbögen, Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die ziemlich gute Stuckdecoration aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts verschwand bei der jüngsten Vergrösserung der Kirche. Hlm.

Aussen an der Südwand Grabstein des Leonhard Fleckhaimer zu Fleckhaim und der Katharina Rietmairin, errichtet von dem Sohne der Beiden am 3. October 1626. Rother Marmor. H. 1,09, Br. 2,41 m.

Digitized by Google

An der Strasse zum Bahnhof ein Crucifix, bemalte Holzfigur. H. ca. 1,6 m. Das Haupt gegen die rechte Schulter geneigt. Die Enden des Schamtuches auf beiden Seiten steif herabhängend. Frühes 15. Jahrhundert. Sch. Edling. Crucifix.

Evenhausen.

Pfarrkirche St. Petrus. Mayer-Westermayer I, 87. 1507 dem Kloster Frauenchiemsee incorporirt. Pfarrkirche.

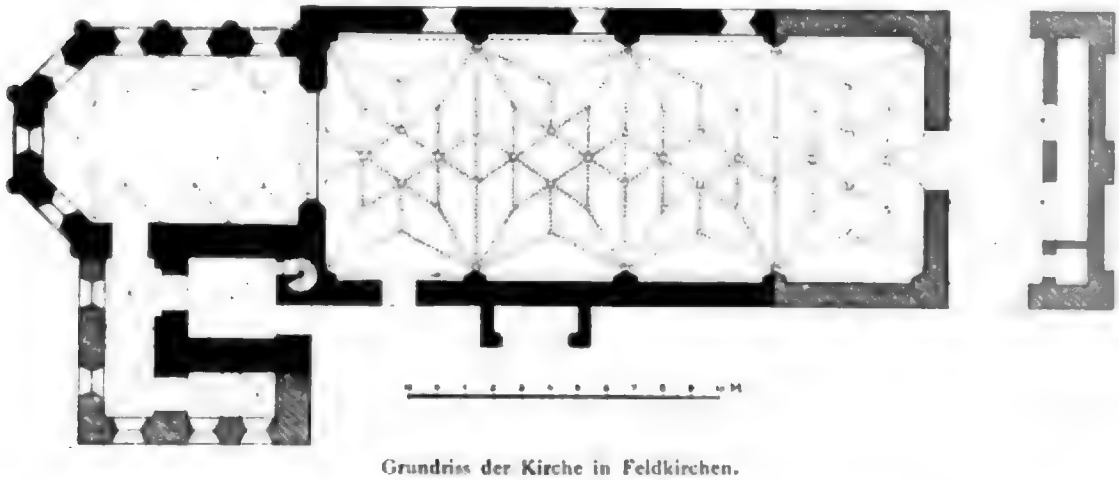
Einschiffig. Der Chor ist nicht eingezogen; er umfasst ein Joch und einen Schluss in fünf Achtecksseiten; das Langhaus hat drei Joche. Spitze Schildbögen und verkröpfte Pfeiler. Spitztonne mit Stichkappen. Thurm an der Südseite des Chors mit geschwungenem Giebel und birnförmigem Dach.

Die Formen des sehr handwerklichen Stuckes zeigen Acanthus- und Gittermotive. Der Triumphbogen ist ähnlich wie in Söchtenau, Hüttenkirchen, Lauterbach, Strasskirchen B.-A. Rosenheim, ausgeschnitten und stuckirt. (Vergl. auch S. 1206.) Die geringen Fresken erneuert.

Seelenkapelle. 17. Jahrhundert. Zwei Joche, überdeckt mit Tonnengewölbe mit Stichkappen. An den Graten schwache, angeputzte, stabförmige Rippen, die am Scheitel in kleine Kreuze endigen. Hlm. Seelenkapelle.

Feldkirchen.

Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer III, 557. Thurm spätromanisch. Die Kirche aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts. Um 1630 verändert und Kirche. Bau.



Grundriss der Kirche in Feldkirchen.

gegen Westen um ein Joch und eine Vorhalle mit Emporenanlage verlängert. Der gleichen Zeit gehören die Sacristeiräume an, welche den Thurm an der Nord- und Ostseite umfassen. 1765 wurde die Kirche renovirt laut der Inschrift am Chorbogen *B. A. I. R. 1765* (Benedikt II. Abt in Rott).

Eingezogener Chor mit drei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus mit vier Jochen, von denen das westliche mit der sich anschliessenden Vorhalle dem Umbau um 1630 angehört. Thurm an der Nordseite des Chors. Sacristei an der Nord- und Ostseite des Chors. Chor und Langhaus haben

igitized by Google

Feldkirchen. verschiedene Längenachsen und zwar liegt die des Chors etwa 0,70 m südlicher, hiedurch erscheint der Chor ungleichmässig eingezogen. Grund für diese unsymmetrische Gestaltung des Grundrisses scheint der schon bestehende Thurm, bezw. die in der Westwand des Thurmes angelegte Wendeltreppe gewesen zu sein. Vergl. Grundriss S. 1943.

Im Langhause Wandpfeiler mit abgekanteten Ecken, welchen ein dreieckiger Vorsprung (wohl Stuckverkleidung eines Dienstes) vorgelegen ist. In Kämpferhöhe ein um die Pfeiler gekröpftes Consolengesimse. In halber Mauerhöhe ein leichtes Gesimse zwischen den Pfeilern. An der Westwand innen ein Stuckportal mit Pilastern und einem gebrochenen Giebel mit aufgerollten Simsen.

Chor der Kirche in Feldkirchen

Gothisches Netzgewölbe. Die Seiten der Rippen wie die Felder mit Stuck decorirt. Als Motive dienen Eierstäbe, Band- und Blumenguirlanden, baldachinartige Lambrequins, Blumenkelche, Vasen und geflügelte Engelsköpfchen. Im Chor erheben sich über dem untern Gesimse Engelshermen, welche ein Kämpfergesims tragen. Parabolische Schildbögen. Die Gewölberippen sind abgeschlagen, die Decoration freier komponirt, aber im Stil mit der des Langhauses übereinstimmend, jedoch bereichert durch auf den Marienkult bezügliche Symbole. Langhaus und Chor entbehren an der Nordseite der Fenster. Im Chor sind in den entsprechenden Wandflächen drei Gemälde: eine Maria (s. u.), eine Verkündigung und eine Heimsuchung, letztere beide ziemlich gering, eingelassen; im Langhaus wird durch ein Eierstabprofil das fehlende Fenster gekennzeichnet. Chor und Langhaus erhalten ihre Lichtzufuhr durch grosse Fenster an der Südseite, welche das obere Gesimse durchschneiden und bis zum unteren herabreichen.

Die Stuckarbeiten gehören nach ihren Motiven und ihrer Zeichnung wie nach der flachen Reliefbehandlung in die Zeit, da die nur wenige Stunden entfernte Wallfahrtskirche in Tuntenhausen stuckirt wurde, also etwa in das Jahr 1630. Es bestehen hienach auch Beziehungen zu den Stuccaturen in der Residenz und der ehemaligen Klosterkirche der Paulaner zu München. Die weissgehaltenen Stuccaturen haben sich von einem matt rosafarbenen Grund in sehr feiner Weise ab. Vergoldung ist beinahe ganz vermieden. (Taf. 241.)

Die Westvorhalle (17. Jahrhundert) hat zwar in ihren drei Querjochen Spitzbögen, aber nur im Anschluss an den alten Bestand der Kirche. Westlich der Vorhalle ein schmaler Raum mit Treppenanlage zur Orgelempore und mit Todtenkerker.

igitized by Googl

Feldkirchen.

Aeusseres. Das Langhaus ohne Gliederung. Der Chor wird durch schlanke Säulchen gegliedert, die die Stelle der Streben einnehmen (Abb. S. 1944). Sie entwickeln sich aus einem niedern Sockel und enden mit einer Art Würfelkapitell in einer über den Fenstern laufenden Kehle, über die die Hochwand des Chors vorkragt. Unter der Kehle ehemals gemalter, jetzt übertünchter Masswerkfries. Die eigenartige Gliederung des Chors, die sich in verwandter Form an der Kirche von Nussdorf, B.-A. Traunstein (vergl. S. 1811) findet, muss als ein interessanter Versuch, Frührenaissanceelemente in die Architektur einzuführen, angesehen werden und weist die Entstehung des Baues in den Anfang des 16. Jahrhunderts.

Kirche in Feldkirchen.

Backsteinbau mit einem Sockel von Tuffquadern, der jedoch am Langhaus grösstentheils weggeschlagen ist. Die Säulen an der Aussenseite des Chors Formsteine.

Der Thurm aus Tuffquadern. Bis zur Glockenstube glatt; an dieser vertiefte, zum Theil schon spitzbogige Bogenfriesblenden und in diesen Doppelfenster. Diese sind an der Ostseite spitzbogig mit eckiger Säule, an den übrigen Seiten rundbogig mit Rundsäulen gebildet. Vier Spitzgiebel leiten zu einem schlanken Spitzdach über.

Die Kirche mit ihrer Umgebung von sehr malerischer Wirkung, die jedoch durch den grellen Anstrich der Kirche in jüngster Zeit sehr beeinträchtigt wurde. (Abb.) Hlm.

Ausstattung.

Auf dem Hochaltar gute, aber stark beschnittene und überkleidete Madonnenfigur um 1500. H. 0,85 m.

Digitized by Google

Feldkirchen. Im Chor über der zur Sacristei führenden Thüre Gemälde auf Holz, Maria im Aehrengewande, auf einem Rasen stehend, in einer Renaissancenische mit Muschelwölbung; auf einem Täfelchen die Jahrzahl *1550*, an den Pilastern die Wappen von Rott und des Abtes Benedict Stumpf; interessante Arbeit und gut erhalten. H. 1,77 m, Br. 0,74 m. (Taf. 243.)

An der Nordwand im Schiff bemalte Holzfigur um 1500: St. Anna; sie hält mit der Linken das Marienkind auf dem linken Knie, mit der Rechten das nackte Christkind auf dem rechten Knie. H. 1,03 m.

Holzgeschnitzte Kanzel mit den auf Leinwand gemalten Bildern der vier Evangelisten. Ende des 17. Jahrhunderts.

Unter dem Hochaltar Rococobeichtstuhl von Tannenholz, einfach aber gut geschnitzt, mit guten Blumenverzierungen am Giebel. H. 2,5 m. 18. Jahrhundert.

Im Vorzeichen an der Westwand der Kirche am Boden eine rothe Marmorplatte; oben die Jahrzahl *1489*, darunter der Kopf eines bärtigen Mannes, welcher das Wappen von Rott und des Abtes Johann Heltt hält. H. 0,46, Br. 0,62.

In der Sacristei: Wachsrelief: Maria mit Kind; die Mutter sitzt nach links und hat auf dem rechten Knie das Kind. Feine Arbeit des 16. Jahrhunderts. Schon sehr verdorben. H. 0,5 m.

Kelch, Silber, vergoldet, schöne Arbeit mit sechs getriebenen Passionsreliefs und Engelsköpfchen. H. 0,27 m. Augsburger Arbeit. Anfang des 18. Jahrhunderts. — Kelch, Silber, vergoldet mit getriebenen Rococoornamenten. Augsburger Arbeit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Marke C. X. S. H. 0,23 m.

Ueber dem Kirchhofportal gegen aussen in einer breiten Flachnische mit Segmentbogenabschluss Terracottarelief: die Verkündigung. Die Figuren sind auf den gemauerten Grund aufgesetzt, zwischen Maria und dem Engel eine Renaissancesäule; diese wie die spätgothisch profilirte Einrahmung ebenfalls von Terracotta. Auf der Rückseite in einer Nische von demselben Format die Himmelfahrt Mariä; auch hier die Figuren auf die Backsteinmauer aufgeheftet; interessante, aber nicht hervorragende Arbeit. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 1,4, Br. 2,4 m. Vgl. S. 1905. Sch.

Freiham.

Kapelle. Kapelle St. Laurentius. Mayer-Westermayer I, 86. 17. Jahrhundert. Einschiffig. Fünfseitiger, nicht eingezogener Chor. Langhaus mit drei Jochen. Pilastergliederung. Tonnengewölbe mit Stichkappen. Bäuerlicher Hochaltar und Kanzel um 1740. Hlm.

Freimehring.

Kirche. Kirche St. Andreas. Mayer-Westermayer III, 547. Ursprünglich wohl gothisch; im jetzigen Zustand wesentlich der Spätzeit des 16. oder dem frühen 17. Jahrhundert angehörend und ohne erheblichen architektonischen Werth.

Digitized by Google

Einschiffig. Der nicht eingezogene Chor umfasst ein Joch und einen dreiseitigen Schluss, das Langhaus fünf Joche. Westthurm. In Chor und Langhaus Tonnengewölbe mit Stichkappen; im Chor Pfeilergliederung. Beachtenswerth sind die handwerklich stuckirten kleinen Kreuze und Kelche am Scheitel der Stichkappen. Die Kirche von sehr breiten niedern Verhältnissen. Sockel am Chor, am Langhaus abgeschlagen. Hlm. Freimehring.

Gars.

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt; ehemals Augustinerstiftskirche. Mayer-Westermayer II, 111. Ursprünglich ein romanischer Bau, von dem sich nur noch Reste in den drei unteren Geschossen des südlichen Thurmes erhalten haben. Nachdem die alte Kirche niedergerissen worden war, wurde am 9. März 1661 der Grundstein zur neuen gelegt. Am 4. August 1662 wurde die Gruft angefangen. Am 5. November wurde zum ersten Mal das Chorgebet in der neuen Kirche verrichtet und das Messopfer dargebracht. Die Weihe fand jedoch erst am 13. August 1690 statt. (F. Chr. Hager, Hortus Sylvestris II. Cod. lat. 7331 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. Dem Kloster- und Kirchenbau gleichzeitig. Derselbe, De statu Canonico-Apostolico I, 692 ff. Cod. lat. 7306 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. Derselbe, Chronicon Garsense im Pfarrarchiv Gars. Weitere Litteratur im Sulzbacher Kalender f. kath. Christen 1901 S. 71.) Vermuthlich waren die Erbauer des Klosters Cristoforo Zuccali und sein Vetter Caspar Zuccali auch die Erbauer der Klosterkirche. Aus den Handschriften geht solches nicht mit Sicherheit hervor, doch bezeichnet das Geograph. Lexicon von Bayern, Ulm 1796 I, 666 sie als solche. Vgl. S. 1896. Pfarrkirche. Baugeschichte.

Baubeschreibung. Von dem romanischen Bau haben sich nur die drei Untergeschosse des südlichen Westthurmes erhalten. Der nördliche Thurm, sowie die Westwand der zwischen den Thürmen liegenden Vorhalle gehören wohl ganz dem 19. Jahrhundert an. Die alte Kirche scheint nur diesen einen Thurm besessen zu haben, denn ein Grundriss aus dem 17. Jahrhundert bemerkt: „Diser ist noch der alte Thurm, so vor Zeiten gestandten." (Klosterarchiv.) Der Thurm ist jetzt von der Vorhalle, war aber früher von dem Schiff aus zugänglich. Er besitzt eine Mauerdicke von 1,70 m und ist in meist grossen Bruchsteinen mit nicht sehr reicher Mörtelbettung aufgeführt. Sorgfältiger zugerichtete Steine bezw. Quader fehlen durchaus. Im ersten Obergeschoss hat er Doppelfenster, deren Rundbogen auf rohen Rundsäulen mit Kämpfern ruhen. Die östlichen Fenster, in die nun das Dach des Langhauses einschneidet, sind jetzt vermauert, doch im Innern des Thurms noch sichtbar. Die Mittelsäulen derselben wurden der Symmetrie halber den Fenstern des neu aufgeführten Nordthurms eingefügt. Am südlichen Thurm ist über dem Gewölbe des Langhauses noch ein Stück ungegliederter Rundbogenfries (vermörtelt) erhalten. Bau-beschreibung.

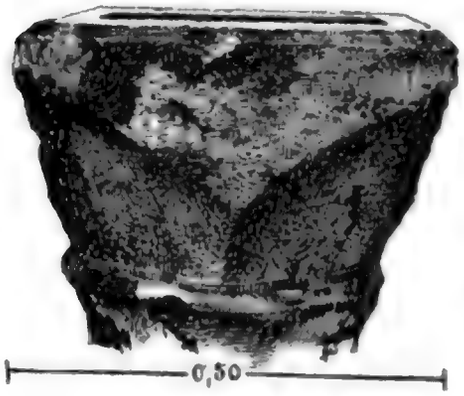
Diese wenigen romanischen Reste können wohl dem Bau der Grafen von Mögling, die als Erbauer einer grösseren Kirche in Gars galten, also etwa dem späteren 11. Jahrhundert oder der Gründungszeit des neuen Klosters durch

Digitized by Google

Gars. Erzbischof Konrad I. von Salzburg (1106—1147) zugerechnet werden. Aus romanischer Zeit befindet sich im Klostergarten ein jetzt als Brunnenbecken benütztes Kapitell (Abb.) mit jener rohen Kelchform, wie sie ähnlich in dem nördlichen Westthurm der Pfarrkirche von Ebersberg, in der Stiftskirche in Altötting etc. (vgl. S. 1315 und 1346) um die Mitte des 13. Jahrhunderts vorkommt. Sighart (Gesch. d. bild. Künste i. Bayern S. 59) bildet ein jetzt im Diözesanmuseum zu Freising sich befindliches korinthisirendes romanisches Kapitell aus Gars ab.

Auf die Vorhalle zwischen den Thürmen folgt das Langhaus mit vier Jochen; zwischen den eingezogenen Strebepfeilern Seitenkapellen. Der mässig eingezogene rechteckige Chor umfasst zwei Joche und hat gleichfalls Seitenkapellen. An den Chor legt sich östlich die Sacristei und die Felixkapelle. S. u.

Den Pfeilern sind flache toskanische Pilaster vorgelegt. Gurtbogen und Tonnengewölbe mit Stichkappen. Die Seitenkapellen sind mit Quertonnen überwölbt, in welche Stichkappen einschneiden. Ueber den Kapellen Oratorien mit gleichem Wölbungssystem; die Oratorien im Chor höher angelegt als im Langhaus.



Kapitell im Klostergarten zu Gars.

Aussengliederung. Pilaster mit Gesims und kleinem Consolenkranzgesims.

Ausstattung. Die Ausstattung der Kirche, die jedenfalls in Stucco beabsichtigt war, ist grösstentheils gemalt und zwar in Form von Rococokartuschen mit Blumen. Mitte des 18. Jahrhunderts.

Stuckirt sind nur die Apostelleuchterkartuschen mit Engelsköpfen (gegen 1700), der Triumphbogen mit zwei Engeln, welche drei Wappen tragen (um 1750) und die zweite südliche Kapelle von Westen an. Diese wurde gleichzeitig und einheitlich mit dem darin befindlichen Epitaph des am 30. Mai 1679 verstorbenen *Daniel de Machei scotus et liber baro* (churfürstl. Kämmerer, Chiliarch, Gubernator Brunoviensis) stuckirt. Acanthuskelche, Rosetten bilden die Hauptmotive. (Abb. S. 1949.) Das Epitaph hat ädikulaartigen Aufbau mit zwei fackeltragenden Putten vor verkröpften Pilastern. Ueber der Inschrifttafel von schwarzem Marmor das Wappen, im Giebel die Büste des Verstorbenen. H. ca. 3 m. Hlm.

Die Deckenmalereien im Langhaus. 1. Verehrung des Allerheiligsten. 2. St. Augustin, über ihm Maria und Christus am Kreuz. 3. Allegorische Darstellung, welche sich auf die Wirkungen des Rosenkranzes und der Seelenbruderschaft bezieht. 4. Radegundis, zweite Patronin von Kloster Gars, tritt in den Augustinerorden, 5. St. Cäcilia, von Aiglstorfer 1777 gefertigt, jetzt zum grössten Theil zerstört. 6. Frescogemälde an der Decke unter der Orgelempore: Schlüsselverleihung von Ant. Seltenhorn. (Geograph. Lexicon von Bayern, Ulm 1796 I, 666. Lipowsky,

Digitized by Google

Bayr. Künstlerlexicon I, 2 und II, 106.) In jüngster Zeit wurden die stark beschädigten Fresken einer eingreifenden Restauration unterzogen. Gars.

Der Hochaltar mit den überlebensgrossen Figuren des hl. Joachim und der hl. Anna und dem Altarblatt der Himmelfahrt Mariae. Ueber denselben schreibt Hager im Hortus Sylvestris II, 407, cod. lat. 7331 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek: Ao. 1693 Rms. (d. i. reverendissimus praepositus) aram summam (doch Vngefasst) erexit 13. Julij. und Ao. 1696 17. Aug. ist der kostbar Hochaltar reichlich vergoldet förtig worden, darbey das gold alles yber 600 fl. gekostet. Ao. 1697 23. Maii habn . . . . den kostbarn Tabernakel aufsözn lässen, wird der Hochaltar mit allen pertinentiis auf 4000 fl. aestimirt. Der Aufbau vielfach der Zierden beraubt.

Seitenkapelle der Klosterkirche zu Gars.

Der zweite und dritte Seitenaltar links und der erste und dritte Seitenaltar rechts, ferner die Kanzel mit vier holzgeschnitzten Medaillons der Evangelisten, die Chorschranken seitlich des Hochaltars und die Beichtstühle sind treffliche Schreinerarbeiten vom Ende 17. Jahrhunderts. In der Mitte des 18. Jahrhunderts erhielten die Beichtstühle vergoldete, die Chorschranken theils mit Blumen bemalte, theils vergoldete, in Holz geschnitzte Bekrönungen.

Der zweite Seitenaltar rechts in der stuckirten Kapelle trägt in seinem reich in Gold und Silber prangenden Pilasteraufbau, der von einem Architrav bekrönt wird, die Formen des Stils um 1720. An dem die gothische Pietà (s. u.) einfassenden Rahmen das Klosterwappen.

Nach den Formen zu schliessen bestand der Altaraufbau schon, als 1745 die Pietà hier wieder aufgestellt wurde.

In den zwei westlichen Seitenkapellen des Chors zwei Chorgestühle (Abb.) mit je fünf Sitzen. Der Unterbau, d. h. die eigentlichen Sitze mit den auf

Digitized by Google

Gars. achtkantigen Säulchen ruhenden Armlehnen, sowie die Wangen, welche in durchbrochener Rundbogennische die flachgeschnitzten Figuren des hl. Leonhard, Vincenz, Dominicus und Gerhard zeigen, gehören der Spätgothik (um 1500) an. Die reich geschnitzten Rückwände und die Baldachine dem Jahre 1627 (Inschrift am Fries). Die Rückwände werden durch Hermen mit alttestamentlichen Figuren und einfacheren Hermen gegliedert. Zwischen denselben in Rundbogennischen je fünf Apostel. St. Peter und Johannes fehlen. Consolen mit Masken tragen den mit Zahnfries gezierten Baldachin. Interessante, namentlich in den architektonischen Details geschickte Arbeit, die aber auch des Figürlichen halber Beachtung verdient. Ursprünglich nicht für diesen Zweck bestimmt waren die Bekrönungen; auf dem nördlichen Gestühl in reicher Kartusche das kurbayerische Wappen von zwei Löwen gehalten, auf dem südlichen ebenso von zwei Putten gehalten ein Wappen, dessen erstes und viertes Feld das Salzburger Wappen und dessen zweites und drittes das des Wolf Dietrich von Raitenau (Erzbischof von Salzburg 1612–1619) zeigt. Treffliche Arbeiten vom Anfang des 17. Jahrhunderts.

Chorgestühl der Klosterkirche zu Gars.

Auf dem südlichen Gestühl ausserdem noch zwei kleine gothische Holzfiguren des hl. Rupertus und des hl. Virgil um 1480, auf dem nördlichen zwei holzgeschnitzte Ritterfigürchen des 17. Jahrhunderts.

Gemälde. Altarblätter und Gemälde: Das Hochaltarblatt der Himmelfahrt Maria, ein sehr bedeutendes Kunstwerk der zweiten Hälfte des 17.

Digitized by Google

Jahrhunderts. Nach Obernbergs Reisen II, 249 von „dem Hofmaler Herzogs Albrechts VI." gemalt, „am 3. April 1663 hiehergebracht und von dem Maler auf 500 Thaler angeschlägen." H. ca. 5 m, Br. ca. 3,25 m. Gars

Im obern Aufsatz Gemälde der hl. Dreifaltigkeit. Gleichzeitig. H. ca. 2 m, Br. 1,9 m.

Das Gemälde des ersten Seitenaltars links St. Elisabeth, Almosen vertheilend, bez. *F. F. Dorner 1805.* H. 2 m, Br. 1,21 m.

Das Gemälde im oberen Aufsatz des zweiten Seitenaltars links St. Barbara, nach Lipowsky S. 132 von Franz Huber, 18. Jahrhundert. H. ca. 1,2 m, Br. 1,5 m auf Leinwand. Sehr originelle, durch das Zeitkostüm interessante Arbeit.

Die übrigen von Lipowsky erwähnten Altarbilder sind nicht mehr vorhanden.

Votivbild in der Klosterkirche in Gars. 1455.

Neben dem dritten Seitenaltar rechts an der Südwand Votivbild (Abb.) aus der Mitte des 15. Jahrhunderts; zu der unten aufgeführten Pietà von Steinguss gehörig, auf Holz gemalt. H. 0,85 m, Br. 1,03 m. Maria auf einer Bank sitzend, den Christusleichnam haltend; rechts kniet ein Ritter, hinter ihm Helm und Helmzier, links unten das Wappen der Tollinger, stark übermalt. Auf dem übermalten Rahmen die Worte: *obyt Oswaldus tolbuger (sic)* (ursprünglich tollinger) *1455* (jetzt falsch erneuert in 1452).

Am Durchgang zum Kreuzgang grosses Oelgemälde auf Leinwand: St. Radegund, Aussätzige waschend. Bez. *M. W. S. 1643.*

In der letzten rechten Seitenkapelle Altarblatt „Mariä Tempelgang". Bez. *I. H. BLECH Pinxit Ao. 1723.* Mässige Arbeit.

Bildhauerarbeiten. Auf dem dritten Seitenaltar rechts bemaltes Vesperbild von grauem Steinguss. (Taf. 248.) Die Mutter sitzt und hält den nach links liegenden Christus mit der Rechten unter dem Kopf, die Linke legt sie auf die gekreuzten Hände Christi. Um 1430. H. 0,95 m. Nach einer von Maler Aigelstorffer stammenden Inschrift von 1843 an der linken Seite des Altars stand „dieses aus verschiedenen Materialien geformte Bild" bis 1660 auf dem Hochaltar, wurde dann in der Gruft „abgelegt", 1745 aber wieder Sculpturen.

Digitized by Google

Gars. zur öffentlichen Verehrung aufgestellt. Siehe das zur Gruppe gehörige Votivbild von 1455. S. 1951.

Weihwasserbecken von rothem Marmor in Muschelform mit der Jahrzahl 1640 am Südportal.

Kleines gothisches Weihwasserbecken, sechseckig, mit dem Wappen der Pernbeck auf zwei Tartschen. Am Durchgang von der Kirche zum Kreuzgang.

Roher romanischer Taufstein von halbkugeliger Form in der ersten nördlichen Kapelle von Westen an.

Es sei hier auch auf die aus Kloster Gars stammende bemalte Holzfigur einer thronenden Madonna hingewiesen, welche sich jetzt im Bayer. Nationalmuseum befindet. 13. Jahrhundert.

Grabsteine. Grabsteine. In der Vorhalle links: Grabplatte des Propstes und Archidiacons Thomas Surawer, † 1455. Mit Relief des Verstorbenen in ganzer Figur unter gothischem, mit Krabben verzierten Kielbogen. Der Kopf des Verstorbenen verräth eingehendes Naturstudium; er ruht auf einem Kissen. In seiner Linken hält der Verstorbene ein Buch, in der Rechten sein Pedum. Neben ihm das Lamm Gottes. In den oberen Zwickeln des Steines die Brustbilder zweier Propheten mit Spruchbändern. Rother Marmor. H. 2,47 m, Br. 1,24 m.

Grabstein des Propstes Jacobus Zollner, † 1523. Mit dem Relief des Verewigten in ganzer Figur mit dem Pedum in der Rechten und einem Buch in der Linken. Rother Marmor. H. 2,35 m, Br. 1,17 m.

Grabstein des Caspar von Leutzenprunn, Rector parochialis zu St. Martin in Memmingen und Archidiacon zu Gars, † 17. October 1534. Rothe Marmorplatte mit Reliefs der Wappen von Memmingen, Gars und Leutzenprunn. H. 2 m, Br. 0,97 m.

Grabplatte des Propstes, Archidiacons und lateranischen Abtes Gelasius, † 17. April 1742. Mit Wappenrelief. Rother Marmor. H. 2,14 m, Br. 1,02 m.

In der Vorhalle rechts: Grabstein des Propstes und Archidiacons Georg Oedenhuber, † 15. December 1556. Oben die Inschrift, unten Relief der Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes. Neben der Inschrift zwei Wappen. Rother Marmor. H. 1,68 m, Br. 1 m.

Grabstein des Propstes und Archidiacons Georg Hadersperger, † 26. December 1591. Das Relief zeigt in einer Renaissanceädikula den Propst vor dem Crucifix knieend. Unter dem Gesims die Meisterinschrift: *Hans Fux von NVRM . .* (Nürnberg?) Rother Marmor. H. 2,29 m, Br. 1,03 m.

Grabstein des Propstes und Archidiacons Michael Wagnereckius, † 9. Mai 1620. Der Stein laut Inschrift 1627 errichtet. Rother Marmor. H. 2,18 m, Br. 1,12 m.

Grabstein des Propstes, Archidiacons und ordinis visitator generalis Petrus Mittmann, † 1654. Rother Marmor. Mit Wappenrelief. H. 1,17 m, Br. 0,87 m.

Digitized by Google

Grabstein des Ubaldus Mayr, praesul et archidiaconus, † 4. August 1648. Mit Wappen Rother Marmor. H. 1 m, Br. 0,86 m. Gam.

Grabstein des Antistes mitratus Athanasius Abbas, † 26. Mai 1698. Mit der characteristischen Inschrift: *Nova fecit Omnia ut ne lapsis manserit super lapidem In antiquo Coenobio. Erexit a fundamento Basilicam Marianam D. Petro Apostolorum Principi. Ecclesiam, Claustrum, Familiam, Hospitium, Hortos, Bibliothecam, Quam Praestantissimis locupletavit Libris. Omnia dicent: Ipse fecit.* Unten Ansicht der Kirche und des Klosters in Flachrelief und zwei Wappen. Rother Marmor. H. 2,2 m, Br. 1,08 m.

An der Südseite: In der letzten Kapelle am Pfeiler der Orgelempore Platte von rothem Marmor mit vier Wappen (Perenbeck, Katzenbeck, Aresinger und Wappenschild mit drei abwärts gerichteten Epheublättern) und mit der Umschrift in gothischer Minuskel: *HIE IST DER PERNPEKHEN STIFT VND GREBMESS.* Frühes 15. Jahrh. H. ca. 2 m, Br. ca. 1 m.

An der Westwand ebenda Grabstein des Propstes und Archidiacons Moshaymer, † 1469. Mit Wappenrelief. Rother Marmor. H. 2,03 m, Br. 1 m.

Ebenda Grabstein von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischen Minuskeln: *anno dni m° cccc° xxx vi in die lucie v. nobilis baro baronie hag georius fraunberger de hohenburg.* Mit Hochrelief: der Ritter in voller Rüstung auf zwei Löwen stehend, der Kopf auf einem Kissen aufliegend, das von zwei Engeln gehalten wird. In der Linken hält er sein Schwert, in der Rechten seinen Speer. Neben ihm der Helm mit reicher Zier. Sehr interessante Arbeit. H. 2,53 m, Br. 1,6 m. (Taf. 249.)

An der Südwand ebenda Grabstein des *Edl und vest christoph perenpeck,* † 1463. Platte von rothem Marmor mit Hochrelief: der Verewigte in voller Rüstung knieend, hinter ihm halten zwei Engeln einen damascirten Teppich. H. 2,09 m, Br. 1,12 m. Vortreffliche Arbeit.

Grabstein des Propstes und Archidiacons Jacob Hinderkircher, † 1420. Mit Hochrelief des Verstorbenen, mit dem Kopf auf einem Kissen ruhend, die Füsse auf einem Hunde aufgelegt; lebensgross. Vortreffliche Arbeit mit sehr individuell aufgefasstem Porträtkopf; der rechte Nasenflügel ist herausgebrochen. Unten die Wappen der Hinderkircher und Wolfferstorf. Rother Marmor. H. 2,19 m, Br. 1,1 m. (Taf. 248.)

Im Boden Grabstein des Matthias Streibl de oppido Dorffen, † 1535. Mit Brustbild des Verewigten in Flachrelief. Rother Marmor. H. 1,32 m, Br. 0,74 m.

In der Seelenkapelle, welche an die letzte Kapelle der Südseite anstösst: Grabstein des Propstes Cristanus Nadler, de lannchuta (Landshut), † 1459. Mit Reliefbild des Verstorbenen in ganzer Figur. Rother Marmor. H. 2,44 m, Br. 1,25 m.

In dem Raume rechts neben dem Hochaltar zwei künstlerisch unbedeutende Grabsteine des Phil. Jac. von Berfal in Greiffenberg † 21. Nov.

Digitized by Google

Gars. 1635, und des Stephan Zolner mit Brustbild. 16. Jahrhundert. Nicht ganz erhalten. Rother Marmor.

An der Nordseite. In der ersten Kapelle (von Westen): Grabstein des Hainricus Helffendorfer, † 1410, und seiner Gemahlin Sophia. Rother Marmor. H. 2,34 m, Br. 1,15 m.

In der zweiten Kapelle (von Westen): Grabstein des Magens Reyter von Teising, † am suntag nach sant michelstag 1450. Mit schönem Familien- und drei Sippschaftswappen. Rother Marmor. H. 2,22 m, Br. 1,18 m.

Ebenda Grabstein des Caspar Magensrewtter, † 1536. Rother Marmor. H. 0,6 m, Br. 1,03 m.

An der Westwand des Kreuzganges, welcher bei der Sacristei an die Nordseite der Kirche anstösst, Grabstein des 15. Jahrhunderts mit Wappen der Ebenstetter und der Umschrift: *erparbm sich got vber aller ebenstetter, yrer hawsfrauen, kinder selen hie vnd anders wo begraben all hernach.* In gothischen Minuskeln. Rothe Marmorplatte. In der Mitte grosses Wappenrelief, in den Ecken vier kleinere. H. 1,91 m, Br. 1,93 m.

Grabstein des Christan Ebenstetter zu Ebenstatt, † 1406. Mit Vollbild des Verewigten in ganzer Rüstung. H. 2,3 m, Br. 1,18 m.

Grabstein der Madalena, Adolph Ebenstetters Hausfrau, geb. Fuegerin, † an sant elspetntag 1488. Rothe Marmorplatte mit hübschem Relief, die Verewigte in ganzer Figur, in der Rechten ihre Helmzier, mit der Linken das Gewand haltend. H. 1,91 m, Br. 1,07 m. (Taf. 248.)

Unter dem Thorbogen beim Eingang zum Kirchhof Grabstein des Roman Holzhauser, † 1416. Rothe Marmorplatte mit Wappen. H. 2,21 m, Br. 1,18 m.

Ebenda Grabstein des Hanns Helfendorfer, *Herrn Wilhalm Propst zu Au Vater,* † 1474. Mit schönem Wappen. H. 1,98 m, Br. 1,02 m. Rother Marmor. Hlm. und Sch.

Sacristei. Sacristei, nördlich an die St. Felixkapelle sich anschliessend. An der östlichen Fensterwand drei Wandschränke für Kirchengeräthe, an der westlichen Wand Paramentenkästen, wie die Thüren mit eingelegter Arbeit verziert, gute Arbeit gegen 1706.

Gothischer Leuchter, von Messing, in Sechspass gebildet, mit kräftigem Nodus. H. 0,21 m. Monstranz, Silber, vergoldet; das Gehäuse von Reblaub umgeben. 18. Jahrhundert. H. 0,87 m. Sechs Leuchter, Kupfer, versilbert, vom Anfang des 18. Jahrhunderts. H. 0,74 m. Processionsstange mit kupfervergoldetem Kreuz und silbernem Christus; gute Arbeit vom Anfang des 18. Jahrhunderts. Casula des 18. Jahrhunderts. Hochstickerei von Goldfäden auf neuem weissem Stoff.

St. Felixkapelle. Die St. Felixkapelle, östlich des Chors gelegen, führt seit der feierlichen Ueberführung des hl. Leibes des Martyrers am 7. Juli 1675 diesen Namen. (Hager, Chronicon Garsense im Pfarrarchiv.) Nach Hager, Hortus Sylvestris II, 407 (cod. lat. 7331 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek) diente die Kapelle als Kapitelsaal.

Digitized by Google

Rechteckiger nach Süden gerichteter Raum mit vier Jochen. Pfeilergliederung. Kreuzgewölbe durch Quergurten getrennt. Ornamentale Malereien von 1764, in welchem Jahre Propst Joseph Schmid die Kapelle restauriren liess. Gars

Die drei Deckenfresken, welche St. Felix als Schutzpatron gegen Gewitter-, Blitz- und Hagelgefahr darstellen, stammen nach Lipowsky, Künstlerlexicon I, 182 von Anton Lichtenfurtner, einem Laienbruder des Klosters, sind aber unbedeutend. Hlm.

Auf dem Altar tabernakelartiges Gehäuse für den in sitzender Stellung aufbewahrten Leib des hl. Felix. Reich verzierte Rococoarbeit von vergoldetem Holz mit sieben hübsch geschnittenen, naturfarben bemalten Putten. Nach Lipowsky, Künstlerlexicon I, 136 von Christian Jorhan. Sch.

Die Klostergebäude. Nach der Plünderung und Verheerung des Klosters durch Schweden und Franzosen im Jahr 1648 begann Propst Athanasius Peitlhauser den Neubau des Klosters 1657. Am 27. März wurde der Grundstein gelegt. Baumeister waren Christoph und Caspar „Zukalio" (Zuccali) aus Wasserburg. In der Himmelfahrtsoctave des Jahrs 1659 wurde das Dormitorium, am Fest St. Katharina das Refektorium zum ersten Mal benützt. Bis Mai 1665 war der ganze Bau beendet und zwar in der Gestalt, wie er im wesentlichen noch besteht. (P. Chr. Hager, Hortus sylvestris II., Cod. lat. 7331 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek.) Klostergebäude

Die durchaus dreistöckigen Gebäude gruppiren sich wesentlich um einen rechteckigen, an der Nordseite der Kirche gelegenen Hof. (Siehe Wening, Rentamt Landshut 1723, Taf. 117.). Das Aeussere entbehrt einer architektonischen Durchbildung, wie auch sämmtliche Räume im Innern einer künstlerischen Innenausstattung ermangeln. Nur ein Saal des Conventstockes, der jetzt als Hauskapelle dient, enthält einen hübschen, reich in Flötnermotiven eingelegten Holzplafond des späteren 16. oder frühen 17. Jahrhunderts. Hlm.

In den Gängen des Klosters finden sich noch folgende bemalte Holzfiguren und Gemälde.

Holzschnitzereien: Bemalte Gruppe, Christus und die 12 Apostel. H. 0,68 m, Br. 1,25 m. Um 1480. Holzfigur des hl. Johannes Ev. mit dem Kelch in der Linken und des hl. Johannes Bapt. mit dem Lamm in der Linken. Ueberlebensgross. Aus Vilsbiburg. Um 1500. Crucifix in halber Lebensgrösse. Um 1510. Betende Maria unter dem Kreuze. H. 1 m. Um 1480. St. Katharina mit Schwert in der Rechten und Buch in der Linken. H. 1,30 m. Um 1510. St. Cäcilia mit Schwert in der Linken und Handorgel auf der Rechten. H. 1,15 m Um 1480.

Gemälde: Madonna, auf Holz, gemalt. 16. Jahrh. Soll eine Copie nach Lucas von Leyden sein. Geburt Christi. Effektvolles Bild der niederländischen Schule. Zweite Hälfte des 17. Jahrh. Altarblatt: Christus zeigt dem hl. Thomas die Wundenmale. Bezeichnet: *Joh. Franxz Hueber Maller 1719.* Vergl. Lipowsky, Künstlerlexicon I, 132. Altarblatt: Christus und der hl. Thomas. Bezeichnet: *F. Kirzinger pinxit 1764.* Vergl. Lipowsky, Bayr. Künstlerlexicon I, 169. Ferner lebensgrosses Porträt des Erbauers der Kirche

Digitized by Google

Gars. und des Klosters, des Propstes Athanasius Peitlhauser. Porträt des Propstes Franz Xaver Schongauer. Bezeichnet: *A Baltassaro Mang Pictore Buchbacense.* Um 1767. Porträt des Chorherrn Sebastianus Wagner. Bezeichnet: *A. Hölzl 1790* und des Chorherrn Herculanus Bauer von dem gleichen (1795). Hlm.

Peterskapelle. Die südlich am Friedhof gelegene Peterskapelle wurde 1692 geweiht. Nunmehr profanirt und im Innern gänzlich verändert, d. h. zu Wohnungen umgebaut. Hlm.

Während der Drucklegung schickt P. Alois Meier von Kloster Gars noch folgende Notizen, für die ihm der beste Dank gesagt sei: In der Klosterkirche unterhalb der Sepultur der Pernbeck fand sich völlig von Kirchenstühlen bedeckt ein Grabstein von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischer Minuskel: *anno verbi generati vltra mcccc 97 dominica misericordia domini que erat nonas mensis aprilis venerabilis pater et dominus michael monastery S. nicolai ordinis heremitarum s. augustini in ramsau prior ubi inter primos professus extiterat et prioratus regnum 40 annis utiliter gessit universe carnis debitum solvit hic sepultus eius anima deo vivat amen.* Am untern Theile unter Spitzbogen Kelch und Messbuch. H. 1,94 m, Br. 0,95 m.

Im Kloster romanisches Crucifix von Bronce. Christus mit langem Lendentuch bekleidet, die Füsse nebeneinander stehend, der Kopf schwach nach links geneigt. Auf der Rückseite des Kreuzes, das ebenfalls von Bronce ist, Bandverzierung in Linienzeichnung mit palmettenartigen Motiven. H. des Kreuzes ohne den späteren Fuss (17. Jahrh.) 0,26 m. Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts Das Kreuz soll aus der kleinen Kirche Thal (s. u.) stammen. Hlm.

Griesstätt.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer I, 92. Um 1250 wurde neben der alten Kirche eine neue Kirche gebaut. 1490 erfolgte ein gothischer Umbau, wie Mayer-Westermayer angibt. Nach den im Pfarrarchiv aufbewahrten Plänen aus der Zeit vor dem letzten Umbau, war dieser Bau offenbar ein Neubau. 1721 und 1775 folgten Umgestaltungen des Innern. 1870 Verlängerung der Kirche nach Osten und weitere Umbauten im Westen des Langhauses, so dass die Kirche im wesentlichen einem Neubau gleichkommt.

Der Westthurm im unteren Theil noch gothisch, der obere Theil des Oefteren (1644, 1744, 1775, 1800 und 1844) durch Brand, meist durch Blitzschläge zerstört, zuletzt 1848 neugebaut.

Die älteste Kirche, von der nichts mehr erhalten, diente noch bis 1580 als „Armenseelenkirche." Von der neben dieser erbauten Kirche fanden sich beim Vergrösserungsbau 1870 noch Reste. Hlm.

Grabsteine. An der Nordwand des Schiffes Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischen Minuskeln. *Peter schonster (d. i. schonsteter) d ist tot an S. virg. mgreten tag viertzeche hudt iar.* Mit grösserem Wappen in der Mitte, vier kleineren in den Ecken. Schöne heraldisch interessante Arbeit.

Digitized by Google

S. Eckher, Grabsteinbuch Cod. germ. 2267 d. k. Hof- und Staatsbibliothek in München II, 164. H. 2,03 m, Br. 0,91 m. Griesstätt.

An der Südwand des Schiffes Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie ligt herr hans igler ein capellan der schonsteter de got genädig sey (alt hernach das dich der . . . . .).* Die eingeklammerten Worte nicht mit Sicherheit zu bestimmen. Mit Relief zweier Wappen und Kelch. Um 1500. 1494 wird Hans Igler in einer Streitsache erwähnt. Oberbayr. Archiv XIV, 16. H. 1,8 m, Br. 0,81 m.

Im westlichen Vorzeichen Rothmarmorplatte des Heinrich Hunger von Kolbing, † 1502, und seiner Frau Margarethe, † 1511, und des Hans Hunger, † 1543. Relief der beiden Erstgenannten in Nischen, darunter Brustbild des Hans Hunger als Geistlichen, der sich und seinen Eltern den Stein setzte. H. 1.90 m, Br. 0,95 m.

In der Sacristei: Monstranz um 1700 mit Münchener Beschauzeichen und Meistermarke F. K. H. 0,69 m. Hlm. und Sch.

Grüngiebing.

Kirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer II, 153. Langhaus gothisch, Chor 1694. (Jahreszahl am Gewölbe.) Thurm 1871. Das Langhaus hat drei Joche, der Chor ist ein geräumiger Rundbau (Zehneck). Sacristei an der Südseite des Chors, über derselben ein Oratorium. Kirche.

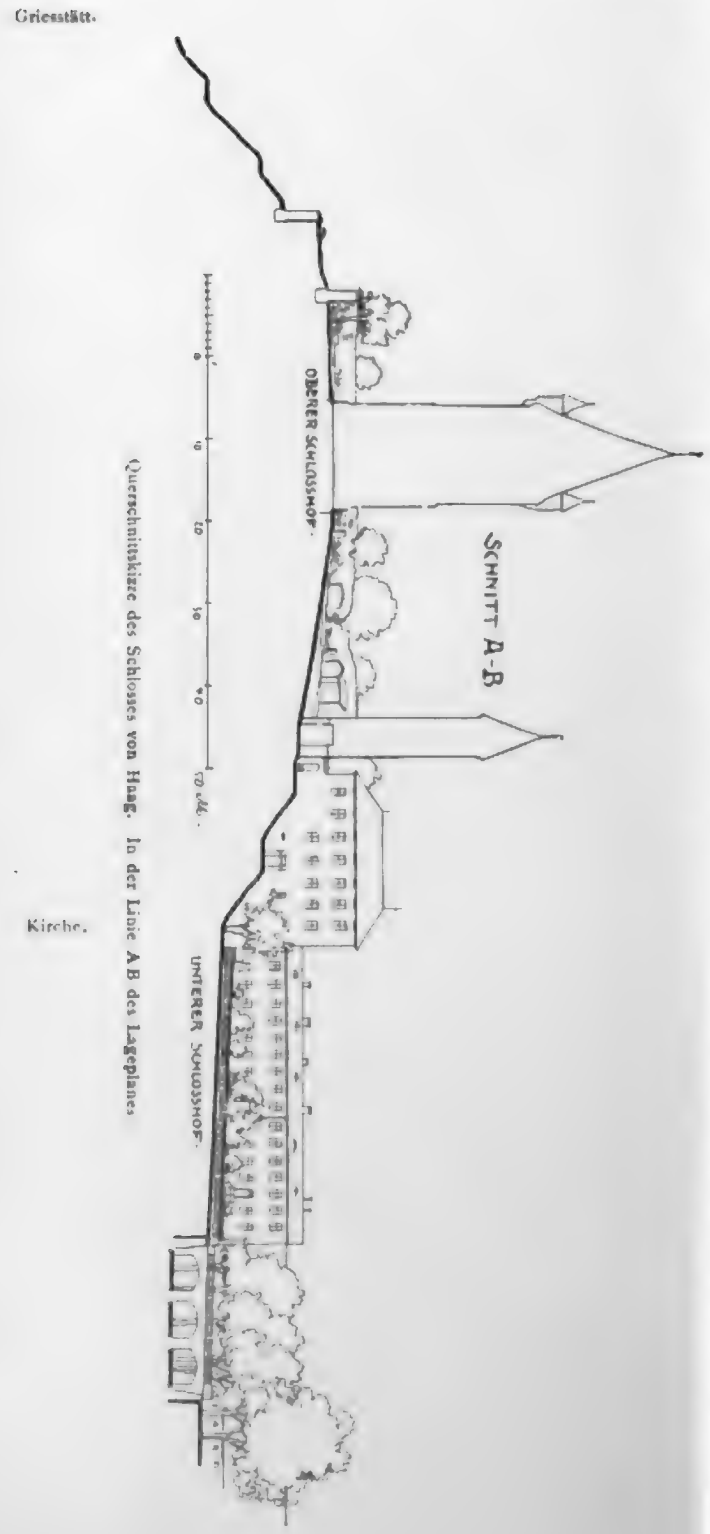
Wandsystem und Gewölbe im Langhaus noch gothisch, die Rippen des letzteren abgeschlagen; grosse profilirte Consolen von der Grundform eines halben Achtecks. Der Chor hat ein gedrücktes Kuppelgewölbe mit Stichkappen. Ohne alle Decoration. B.

Grossschwindau.

Kirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 239. Spätgothischer, dreischiffiger Bau mit erhöhtem Mittelschiff. Die dreischiffige Anlage ist nicht ursprünglich; vielmehr wurden die Seitenschiffe später, wenn auch noch im 15. Jahrhundert hinzugefügt. Im 18. Jahrhundert wurde die Kirche verändert, vermuthlich 1753 (eines der Chronogramme im Chor). Später wurde an der Westseite ein Anbau in der Grundform eines dreiseitigen Chores beigefügt. Für diese eigenartige Verlängerung war wohl nur der Mangel an Platz (Strassenknie) massgebend. Nach einem Votivbild im Chor bestand dieser Anbau schon 1785. Backsteinbau. Kirche.

Mässig eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achteckseiten. Das Langhaus mit drei Schiffen umfasst drei Joche; die Seitenschiffe schliessen gerade. Thurm an der Südseite des Chors. Die Pfeiler durch Ausbrechen der Mauern des alten Schiffes hergestellt, sind nach dem Mittelschiff eckig, nach den Seitenschiffen rund gebildet. Die Scheidbögen sind gedrückte Spitzbögen, deren scharfkantige Laibung in die Pfeiler verläuft. Das Mittelschiff etwas überhöht. Die Rippen abgeschlagen. Hübsch profilirtes spitz-

Digitized by Google



(Querschnittskizze des Schlosses von Haag. In der Linie A B des Lageplanes.)

bogiges Südportal mit Vorzeichen. Der Thurm hat spitzbogige Doppelschallfenster an der Nord- und Südseite, einfache Fenster an der Ost- und Westseite. Satteldach.

An der Decke des Chors gemalte Rococokartuschen, deren chronogrammatische Inschriften im 19. Jahrhundert verändert wurden. Hlm.

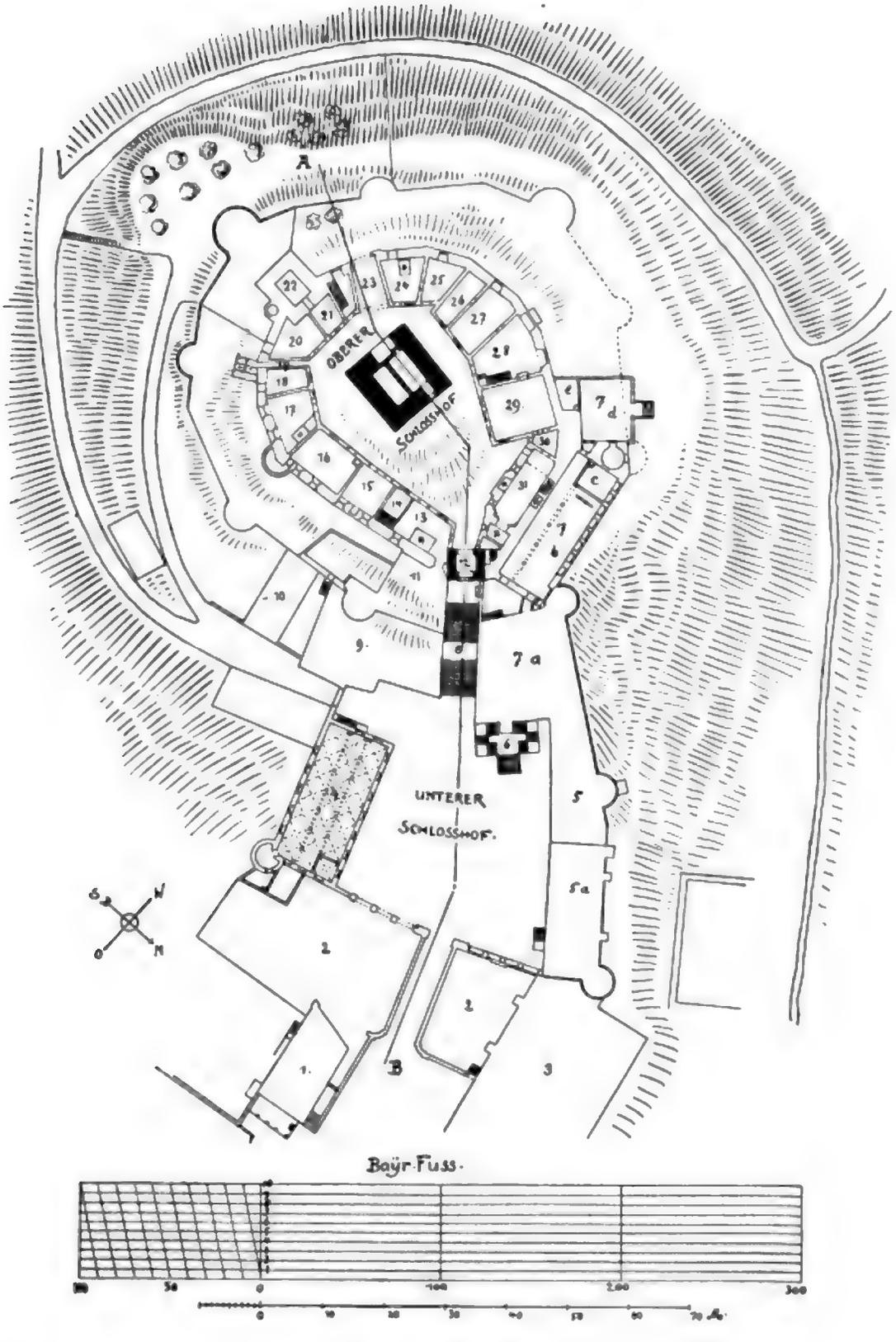
Auf dem hübschen Hochaltar aus der Mitte des 18. Jahrhunderts eine bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts: Mutter Gottes, mit beiden Händen das Kind vor sich haltend. H. 1,08 m ohne die moderne Krone. Sch.

Im dritten Geschosse des Thurmes Fragmente spätgothischer Malereien, von denen noch ein Engel erkenntlich. Hlm.

Grünthal.

Pfarrkirche St. Andreas. Mayer-Westermayer I, 95. Gothisch, um 1700 umgestaltet. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in drei Achtecksseiten, Langhaus mit fünf Jochen. Spitze Schildbögen, verkröpfte, kräftig vorspringende Pilaster. Tonnendecke mit Stichkappen. Weiträumige Kirche von stattlichen Verhältnissen, aber infolge der Umgestaltung im 17. Jahrhundert und in der Neuzeit (1849 und 1863) kahl und nüchtern. Hlm.

Aussen an der Sacristei Rothmarmorgrabplatte des Sochart Pawlinger, Kirch-



Lageplan des Schlosses von Haag.

Mit Benützung des von Anton Egger 1801 und 1802 vor dem Abbruche aufgenommenen Grundrisses. Vgl. S. 1961.

Grünthal. hern zu Grünthal, † 1500; rechts Marmorplatte mit dem Vollbild eines Geistlichen in Flachrelief. H. 2 m, Br. 0,95 m. Sehr abgetreten.

In der Vorhalle an der Südwand Grabstein des Hanns Sigmund Graf von Törring-Jettenbach, † 7. December 1646, und seiner Gemahlin Frau Renata Johanna Gräfin von Hohenwaldeck, † 1643; rothe Marmorplatte mit zwei Wappen. Unten die Inschrift in Spätrenaissancekartusche. H. 1,63 m, Br. 1,16 m.

Ferner ebenda noch die Grabsteine des Franz Joseph Graf von Törring, † 1707, des Albrecht Graf von Törring-Jettenbach, † 1692, des Ernestus Vebich, Notar und Pfarrer zu Grünthal, † 1634.

An der südöstlichen Aussenseite des Chors kleine Rothmarmorgrabplatte des Pfarrers Conradus Sertorius, † 17. December 1657. Oben das Brustbild des Verstorbenen in mässigem Relief, der Kopf bebartet; in den gefalteten Händen hält er ein Buch. Links oben Wappen, gegenüber ein Kelch. H. 0,67 m, Br. 0,45 m. Sch. u. Hlm.

Haag.

Pfarrkirche. Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer III, 526. Nach dem Brande des Marktes 1849 unter Beibehaltung der Langhausmauern, der Anlage der beiden Seitenkapellen und des Westthurmes gegen Osten verlängert. 1877—1882 restaurirt. Kunstgeschichtlich bedeutungslos; die Details neu. Hgr.

In der Sacristei: Monstranz, Kupfer, vergoldet, in Rococoformen getrieben. Gute Münchener Arbeit der Mitte des 18. Jahrhunderts. H. 0,84 m.

Aehnliche Monstranz, Kupfer, vergoldet. Weniger gute Arbeit. Ohne Marke. Mitte des 18. Jahrhunderts. H. 0,79 m. Sch.

Schloss. Schloss. Bis 1245 im Besitze der Herren von Haag und der Gurren, 1245—1566 im Besitze der Fraunberger, von 1566 an im Besitze der Herzoge von Bayern, 1804 zum grössten Theil abgerissen. Ueber die Geschichte von Haag vgl. Rockinger in der Bavaria I, 874 ff., Mayer-Westermayer III, 527 ff. und die daselbst citirte Litteratur. Frhr. L. v. Borch, die Rechtsverhältnisse der Besitzer der Grafschaft Haag 1884. Walter Goetz, Ladislaus von Fraunberg, der letzte Graf von Haag, Oberb. Archiv XLVI (1889—1890) 108 ff. Ed. Schlereth, Haag in Oberbayern, in der Zeitschrift „Das Bayerland" 1893 S. 499 ff. Derselbe, Chronik der Reichsgrafschaft Haag 1895 (im Selbstverlag.)

Beschreibung. Das Schloss liegt auf einer Anhöhe, welche gegen Süden und Westen in eine Thalsenkung abfällt, gegen Norden und Osten in eine Terrasse ausläuft, an deren Fuss der Markt Haag liegt. Es zerfiel in ein oberes und ein unteres Schloss, letzteres eine Erweiterung der ursprünglich auf die höchste Erhebung beschränkten Anlage.

Ein anschauliches Bild des Schlosses im 16. und 17. Jahrhundert gibt das Gemälde von Hans Thonauer im Antiquarium der Residenz in München (1588—1596 hergestellt, reproducirt nach einer Copie Lebschées im „Bayer-

Digitized by Google

land" 1893 S. 508), der Stich bei Merian, Topographia Bavariae 1644 und bei Wening, Rentamt München 1701 Taf. 111. Eine werthvolle Erläuterung und Ergänzung dieser Ansichten bietet der Grundriss des Schlosses, der kurz vor dem Abbruche in den Jahren 1801 und 1802 von dem Maurermeister Anton Egger in Haag aufgenommen wurde und der in einer Copie des 1861 verstorbenen Maurermeisters Joseph Egger im Museum in Haag erhalten ist. Mit Benützung dieses Planes ist unser Lageplan S. 1959 ausgeführt. Wir fügen hier die Bestimmung der einzelnen Räume nach den Bezeichnungen auf dem Plane Eggers bei. 1. Jägerhaus. 2. Thiergarten. 3. Zehentkasten. 4. Stallung. 5. und 5a Stallungen und Dienerschaftswohnungen, jetzt Fronfeste und Pfarrhof. 6. Freitreppe. 7. Fürstenstock. a. Speisesaal, jetzt Institut der englischen Fräulein. b. Spielzimmer. c. Zimmer. d. Billardzimmer. e. Zimmer. 8. Treppe zum oberen Schloss. 9., 10. und 11. Wohnhäuser, Wasserreserve, seit 1864 Institut der Englischen Fräulein. 12. Kleiner Schlossthurm. 13. Mundküche. 14. Speis. 15. und 16. Zimmer. 17. Küche. 18. Speis. 19. Abort. 20. Bedientenzimmer. 21. Vorplatz. 22. Grafenstock. 23. Einfahrt. 24. Küche. 25. Speis. 26., 27. Zimmer. 28. Vorplatz. 29. Speisezimmer des Herzogs Ferdinand. 30. Sacristei. 31. Schlosskapelle. Eine Ansicht der Burgruine von Südwesten aus in der Zeitschrift „Vaterländisches Magazin", 1839 S. 78. Vgl. auch die Ansicht von Osten aus ebenda 1838 S. 8. Haag.

Das untere Schloss. Eine Brücke führt über einen Graben nach dem ehemaligen Schlosshofe. Am Zugang zur Brücke auf der Brüstung zwei Löwen aus Sandstein, geringe Arbeiten um 1700. Der gleichen Zeit gehört das jenseits der Brücke stehende Thor mit Eisengitter an. Rechts vom Eingang das Pfarrhaus und die Fronfeste. Bauten des 17. und 18. Jahrhunderts ohne Bedeutung. Weiter gegen Westen das Kloster der Englischen Fräulein (Mädchenschulhaus), ein Neubau von 1864 (1889 und 1895 erweitert), in welchen einige Reste der älteren Gebäude aufgenommen sind. Unteres Schloss.

An den Platz vor diesen Gebäuden schliesst sich gegen Südwesten die höhere Erhebung des Hügels an, sie trug das obere Schloss. Am Fusse des Hügels läuft der Rest einer Zwingermauer gegen Süden. An dieser östlichen Flanke der untere Theil von zwei halbrunden Thürmen. An der Südfront ein Bau mit vorspringendem halbrundem Thurme (jetzt Bierkeller), welcher bis zur Hauptmauer zurückreicht. Dahinter, am Ansatz an diese, Reste eines quadratischen Baues von Backstein, ein nachträglicher Anbau. (Auf dem Plane Anton Eggers Grafen-Stock genannt.) Westlich von diesem Abschluss eine Auffahrt und ein Thor (Mauerbogen) aus dem 17. Jahrhundert. Weiterhin ist das Terrain verändert, die Zwingermauer völlig abgetragen. Die Zwingermauer besteht aus Backstein. Am Ansatz des nördlichen Thurmes der Ostfront Haustein. Die Erbauung des Zwingers dürfte dem obersten Abschluss des Bergfrides gleichzeitig und um 1500 zu setzen sein. Die erhaltenen Theile der Zwingermauer sind auf dem Plane S. 1959 durch kräftigere Linien gekennzeichnet. Oberes Schloss.

Von dem erstgenannten Hof des unteren Schlosses führt eine Treppe von 41 Stufen in zwei Absätzen nach dem Thorthurm, welcher den Zugang zur oberen Burg bildet. Der untere Theil dieses Thurmes ist aus romanischer

Haag. Zeit und besteht aus Bruchstein. Der äussere Thorbogen ist im Halbkreis geschlossen und ruht auf roh profilirten Kämpfern. Innerhalb dieses Bogens ist der Lauf des Fallgitters sichtbar. Der Thorweg hat ein Segmenttonnengewölbe. Der innere Bogen ist halbkreisförmig mit rechteckiger Umrahmung. Der obere Theil des Thurmes, in Backstein ausgeführt, ist gothisch, um 1500. Dieser Thurm, der kleine Schlossthurm genannt, diente zugleich als Thurm der anstossenden Schlosskapelle. Die im Thurm hängende Glocke von 1481

Innenseite der Umfassungsmauer des Schlosses Haag. Oestlich neben dem kleinen Schlossthurm

Digitized by Google

(Mayer-Westermayer III, 528) könnte darauf deuten, dass um 1480 der Umbau des Schlosses stattfand. Haag.

An den kleinen Schlossthurm schliesst sich beiderseits die Umfassungsmauer (Ringmauer) der Hauptburg an, einen ungefähr ovalen Hof umschliessend und ehemals zugleich die Aussenseite der den Burghof umringenden Gebäude bildend. 1804 wurden die an die Umfassungsmauer sich lehnenden Gebäude vollständig niedergelegt (auf dem Lageplan S. 1959 sind sie nach dem Plan Eggers eingezeichnet), die Umfassungsmauern selbst bis auf eine Höhe von 2—5 m abgetragen. Die Mauer besteht an der gegen den Hof gewendeten Innenseite aus Lesesteinen (Rollsteinen) in reichlicher Mörtelbettung und ährenförmiger Anordnung (Abb.), aussen aber aus quaderartig zugehauenen Bruchsteinen (Gneiss) in regelmässigen Schichten. Die Mauer gehört dem 12.—13. Jahrhundert an.

Von der westlich an den kleinen Schlossthurm anstossenden Schlosskapelle (schon in der Matrikel von 1315 erwähnt, vgl. Deutinger, Die älteren Matrikeln des Bisthums Freysing III [1850], 226) ist in der nördlichen Umfassungsmauer die Treppe auf die Westempore erhalten; sie läuft in der Mauerdicke. Schlosskapelle.

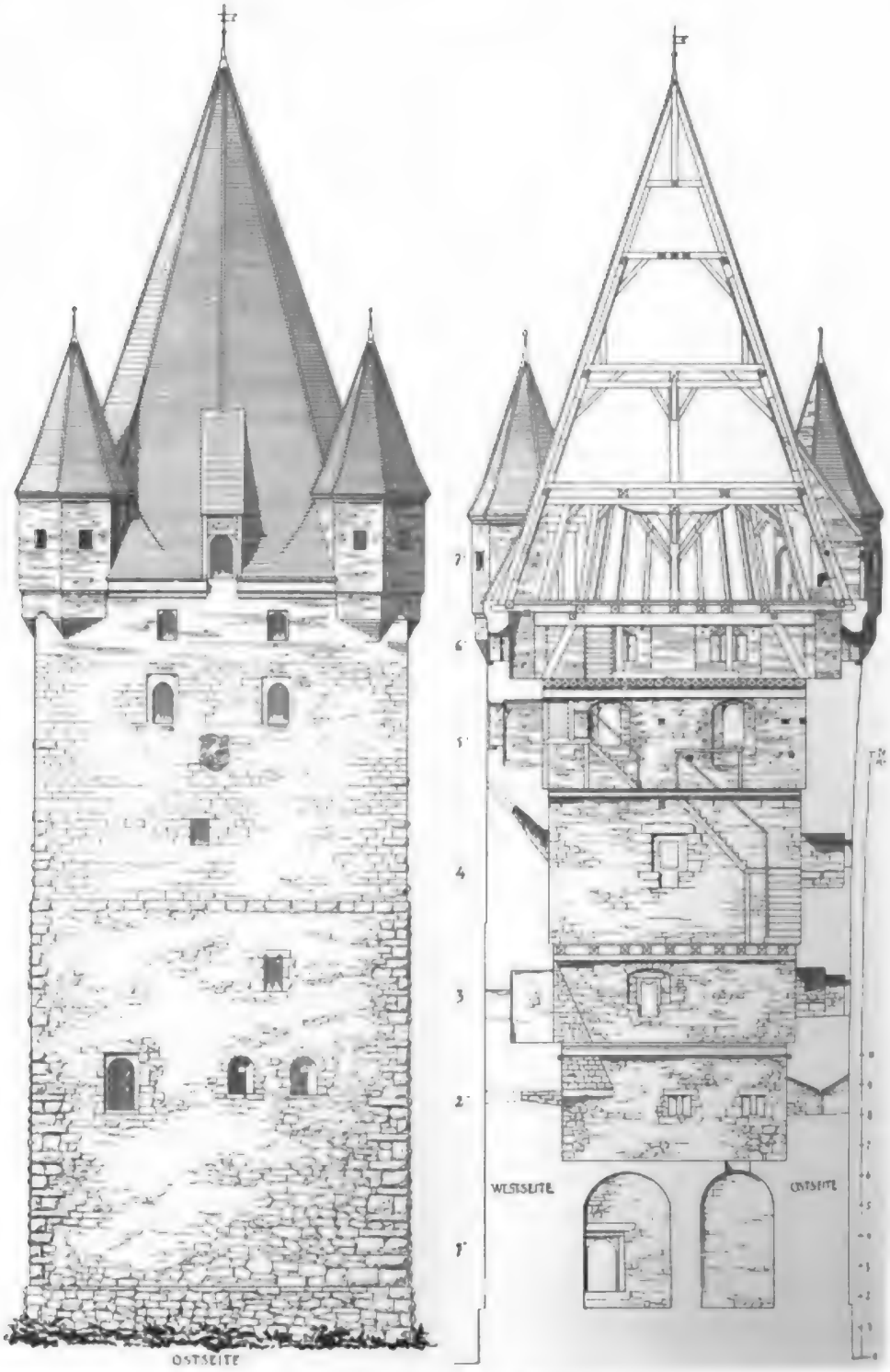
Hauptthurm, Bergfrid. Ungefähr in der Mitte des Burghofes und an seiner höchsten Stelle (vgl. die Querschnittsskizze S. 1958) erhebt sich der Hauptthurm (Bergfrid), kein einheitlicher Bau, aber seit der Spätgothik nicht mehr verändert. Bergfrid.

Technik. Das Baumaterial des Thurmes ist zum grössten Theil der Endmoräne des ehemaligen Inngletschers entnommen, auf der er steht. Es zeugt von dem grossen Reichthum an Findlingen, der für die Endmoräne charakteristisch ist. (Vgl. Fr. Bayberger, der Inngletscher, Ergänzungsheft 70 von „Petermanns Mitteilungen" 1882 S. 28. Ueber andere Baudenkmale der Gegend mit dem gleichen Material vgl. oben die Einleitung S. 1894). Gneiss-, Granit- und Glimmerschiefer sind vorherrschend. Im unteren Theil sind die Ecken in Steinen mit Randschlag und Bossen ausgeführt, während das Mauerwerk im Uebrigen aus unbehauenen Steinen in ziemlich reichlicher Mörtelbettung besteht. Die Buckel an den Quadern sind öfters oval oder halbkugelförmig. Grössere Fugen sind mit kleinen Steinstückchen ausgezwickt. Ueber dem ersten Absatz vom vierten Geschosse an ist eine etwas regelmässigere Bearbeitung und Schichtung der Steine durchgeführt, indem von da an mehrere regelmässige Quaderschichten folgen (grosse Quader). Die Fensteröffnungen sind in Tuff (Süsswasserkalk) in correctem Steinschnitt überwölbt. An verschiedenen Stellen namentlich im dritten und im fünften Geschosse finden sich Ausbesserungen in Backstein. Das oberste sechste Geschoss ist ganz in Backsteinmauerwerk hergestellt. Länge der Backsteine 32 bis 34 cm. Technik.

Zeitstellung. Die Technik, sowie die wenigen Bauformen (Rundbogen), weisen den Thurm der späteren Zeit des romanischen Stiles, dem 12.—13. Jahrhundert zu. Das oberste Geschoss und das Dach mit den Erkern entstammt der Spätgothik um 1500.

Digitized by Google

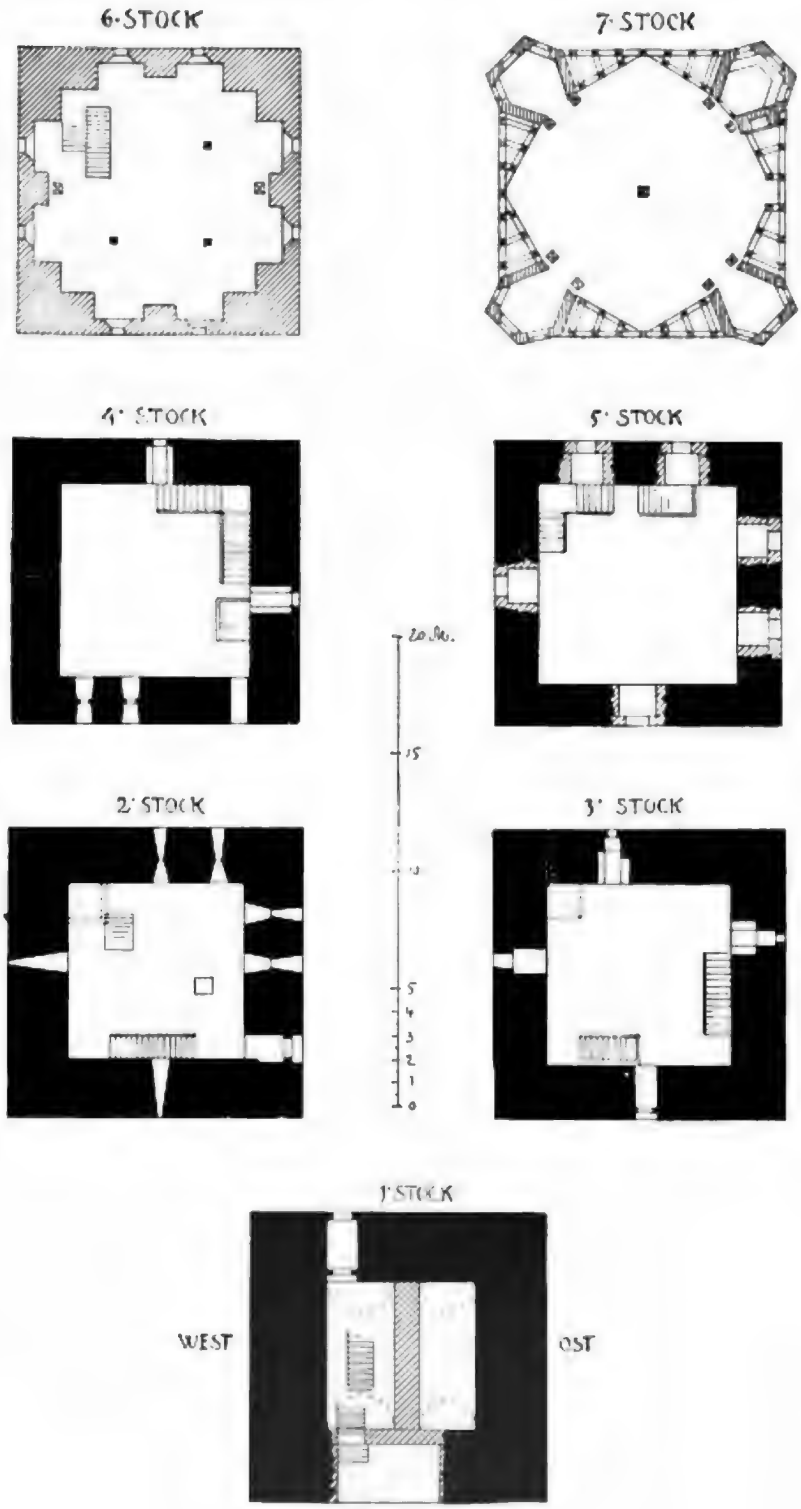
Haag.



Aufriss und Schnitt des Bergfrids in Haag.

Digitized by Google

Haag.



Grundrisse des Bergfrids in Haag.

Haag. Baubeschreibung

Baubeschreibung. Der Thurm hat annähernd quadratische Grundform. Die Seitenlänge schwankt zwischen 12,30 und 12,50 m. Die Höhe bis zum Dachansatz beträgt im Mittel 25 m, bis zur Spitze 42 m.

Der Zugang befindet sich jetzt auf der Südseite. Die Mauer ist hier in einer Breite von 4,05 m durchbrochen und die Oeffnung mit einem Segmentbogen überwölbt. Dieser Bogen ist durch die Last des darüber lagernden Mauerwerkes etwas durchgedrückt und es geht ein Riss durch die Mauer bis über den Absatz. Gegen innen ist die Oeffnung mit einer Backsteinmauer geschlossen und eine Thüre führt in das Innere. Wann diese Durchbrechung ausgeführt ist, lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen; wahrscheinlich in der Spätgothik, denn die innere Einrichtung des Erdgeschosses steht mit der Abschlussmauer in Zusammenhang. Es sind zwei tonnengewölbte Räume. Der westliche war früher vom Norden zugänglich. Dieser nördliche Zugang ist bei dem Umbau des Innern des Erdgeschosses angelegt worden. Der Umbau des Innern des Erdgeschosses ist in Backstein ausgeführt. Die Zweitheilung des Erdgeschosses findet sich in grossen Bergfriden öfters, vgl. A. v. Essenwein, die Kriegsbaukunst (Handbuch der Architectur, 2. Theil, 4. Bd. 1. Heft) 1889 S. 161; O. Piper, Burgenkunde 1895 S. 267 ff. Der östliche Raum ist nur durch ein Loch im Gewölbe von oben her zugänglich. Mit diesem Raum ist wohl das Burgverliess gemeint, das von Obernberg im „Vaterländischen Magazin" 1838 S. 4 im Grunde des Thurmes erwähnt. Auf allen vier Seiten kleine rechteckige Lichtöffnungen, zum Theil jetzt vermauert. Vom Erdgeschoss führten unterirdische Gänge ins Freie. (Mittheilung von Maurermeister Egger in Haag, der die Gänge gesehen hat.) Ueber unterirdische Gänge, welche vom Erdgeschoss der Bergfride ausgehen, vgl. Piper a. a. O. S. 539 ff.

Eine neue hölzerne Treppe führt im Erdgeschoss durch einen späteren Ausbruch im Gewölbe nach dem zweiten Geschoss. Ist die ursprüngliche Form des Erdgeschosses verwischt, so sind die beiden folgenden Geschosse wohl erhalten. Im zweiten Geschoss östlich, hart an der Südwand, ein ursprünglicher Zugang zum Thurm, in 7 m Höhe; das steinerne Gewände rundbogig, die hinter demselben liegende Nische in ganz flachem Bogen aus Tuffsteinen überwölbt. Die Thüröffnung mit einem hölzernen Laden und einem in der Mauer laufenden Holzriegel zu verschliessen. (Abb. S. 1969.) Zwei Fenster gegen Osten, mit rundbogigem ausgeschrägtem Gewände und horizontaler Sohlbank; die lichte Fensteröffnung in der Mitte rechteckig. Zwei rechteckige Fenster gegen Norden, ein rechteckiges gegen Süden und eine kleinere, mehr quadratische, jetzt aussen vermauerte Oeffnung gegen Westen. Die Fenster gegen Süden, Westen und Norden mit Granitplatten wagrecht überdeckt. Der Fussboden mit Backsteinen gepflastert. In der nordwestlichen Ecke ein in Tuff gemauerter Kaminmantel, getragen von zwei ausgekragten Glimmerschieferstücken. (Abb S. 1967.) Er geht auch durch das folgende dritte Geschoss.

In dem dritten Geschoss, das ebenfalls Backsteinpflaster hat, gegen Osten und Norden ein Fenster mit Sitzbänken in den Nischen, die Nischen im inneren

Digitized by Google

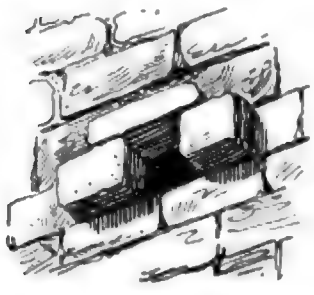
Haag.

Theil, soweit die Sitzbänke reichen, im Segmentbogen aus Tuffsteinen überwölbt, im äusseren Theil wagrecht mit Granitplatten überdeckt. Der Granitsturz des Fensterrahmens beidemale in zwei kleinen Rundbögen ausgehauen, als wäre das Fenster zu einem gekuppelten Bogenfenster mit Theilungssäulchen bestimmt gewesen; sowohl auf der Fensterbank wie am Sturz fehlt aber jede Spur davon, dass ein Säulchen je vorhanden war. (Abb. S. 1969). Hinter den Fensterrahmen

Kaminmantel im zweiten Geschoss des Bergfrids in Haag.

Digitized by Google

Haag. der Laufkanal für einen Balkenriegel. Gegen Westen ein im äusseren Theil in der Zeit um 1500 verändertes Fenster ohne Sitzbänke, dessen Nische horizontal mit Granitplatten überdeckt ist. Gegen Süden eine rechteckige Thüre mit Balkenriegel, ursprüngliche Anlage, mit wagrecht überdeckter Nische. In diesem Geschoss geht die Kaminmündung durch die Mauer. Die Mündung ist aussen durch eine auf Kragsteinenen ruhende Steinplatte gegen das Eindringen des Regens geschützt. (Abb. nebenstehend.)



Kaminmündung am Bergfrid in Haag.

Im vierten Geschoss (mit Bretterboden) ist südlich (in der Südostecke) eine rechteckige Thüröffnung, ohne Thürrahmen, die Nische wagrecht mit Granitplatten überdeckt. Aussen vor dem Eingang Spuren abgebrochener Kragsteine, welche einen Podest trugen. Ebenda südlich zwei Rundbogenfenster mit innen und aussen geschrägter Laibung und wagrechter Sohlbank. Nördlich und östlich je ein Fenster mit Sitzbänken (Abb. 1969), die Nischen mit Granitplatten wagrecht überdeckt. Westlich eine ansteigende rechteckige Lichtöffnung, vermauert.

Im fünften Geschoss (mit Bretterboden) sind östlich und nördlich je zwei, westlich und südlich je ein Fenster, leicht spitzbogig, mit vorliegender Nische im Segmentbogen, in Backstein gemauert. (Abb. S. 1970). Es sind Veränderungen aus der Zeit um 1500. In diesem Geschoss war ursprünglich der obere Abschluss des Thurmes. Rings an den Wänden laufen in einem Meter Abstand zwei Reihen Balkenlöcher, welche vermuthlich zur Befestigung des Holzgerüstes eines vorkragenden Umganges dienten. Als die Thurmmauern in der Spätgothik erhöht wurden, fiel dieser Umgang weg. Vgl. über derartige vorgekragte Umgänge O. Piper a. a. O. S. 514 ff.

Das sechste bedeutend niedrigere Geschoss (mit Balkenboden) und die auf demselben sitzenden vier Erkerthürmchen an den Ecken, sowie das Helmdach sind Zuthaten der Spätgothik, um 1500. (Das Helmdach mit den Erkerthürmchen zeigt schon die winzige Ansicht von Haag auf der Karte Apians von 1568.)

Im sechsten Geschoss auf jeder Seite zwei Geschützstände; neben den grösseren Fenstern je zwei kleine, innen rechteckige, aussen runde Löcher (bisweilen auch nur ein Loch) mit kastenförmiger Vertiefung in der Mauerdicke, vermuthlich zum Hineinlegen der brennenden Lunten bei Bedienung des Geschützes bestimmt. (a in der Abb. S. 1970.)

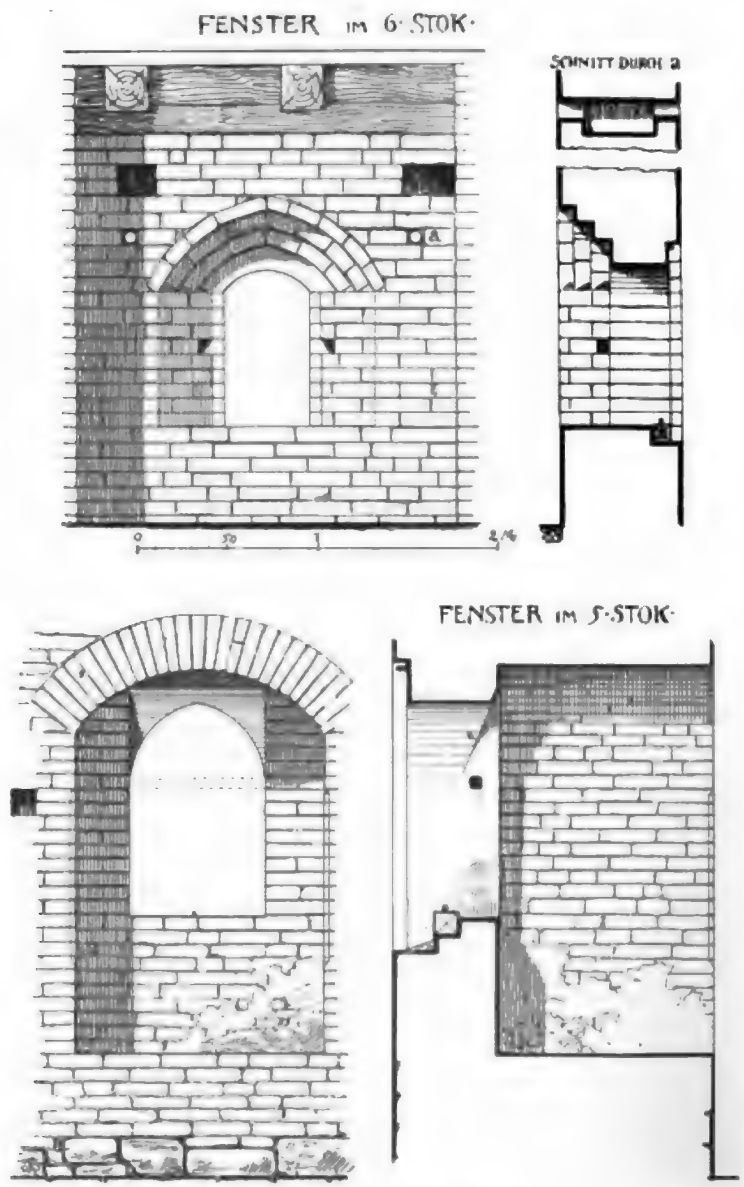
Die Erkerthürmchen dienten als Auslug. Während drei Erker innen nach dem mit Backsteinpflaster versehenen Dachraum völlig offen sind, ist der vierte an der Nordostecke durch Mauer und Holzbohlenthüre vom Dachraum abgeschlossen, innen getüncht, an der Südseite mit einem Kamin heizbar; er diente also als Wächterstube. Die Bohlenthüre ist stumpfspitzbogig, mit abgefaster Kante, darüber ein Fensterchen. Im siebenten Geschoss an der Ostseite ein Aufzug.

An den spätgothischen Fenstern sind in mehreren Geschossen alte Läden

igitized by Googl

Fig. 1. — Les « Steine » de Locmariaquer.

Haag. erhalten, die aussen in rechteckigen Blenden liegen und oben in Charnier hängen. Nicht recht klar ist, zu welchem Zwecke die Abschrägung an der Stirn der Fensterbögen im fünften Geschoss dient (Abb. unten); wohl zum Verschliessen mit einem zweiten Laden, der sich an einer hölzernen Axe drehte? Die Löcher, in welchen die hölzerne Axe steckte, sind vorhanden.



Details vom Bergfrid in Haag.

Der Burgthurm von Haag ist ein bedeutendes und wohl erhaltenes Beispiel der mittelalterlichen Befestigungsbaukunst. Die Grösse des Bergfrids, die Art der Fenster, der Kamin deuten darauf, dass der Thurm ursprünglich auch zum Wohnen eingerichtet war. Besondere Beachtung verdienen die Fensterbänke, die, wenn der Thurm, was wahrscheinlich ist, auch erst dem 13. Jahrhundert entstammt, vielleicht das älteste erhaltene Beispiel derartiger Anlagen bieten. Vgl. Piper a. a. O. S. 486. Steinmetzzeichen sind am Thurm nicht vorhanden.

Marktbrunnen. B. u. Hgr. Marktbrunnen. Auf kannelirter Säule sitzt ein Löwe von weissem Marmor, den herzoglich-bayerischen Wappenschild haltend. Am kugelförmigen Untertheil der Säule vier Löwenfratzen mit Giessröhren. Einfassung (Sarg) quadratisch, röthlicher Marmor.

Errichtet 1659—1660. Restaurirt laut Jahreszahl an der Einfassung 1749, 1784, 1847. 1659 ist „der märbelsteinerne Prunnen im Markht bei den Fleischpenkhen ausgesargt worden." 1660 „Franzen Keinharster Steinmez und Pildthauer zu Perchteltsgaden für ein von weissem Märbelstein gemacht und ausgehauten Leben auf den vor einem Jahr neu ausgesargten Markhtprunnen 26 fl. 30 kr., dann von dorten nach Haag zu bringen 3 fl. 40 kr., diesen mit guetem Gold zu vergolden 6 fl., auf die Säule gesetzt 2 fl. 10 kr. und einen Stift hierzu 48 kr., thuet 39 fl. 8 kr." (Mittheilung des Herrn Hauptlehrers Ed. Schlereth in Haag aus Rechnungen des kurfürstlichen Bräuhauses in Haag.) Der Brunnen ist erwähnt im Geogr.-statist.-topograph. Lexicon von Bayern, Ulm I (1796), 739. Haag.

Wandgemälde an Haus Nr. 28 (Gerber Rössler, am Weg nach Kirchdorf): Die hl. Familie; Maria und Joseph, den Jesusknaben führend. Bez. *1748*. Renovirt von A. Zierer 1899. Einziger Ueberrest der „bunt bemalten" Häuser, die im Geograph.-statist.-topograph. Lexicon von Bayern, Ulm I (1796), 740, in Haag erwähnt werden. Hgr. Wandgemälde.

Museum, 1895 gegründet. Von den aufgestellten Gegenständen, die zumeist für die Lokalgeschichte von Bedeutung sind, verdienen auch als kunstgeschichtlich beachtenswerth Erwähnung: 1. Hochrelief der hl. drei Könige. Um 1520. H. 0,55 m, Br. 0,88 m. 2. Bemalte Holzfigur der hl. Maria mit dem Kinde auf ihrem rechten Arm, dem sie mit der Linken eine Birne reicht. H. 0,71 m. Um 1530. Hlm. Museum.

Haid.

Feldkapelle von 1847. Auf dem Altar Pietà, bemalte Holzfigur, um 1400; der Leichnam Christi liegt nach links auf dem Schoss der Mutter, die Mutter hält mit der Rechten den Rücken des Leichnams, die Linke liegt auf seiner Brust; Kopf und Arme Christi ergänzt. H. 0,64 m. Kapelle.

Zwei geringe bemalte Holzfiguren, um 1500: St. Blasius im Bischofsornate mit Kerze. H. 0,74 m. St. Nicolaus. H. 0,75 m.

Neben der Thür auf einem Postament bemalte Holzfigur, um 1520, Mutter Anna, sitzend, auf dem rechten Knie das Christkind, auf dem linken Maria, welche ein Buch liest; Kopftuch der Mutter Anna beschnitten, ihr Gesicht und die Hände des Christkinds ergänzt. H. 0,75 m. Sch.

Hochhaus.

Kirche St. Mariä Heimsuchung. Mayer-Westermayer III, 548. Mit Benützung romanischer Langhausmauern im 15. Jahrhundert erbaut. Das Langhaus später verändert. Der nicht eingezogene Chor hat ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Rippengewölbe. Das ungegliederte flachgedeckte Langhaus, dessen Mauern (Stärke 1,10 m) wohl in gothischer Zeit schon überhöht wurden und das vielleicht gewölbt war, zeigt an der Südwand aussen noch zwei einfache, dem ersten Bau angehörige Kragsteine. Sockel am Chor, Langhaus ohne Sockel. Bruchsteinbau. Hlm. Kirche.

Digitized by Google

Hochhaus. Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur vom Beginn des 16. Jahrhunderts, Madonna, stehend, das Kind auf dem rechten Arm, mit der rechten Hand das Gewand haltend, in der linken das Scepter. H. 1,34 m ohne die moderne Krone.

Auf dem linken Seitenaltar hübsche bemalte Holzfigur vom Anfang des 16. Jahrhunderts, Mutter Gottes, auf dem Monde stehend, auf der Rechten das lebhaft bewegte Kind, in der Linken das Scepter; das Kind hält die Weltkugel. H. 0,82 m.

Auf dem rechten Seitenaltar bemalte Holzfigur, um 1500, Christus mit Dornenkrone und Purpurmantel, die Rechte liegt auf der Brust, die Linke erhoben. H. 0,9 m. Sch.

Hof bei Kirchdorf.

Kapelle. Kapelle. St. Petrus, bemalte Holzfigur, um 1520; in der Linken Schwert, in der Rechten Buch; gute Arbeit. H. 1,15 m. Sch.

Hofgiebing.

Kirche Kirche St. Johannes. Bapt. Mayer-Westermayer II, 171. Gothischer Bau, um die Mitte des 18. Jahrhunderts umgestaltet. Das Langhaus hat drei Joche, der wenig eingezogene Chor eines und Schluss in drei Seiten des Achtecks. Sacristei östlich. Dachreiter westlich. Wand- und Gewölbesystem zwar noch gothisch, aber ganz mit den Formen des 18. Jahrhunderts verkleidet.

Gute Stuckdecoration mit Rococomotiven; am Triumphbogen zwei Putten, welche einen Teppich halten. Vergl. Reichertsheim und Thambach, in der gleichen Pfarrei gelegen.

Einfache gothische Beschläge an der Eingangs- und der Sacristeithüre. B.

Deckenbilder im Chor: Taufe Christi; im Schiff: Letztes Abendmahl, hier bez. *F. Hanns Singer pinx.*

Zur rechten Seite des Triumphbogens gute bemalte Holzfigur vom Beginn des 16. Jahrhunderts, Madonna, stehend, auf der Linken das Kind tragend, das ihren Mantel emporhält, in der Rechten das Scepter. H. 0,93 m. Sch.

Hohenburg.

Burgstall. Ehemaliges Schloss und Pflegamt. Gänzlich abgetragen, nachdem es bereits im dreissigjährigen Kriege zerstört, dann aber wieder hergestellt worden war. Siehe Abbildung bei Wening, Rentamt München 1701, Taf. 223. Soweit die alte Anlage sich noch in der Mitte des 19. Jahrhunderts feststellen liess, gibt dies die Aufnahme von General Popp (S. 1973). Es hat sich bis heute nur erhalten ein etwa 30 m langes Stück aufgehendes Mauerwerk an der Südseite, ca. 3—5m hoch, zum Theil in zwei kleine Häuschen eingebaut. Unregelmässige Bruchsteine, zum Theil auch mit Ziegeln untermischt. Wohl erst 14. oder 15. Jahrhundert. Hlm.

Digitized by Google

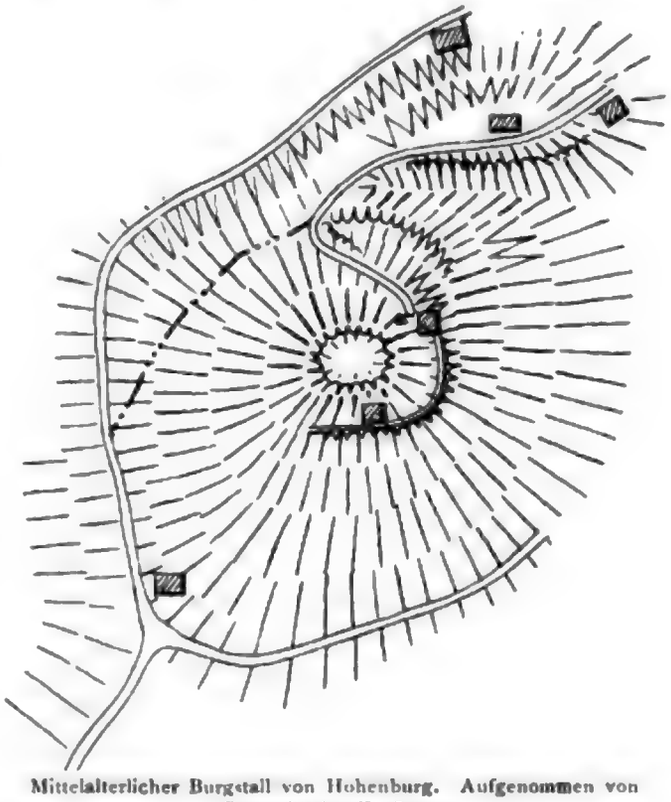
Holzhausen.

Holzhausen.

Kapelle Maria Schnee. Mayer-Westermayer I, 92. 17. Jahrhundert. Der Chor besteht aus drei Jochen und gerundetem Schluss; das Langhaus aus drei Jochen. Flaches Tonnengewölbe mit Stichkappen. Westliches Vorzeichen und Dachreiter. Unbedeutend. Hlm. Kapelle

Auf dem Altar zwei bemalte Holzfiguren. Um 1500. 1. links St. Wolfgang im Bischofsornat, auf der Rechten Buch mit Kirche; über dem linken Arm ist das Gewand von rechts her gezogen, das Attribut der Linken fehlt. H. 0,94 m. 2. Rechts Heilige, in der Rechten Buch, das Attribut der Linken fehlt. H. 0,83 m.

Im Schiff am Triumphbogen zwei bemalte mässige Holzfiguren vom Anfang des 16. Jahrhunderts. 1. Links Madonna; sie steht und hält mit beiden Händen das Kind vor sich. H. 0,72 m. 2. Rechts St. Sebastian, die Rechte über den Kopf an einen Stamm gebunden, die Linke hält vor der Brust ein Stück des Mantels. H. 0,78 m. Sch.



Mittelalterlicher Burgstall von Hohenburg. Aufgenommen von Generalmajor K. Popp.

Hundsschedel.

Kapelle. Bemalte Holzfigur vom Anfang des 16. Jahrhunderts. St. Anna, auf dem rechten Knie das nackte Christkind, neben dem linken Knie die Maria. H. ca. 0,55 m. Sch. Kapelle.

Isen.

Pfarrkirche, ehemalige Collegiatstiftskirche St. Zeno. Mayer-Westermayer III, 112. Pfarrkirche.

Baugeschichte. Isen wurde als Benediktinerkloster gegründet von Bischof Joseph von Freising († 17. Januar 765, vgl. M. Fastlinger, Das Todesjahr des hl. Korbinian, Beiträge zur Geschichte des Erzbisthums München und Freising von M. v. Deutinger, fortgesetzt von Frz. A. Specht, VII [1901], 3). Baugeschichte.

Digitized by Google

Isen. Erster Patron war St. Zeno, zweiter Patron St. Juliana, deren heiliger Leib schon in einer Urkunde von 870 als in Isen ruhend erwähnt wird. (Meichelbeck, Hist. Frising. I, Pars instrum. N. 735. Nach einem Isener Calendarium des 15. Jahrhunderts im Reichsarchiv in München wurde das Fest der Patronin Juliana am 16. Februar solemniter gefeiert.) Ueber die Baugeschichte der ersten

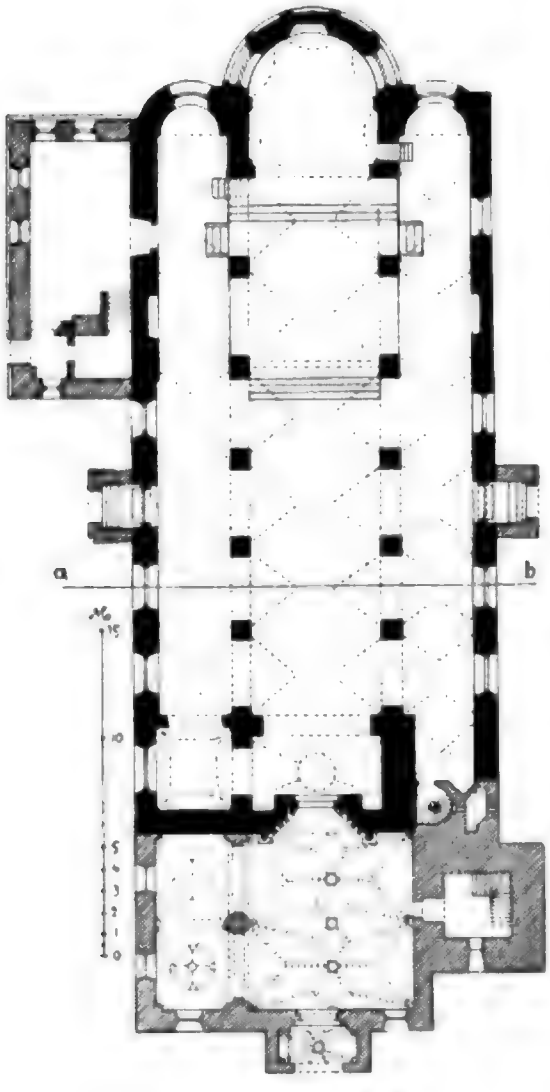
Kirche zu Isen. Blick von Osten.

Jahrhunderte fehlen Nachrichten. Genannt wird die *„ecclesia S. Zenonis, quae sita est infra fluminae Isana"* schon in einer Schenkungsurkunde vom 8. Aug. 752. In einer Schenkungsurkunde vom 25. Mai 758 erfahren wir von einem *„altare S. Mariae in domo S. Zenonis."* (Fr. H. Graf Hundt, Ueber die bayer. Urkunden aus der Zeit der Agilolfinger. Abhdlgn. d. hist. Cl. d. bayer. Akad. d. W. XII. 1. [1873] 195, 196.) Im 10. Jahrhundert wurde das Kloster auf das schwerste geschädigt, indem es (gleich Moosburg und Schäftlarn) an den Bischof Dracholf von Freising (907–926) den Baarschatz, die Prachtgewänder

und Kleinodien abliefern musste (Hirsch, Jahrbücher d. deutschen Reiches unter Heinrich II, I [1862], 99. Fr. H. Graf Hundt, Die Urkunden des Bisthums Freising aus der Zeit der Karolinger, Abhdlgn. d. hist. Cl. d. bayer. Akad. d. W. XIII, 1 [1875], 55. Mayer-Westermayer III, 114) und zudem in der Folge von den Ungarn zerstört wurde. Ueber die Wiederherstellung schweigen die Quellen. Aber eine Ueberlieferung bietet vielleicht die Aeusserung eines Predigers bei der 1000jährigen Jubelfeier des Stifts 1760: „so muss ich bey angehenden dritten Saeculo bewundern einen brineyffrigen geistlichen Fürsten Abrahamum (Bischof von Freising 957—994), der eben wie Zorobabel aller Verwüstung des Heiligthums abgeholffen; ich muss preysen die sorgfältige Bemühung Ellenhardi (Bischof 1053—1078), der wie Nehemias alles Zerbrochene ergänzet, und mit unsäglichen Kosten und Arbeit haben beyde zugleich vorige Herrlichkeit vollkommen hergestellet." (Das erkantliche Isen. Jubiläumspredigten. Freising 1761. S. 8.) Nach der Wiederherstellung war das Kloster zwar noch eine Zeitlang im Besitz der Benediktiner, es stand aber in vollster Abhängigkeit von den Bischöfen von Freising. Bischof Egilbert von Freising verfügte frei über dasselbe, da er 1025 Burgrain und Isen *„cum monasterio et congregatione S. Zenonis"* der Kaiserinwittwe Kunigunde zur Nutzniessung auf Lebenszeit überliess. (Hirsch a. a. O. I, 99. Fr. H. Graf Hundt, Bayerische Urkunden aus dem 11. und 12. Jahrhundert. Abhdlgn. d. hist. Cl. d. bayer. Akad. d. W. XIV. 2 [1878], 53. Mayer-Westermayer III, 114.) Schliesslich wurde das Kloster in ein Chorherrnstift verwandelt, wohl im Laufe des 11. Jahrhunderts. Das Stift blieb in enger Verbindung mit Freising, indem seine Pröpste, welche keine Residenzpflicht hatten, aus dem Domkapitel von Freising genommen wurden. (M. v. Deutinger, Die älteren Matrikeln des Bisthums Freysing I [1849], 156.) Ende des 12. Jahrhunderts fand unter dem Einflusse des eben neugebauten Freisinger Domes ein Umbau, bezw. Vergrösserungsbau der Stiftskirche statt. Quellennachrichten fehlen auch über diesen Bau. Doch wird er durch eine Inschrift am Tympanon des Westportals bezeugt: *VODALRICE DEI FLAGRANS IN AMORE FIDEI HOC OPVS AVCXISTI PATEAT TIBI GRATIA CHRISTI.* Die Inschrift ist dem Propst Ulrich, der das Bauwerk vergrössert hat, von den dankbaren Chorherren gesetzt worden. Der Wortlaut könnte vermuthen lassen, dass die Inschrift erst nach dem Tode des Propstes eingemeisselt worden ist. Doch erscheint diese Annahme nicht nöthig, wenn man bedenkt, dass die Pröpste nur ausnahmsweise zu bestimmten Festlichkeiten am Orte anwesend waren und Propst Ulrich also wohl in solcher Weise von den Chorherren angesprochen werden konnte. Da der Stil des Portals auf das Ende des 12. Jahrhunderts weist, so darf man mit Föringer (Oberb. Archiv III, 143) in dem genannten Ulrich jenen *Ulricus prepositus Isenensis* erkennen, der urkundlich 1194 erwähnt wird. Die Regierungszeit des Propstes Ulrich wird dadurch näher begrenzt, dass 1177 ein Propst Berthold (der nach E. Geiss, Geschichte der Stadtpfarrei St. Peter in München 1868 S. 416 im Jahre 1180 starb) und 1212 ein Propst Pabo urkundlich erscheint. Zu dem Ausdrucke *„hoc opus auxisti"* vgl. die Bauinschrift im Hochchor des

Digitized by Google

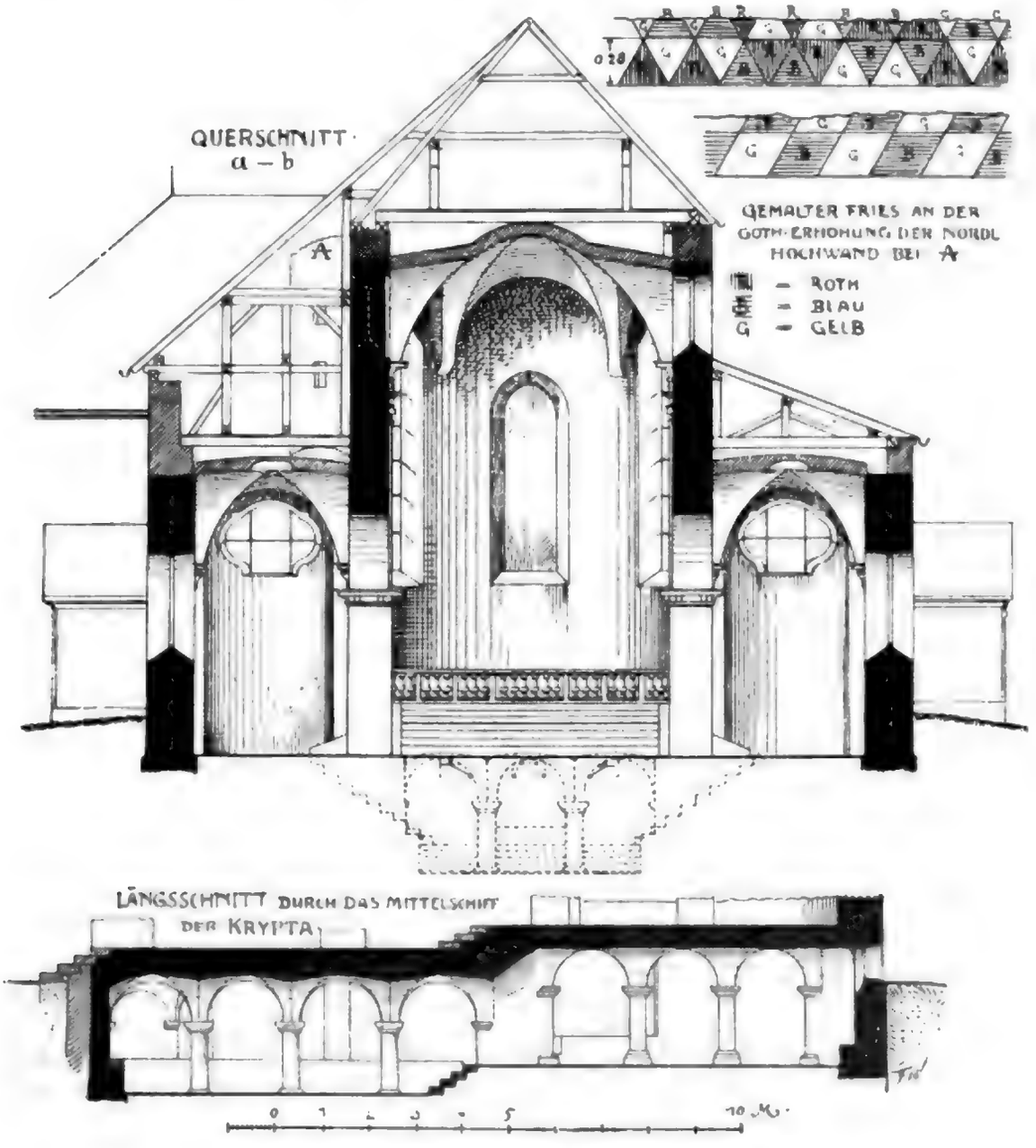
Isen. Munsters in Bonn, welche sich auf Propst Gerhard von Are († 1169), den Erbauer dieses Chores, bezieht: *REGNANTE KŌNRADO II. SEDIS PROVISOR GERARDVS NOBILIS HVIVS HOC SATIS IN MELIVS STRVXIT ET AVXIT OPVS IN LAVDES QVORVM SOLVIT TOT VOTA LABORVM SANCTI THEBAEI PROPICIENTVR EI.* (Fz. X. Kraus, Die christlichen Inschriften der Rheinlande II [1894], Nr. 511.) Ueber den Umfang des Vergrösserungsbaues vgl. unten den Absatz „Baugeschichtliche Analyse."



Grundriss der Kirche in Isen.

In der Gothik wurde zunächst ein Thurm, dann eine westliche Vorhalle erbaut; letztere wird zuerst 1411 bei der Stiftung der Daxauerischen Frühmesse auf den St. Georgsaltar „in der Vorlauben" *(in portico)* erwähnt. (Mayer-Westermayer III, 116. M. v. Deutinger a. a. O. I, 155. Vgl. Geissiana im Hist. Ver. v. Oberb., Regesten vom 6. April 1501 und 22. Dez. 1533. Deutinger-Specht, Beiträge z. Gesch. d. Erzb. München und Freising VII [1901], 131, 132.) 1490 wurde die Stiftskirche mit dem Thurm, den Glocken, dem Chorgestühl und der übrigen Einrichtung ein Raub der Flammen. (Mayer-Westermayer III, 115. J. A. Zimmermann, Churb. geistl. Kalender I [1754], 112. Am 17. October 1491 gibt Bischof Sixtus von Freising von der St. Wolfgangskapelle in Schwindach dem Stifte Isen 300 Gulden *„ad reparationem ecclesiae"*. Am 29. Juni 1497 bestätigt Propst Petrus Riedler, dass er *„ad aedificationem suae ecclesiae"* von der St. Wolfgangskapelle in Schwindach weitere 200 Gulden erhalten habe. (Geissiana im Hist. Ver. von Oberbayern.) Die Wiederherstellungsarbeiten bestanden vor allem in dem Einziehen eines Gewölbes an Stelle der bisherigen flachen Decke. 1638 wurde das Gotteshaus abermals „durch die wüttende Flammen ganzlich in die Aschen gelegt." Erst 1660 wurde es „wieder emporgerichtet." (Das erkanntliche Isen S. 60.) 1699 darf man wohl die Stuckirung der Kirche setzen. (Jahreszahl an der Westempore.) Um diese Zeit sollen auch an Stelle verschiedener Kapellen nach dem Vorbilde des Freisinger Domes zwei äussere Seitenschiffe angebaut worden sein. Am 23. Mai 1707 weihte Bischof Johannes

Franciscus Ecker den Kreuzaltar und den Johannesaltar; am 19. Sept. 1715 weihte er den Hochaltar zu Ehren St. Zenos, der heiligen Juliana und Walburga, am 13. Sept. 1723 den Altar in der Krypta zu Ehren des hl. Stephan. (Geissiana im Hist. Ver. von Oberb. Vgl. das Verzeichniss der Altäre bei Isen.

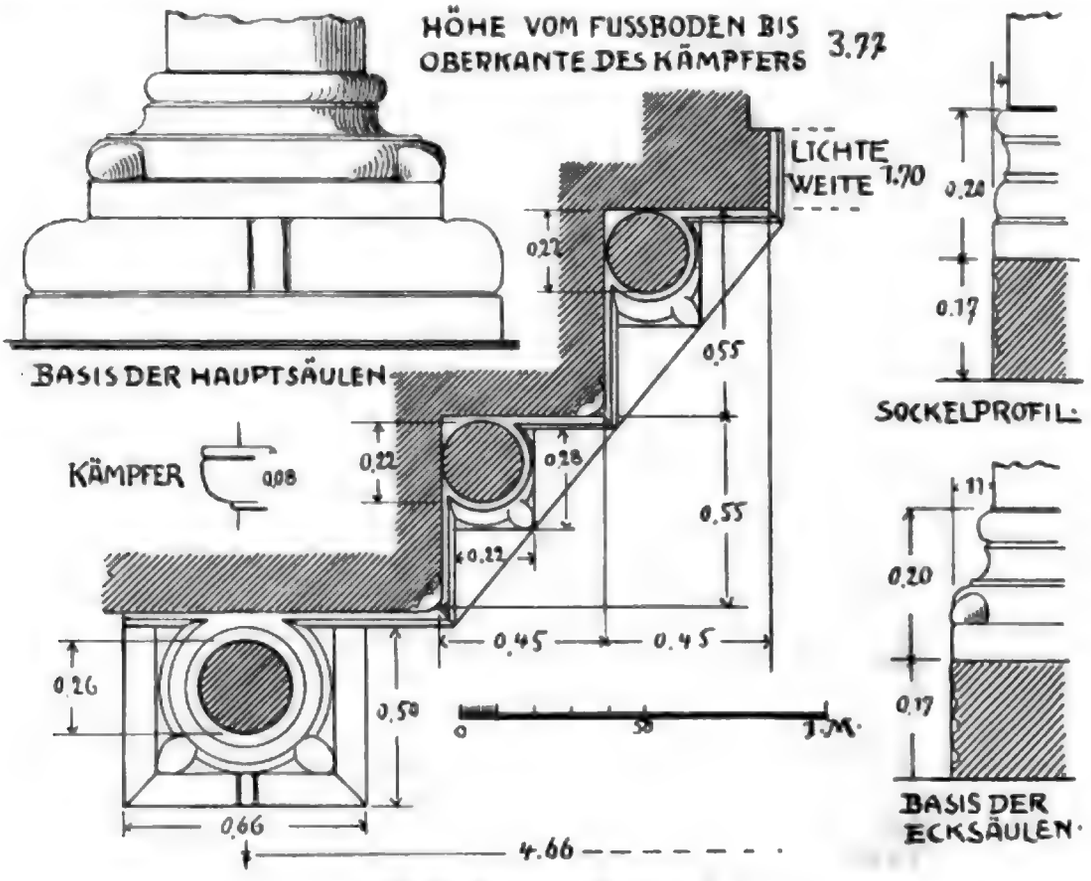


Querschnitt der Kirche und Langsschnitt der Krypta zu Isen.

Deutinger, Matrikeln I, 154 ff.) Nach der Säcularisation, welche die Stiftskirche in eine Pfarrkirche verwandelte, wurden 1807 die äuseren Seitenschiffe abgetragen. (J. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 57. Mayer-Westermayer III, 116.) Um 1859 wurde ein neuromanischer Hochaltar gesetzt. Nachdem ein Cyclon 1894 den Bau beschädigt hatte, wurde die ganze Kirche in den letzten Jahren restaurirt.

Isen. Baubeschreibung.

Baubeschreibung. Grundriss (Abb. S. 1976). Dreischiffige romanische Pfeilerbasilika ohne Querschiff. Man betritt das Münster von Westen her durch eine Vorhalle, die vor Mittelschiff und nördliches Seitenschiff sich legt, dementsprechend einen Haupt- und Nebenraum umfasst, in der Längenrichtung zwei Joche tief ist und südlich von einem Thurme flankirt wird. Vor dem westlichen Eingang der Vorhalle eine kleine Portalvorhalle (Vorzeichen). Von der Vorhalle führt ein romanisches Portal in das 50 cm tiefer gelegene Mittelschiff der Kirche, in das man auf Stufen hinabsteigt. Sechs rundbogige Pfeiler-



Details des Westportals der Kirche in Isen.

arcaden tragen die Hochwände des Mittelschiffes. Dazu kommt noch eine siebente Bogenstellung im Westen, die aber nur in der nördlichen Arcadenreihe als solche erscheint, in der südlichen durch eine dicke Mauer ersetzt ist. Die beiden östlichen Arcadenbögen jeder Reihe haben grösseren Axenabstand als die übrigen und ruhen auf etwas kräftigeren Pfeilern. Zwischen denselben liegt der Chor, zu dem vier Stufen hinaufführen. Er zerfällt in einen unteren und einen oberen, abermals um drei Stufen erhöhten Chor. Oestlich schliessen die drei Schiffe in Apsiden. Der Ansatz der Hauptapsis ist um nahezu zwei Meter weiter nach Osten vorgeschoben als die Nebenapsiden (wie am Dom in Freising). Unter dem Chor eine Krypta. An der Nordseite des östlichen Theiles des Langhauses die doppelgeschossige Sacristei.

Aufbau. In der Vorhalle verbinden zwei spitze, auf Pfeiler und Wand-

Digitized by Google

pfeilern ruhende Bögen den sehr hohen Hauptraum mit dem seitenschiffartigen niederen nördlichen Nebenraum. Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen, letztere mit Schilden belegt. Im Hauptraum drei Schlusssteine, modern mit Wappen bemalt. (Der eine Schlussstein zeigte noch im Jahre 1896 schwarzen Schild mit rothem Schrägbalken, auf welchem drei goldene Sterne. Auf zwei Schlusssteinen die bayerischen Rauten.) Im Nebenraum sind die Gewölberippen abgeschlagen. Das westliche Joch dieses Nebenraumes lässt noch die Reste von Schlusssteinen an allen Rippenkreuzungen erkennen. Im Vorzeichen Netzgewölbe auf einfachen Kragsteinen. Die Thüre zwischen Vorzeichen und Vorhalle spitzbogig, mit einfach profilirtem Gewände. In der Westwand der beiden Vorhallenräume und in der Nordwand des Nebenraumes spitzbogige Fenster ohne Masswerk. Isen.

Durch die Vorhalle geschützt, hat sich das romanische Portal, das in das Mittelschiff der Kirche führt, trefflich erhalten. (Grundriss mit Details S. 1978. Gesammtansicht und Details auf Taf. 244.) Das Portal springt über einen halben Meter in das Mittelschiff des Langhauses vor. Das Gewände ist zweimal abgestuft; die einspringenden Ecken sind mit Säulen ausgesetzt; dazu kommen noch zwei Säulen, welche dem Gewände zu äusserst links und rechts flankirend vorgestellt sind. Die Kanten der vorspringenden Ecken sind mit Kehlen und Rundstäben profilirt. Die so geschaffene Gliederung des Gewändes setzt sich am Bogen fort. Die Säulen haben attische Basen mit Eckknollen; die attische Gliederung setzt sich als Sockelgesims fort. Darunter eine in gerader, schräger Richtung laufende gemeinsame Sockelplatte, mit Sculpturen in Relief verziert: links eine Pflanze zwischen zwei Drachen mit dreimal geringeltem Schweif; die Drachen nagen an der Pflanze; rechts eine Pflanzenranke zwischen zwei vierbeinigen Thieren, ziemlich beschädigt. Die Kapitelle sind verschieden. Die beiden äusseren, vorgesetzten Säulen haben Würfelkapitelle, mit Pflanzenwerk sculptirt, das Kapitell rechts ist unter den vorspringenden Ecken der Deckplatte ausserdem mit je einem kleinen menschlichen Kopfe verziert. Die Kapitelle in den äusseren Ecken zeigen mehrere Reihen von fetten Blattspitzen übereinander, die Kapitelle in den inneren Ecken je einen männlichen bärtigen und einen weiblichen Kopf, deren Haare, ineinander verflochten, als Zopf zwischen beiden herabfallen. An den vorspringenden vier Ecken des Gewändes knieen Männchen mit auseinander gespreizten Beinen, mit Lendenschurz; das eine hält mit beiden Händen den Bartzopf; das andere stemmt die Hände in die Hüften, während von den Seiten her zwei horizontale Rundstäbe den Kopf zwischen sich nehmen; das dritte hält in beiden erhobenen Händen Blattzweige; das vierte endlich hält in der erhobenen Rechten an einem Schnürchen seine abgeschnittene Nase. (Abb. S. 1980.) Portal.

Das Tympanon zeigt auf vertieftem, von einem Rundstab umrahmten Felde in Hochrelief Christus auf einem Sessel mit Löwenfüssen thronend, seine Füsse auf den Nacken eines Löwen und Drachen setzend, in der Linken das Buch, die Rechte im Redegestus erhoben. Rings um dieses halbrunde Sculpturfeld die Inschrift in erhaben gemeisselten romanischen Majuskeln:

Digitized by Google

Isen. *VODALRICE DI. FLAGRANS . IN AMORE . FIDEI.*
HOC . OPVS . AVCXISTI . PATEAT . TIBI . GRATIA . XPI.
(Vgl. S. 1975.)

Der Raum, den die Inschrift frei lässt, ist von Bandwerk ausgefüllt. Auf dem erhöhten Rande des Tympanons ziehen sich in Relief Weinranken mit Trauben hin. Auf dem horizontalen Sturz aneinander gereihte Ringe, die mit Palmetten gefüllt sind. Die den Sturz tragenden Kragsteine zeigen an der inneren Laibungsseite geflochtenes Bandwerk, an der Stirnseite aber eine Pflanze, die aus dem Rachen eines Drachenkopfes hervorwächst.

Das Material des Portals ist feiner grauer Sandstein, dessen Provenienz noch nicht mit Sicherheit festgestellt werden konnte. Herr Dr. J. F. Pompecki, Custos an der paläontologischen Sammlung des Staates in München, dem wir Proben des Steines vorlegten, erklärte, dass der Stein möglicherweise aus dem Donauthal bei Regensburg stamme.

Die Bedeutung des Portalschmuckes von Isen ist eine symbolische. Das Portal war nach der Auffassung jener Zeit „die Grenzscheide zwischen der Welt und der Kirche, zwischen dem Tummelplatze der Sünde und dem Hause Gottes." Die Errettung vor den Gefahren der Welt und die Erlösung winken nur dem, der sein Heil in der Kirche sucht. Christus, der im Bogenfelde thront, vermittelt die Erlösung, er hat die Sünde und den Tod besiegt und setzt die Füsse auf den Löwen und den Drachen, gemäss Ps. XC v. 13: „*Super aspidem et basiliscum ambulabis, et conculcabis leonem et draconem.*" Die das Tympanon umziehenden Weinreben sind wiederum ein Bild Christi. Die Drachenköpfe, welche an der Stirnseite der Kragsteine des Thürsturzes den Stamm einer Pflanze zu verschlingen suchen, symbolisiren die Angriffe des Bösen, wie sie Ps. LXXIX v. 14 ausgedrückt sind: „*Exterminavit eam* (sc. vineam) *aper de silva et singularis ferus depastus est eam.*" Und gleiche Bedeutung haben die Sculpturen an den beiden Sockelplatten des Gewändes. Dem Psalter ist endlich auch die bildliche Sprache in den Aufsätzen der vorspringenden Pfeilerecken entnommen: das Männchen, das seine abgeschnittene Nase in der Hand hält, weist auf Ps. CXIII: „*Os habent et non loquentur; oculos habent et non videbunt. Aures habent et non audient; nares habent et non odorabunt. Manus habent et non palpabunt, pedes habent et non ambulabunt; non clamabunt in gutture suo. Similes illis fiant, qui faciant ea et omnes qui confidunt in eis.*" So symbolisiren diese Männchen die Warnung vor den Götzen, vor dem Bösen. (Ueber die symbolische Bedeutung der romanischen Portalsculpturen, die früher wiederholt versucht, dann eine Zeit lang von der Forschung wenig oder gar nicht beachtet war, vgl. die

Männchen, seine abgeschnittene Nase in der Hand haltend.
An einem Pfeiler des Portals in Isen

Ausführungen bei A. Goldschmidt, Der Albanipsalter in Hildesheim und seine Beziehungen zur symbolischen Kirchensculptur des XII. Jahrhunderts 1895.) Isen.

Inneres der Kirche zu Isen.

Das Innere der Kirche. (Vgl. die Ansicht oben.) Quadratische, bezw. rechteckige Pfeiler tragen über Stuckgesimsen die halbrunden Arcadenbögen. Ueber den Pfeilern steigen an den Hochwänden schwache Wandpilaster mit korinthisirenden Kapitellen und Gesimsstücken auf. Darüber ein gothisches Inneres.

by Google

Isen. Tonnengewölbe mit spitzbogigen Stichkappen, statt der Rippen mit Stuccaturen im Barockstil verziert. In den Seitenschiffen ähnliche Gewölbe. Der Stuck zeigt als Hauptmotiv Acanthusranken, welche in grossen Blumen endigen. Am Gewölbescheitel im Mittelschiffe zwischen je zwei Jochen grosse Rahmen, zum Theil mit zwei Engelsköpfchen besetzt, zum Theil von nackten Engelchen gehalten. Im östlichen Theile des Mittelschiffes, im Chor, ist das Gewölbe durch Malereien ausgezeichnet, die aber sammt den Stuckrahmen sich als spätere Zuthat, als Werk des Frührococo um 1730 kennzeichnen und zudem um 1859 erneuert worden sind. Ursprünglich war das Chorgewölbe wohl ebenfalls nur mit Stuccaturen verziert. Zuthat des Rococo ist auch die von Engelchen gehaltene Draperie am Ansatz der Apsis und der übrige Stuck der Apsis. In den Stichkappen Kartuschen, zwischen den Stichkappen Acanthusranken. An den Hochwänden im Mittelschiff (auch im Chor) über den Arcadenbögen reiche Acanthusrahmen in Stuck. In diesen Gemälde, um 1859 erneuert. An den Seitenschiffgewölben ist die Stuckirung einfacher.

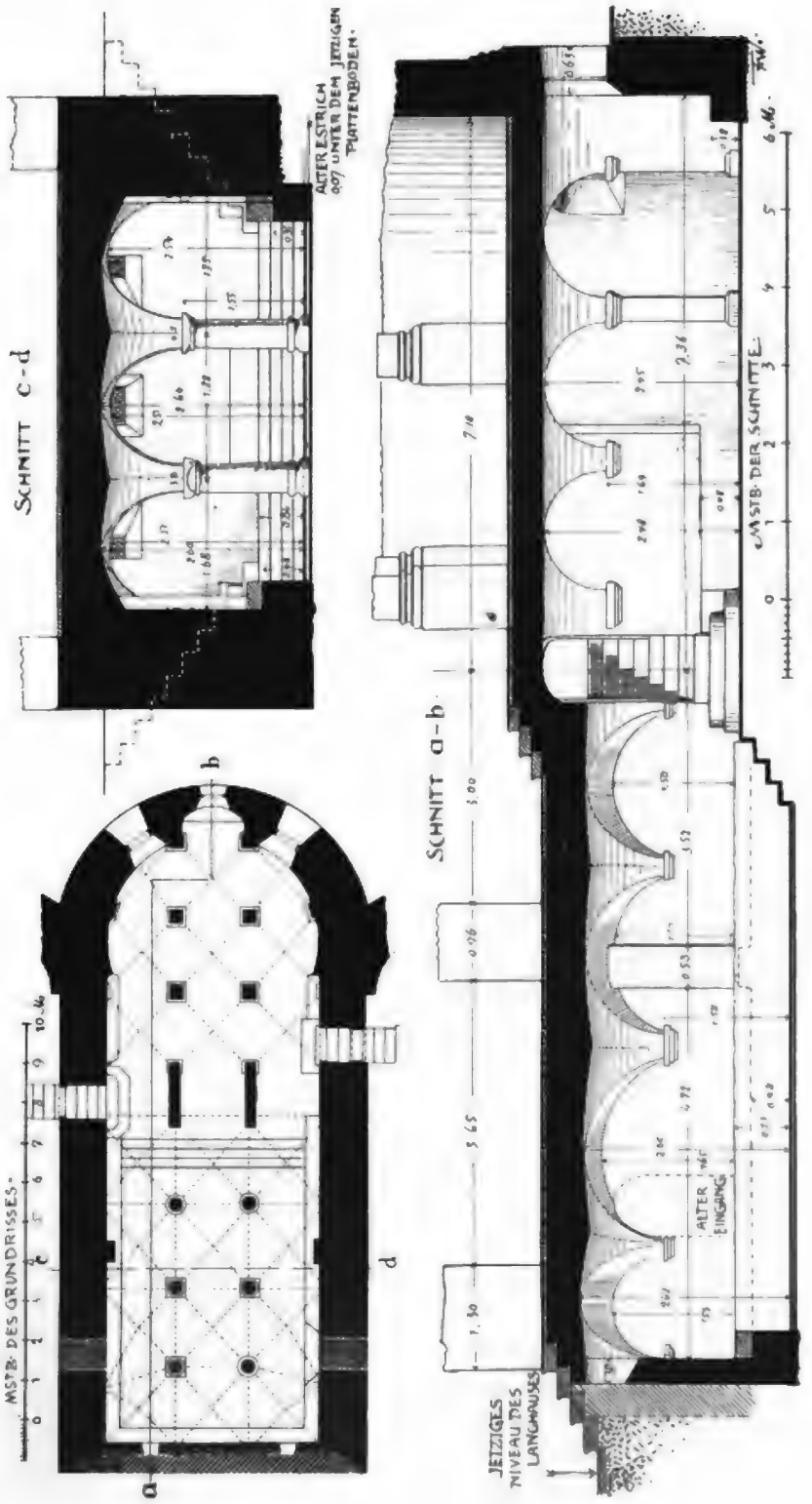
Die Barockstuccaturen (um 1699) lassen verschiedene Hände erkennen. Die Gemälderahmen an den Hochwänden zeigen gerundete Blattlappen, wie sie die Wessobrunner Stuccatoren jener Zeit liebten. Die Acanthusranken am Gewölbe zeigen spitze Blätter und sind zudem sehr ungleich, die einen üppiger, voller, die anderen dürftiger, schmächtiger (von Ausbesserung herrührend?) aufgetragen. Weichen diese Ranken am Gewölbe von der Art der Wessobrunner ab, so auch die Form der Kartuschen in den Stichkappen, welche italienisirend ist. Die Acanthusrahmen an den Hochwänden dürften von einem Wessobrunner, die übrigen gleichzeitigen Stuccaturen von einem anderen altbayerischen Stuccator herrühren. Der Ton der Innendecoration ist einheitlich weiss.

Im Westen eine Musikempore, an deren Brüstung die Inschriften: *EXSTRICTA ao. 758. EXCULTA ao. 1699. Renovata ao. 1756. Renovata ao. 1807. Renovata ao. 1859. Renovata ao. 1896.*

Die Oberlichter breit und nieder, mit gebrochenen Bögen. Die Apsidenfenster ebenfalls mit gebrochenen und geschweiften Bögen. Die Seitenschifffenster halbrund geschlossen.

Krypta. Krypta. (Vgl. den Grundriss, Längs- und Querschnitt S. 1983, einen zweiten Längsschnitt S. 1977.) Die Krypta befindet sich unter dem Chor im Mittelschiff und nimmt die ganze Ausdehnung des Chores ein. Sie ist dreischiffig und zerfällt in zwei ziemlich gleichgrosse Hälften, in eine westliche Hälfte mit Säulen als Stützen und eine um vier Stufen höher liegende östliche Hälfte mit Pfeilern als Stutzen. Der östliche Abschluss mehr als ein Halbkreis, in der Mitte mit einer Sitznische. In der östlichen Hälfte römische Kreuzgewölbe mit horizontalen Scheitellinien, in der westlichen gratige Kreuzgewölbe mit Bogenstich. Die Säulen haben niedere gedrückte Kapitelle, welche durch bogenförmige Einziehung vom Quadrat zum runden Schaft überleiten. Zwei der Kapitelle sind etwas höher und von einem nach unten offenen einfachen, bezw. doppelten Bogen überfangen. Unter den Kapitellen Halsringe. Die Basen zeigen entweder nur einen Wulst, oder sie sind roh attisch, sehr steil,

Isen.

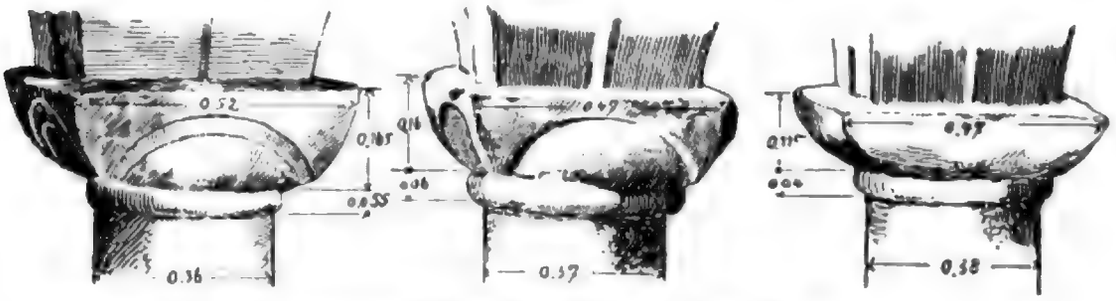


Grundriss, Quer- und Längsschnitt der Krypta zu Isen.

Digitized by Google

Isen. ohne Eckzier; wie das Aufheben des modernen Pflasters an einer Basis lehrte, stecken sie 7 cm tief im Boden (vgl. die Abb. S. 1985). Drei Säulen haben umgekehrte Kapitelle der niederen einfachen Form als Basen. Die Kämpfer und die Basen der Pfeiler setzen sich aus Platten, doppelten Kehlen und Wulst zusammen. An den Wänden ruhen die Gewölbe in beiden Hälften der Krypta auf kampferförmigen Kragsteinen, die aus Platte und zwei Kehlen bestehen. (Vgl. die Abb. S. 1985.) Im östlichen Theile sind diese Kragsteine regelmässiger gearbeitet. Im dreiviertelskreisförmigen Abschluss ganz flache Wandpfeiler, deren Kämpfer den Kragsteinen gleichen. Die Säulenschäfte sind Monolithe aus Granit (Findlingen, vgl. S. 1894); die Basen und Kapitelle aus Tuff, bisweilen auch aus Kalkstein. Die Pfeiler aus Kalkstein. Das Mauerwerk der Wände, das wir an verschiedenen Stellen vom Verputz blosslegen liessen, zeigt sowohl Tuffsteine als Bruchsteine und Geschiebe.

Ringsum in der Krypta läuft bis zur Apsis an den Wänden eine gemauerte bankartige Erhöhung, die im westlichen Theile ursprünglich niederer



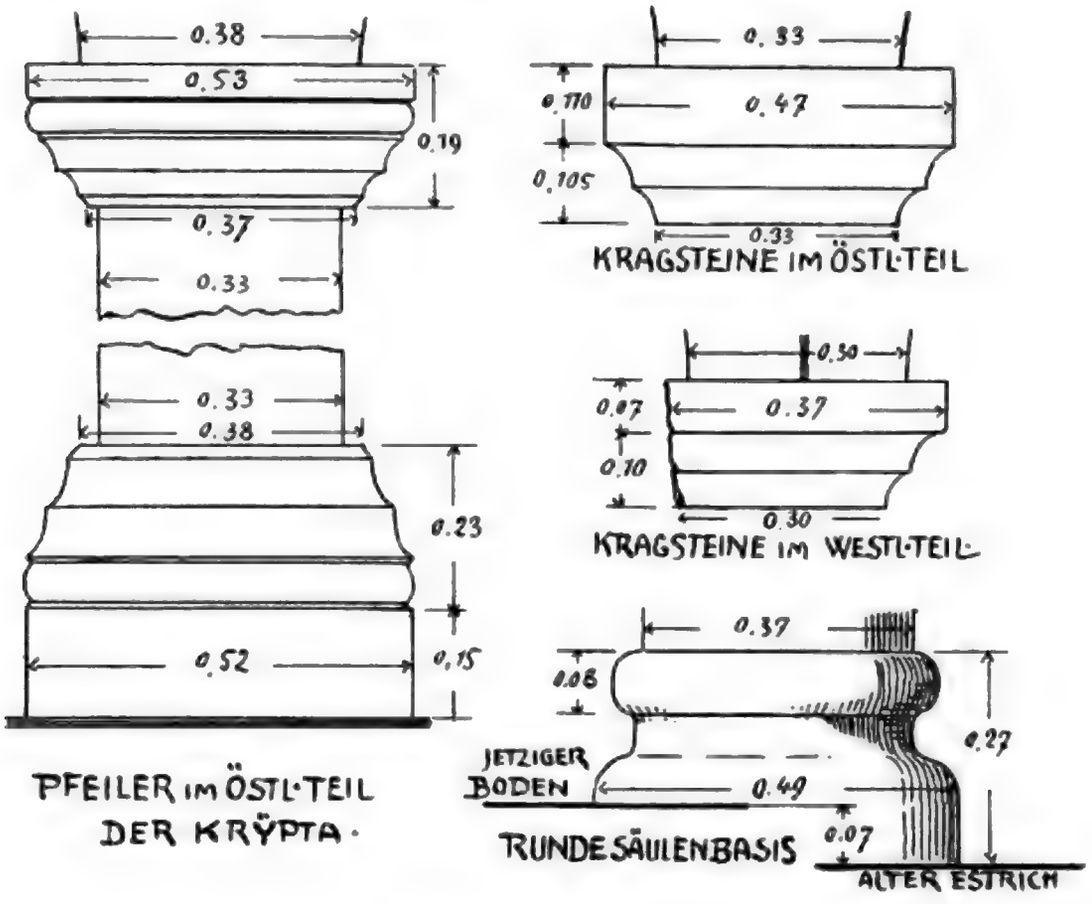
Säulenkapitelle im westlichen Theile der Krypta zu Isen.

war als jetzt; vgl. den Längsschnitt S. 1983, wo die ursprüngliche Höhe einpunktirt ist; die nachträgliche Erhöhung ist in Backstein ausgeführt.

Die Zugänge, welche jetzt an beiden Langseiten in die östliche Hälfte der Krypta führen, waren ursprünglich an beiden Langseiten in der westlichen Hälfte angelegt; vgl. den Grundriss S. 1983, wo die ursprünglichen, später vermauerten Zugänge durch Schraffirung kenntlich gemacht sind.

In der Westwand der Krypta haben wir im Sommer 1901 in den beiden seitlichen Jochen zwei romanische Rundbogenfensterchen blossgelegt, die mit Backsteinen zugemauert und unter dem Verputz völlig unsichtbar waren. Die Fensterchen sitzen seitlich der Axe der beiden Joche und sind ursprüngliche Anlage (vgl. den Grundriss und den Längsschnitt S. 1983). Sie sind nach der Krypta zu ausgeschrägt (mit 42, bezw. 36 cm äusserster lichter Weite), nicht aber auch nach dem Schiffe der Kirche zu. Jedes Fenster ist mit einem einzigen Stück Tuffstein überdeckt, an welchem der rundbogige Abschluss ausgehauen ist. Bei der späteren Erhöhung des Niveaus des Langhauses der Kirche wurden die Fensterchen zugeblendet. Ursprünglich waren sie gegen das Mittelschiff offen, ermöglichten also von dort aus einen Einblick in die Krypta, in welcher jedenfalls das Grab der hl. Juliana sich befand. Die ungewöhnliche Anlage dieser Fensterchen, für welche uns kein Analogon bekannt

ist, erinnert einigermassen an die Fenestella der altchristlichen Confessio, die ähnlich noch 1211 beim Dionysiusaltar der Wolfgangskrypta in St. Emmeram in Regensburg begegnet; man vgl. auch die Fenestella im Gewölbe der Krypta in St. Gallen und in Oberzell auf der Reichenau; auch auf die Fenestella der Krypta des Domes in Konstanz darf in diesem Zusammenhang verwiesen werden. (Frz. X. Kraus, Die Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden I [1887], 364, 132.) Dass diese Fensterchen lediglich zur Erhellung der naheliegenden ehemaligen beiden Zugangsöffnungen der Krypta Isen.



Details der Krypta in Isen.

gedient haben, ist wohl kaum anzunehmen. Sie verdanken wohl wie die Fenestellä in St. Gallen und Reichenau ihre Entstehung dem Wunsche einer ständigen Verbindung des Heiligengrabes mit der Oberkirche.

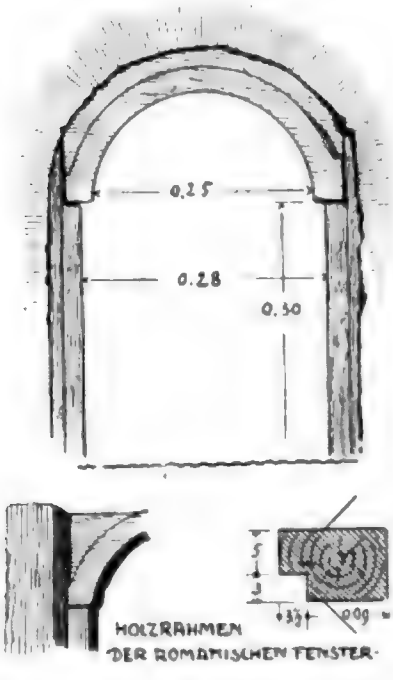
Der Altar der Krypta war, mindestens seit dem 18. Jahrhundert, dem hl. Stephan geweiht. (Vgl. die baugeschichtliche Einleitung. Dazu M. von Deutinger, Die älteren Matrikeln I [1849], 156.)

Wahrnehmungen über dem Gewölbe. In der nördlichen Hochwand sind aussen unter dem sehr hoch gelegten, an das Mittelschiff sich anschliessenden nördlichen Seitenschiffdach und innen über dem in der Gothik eingezogenen Gewölbe des Hochschiffes die ehemaligen romanischen Rundbogenfenster sichtbar, in der äusseren Gewändehälfte vermauert. Eine sehr seltene Erscheinung

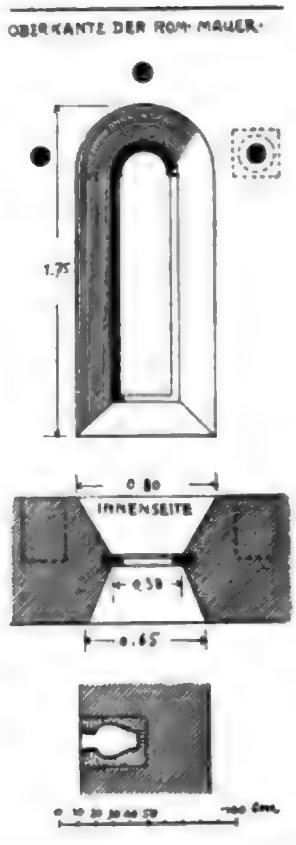
Digitized by Google

Isen. ist, dass in diesen Fenstern auch die romanischen Fensterrahmen aus Eichenholz erhalten sind. Vgl. den Querschnitt S. 1977, auf dem in der nördlichen Hochwand ein romanisches Fenster einpunktirt ist; dazu die untenstehenden Abbildungen. Die Fenster sitzen über den Pfeilern zwischen den Stichkappen des Gewölbes. In der südlichen Hochwand zeigt sich dagegen keine Spur der romanischen Fenster. Diese müssen hier also über dem Scheitel der Arcadenbögen angeordnet gewesen sein, an der Stelle der jetzigen Oberlichter.

Schallgefässe. Ueber dem Scheitel der romanischen Fenster der östlichen Hälfte der nördlichen Hochwand (über den drei östlichsten Pfeilern) und zu beiden Seiten



Eichenholzrahmen der romanischen Fenster in der nördlichen Hochwand der Kirche zu Isen.



Romanische Fenster mit Schallgefässen in der Kirche zu Isen.

des Bogenanfanges dieser Fenster liegen Schallgefässe in der Mauer, urnenförmige Töpfe von Thon, auf der Drehscheibe hergestellt, die einen höher, die anderen niederer. Sie sind in Mörtel gebettet; die Oeffnung ist nach dem Innern der Kirche gerichtet; der Verputz der Hochwand ist sorgfältig um den Mündungsrand der Töpfe gestrichen, so dass die Töpfe vor Einziehung des gothischen Gewölbes von unten betrachtet wie runde Löcher in der Mauer aussahen. Ein Topf ist noch an Ort und Stelle erhalten, andere wurden vor ungefähr 12 Jahren herausgenommen. Zwei der herausgenommenen Töpfe werden im städtischen Museum in Traunstein aufbewahrt. (Vgl. die photographischen Seiten- und Bodenansichten von vier Töpfen, welche nach der Herausnahme angefertigt sind. Wir verdanken dieselben Herrn Kreisbauassessor Adolf

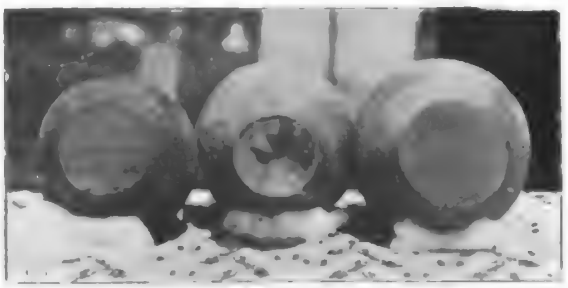
Digitized by Google

Stauffer.) Die Isener Gefässe sind erwähnt in einer Notiz von H. Hiedl bei J. Naue, Prähistorische Blätter I (1889), 64, jedoch mit der irrthümlichen Angabe, dass sie im Thurme der Kirche zu Isen gefunden seien. Vgl. ebenda S. 80. Ueber den weit verbreiteten Brauch der Schallgefässe vgl. die Litteraturangaben bei H. Otte, Handbuch der mittelalterlichen Kunstarchäologie I⁵ (1883), 45 und P. Weber, Die Wandgemälde zu Burgfelden auf der schwäbischen Isen

a *b*

Schallgefässe aus der Kirche zu Isen. *a* und *b* im städtischen Museum zu Traunstein.
H. von *a* 0,22 m, grösster Durchmesser 0,195 m. H. von *b* 0,27 m, grösster Durchmesser 0,185 m.

Alb, Darmstadt 1896 S. 65 ff. In Bayern haben wir den Brauch noch einmal beobachtet, in der frügothischen ehemaligen Dominikanerinnenkirche Adlersberg bei Regensburg, wo in der Nordwestecke des einschiffigen Langhauses bei der zum Dachboden führenden Treppe hoch oben drei solche Gefässe mit offener Mündung horizontal eingemauert zu sehen sind. Die Anordnung der Töpfe über dem Scheitel und zu beiden Seiten des Bogenanfanges der Fenster der Kirche in Isen kehrt wieder in der frühgothischen Kirche von Oetenbach in der Schweiz; vgl. die Abb. im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde I (1868—1871), Taf. III; doch sind dort die oberen Töpfe nicht auf den Platz über den Fenstern beschränkt, sondern sie setzen sich in Abständen unter der flachen Decke auch in den Zwischenräumen fort. Besonders wichtig für die Erklärung solcher Töpfe als Schallgefässe ist eine chronikalische Nachricht von 1432, mitgetheilt im Bulletin de la société pour la conservation de monuments historiques d'Alsace II. Serie, IX. Bd. (1876).



b *a*

Schallgefässe aus der Kirche zu Isen.
a und *b* im städtischen Museum zu Traunstein.

Isen. p 233. Das Kreuz am Boden der Schallgefässe von Isen (vgl. die Abb. S. 1987) zeigt sich auch am Boden der Schallgefässe der romanischen Kirche in Burgfelden; vgl. P. Weber a. a. O. S. 66.

Thurm. Der Thurm. Einfacher gothischer Backsteinbau. Im Erdgeschoss ein spitzbogiges gratiges Kreuzgewölbe. Im Obergeschoss doppelbogige Schallöffnungen, halbrund, mit Theilungspfeilerchen. Das Helmdach ähnlich schon in der Abbildung Isens bei Merian, Topographia Bavariae 1644. Vgl. auch die Abbildung im Fürstengang des ehem. fürstbischöflichen Schlosses in Freising (Clerical-Seminar) von 1699.

Aeusseres. Das Aeussere. Vgl. die Abb. S. 1974. Völlig verputzt. Von der romanischen Aussendecoration hat sich nur jene an der Hauptapsis erhalten: über einem aus Platten, Schrägen und Wulst zusammengesetzten, den entwickelten romanischen Stil kennzeichnenden Sockel steigen bis zum ehemaligen Ansatz des früheren romanischen Daches Blendarcaden auf, Säulchen mit rohen würfelartigen Kapitellen, durch ungegliederte Bogenfriese verbunden und noch tiefer liegende, mit aneinander gereihten kleinen Rundbögen abschliessende Blendfelder umrahmend.

Baugesch. Analyse. Baugeschichtliche Analyse. Obwohl der romanische Kern des Münsters von Isen den Eindruck einer einheitlichen Entstehungszeit macht, so dürfte in dem im wesentlichen der entwickelten romanischen Stilperiode angehörenden Baue doch ein älterer Bestandtheil stecken. Wir meinen die westliche Hälfte der Krypta. Dass der östliche und westliche Theil der Krypta völlig ungleichartig sind, hat die Baubeschreibung gezeigt. Das bedeutend tiefere Niveau der westlichen Krypta findet seine Erklärung, wenn bei Erbauung derselben auch der Boden der Oberkirche bedeutend tiefer lag. So wird auch die Anlage der Fenster in der Westwand der Krypta begreiflich. (Freilich könnten aussen an diesen Fenstern auch vergitterte Schachte die Verbindung mit einem höher gelegenen Fussboden hergestellt haben, eine Annahme, welche die Aehnlichkeit mit den Beispielen in St. Gallen und Reichenau noch grösser machen würde.) Die beiden Wandpfeiler an den Längswänden der westlichen Krypta, welche, wie uns das Abklopfen des Verputzes zeigte, ursprüngliche Anlage sind, stehen, wie aus dem Längsschnitt S. 1983 erhellt, in keiner Beziehung zu den Pfeilern der Oberkirche. Sie deuten vielmehr darauf, dass bei ihrer Anlage die Pfeiler der Oberkirche mit ihrer Axe etwas weiter westlich und zugleich etwas weiter nach dem Innern des Chores standen. (Das Mittelschiff dieser früheren Kirche hätte also eine etwas geringere Weite als die jetzige besessen.) Die Formensprache der westlichen Krypta liesse sich mit dem 11. Jahrhundert wohl vereinbaren. Nehmen wir die westliche Krypta als Rest eines älteren Baues, so würde dieser weniger weit nach Osten sich erstreckt haben, als der jetzige; die östliche Abschlussapsis des Mittelschiffes würde sich etwa zwischen den beiden jetzigen Zugängen zur Krypta hingezogen haben. Die Beibehaltung einer älteren Krypta im Westen und die Anfügung einer jüngeren Krypta im Osten begegnet z. B. auch im Münster zu Bonn, in St. Gereon in Köln und im Dom zu Hildesheim (s. Zeitschr. f. christl. Kunst 1899. S. 151).

Digitized by Google

Abgesehen vom Westtheil der Krypta, erscheint der romanische Bau völlig einheitlich. Zu diesem Urtheil führt einerseits der Vergleich der entwickelten romanischen Stilformen am Aeussern der Hauptapsis mit dem Westportal, andererseits ein Blick auf die Mauertechnik, der unter den Seitendächern auf die Hochwand ermöglicht wird. Die Hochwände zeigen sich hier in der ganzen Ausdehnung von Westen nach Osten mit reichlich in Mörtel gebetteten Tuffsteinen verkleidet; in den Mörtel ist eine Quadrirung in rohen Fugen mit der Kelle gestrichen; die Steine und die Fugen sind bald höher, bald niedriger. Isen.

Die Entstehungszeit des Baues in entwickelt romanischem Stil ist durch die Inschrift des Westportals in das Ende des 12. oder in die ersten Jahre des 13. Jahrhunderts gesetzt. Vgl. S. 1975. Fester begrenzen lässt sich dieselbe noch durch die Stilkritik der Portalsculpturen. Der Stil des Isener Westportals hängt nämlich aufs engste mit dem Nordportal der Schottenkirche St. Jakob in Regensburg zusammen. Der Bau der Schottenkirche fällt aber im wesentlichen in die sechziger und siebziger Jahre des 12. Jahrhunderts und war zur Zeit der Abfassung der Vita b. Mariani (zwischen 1183? und 1185) vollendet. (Mittelalterliche Bauten Regensburgs, photogr. aufg. v. O. Aufleger. Mit geschichtlicher Einleitung von G. Hager. 1896 und 1897.) Man darf also das Isener Portal und mit ihm das Isener Münster nicht wesentlich später setzen. Wir gelangen so zu einer annähernd genauen Annahme der Entstehungszeit des Isener Baues in den Jahren von etwa 1180—1185, etwa noch 1180—1190.

Der Neubau um 1180 war eine dreischiffige flachgedeckte Basilika gleich dem älteren Baue, aber länger als dieser, wohl auch etwas breiter und jedenfalls auch höher. In der Südwestecke des Langhauses war vielleicht ein Thurm geplant. In der gegenüber liegenden Nordwestecke war durch Querbögen vom Seitenschiff und Mittelschiff ein kapellenartiger Raum abgegrenzt, der höher war als das Seitenschiff; der obere Theil der Wände dieses Raumes ist über dem gothischen Gewölbe noch mit dem romanischen Verputz zu sehen. Späterer Zeit gehört der vor dem Westende des südlichen Seitenschiffes angebaute Thurm an. Zu seiner Erbauungszeit hat der Backstein in der Gegend den Bruchsteinbau bereits verdrängt. Die Backsteine im Thurm sind 34—34,5 cm lang, 7—7,5 cm dick und 17,5 breit. Binder und Läufer zeigen keinen regelmässigen Wechsel, oft folgen zwei, oft nur ein Binder auf einen Läufer.

Auch die Vorhalle ist ein völlig gothischer Bau, aus Backsteinen aufgeführt, wie über dem Gewölbe zu sehen. Die Backsteine messen hier 32 cm Länge. Das Gewölbe der Vorhalle deutet auf die Spätgothik, auf das 15. Jahrhundert; es gehört also einer Erneuerung der schon in der Frühzeit des 15. Jahrhunderts urkundlich nachweisbaren, mit Rücksicht auf den ehemals in ihrem Boden befindlichen Pucherschen Grabstein (Sighart, Mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 57) wohl schon ins 14. Jahrhundert zu setzenden gothischen Vorhalle an.

Das gothische Gewölbe der Kirche ist wohl nach dem Brande von 1490 eingezogen worden. Dabei wurden die Mauern des Mittelschiffes in Backstein erhöht, vgl. den Querschnitt S. 1977, wo die Erhöhung durch Schraffirung

Digitized by Google

Isen. angegeben ist. Die gothische Erhöhung wurde aussen durch einen gemalten Felderfries geschmückt, von dem sich Reste an der Nordseite unter dem Dache erhalten haben; vgl. die Abb. S. 1977.

In der Barockperiode, 1699, wurde das Innere, das bis dahin romanische und gothische Stilmotive gezeigt hatte, der mittelalterlichen Kunstformen entkleidet und durch Stuckirung einheitlich im Barockstil umgestaltet. Damals, wenn nicht erst in der Frühzeit des 18. Jahrhunderts, wurde auch die Hauptapsis bedeutend erhöht. Kleine Veränderungen in der Innendecoration brachte endlich die Rococoperiode in der oben beschriebenen Weise.

Dass das Isener Münster „nach dem Modell und Abriss des hohen Dom-Stifts auf dem Berg zu Freysing, jedoch mit verkürzten oder verjüngten Massstab" erbaut ist, wurde schon im 18. Jahrhundert bemerkt. Vgl. Das erkanntliche Isen 1761 S. 7. Deutinger, Matrikeln I, 154.

Zur kunstgeschichtlichen Litteratur über die Kirche vgl. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855. S. 45—63. Bavaria I (1860), 256, 258. Sighart, Gesch. d. bild. Künste im Königreich Bayern 1863. S. 157, 181. W Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II (1863), 198. C. Schnaase, Gesch. d. bild. Künste IV (1871) S. 407. H. Otte, Gesch. d. romanischen Baukunst 1874 S. 443. Derselbe, Handbuch d. kirchlichen Kunstarchäologie d. Mittelalters II^5 (1885), 106. B. Riehl, Denkmale frühmittelalterlicher Baukunst in Bayern etc. 1888 S. 39 f., 42. Hgr.

Ausstattung Von der Altarausstattung beanspruchen nur zwei kleine Stuckmarmoraltäre des 18. Jahrhunderts Erwähnung. Säulenaufbau mit Putten am Giebel. Die Altarblätter s. u. Im Giebel und an der Predella Einlagen in Gipsmarmormosaik, auf dem linken Golgatha und das geöffnete Grab, auf dem rechten den Oelberg und die Kreuztragung darstellend. Etwas handwerklich. Im nördlichen Nebenraum der Vorhalle gefälliger Altar des 17. Jahrhunderts.

Gemälde. An der Nordwand des linken Seitenschiffes hängt das ehemalige Hochaltarbild; stilgetreue, verkleinerte Kopie des ehemaligen Hochaltarbildes in Freising, das apocalyptische Weib von Rubens (Original jetzt in der alten Pinakothek in München). H. ca. 2, Br. 1,5 m. Gestiftet von Fürstbischof Albert Sigismund (1652—1685). Vgl. Das erkanntliche Isen S. 18. Nach Sighart, Die mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 58. rührt dasselbe von Ulrich Loth († 1660) her.

In der Apsis des linken Seitenschiffes Altargemälde auf Leinwand: Marter des hl. Sebastian. 18. Jahrhundert. H. 1,63, Br. 1,07 m. In der Apsis des rechten Seitenschiffes Altar mit Gemälde auf Leinwand: Flucht nach Aegypten. Bez.: *Joh. Deg (ler?)*. H. 1,61, Br. 1,07 m. Frühzeit des 18. Jahrh. S. S. 1509.

Auf dem zweiten Altar links Gemälde auf Leinwand: Beweinung Christi. Bez.: *J. Kendlbacher.* 18. Jahrhundert. H. 1,11 m, Br. 0,71 m. Auf dem zweiten Altar rechts Gemälde auf Leinwand, Ecce Homo. Bez.: *J. K.* (Kendlbacher). H. 1,11, Br. 0,71 m.

Von den Chorstühlen sind nur die Kniebänke mit der Brüstung erhalten,

Digitized by Google

reich geschnitzt im frühen Rococostil. Gestiftet von Propst Franz Anton Ignaz von Mayer (1730—1760). Vgl. Das erkanntliche Isen S. 18, 173. Isen.

An der Südwand der Vorhalle innen Fresco, St. Georg tödtet den Drachen. Der Heilige sprengt gerüstet auf seinem Pferd von rechts gegen den am Boden links liegenden Drachen und stösst ihn mit der Lanze nieder. Oberhalb des Drachens kniet die Jungfrau. Von guter Zeichnung in dem Kopf des Heiligen und wegen der Rüstung kostümlich interessant. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. 1897 von der Tünche blossgelegt. Während des Druckes wurden auch an der Ostwand der Vorhalle Wandgemälde der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. gefunden und grossentheils blossgelegt. Südlich neben dem romanischen Portal, unmittelbar über der Altarmensa, Kreuztragung Christi. Christus fällt unter dem Kreuze. Im Hintergrund links schreitet Maria mit Johannes und den Frauen aus dem Thore. Links unten der Stifter und die Stifterin, knieend, mit Rosenkranz. Zu oberst im spitzbogigen Feld der Ostwand Reste eines Jüngsten Gerichtes, vielleicht etwas später.

Grabsteine. Im linken Seitenschiff an der Nordwand Grabplatte des Ehrwürdig und Wolgelert Caspar Aicher, *gewester summus Scholastor des vralten Collegiatstiffts St. Zenonis zu Isen*, † 22. Febr. 1617. Gesetzt von Hans Plaimbhuber des Raths Burger vnd Pöckh alda und seiner Frau Anna. Oben Christus am Kreuz, davor knieend der Verstorbene. Solnhofer Kalkstein. H. 1,03, Br. 0,59 m. Grabsteine.

Grabplatte des Bartholomäus Christelius, freisingischer Canonicus zu Isen, † 14. Okt. 1653. Oben Brustbild des Verstorbenen in Flachrelief. Rother Marmor. H. 0,68, Br. 0,32 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischen Minuskeln auf der Schräge: *Hic est sepult⁹ bts (beatus) Joseph 3⁹ ēps frising' fundator hui⁹ ecclesie et obiit a.⁰ d̄ septigetesimo lx⁰ et transposit⁹ est ī tuba' ista' p(er) d̄m (dominum) cristanū starch decanū h⁹ eccl̄e a⁰ d 1473.* In der Mitte das lebensgrosse Bild des Bischofs in ganzer Figur; interessantes Relief der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 2,13, Br. 0,92 m. Mayer-Westermayer III, 115; Sighart, Die mittelalt. Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 60; Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 500. Die Platte lag ehemals auf dem, nächst dem Altare Jesu, Mariä und Joseph aufgestellten Hochgrabe. Deutinger, Die älteren Matrikeln des Bisthums Freysing I, 155. Föringer erwähnt die Grabplatte als gegenwärtig (1841) leider in Stücke zerfallen, in der Krypta liegend. Oberbayer. Archiv III, 144.

Epitaph des Wolfgang Bravn Savrlaensis, Canonicus, † 5. Februar 1655. Rother Marmor. Oben Brustbild in Flachrelief. H. 0,65, Br. 0,42 m.

Epitaph des *Georgius Miller, gewester Dechandt des Stiffts allhie, der auch die Viertl vhr In durn von Neuem hat aufrichten lassen*, † 22. August 1598. Solnhofer Platte mit Relief des Crucifixus, vor dem der Verstorbene kniet. H. 0,84, Br. 0,49 m.

Grosses Epitaph für Georg Cosmas Benedict Balthasar de Hochholzer ab Hackershoven und Martinsbuech, Canonicus Scholasticus und

Digitized by Google

Isen Vice-Praepositus zu Isen, † 29. April 1742. Stattlicher Aufbau; auf rothem Marmorsockel erhebt sich die Schrifttafel von schwarzem Marmor, die von einem ruhenden Genius von weissem Marmor bekrönt wird. H. 2,65, Br. 0,90 m.

An der Südwand Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischer Minuskel: *A^o d m^o cccc^o l x iii obyt ven' pr dns ladislaus de achdorff fris' et augustensis canoni' ac har' ecclarū pptu' die xx mensis octobris.* Rothe Marmorplatte mit Flachreliefbild des Verstorbenen in ganzer Figur und den Wappen von Achdorf und Helfendorf. Der untere Rand im Boden steckend. H. 2,18, Br. 1,15 m.

Im rechten Seitenschiff an der Südwand. Grabplatte des Andere Sigl, Pfarr Zue Lendorff vnd Chorrherr Zue Isen, † 11. Sept. 1669. Rother Marmor. Mit Relief Christi am Kreuz, vor dem der Verstorbene kniet. H. 1,70, Br. 0,90 m.

Epitaph des Canonicus Petrus Arb, † 1669. Rother Marmor. Mit Relief des Crucifixus, vor dem der Verstorbene kniet. H. 1,8, Br. 0,67 m.

Epitaph des Georg Stadler, Scholasticus Senior, † 1643. Rother Marmor. Ausstattung ähnlich dem vorigen Stein. H. 1,25, Br. 0,65 m.

Am zweiten Pfeiler der Nordseite von Osten Grabplatte von rothem Marmor mit der zum Theil durch Betstühle verdeckten Umschrift: *Ano dni m cccc iiii* (Monatstag unausgefüllt) *mesis noueb' obyt honolis* (honorabilis) *vir dns Cristofer' Zollinger* (Canonicus ac summus scolasticus huius Ecclesie nec non plebanus) *in strawstorff cui^9 ama requescat in pace.* (Die verdeckten hier eingeklammerten Stellen nach einer Handschrift im Pfarrhof ergänzt.) Relief des Verstorbenen in ganzer Figur in gothischer Nische. Auf der Manipel: *maria hilf vns.* H. 2,04, Br. 0,95 m.

Ueber diesem Stein Grabplatte des Ludovicus Breninivoldt, Dechant zu Isen, † nach 1600. Platte von rothem Marmor mit Brustbild in Renaissanceumrahmung. H. 1,47, Br. 0,66 m.

Am dritten Pfeiler von Osten Epitaph des *Conrad Staudinger von Tirggenfeld Chvr. und fr. Dr. zu Cöln vnd Baiern Herczog Ernsten geweesster Rath, Pfleger zu Burckhrein* und seiner Frau Sabina von Trauczkhirchen zu Khepflburg. Errichtet von deren Söhnen Georg Friedrich und Georg Christian am 10. Okt. 1611. Solnhofer Platte mit den Familien- und Sippschaftswappen. H. 1,36, Br. 0,73 m.

Grabstein der Sophie, Tochter des Chunradts Staudinger vo Turggenfeldt zw Köpflburg, freis. Rath und Pfleger zu Burgrain. Rother Marmor. Mit Wappenrelief. H. 0,92, Br. 0,36 m.

Am fünften Pfeiler Grabplatte des Edl vnd vest Tristrant von Goczngrien, Pfleger zu Moosburg, gestorben 3. April 1572 und seiner Frau Maria Wessthaerin (Westacherin), gest. 15. November 1584. Zwei Solnhofer Platten, die obere mit Relief der Auferstehung Christi. H. 0,64, Br. 0,59 m; die untere mit Relief der zahlreichen knieenden Familie und der Inschrift. H. 0,74, Br. 0,55 m. S. Zopf, Beschreib. d. kgl. Landgerichts Erding S. 321.

Am funften Pfeiler der rechten Seite gegen das Mittelschiff Epitaph

Digitized by Google

des Canonicus Joseph Neff, *Epis. Iris. ac. Rat. Consiliarius*, gest. 21. Juli 1668. Isen.
Rothe Marmorplatte mit dem vor dem Crucifixe knieenden Verstorbenen. H. 1,25, Br. 0,77 m.

Am letzten Pfeiler der rechten Seite gegen Osten kleines Epitaph für den Chorherrn Johannes Grispach. Thonrelief mit Bild des Crucifixus, vor dem der Verstorbene kniet. Das in die schon gebrannte Thonplatte nachträglich eingeritzte Todesdatum lautet wohl 5. Mai 1604. H. 0,60, Br. 0,33 m.

Sepulturrelief der Pfäffinger in der Klosterkirche zu Isen.

In der Vorhalle links vom Portal Platte von rothem Marmor mit hübschem Relief in spätgothischer Umrahmung (Abb.); im oberen Theil die hl. Anna Selbdritt auf einem Throne sitzend, im unteren Theil knieen ein Chorherr und ein Ritter. Unten die Inschrift: *Da ist die sepultur vd gremess der pfäffing'*. Um 1510. H. 1,63, Br. 0,81 m. In der Mitte eiserner Lichterrechen.

An der Nordwand von Osten beginnend Grabplatte des Canonicus Wilhelm Friedrich de Stauding auf Kepfelburg, gest. 1660. Ohne näheres Datum. Solnhofer Stein. Mit Wappen. H. 0,98, Br. 0,87 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift in gothischer Minuskel: *Hie ligt begrabē der edl vnd vest wolfgang lanckofer zw pietlpach starb an Sandt Johannstag zw subenden anno dni 1498 dem got genad vd allen gelaubigen sellen ame*. Mit Hochrelief des Verstorbenen in voller Rüstung (Maximiliansrüstung). H. 2,14, Br. 1,03 m. S. Zöpf, Beschreibung des kgl. Landgerichts Erding S. 319, wo statt Lanckofer fälschlich Landritter steht.

Relief von rothem Marmor. In gothisch ornamentirter Nische stehen in der Mitte die hl. Maria mit dem Kinde, die hl. Anna, Petrus und Paulus. Links von ihnen kniet ein weltlicher, rechts ein geistlicher Stifter. Unten die Gebetinschrift in gothischer Minuskel: *Benedicta sit sanctissima mater tua Ana de qua caro tua virginea processit sine macula Ano 1513*. Rechts unter dem Geistlichen das Wappen des Canonicus Johann Dreml, das linke Wappen ist nicht mehr zu bestimmen. H. 0,94, Br. 0,99 m.

Digitized by Google

lsen. . An der Sudwand der Vorhalle Grabplatte des Alex Westaher zu Armstorf, gest. 1. Okt. 1561, 76 Jahre alt und seiner Frau Anna, geb. Perkhofer, gest. 1. Mai 1542. Rothe Marmorplatte mit Relief der beiden Familienwappen. H. 1,79. Br. 0,9 m.

Am Pfeiler der Vorhalle gegen Norden Grabstein des Christoph von Götzengrien zu Furttern vnd Wolfseckh, gest. 14. Dezember 1621, Kammerer des Herzogs Albrecht in Bayern und seiner Frau Martha geb. Westacher, † 22. Dezember 1633. Platte von Solnhofer Stein mit den beiden Familienwappen. H. 1,65, Br. 0,83 m.

An der Südseite des Pfeilers Grabplatte des Christoff Furtaller zu Furttern, *der Lestt des Geschlechts*, † 25. Oktober 1554 und seiner Hausfrau Ursula Eltsenpeck, † 12. Februar 1553. Rother Marmor. Mit Wappenrelief. H. 1,38, Br. 0,74 m. S. Zöpf, Beschreibung des kgl. Landgerichts Erding S. 321, wo statt Eltsenpeck falschlich Pettenpeck steht.

Im Boden der Vorhalle. Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *da ist begrabe her chu(nrad Daxauer) chorh(er) vn pfarer zu yse (der) gemacht hat ei ewigen . . . auf de altar des . . . . (gestorben ist an Sad Margarethentag Anno) dni m cccc i x.* Zum Theil durch eine Bank verdeckt. Die eingeklammerten Stellen ergänzt nach Eckher, Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. Unten kleines Wappen. H. 2,10, Br. 0,90 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der stark abgetretenen Minuskelinschrift: *Hie leit (?) (thoman) dachsauer stifter (?) u . . . . . der mes des iartag ist an sand gilgentag ano dni m cccc i x.* H. 1,58 Br. 0,76 m. S. M. v. Deutinger, Die älteren Matrikeln des Bisthums Freising I (1849), 155.

An der Aussenseite der Kirche. An der nördlichen Apsis Epitaph des Christoff Puechpeckh von Pinapiburg, † 3. Februar 1592 und seiner Hausfrau Apolonia Bräczin, † 1598. Gesetzt von ihrem Sohn. Solnhofer Stein. Ädikulaform. H. 0,70, Br. 0,63 m.

Epitaph des Jheronimus Cremens, Bürger vnd Pierpreu, † 16.. (fehlt) und seiner ersten Frau Margereta Steitlsteterin, † 28. Januar 1603 und seiner zweiten Frau Anna Mullerin. Mit Relief eines Kreuzes. Solnhofer Stein. H. 1,25, Br. 0,78 m.

An der Sudwand Grabplatte von rothem Marmor mit dem Relief eines Geistlichen in ganzer Figur und der Umschrift, soweit solche noch zu lesen: *Hic est sepultus Dns fridricus Rosenperger Canonicus hui* (das fehlende im Boden) *mittpuch Anno dni m cccc lx iii unsers herrn name.* H. 1,98, Br. 1,05 m.

Grabplatte des Canonicus Georg Lanckofer, † 1491. Mit dem Reliefbild eines Geistlichen in voller Figur. Zu den Füssen desselben die Wappen von Lankoffen und Menpeck. Sehr beschadigt. Die bei Eckher aufgezeichnete Inschrift entspricht nicht dem Original. H. 2, Br. 0,95 m.

An der Südseite des Thurmes. Epitaph des Ciprian Stängl, † 9. Januar 1600. Solnhofer Platte. H. 0,33, Br. 0,31 m.

Digitized by Google

Kleine Platte von rothem Marmor mit der Minuskelinschrift: *o mein got* Isen.
vnd herr erparm dich ibe vns her blhalm (Bilhalm) *negel.* Um 1500. H. 0,48, Br. 0,40 m.

Platte von rothem Marmor mit der Inschrift in gothischer Minuskel: *mein got vnd mein herr erbarm dich vnser herr walthasar erlach.* Um 1500. H. 0,48, Br. 0,39 m.

An der Westwand des Thurms: Grabstein von rothem Marmor mit der Inschrift: *Ano dni 1532 an sand Johanns sunbetag ist gestobe der Edl vd vest michl Pluel* (Pluembl) *zu lndv* (Lindum) *dem gott gena'.* Mit Wappenrelief. H. 0,83, Br. 0,66 m. S. S. 1263.

Grabplatte bezw. Epitaph des Joachim Pluembl zu Lindumb, † 2. Juli 1561 und seiner Hausfrau Elisabeth, geb. Hauczenpergerin von Sal, † 10. November 1587, *welche liegt zu Freising bey Sant Veith in unser lieb Frauen Capele.* Solnhofer Stein mit Relief des Cruzifixus. Links und rechts je vier Wappen. H. 1,16, Br. 0,7 m.

Grabplatte der Ursula Weinpergerin, † 19. Oktober 1543, Gemahlin des Michael Pluembl, dann des Jocham (Joachim) Pluembl (ohne Datum) und der Warbara, Gemahlin des Letztern, † 21. März 1550. Rother Marmor. H. 0,76, Br. 0,73 m.

Epitaph des Georg Gesl, Bürger und Custor bei dem Stüfft Isen, † 3. Juli 1647.

Grabstein des Joerg Postler des eltern vnd Rats hie, † 21. Februar 1538, dann seiner Hausfrau Barbara, † *am Sambstag nach Quasimodo im 32. Jar,* ihres Sohnes Joerg Postler, † 27. Februar 1573 und dessen Hausfrau Anna (ohne Datum). Rother Marmor. Mit Wappenrelief in hübscher Renaissanceumrahmung. H. 1,61, Br. 0,87 m.

Grabplatte des Wolfgang Postler, † am *freytag vor viti 1526* und seiner Frau Anna Weinpergerin, † 10. Oktober 1541. Der Stein bezeichnet 1528. Rother Marmor. Mit Wappen der Postler. H. 0,88, Br. 0,42 m.

Grabplatte der Gemahlin eines Lienhart Postler, † im 15. Jahrhundert; der Stein aus dem 16. Jahrhundert. Rother Marmor. H. 0,87, Br. 0,57 m.

An der Südwand des Vorzeichens Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift: *Hie ligt Wolf Lantzenberger zum weg dem gott genade der gestorben ist an sant Michels abenndt . Anno 29 . 1535 Nachmals Anna sein hausfraw ist gestorben am Erichtag vor Pfingstfeiertagen. Anno 1538 iar. o got erbarm dich vber vns.* Renaissancenische mit Doppelwappen der Lantzenberger und Reisperg. H. 1,6, Br. 0,79 m.

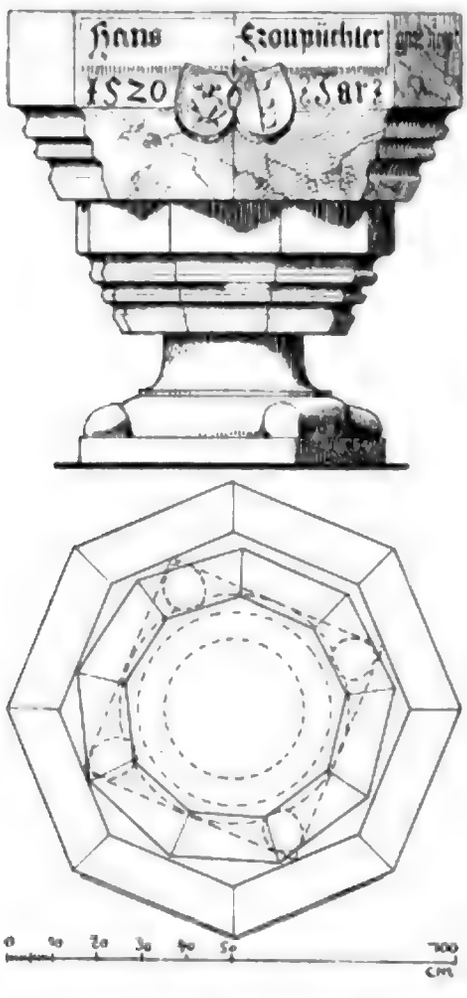
An der Südseite der Vorhalle Epitaph des Caspar Göttner, *gewest. Hochfrstl. Freys. Preumeister in Burk Rhain.* † 31. Mai 1714. Die lange Inschrift bezieht sich auf seinen Wohlthätigkeitssinn und die Stiftung eines Zügenglöckleins. Rother Marmor. H. 1.77, Br. 0,75 m.

An der südlichen Friedhofthüre im Boden Grabstein des Canonicus Johannes Dreml, † 1517. Rother Marmor. H. 0,97, Br. 0,66 m.

Ebenda Bruchstück eines Grabsteins. Die obere Zeile in Majuskel:

Digitized by Google

Isen. *ANNO DNI MCCC . . . . . .* das übrige in Minuskel: *. . ritt' gemacht gais . . . . ze pranburch d' kaiss karl . . . . hat zu hat uns fraue . . . . ob mer pracht . . . .* H. 1, Br. 0,66 m. Zu diesem Stück gehört ein grösserer Stein, welcher z. Z. gegenüber der Westfront der Kirche an der Mauer lehnt. Nach Eckhers Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, I, 132 gehörte der Stein ursprünglich zwei Geistlichen, deren Figuren jetzt noch zum Theil in Linienzeichnung erkenntlich sind. Die Umschrift in gothischer Majuskel lautete: *ANNO DNI MCCC . . . VLREICH PVCHER . ANO DM. M CCC XL VII VI IDVS MARTII CHVNRADVS IN VIGILIA SANCTORV ET VTI.* Um 1400 wurde die Zeichnung der Figuren etwas abgeschliffen und in das Mittelfeld rechts das Wappen des Ulrich Pucher, links die Minuskelinschrift eingehauen: *hie let begraben her Ulreich der Pucher der zwir* (zweimal) *ist über mer gefar und ze san gaterina und hat auf dem heilige grab unsers here ze yerusalem ze ritt' gemacht gais' Ludwigs su margraf otten ze pranburch d' Kaiss' Karls tocht' zu Pehaim gehabt hat und hat unserer frauen ge . . . stuch . . . . . über mer prach hat das gewart ist.* Das fehlende schon zu Eckhers Zeit unleserlich. H. ca. 1,60, Br. 1,23 m.



Taufstein in der Kirche zu Isen. 1520.

In dem südlichen Vorzeichen, als Stufe verwendet, eine Grabplatte von rothem Marmor mit Reliefbild eines Geistlichen in ganzer Figur. 15. Jahrhundert. H. 1,93, Br. 1,02 m.

Ferner Bruchstück eines Grabsteins eines . . . *chorher* . . . Rother Marmor. H. 1,73, Br. 0,32 m. 15. Jahrhundert.

Von den z. Z. im Leichenhaus aufbewahrten Grabsteinen verdienen noch Erwähnung: Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift in Minuskeln: *Anno 1524 am dritt tag January ist gestorben der Edl vnd vöst Jorg Lantzenberger zu weeg dem got genedig sey.* Unten Wappenrelief. H. 0,84, Br. 0,58 m.

Grabplatte des Canonicus Bernardus Lackner, † 28. Mai 1765. Unten Kelch und Wappen. H. 0,93, Br. 0,60 m.

Crucifix. Von Bildhauerarbeiten sind noch zu nennen an der südlichen Hochwand des Mittelschiffes überlebensgrosser Crucifixus, in Holz geschnitzt, mit nach beiden Seiten flatterndem Lendentuch. Das Haupt stark zur rechten Schulter geneigt. Gute Arbeit, um 1530.

Digitized by Google

Neben dem nördlichen Eingang zur Krypta Taufstein; auf einer romanischen Säulenbasis ein gothisches, reich verziertes Becken von rothem Marmor mit zwei Wappen und Inschrift: *Hanns Fronpichler gnad dir got 1520 Far her* a° (wolfgang?) *fropihle'*. H. 0,96 m. (Abb. S. 1996.) S. Sighart, Die mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 59 und Sighart, Geschichte der bildenden Künste in Bayern S. 430. Isen. Taufstein.

Hauptportal und Thüre zur Sacristei haben schönes Beschläge des 17. Jahrhunderts.

Sacristei. Unter dem Waschgefäss ein Schubfach, an dessen Stirnseite ein romanischer Löwenkopf, welcher einen Ring hält, sich befindet; getriebenes Kupfer. H. 0,14 m. Rohe Arbeit um 1200. Kelch; vergoldetes Silber mit Emailmedaillons am Fuss, datirt 1760. H. 0,27 m. Augsburger Zeichen A. B. Kreuzpartikel, Silber, zum Theil vergoldet; 17. Jahrhundert; seltene Form. H. 0,29 m. Münchener Arbeit. Lavaboteller, L. 0,305 m mit Kännchen; Silber, zum Theil vergoldet, 1760. Schöne Arbeit des 18. Jahrhunderts. Augsburger Arbeit A. B. Ganzer Ornat, Rauchmantel, zwei Casulen, zwei Levitenröcke, Antependium, sämmtlich Hochstickerei mit Silberfäden, 1760 bei Anlass des Jubiläums angeschafft. Casula, roth, mit Goldfäden hochgestickt. 18. Jahrhundert. Casula, roth, mit reicher Silberstickerei. Um 1740. Sacristei.

In der Vorhalle des Leichenhauses Theile des ehemals in der Vorhalle der Kirche aufgestellten Ölberges, die knieende Figur Christi und die schlafenden Jünger. Ungefähr dreiviertel lebensgrosse Steinfiguren, durch Restaurationen und vielfache Übermalung in ihrer ursprünglichen Wirkung sehr beeinträchtigt. Spätes 15. Jahrhundert. S. Sighart, die mittelalt. Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 62. Sch. und Hlm. Oelberg.

Kapelle am Ranischberg. S. Joseph. Mayer-Westermayer III, 113. Erbaut 1609 (Vergl. Geissiana Nr. 597 im Hist. Verein v. Oberbayern); im 18. Jahrhundert vergrössert. Der westliche schmälere Theil gehört dem ersten Bau, der östliche Theil dem Vergrösserungsbau an. Westlicher Dachreiter. Unbedeutend. Hgr. Kapelle.

An der Westwand innen kleines Epitaph des Veit Fenspeckh, Camerarius, † 1624 und seiner Mutter Rosina Fensbeckhin. Unten Relief einer grösseren Familie vor dem Kreuze knieend. Solnhofer Stein. Hlm.

Wohnhäuser. Manche beachtenswerth wegen der Anlage einfacher Erker. Es sind zum Theil frühere Stiftsherrnhäuser. 16. und 17. Jahrhundert. Hgr. Wohnhäuser.

Kirchdorf bei Haag.

Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt. Mayer-Westermayer III, 530. Ursprünglich eine romanische dreischiffige Basilika, die nach Mauertechnik und dem noch erhaltenen Westportal der Zeit um 1200 angehörte. S. u. 1471 wurde die Kirche einem einschneidenden Umbau unterzogen durch Johann und Wolfgang von Fraunberg zum Haag. Baumeister, d. h. magister fabricae war Propst Wolfgang Glarr. Vergl. unten die Bauinschrift an der östlichen Aussenwand der Sacristei. Von dem romanischen Bau blieben be- Pfarrkirche.

Digitized by Google

Neu. stehen der Westthurm und die Pfeiler der Nordseite. Ob noch die jetzigen Umfassungsmauern einen romanischen Kern in sich bergen, ist zweifelhaft. Der romanische Chor wurde abgetragen und durch einen polygonen ersetzt; die drei vorderen romanischen runden Scheidbögen der Nordseite spitzbogig unterfangen, der westliche Scheidbogen und die der Südseite einschliesslich der Pfeiler gänzlich neu aufgeführt.

Chor der Kirche in Kirchdorf.

Der gothische Bau erfuhr 1699 (Jahrzahl aussen an der Ostwand des Chors) und im 18. Jahrhundert Umbauten, die namentlich das Innere betrafen. Dem ersten Umbau gehört die Emporenanlage über den Seitenschiffen an. 1868 wurde der Thurm in seiner Nord-, West- und Südseite abgetragen, die Ostseite blieb bis unter den Giebel des Langhausdaches erhalten und wurde in den Thurmneubau einbezogen.

Baubeschreibung. Baubeschreibung.

Dreischiffige basilikale Anlage. Langhaus mit vier Jochen. Nicht eingezogener Chor von der Breite des Mittelschiffes mit drei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Sacristei an der Südseite des Chors, doppelgeschossig. In der Ecke zwischen Sacristei und Chor Treppenthürmchen. Westthurm.

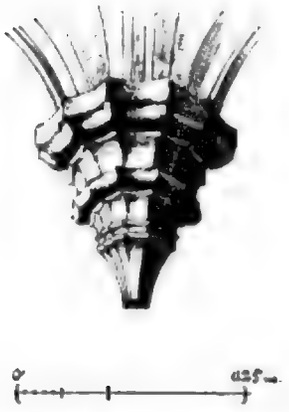
Die Seitenschiffe öffnen sich in spitzen Scheidbögen gegen das Mittelschiff. Die östlichen und westlichen Joche sind durch Querwände als Kapellen abgetrennt. Ueber den Seitenschiffen Emporenanlagen, welche sich mit Korbbögen gegen das Mittelschiff wenden. Das System des Mittelschiffs zeigt Pfeiler und Dienste und zwar wurden die der Nordseite unter Beibehaltung der romanischen Pfeiler durch Ummantelung und Vorlagen in die gothische Form gebracht, die südlichen dagegen gehören ganz dem gothischen Umbau an. Im Chor gleichfalls Pfeiler und Dienste, ausserdem parabolische (ehemals spitze) Schildbögen und Hermen des 18. Jahrhunderts als Gewölbeträger. Zu beiden Seiten des Chors Balkone, ebenfalls 18. Jahrhundert. Westempore.

Digitized by Google

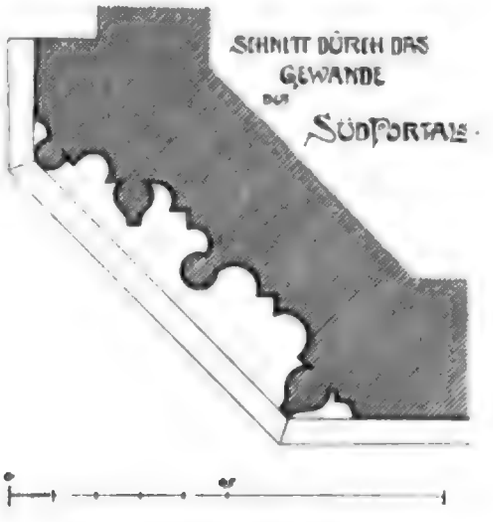
Im Hauptschiff Tonnendecke mit Stichkappen. In den dritten Kapellen das alte gothische Rippengewölbe, in den übrigen Gewölbe mit Stuckdecoration des 17. und 18. Jahrhunderts. S. u. Isen.

Die Westempore ruht auf einem Mittelpfeiler und ist von einem erneuerten Netzgewölbe unterfangen; die Rippen sitzen westlich auf neuen, östlich auf den alten, sehr elegant profilirten Kragsteinen (Abb. s. u.) auf; in den Seitenschiffen die Aufgänge zu der Empore.

Die im dritten Joch der Nord- und Südseite angelegten Portale erinnern in ihrer Profilirung und der eigenartigen Verwendung des Birnstabes namentlich beim Südportal an jene der Stiftskirche von St. Wolfgang, deren Consolen unter der Empore ebenfalls verwandte Profilirung zeigen. (Abb. s. u.)



Kragstein unter der Westempore der Kirche in Kirchdorf.



Detail der Kirche in Kirchdorf.

Das romanische Westportal (Abb. S. 2000), durch das man von der Thurmvorhalle in das Schiff tritt, hat ein schmuckloses Tympanon und einmal abgestufte Gewände. Die Ecken sind mit je einer Säule ausgesetzt. Ihre sehr gedrückte attische Basis ist als Gesims in das eigentliche Gewände übergeleitet und ruht auf einem niederen Sockel mit Schräge. Die Kapitelle haben Blattkelche von primitiver, kehlenartig ausgehöhlter Form mit überhangenden Blattenden und setzen sich als eine Art Kragstein in das Gewände der Vorhalle fort. Am Tympanon ein Wulstbogen. Die ganze Anlage des Portals wie der Schnitt der Blattkelche deuten auf die Salzburger Diöcese und die Zeit um 1200 hin. Material: Granit.

Die Ostwand des Thurmes zeigt unter dem Langhausdach ungleich grosse, jedoch ziemlich regelrecht zugehauene, geschichtete, dick in Mörtel gebettete Bruchsteine von Findlingen und Tuffsteine, die Fugen in den Mörtel mit der Kelle gestrichen; an den Ecken sehr sauber gearbeitete Quader (bis 30 cm hoch). Abb. S. 2001. Ebenda ein vermauertes Rundbogenfenster. Die Mauertechnik weist einheitlich mit dem romanischen Portal auf die Zeit des entwickelten romanischen Stiles.

Digitized by Google

Isen. In der unteren Sacristei gothisches Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen, in der oberen Sacristei die Backsteinrippen des Netzgewölbes bis auf wenige Reste abgeschlagen.

Von gothischen Architekturdetails haben sich ausserdem noch erhalten im Chor an zwei Diensten in 2,30 m Höhe Blattkapitelle mit Schild. (Abb. S. 2002.) Ueber den bei Mayer-Westermayer III, 535 erwähnten gothischen Fries s. u.

Westportal der Kirche in Kirchdorf.

Die Stuckdecoration der Kirche gehört zum Theil dem späten 17., im wesentlichen aber dem vorgeschrittenen 18. Jahrhundert an. Im Chor kämpfertragende Hermen (Abb. S. 2002) an den Pfeilern, wie die Emporenbrüstungen um 1730—40 entstanden. Die Stuckkartuschen der Decke wie der spitzen Schildbögen über den Emporen des Langhauses um 1740. An den Gurten Engelsköpfchen mit beginnenden Rococoformen. Ähnlich die Brüstung der Orgelempore mit Lambrequins in frühem Rococomuschelwerk, mit einem posaunenblasenden Genius und zwei musizirenden Kindergruppen. Gegen 1740. Gleichzeitig die Stuccaturen des Triumphbogens mit Teppich haltenden Genien und den Wappen von Haag und Aichberg. Von den Seitenkapellen tragen die erste und zweite der Nordseite und die zweite der Südseite (von Osten her) an der Decke Stabwerk (Quadraturarbeit) mit Muscheln des späten 17. Jahrhunderts, die erste der Südseite Muschelwerk, die dritte noch gothische Rippen. Die Stuckdecoration ist von sehr untergeordnetem Werthe. Hlm.

Die Deckenfresken stellen dar, im Chor die Verleihung des Ska-

Digitized by Google

puliers durch Maria an den Karmeliter St. Simon Stock; im Langhaus die beiden Johannes, Christus, Maria und Michael und arme Seelen mit Skapulier im Fegfeuer. Ziemlich handwerkliche Arbeiten. Isen.

Der Hochaltar von trefflichem Aufbau mit prächtigem Tabernakel. Sehr gute Arbeit, um 1740. Die Seitenaltäre unbedeutend. Ausstattung.

Hübsche Kanzel mit den vier Evangelistenfiguren in Muschelnischen und Chorstühle von je sieben Sitzen mit gedrehten Säulen und aufgelegten

Mauerwerk von der Ostwand des Thurmes der Kirche in Kirchdorf.

geschnitzten Ornamenten. Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts. Die Kirchenstühle gute Arbeiten um 1700.

Unter der Empore grosser gothischer, achtseitiger Taufstein von rothem Marmor.

An der Nordthüre gothisches Beschläge, an der Südthüre gutes Beschläge des 17. Jahrhunderts.

Holzfiguren. Auf dem Hochaltar gute bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts. Madonna, auf der linken Hand das Kind, welches eine Weltkugel hält, in der Rechten eine Traube. H. 1,35 m.

Auf dem ersten rechten Seitenaltar: Pietà, Steinguss, nach 1400, schöne Arbeit; die Mutter hat den Leichnam Christi auf dem Schoss und hält mit der Rechten seinen Kopf, mit der Linken Christi rechten Arm. H. 0,73 m. Der Kopf Christi ist modernisirt.

Auf dem ersten linken Seitenaltar: Beweinung Christi, Gruppe

Digitized by Google

Isen. von sechs bemalten Holzfiguren, um 1500; in der Mitte sitzt Maria und hält den nach links liegenden Christus mit der Rechten unter dem Kopf, die Linke liegt auf seiner Brust; links St. Johannes und eine klagende Frau, rechts St. Magdalena und eine zweite Frau, welche ihr ein Salbgefäss reicht; gute Arbeit, doch der Oberkörper Christi stark restaurirt, der linke Arm der Magdalena ergänzt. H. 0,6, Br. 0,98 m. Sch.

Grabsteine.

Herme in der Kirche zu Kirchdorf.

Grabsteine. Nordseite. In der ersten Seitenkapelle Grabplatte des Pfarrers Balthasar Curtius ohne Todesdatum. Das Relief zeigt den Verstorbenen in einer Aedikula vor dem Crucifixe knieend; unten Inschriftkartusche. Gute Arbeit des frühen 17. Jahrhunderts. Rother Marmor. H. 1,6, Br. 0,8 m.

Kapitell eines Dienstes im Chor der Kirche zu Kirchdorf.

Grabplatte des Pfarrers und Dekans Abraham Barstorfer, † 1632. Relief des Verstorbenen vor dem Kreuze knieend. Rother Marmor. H. 1,2, Br. 0,7 m.

Zweite Seitenkapelle. Grabstein des Hieronymus Rentz, Landrichter der Grafschaft Haag, † 18. August 1588 und seiner Frauen Brigitta Pleuerin, † 25. September 1578 und Barbara Westacher, † 2. Juli 1582. Mit Wappenrelief in Renaissanceädikula. Rother Marmor. H. 1,95, Br. 1 m.

Grabstein der Mechtild Rentzin, † 1. März 1628. Mit Wappenrelief. Rother Marmor. H. 0,73, Br. 0,41 m.

Vierte Seitenkapelle. Im Boden vor dem Altar Grabplatte der Maria Gräfin von Wartenberg und Herrin von Wald, † 1698, 16 Jahre alt, Tochter des Ferdinand, Pfalzgrafen bei Rhein und Herzogs von Bayern und der Barbara Pettenbekh. Rother Marmor. H. 1,45, Br. 0,71 m.

Ferner sind an den nördlichen Pfeilern der Kirche noch einige weniger bedeutende Grabsteine zu nennen, so des Georg Plaichshirn, churf. Durchl. in Pairn gewester Prevverwalter zu Haag, † 6. Mai 1697, mit dem Relief zweier Wappen; des Joseph Anton Preuninger, ebenfalls churf. Bräuverwalter, † 7. August 1707; des Veit Adam Schneck von Oberganeckhofen, Castner in Haag, † 1694. Sämmtlich von rothem Marmor.

Südseite. In der ersten Seitenkapelle. Im Boden Grabstein der Helena

Digitized by Google

von Schellenberg, † 18. Februar 1573. Mit Doppelwappen. Rother Marmor. H. 1,62, Br. 0,88 m. Kirchdorf.

An der Wand Grabstein des Edl und vest Michael Pettenbeckh, † 14. September 1603. Solnhofer Stein mit Relief, das den Verstorbenen vor dem Crucifixe knieend zeigt. H. 1,26, Br. 0,82 m.

Grabstein des Edl und vest Georg von Pettenbeckh, Rath und Landrichter zu Haag, † 1608, und seiner Frau Felicitas, † 26. November 1604. Unten zwei Wappen. H. 1,3, Br. 0,83 m.

Grabstein des Erhardus Grag, † 1643. Solnhofer Stein mit den Insignien der Pfarrwürde in gut ausgeführtem Relief. H. 0,93, Br. 0,64 m.

Letzte Kapelle. Im Boden. Grabplatte des Paulus Haunperger, † 1423. Mit Wappen. Rother Marmor. H. 2,17, Br. 1,25 m.

Ferner am Chorbogen Grabstein des edl und vest Johann Mayr, Schreiber, † 1699.

An der Südwand der Kirche aussen. Grabplatte des Sebastian Horbst, *Churfürstl. Dr. in Bayrn Gewester Preu-Ambts Gegenschreiber allhie*, † 18. Juni 1691, und seiner Frau Anna Cordula. Oben Relief der Verstorbenen, die vor dem Kreuze knieen. H. 0,82, Br. 0,64 m. Rother Marmor.

Grabplatte des *Ehrnuest Furnemb Herrn* Sebastian Peyrl, *gewester frtl. Preumaister zum Haag*, † 15. April 1651, und seiner Frau Jacobe Sabina, † 4. März 1649 nebst ihrer sechs Kinder. Oben Relief eines Crucifixes, an dessen Fuss die knieenden Verstorbenen. H. 1,28, Br. 0,86 m.

Grabplatte von rothem Marmor in Querformat. Auf der linken Seite Flachrelief des Verstorbenen in ganzer Figur in gothischer Nische. Rechts die Inschrift in Minuskeln: *Huius quē templi regimen satis pondere pressit. En cubat hic Jacob⁹ Chlinger honore pius* (nicht ausgefüllt) *stelliferi qui saxa vides celi q⁰ regi Te rogat ut fundas eius amore preces. Obyt an. d . m cccc in die sancti mavrity.* Rother Marmor. H. 1, Br. 2 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift: *Hie Ligt begrabe der Erwürdig herr Hans Schwarcznegkher starb Im 1552 Jar d. g. g.* Mit Brustbild des Verstorbenen. H. und Br. 0,45 m.

Grabstein von rothem Marmor mit Relief eines Kreuzpartikels, Messbuchs und Kelchs und der Umschrift in gothischen Minuskeln: *Hye ist begraben der Erbirdig her Friderich lapeck pfarre' hye czv kirchdarff gestorben Ano dn̄i m cccc l xxx vi. Maria pitt mit mir.* H. 2,2, Br. 1,13 m.

Grabplatte von rothem Marmor, quer eingemauert. In der Mitte in Dreipass Brustbild des Verstorbenen in Flachrelief. Oberhalb dieses die Inschrift in Minuskeln: *Hic (le)onharde Jaces Gotzsperger fidus amicis Consolator miserum architepon quoque cler* (nicht weiter ausgefüllt, zu ergänzen clericis) . . . . . *sponse quiescis virgiō sic.* Unterhalb des Bildes: *post virginis partu mille quiget et udeci anis sexta decebris leonhardus gotzsperger plebs diuie (divine) virginis marie i chirchdorf pastor debito nature soluto ouile reliquit.* In einem Band über dem Bilde: . . . *talis eris in brevi tu me sequeris.* H. 2,24, Br. 1,07 m.

Digitized by Google

Kirchdorf. Grabplatte mit der Inschrift in Renaissancemajuskel: *CHRISTOPHOR. SCHILLERT FRIDBERGENSIS COOPERATOR KIRCHDORFENSIS ANIMA SVA INFECTIONIS TEMPORE PRO CHRISTI OVIBVS POSITA 1634 DIE NOVEMB. 26. ANNOS XXVI NATUS PIE MORTVS REQVIESCAT IN PACE.* H. 1, Br. 0,92 m.

Grabplatte des Urban Kern, *burger vnd gastgeb zum Haag,* † 21. Januar 1705, und seiner *anno 17* verstorbenen Frau Maria Clara. Der Stein wurde 1718 gesetzt. H. 1,20, Br. 0,45 m.

Grabplatte der Maria Galgenmillerin, † 26. November 1634. H. 1, Br. 0,88 m. Rother Marmor.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Inschrift: *A. 1602 Den 18. July Ist gestorben Der Forneme khunstreiche Hieronimus Kininger organist zu Khirchdorff vnd spitalschreiber zum Haag.* H. 0,54, Br. 0,50.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Minuskelinschrift: *Nach cristi vnsers lieben herrn geburt vnd vnd Im xv Jar* (d. i. 1515) *am sontag nach vnser frawentag der empfengnus oder der achted tag des Cristmonatz Ist gestorben der Ersam Jacob hotter notari dem got genad.* Unten Relief zweier Wappen. H. 1,56, Br. 0,66 m.

Grabplatte von rothem Marmor, gesetzt von Johann Caspar Eisenberger, Pfarrer in Kirchdorf, für seine Mutter Anna Maria Eisenbergerin, *wittib von Neuburg an der Thonau,* † 28. April 1655. H. 1, Br. 0,78 m.

Grabplatte des Franciscus Josephus Pernogger, † 19. Januar 1719, 22 Jahre Pfarrer in Kirchdorf. Oben das Wappen des Verstorbenen. H. 1,50, Br. 0,86 m.

Grabplatte von rothem Marmor mit der Umschrift: *Cesaree Maiestatis Maximiliani re(gis) cappellanus Venerabil(is) dns Conradus Stöckel Ecclesiarc(h) kyrchdorff prope gerrem hag et Glan pastor Obyt Ano dni 15 . .* (nicht ausgefüllt). Mit Relief des Kreuzes zwischen Maria und Johannes; der Verstorbene knieend, mit seinem Wappen. Am Kreuzesstamme die Jahrzahl *1526.* Ferner noch zwei Spruchbänder mit den Inschriften: *VERE FILIVS DEI ERAT ISTE* und *AVXILIVM MEVM A DOMINO.* Gute Arbeit, charakteristisch für die Vorliebe der Entstehungszeit für fliegende Bänder. H. 1,92, Br. 0,93 m.

An der östlichen Aussenwand der Sakristei. Rothe Marmortafel mit der Inschrift in gothischen Minuskeln: *anno dni m cccc l xx i ist an|gehebt worde der pau | dicz gotzhaus durch die | wolgeporn herren hern Jo|hansen vnd Wolfgang vo | frauberg herrn zum hag | Fridrich lapeck kirchherr | wolfgang glarr brobst | vnd paumaister.* Unten drei Wappen, in der Mitte das der Haager. H. 1,29, Br. 0,82 m. Hlm.

Sacristei. Sacristei. Messgewänder. Casula, roth, mit Stola und Manipel, kostbarer, mit Goldfäden durchwirkter Stoff.

Casula von weisser und rosa Seide, mit Silberfäden, hochgestickt, und bunten Blumen, beide 18. Jahrhundert.

Monstranz, gegen Mitte des 18. Jahrhunderts; Silber, vergoldet. H. 0,84. Augsburger Arbeit mit Marke C. R.

Digitized by Google

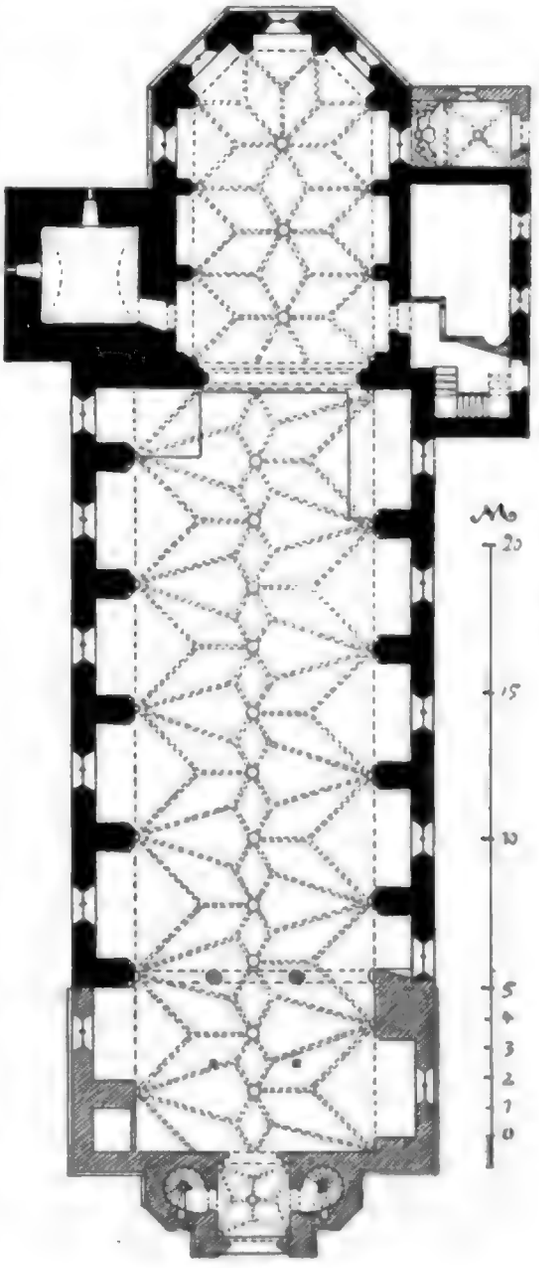
Kirchdorf

Kelch, Silber, getrieben und vergoldet, mit Relief der Leidenswerkzeuge und Emailmedaillons mit Passionsscenen. Münchener Arbeit vom Ende des 17. Jahrhunderts mit der Meistermarke I. G. O. H. 0,28 m.

Im Pfarrhof zwei kleine gothische holzgeschnitzte fliegende Engel in Hochrelief vom Ende des 15. Jahrhunderts.

Entfernte Denkmäler.

Ehemals befand sich in der Kirche zu Kirchdorf, vormals in der nun abgebrochenen Filialkirche zu Hof das Hochgrab des Grafen Ladislaus von Haag († 1567), das seit 1882 im bayerischen Nationalmuseum aufgestellt ist. Ebenfalls dorthin gelangten im gleichen Jahre vier ehemals im Friedhofe zu Kirchdorf befindliche Fragmente von den Wänden eines Grabmals, auf welchen sechs vor architektonisch umrahmten Blendnischen kauernde Wächter dargestellt sind. S. Kataloge des bayer. Nationalmuseums Bd. VI.: Graf, Goth. Alterthümer, Nr. 285—288. Jedenfalls sind diese Sculpturen identisch mit dem bei Mayer-Westermayer III, 535 erwähnten gothischen Fries aus dem 14. Jahrhundert mit gepanzerten Männern in gedrückten Stellungen. Im Friedhof von Kirchdorf stand ehemals auch eine Doppelkapelle, welche schon vor geraumer Zeit abgerissen wurde. S. Mayer-Westermayer III, 536. Hlm.



Doppelkapelle.

Pfarrkirche.

Kirche in Kircheiselfing.

Kircheiselfing.

Pfarrkirche St. Rupertus. Mayer-Westermayer I, 85. Seit 1205 zu Kloster Attel gehörig. Mit Benützung romanischer Langhausmauern und eines romanischen Thurmes im 15. Jahrhundert erbaut, in der Mitte des 19. Jahrhunderts restaurirt und gegen Westen verlängert. Pfarrer Joseph Bauer spricht in der im Pfarrarchiv aufbewahrten Chronik gelegentlich der Untersuchungen beim jüngsten Umbaue (1857—65) die Vermuthung aus, dass die Kirche romanisch gewesen sei. Die uralte Kirche hätte kein Gewölbe und keine Wandpfeiler gehabt. Pfeiler und Gewölbe seien erst im Mittelalter eingesetzt worden. Die Fenster seien, wie er noch durch eine Zeich-

Digitized by Google

Kircheiselfing. nung angibt, sehr lang und schmal gewesen. Beachtenswerth erscheint hier, dass die Langhausmauern ohne Sockel, der Chor dagegen mit Sockel versehen sind. Bau von Findlingen, verputzt.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit vier und einem halben Joch. Thurm an der Nordseite des Chors.

Im Langhaus tief eingezogene Pfeiler mit ausgekehlten Ecken und ebensolchen Schildbogen, zwischen den Pfeilern hohe Kapellen. Die Pfeiler des Chors sind flacher und an den Ecken abgefast. Die Axen sind im Langhause auf der Nord- und Südseite um einen halben Abstand verschoben, so dass den Fenstern der einen die Pfeiler der andern Seite gegenüberstehen. Ausserdem liegt die Längsaxe des Presbyteriums etwas mehr nach Norden als die des Langhauses. An der Nord-, Süd- und Ostseite des Thurmes Fries von kleinen Bogenblenden, wie sie ähnlich in Haar, B.-A. München I (S. 780) und Taglaching, B.-A. Ebersberg (S. 1392) sich finden, hier jedoch bereits mit der Neigung zu spitzbogigem Schluss. Mitte des 13. Jahrhunderts. (Abb.)

Detail vom Kirchthurm in Kircheiselfing

Hlm.

Grabsteine. Im Chor links Grabstein des Vincenz Bosch des jüngeren, laut handschriftlichen Notizen † 1550. Rother Marmor. Mit Brustbild des Verewigten und Wappen in Flachrelief. H. 1,17, Br. 0,52 m.

Ueber der Thüre zur Sacristei eine kleine Lunette von Fayence; auf weissem Grund mit blauen Buchstaben Grabschrift des Vincenz Bosch des alteren, † 1496. H. 0,22, Br. 1,05 m.

Im Chor rechts neben der Sacristeithüre Grabplatte des Sebastian Neumayrs, Pfarrers von Eiselfing, gestorben 1573. Mit Brustbild des Verstorbenen. Rother Marmor. H. 0,88, Br. 0,52 m.

Schlusssteine von St. Achatz zu Wasserburg, jetzt in Kircheiselfing.

Am Boden des Langhauses Grabplatten des am 4. Juli 1722 verstorbenen Pfarrers Georg Osterauer (H. 1,75, Br. 0,90 m) und des Priesters Caspar Huber, gest. 25. Oktober 1709 (H. 1,72, Br. 0,90 m). Rother Marmor. Beider Porträts befinden sich im Pfarrhof.

Taufstein. Gothischer Taufstein von rothem Marmor. H. 0,88 m.

Crucifixus. An der Südwand der Kirche aussen schöner Crucifixus; bemalte Holz-

Digitized by Google

figur des späteren 16. Jahrhunderts. Das Haupt gegen die rechte Schulter geneigt, das Schamtuch in der Mitte geknüpft. H. 1,3 m. Kircheiselfing.

Aussen über dem Hauptportal an der Westwand sind drei Gewölbeschlusssteine (Abb. S. 2006) eingemauert, welche aus dem Gottesacker von St. Achatz zu Wasserburg ausgegraben wurden. Mit den Reliefs eines Christuskopfes, eines Löwen und eines Thieres mit zwei Beinen, welches sich in den Schwanz beisst. 14. Jahrhundert.

In einem Fenster der Nordwand drei Glasgemälde. Runde Scheibe mit zwei Wappen und der Umschrift: *IOERG GUMPLZHAM(ER U)ND MARIA MATHIN SEIN HAVSFRAV MDCXXIX.* Glasgemälde.

Runde Scheibe mit einem Wappen und der Umschrift: *ANNO DOMINI MDCXXIX HANNS REISER VON WASSERBVRG.*

Rechteckige Scheibe mit drei Wappen in Pilasterarchitektur. Unten auf einer Tafel die Inschrift: *RUPRECHT SVRAVER URSVLA REINWEININ REGINA HAVSHAIMERIN. ANNO 1629.*

In der Sacristei: Gothische Monstranz, Kupfer vergoldet. (Abb.) Der Fuss in länglichem Achtpass gebildet; der Nodus mit Stabwerk besetzt. Der an Stelle des Glascylinders gesetzte Behälter wird von einem Baldachin mit Masswerk bedeckt; seitlich desselben sowie darüber unter Fialenarchitektur die neuen Figuren von Heiligen. Am Fuss eingravirt die Jahrzahl 1530. H. 0,65 m. Hervorragend schöne und interessante Arbeit. Sacristei

Monstranz in Kircheiselfing.

Im Pfarrhof: Auf einem kleinen modernen gothischen Altar zwei Gemälde auf Holz von einem quer auseinander gesägten Altarflügel: St. Florian und St. Cordula; der obere Theil der Tafeln angestückt. Auf der einen neben dem Namen die Zeichen *09*, wohl Reste eines Datums 1509. H. 0,56 (ursprünglich 0,41), Br. 0,26 m. Pfarrhof

Sechs Reliquiare in gothisch architektonischem Aufbau. Messing versilbert. 16. Jahrhundert. H. von je zwei 0,405, 0,34 und 0,33 m.

Kelch mit Reliefmedaillons, Anfang des 18. Jahrhunderts. H. 0,27 m.

Digitized by Google

Kirchseeling. Messkännchen mit Platte, Silber, vergoldet, in reichem Muschelwerk getrieben. Wasserburger Arbeit mit der Marke IL. H. der Kännchen 0,17 m. L. der Platte 0,36, Br. 0,27 m. 18. Jahrhundert.

Missale in rothem Sammtband mit silbernen Rococobeschlägen mit der Inschrift: *Dom. Abb. Attil. 1822* (Dominicus Weinberger, letzter Abt von Attel).

In den Gängen des Pfarrhofs 12 Oelgemälde der Apostel in ovalen Rahmen. Um 1700. Ferner 10 Fürstenporträts des 18. Jahrhunderts. Hlm.

Kirchensur.

Kirche. Kirche S. Bartholomäus. Mayer-Westermayer II, 699. Ursprünglich gothischer Bau, im Anfang des 18. Jahrhunderts verändert.

Der Chor wenig eingezogen, mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Pilastergliederung. Tonnendecke mit Stichkappen. Ueber dem Hochaltar stuckirte Muschel. Thurm an der Nordseite des Chores, mit demselben durch eine gothische Thüre mit geradem Sturz verbunden. Hlm.

An der gothischen Spitzbogenthüre im westlichen Vorzeichen hübsche Schmiedeisenverzierung. In rautenförmigen Feldern von einfachem Bandeisen Acanthusblätter. 16. Jahrhundert.

Im Vorzeichen Grabplatte des Pfarrers *lienhart kirchner* gest. 15 . . (unausgefüllt). Unten Relief eines Kelches. Rother Marmor. H. 1,14, Br. 0,57 m. L. Kirchner stiftete 1546 einen Jahrtag und eine Spende hieher. Mayer-Westermayer II, 703. Hlm.

Kirchloibersdorf.

Kirche. Kirche S. Petrus. Mayer-Westermayer II, 697. Geweiht 1445. In den ersten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts umgestaltet, 1744 renovirt. Hausteinbau verputzt.

Drei Joche Langhaus, eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite des Langhauses. Pilaster mit Kämpfern und spitze Schildbögen. Die Rippen abgeschlagen.

Die um 1720 entstandenen Stuccaturen zeigen einfache, dürftige Acanthusranken und blumenstockartige Ornamentanfänger in den Gewölbezwickeln; an der Decke des Chors eine grosse Muschel wie in Aham (S. 1908), in Kirchensur, s. o., und in Stephanskirchen, s. u., sowie in Söchtenau und Vogtareuth im B.-A. Rosenheim. S. S. 1666 und 1685.

Thurm mit Spitzdach. An drei Seiten Masswerkfenster; an der Nord- und Ostseite Rundbogenblenden. Hlm.

Deckengemälde. Im Chor: St. Petrus auf Wolken thronend; im Schiff: Schlüsselverleihung und Petri Fischzug. Handwerkliche Arbeiten, wohl von 1744 herrührend, jetzt erneuert.

Guter Hochaltar der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts mit der sitzenden Figur des hl. Petrus; neben demselben zwei Engel mit Schlüssel und

Digitized by Google

Tiara. Seitlich die Figuren des hl. Florian und des hl. Georg. Aehnlich die einfacheren Seitenaltäre. Kirchloibersdorf.

An der Nordseite des Chors Gestühl von 1690 mit drei Sitzen mit Pilastern und flachen aufgelegten Ornamenten in unbeholfener Zeichnung. Hlm.

An den Wänden des Chors drei bemalte Holzfiguren um 1500: St. Barbara, den Kelch mit der Linken am Griff, mit der Rechten am Fuss haltend; sehr interessante Figur. H. 1,11 m. (Taf. 243.) Bischof Rupertus, die Linke hält Mantel und Buch, worauf ein Fass liegt, die Rechte den Stab. H. 1,12 m. (Taf. 242.) Bischof Wolfgang, auf der Linken die Kirche, in der Rechten den Stab. H. 1,12 m. Sehr gute, in den Falten trefflich, in den Köpfen etwas weniger glücklich behandelte Figuren.

Ferner überkleidete und beschnittene, ursprünglich werthvolle Holzfigur der Maria. Um 1530. H. ca. 1,10 m.

Auf dem rechten Seitenaltar Gemälde auf Leinwand: der hl. Franz Xaver, Mohren taufend; bez.: „*MarCVs heLD In teLspaCh pInXIt*" nicht 1818, sondern 1768 zu lesen. H. 1,69, Br. 0,89 m.

An der Nordwand des Chores hängt ein Gemälde auf Holz aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Martyrium des Bischofs Leodegar; der Märtyrer liegt im Vordergrunde am Boden, rechts der Henker, hinter demselben und links Zuschauer (in mantegnesker Weise gruppirt), darüber rechts Ausblick in weite Landschaft; auf der linken Seite ist der Hintergrund durch Bäume abgeschlossen. H. ca. 1,8, Br. 1,08 m.

Im Langhaus bemalte Holzfigur der Mitte des 15. Jahrh. Madonna, stehend, auf der Linken das nackte Kind; die Rechte hält dessen linkes Füsschen, auf dem Haupte trägt die Mutter blosses Kopftuch. H. 1,05 m. (Taf. 243.)

Im Todtenhaus bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts. St. Laurentius, in der Linken Buch, die Rechte hält den Rost. H. 0.95 m. Sch.

Kirchreit bei Rieden.

Kirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer III, 552. Spätgothischer Bau, 1871 und 1872 fast ganz erneuert. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Thurm an der Nordseite des Chors. Westlicher Anbau neu. Kirche.

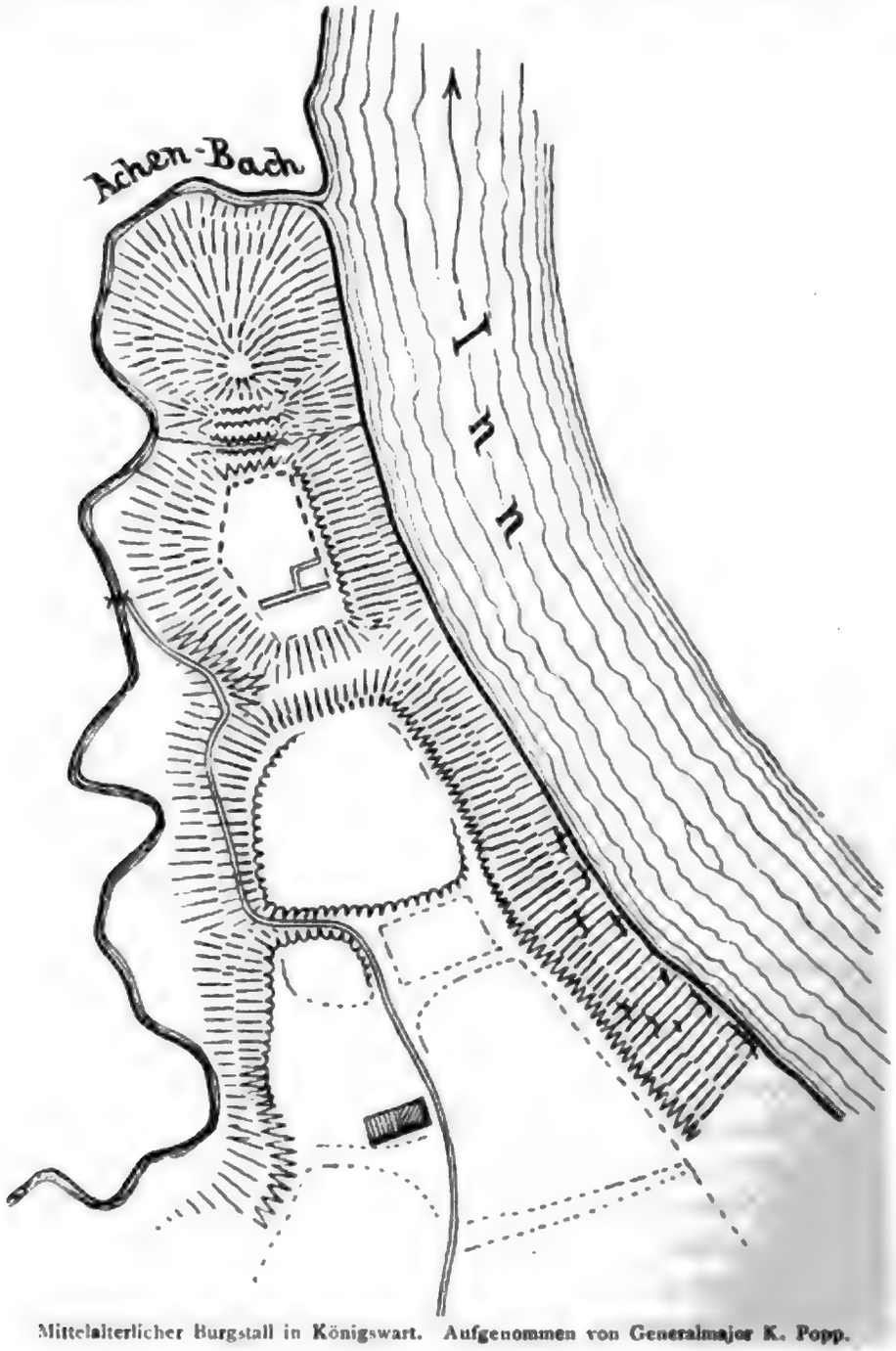
Spitze Schildbögen. Netzgewölbe auf Consolen; durchwegs erneuert. Im Untergeschoss des Thurmes noch das alte Sterngewölbe mit hohlprofilirten Rippen auf Consolen. Thurm im obern Theil neu. Hlm.

Klaus bei St. Wolfgang.

Nach Mayer-Westermayer I, 240 stand hier eine Kirche mit drei Altären zu Ehren des hl. Stephanus, der hl. drei Könige und der hl. Magdalena. Sie wurde 1805 abgebrochen. Von derselben haben sich an architektonischen Details noch erhalten in einer in diesem Jahrhundert erbauten, unter prächtiger Baureste.

Digitized by Google

Klaus. Linde stehenden Feldkapelle (etwa 30 m nordwestlich der alten Kirche) sechs figürliche Kragsteine, die an den Innenwänden eingemauert sind. Vier derselben stellen bärtige Köpfe mit Hauben, zwei unbärtige, vielleicht weibliche Köpfe ohne



Mittelalterlicher Burgstall in Königswart. Aufgenommen von Generalmajor K. Popp.

Bedeckung, dar. Unter denselben sind, grossentheils in der Wand verborgen, noch Spruchbänder erkenntlich.

Ferner über einer Thüre des Wirthshauses ein Schlussstein mit Relief eines Brustbildes der Maria mit dem Kinde. Dchm. ca. 0,35 m. Dann über der Thüre des Messnerhauses ein Schlussstein mit dem Relief des Brustbildes des hl. Stephanus, links ein bärtiger Kopf, rechts eine Hand mit einem

Digitized by Google

Lamme; die beiden letzten wohl von kleineren Schlusssteinen herrührend. Sämmtliche Sculpturen gehören dem Ende des 15. Jahrhunderts an und stehen in stilistischem Zusammenhang zu den ähnlichen Krag- und Schlusssteinen der Kirche des unweit gelegenen Lappach. Hlm. Klaus.

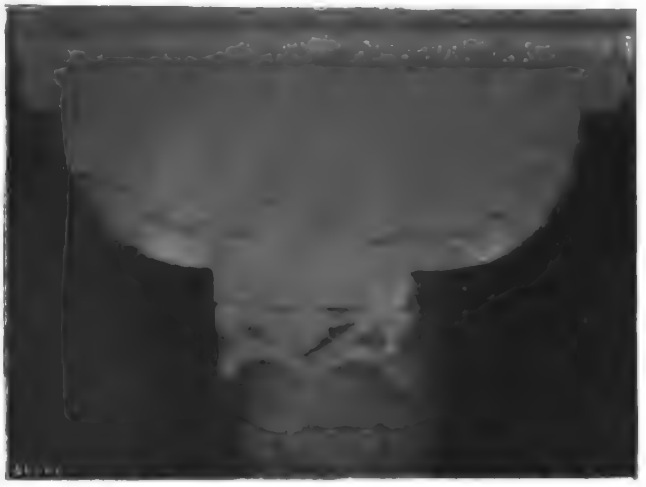
Kling.

Schlossruine bei Tötzham. Von der ausgedehnten und stattlichen Burg (vgl. die Abb. bei Wening, Rentamt Burghausen 1721 Taf. 8) sind nur unbedeutende Reste erhalten. Die Burg lag auf einem Hügelrücken, der gegen Osten, Süden und Westen abfällt; gegen Norden ist der Burgplatz durch einen Halsgraben vom dahinter liegenden Terrain abgeschnitten. Gegen Süden und Osten sind noch Stützmauern aus Bruchsteinen erhalten. An der Westseite auch Reste von aufgehendem Mauerwerk in zwei Bauernhäusern, in welchen Gewölben mit Stichkappen, wohl aus dem 16. Jahrhundert. Mauerdicke in einem der Häuser 1,45 m. Zwischen diesen Häusern der Schlossbrunnen. Hgr. Schlossruine.

Königswart.

Mittelalterlicher Burgstall, von dem sich jedoch kein aufgehendes Mauerwerk mehr erhalten hat. Soweit sich noch in der Mitte des 19. Jahrhunderts solches feststellen liess, zeigt dies die nebenstehende Aufnahme von General K. Popp. Siehe auch Wening, Rentamt München, 1701 S. 234. Burgstall.

Am Eingang der 1855 erbauten Kapelle romanisches Kapitell mit Kämpfer, welches vom alten Schlossbau dortselbst herrühren soll. (Vergl. Mayer-Westermayer III, S. 555 und Sighart, Gesch. d. bild. Künste i. Bayern S. 59 und 60.) (Abb. S. 2011 u. 2012.) Das Kapitell lässt in seinen vereinfachten rohen Formen das korinthische Kapitell als Vorbild erkennen, die Spitzen der Acanthusblätter fehlen jedoch gänzlich. Die Eckvoluten ruhen auf kleinen Stäbchen; an der Mitte der Seiten über den Blättern je eine kleine runde Scheibe. Nach unten schliesst ein kräftiger Wulst, nach oben eine quadratische Platte das Kapitell ab; auf dieser erhebt sich nach der Seite in Viertelbögen ausladend und oben in einen volutenähnlichen Rundstab endigend der Kämpfer, der an den zwei flachen Seiten eine Art Fächerpalmette von Schmetterlingsgestalt in sehr flachem



Kapitell in Königswart.

Digitized by Google

Königswart. Relief tragt. Die Blätter der Palmette sind an den Aussenseiten des Kapitells glatt, an der Innenseite ausgekehlt. An den abgerundeten Seiten des Kämpfers vertiefte Rosetten von scharfem Steinschnitt. Beginn des 13. Jahrhunderts. Nach mündlicher Mittheilung befindet sich der zum Kapitell gehörige achtkantige Schaft im Museum zu Wasserburg. Kapitell und Kämpfer sind in weissem Sandstein aus einem Werkstück gearbeitet. H. 0,40, Br. 0,59 m. Hlm.

Kapitell in Königswart.

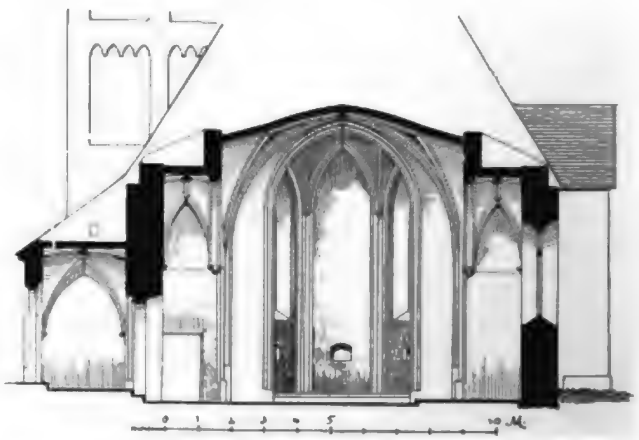
Kronacker.

Kirche. Kirche S. Johannes. Mayer-Westermayer III, 108. Erbaut 1725 unter Benützung eines gothischen Thurmes.

Langhaus mit 3 Jochen. Chor ungleichmässig eingezogen, zwei Joche und dreiseitiger Schluss; das westliche Joch wesentlich grösser als das östliche. Thurm an der Südseite des Chors. Da derselbe in den Bau einbezogen wurde, ladet der Chor nach Norden weiter aus als nach Süden. Südlich Vorzeichen mit Todtenkerker. Sacristei, 18. Jahrhundert, östlich des Thurmes.

Pilastergliederung. Tonnendecke mit Stichkappen.

Der Thurm in den unteren Theilen noch gothisch mit Spitzbogenblenden; der obere achtseitige Aufbau mit Zwiebeldach 18. Jahrhundert. Hlm.



Querschnitt der Kirche in Lappach.

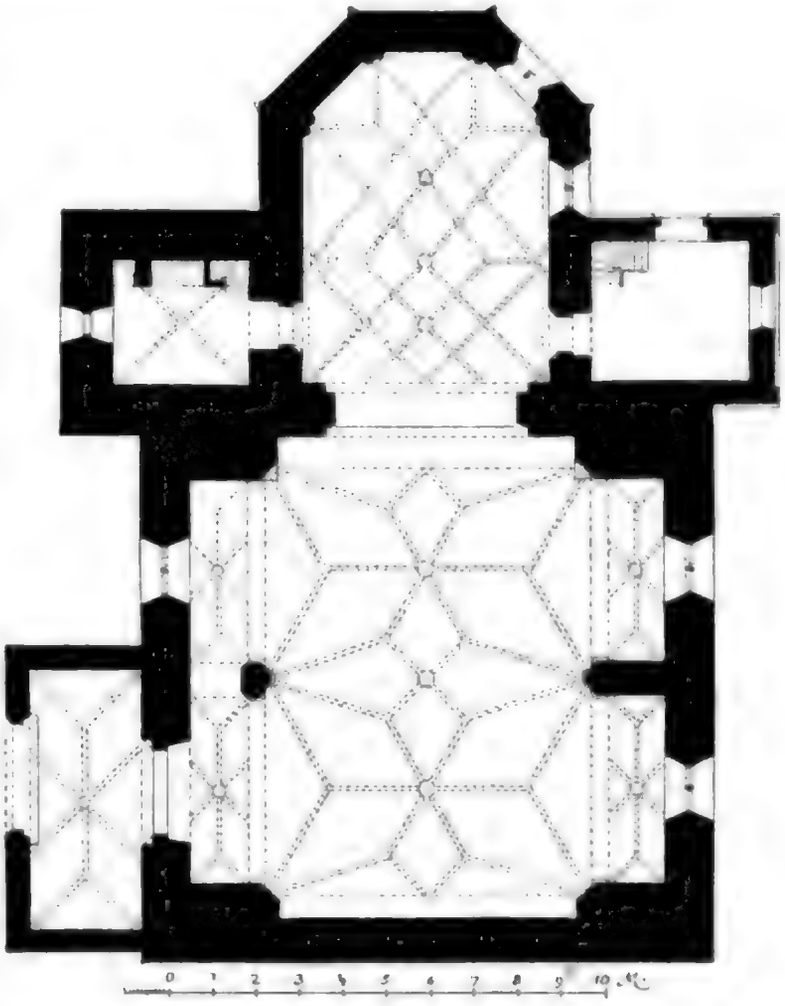
Lappach.

Kirche. Kirche St. Remigius. Mayer-Westermayer I, 240. Backsteinbau. Kirche erbaut gegen 1500. Thurm vom Anfang des 15. Jahrhunderts. (Backsteine 0,31 m lang.) Unter den Schlusssteinen finden sich zwei mit dem Wappen der Fraunberger zu Haag und der Aichberg. Sie deuten auf Sigmund den Fraunberger zum Haag, der nach 1467 sich mit Margarethe von Aichberg vermählte und 1522 starb. Hund, Stammenbuch I, 65. Innerhalb dieser Jahre muss also der Bau entstanden sein. S. auch St. Wolfgang.

Digitized by Google

Langhaus mit 2 Jochen mit tief eingezogenen Strebepfeilern, Chor mit 2 Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite des Chors, Sacristei an dessen Südseite. Vorzeichen nördlich. S. Grundriss. Lappach.

Zwischen den Strebepfeilern hohe, jedoch nicht die Höhe des Schiffes erreichende Kapellen, die mit Quertonnen mit kleinen Stichkappen und decorativen Rippen, welche in einen Schlussstein zusammenlaufen, überwölbt sind. (S. Querschnitt. S. 2012.) Die Scheidbögen gegen das Schiff ruhen auf Kragsteinen — Köpfen mit Spruchbändern (Abb. S. 2014); das Netzgewölbe des Schiffes ruht mit seinen Rippen auf Diensten ohne Kapitelle. Im Chor Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Ecken, Netzgewölbe auf Kragsteinen. In den Schlusssteinen Relief eines Brustbildes des hl. Remigius (Bischof mit Buch) und der Wappen von Haag (Gurre) und Aichberg. In den Fenstern das alte, etwas rohe Maasswerk.



Grundriss der Kirche in Lappach.

Der Thurm ist in seinen fünf Obergeschossen mit verschieden geschlossenen Blenden belebt und trägt Spitzdach mit Eckaufsätzen. (Abb. S. 2014.) Im Untergeschoss Kreuzrippengewölbe ohne Krag- und Schlusssteine. Nördliches Vorzeichen mit Rippengewölbe auf profilirten Consolen. Am Chor statt der Streben Dreieckslisenen. B. & Hlm.

Auf dem modernen Hochaltar bemalte Holzfigur der Mitte des 16. Jahrhunderts: Bischof Remigius, in der Linken ein Buch mit Taube, in der Rechten den Stab. H. 1,28 m.

Rings an den Wänden auf Postamenten die bemalten Flachrelief-Figuren der zwölf Apostel; Ende des 15. Jahrhunderts. H. ca. 0,8 m. Sch.

Digitized by Google

Lengmoos.

Kirche.

Lengmoos.

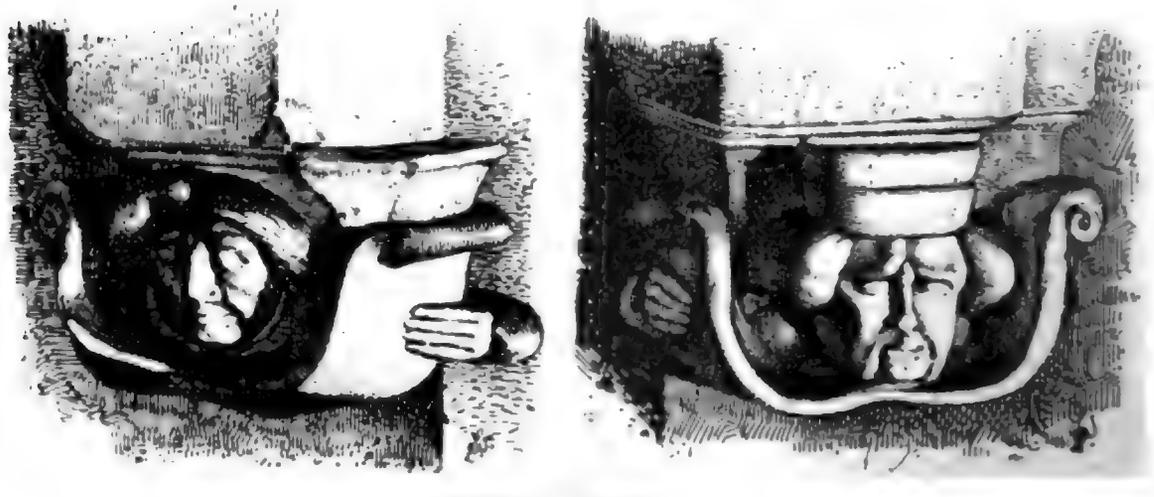
Kirche St. Aegidius. Mayer-Westermayer III, 531. Gothischer Bau des 15. Jahrhunderts. Restaurirt 1862. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und dreiseitigem Schluss. Langhaus mit drei Jochen. Im Langhaus und Chor Netzgewölbe auf Consolen. Masswerk im Chor und an der Südseite des Langhauses. Gothischer Westthurm mit Spitzdach und vier Eckaufsätzen. Hlm.

Thurm der Kirche in Lappach.

Bemalte Holzfigur des hl. Aegidius. Er sitzt auf einem Thron, hält in der Rechten das Buch in die Höhe, die Linke hält den Stab. H. 0,81 m. Gute Arbeit vom Anfang des 15. Jahrhunderts. (Taf. 248.)

An der Nordwand des Chors Gruppe bemalter Holzfiguren vom Anfang des 16. Jahrhunderts, aus einem Stück gearbeitet: Der Abschied der Apostel; die Figuren, in zwei Reihen hintereinander angeordnet, geben sich paarweise die Hand zum Abschied. Gute Arbeit, aber sehr zerfressen. H. 0,75, Br. 0,77 m.

In der Sacristei bemalte Holzfigur aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Madonna, stehend, mit der Rechten das nackte Kind



Kragsteine in Lappach.

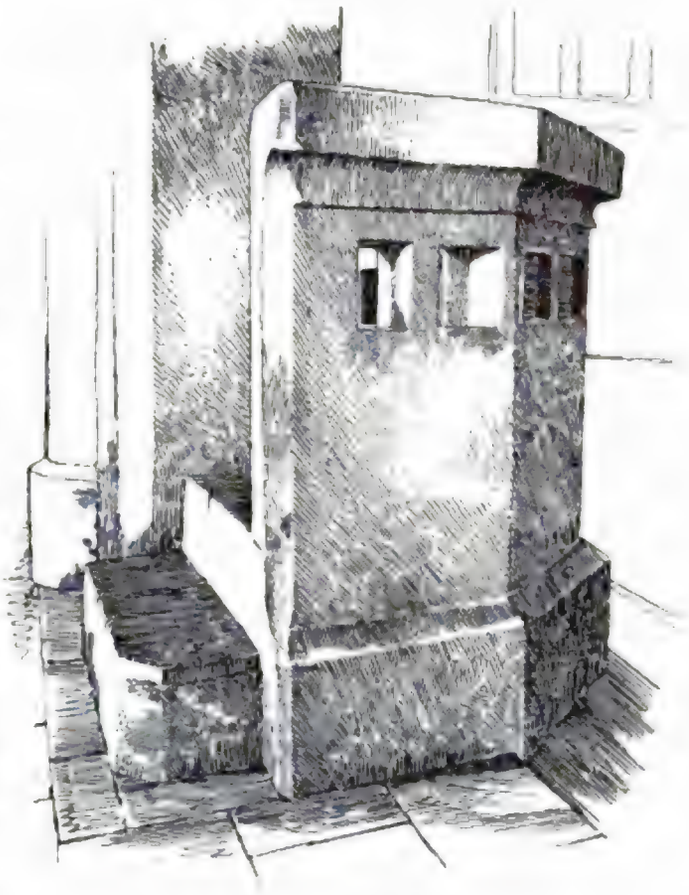
Digitized by Google

haltend. Das Kind hält mit beiden Händen die Weltkugel. H. mit späterer Krone 0,93 m. Lengmoos.

Kelch, Silber, vergoldet, um 1600, gothische Sechspassform mit Renaissanceverzierungen, Engelsköpfchen und Wappen, oberhalb und unterhalb des Knaufes die Buchstaben: *IHS MRA*; H. 0,21 m. Interessante Arbeit. Sch.

Limberg.

Kirche St. Oswald. Mayer-Westermayer III, 532. Mit Benützung romanischer Langhausmauern erbaut im 15. Jahrhundert. Der westliche Anbau entbehrt sicherer Anhaltspunkte für eine Zeitbestimmung; er scheint dem 16. oder 17. Jahrhundert anzugehören. Bruchsteinbau. Kirche.



Gothische Kanzel in Limberg.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus mit drei Jochen. Westthurm. Abgeschrägte Pfeiler mit vorgelegten Dreivierteldiensten. Spitze Schildbögen. Netzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen und glatten Schlusssteinen am Grat des Gewölbes. In den Ecken des Langhauses setzen die Rippen und Schildbögen consolenartig ab. Die Mauerstärke im Langhaus beträgt durchschnittlich 1,20 m. Langhaus ohne, Chor mit Sockel. Rechts oben über dem Südportal kleine Rundbogennische.

Thurm. Derselbe bildete ursprünglich nur einen aus der Hochwand vorkragenden Dachreiter. Unter demselben und westlich desselben wurden, wie sich aus der Mauertechnik ergibt, spätere Anbauten, zum Theil in Ziegel, beigefügt; im ersten Geschoss ein in der Tonne gewölbter Raum. Hlm.

An der Südwand innen aufgemauerte gothische Kanzel, die sich direkt vom Boden erhebt, mit drei Seiten, welche kleine rechteckige Oeffnungen zeigen. Einfaches Profil bildet den oberen und unteren Abschluss. Gesammthöhe 1,39 m. (Abb. nebenstehend.) Mayer-Westermayer III, 536.

Im südöstlichen Chorfenster: Glasgemälde. H. 0,29, Br. 0,28 m. In einer Renaissanceädikula (zur Seite zwei Pilaster, welche in Giganten auswachsen) das Wappen von Baden; unten die Inschrift: *in Ern dein Ebig*

Limberg. *Allain 1552.* Der obere Theil ist durch Bruchstücke aus einer anderen Scheibe ergänzt, unter denselben ist noch zu erkennen ein Schimmel in rothem Feld. Es waren demgemäss in dem Fenster ursprünglich die Wappen von Ladislaus Graf von Haag und seiner Gemahlin Maria Salome, geb. Markgräfin von Baden. Sighart, Geschichte der bild. Künste in Bayern S. 641. Mayer-Westermayer III, 536. Sch. und Hlm.

Maithenbeth.

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Agatha. Mayer-Westermayer III, 539. Geweiht 1707. Durch Um- und Anbauten nach der architektonischen Seite gänzlich entwerthet. Hlm.

Auf dem ganz modernen linken Seitenaltar Pietà, bemalte Holzfigur, gegen Mitte des 16. Jahrhunderts. Maria sitzt und hält mit der Rechten den Leichnam Christi, die Linke legt sie auf die vor den Unterleib gefalteten Hände; der Christuskopf stark modernisirt, das Uebrige stark überarbeitet. H. 0,86 m. Hlm.

Meilham.

Kirche. Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer I, 599. Gothischer Bau. Der Chor aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, das Langhaus vielleicht um weniges früher als der Chor. S. Grundriss und Schnitt S. 2017.

Das Langhaus hat drei Joche, der wenig eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Seiten des Achtecks. Sacristei südlich. Dachreiter westlich.

Im Langhause Wandpfeiler mit abgefasten Ecken und Diensten von der Grundform eines halben Achtecks, aus welchen die Rippen des Netzgewölbes herauswachsen. Im Chor sehr flache Wandpfeiler mit ausgekehlten Ecken und Runddiensten ohne Kapitelle. Netzgewölbe mit kleinen runden Schlusssteinen an allen Schnittpunkten. B.

Fresken. In dem Chor der Kirche wurden im Jahre 1897 spätgothische Wand- und Deckenfresken aufgedeckt und dieselben 1899 restaurirt. Wenn auch die Gemälde an und für sich in der Ausführung nicht den besten Arbeiten der Zeit zuzuzählen sind, so verdienen sie in ihrer Gesammtheit als treffliches und seltenes Beispiel der ursprünglichen Ausstattung des Chors einer Landkirche eingehende Betrachtung und Würdigung. (Taf. 242.)

An den zwei nicht mit Fenstern durchbrochenen Wandfeldern sind figürliche Darstellungen angeordnet, die Gewölbemalereien sind in der Hauptsache ornamental.

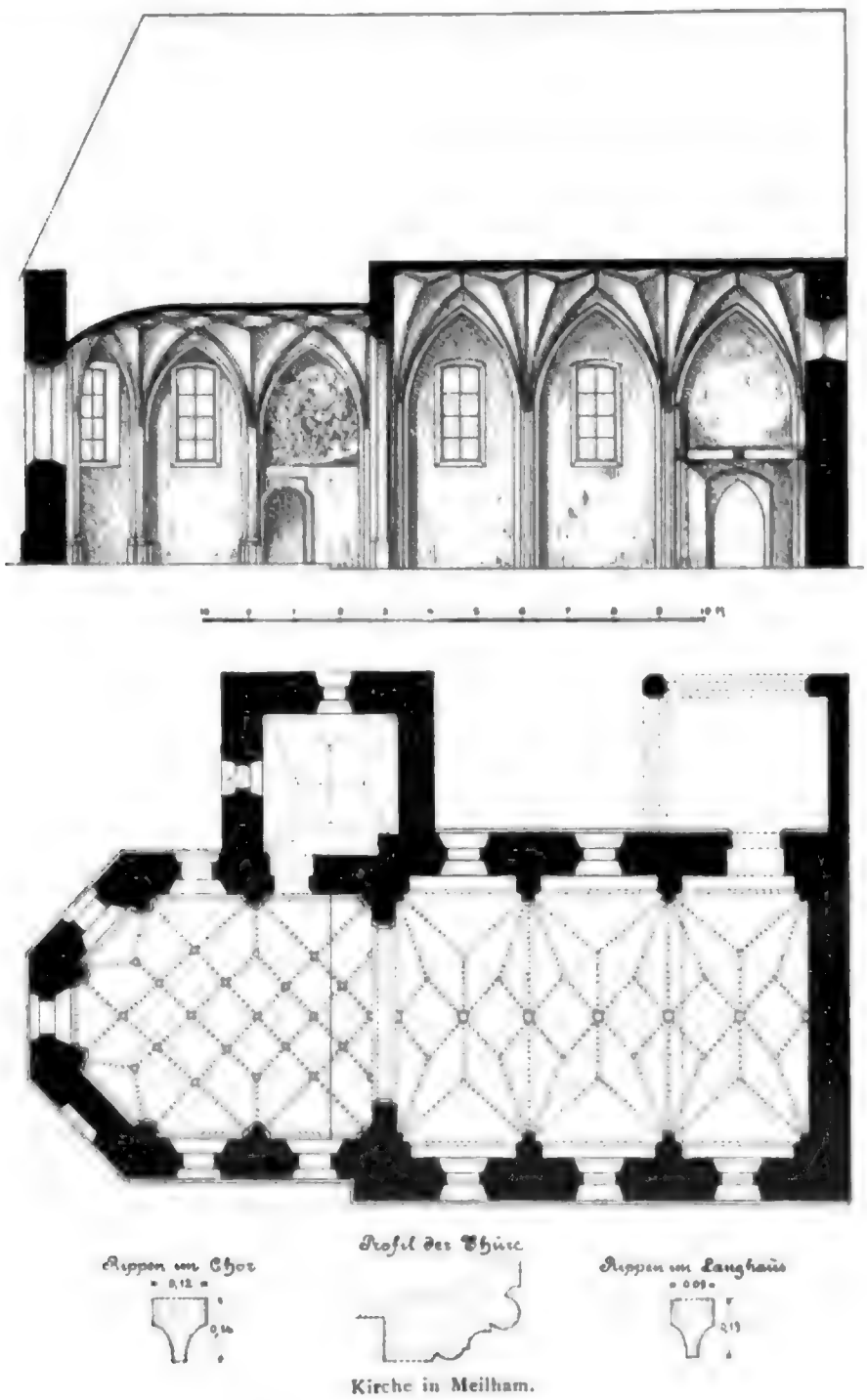
In dem nordöstlichen Wandfeld finden sich drei Darstellungen. In dem spitzen Schildbogen die Auferstehung Christi in der typischen Anordnung: Christus steht mit der Kreuzesfahne neben dem Sarkophag, links und rechts je zwei schlafende Krieger, im Hintergrund Jerusalem. Unter der Auferstehung links die Heimsuchung Maria, rechts die Geburt Christi. Maria kniet in einem Stall vor dem in einen Korb gebetteten Kind, rechts im Hintergrund der hl. Joseph mit Kochen beschäftigt.

An der Südwand über der Sacristeithüre die Anbetung der Könige.

Digitized by Google

Meilham.

Links sitzt auf einem Rasenhügel Maria mit dem Kinde, dem der greise König Goldstücke darbringt. Von rechts nahen die beiden anderen Könige mit Gefässen. Der eine ergreift seine Mütze zum Gruss, der zweite mit der charakteristischen



Kirche in Meilham.

Fussstellung der Spätgothik trägt einen mit Bändern geschmückten Turban auf dem Kopfe. Joseph links von Maria, im Hintergrund eine Stadt. Dies Bild ist entschieden das künstlerisch beste.

Unterhalb der Bilder zogen sich teppichartige Verzierungen hin.

Digitized by Google

Meilham. Die Pfeiler und die Rippen des Gewölbes sind in blassem Rothviolett bemalt und mit weissen Fugenstrichen geteilt. In den Gewölbefeldern auf weissem Grund Rankenornamente, in Gelb, Grün, Violett und Roth gemalt. Auf den Flächen der zahlreichen Schlusssteine die Köpfe Christi und verschiedener, nicht sicher näher zu bestimmender Heiliger. In zwei Gewölbezwickeln über dem Hochaltar zwei Wappen, das linke (zwei einander abgekehrte Mondsicheln) das der Cholberger. Das gleiche Wappen findet sich auf dem Grabstein des Canonicus Johannes Cholberger von Altenötting, Pfarrers in Höslwang, B.-A. Rosenheim (s. S. 1606), wozu Meilham ehedem Filiale war. Das Sterbejahr (14 . .) nicht ausgefüllt. Der Stein gehört etwa der Mitte des Jahrhunderts an. Das zweite Wappen (ein nach rechts gewendeter Arm mit grünem Aermel, in der Hand einen Ast haltend auf einem einfach getheilten Schild) nicht zu bestimmen.

Die Stirnseite des Chorbogens zeigt in weissgrau gemalten Masswerkfüllungen am Scheitel in stilisirten Wolken einen jugendlichen, leicht bebarteten Christus, links einen Mann, der ein Lamm, rechts einen, der eine Garbe opfert, also das Opfer von Kain und Abel. Seitlich der Bildgruppe zwei Wappenschilde in Tartschenform; das rechte das der Fraunberger, das linke ein weisser Balken in schwarzem oder roth-violettem Schild; wohl ursprünglich das der Laiminger. Die Inschrift am Chorbogen neu.

Eine ähnliche Darstellung einer Opferung an dem Portal der Kirche von Ostermünchen, B.-A. Rosenheim. (S. Tafel 220 und S. 1641.) Vergl. auch die Malereien von Guntersberg, B.-A. Rosenheim, das noch zur Pfarrei Höslwang gehört. (S. S. 1594.) Hlm.

Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur des hl. Petrus, in der Rechten Schlüssel, in der Linken Buch. H. 0,75 m. Krone neu. Um 1430.

Zu Seiten zwei bemalte Holzfiguren. Links St. Barbara, in der Rechten Kelch, die Linke auf den Thurm gestützt. H. 0,66 m. Rechts St. Katharina, auf der Linken das Rad, das Attribut der Rechten fehlt. H. 0,63 m. Beide mit alter Krone. Um 1520.

Hinter dem linken Seitenaltar bemalte Holzfigur einer Heiligen; die Linke hält das Gewand, das Attribut der Rechten fehlt. H. 0,93 m. Hinter dem rechten Seitenaltar bemalte Holzfigur des hl. Leonhard, in der Rechten Stab, das Attribut der Linken fehlt. H. 1,02 m. Gute Arbeiten vom Ende des 15. Jahrhunderts.

Auf dem rechten Seitenaltar noch zwei geringe bemalte Holzfiguren um 1500: Christus als Eccehomo und St. Sebastian. H. ca. 0,4 m.

Sacristei. In der Sacristei zwei zusammengeheftete bemalte Holztafeln in gemeinsamem gothisch profilirtem Rahmen, ehemals Altarflügel. Auf der Vorderseite links St. Petrus, rechts St. Paulus, unten zwei Wappen, von denen eines das der Laiminger. Auf der Rückseite spätgothische Arabesken in schwarzer und blauer Farbe. Um 1500. Die Jahreszahl 1600 neben den Wappenschildchen ist später aufgetragen und bezieht sich wohl auf eine Restauration. H. 1,81 m, Br. der beiden Tafeln zusammen 0,65 m. Sch.

Digitized by Google

Mittbach.

Mittbach.

Kirche St. Urban. Mayer-Westermayer III, 122. Gothischer Bau, verändert im 17. Jahrhundert. Langhaus mit drei Jochen; Chor nicht eingezogen, zwei Joche und dreiseitiger Schluss. Verkröpfte Pfeiler, Tonnendecke mit Stichkappen und Quergurten. Der Thurm an der Nordseite des Chors trägt im Untergeschoss noch ein gothisches Sterngewölbe auf Kragsteinen mit kleinen halbrunden Schilden. Hlm. Kirche.

Auf dem Hochaltar bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts: St. Urban; die Rechte hält den Stab, die Linke die Traube. H. 1,08 m.

Im Chor: St. Ulrich, in der Linken Stab, in der Rechten Fisch; bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 1,09 m. Sch.

Mittergars.

Pfarrkirche St. Michael. Mayer-Westermayer I, 98. Gothischer Bau des 15. Jahrhunderts, im 18. Jahrhundert verändert. Der Chor nicht eingezogen, ein Joch und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Thurm an der Südseite des Langhauses. Pilaster mit spitzen Schildbögen. Dem Umbau des 18. Jahrhunderts gehört die Tonnendecke mit Stichkappen mit einfachem Rahmenwerk (Quadraturarbeit) an. Pfarrkirche.

Vorzeichen mit einer hölzernen Treppe zur Westempore; in demselben Kreuzgewölbe mit schwachen halbrunden Rippen. Oestlich anschliessend die Sacristei. An Chor und Langhaus Sockel.

Altäre und Kanzel handwerkliche Arbeiten um 1730—40. Hlm.

An der Südwand unter dem Crucifix zwei bemalte Holzfiguren nach der Mitte des 16. Jahrhunderts. Maria, beide Hände faltend. H. ca. 0,81 m. Johannes mit seinem flatterndem Mantel, ebenfalls beide Hände faltend. H. 0,83 m. Sch.

Mühlberg.

Kapelle. Bemalte Holzfigur des hl. Wolfgang; in der Linken hält er Mantel und Kirche, in der Rechten den Stab. H. 0,75 m. Sch. Kapelle.

Mühlthal.

Kapelle. Gute bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts: Madonna. Die Linke hält das Gewand; auf dem linken Arm das Kind, in der Rechten das Scepter. Das Kind hält mit der Linken die Weltkugel und segnet mit der Rechten. H. ca. 0,85 m. Sch. Kapelle

Oberndorf.

Kirche St. Katharina. Mayer-Westermayer III, 531. 1867 erbaut. An der Ostseite, jetzt als Sacristei benützt, das Presbyterium des alten gothischen Baues aus dem 15. Jahrhundert, das aus einem Joch und dem Schluss aus drei Achtecksseiten besteht. Das Netzgewölbe sitzt auf plumpen Consolen auf. Hlm. Kirche.

Digitized by Google

Oberndorf. Auf dem modernen Hochaltar drei gute bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts. Rechts St. Barbara; die Linke hält den Kelch, die Rechte das Schwert. H. 0,85 m (ohne Postament und Krone). Links St. Ulrich, die Linke hält ein Buch mit dem Fisch, die Rechte den Bischofsstab. H. 1,03 m. Im obern Aufsatz Mutter Gottes, stehend, das nackte Kind auf dem rechten Arm tragend, mit der Linken sein Füsschen und ihr Gewand haltend. H. ca. 0,85 m. Sch.

Oberornau.

Kirche. Kirche St. Andreas. Mayer-Westermayer II, 171. Thurm noch gothisch. Kirche 18. Jahrhundert.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und einem dreiseitigen Schluss. Langhaus mit drei Jochen. Thurm an der Südseite des Chors. Pfeiler mit vorgelegten korinthisirenden Kapitellen mit Engelsköpfen in Chor und Langhaus. Tonnendecke mit Stichkappen.

Einfacher Rococostuck.

Die Deckenfresken stellen dar: im Chor die Kreuzigung Christi, im Schiff die Kreuzaufrichtung und die Kreuzigung des hl. Andreas. Ueber der Orgel die Bezeichnung: *Balthasar Mang Pinxit 1767.*

Thurm, noch gothisch, an der Südseite des Chors. Die Spuren eines Sterngewölbes im Untergeschoss noch sichtbar. Hlm.

An der Nordwand des Chors bemalte Holzfigur der hl. Maria auf dem Mond stehend. Sie hält die beiden Hände, wie um das Kind zu halten, vor sich; dies fehlt jedoch. Unter der Krone fällt der flatternde Schleier herab. Sehr gute Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts. H. ca. 1,30 m.

In der Vorhalle bemalte Holzfigur eines Crucifixus vom Anfange des 16. Jahrhunderts. Nicht sehr bedeutend. H. 0,78 m.

Im Untergeschoss des Thurmes ein gothischer Taufstein aus rothem Marmor. Auf rundem Schaft erhebt sich das Becken, an dessen Vorderseite eine langgezogene schildartige Fläche mit einem Eber in schwachem Relief. Sch. & Hlm.

Odelsham.

Kirche. Kirche St. Ulrich. Mayer-Westermayer I, 83. Thurm gothisch. Die Kirche aus dem 18. Jahrhundert, jedoch mit Benützung gothischer Langhausmauern.

Das Langhaus hat drei Joche, der nicht eingezogene Chor eines; er schliesst mit einer aussen funfseitigen, innen segmentförmigen Apsis. Thurm südlich. Sacristei östlich.

Eingezogene Wandpfeiler mit dorischen Pilastern und ebensolchen Gesimsstücken (Triglyphen) tragen Gurtbögen, zwischen welche böhmische Gewölbe gespannt sind. Am Aeussern des Langhauses geböschte Strebepfeiler (18. Jahrh.).

Einfacher Spitzthurm mit vier Giebeln; in seinem Untergeschosse ein gothisches Gewölbe. Hlm.

Digitized by Go

Pemmering.

Pemmering.

Pfarrkirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer III, 122. Ursprünglich gothischer Bau. Nach einem Brande 1776 umgebaut. Dem Umbau gehört namentlich das Langhaus an und die Decke des Chors. Pfarrkirche.

Mässig eingezogener, niederer aber breiter Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Fensteraxen. Westlicher Dachreiter; südliches Vorzeichen. Das Langhaus ohne Wandgliederung; im Chor die alten

Schlosskapelle in Penzing.

gothischen abgefasten Pfeiler und spitze Schildbögen. Tonnendecke mit Stichkappen, die auf Gesimsconsolen aufsitzt, im Chor und Langhaus. Am Chor einmal gestufte Streben. Das Langhaus aus Feldsteinen, der Chor Backsteinbau. Unbedeutend. Hlm.

Penzing.

Schloss. Ursprünglich im Besitz der Fröschle, dann der Perkhofer und Flitzing. Stattlicher spätgothischer Bau des 15. Jahrhunderts, jedoch ohne jede Gliederung. Drei Stockwerke und ein Halbwalmdach. Das Äussere im Wesentlichen erhalten, wie es die Abbildung bei Wening, Rentamt Burghausen, 1721, Taf. 16, zeigt. Im Innern gänzlich modernisirt. Schloss.

Oestlich vom Schloss gelegen die Schlosskapelle mit einem Zugang vom Hofe des Schlosses und einer Thüre von Norden ausserhalb des durch eine Mauer begrenzten Schlossbezirks. Hlm.

Digitized by Google

Penzing. Schlosskapelle.

Schlosskapelle St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer I, 83. An der Südwand des Schiffes die Inschrifttafel von rothem Marmor: *Nach Kristi gepurd 1483 Jar hat Albrecht Fröschle zu penczing die gegnbürtig kapelln Von neuem erpawt vnd gebeicht (geweiht) in den ern Sand Johanns gocztauffers vnd hat erlangt von xix gardinaln von iedlichm c⁰ tag vnd vo czbain (zwei) pischof (!) vo iedm xl tag gnad vnd andlas czw v (5) czeitn im Jar am ostertag, pingstag, vnseres herrn fronleichnamstag, czw der kirchbey vnd an sand Johanns gocztaufferstag, der almechtig got vel seiner sel parmherczig sein Amen.* Unten links Wappen der Fröschle. H. 1,20, Br. 1 m.

Chor und Langhaus nicht getrennt. Chor von fünf Achtecksseiten, Langhaus mit zwei Jochen, die Rippen abgeschlagen. Spitzbogenthüre an der Nordseite und Thüre zum Hofe des Schlosses. Offener Glockenstuhl im Dache des Chores.

Schloss und Kapelle malerisch am Penzinger See gelegen. (Abb. S. 2021.)

Hlm.

Pfaffing.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche St. Katharina. Mayer-Westermayer III, 544. Thurm gothisch. Kirche aus der Frühzeit des 18. Jahrhunderts. Die Kirche kam 1707 an das Kloster Weihenstephan (Wappen über dem Chorbogen) und dürfte wenig später erbaut sein. (Abb. S. 2023.)

Das Langhaus hat fünf Axen, seitlich der östlichen Axe zwei Kapellen, in welchen die Nebenaltäre stehen; der wenig eingezogene Chor zwei Joche und halbrunden Schluss. Der Thurm steht an der Nordseite des Chores, die Sacristei an dessen Südseite, über derselben ein Oratorium.

Wandpfeiler mit korinthischen Kapitellen tragen Segmentbögen. Ueber diesen ein durchgehendes Gesimse und ein Segmenttonnengewölbe. Am unteren Theile des Gewölbes eine aufgeblendete Balustrade.

Ziemlich gute Stuckdecoration, naturalistische Festons, Akanthusranken, Glorien von Engelsköpfen. Am Triumphbogen Wappen von Weihenstephan, von zwei Engeln gehalten.

Nicht bedeutender, aber ansprechender und eigenartiger Bau.

Im Untergeschosse des Thurmes ein Netzgewölbe.

Unter der Empore zwei gothische Pfeiler, achteckig, aus rothem Marmor. Wiederverwendet aus einem älteren Bau. B.

An der Nordwand des Chors Grabplatte eines 1600 verstorbenen Pfarrers — Name unleserlich — mit Brustbild desselben unter Stabwerk, darüber zwischen zwei Masken Wappen. An und für sich unbedeutende Arbeit, jedoch interessant wegen des langen Nachklingens gothischer Motive. H. 1,18, Br. 0,63 m. Rother Marmor.

Ferner noch beachtenswerth am Chorbogen links Grabplatte des Johannes Esterl Camerarius, † 3. April 1707, mit Brustbild. H. 1,23, Br. 0,70 m. Rother Marmor.

Gothischer Taufstein; achteckig. Rother Marmor. Hlm.

Digitized by Google

Im Chor zwei bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts. Pfaffing.
St. Barbara, mit der Rechten das Gewand, mit der Linken den Kelch haltend.

Pfarrkirche in Pfaffing.

H. ca. 1 m. St. Sebastian, die Linke über den Kopf an den Pfahl gebunden; die Rechte hält den Mantel, welcher, über die rechte Schulter herabfallend, den unteren Theil des Körpers bedeckt. H. 1,08 m.

Digitized by Google

Pfaffing. Unter der Orgelempore am Nordeingang bemalte Holzfigur des späteren 16. Jahrhunderts: St. Ottilia; sie hält mit der Linken den Mantel und das Buch mit den zwei Augen, in der Rechten den Aebtissinnenstab. H. 0,83 m. Sch.

Pyramos.

Kirche. Kirche St. Agatha. Mayer-Westermayer III, 532. Gothischer Bau des 15. Jahrhunderts. Der nicht eingezogene Chor umfasst ein Joch und einen Schluss in fünf Achtecksseiten, das Langhaus drei Joche. Pfeiler mit spitzen Schildbögen. Netzgewölbe auf Consolen; glatte Schlusssteine. Westthurm; die kleinen rechteckigen Fenster desselben tragen einen abgetreppten Sturz. Hlm.

Auf dem modernen gothischen Hochaltar drei bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts. In der Mitte Madonna, stehend, auf der Rechten das Kind haltend, welches eine Traube trägt; die Linke der Mutter hält sein rechtes Füsschen. H. mit Krone 0,98 m. Links St. Agatha, auf der Linken den Teller mit den Brüsten; die Rechte hält das Gewand. H. mit Krone 0,95 m. Rechts St. Katharina, in der Rechten das Schwert, das Attribut der Linken fehlt. H. 0,96 m.

Im oberen Aufsatz des Hochaltars bemalte Holzfigur des hl. Leonhard mit dem Pedum in der Rechten und der Kette in der Linken. Um 1520. H. 0,64 m.

In einer Nische der Nordwand des Chors bemalte Holzfigur des hl. Christophorus; die Linke hält den Stab, auf der rechten Schulter sitzt das Christkind, die Rechte hält das Gewand. Um 1500. H. 0,9 m.

In einer Nische der Südwand sehr schöne bemalte Holzfigur um 1500: Maria, auf dem Monde stehend, mit beiden Händen das Kind vor der Brust haltend. H. 0,9 m.

Im Vorzeichen bemalte Holzfigur der hl. Barbara mit dem Kelch in der Linken; die Rechte ruht auf dem linken Arm. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 0,66 m.

Einfaches gothisches Beschläge am Südportal. Sch.

Ramerberg (Rammelberg).

Kirche. Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer III, 519. In der Restaurationsurkunde des Klosters Attel von 1087 erwähnt, als zu den alten Besitzungen des Klosters gehörend. Mon. Boic. I, 266. Im Pfarrarchiv Abschrift zweier Urkunden, die dem 17. Jahrhundert entstammt. Darnach hätte Bischof Heinrich von Freising die Kirche am 11. bezw. 18. Juli 1140 zu Ehren der hl. Dreifaltigkeit geweiht und am Tag des Evang. Markus 1440 hätte Bischof Nicodemus della Scala von Freising durch den Weihbischof Konrad den Hauptaltar zu Ehren des hl. Leonhard weihen lassen und sei die Kirche dem Bisthum Freising incorporirt worden. Die erste Notiz kann nicht stimmen, da Bischof Heinrich

Digitized by Google

schon 1137 starb, dagegen mag die zweite ihre Richtigkeit haben. S. auch Sulzbacher Kalender f. kath. Christen 1867. S. 105. Ramerberg.

Der Thurm im Untergeschoss noch romanisch. Die Kirche 15. Jahrhundert; im 18. Jahrhundert verändert. Baubeschreibung

Langhaus mit vier Jochen, eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Thurm an der Nordseite des Chors. In Chor und Langhaus gekehlte spitze Schildbögen, die Pfeiler verändert. Die Rippen der Gewölbe abgeschlagen.

Das Untergeschoss des Thurmes noch romanisch. Nord-, West- und Südseite Tuffquaderbau, Ostseite Backsteinbau (L. d. Steine 32--33 cm). Die Quader von ungleichmässigen Schichten kommen bis zu einer Länge von 1 m und einer Höhe bis 0,53 m vor und sind sehr sauber und eng gefügt. An der Ostwand beginnt der Backsteinbau nach zwei Schichten Tuffquadern über dem Sockel. — Die vorgeschrittene Mauertechnik weist auf das 13. Jahrhundert hin. An der nördlichen Aussenwand des Thurmes in einer Höhe von ungefähr 3 m zwei nebeneinander stehende flache Rundbogenblenden, die nicht als romanisch angesehen werden dürfen. Sie dienten bis vor Kurzem zwei kleinen Thonreliefs als Rahmen, das eine davon jetzt in der Kirche (s. u.). Im Erdgeschoss des Thurmes sehr hoch angelegtes Kreuzgewölbe mit profilirten Rippen und rohem Schlussstein, ohne Consolen. Hlm.

Rechts neben dem Triumphbogen bemalte Holzfigur des hl. Sebastian; die Rechte über dem Kopf, an einen Stamm gebunden, die Linke vor der Brust. H. mit Postament 0,88 m. Um 1500.

Hinter dem Hochaltar, unter dem südöstlichen Chorfenster Thüre mit schöner eingelegter Arbeit vom Ende des 17. Jahrhunderts. H 1,82, Br. 0,92 m.

Ueber dieser Thüre kleines glasirtes Thonrelief der Kreuzigung Christi. 16. Jahrhundert. H. 0,28 m.

Im Vorzeichen alter gothischer Taufstein, jetzt Weihwasserbecken, von rothem Marmor; achtseitig, völlig schmucklos. H. 0,9, D. 0,54 m. Sch. & Hlm.

Ramsau.

Kirche St. Maria. Mayer-Westermayer III, 533. Erbaut als Lorettokapelle 1628. 1859 vergrössert und gänzlich umgestaltet, einem Neubau gleichkommend. Hlm. Kirche.

Rechtmehring.

Pfarrkirche St. Corbinian. Mayer-Westermayer III, 547. Erbaut im 15. Jahrhundert, 1872 restaurirt und gegen Westen verlängert. Pfarrkirche

Gothische Hallenkirche. Die Vorhalle und das westliche Joch mit der Empore sind neue Zuthaten. Der alte Theil des Langhauses hat vier Joche. Die Seitenschiffe sind am Beginne des Chores geradlinig abgeschlossen. Der Chor ist breiter als das Mittelschiff, er hat zwei Langjoche und Schluss in fünf Achtecksseiten. Er ist jetzt um drei Stufen über das Langhaus erhöht. Thurm und Sacristei an der Südseite des Chores.

Digitized by Google

Rechtmehring. Die Wände des Langhauses sind in ihrem unteren Theile glatt. In Fensterhöhe Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Kanten. Die drei Schiffe sind durch Rundpfeiler getrennt, aus welchen die Scheidbögen, wie die Rippen des Netzgewölbes herauswachsen. An den Wandpfeilern Kragsteine, auf welchen die Gewölberippen ruhen. Der Chor hat Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Ecken. Den Pfeilern sind Dienste ohne Kapitelle vorgelegt, aus welchen die Rippen des Netzgewölbes herauswachsen. An der Südseite zwischen Chor und Thurm eine enge Empore. Treppe in der Mauerdicke zur Läutstube.

Martersäule zwischen Rechtmehring und Haag. 1523.

Das System des Chores ist durch neue Einbauten etwas entstellt. Die Chorfenster breit, dreitheilig, mit ziemlich gutem Masswerk. B.

Am östlichen Pfeiler der nördlichen Reihe neue Kanzel auf altem gothischem achtseitigem Fuss von rothem Marmor.

Im zweiten Fenster der Nordseite zwei schöne und fast ganz intact erhaltene Glasgemälde. H. ca. 0,3, Br. ca. 0,25 m. Mutter Anna mit dem Christkind und Maria, in Renaissanceumrahmung. Unterschrift: *Das Glas haben lassen machen etlich geschlossen Personen 1570.* St. Corbinian, auf einem Renaissancethrone sitzend, mit dem Bären, ebenfalls in Renaissanceumrahmung, mit der Unterschrift: *Das Glas hat lassen machen die ganze Gemain.*

In der Sacristei: Kreuzpartikel von Silber, auf einem Achtpassfuss, um 1500. Auf der Vorderseite sind auf den Kleeblattenden des Kreuzes die vier Kirchenväter in Contourzeichnung eingravirt. Auf der Rückseite in der Mitte der Gekreuzigte, auf den vier Kleeblattenden die vier Evangelistensymbole. Auf das Kreuz wurde in späterer Zeit ein Nimbus von Blechstrahlen geheftet. H. ohne diese Strahlen 0,22 m.

Ciborium, Kupfer, vergoldet, um 1400. An der Wand des Metallcylinders die gothischen Majuskeln *M. A. L. E. R.* Auf der dachförmigen Bekrönung kleines Cruzifix. H. 0,29 m.

Kelch aus Kloster Schlehdorf; Silber, vergoldet, mit Emailmedaillons, Almandinen und Perlen verziert. Reiche Arbeit der Mitte des 18. Jahrhunderts. Die Emailmedaillons stellen die Anbetung der Könige, die Geburt Christi, Christus unter den Schriftgelehrten, den Oelberg, Geiselung und Kreuzigung dar. Münchener Beschauzeichen und Marke I. G. H. 0,31 m. Opferkännchen und Teller (L. 0,27), zierliche Arbeit des 18. Jahrhunderts; Silber, z. Th. vergoldet.

Digitized by Google

An der Strasse von Rechtmehring nach Haag Martersäule von rothem Marmor. (Abb. S. 2026.) Auf rundem Schaft ein dreiseitiger Tabernakel mit drei Reliefs: Kreuzschleppung, Kreuzigung und Vesperbild, darunter drei Bauernwappen. An der Säule die Jahrzahl *1523*. Seitlich der Wappen in gothischen Minuskeln die Inschrift: *wolfgang pellaeff — olspet pellaeffin — miserere mei.* Gesammthöhe 2,60 m. H. der Reliefs 0,65, Br. 0,37 m. Sch. und Hlm. Rechtmehring Martersäule

Reichertsheim.

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt. Mayer-Westermayer II, 170. 1170 wird die Kirche als Klosterpfarrei des Stiftes Au erwähnt (Mon. Boic. I. 221). Mayer-Westermayer gibt ca. 1340 als Erbauungsjahr der Kirche an. Der jetzige Bau gehört wohl ganz dem 15. Jahrhundert an und wurde 1764 umgestaltet und decorirt. Pfarrkirche.

Der nicht eingezogene Chor hat zwei Joche und Schluss in drei Seiten des Achtecks. Langhaus mit drei Jochen. Spitzthurm mit Eckaufsätzen an der Westseite. Im Untergeschoss Netzgewölbe, im vierten Geschoss Kielbogenblenden. Sacristei an der Südseite des Chors.

Das gothische System im Innern zum Theil noch erhalten. Den Pfeilern sind nach vorne geschweifte Pilaster mit Rococokapitellen vorgelegt. Tonnendecke mit Stichkappen, die Grate abgerundet. Die Stuckdecoration bewegt sich in den Formen des reifen Rococo mit frei modellirten Blumenguirlanden. Im Chor freischwebende Engel. Am Triumphbogen Engel, welche einen Vorhang zurückhalten.

Die Deckenfresken des Chors stellen die hl. Dreifaltigkeit, in den Pendentifs die Hl. Jacobus, Wendelin, Petrus und Paulus und Nothburga, im Langhaus die Himmelfahrt Mariä und die vier Evangelisten dar. Die Stuckirung der Kirche dürfte für die Ausstattung der kleineren Kirchen zu Hofgiebing (S. S. 1972) und Thambach (S. u.) das Vorbild gewesen sein, deren Stuccaturen jedoch handwerklicher sind. Auch die Stuccaturen der 1767 decorirten Kirche des nahen Riedbach (S. S. 2029) zeigen stilistische Aehnlichkeit. Hlm.

Auf dem Hochaltar gute bemalte Holzfigur der Madonna. Auf dem Monde stehend, auf dem rechten Arm das Kind haltend, in der Linken ein Scepter. H. ca. 1,5 m. Das Kind ist besonders zierlich und lebendig. Um 1500.

Kanzel mit Relief des hl. Augustinus, zwei Putten und vergoldeten Rococo-Ornamenten. Um 1760—70.

Auf dem linken Seitenaltar Oelgemälde auf Leinwand: St. Joseph mit dem Christuskind. Bez.: *I. N. della Croce invenit et Pinxit 1793.* H. 1,38, Br. 0,72 m.

Auf dem rechten Seitenaltar Oelgemälde auf Leinwand: Maria mit St. Anna und St. Joachim. Bez.: *Johann Nep. della Croce invenit et Pixit (!) Burghusy 1793.* H. 1,38, Br. 0,72 m. Hlm.

Digitized by Google

Reichertsham.

Reichertsham bei Tötzham.

Kapelle.

Kapelle. Drei bemalte Holzfiguren. St. Andreas, in der Linken Buch, in der Rechten Bruchstück eines Kreuzes. Gute Arbeit. H. 1 m. Anfang des 15. Jahrhunderts. St. Georg, den Speer dem Drachen in den Hals stossend. H. 0,94 m. Ende des 15. Jahrhunderts. Ein Heiliger, mit kurfürstenhutähnlicher Kopfbedeckung, in der Linken Stab, in der Rechten Palme. H. 0,92 m. Ende des 15. Jahrhunderts. Sch.

Reit bei Rechtmehring.

Kirche.

Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer III, 548. Spätromanischer Bruchsteinbau, im späten 14. oder Anfang des 15. Jahrhunderts umgebaut.

Eingezogener Chor von zwei Jochen, gerade geschlossen. Langhaus mit drei Jochen, Sacristei an der Südseite des Chors. Oestlicher Dachreiter.

Die Langhausmauern besitzen eine durchschnittliche Dicke von 1,65 m. Der Chorbogen, der ursprünglich eine Stärke von 1,45 m hatte, hat dieselbe im unteren Teile bewahrt, wurde jedoch bei der Anlage der Gewölbe in dem oberen Theil, gegen den Chor hin, auf 0,80 m reducirt. Ausserdem wurde derselbe auch spitzbogig vergrössert. Der Chor scheint ebenfalls in seinen Mauern noch romanisch zu sein; eine eingehendere Untersuchung ist des Verputzes halber nicht möglich.

Im Chor und Langhaus Netzgewölbe. Die hohl profilirten Rippen setzen auf nach unten abgetreppten Kragsteinen von halbrundem Querschnitt auf. Glatte Schlusssteine am Scheitel des Gewölbes. Chor und Langhaus ohne Sockel. Hlm.

Guter Barockaltar vom Ende des 17. Jahrhunderts mit rebenumwundenen Säulen. In der Mitte in Nische Holzfigur des hl. Georg; unter seitlichen Baldachinen die Figuren der hl. Katharina und Barbara.

In der Sacristei drei schöne bemalte Holzfiguren, um 1520—30. Papst, in der Linken Buch, in der Rechten das Pedum. H. 0,88 m (Taf. 250). St. Vitus, mit beiden Händen den Kessel vor sich haltend. H. 0,84 m (Taf. 250). St. Sebastian, die Linke vor der Brust, mit der Rechten einen Pfeil vor sich haltend. H. 0,84 m.

An der Thüre zur Sacristei gothisches Beschläge. Sch. und Hlm.

Rettenbach.

Kirche.

Kirche St. Peter und Paul. Mayer-Westermayer III, 543. Chor und Thurm gothisch. Langhaus 1716 erbaut. (Jahrzahl am Chorbogen.)

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Jochen. Das Langhaus öffnet sich mit dem östlichen seiner drei Joche zu Seitenkapellen. Thurm an der Nordseite des Chors.

Im Chor die alten Rippen abgeschlagen und durch Blattstabe ersetzt. Das Langhaus tragt Tonnendecke mit Stichkappen und Quergurten und

Digitized by Google

ist mit profilirten Rahmen stuckirt (Quadraturarbeit). Im Chor und in den Halbkuppeln der Seitenkapellen Acanthusranken. Rettenbach.

Thurm mit neuem Treppengiebel. Das Gewölbe im Untergeschoss des Thurmes abgeschlagen. Hlm.

In der Sacristei silberner, vergoldeter Kelch, einfache, spätgothische Form. 16. Jahrhundert. H. 0,18 m.

Im Boden des Chors Grabstein des Georg Hainrich Schobinger ab Stettberg, † 1693, und seiner Gemahlin Maria Ursula Florina, geb. Schrenk, † 1693, und ihres Sohnes, des Beneficiaten Fr. Seb. Anton Schobinger von Stettberg, † 1704. Mit Relief des Wappens der Schobinger und Schrenk. H. 1,45, Br. 0,85 m. Rother Marmor.

An der linken Seite des Triumphbogens zweiter Grabstein derselben drei Personen. Mit Wappen. H. 0,82, Br. 0,49 m. Rother Marmor.

Im Boden des Schiffs Grabstein des Augustinus Schobinger, † 1635 in Rettenbach. Mit Wappen in Vierpass. H. 1,3, Br. 0,68 m. Rother Marmor. Sch.

Riedbach.

Kirche St. Rupert. Mayer-Westermayer II, 171. Gothischer Bau. Laut Chronogramm am Chorbogen 1767 umgebaut und decorirt, 1873—1874 restaurirt. Kirche.

Vom gothischen Bau rühren die zwei Joche des eingezogenen Chors her. Der Schluss, der halbrund gebildet ist, überragt die Breite der Joche und ist durch Pilaster gegliedert. Das Langhaus ohne jede Gliederung und Bedeutung.

An der Decke des Chors (Kuppel mit Stichkappen) handwerkliche, aber immerhin geschickt modellirte Rococokartuschen. Hlm.

Rieden.

Kirche St. Petrus. Mayer-Westermayer III, 551. Gothisch, wohl aus dem 15. Jahrhundert, 1846 und 1880—81 verlängert und restaurirt. In Folge dieser Restauration ist eine historische Untersuchung nicht mehr durchzuführen. Kirche.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und einem Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit fünf Jochen, die beiden westlichen neu. Sacristei an der Südseite des Chors, Thurm westlich der Sacristei.

Im Chor und Langhaus abgefaste Pfeiler. Das Langhaus erhält dadurch einen eigenartigen Charakter, dass die Strebepfeiler etwa 1,60 m eingezogen sind. Es entstehen auf diese Weise flache, mit spitzen Tonnen überwölbte Kapellen von annähernder Höhe des Schiffes. Vergl. Einleitung S. 1899. Das Rippengewölbe mit Consolen neu.

In der Sacristei gothisches Netzgewölbe auf einfachen formlosen Kragsteinen.

Im Untergeschoss des Thurmes Rippenkreuzgewölbe, das auf etwas reicher profilirten Consolen (drei Rundstäbe und drei Hohlkehlen durch Plättchen verbunden) aufsitzt.

Digitized by Google

Rieden.

Kaffsims am Chor. B. und Hlm.

Hübscher Taufstein von rothem Marmor, achtseitig, mit reicher gebildetem Schaft.

Am Triumphbogen zwei bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts. Links Johannes Ev., in der Linken Kelch, die Rechte hält das Gewand. H. 0,7 m. Rechts Bischof Nicolaus, in der Rechten Buch, in der Linken der Stab. H. 0,75 m.

Im Vorzeichen bemalte Holzfigur des späteren 16. Jahrhunderts: Crucifix, das Haupt mit der künstlichen Krone etwas nach rechts geneigt; die Locken hängen links und rechts auf die Schultern herab. H. 1,3 m.

Was heute in der Kirche als das bei Mayer-Westermayer III, 554 erwähnte, aus der Schlosskapelle zu Hohenburg stammende altdeutsche Crucifix gezeigt wird, ist in dem gegenwärtigen Zustand vollkommen modernisirt und gehörte wohl dem Anfang des 15. Jahrhunderts an.

An der Westwand der Kirche Grabstein der Frau Agnes von Fraunperg, † 1. September 1543. Rothe Marmorplatte. Mit Vollbild der Verstorbenen nebst drei Kindern in Flachrelief. Unter dem Postament, auf welchem die Figur steht, die Familienwappen. H., soweit sichtbar, 1,35, Br. 0,95 m.

Ebenda Grabstein des *Edl. und vest* Oswald Deml von Demling, *bischofflich Regensburgscher Rath und Pfleger zu Hohenburg.* † 20. Juni 1616. Rothe Marmorplatte mit Wappen. H. 1,67, Br. 0,84.

Grabstein des Edlen und vesten Herrn Veith Perckhamer, Castner zu Hohenburg, † 1650. H. 1,2, Br. 0,71 m. Rothe Marmorplatte mit Wappen. Siehe St. Colomann bei Frauenholzen S. 2043.

Epitaph von rothem Marmor des Bernhart Huhnhauser, Pflegsverwesers von Eberspaint, † 22. Mai 1798, und seiner beiden Frauen. H. 1,15, Br. 0,83 m. Hübscher Aufbau in den Formen des ausklingenden Rococo.

Sch. & Hlm.

Rott.

Pfarrkirche.

Pfarrkirche, ehemals Benediktinerklosterkirche, St. Marinus und Anianus. Mayer-Westermayer III, 556.

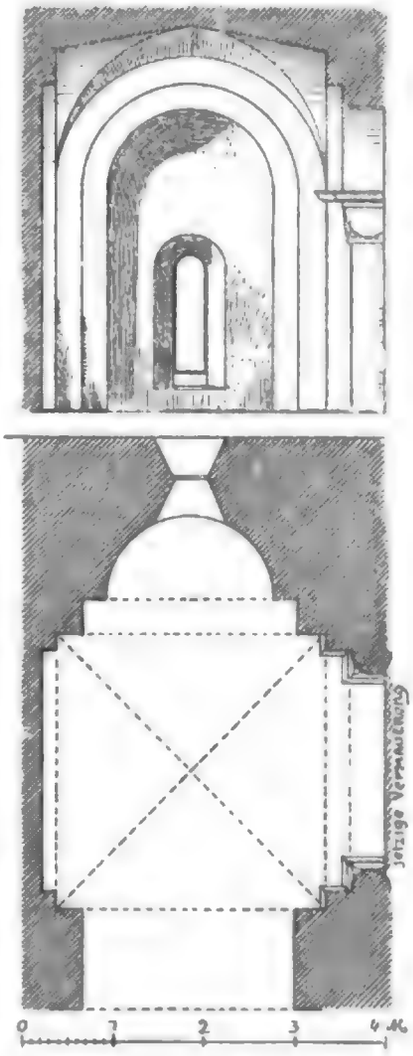
Baugeschichte.

Baugeschichte. Ueber die Gründung des Klosters um 1086 vgl. S. 1897. Ueber den Gründungsbau der Klosterkirche fehlen Nachrichten. Um Mitte des 12. Jahrhunderts scheint ein Neubau stattgefunden zu haben. Beim Abbruche der mittelalterlichen Kirche im Jahre 1759 wurde nämlich im Hochaltar das Siegel des Bischofs Adalbert von Freising (1158—1184) gefunden, was auf das Hinterlegen einer Reliquienauthentika und somit auf eine Weihe des Hochaltars seitens dieses Bischofes deutet. (Reichsarchiv in München. Litteralien des Klosters Rott, Fasc. VII. No. 2.) Von diesem Baue dürften die unteren Geschosse der beiden Ostthürme herrühren, die einzigen Ueberreste der mittelalterlichen Bauperiode, welche an der jetzigen Kirche sich erhalten haben. Mit dem Baue jener Zeit ist vielleicht auch ein Thürsturz mit Relief

Digitized by Google

in Verbindung zu bringen, der aus Rott stammt und jetzt im bayerischen Nationalmuseum sich befindet. (Kataloge des bayer. Nationalmuseums. Bd. V. von H. Graf, No. 19.) Ausser den beiden Thurmgeschossen geben weiteren Aufschluss über die Form des mittelalterlichen Münsters das Modell der Kirche auf dem Stiftergrabmal von 1485, die Abbildungen bei A. W. Ertl, Churbayr. Atlas 1687 und bei Wening, Rentamt München 1701, Taf. 224, und zwei Beschreibungen alter Zeit. Das Modell und die Abbildungen zeigen eine dreischiffige Kirche mit erhöhtem Mittelschiff, also basilikale Anlage; über dem östlichen Ende der Seitenschiffe zwei Thürme, zwischen welchen eine Apsis. Von den beiden Beschreibungen findet sich die eine schon bei Aventin. An die Beschreibung eines in Kloster Rott aufbewahrten römischen Grabdenkmales, das jetzt im bayerischen Nationalmuseum ist (Kataloge der bayer. Nationalmusums, Bd. IV von J. A. Mayer und G. Hager, No. 739), knüpft Aventin die kurze Schilderung der Klosterkirche: *Ingentis molis hic columnae pilaeque e saxo integro excisae, quae templi cameram sustinent.* (Annal. Lib. II, cap. 5. Johannes Turmairs sämmtliche Werke II [1882], 157.) Ein Mönch des Klosters, der in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts eine Geschichte des Neubaues der Klosterkirche verfasst hat, schreibt am Beginn derselben: *Vetus nostri monasterii ecclesia iam a multis annis hinc inde ruinas minari coepit. Tabulatum ecclesiae utpote ex asseribus depictis confectum ex illabentibus et penetrantibus per tectum pluviis iam successive putrefieri et laminas demittere coepit.* (Reichsarchiv in München. Litteralien des Klosters Rott, Fasc. VII Nr. 3.) Die beiden Beschreibungen ergänzen also das Bild, welches das Modell und die Abbildungen gewähren, dahin, dass die Bögen, welche die drei Schiffe schieden, von Pfeilern und Säulen getragen wurden und die Kirche eine hölzerne bemalte Flachdecke hatte. Die Reste im Erdgeschoss der Thürme können zur Annahme führen, dass Aventin Pfeiler mit vorgelegten Halbsäulen meint, eine Anlage der Arcadenträger, die sich im Bereiche der Salzburger Erzdiöcese öfters findet, so in Frauenchiemsee (vgl. S. 1756 ff.), Sekkau in Obersteiermark, St. Paul in Lavant in Kärnthen. (Vgl. zu dieser Anlage auch Frz. Jak. Schmitt im Repertorium f. Kunstwissenschaft 1901 S. 108 f.) Doch dürfte der Zusatz „*e saxo integro*" auf monolithe Schäfte, auf vollrunde Säulen, also auf Stützenwechsel deuten, der

Rott.



Grundriss und Querschnitt des Erdgeschosses des nördlichen Thurmes der Pfarrkirche in Rott.

Digitized by Google

Rott. wiederum in dem angrenzenden Salzburger Sprengel auftritt. Wechsel vollrunder Säulen und Pfeilern mit vorgelegten Halbsäulen begegnet in Sekkau.

Ob das Vorkommen von Säulen als Arcadenstützen mit der Lage von Rott zunächst der Grenze des Erzbisthums Salzburg erklärt werden darf, erscheint indessen sehr fraglich. Die Anlage von Ostthürmen weist vielmehr nach einer anderen Richtung, nämlich auf die Hirsauer Schule. Der Einfluss der Hirsauer Bauschule mag durch das nur zwei Stunden entfernte Kloster Attel vermittelt worden sein, das von ca. 1120–1145 eine Filiale des nach der Hirsauer Regel eingerichteten Klosters Admont in Steiermark gewesen ist. (Ueber das Verhältniss von Attel zu Admont vgl. Fr. H. Graf Hund in Abhdlgn. der hist. A. d. bayer. Akad. d. Wissenschaften XIV, 2 [1878] 74 ff.) Rott stand schon in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts in Verbrüderung mit Hirsau. (A. Helmsdörfer, Forschungen z. Gesch. d. Abtes Wilhelm von Hirschau 1874 S. 118.) Ein zweites Beispiel einer Anlage von Ostthürmen bot im Freisinger Sprengel die Klosterkirche von Benediktbeuern; und in Benediktbeuern war 1106 die Hirsauer Reform eingeführt worden. (G. Hager, Die Hirsauer Klosterreform und die romanische Baukunst in Bayern. Monatsschrift d. Hist. Ver. v. Oberb. 1894 S. 106.)

Die Angabe bei Mayer-Westermayer III, 558, 1242 unter Abt Heinrich I. sei ein Umbau der Klosterkirche von Rott erfolgt, beruht auf einer zu weit gehenden Interpretation einer Ablassurkunde des Erzbischofs Eberhard von Salzburg für die Klosterkirche von Rott aus diesem Jahre. Erzbischof Eberhard fordert den Clerus seiner Erzdiöcese auf, den Gläubigen nahe zu legen: *„ut eidem ecclesiae in edificiis collapsae ad pavimentum novum, quod abbas propter ruinam parietum inchoavit, elemosinarum suarum conferant subsidia."* (Mon. Boic. I, 384.)

1355 wurde eine neue Kapelle zur Linken des Münsters *(a sinistro monasterii)* geweiht. Sie war doppelgeschossig. Das Obergeschoss war Allen Heiligen, das Untergeschoss St. Michael geweiht. Nach Anlage und Patrocinium war sie also eine Friedhofkapelle. (G. Hager, Mittelalterliche Kirchhofkapellen in Altbayern. Zeitschrift f. christl. Kunst 1899 Sp. 161.) Die Kapelle musste 1720 dem neuen Klosterbaue weichen.

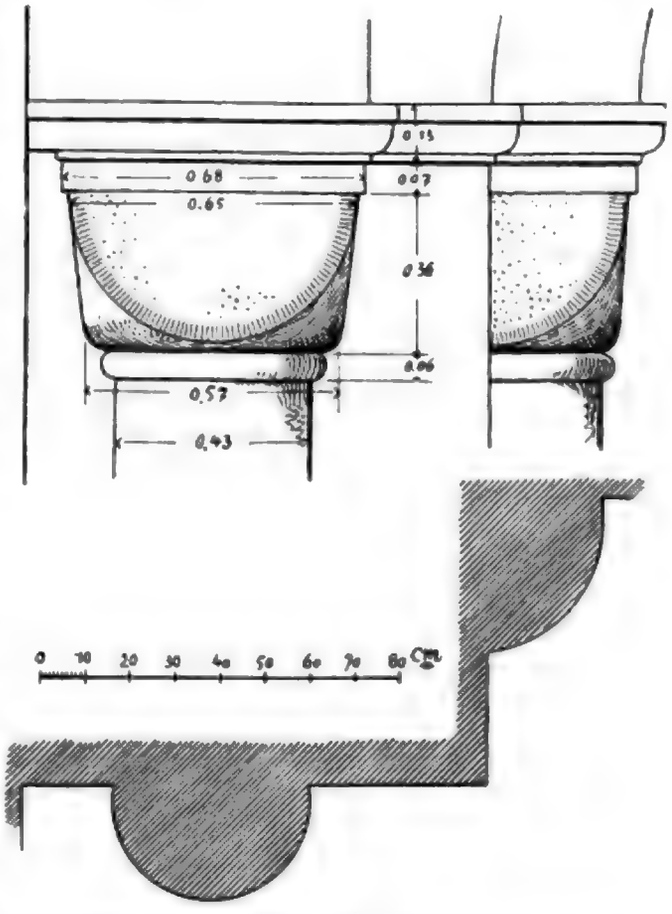
Mitte des 18. Jahrhunderts fand ein völliger Neubau der Klosterkirche statt, mit Beibehaltung der beiden romanischen Ostthürme. Man darf diesen Bau als die künstlerisch bedeutendste Klosterkirche bezeichnen, welche die Rococoperiode in Oberbayern geschaffen hat. Wir geben im Folgenden die Baugeschichte nach den handschriftlichen Aufzeichnungen eines Mönches von Rott. (Allg. Reichsarchiv in München. Litteralien des Klosters Rott, Fasc. VII Nr. 2.)

Da die mittelalterliche Kirche an Decke und Dach sehr reparaturbedürftig war, so setzte sich Abt Benedikt 1758 mit mehreren Architekten in Verbindung, insbesondere mit den Stuccatorarchitekten *(gypsariis simul et architectis)* Feichtmayr und Rauch in Augsburg, „welche schon mehrere Kirchen renovirt haben." Feichtmayr und Rauch meinten, man könne die Kirche unter Beibe-

Digitized by Google

haltung der alten Hauptmauern restauriren und in eine neue und erhabene Form bringen. In diesem Sinne verfertigten sie ein sorgfältiges Modell. Kurz darauf kam zufällig der „berühmte" P. Roman Weixer aus Weihenstephan, einst Professor der Theologie am studium commune der Benediktinerkongregation, damals Pfarrer in Pfaffing, nach Rott. (Vgl. über ihn A. Lindner, Die Schriftsteller des Benediktinerordens I [1880], 200.) Er mahnte zur höchsten Vorsicht und empfahl, einen durchaus erfahrenen Architekten um Rath zu fragen. Als solchen nannte er den kurkölnischen Hofbaumeister Johann Michael Fischer in München. Der Abt besuchte nun Fischer in München und lud ihn ein, nach Rott zu kommen. Der Meister fand die Hauptmauern sehr baufällig, die von Feichtmayr und Rauch vorgeschlagene Renovation daher sehr bedenklich — er wies auf das Beispiel von Ottobeuern hin — und nur mit den grössten Kosten durchführbar. Schliesslich rieth er, die alte Kirche abzubrechen und von Grund aus eine neue zu bauen. Der Plan Fischers fand den Beifall des Abtes. Nachdem am 17. Januar 1759 die kurfürstliche Erlaubniss zum Neubaue gegeben worden, wurde am 23. Juni 1759 der Vertrag mit Fischer abgeschlossen. Fischer übernahm es, den ganzen Bau sammt dem Verputz und der Tünchung des Aeussern um 13000 Gulden innerhalb dreier Jahre herzustellen. In die Bausumme waren die Arbeitslöhne inbegriffen, nicht aber die Baumaterialien, welche das Kloster zu liefern hatte. Fischer erhielt, so oft er kam, freie Verpflegung, ebenso die Paliere. In dem Vertrage ist ausdrücklich festgesetzt, dass Fischer die Kirche herstellt „ohne der inwendigen Verbuzung, auch Quateratur" (d. i. Quadratur, Gesimse, Rahmenwerk). „Was aber die inwendige Quatratur samt der Verbuzung mit dem Anwurfe der Kirchen betrifft, (so ist sie) von darumnen in den Accord nit eingedungen worden, damit man sich zu selbiger Zeit, da diese Kirch samt der Gewölbung unter das Dach kommen werde, noch ferneres hin nach dem hochgnädigen Belieben ersehen, und mit wenig oder viel Stuckadorarbeit, wie dann auch dergleichen Malerey resolviren möge und wolle." Einbegriffen war in den Accord dagegen die

Rott.



Nordwestlicher Pfeiler im Erdgeschosse des südlichen Thurmes der Pfarrkirche in Rott.

Digitized by Google

Rott. Verputzung und Quadraturarbeit im Psallierchor, in der Sacristei, in Behältniss und Gruft.

Die Quittungen über den Bau lagen dem Mönche, der noch vor der Säcularisation die Baugeschichte schrieb, zu seinem Leidwesen bereits nicht mehr vor, wohl aber das Rechnungsbuch des P. Joseph Maria Kerscher, in welchem alle Auszahlungen eingetragen waren. Wir heben aus der Abschrift desselben die Posten heraus, welche von grösserem Interesse sind. 1759 sind dem Baumeister Fischer „für verschiedene Modell und Mühewaltung" bezahlt worden 92 Gulden. Ebenso „dem Stockador Feichtmayr in Augsburg eben der Ursache willen" 11 Gulden. „Dem Maler gleichermassen 43 fl. 8 kr." „Dem Bildhauer Götsch in Aybling 2 fl. 30 kr."

War der Abt auch davon abgekommen, den Stuccatoren Feichtmayr und Rauch in Augsburg die Renovation der alten Kirche zu übertragen, so griff er doch für die Stuckirung des neuen Baues auf die beiden Meister zurück. Mit Feichtmayr, der in den vorliegenden Quellen nie mit dem Vornamen genannt wird, ist wohl Franz Xaver, nicht sein Bruder Johann Michael gemeint. Beide Brüder stammen aus Wessobrunn und waren in Augsburg ansassig. (Vgl. G. Hager, Die Bauthätigkeit und Kunstpflege im Kloster Wessobrunn und die Wessobrunner Stuccatoren. Oberb. Archiv XLVIII, 440, 493. A. Buff, Die Anfänge der Stuccaturkunst in Augsburg bis in das 18. Jahrh. Zeitschrift d. Hist. Ver. f. Schwaben und Neuburg, XXIII, 58. J. L. Sponsel, Die Abteikirche zu Amorbach 1896.) Wir denken an Frz. X. Feichtmayer, weil der mit ihm genannte Stuccator Rauch sicher mit jenem Jacob Rauch identisch ist, der am 27. Mai 1718 in Unterpeissenberg bei Wessobrunn geboren ist und am 7. April 1752 eine Tochter des Frz. X. Feichtmayr heirathete. Von Jacob Rauch rühmt P. v. Stetten in seiner Kunst-, Gewerb- und Handwerksgeschichte der Reichs-Stadt Augsburg I (1779), 444, dass er „ein starker Gipsarbeiter in Figuren und andern grossen Stücken" ist. (Vgl. über Jacob Rauch auch G. Hager a. a. O. 441, 501. A. Buff a. a. O. 63.) Die Hauptarbeit fiel in Rott Rauch zu, da alle Zahlungen an ihn verbucht sind. Sein Schwiegervater tritt völlig zurück. 1760 erhielt der Stuccator Rauch und sein Geselle 300 fl., 1761 bekommt er „für verschiedene Arbeit" 566 fl. 10 kr.; 1762 800 fl., der Marmorirer als Douceur 5 fl. 1763: „Dem Stukadorer Rauch von Augsburg hat vor die hergestellte Arbeit zur Klosterkirche vermög Beylage bezahlt werden müssen 3000 fl." In unmittelbarem Anschluss an diesen Posten ist verbucht: „Dem Vergolder Feichtmayr 64 fl. Das Trinkgeld für den Stuckadorer betrifft 7 fl. 20 kr., den Vergolder Augustin aber 25 fl."

Die Ausmalung übernahm Matthäus Günther von Augsburg. Er erhielt bereits 1761 à conto 500 fl.

Wir verzichten darauf, die weiteren Posten einzeln aufzuzählen, und theilen statt dessen die zusammenfassenden Angaben mit, die der Mönch am Schlusse über den Umfang der Arbeit der betheiligten Meister macht. „Herr Matthäus Günter, Maler von Augsburg, hat die drei Fresco Gemälde, die Altarblatter zu St. Peter und St. Johann von Nepomuk, wie auch das Crucifixbild auf dem

Digitized by Google

Freithof verfertiget. Herr Joseph Hartmann, Maler von Augsburg, malte die Altarblätter zu dem Choraltar, Rosenkranz und St. Anna. Herr Franz Anton Höttinger, Maler von Rosenheim, lieferte die Altarblätter zu St. Benedict, welches dermal durch einen hl. Benedict von Herrn Karl abgeändert ist, St. Magdalena, welches Bild ebenfalls durch eine hl. Scholastica, von Herrn Karl gemalen, abgeändert, St. Leonhard und St. Franciscus Xaverius. Die Bildhauerarbeit beim Hochaltar, St. Leonhard und St. Xaveri, verfertigte Herr Ignaz Günter, Bildhauer von München — er erhielt 1762 speziell „wegen verfertigten Tabernaklstatuen St. Heinrici und Chunegundis" 360 fl. —; bei den übrigen Altären aber, bei der Kanzel, Beichtstühlen, Kirchstühlen und Kirchenchor hat dieselbe Herr Joseph Götsch, Bildhauer zu Aibling, mit Beihilfe Franz Ostners, Bildhauers allhie zu Rott, der hin und wieder das Laubwerk geschnitten, verfertiget. Den Hochaltar, für den Schreinermeister Baadhauser und dessen Gesellen 1760 173 fl. 32 kr. erhalten hatten, hat Herr Joseph Hepp, Fasser von Augsburg, zu fassen angefangen, ist aber darauf im ersten Winter gestorben und in unser Gruft beigesetzet worden. Nach dessen Hinscheiden haben Johann Georg Leyrer oder der sog. Paindl und N. Mittendorfer diese Arbeit übernommen, welcher letztere auch die zwei grosse Seitenaltäre sammt der Kanzel gefasset. Die Fassarbeit aber bei den sechs kleineren Seitenaltären vollbrachte Herr Augustin Demel (?) von München. Die Stuckadorarbeit hatten die Herren Rauch und Feichtmayr vollendet." Die Steinmetzarbeit, wie Pflaster etc., lieferte der bekannte Johann Michael Matthaeo, bürgerlicher Steinmetz in München; er erhielt 1763 2248 fl. Ignaz Günther erhielt ausser den oben erwähnten 360 Gulden im Jahre 1762 „um die fertige Kirchenarbeit bezahlt 1517 Gulden."

Rott.

St. Hieronymus.
Holzfigur in der Pfarrkirche in Rott. Von Ignaz Günther.

Rott. Ausser der Bezahlung hatten „Herr Günter Mahler und Herr Rauch Stuckador jederzeit den Hoftisch; Ober- und Unterpalier, zwei Stuckadorgesellen, Schreiner und Bildhauer, Steinmetzen hatten eben ein Kost."

Einige der in Vorstehendem mitgetheilten Angaben über die ausführenden Künstler finden sich schon bei Meidinger, Hist. Beschreibung verschiedener Städte und Märkte der kurfürstlich pfalzbayerischen Rentämter I (1790), 364. Meidinger schreibt noch, dass sich bei dem Bau in der Fassarbeit Sebastian Zobl, Profess des Klosters Attel, besonders auszeichnete. Die Quellen schweigen davon. Ueber Sebastian Zobl vgl. oben S. 1921; dazu A. Lindner a. a. O. I, 207.

Die Weihe des Neubaues fand 1763 statt.

Baubeschreibung. Baubeschreibung. Die Kirche ist ein östlich gerichteter Centralbau. Den Mittelpunkt der Grundrissentwicklung bildet der Hauptraum, ein Quadrat mit abgeschrägten Ecken, gegen Süden und Norden in rechteckigen Nischen wenig erweitert. Daran stossen östlich und westlich zwei schmälere, unter sich gleich grosse, rechteckige Räume, von denen der östliche als Chor (Presbyterium) dient. Dem westlichen dieser Räume ist westlich die Vorhalle, dem östlichen eine doppelgeschossige Sacristei vorgelegt. (Letzterer doppelgeschossige Bau war zu Klosters Zeiten der Mönchschor: im Erdgeschosse war der Psallirchor der Fratres, im Obergeschosse der Psallirchor der Patres. Erst nach der Säcularisation 1803 wurde der Psallirchor als Sacristei eingerichtet, da die bisherige Sacristei an der Nordseite des Ostendes der Kirche abgetragen worden war.) Den abgeschrägten Ecken des quadratischen Hauptraumes sind in der Diagonale Kapellen vorgelegt und diesen gliedern sich in der Längenrichtung des Baues Nebenräume an, welche in der westlichen Hälfte als Kapellen gestaltet sind, durch Bögen mit dem Schiff und der Vorhalle verbunden, in der östlichen Hälfte aber als abgeschlossene Gänge. Am Ostende der Gänge steigen die beiden Thürme auf, die Sacristei flankirend. Ueber den Kapellen und Gängen Emporen, in grossen Bögen nach dem Schiff geöffnet. Die Emporen der östlichen und westlichen Hälfte sind durch bequeme, 1 m breite und mit einem Fenster erhellte Gänge in der Mauerdicke des centralen Hauptraumes verbunden. Im Westen vermittelt die Musikempore über der Vorhalle, im Osten die obere Sacristei die Verbindung der an beiden Langseiten sich hinziehenden Emporen, so dass die Kirche oben ohne Unterbrechung ringsum begangen werden kann. Unter dem Presbyterium die Mönchsgruft. (Vgl. den Grundriss und den Längsschnitt Taf. 245.)

Der centrale Hauptraum ist durch acht Pfeiler begrenzt. Diese sind mit gekuppelten Pilastern besetzt, über welchen Gesimsstücke und Attika. Hier und in dem östlich und westlich anstossenden Räumen theils Kreuzgewölbe, theils Flachkuppeln. In der oberen Sacristei ein Tonnengewölbe.

Die Innendecoration besteht in Deckengemälden und Stuccaturen. Ueber erstere s. u. Die vortreffliche Stuckdecoration zeigt das voll entwickelte Rococomuschelwerk der Wessobrunner Schule; vielfach, besonders in den Hängezwickeln der Kuppeln, Kartuschen mit Engelsköpfchen und Engelsfiguren; im

Digitized by Google

Rott

Hauptraum in den Hängezwickeln zu Seiten der Muschelwerkkartuschen ganz flach gehaltene Reliefs (Allegorien). Vgl. das Gewölbedetail bei B. Riehl, Studien über Barock und Rococo in Oberbayern, Zeitschrift des bayer. Kunstgewerbevereins 1893, Taf. 13. Der Grundton ist weiss. Dagegen sind alle aufgetragenen Stuckornamente, auch die Kapitelle der Pilaster, mattblaugrau; nur die figürlichen Flachreliefs in den Hängezwickeln sind weiss auf mattgelblichem Grund; die Engelchen fleischfarbig. Vergoldet sind die Rahmen der Deckengemälde, die Füllungen der Pilasterkapitelle, die Kreuze und die Apostelattribute an den Apostelleuchtern.

Romanische Reste.

Romanische Reste. Romanisch ist der untere Theil der beiden Ostthürme, ungefähr bis zum Ansatz des Chorgewölbes hinauf. Das Mauerwerk des Erdgeschosses der Thürme zeigt, soweit der Verputz erkennen lässt, Granitquadern. Aussen an der Ostseite des Nordthurmes sind zu unterst vier unverputzte Quaderschichten sichtbar, grosse Quader von 35—48 cm Höhe, sauber gearbeitet. In den Erdgeschossen in der Ostmauer ausgesparte kleine Apsiden, mit Halbkuppeln überwölbt; vor diesen romanische gratige Kreuzgewölbe mit Stich. Die Thurmerdgeschosse bildeten das Ostende der Seitenschiffe der romanischen Kirche; hier standen Altäre. Die Thurmerdgeschosse waren mit dem zwischen ihnen gelegenen Chore der Kirche durch einen Rundbogen verbunden, der auf einem Wandpfeiler mit vorgelegter kräftiger Halbsäule ruhte. Die Bögen wurden beim Neubaue der Kirche vermauert; die Vermauerung lässt aber den grössten Theil der Säulen sichtbar. Westlich öffneten sich die Thurmerdgeschosse in Rundbögen nach den Seitenschiffen; diese Rundbögen ruhten auf Wandpfeilern. Dem nördlichen Wandpfeiler im Südthurm ist eine Halbsäule vorgelegt, welche gleich den andern Halbsäulen Halsring und glattes Würfelkapitell mit betontem Randschlag hat. Gesimse mit Viertelstab. Der Schaft

St Kunigunde.
Holzfigur in der Pfarrkirche in Rott. Von Ignaz Günther.

Digitized by Google

Rott. der Halbsäulen ist aus Granitwerkstücken zusammengesetzt. Auch die Kapitelle sind Granit. Alles übertüncht. Das Niveau der Thurmerdgeschosse lag ursprünglich bedeutend tiefer als jetzt; man beobachtet dies am besten im Nordthurm, wo die Sohlbank des noch erhaltenen romanischen Apsisfensters jetzt nur 20 cm vom Boden entfernt ist. (Vgl. die Abb. S. 2031 und 2033.)

Der Obertheil der Thürme in Backstein; jener des Südthurmes höher, aber erst 1828 auf die jetzige Höhe gebracht. Auf dem Nordthurm ein niederes Pyramidendach, auf dem Südthurm eine geschweifte Haube.

Aeusseres Das Aeussere der Kirche ist ganz einfach. An der Westfaçade und an der Südseite des centralen Hauptraumes dürftige Giebelarchitektur mit gekuppelten Pilastern. Die Linie des Dachfirstes läuft von Westen nach Osten gerade fort; nur das Sacristeidach liegt niederer.

Der Grundriss des Baues ist ausserordentlich klar und organisch entwickelt. Das Centrum des Hauptraumes ist zugleich der Mittelpunkt der ganzen Längenaxe. Die Angliederung der Kapellen und Seitenräume, unter Beibehaltung der alten Thürme, die Verbindung derselben mit dem Schiffe und ihre praktische Ausnützung ist bewundernswerth geschickt. Und die gleiche klare Entwicklung zeigt der Aufbau. Alles macht den Eindruck höchster Harmonie. Die Kapellen- und Emporenöffnungen beleben das einheitliche Raumbild. Freilich kommt bei der Innenwirkung der Chor etwas zu kurz, da durch die seit dem 17. Jahrhundert beliebt gewordene Verlegung der Chorstühle hinter den Hochaltar das Presbyterium eine nur knappe Raumentwicklung beansprucht. Die reichliche Lichtzufuhr und der weisse Grundton geben dem Innern eine vornehm kühle Wirkung, die noch gesteigert wird durch das Weiss der Figuren an den drei Hauptaltären und an der Kanzel, das von dem gelbbräunlichen Marmorton des Holzwerks sich grell abhebt.

Die Klosterkirche von Rott ist das in seiner abgerundeten Harmonie vollendetste Werk des bedeutenden Münchener Architekten Johann Michael Fischer. (Vgl. S. 753, 932. Dazu B. Riehl i. d. Zeitschrift d. bayer. Kunstgewerbevereins 1893 S. 25 f.) Als Fischer den Bau schuf, war er bereits 70 Jahre alt. Wenige Jahre nach Vollendung desselben starb er in München (am 6. Mai 1766). Zur Gestaltung des centralen Hauptraumes vgl. von Fischers Werken die Kirche St. Anna auf dem Lehel in München, 1727—1737 erbaut. (Grundriss S. 953.) Sehr verwandt ist im Hauptraum die Klosterkirche der Franziskaner, ehemals Augustiner-Eremiten, in Ingolstadt, 1739 erbaut. (Grundriss Taf. 11, Text S. 59.) Diese Kirche ist daher vermuthlich ebenfalls ein Werk Fischers. Vgl. auch die Kirche von Unering, B.-A. München II (oben S. 908, Grundriss Taf. 129). Hgr.

Ausstattung. Ausstattung.

Malereien.

Deckenfresken. Deckenfresken. Im Chor Martyrium und Apotheose des hl. Marinus, in der Kuppel des Hauptraumes Apotheose des Benedictinerordens mit Betonung der Verdienste des Ordens um die Verehrung der Maria Immaculata, in der westlichen, der Chorkuppel entsprechenden Kuppel

Digitized by Google

des Schiffes Tod des hl. Anianus, hier bez.: *M. Gündter pinxit 1763.* Gut erhaltenes Hauptwerk dieses Meisters. Rott.

Altarblätter. 1. Hochaltar: Apotheose des hl. Marinus und Anianus, bez.: *Josephus Hartmann invenit et pinxit A. V.* (= Augustis Vindelicorum) *1761.* H. ca. 6,5, Br. 2,8 m. 2. Nordöstliche Diagonalkapelle: Mutter Anna und Maria, von Engeln umgeben, bez.: *J. Hartmann invenit et pinxit MDCCLXIII.* H. ca. 3,5, Br. 2 m. 3. Altar an der Nordseite des Hauptraumes: Kreuzigung Petri. Von Matthäus Günther. H. ca. 4, Br. 2,7 m. 4. Altar in der nordwestlichen Diagonalkapelle: Martyrium und Verherrlichung des hl. Johannes von Nepomuk. Von Matthäus Günther. H. ca. 3,3, Br. 2,02 m. 5. Kapelle, westlich an die nordwestliche Diagonalkapelle anstossend: St. Leonhard, auf Wolken, von den Menschen angerufen. Von Franz Anton Höttinger in Rosenheim. 6. Kapelle an der Nordseite der Vorhalle: St. Scholastica. Von Heinrich Karth. Unbedeutend. 7. Südöstliche Diagonalkapelle: Christus am Kreuze, aus Holz geschnitzt, zwischen den gemalten Figuren Maria und Johannes, bez.: *Jos. Liebherr 1787.* Unbedeutend. 8. Altar an der Südseite des Hauptraumes: Maria als Stifterin des Rosenkranzes, bez.: *Josephus Hartmann pinxit A. V. 1763.* H. ca. 4, Br. 2 m. 9. Südwestliche Diagonalkapelle: Tod des hl. Benedict, bez.: *Henricus Karth 1783.* H. ca. 3,3, Br. 2,02 m. Unbedeutend. 10. Kapelle, westlich an die südwestliche Diagonalkapelle stossend: St. Franciscus Xaverius. Von Franz Anton Höttinger in Rosenheim. 11. Kapelle an der Südseite der Vorhalle: St. Maria Magdalena. Unbedeutend. Altarblätter.

St. Sebastian.
Holzfigur der Pfarrkirche in Rott.

Schnitzereien und plastische Bildwerke. Der Aufbau des Hochaltars mit schönem Tabernakel und der beiden grossen Seitenaltäre an der Plastische Werke.

Digitized by Google

Rott. Nord- und Südseite des centralen Hauptraumes, alle drei mit je vier Säulen, ist vortrefflich in den Raum hineingepasst und gehört mit der Kanzel zu den hervorragendsten Leistungen dieser Art im 18. Jahrhundert. Diese drei Altäre und die Kanzel sind in grünlich-grauem und gelblich-bräunlichem Marmorton gefasst und zum Theil vergoldet; alles Figürliche ist weiss, mit theilweiser Vergoldung.

In der Bekrönung des Hochaltares die hl. Dreifaltigkeit, von Engeln umgeben. Zwischen den Säulen die Figuren St. Corbinian und St. Benno. Neben dem Altar auf besonderen Postamenten nördlich Kaiser Heinrich der Heilige, mit dem Modelle des Bamberger Domes, südlich St. Kunigunde, über die Pflugschaar schreitend; letztere Figur besonders zierlich. (Abb. S. 2037.) Alles Figürliche von Ignaz Günther. Zu den Engelfiguren am Tabernakel vgl. den Tabernakel des Hochaltars der Pfarrkirche in Weyarn, von Ignaz Günther 1763 verfertigt. S. S. 1526.

In der Bekrönung des Petrusaltars (Nordseite des Hauptraumes) St. Paulus. Zwischen Säulen Johannes Baptista und St. Sebastian, letzterer eine auch im seelischen Ausdruck bedeutende Figur. (Abb. S. 2038.)

Am Rosenkranzaltar (Südseite des Hauptraumes) in der Bekrönung St. Joseph, welcher das Christkind küsst. Zwischen den Säulen St. Florian und St. Georg.

An der Kanzelbrüstung die vier Evangelistensymbole, auf dem Schalldeckel ein Posaunenengel.

Die übrigen Seitenaltäre zeigen im Aufbau lediglich Altarblätter in geschnitzten, mit Draperien und Engelchen verzierten Rahmen, flankirt von Figuren auf Postamenten. Diese Figuren sind im Unterschiede von den übrigen farbig gefasst und zum Theil nicht weniger virtuos geschnitzt, als die besten Figuren der drei grossen Altäre. Die Höhe beträgt 1,50—1,80 m. Die Figuren stellen folgende Heilige dar:

In der nordöstlichen Diagonalkapelle St. Elisabeth und St. Catharina. Gute Arbeiten. Von Ignaz Günther. (?)

In der nordwestlichen Diagonalkapelle St. Augustin und St. Ambrosius. Von Joseph Götsch.

In der westlich an diese anstossenden Kapelle St. Gregor der Grosse und St. Hieronymus. Letzterer hervorragend interessant in Auffassung, Bewegung und in dem Charakterkopf eines Prälaten des 18. Jahrhunderts. Von Ignaz Günther. (Abb. S. 2035.)

In der Kapelle an der Nordseite der Vorhalle St. Ottilia und eine hl. Aebtissin, mit einer Krone auf dem Kopfe. Von Joseph Götsch.

In der südöstlichen Diagonalkapelle St. Helena und St. Dismas. Unbedeutende Arbeiten. Von Joseph Götsch.

In der südwestlichen Diagonalkapelle St. Martin und ein hl. Bischof, ohne Attribut. Unbedeutende Arbeiten. Von Joseph Götsch.

In der westlich an diese anstossenden Kapelle St. Nothburga und St. Isidor. Gute Arbeiten. Von Ignaz Günther.

Digitized by Google

In der Kapelle an der Südseite der Vorhalle der hl. Schutzengel und der Engel, welcher dem hl. Benedict erschien. Von Joseph Götsch. Rott.

In der Vorhalle in Nischen vier weisse Holzfiguren: Maria Magdalena, Petrus, Hieronymus, Maria Aegyptiaca.

Vier Rococobeichtstühle in der Vorhalle. Gute Arbeiten. Laut Rechnung 1765 von Joseph Götsch.

Orgel im Rococostil. Einfach, aber geschmackvoll.

Auch die durchbrochen geschnitzten Holzgitter auf den Brüstungen der Emporen verdienen Beachtung.

Trefflich sind die zwölf vergoldeten Apostelleuchter von Schmiedeeisen. Gute Rococoarbeiten sind ferner die Gitter, welche die Vorhalle vom Schiff und von den Kapellen abschliesen. Die schmiedeeisernen Füllungen der Communionbank von Marmor.

Stiftergrabmal in Rott. 1485.

Grabsteine. Hochgrab der Stifter in der Vorhalle. Rother Marmor. L. 2,69, Br. 1,89, H. 0,90 m. (Taf. 249 und Abb. nebenan.) Auf der Deckplatte stehen in Hochrelief auf einem Postamente die beiden Stifter, Graf Kuno von Rott und sein gleichnamiger Sohn, beide in spätgothischem Plattenharnisch, einander halb zugewendet. Der Vater mit Grafenkrone und übergeworfenem Mantel, in der Rechten das Banner der Grafen von Rott, der Sohn mit Eisenhaube (Schallern), die Linke am Schwertkreuz; mit der anderen freien Hand halten sie das Modell der Klosterkirche (s. oben die baugeschichtliche Einleitung) über sich. Am Postamente die Wappen der Grafen von Grabsteine. Stiftergrab

Rott. Rott und von Bayern (oder der Grafen von Wasserburg?). Am abgeschrägten Rande in spätgothischer Minuskel die Inschrift: *Hoc . tumlo . clauduf . corpora . fundatoru . hui⁹ . ecclie . illustriu . principu . palatinoru . pris . et . fily . Chuno . pariter . noiati . Quoru . anie . Requiescat . i . pace . Hoc . op⁹ . copletu . e . p . Johem . heltt . abbate . an⁰ . 1485.* (Hoc tumulo clauduntur corpora fundatorum huius ecclesiae illustrium principum palatinorum patris et filii Chuno pariter nominati. Quorum animae Requiescant in pace. Hoc opus completum est per Johannem heltt abbatem anno 1485.) Zwischen den Worten „abbate" und „an⁰" das kleine Wappen des Abtes (im Felde ein Gitter). An der vorderen, östlichen Schmalwand (Fussende) eine knieende weibliche Figur zwischen den Wappen der Grafen von Rott und der Herzoge von Lothringen, über derselben auf einem Schriftband in Minuskel: *Dna . Elisabet . ducissa . ex . Luttring . fundatrix . hic* . An der hinteren, westlichen Schmalwand (Kopfende) zwei Wappen, über denselben auf einem Schriftband in Minuskel: *hic . notaf . quiq . arma . Scti . benedicti* . (hic notantur quinque arma Sancti benedicti). An den Längswänden unter Bogenstellungen je vier Wappenschilde, darunter das Wappen der Grafen von Rott und des Klosters Rott, von Bayern, Pfalz, Bisthum Freising, Frankreich. Mehrere dieser Wappen wiederholen sich auf dem Stiftergrabmal von Attel. Vgl. die Abbildungen der Wappen der beiden Monumente in Mon. Boic. I.

Das Grabmal ist zwar eine gute, aber keine hervorragende Arbeit. Die Belebung und Beseelung der Köpfe ist schwach.

Innen an der Nordwand der Kirche in dem Raume nördlich neben der Vorhalle Grabstein des Georg Ignatius Schobing, † 1750. H. 2,08, Br. 0,17 m.

In der Sacristei: Monstranz, Kupfer, vergoldet. Besonders schöne Rococoarbeit. H. 0,80 m. — Rococoleuchter, Weissblech, versilbert. Gute Arbeit vom Ende des 18. Jahrhunderts. H. 1,21 m. — Oelbildniss des Abtes Aemilian Oetlinger (1698—1726), des Erbauers des neuen Klosters. Brustbild.

Aussen an der Südseite des Hauptraumes der Kirche (im Friedhof) Wandgemälde: Christus am Kreuz. Ueberlebensgross. Zwei schwebende Engelchen fangen mit einem Kelch das Blut aus der Seitenwunde auf. Vortreffliches Werk von Matthäus Günther. Vgl. die Baugeschichte.

An der Kirchhofmauer Bauinschrift, von einem älteren Baue stammend und hier eingemauert. In einem Kreis das Wappen des Klosters und des Abtes Meinradus. Am Rande die Inschrift: *HOC OPVS FIERI FECIT REVERENTVS (!) IN CHRO PATER ET DOMIN⁹ MENRADVS ABAS IN ROT ANNO 1568.*

Klostergebaude. Grossentheils abgetragen. In dem Flügel, der nördlich von der Vorhalle der Kirche sich hinzieht, im zweiten Obergeschosse ein ehemaliger Speisesaal, mit vier Fenstern gegen Westen. Spiegeldecke mit Stuccaturen und Gemälden in frühestem Rococostil um 1725. Die Stuccaturen,

Digitized by Google

gute Arbeiten der Wessobrunner Schule, zeigen Laub- und Bandwerk mit Gitterfüllungen. Der Saal ist verwüstet und dient als Fasshalle. Sch. u. Hgr. Kott.

St. Castulus in Schiltern.

Siehe Schiltern.

St. Christoph.

Kirche St. Christophorus. Mayer-Westermayer III, 514. Erbaut um 1670, im 18. Jahrhundert umgestaltet. Kirche.

Eingezogener Chor mit zwei Jochen und einem dreiseitigen Schluss. Langhaus mit vier Jochen. Westempore auf zwei Pfeilern. Thurm an der Südseite des Chors. Pfeiler mit profilirten Kämpfern. Tonnengewölbe mit Stichkappen und Quergurten. Ohne Decoration.

Thurm unten vier-, oben achtseitig. Am Thurm aufgemalt die Jahreszahl *1678* mit der Gurre der Fraunberger, deren Stammschloss auf einem nahen Hügel stand und aus dessen Steinen die Kirche erbaut worden sein soll. (S. Mayer-Westermayer III, S. 516 und Oberb. Arch. IX, 202 ff.) Unter der Gurre das bayerische Wappen und der hl. Christophorus in Fresco. Hlm.

Neben dem Hochaltar zwei bemalte Holzfiguren um 1540. Links St. Bartholomäus, in der Rechten das Messer, auf der Linken das Buch. H. 1,01 m. Rechts St. Jacobus, in der Linken Buch, in der Rechten Stab. H. 1,09 m.

Am Triumphbogen bemalte Hochrelieffigur der gleichen Zeit: St. Christoph; er hält mit der Rechten den Pfahl, auf seiner rechten Schulter sitzt das Christkind. Höhe bis zur erhobenen rechten Hand 1,14 m. Diese drei Figuren zierten ursprünglich wohl den alten Hochaltar.

Das Gemälde des rechten Seitenaltars, ehemals auf dem Hochaltar, das Pfingstfest, in reicher Renaissancearchitektur, ist sehr verdorben. Ende des 17. Jahrhunderts.

Auf dem linken Seitenaltar Gemälde auf Leinwand: St. Joachim, Anna und Maria, bez.: *Franz Jos. Geiger p. 1688.* H. 1,91, Br. 1,29 m.

Sch.

St. Colomann bei Frauenholzen.

Kapelle St. Colomann. Mayer-Westermayer III, 552. Erbaut nach Inschrift an der Westthüre 1644 und zwar nach dem dort angebrachten Wappen von Veith Perckhamer, Kastner zu Hohenburg (s. dessen Grabstein zu Rieden S 2030). Kapelle.

Der nicht eingezogene Chor umfasst ein Joch und einen dreiseitigen Schluss, das Langhaus zwei Joche. Pilaster mit einfach profilirten Kapitellen. Flache Tonnendecke mit Stichkappen. Schwache angeputzte Rippen an den Graten. Die Decke hat einfaches Rahmenwerk (Quadratur). An den Kapitellen der Pilaster Engelsköpfchen mit Flügeln.

Altar aus der Mitte des 17. Jahrhunderts.

An der Nordwand interessantes Votivbild in Oel auf Holz gemalt:

Digitized by Google

St. Colomann. Johannes, Maria und Magdalena halten das Leichentuch Christi, in das die Gestalt desselben abgedrückt ist. Links kniet der hl. Franziscus, rechts ein Ritter. Guter holzgeschnitzter Rahmen. Mitte des 17. Jahrhunderts. Hlm.

St. Colomann in Schiltern.

Siehe Schiltern.

St. Elsbeth.

Kirche Kirche St. Elisabeth. Mayer-Westermayer I, 100. Gothischer Bau des 15. Jahrhunderts. Nach einer Aufzeichnung des P. Patritius Weckherlin von Au (1672—94) im Pfarrarchiv zu Stadl geweiht 1506. Im 17. Jahrhundert umgestaltet.

Mässig eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Westthurm.

Portal der Kirche St. Elsbeth.

Das Innere verändert. Die Rippen abgeschlagen. Am Grat der Stichkappen des Chors Blattstäbe, am Scheitel derselben handwerklich modellirte Engelsköpfchen. Ueber dem Hochaltar grosse Stuccomuschel.

Südportal, spitzbogig, mit Rundstab, Birnstab und Kehlen profilirt. Ueber der Thüre rechteckige Nische.

Der Hochaltar und die Seitenaltäre einfache Arbeiten von 1673. (Datum an den letzteren.)

Schönes, die ganze Thüre überziehendes gothisches Beschläge mit Lilienenden und Schloss. (Abb.) Hlm.

Auf dem Hochaltar sehr gute bemalte Holzfigur der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts: St. Elisabeth, in der Linken ein Brot, in der Rechten ein Gefäss haltend. H. 1,18 m. S. Sighart, Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 195. (Taf. 242.)

An der Südwand interessantes Steinrelief vom Ende des 15. Jahrhunderts. Im oberen Theil unter gothischem Rundbogen Christus in Gethsemane; im unteren Theil, welcher durch ein Gesims vom oberen getrennt ist, befindet sich in der Mitte ein Schriftband, auf dem noch zu lesen ist: *hainrich . . . . . auer:* links davon Judas, die nachfolgenden Häscher auf den Christus der oberen Darstellung weisend; rechts St. Sebastian, von zwei Bogenschützen beschossen. H. 0,85, Br. 0,7 m. Sch.

An der Südwand des Chors Grabplatte von rothem Marmor mit der

Digitized by Google

Inschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit begrabn der ersam kristan tvmshirn* St. Elsbeth.
burger zu baseburg (wasserburg) *anfang' vnd stifter des gotzhavs sant elsped*
zvm ern . kristan tvmshirn iagobe (d. i. Jakobi) ritr ist gestarm an samstag
vor sant sebastiantag tem got gnad ano . . . . Die Jahreszahl in sehr unklaren Zeichen, von denen nur das letzte als 3 mit Sicherheit zu entziffern ist. Wohl 1493 zu lesen. Links in Relief ein Schwert und unten zwei Wappen in Tartschenform. Um 1500. H. 2, Br. 1,01 m. Hlm.

St. Leonhard im Buchat.

Kirche St. Leonhard. Mayer-Westermayer II, 697. Unter Benützung Kirche.
romanischer Langhausmauern erbaut in der Spätzeit des 15. Jahrhunderts, im 17. und 18. Jahrhundert verändert. Soweit sichtbar Tuffquaderbau.

Der Chor ist nicht eingezogen; er hat drei Joche und Schluss in drei Achtecksseiten. Das Langhaus hat drei Joche, das östliche öffnet sich in halbrunde Seitenkapellen, im westlichen ist eine Empore von drei Jochen Breite und zwei Jochen Tiefe eingebaut. Im südwestlichen Joche die Emporentreppe; im nordwestlichen Joch der in das Langhaus einbezogene Thurm.

Die Langhausmauern wurden in gothischer Zeit überhöht und zwar in geringerer Mauerdicke, wie dies innen und aussen zu Tage tritt. Zur Verstärkung wurden auf die alten Mauern einfache Strebepfeiler aufgesetzt. Zwischen den Pfeilern lassen sich an der Hochwand noch vermauerte Spitzbogenfenster wahrnehmen.

Nunmehr ist Langhaus und Chor mit einer Tonnendecke mit spitzen Stichkappen überwölbt, die im Chor auf Wandpfeilern, im Langhaus auf Gesimsconsolen aufsitzt. Am zweiten Joch des Langhauses beiderseits spitzbogige Nischen; in der südlichen früher der Eingang, jetzt vermauert.

Die Empore ist unterwölbt mit Sterngewölben auf achteckigen Pfeilern von rothem Marmor. Die Halle unter der Empore öffnet sich in drei Kielbögen gegen das Langhaus.

Einfache Stuckdecoration mit vergoldeten Rococomotiven und versilberten Wolken.

Am Chor zweimal gestufte Streben und Kaffgesims.

Romanischer Portallowe in St. Leonhard.

An dem obenerwähnten vermauerten Spitzbogenportal ein kleiner Löwe aus rothem Marmor; romanisch. Etwas rohe Arbeit des 12. bis 13. Jahrhunderts. (Abbildung nebenstehend.) Hlm.

Der Hochaltar von stattlichem Aufbau mit den guten lebensgrossen Figuren des hl. Augustin und des hl. Kilian, errichtet laut Inschrift an

Digitized by Google

St. Leonhard. der Rückwand 1655. Das Altarblatt der Himmelfahrt Maria zum grossen Theil erneuert. Von der Bezeichnung ist noch zu lesen: *Caspar Amor(t) inv. et fecit MDC* .... Um 1655.

An der Nordwand des Schiffes grosses Gemälde auf Holz, die Kreuzigung Christi darstellend. Links unten die Frauen, rechts die Kriegsknechte, dahinter Reiter und Bewaffnete; auf einer Fahne das Wappen von Landshut. Longinus stösst von links Christo die Lanze in die Seite. Um 1480. Wahrscheinlich Landshuter Arbeit. Vergl. Riehl im Oberb. Archiv, Bd. II., 78 und 86. H. 2,45, Br. 1,98 m. (Taf. 242.)

Auf der Rückseite die vier Kirchenväter, neben jedem auf ein Buch gelagert das entsprechende Evangelistensymbol; leicht colorirte Contourzeichnung. Auf einem Querbalken ferner noch eine Inschrift, wonach das Gemälde von Dr. Carl Förster 1887 restaurirt wurde.

Zu beiden Seiten des Gemäldes zwei Altarflügel vom Ende des 15. Jahrhunderts. Auf der Vorderseite des einen Flügels Darstellungen aus der Legende des hl. Leonhard, oben St. Leonhard vor dem Könige, unten St. Leonhard, den Gefangenen zu Hülfe kommend. Auf der Rückseite St. Leonhard auf gothischem Postamente stehend, mit der Kette in seinen Händen. Auf der Vorderseite des zweiten Flügels Darstellungen aus der Legende des hl. Wolfgang; oben St. Wolfgang einen Pilger tränkend; unten der Heilige beim Kornhändler. Auf der Rückseite St. Wolfgang auf gothischem Postamente mit dem Stab in der Rechten und der Kirche in der Linken. Die Ansicht Sigharts (Mittelalt. Kunst in der Erzdiöcese München-Freising S. 176), dass die Bilder der Salzburger Werkstätte entstammen, ist wohl unrichtig.

An der Südwand des Schiffes vier bemalte Holztafeln, Bruchstücke von Altarflügeln aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. 1. Vorderseite: Christus am Oelberg, Rückseite: Anbetung Christi. 2. Vorderseite: Christus vor Pilatus, Rückseite: Tod Mariä. 3. Vorderseite: Abendmahl, Rückseite: Mariä Verkündigung. 4. Vorderseite: Kreuztragung, Rückseite: Anbetung der Könige. Die Vorderseite der Tafeln ist durch den Rahmen ringsum um ca. 4 cm verdeckt; etwa ein Drittel der Tafeln ist unten abgesägt. Derbe Arbeiten. Ikonographisch interessant erscheint die Darstellung des Abendmahles. H. 0,92, Br. 0,9 m.

Schönes Chorgestühl. Auf der Nordseite drei, auf der Südseite zwei dreisitzige Bänke, an der Vorderwand durch Hermen, an der Rücklehne durch gedrehte Säulen und Nischen gegliedert. Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts. Hinter dem Hochaltar zwei einfache, aber geschmackvolle Beichtstühle, datirt 1689, und einfacher, aber geschmackvoller Kasten von 1674.

Hübsche Emporenbrüstung mit kleinen Hermen; in den Feldern Oelgemälde mit Scenen aus der Legende des hl. Leonhard. Um 1670.

An der Sacristeithüre schönes gothisches Schloss.

In der Sacristei schöner gothischer Kelch mit Stangenknauf. Silber vergoldet. 15. Jahrhundert. H. 0,18 m. Sch. und Hlm.

Digitized by Google

St. Wolfgang.

St. Wolfgang

Pfarrkirche St. Wolfgang, ehemals Collegiat-Stiftskirche. Mayer-Westermayer I, 238. Die Legende erzählt, der hl. Wolfgang habe, bevor er an den Abersee ging, um 975 in der Schwindau — so heisst das Thal bei St. Wolfgang — hier die unbegrabenen Gebeine und Körper erschlagener christlicher Einsiedler gesammelt, darüber eine Kapelle und eine Zelle erbaut und einen Quell (Gesundbrunnen) erweckt. Im 10. Jahrhundert sei auch noch eine „ordentliche Kirchen" erbaut worden. Die Litteratur über den hl. Wolfgang und die Wolfgangskirchen findet sich vereinigt in: Mehler, Der hl. Wolfgang, Festschrift, Regensburg 1894. Die auf St. Wolfgang in der Schwindau bezüglichen Abschnitte gehen auf die Pfarrchronik zurück, welche 1819 Pfarrer Joh. Michael Mayr mit Benützung der Rentamtsakten von Haag verfasste. Die Kirche führt auch noch den Namen St. Wolfgang in Burgholzen, s. u. a. in Zimmermann, Churbayerischer geistl. Kalender 1754 I, 3.

Pfarrkirche.

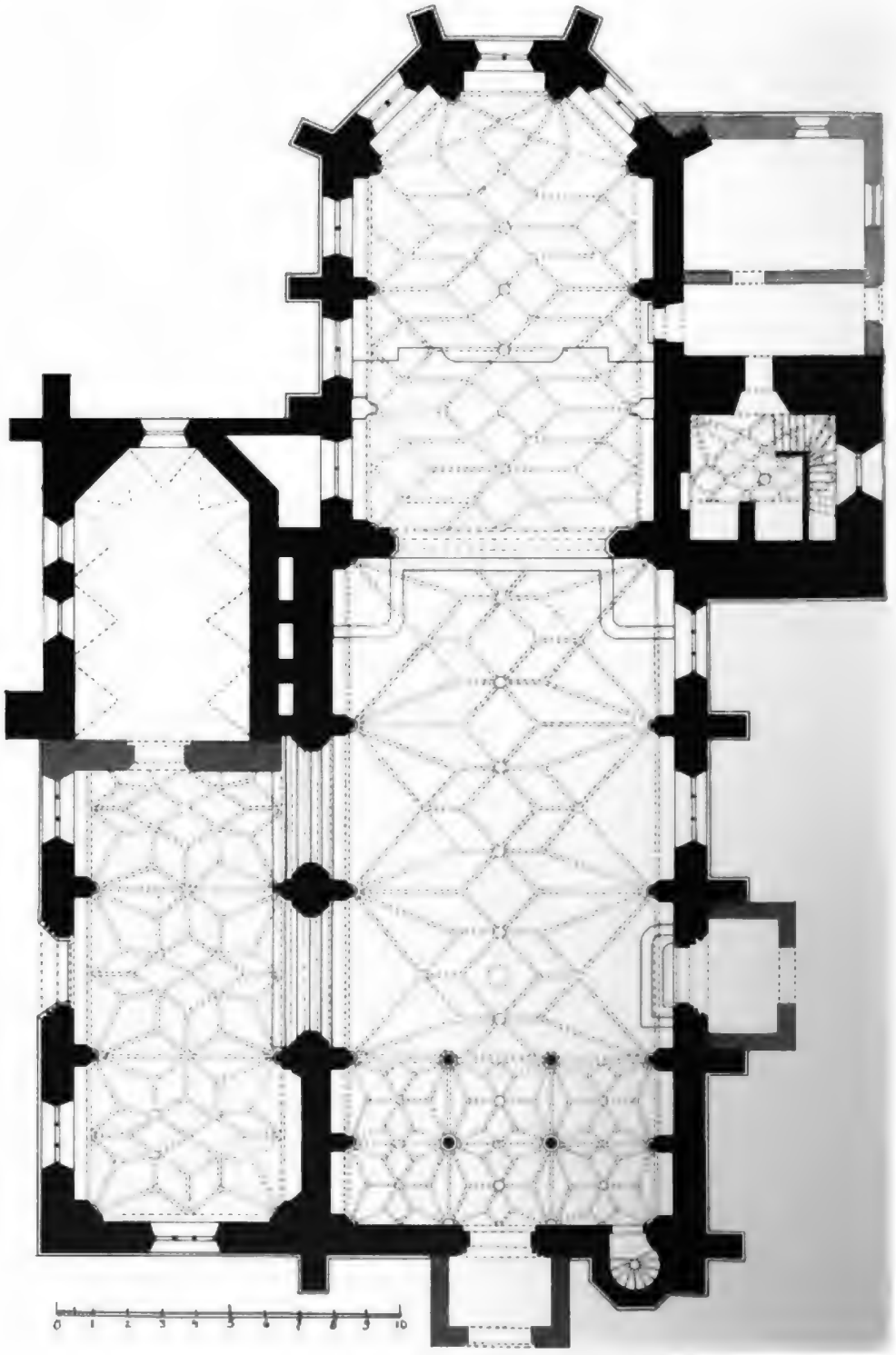
Pfarrkirche in St. Wolfgang.

Baugeschichte. Den ältesten Theil des Gotteshauses bildet die kleine, jetzt in den Bau der Kirche bezogene Kapelle, welche um weniges früher als die Kirche, d. h. im Anfange des 15. Jahrhunderts, über dem Brunnquell erbaut wurde. Aus den bei Hund-Gewold, Metropolis Salisburg. III (1620), 215 ff. aufgeführten Akten erhellt, dass Sigismund von Fraunberg zu Haag die Kirche *de novo ex elemosinis Christi fidelium* erbaute. Die Pfarrchronik nennt auch noch Johann Georg von Fraunberg und gibt das Jahr 1430 als Beginn des Baues an. Unter den Gewölbeschlusssteinen finden sich u. a. die Wappen von Aichberg und Laiming, die sich vermuthlich auf die Gemahlinnen der beiden Fraunberger beziehen. Sigismund heirathete Margarethe von Aichberg um 1467 (Hund,

Baugeschichte.

Digitized by Google

St. Wolfgang



Grundriss der Pfarrkirche in St. Wolfgang.

Digitized by Google

Stammenbuch I, 65). Johann Georg von Fraunberg, ist wohl identisch mit Georg von Fraunberg, der Barbara von Laiming auf Amerang um 1457 heirathete (Hund, l. c. I, 60). (Der beiden Ersteren Wappen kehrt auch an den Schlusssteinen des Emporengewölbes wieder.) Das Gewölbe kann also erst nach diesen Daten entstanden sein. St. Wolfgang.

Querschnitt der Pfarrkirche in St. Wolfgang.

Sigismund von Fraunberg wollte bei der Kirche auch ein Stift errichten, geriet wegen des *jus praesentandi präpositum* mit dem Bischof Sixtus IV. von Freising in Streit, wodurch sich auch die Weihe der Kirche bis 1484 verzögerte. (Pfarrchronik und Hund-Gewold, Metrop. Salisburg. III(1620), 220.) Dieselbe nahm auf Befehl des päpstlichen Legaten Bartholomäus, des Präses des Kon-

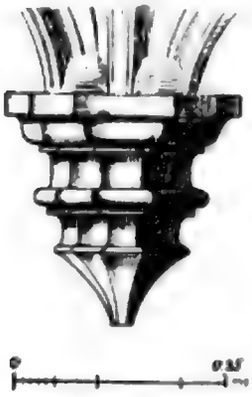
Digitized by Google

St. Wolfgang.

stanzer Concils, Weihbischof Ulrich von Eichstätt vor. Das Collegiatstift wurde erst 1733 durch Kurfürst Karl Albert errichtet.

Der Bau der Kirche hat sich im Innern wie Aeussern — von dem Innern der älteren Kapelle abgesehen — im gothischen Zustande unversehrt erhalten, und zählt infolge dessen, namentlich aber auch wegen der schönen Verhältnisse zu den besten Beispielen spätgothischen Backsteinbaues in Altbayern.

Bau-beschreibung.



Kragstein unter der Empore in St. Wolfgang

Baubeschreibung. Grundriss und Querschnitt S. 2048 und 2049. Die zweischiffige Anlage der Kirche — ein Hauptschiff mit nördlichem Seitenschiff — ergab sich aus der Aufgabe, die kleine St. Wolfgangs-Brunnenkapelle in den Bau einzubeziehen. Das Hauptschiff umfasst vier Joche, der eingezogene Chor drei und einen Schluss in drei Seiten des Achtecks. Das Seitenschiff, welches fünf Stufen tiefer als das Hauptschiff liegt, besteht in seinem östlichen Theil aus der oben erwähnten Kapelle, im westlichen aus drei Jochen.

Die Kapelle (Grundriss S. 2048) selbst hat drei Joche und einen Schluss in drei Achtecksseiten. Bei dem Bau der Kirche wurde der dreiseitige Chorschluss rechtwinklig ummantelt, die Mauern der Kapelle überhöht. Bei der Untersuchung des Mauerwerks über dem Gewölbe ergab sich, dass die Westwand der Kapelle ursprünglich um etwa ein Kapellenjoch mehr nach Osten stand; die jetzige Mauer wurde erst zur Zeit der Ausstattung der Kapelle im Anfang des 18. Jahrhunderts zur Vergrösserung derselben aufgeführt. Die alte Westwand der Kapelle, deren Backsteine ca. 0,32 m messen, sowie die Südwand derselben stehen in keinem Mauerverband mit der Nordwand des Hauptschiffes.

Thurm an der Südseite des westlichen Chorjoches. Kleines Spitzthürmchen an der Nordostecke der Kapelle. An der Süd- und Westseite des Langhauses Vorzeichen.

Im Chor und Hauptschiff abgefaste Pfeiler mit vorgelegten Diensten und spitzen Schildbögen. Vielreihiges Netzgewölbe mit äusserst zierlicher Bildung der Rippen ohne Consolen. In den nur am Scheitel des Gewölbes angeordneten runden Schlusssteinen Reliefs (vom Chor beginnend) der hl. Maria mit dem Kinde, des hl. Wolfgang und der Wappen von Haag, Pappenheim, Aichberg, Schenck von Geyern Laiming, (nicht Reineck, wie cod. germ. 3563 der Münchener Hof- und Staatsbibl. annimmt), Freyberg, St. Wolfgang (silbernes Beil auf blauem Feld), Preysing und Abensberg. Ein Wappen — drei weisse Blumen am Schildhaupt auf blauem Feld — ist unsicher. Ueber die Beziehung derer von Pappenheim, Schenck, Preysing und Abensberg zum Bau lässt sich nichts feststellen. Im westlichen Joch des Hauptschiffes Empore mit drei Spitzbogenarcaden, getragen von vier freistehenden und vier Wandpfeilern, die theils rund, theils eckig (die beiden mittleren der Arcaden) sind; die letzteren mit, die ersteren ohne Kämpfer; an der Westwand Kragsteine

Digitized by Google

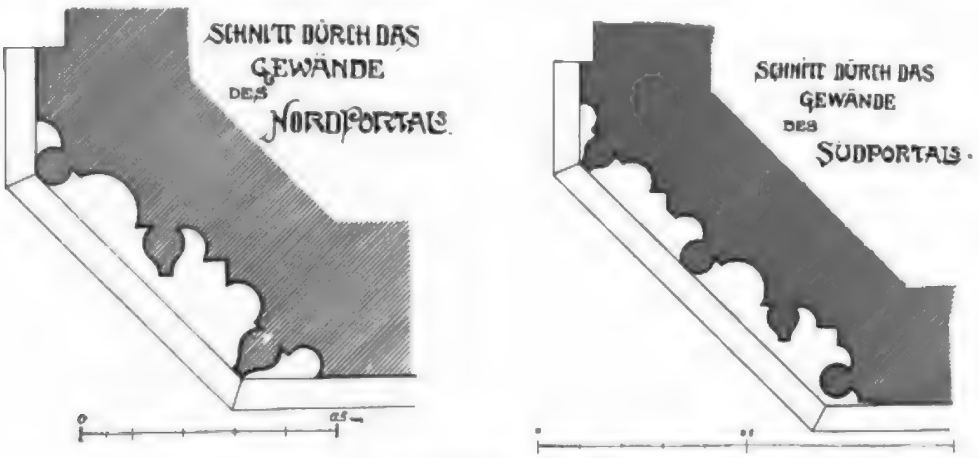
(Abbildung S. 2050). Sterngewölbe. In den beiden mittleren Gewölbejochen die Wappen von Haag und von Aichberg. St. Wolfgang

Das Seitenschiff zeigt dasselbe System wie das Hauptschiff; die spitzen Scheidbögen sind tief gekehlt.

Reichprofilirtes Nord- und Südportal. Vergl. die untenstehenden Abbildungen. Der Schnitt durch das Gewände zeigt in der Zeichnung und Reihenfolge der Profile und in der Verwendung des Birnstabes enge Verwandtschaft mit dem Portal der 1471 von Johann und Wolfgang von Fraunberg zu Haag erbauten Kirche von Kirchdorf. S. S. 1999.

In den Fenstern das alte Masswerk.

Am Chor einmal gestufte Streben, ausserdem Streben an der Südseite des Langhauses und an der Nordostecke des Seitenschiffes.



Details der Pfarrkirche in St. Wolfgang

Die Backsteinmasse der Kapelle betragen 0,32 m, die der Kirche einschliesslich der Ueberhöhung der Kapelle und des Kapellenthürmchens 0,34 m.

Die alte Wolfgangskapelle wurde im Anfang des 18. Jahrhunderts im Innern verändert. Mit Laubstäben umkleidete Rippen sitzen auf einfachen Kämpferprofilen auf. Stuckirte Acanthusranken mit schwach modellirten Engeln füllen die Gewölbefelder; in der Mitte der Decke bemaltes Stuckrelief der Himmelfahrt Mariä, in den vier seitlichen Feldern kleine Fresken der vier grossen Kirchenväter. An der Nordostecke der Kapelle Thürmchen, vom Viereckt zum Achtkant übergehend und in ein äusserst schlankes Spitzdach endigend. St. Wolfgangskapelle.

Der Thurm hat im Erdgeschoss sowie im ersten Obergeschoss Rippengewölbe ohne Consolen mit Schlusstein, im zweiten Obergeschoss Sterngewölbe auf profilirten Kragsteinen, deren einer mit einem Schild besetzt ist. Einfacher Schlussstein. Die Rippen von Backstein, die Consolen von Haustein. Von der Höhe des Langhausdaches an ist der Thurm mit Blendarcaden in drei Stockwerken gegliedert. Darüber dreitheilige spitzbogige Schallfenster. Gewundenes Spitzdach mit vier Eckaufsätzen. Nach Blatt 10 des cod. germ. Thurm

Digitized by Google

St. Wolfgang. 3563 der k. Hof- und Staatsbibliothek in München (18. Jahrhundert) war der Thurm an der Südseite unter der Uhr bemalt mit den Wappen von Aichberg, Leuchtenberg, Haag und Lothringen und einem hl. Wolfgang in einer Nische, deren Formen auf die Entstehung der Malereien in der Frührenaissance hinweisen. Hlm.

Ueber dem Nordportal zwei Inschrifttafeln des 18. Jahrhunderts: *PRAEPOSITURA CUM IV PRESBYTERIS ET UNO MAGISTRO SCHOLAE EX BULLA BARTHOLOMAEI DE MARASCHIS LAO.MCCCCLXXXIV NONIS APRILIS QUAM CONFIRMAVIT INNOCENTIUS VIII. P. P. MCCCCLXXXIX DIE XIX. MAII.*

INSIGNIS ECCLESIA COLLEGIATA QUAE SIMUL PAROCHIALIS EXISTIT EX BULLA ERECT. ET TRANSLAT. CLEMENTIS XII. P. P. AO. MDCCXXXVII XVII. KAL. IULII.

Ausstattung. Der Hochaltar eine sehr gute Arbeit, laut Inschrift von 1679. Er erhebt sich auf gedrehten rebenumwundenen vergoldeten Säulen; die übrige Architektur ist schwarz gehalten, die Ornamente vergoldet. Der Aufbau erstreckt sich über die ganze Breite und Höhe des Chorschlusses. Ueberaus reiche Arbeit von trefflicher Wirkung. Ueber die Figuren des Schreines s. u.

Gleichzeitig mit dem Hochaltar die beiden im Aufbau dem Hochaltar sich anschliessenden, jedoch einfacheren Seitenaltäre; ferner die reich geschnitzte, bemalte und vergoldete Kanzel mit den Figürchen der vier grossen Kirchenväter in Muschelnischen und mit Putten am Schalldeckel, der von Puttenhermen getragen wird; dann das hölzerne Gitter der südlichen Empore. Im Chor zwei Gestühle mit je sieben Sitzen in trefflicher Schnitzarbeit von 1735.

Hübsches schmiedeeisernes Chorgitter um 1700.

Grosses Weihwasserbecken von rothem Marmor von 1777. Hlm.

Gemälde. Bildwerke und Gemälde.

In der Mitte des Hochaltars drei sehr gute bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts mit grösstentheils alter Bemalung. In der Mitte St. Wolfgang, auf der Linken die Kirche, in der Rechten den Stab. H. 1,93 m. Rechts St. Sigismund in voller Rüstung mit goldenem Mantel, in der Linken den Reichsapfel, in der Rechten Scepter; mit alter Krone. H. 1,87 m. Links St. Georg in voller Rüstung mit fliegendem Mantel. Körperhöhe ca. 1,8 m. Er fasst mit der erhobenen Rechten den Speer und stösst ihn dem Drachen, welcher neben seinem Fuss liegt, in den Rachen. (Taf. 243.)

An der Südwand des Chors vier gute bemalte Holzreliefs vom Ende des 15. Jahrhunderts. Scenen aus dem Leben des hl. Wolfgang mit zum Theil ursprünglicher Bemalung. Höhe durchschnittlich 1,09, Br. 1,09 m. Bischof Wolfgang erhält sterbend die Communion; Gruppe von sechs Figuren; auf der linken Seite ein einfaches Flügelaltärchen mit Gemälden der Kreuzigung und der Apostel Petrus und Paulus. St. Wolfgang treibt den Teufel aus einem Mädchen, Gruppe von acht Figuren. St. Wolfgang wird trotz Widerstrebens zum Bischof gewählt; im Hintergrund wieder

Digitized by Google

ein gemalter Kreuzaltar; Gruppe von sieben Figuren. Heilung eines Kranken; Gruppe von sechs Figuren. (Taf. 247.) St. Wolfgang.

Im Schiff an der Nordwand gutes bemaltes Crucifix der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts; der Kopf etwas gegen die rechte Schulter geneigt, das Schamtuch rechts geknüpft und nach links flatternd. Lebensgross.

Ueber dem Südportal zwei zierliche Holzreliefs vom Schluss des 15. Jahrhunderts. H. 0,69, Br. 0,53 m. Links Verkündigung; auf der rechten Seite Maria, links kommt der Engel, zwischen beiden Figuren kniet der Ritter, neben ihm sein Wappen, hinter ihm die Helmzier. Rechts Anbetung der Könige; Maria sitzt links, zwischen den Königen kniet eine Frau, neben ihr das Wappen der Aichberg. In dem beide Reliefs einfassenden moderneren Rahmen die spätere Schrift: *Comes Hagensis de Fraunberg cum ux(ore) nata de aichberg aedificavit hanc ecclesiam pro collegio presbyterorum 1484.* Sighart, Mittelalt. Kunst der Erzdiöcese München-Freising, 196, erwähnt eine Verkündigung, Geburt und Adoration in der Sacristei von St. Wolfgang, möglicherweise sind diese beiden Reliefs und die Gruppe der Geburt Mariä, welche sich heute noch in der Sacristei befindet, gemeint.

An der Orgelempore vier Gemälde auf Holz mit Scenen aus dem Leben der Maria. H. 1,38, Br. 1,11 m. Gute und wohlerhaltene Arbeiten, die Luft meist sehr stark übermalt. Die Heimsuchung, die Beschneidung Christi, die Anbetung des Neugeborenen und die Darstellung Jesu im Tempel. (Taf. 247.) Die Rückseite ist im oberen Theile vergoldet und brokatstoffartig gemustert, es befanden sich darauf Flachreliefs, wahrscheinlich die im Chor befindlichen aus dem Leben des hl. Wolfgang. Nach Sighart, Mittelalt. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 195, erinnerten sich die älteren Leute noch des vollständigen (d. h. gothischen) Hochaltars. Dies ist aber 1855 unmöglich, weil der Barockaltar aus dem Ende des 17. Jahrhunderts (1679) stammt. Möglich wäre höchstens, dass die gothischen Flügel noch am Mittelschrein des heutigen Altars im Anfange des 19. Jahrhunderts befestigt waren.

In der Apsis der St. Wolfgangskapelle zierlicher Altar des 18. Jahrhunderts, darauf bemalte Holzfigur ungefähr von 1470: St. Wolfgang, in der Linken die Kapelle, in der Rechten den Stab. H. 0,85 m.

An der Südwand des Seitenschiffes sogenannter Kreuzaltar. In einem Altaraufbau vom Ende des 17. Jahrhunderts grosses Holzrelief der Kreuzigung Christi vom Schluss des 15. Jahrhunderts. (Taf. 243.) Unten und zu beiden Seiten umgeben das Relief gothische Ornamentstreifen, über dem Relief ein reichverzierter spätgothischer Baldachin mit vier Prophetenfigürchen. Die drei Gekreuzigten sind Vollfiguren; unten in der Mitte Johannes und die trauernden Frauen, links und rechts Schergen, Reiter und Volk. H. ca. 3 m, Br. mit dem gothischen Theil des Rahmens 2,5 m. Interessante Arbeit; erwähnt von Sighart, Mittelalterl. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 176, als zweifellose (?) Münchner Arbeit. (Taf. 243.)

In der Sacristei befinden sich noch gute bemalte Holzfiguren vom

Digitized by Google

St. Wolfgang

Anfang des 16. Jahrhunderts; zum Theil mit alter Bemalung. Zwei Flachreliefiguren: St. Elisabeth in reichem Zeitkostum, in der Rechten das Körbchen, in der Linken das Buch. H. 0,68 m. St. Barbara, in der Rechten den Kelch, in der Linken das Gewand haltend. H. 0,7 m.

Gruppe der Maria und Mutter Anna, auf einer Bank sitzend, das zwischen ihnen stehende Jesuskind gemeinsam haltend. H. 0,70 m.

Gruppe der Geburt Mariä. Mutter Anna liegt im Bett und hält Maria als Wickelkind in den Händen; rechts zwei Dienerinnen, links am Kopfende sitzt Joachim. H. 0,7, Br. 1,1 m.

In der oberen Sacristei Crucifix, das Haupt stark gegen die rechte Schulter geneigt, die Haare fallen über die rechte Achsel herunter, das Schamtuch ist vor dem Unterleib geknüpft, zwischen den Beinen durchgezogen und flattert nach links hinaus. Körperhöhe 1,08 m. Mitte des 16. Jahrhunderts.

Zwei schöne Kelche des 18. Jahrhunderts. 1. Silber, vergoldet, mit sechs Emailmedaillons mit Heiligen. Augsburger Arbeit mit der Marke I. M. H. 0,27 m. 2. Silber, vergoldet, mit eingravirten Ornamenten; seltene Form. H. 0,22 m.

Silberne Statuette des St. Wolfgang. Der Heilige segnet eine neben ihm stehende silberne Kirche. H. mit Ebenholzpostament 0,41 m. Sighart (Mittelalt. Kunst der Erzdiöcese München-Freising S. 209) zählt diese Arbeit unter mittelalterlichen Reliquiarien auf, fügt aber bei, dass dieselbe eine moderne Umgestaltung erlitten habe. Statuette, Postament und Kirchenmodell stammen aus dem 17. Jahrhundert. Nach der Pfarrchronik wäre das Werk ein Geschenk Herzog Albrechts V. von Bayern.

Epitaphien. An der nördlichen Chorwand kleines in Oel gemaltes Epitaph mit der Inschrift *Monumentum Nobilium in Dulzheim* und den Bildern zweier männlicher und einer weiblichen Verstorbenen. Mit kleinen Wappen und der Jahrzahl *1548*. H. 0,26, Br. 0,72 m. Siehe Oberb. Arch. XXIII, 365.

Im Chor rechts in Fresco gemaltes Epitaph des Cajetan Joseph Fugger von Kirchberg-Weissenhorn, Canonicus des Stifts Burghausen, † 5. Jd. Juni 1791. Links das Wappen der Fugger, rechts das Stiftswappen und ein Engel, der das Zeichen des Stiftes St. Wolfgang, einen sechseckigen Stern mit den Buchstaben S. W., hält.

Bei der Sacristeithür Epitaph des S. S. Theol. Lict. Sr. Churf. Durchlaucht in Bayern geistl. Rath, Stiftsdechant und Pfarrer Johann Bapt. Lechner, † 14. März 1764. Aufbau in Form eines Obelisken. Die übrigen Epitaphien unbedeutend.

Im Pfarrhof befindet sich, zur Kirche gehörend, ein schöner Kasten mit vier nebeneinander befindlichen Thüren. H. ca. 1,2, Br. 4 m. Ferner Singpult vom Ende des 17. Jahrunderts. Gute Arbeit. Sch. und Hlm.

Wirthshaus.

Wirthshaus zum Schex. Wohl dem späteren 16. Jahrhundert angehörig. Die Anlage entspricht im Wesentlichen dem Wirthshaus in Niederseeon vom Jahre 1616. S. S. 1806. Zweistöckig. Breiter durch das ganze Haus setzender Mittelgang. Links desselben befindet sich an der Strassenfront die Gaststube mit einem an der linken Ecke des Hauses rechteckig vorspringendem Erker.

Digitized by Goog

Hinter der Gaststube nebeneinander liegend eine Kammer und die Küche, beide parallel zum Hauptgang angelegt. Rechts von diesem an der Strassenfront ein Zimmer (Wohnstube), neben diesem senkrecht zum Flur ein Gang zu den Stallungen und weiterhin Schenke und Speisevorratskammer. Ungefähr in der Mitte des Hauptganges führt eine Treppe in das Obergeschoss. Dieses enthält einen der Gaststube entsprechenden Raum und rechts davon einen grossen Tanzsaal. Rückwärts legen sich drei kleinere Kammern an. Mit Ausnahme der Erker und eines Theiles der Küche, die Kreuzgewölbe haben, tragen alle Räume Balkendecken. St. Wolfgang.

Beachtung verdient namentlich die Gaststube. (Abb. s. untenstehend.)

Zimmer im Gasthaus zum Schex in St. Wolfgang.

Rechteckiger Raum mit Eckerker. In dem Hauptraum eine schwere Balkendecke, deren Durchzüge mit ineinander geflochtenen Bändern verziert sind. (Abb. s. S. 2056.) Treffliches Stück, das dem Raume eine ausserordentlich malerische Wirkung verleiht. 16. Jahrhundert. Am Hauptdurchzug stehen in Farbe seitlich die Buchstaben: *O. R. R. R. G. I. H. V. D. B. K. G. W. D. M. W. H. R. M. S. W. G. A. D. R. D.* Dann verschlungen: *A. W. 1756.* Nach der Tradition ist die Schrift aufzulösen in den Spruch: „O Richter, richte recht! Gott ist Herr und du bist Knecht. Gleich wie Du, Mensch, wirst hier richten mich, so wird Gott auch dort richten Dich.“ Ob die Gaststube zeitweise auch als Gerichtslokal gedient hat, wie man aus dem Spruch vermuthen möchte, liess sich nicht näher bestimmen. Vgl. den Spruch in Trostberg S. 1880. Hlm.

Digitized by Google

Schiltern.

Schiltern.

Kapelle. Kapelle St. Castulus. Mayer-Westermayer I, 227. Laut Denkstein 1625 von Hans Oberaichmair und seiner zweiten Frau Barbara von Grund aus erbaut an Stelle einer holzernen Kapelle.

Der Chor, nicht eingezogen, besteht aus einem Joch und fünf Achtecksseiten, das Langhaus hat zwei Joche. Westlicher Dachreiter.

Im Langhaus und Chor Kreuzgewölbe mit sehr schwachen stabförmigen Rippen, Wandpfeiler mit abgeschrägten Ecken und spitze Schildbögen. Die Rippen legen sich, schrag abgeschnitten, an halbrunde Dienste an, die dann nach unten in einen Vierkant und eine rohe Console übergehen. Sehr interessantes Beispiel für das lange Nachklingen der Gothik.

Detail einer Holzdecke im Gasthaus zum Schex in St. Wolfgang.

Der oben erwähnte Denkstein zeigt über der Inschrift, welche Mayer-Westermayer I, 227 vollständig wiedergibt, ein Relief, Christi am Kreuze, zu dessen Füssen links der Verstorbene, rechts seine beiden Frauen knieen. Solnhofer Stein. H. 0,75, Br. 0,44 m. Hlm.

Kapelle. Kapelle St. Colomann. Mayer-Westermayer I, 227. 15. Jahrhundert. Thurm laut Inschrift 1678. Chor und Langhaus nicht getrennt. Drei Joche und Schluss in drei Seiten des Achtecks. Thurm an der Westseite. Sacristei späterer Anbau an der Ostseite. Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Ecken. Netzgewölbe auf profilirten, halbachteckigen Kragsteinen. Am Nordportal Thüre mit einfachem gothischem Beschläge. Hlm.

An der Nordwand bemalte Holzfigur der Madonna, stehend. Auf dem rechten Arm hält sie das Christuskind, das dem 17. Jahrhundert angehört. Die rechte Hand und der linke Unterarm der Maria ergänzt. H. 1,04 m. Um 1520. Sch.

Schnaupping.

Kirche. Kirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer III, 113. Erbaut im 15. Jahrhundert, im 18. Jahrhundert theilweise umgestaltet. Der nicht eingezogene Chor hat zwei Joche und einen Schluss in drei Achtecksseiten. Abgefaste Pfeiler und Schildbogen. Rippengewölbe auf Consolen, deren eine einen Schild, eine zweite ein Band trägt. Im Schlussstein Reliefigur der Maria. Langhaus flachgedeckt und ungegliedert. Thurm an der Südseite des Chors.

Gothisches Beschläge an der Sacristeithüre. Hlm.

Digitized by Google

Schönberg.

Schönberg

Kirche. Kirche St. Jacobus major. Mayer-Westermayer I, 83. Gothisch, um 1500. Westthurm, unten offen als Vorzeichen. Das Langhaus hat drei Gewölbejoche, der wenig eingezogene Chor zwei und Schluss in drei Achtecksseiten. Sacristei an der Südseite des Chores.

Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Ecken. Dienste mit profilirten Sockeln und Kapitellen. Netzgewölbe. Das System ist, abgesehen von der Eintheilung der Gewölbe, in Langhaus und Chor das gleiche. — Geräumig und von guten Verhältnissen.

Fenster südlich und östlich, mit Masswerk.

Im Vorzeichen ein Sterngewölbe auf Kragsteinen und eine mit Stäben und Hohlkehlen profilirte Spitzbogenthüre.

Am Aeusseren der Kirche und des Thurmes aufgemalte Masswerkfriese. B.

Auf dem linken Seitenaltar bemalte Holzfigur der Pietà. Die Mutter kniet auf dem rechten Bein; mit dem linken Knie stützt sie den Leichnam Christi. Mit ihrer Rechten hält sie Christum an der Brust; der linke Arm fehlt. Um 1520. H. 0,51 m.

Einfaches Chorgestühl von 1638.

Am Westportal und an der Sacristeithüre gothische Beschläge. Sch.

Schönbrunn.

Kirche. Kirche St. Zeno. Mayer-Westermayer I, 228. Gothischer Bau des 15. Jahrhunderts, im 18. Jahrhundert verändert, vor kurzem im gothischen Stile wieder hergestellt. Der eingezogene Chor umfasst zwei Axen und den Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit vier Jochen, das westliche neu. Thurm an der Südseite des Chors.

Abgefaste Pfeiler mit spitzen Schildbögen. Die Rippen des Gewölbes erneuert. Im Chor und in den Ecken des Langhauses am Chorbogen profilirte Kragsteine. Thurm mit vier Eckaufsätzen und spitzem Helm. Hlm.

Am Westende des Langhauses grösstentheils durch eine Kirchenbank verdeckte Grabplatte von rothem Marmor, wohl der Stein Heinrich Schönbrunners. Anfang des 16. Jahrhunderts. Vergl. Eckher, Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 der Hof- und Staatsbibliothek II, 130. Hlm.

Schonstätt (Schönstätt).

Pfarrkirche. Pfarrkirche St. Johannes Baptista. Mayer-Westermayer I, 89. Gothische Anlage. Umgestaltet, restaurirt und verlängert. Eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit fünf Jochen, wovon die zwei westlichen neu. Spitze Schildbögen. Rippengewölbe auf Consolen. Die Rippen modern. Hlm.

Im Chor an der Nordwand schöne bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts: Mutter Gottes; sie steht und hält auf der Linken das ehemals nackte Kind, in der Rechten das Scepter. H. 1,2 m.

Digitized by Google

Schonstatt. Die Thüre zur Sacristei hat schönes gothisches Schloss, Beschläge und Schlüssel.

Grabsteine Hinter dem Hochaltar unter dem nordöstlichen Chorfenster Grabstein des Hans Georg Preu von Strasskirchen zu Schönstett, bayr. Regimentsrath und Forstmaister, † 10. Februar 1644, und seiner Frau Anna Maria von Kaindorf, † 8. Okt. 1673. Rothe Marmorplatte mit Relief, in der Mitte der Gekreuzigte, von Maria und Johannes beweint, unten die Verewigten mit zahlreicher Familie; seitlich acht Wappen. H. 2,09, Br. 1,08 m.

An der südlichen Innenwand des Chors Grabstein des Edlen und vesten Frydrich von Reicherczhaim zu Schonstett, † 23. August 1534, und seines Bruders Jörg von Reicherczhaim zu Schonstett und Wagrain 15.. Mit schönem Wappen in Renaissanceädicula, an den Säulen im Bogenfeld und den Zwickeln sechs kleinere Wappen. H. 2,02, Br. 1,1 m. Beachtenswerth als Werk der Frührenaissance, aber nicht fein. Rother Marmor.

An der Südseite der Kirche aussen am Boden Grabplatte von rothem Marmor mit der Aufschrift in gothischen Minuskeln: *Hie leit hanns zeild zu* (Judenhoff) *vnd frau agatha sein hausfrau die gestorben ist am* (pfingstag vor Sand gallen Tag der gott genad Anno 1440). Die eingeklammerten Stellen durch den Boden verdeckt, ergänzt nach Eckher, Grabsteinbuch, cod. germ. 2267 der kgl. Staatsbibliothek München II, 162. Mit vier Wappen. L. 2,50 m. Hlm.

Friedhofkapelle Friedhofkapelle. Erbaut Ende des 17. Jahrhunderts. Ohne Gliederung. Westthürmchen. Die Decke des Chors bildet eine grosse Muschel. Als Rahmen um die Lourdesgrotte schönes Schnitzwerk mit Acanthusranken um 1700. Aehnliche Ovalrahmen mit den Bildern des hl. Benno und des hl. Johannes Nepomuk über den seitlichen Durchgängen des Altars. Hlm.

Schloss. Schloss. Quadratischer Bau von vier Stockwerken mit abgewalmtem Dach; spätgothisch. Von einem nun trocken gelegten Wassergraben umgeben. An der Ostseite um 1730 ein niederer Anbau vorgesetzt. In diesem Stuckdecke mit Frührococoornament. Vergl. Abbildung in Wening, Rentamt Burghausen 1721, Taf. 116. Hgr.

Soyen.

Kirche Kirche St. Peter und St. Paul. Gothischer Bau des 15. Jahrhunderts; der Thurm im Untergeschosse vielleicht früher, im oberen Theile im 17. Jahrhundert etwas verändert. Verputzter Bruch- und Backsteinbau.

Grundriss S. 2059. Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Thurm an der Südseite des Chors. Sacristei an der Ostseite desselben später.

Abgefaste Pfeiler und spitze Schildbögen. Netzgewölbe auf Consolen, runde Schlusssteine. An den Pfeilern des Chors wie des Triumphbogens rohaufgemauerte gothische, nach unten stufenartig zurückspringende Consolen für Figuren.

Thurm unten vier-, oben achtseitig. Das Kreuzgewölbe im Untergeschoss

Digitized by Google

(alte Sacristei) abgeschlagen. Zu den Obergeschossen des Thurmes führt vom Chor aus in der Mauerdicke eine Treppe. Die an dieser verwendeten Backsteine messen 0,32 m. Soyen

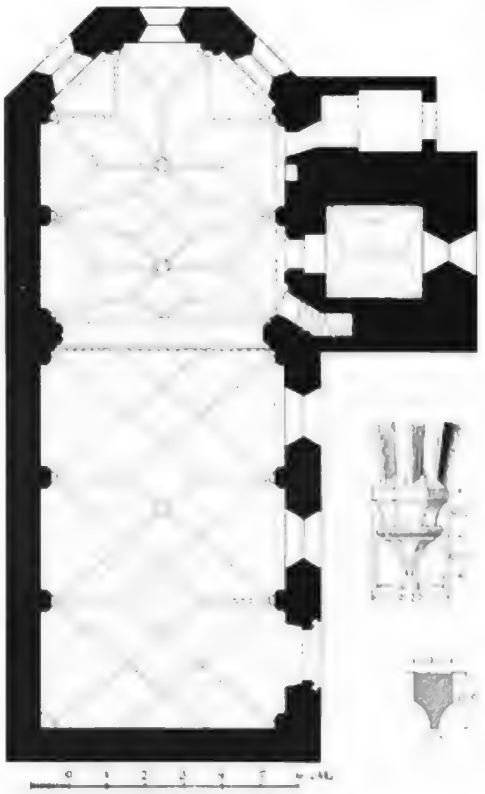
Ein Sockel umzieht den ganzen Bau. Hlm.

Barocker Hochaltar vom Ende des 17. Jahrhunderts.

An der nördlichen Chorwand drei bemalte Holzfiguren aus der Mitte des 16. Jahrhunderts: Kreuzigungsgruppe. Christus, das Haupt nach vorne geneigt, zwei Locken fallen frei auf die Brust herab. H. 1,3 m. Maria, die Arme vor der Brust kreuzend. H. 0,93 m. Johannes, die Rechte erhoben, in der Linken das Buch. H. 0,94 m.

Vom Triumphbogen hängt eine bemalte Holzfigur, um 1530, herunter: Mater Dolorosa, die Hände vor der Brust faltend. H. ca. 0,7 m.

Am Triumphbogen links bemalte Holzfigur: St. Sebastian; die Linke über dem Kopf an einen Baum gebunden, die Rechte abwärts gekehrt. H. 0,96 m. Sehr mässige Arbeit. 1500—20.



Kirche in Soyen.

Am Triumphbogen rechts bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts: Madonna, stehend; sie hält auf der linken Hand das Kind, mit der Rechten den Mantel. H. mit alter Krone 0,93 m. Sch.

Auf zwei Consolen des Chors zwei holzgeschnitzte, zum Theil vergoldete und naturalistisch gefasste Büsten zweier attributloser Heiliger mit Lorbeerkränzen. Die Postamente dienten als Reliquiarien. Sehr gute, interessante Arbeiten vom Ende des 17. Jahrhunderts. H. 0,84 m.

Grabsteine. An der Chorstufe halbe Grabplatte eines Geistlichen von rothem Marmor. Nach 1500. Der Name fehlt. H. 1,79, Br. 0,47 m. Grabsteine.

An der Aussenwand rechts vom Südportal Bruchstück einer Rothmarmorgrabplatte eines Geistlichen mit dem Reliefbildniss desselben. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. H. 0,67, Br. 0,47 m.

Auf dem linken Seitenaltar Predella mit dem Gemälde einer Kreuztragung Christi. 17. Jahrhundert. H. 0,24, Br. 0,94 m. Am Triumphbogen rechts Oelgemälde auf Kupfer (?): Christuskopf. 17. Jahrhundert. H. 0,30 m, Br. 0,23 m. Hlm.

Digitized by Google

Stadl.

Stadl.

Pfarrsitz. Pfarrsitz von Wang. Der Pfarrhof erbaut 1716—18 von Sebastian Wibmschmid, Maurermeister von Trostberg. Laut den Bauakten wurde auch zu gleicher Zeit der grosse Saal — jetzt durch eine Wand getheilt — und weitere Zimmer stuckirt. Die Deckenstuccaturen des Saales zeigen im Mittelfeld Diana auf der Jagd, aussen dünne Acanthusranken mit Vögeln. Hlm.

Stadlern.

Kirche. Kirche St. Ulrich. Mayer-Westermayer II, 698. Thurm romanisch; Langhaus und Chor gothisch, Spätzeit des 15. Jahrhunderts. Soweit der Verputz es festzustellen erlaubt, Hausteinbau. Langhaus mit drei Jochen, der nicht eingezogene Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Sacristei südlich, Thurm westlich.

Im Langhaus Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen von der Grundform eines halben Achtecks. Im Chor ruht das Gewölbe auf Diensten. Einfache runde Schlusssteine. Der Triumphbogen rund.

Unter einem spätern Vorzeichen an der Westwand nördlich des Thurmes gothische Thüre mit Kragsturz, profilirt durch Hohlkehle und Rundstab. Gothische Sacristeithüre mit geradem Sturz. An der Nordwestecke des Langhauses alter gothischer Kragstein.

Der einfache Satteldthurm hat noch die alten romanischen rundbogigen Doppelschallfenster, im Ostgiebel des Thurmes zwei schmucklose Rundbogenfenster. Am Bogenanfänger der Mittelsäule des nördlichen Fensters ein rohgemeiselter Kopf, an den Säulen der West- und Südseite nur Knöpfe. Hlm.

Im südöstlichen Chorfenster Glasgemälde, wohlerhalten, aus der Mitte des 15. Jahrhunderts: St. Ulrich, im grünen Ornat auf roth-violettem Grund mit blauem Rand. In seiner Linken hält er das Pedum, in der Rechten einen grossen Fisch. H. 0,7, Br. 0,33 m. Sch.

Stampfischloss bei Kloster Au.

Schloss. Schloss. Einfacher rechteckiger Bau mit zwei Geschossen, von Bruchsteinen mit Eckquadern. Halbwalmdach. Architektonisch beachtenswerth ist an dem sonst gänzlich ungegliederten Bau ein an der Ostseite ausspringender Erker, dessen Consolprofil auf das Ende des 15. Jahrhunderts weist. Hlm.

Stephanskirchen.

Kirche. Kirche St. Stephanus. Mayer-Westermayer II, 699. Chor und Thurm 15. Jahrhundert, die Mauern des Langhauses im unteren Theile früher, vielleicht noch romanisch. Das Innere im Anfang des 18. Jahrhunderts umgestaltet.

Digitized by Go

Der nicht eingezogene Chor hat zwei Joche und einen Schluss in drei Achtecksseiten; das Langhaus drei Joche. Thurm an der Nordseite des Chors. Die Langhausmauern entbehren eines Sockels. Im unteren Theile bestehen sie aus Bruchsteinen und Findlingen, der in der Gothik erhöhte Theil wohl Backsteinbau. Völlig verputzt. Stephanskirchen.

Thurm mit Tuffquadern. Im unteren Theile desselben die alte Sacristei, darin gothisches Sterngewölbe auf Consolen. Spitzbogenthüre vom Chor zum Thurm. In das erste Obergeschoss des Thurms, d. h. zur alten Läutstube, führt in der Mauerdicke eine Treppe gegen Osten, die zugleich den Aufgang für die im 18. Jahrhundert erbaute Kanzel bildet. Im Innern der Kirche Pfeilergliederung, Tonnendecke mit Stichkappen.

Die Stuccaturen, vorherrschend Acanthusranken, erinnern namentlich an die des nahen Aham. (S. S. 1908.) Vergl. auch die diesbezügliche Notiz bei Kirchloibersdorf S. 2008. Am Chor Kaffgesims und Sockel. Spitzthurm mit vier Giebeln. Hlm.

An der südlichen Chorwand bemalte Tafel von Tannenholz vom Ende des 15. Jahrhunderts, ehemals Altarflügel. Auf der Vorderseite Tod Mariä, auf der Rückseite Martyrium des hl. Sebastian. Ziemlich gute Arbeit der bayerischen Schule, auch gut erhalten. H. 1,03, Br. 0,83 m.

Auf dem linken Seitenaltar hübsche bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts: Madonna, stehend, mit der Linken das Kind haltend, mit der Rechten ihm einen Apfel reichend. Das Kopftuch ist beschnitten und auf den Kopf eine moderne Krone gesetzt. H. 1,26 m.

Auf dem rechten Seitenaltar gute bemalte Holzfigur aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts: St. Magdalena, mit dem rechten Beine knieend; sie hält in der Linken das Salbgefäss und nimmt mit der Rechten den Deckel ab. H. 0,88 m.

Im Vorzeichen Grabstein von rothem Marmor aus dem 15. Jahrhundert mit Wappen der Oberndorffer und Perfall und vier Sippschaftswappen (Ottenhofer, Pretschlaipfer, Mesenbeckh und Paumbeck ?). H. 2,21, Br. 1,15 m.

In der Sacristei spätgothischer Leuchter, Messing, versilbert. H. 0,17 m.

Sch. und Hlm.

Thal bei Gars.

Kirche St. Andreas. Mayer-Westermayer II, 116. Ehemals zu Kloster Gars gehörig. Unter Benützung romanischer Langhausmauern erbaut im 15. Jahrhundert, im 17. und 18. Jahrhundert verändert. Verputzter Bruchsteinbau. Kirche.

Langhaus mit drei Fensteraxen, ungegliedert. Die Mauern haben eine Stärke von 0,90 m und lassen an der Aussenseite die Ueberhöhung in gothischer Zeit durch einen Absatz erkennen. Der eingezogene Chor hat ein Joch und schliesst in drei Seiten des Achtecks.

Spitze abgefaste Schildbögen. Einfaches Rippengewölbe auf unförmigen Kragsteinen. Der Chorbogen, spitzbogig vergrössert, war ursprünglich von ge-

Digitized by Google

Thal. ringerer Weite und scheint ebenfalls noch romanisch zu sein. Fenster vergrössert. Spitzbogenthüre am Westende der Südseite.

Der Thurm erhebt sich über dem Chor und gehört wohl erst dem 17. oder 18. Jahrhundert an; unten vier-, oben achtseitig.

Sacristei an der Ostseite des Chors 17. oder 18. Jahrhundert.

An den vier Ecken des Langhauses massige Strebepfeiler, die noch der Gothik angehören, da der Sockel um dieselben herumläuft. Am Chor ist derselbe grösstentheils abgeschlagen. Die nördliche und südliche Langhausmauer mit, die westliche ohne Sockel. Hlm.

Unbedeutender Hochaltar um 1720, linker Seitenaltar um 1740.

In der Sacristei bemalte Holzgruppe in Halbfiguren: Der Apostel Thomas legt die Finger in die Wunde des Herrn; rechts ein Bischof. Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,45, Br. 0,77 m. Hlm.

Thambach.

Kirche Kirche St. Georg. Mayer-Westermayer II, 171. 1486 erbaut. (Jahrzahl an der Ostseite aussen.) Nach Meyer-Westermayer am 16. April 1518 consecrirt. Soll ursprünglich eine Schlosskapelle gewesen sein. 1770 wurde das Innere umgestaltet. (Chronogramm am Chorbogen.)

Der nicht eingezogene Chor hat ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus mit drei Jochen. Sacristei an der Nordseite des Chors. Westlicher Dachreiter, erkerartig aus der Hochwand vorspringend.

Tonnengewölbe mit Stichkappen, deren Grat abgerundet ist. Die Pfeiler sind nach vorne geschweift und tragen ein Gesims.

In der Sacristei ehemals Sterngewölbe. Sockel an Chor und Langhaus.

In den Stichkappen theils gemaltes, theils stuckirtes Rococoornament mit allegorischen Malereien.

An der Decke des Chors handwerkliches Fresco der Glorification des hl. Georg, an der Decke des Langhauses Enthauptung des hl. Georg.

Von der Altarausstattung verdient nur der rechte Seitenaltar mit einer Gruppe der Pietà und je zwei Engeln am Giebel und an den Seiten Erwähnung. Nach der Mitte des 18. Jahrhunderts.

Im westlichen Vorzeichen einfacher Weihbrunn von rothem Marmor mit der Inschrift *G. W. 1769* und einem Rad als Hausmarke. Hlm.

Auf dem Hochaltar zwei bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts. Links Johannes der Täufer in härenem Gewand, ein Mantel hängt vom Rücken herunter und ist vorne über die Schulter geschlagen, Attribute ergänzt. H. 1,14 m. Rechts Johannes Evangelista, in der Linken den Kelch, mit der Rechten segnend. H. 1,15 m.

Im südöstlichen Chorfenster zwei runde Glasscheiben, je in gelbem Rand auf blauem Grund ein Wappen, in dem linksseitigen ein Bauer mit Zwerchsack, grau in grau auf weissem Feld; von der Umschrift ist zu lesen:

Digitized by Google

1487 Joerg . . . . Im rechtsseitigen Wappen in rothem Feld zwei Kornähren mit weissem Halm, welche auf gelbem Boden wachsen. Umschrift: *margareth Fysin.* Durchmesser der Scheiben 0,27 m. Die Scheiben wurden, da die Kirche Privateigenthum, vor kurzem entfernt. Sch. Thambach.

Tittlmoos.

Kirche St. Paulus. Mayer-Westermayer II, 697. Mit Benützung romanischer Langhausmauern im 15. Jahrhundert erbaut; im 17. Jahrhundert umgestaltet. Tuff. Kirche.

Der nicht eingezogene Chor hat ein Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten; das Langhaus drei Joche. Thurm an der Nordseite des Chors. Das Innere verändert, die Rippen abgeschlagen; nunmehr Tonnengewölbe mit Stichkappen.

An der Nordseite des Langhauses gegen Westen Spitzbogenthür, profilirt mit Stab und Hohlkehle.

Thurm mit vier Giebeln und Spitzdach. Schallfenster mit Masswerk. Hlm.

Der Altar mit sämmtlichen Figuren von 1660; hübsche Arbeit.

Neben dem Triumphbogen bemalte Holzfigur aus der Mitte des 16. Jahrhunderts: St. Petrus, thronend auf gothischer profilirter Bank, in der Rechten Schlüssel, in der Linken Buch. H. 1,25 m.

An der Westwand Oelgemälde auf Leinwand: Die hl. 14 Nothhelfer, ehemals Altarblatt des rechten Seitenaltars. Gute handwerkliche Arbeit des 17. Jahrhunderts.

Ueber die bei Tittlmoos gefundene, am Chor der Kirche eingemauerte Ara siehe Mommsen, Corp. inscript. lat. III, 2, Nr. 5591.

Sch. und Hlm.

Tötzham.

Kirche St. Johannis Baptista. Mayer-Westermayer II, 698. Gothischer Hausteinbau. Der Umstand, dass die Mauern des Langhauses eines Sockels entbehren, legt die Vermuthung, dass dieses noch von einem romanischen Baue herrühren könnte, nahe. Dicke derselben 0,70—0,80 m. Im 18. und 19. Jahrhundert umgestaltet. Kirche.

Der nicht eingezogene Chor hat ein Joch und einen Schluss in fünf Achtecksseiten, das Langhaus drei Joche. Thurm an der Südseite des Langhauses. Im Chor und Langhaus spitze Schildbögen; die Rippen abgeschlagen. Am Chor einmal gestufte Streben. Im Untergeschoss des Thurmes gothisches Rippenkreuzgewölbe ohne Consolen und Schlussstein. Thurm und Langhaus durch eine Spitzbogenthüre verbunden. Das Obergeschoss des Thurmes 18. Jahrhundert. Hlm.

Ansprechender Hochaltar, zum Theil ergänzt, mit den Figuren der beiden hl. Johannes. Beginnender Knorpelstil. Um 1670.

Am Triumphbogen hängt ein Crucifix, bemalte Holzfigur. Mitte des

Digitized by Google

Tutzham. 16. Jahrhunderts. Das Haupt nach vorne geneigt, das Schamtuch rechts geknüpft. H. ca. 1,4 m.

In einer Kapelle aussen an der Nordwand zwei bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts: St. Johannes Baptista in härenem Gewand, mit der Linken den von rechts heraufgezogenen Mantel haltend; die Finger der Rechten sind abgebrochen. H. 1,01 m. St. Rupertus in vollem Bischofsornat, auf der Linken ein Gefäss, das Attribut der Rechten fehlt. H. 1,04 m. Sch.

Uebermoos.

Kirche. Kirche St. Margaretha. Mayer-Westermayer III, 542. Gothischer Bau, im 17. und 18. Jahrhundert verändert. Tuffquaderbau.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in fünf Achtecksseiten. Langhaus ungegliedert. Thurm (Sacristei) an der Nordseite des Chors.

Das Langhaus hat eine Holzdecke aus dem 17. Jahrhundert mit annähernd quadratischen, durch profilirte Leisten abgetheilten Feldern. Ehemals weiss mit einfachen gelben Blattornamenten bemalt, jetzt übertüncht. In dem Untergeschoss des Thurmes ein gothisches Kreuzgewölbe; im Chor ein gedrücktes Tonnengewölbe mit Stichkappen auf Pilastern. B.

Auf dem rechten Seitenaltar bemalte Holzfigur des späteren 16. Jahrhunderts mit theilweisem Festhalten an gothischen Motiven: St. Stephanus, die Rechte hält den Mantel und die Steine, das Attribut der Linken fehlt. H. 0,74 m. Sch.

Unterreit.

Kirche. Kirche St. Aegid. Mayer-Westermayer I, 100. Gothischer Bau, zu Anfang des 18. Jahrhunderts umgestaltet und 1871 restaurirt.

Eingezogener Chor mit einem Joch und Schluss in drei Achtecksseiten. Drei Joche Langhaus. Westthurm, grösstentheils erneuert.

Im Chor schwache Pilaster und spitze Schildbögen; im Langhaus abgeschrägte Pilaster und spitze Schildbögen. Die Rippen abgeschlagen, die Reihung derselben noch erkenntlich. An der Nordseite des Langhauses im Westen vermauertes Spitzbogenportal, profilirt mit Hohlkehle und Stab, der sich am Scheitel schneidet. Hlm.

Neben dem Hochaltar zwei bemalte Holzfiguren aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Auf der rechten Seite des Altars St. Laurentius, in der Rechten Palme, in der Linken den Rost. H. 1,36 m. An der südlichen Chorwand St. Barbara, in der Rechten den Kelch, in der Linken die Palme und den Mantel haltend. H. mit Krone 1,44 m.

Auf dem rechten Seitenaltar gute bemalte Holzfigur vom Beginn des 16. Jahrhunderts: St. Leonhard, in der Rechten Stab und Kette haltend, in der Linken Buch. H. 0,89 m.

Unter dem Crucifix der Südwand bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts: Mater Dolorosa, beide Hände vor der Brust faltend. H. 0,75 m.

Digitized by Google

An der Südwand unter der Orgelempore bemalte Holzfigur vom Ende des 15. Jahrhunderts: Schutzmantelbild; Maria steht und hält auf der Rechten das Kind, in der Linken eine Birne; zu ihren Füssen knieen, in kleinerem Massstab gearbeitet, ein Bischof und Laien. Sehr interessante Arbeit. H. 0,9 m. Unterreit.

An der Westwand bemalte Relieffigur: St. Andreas, auf einem einfachen Thron sitzend, mit beiden Händen das Kreuz haltend. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 0,7, Br. 0,65 m. Sch.

Unterzarnham.

Kirche St. Victor und Corona. Mayer-Westermayer I, 98. Gothischer Bau. Geweiht 1398 durch Bischof Eckehart (nicht Leonhard) von Chiemsee. Um 1720 umgestaltet. Am Triumphbogen die auf eine Renovation bezügliche Jahrzahl *1755*. Kirche.

Wenig eingezogener Chor mit zwei Jochen und Schluss in drei Achtecksseiten. Langhaus mit zwei Jochen. Westthurm. Sacristei an der Nordseite des Chors gleichzeitig. Im Langhaus Pilaster mit Tonnendecke, im Chor Pilaster mit Tonnnendecke mit Stichkappen. Die Kämpferhöhe im Chor niederer wie im Langhaus.

Sockel an Chor und Langhaus. Am Chor schwache, nicht über den Sockel vorspringende Dreieckslisenen.

Nur der Chor ist stuckirt. Schmächtige, flache, handwerkliche Acanthusranken. Am Scheitel der Stichkappen Engelsköpfchen; an den Graten Blattstäbe. Muschel über dem Hochaltar. Am Gurt des Chorbogens Traubenranken. In zwei Zwickeln der Chordecke nüchterne allegorische Malereien. Hlm.

Am Triumphbogen rechts gute bemalte Holzfigur um 1420—30: St. Katharina, mit der Rechten Schwert haltend. Das Attribut der Linken fehlt. H. 0,76 m.

In der Sacristei Kelch, Kupfer, getrieben und vergoldet, mit Bandmotiven und den Leidenswerkzeugen. Um 1720. Vielleicht Augsburger Arbeit. H. 0,25 m. Sch. und Hlm.

Wang.

Pfarrkirche St. Georg. Mayer-Westermayer I, 100. Erbaut von Hanns Fraunberger zu Haag und seiner Frau und wahrscheinlich schon 1472 vollendet. Vgl. Hund, Stammenbuch I, 71. 1510 erhält die Kirche zu Wang behufs Reparatur und Instandhaltung der Kirche und zur Beschaffung von Geräthen einen Ablass. (Bulle im Pfarrarchiv zu Stadl.) Im 17. und 18. Jahrhundert verändert. Pfarrkirche.

Der Chor nicht eingezogen, zwei Joche und Schluss in drei Achtecksseiten; Langhaus mit drei Jochen. Pilaster und spitze Schildbogen. Tonnendecke mit Stichkappen und einfachen, für Malerei bestimmten Stuccorahmen.

Der Westthurm im Untergeschoss gothisch, das achteckige Obergeschoss aus dem 18. Jahrhundert. Hlm.

Digitized by Google

Wasserburg.
Pfarrkirche.
Baugeschichte.

Wasserburg.

Pfarrkirche St. Jacob. Mayer-Westermayer III, 562.

Baugeschichte. In einer Urkunde des Bischofs Konrad I. von Freising vom 2. April 1255 wird den Burgern von Wasserburg gestattet, dass sie in der Kirche, welche sie eben gebaut haben und um deren Weihe zu Ehren des hl. Jacob sie bitten, ihren Gottesdienst halten und die Sacramente empfangen, sowie dass sie bei der neuen Kirche einen Gottesacker anlegen dürfen, alles dies jedoch unbeschadet der Rechte, welche dem Munster in Attel, als der Pfarr- und Mutterkirche der Stadt zukommen. (Mon. Boic. I, 567. Meichelbeck, Hist. Fris. II, 1, 43, II, 2, 17.) Der um 1255 aufgeführte Bau bestand bis in die Fruhzeit des 15. Jahrhunderts. Auf denselben beziehen sich folgende Einträge in dem aus dem 14. Jahrhundert stammenden Salbuch der Pfarrkirche: „Ez ist zu mercken und zu wizzen, daz der chorr zu send Jacob zu Wazzerburch gedeckt ist worden news, da man zalt von Christs geburte drew czehnhundert jar und in dem ain und neunczigsten jar. Darnach decket man die kirchen auch news da selbst zu send Jacob an dem zway und neunczigsten jar." (Letzterer, auf das Langhaus bezügliche Eintrag ist wiedergegeben in dem Tagebuche des Abraham Kern bei L. Westenrieder, Beyträge z. vaterl. Historie I 1788, 146.) „Anno domini m° cccc^mo nono ward das chrawcz (Kreuz) auf sand Jacobs turen geseczt". (Nach dem Salbuch im Stadtarchiv. Vgl. auch J. Heiserer, Topograph. Gesch. der Stadt Wasserburg. Oberb. Archiv XIX 1858—60, 302.)

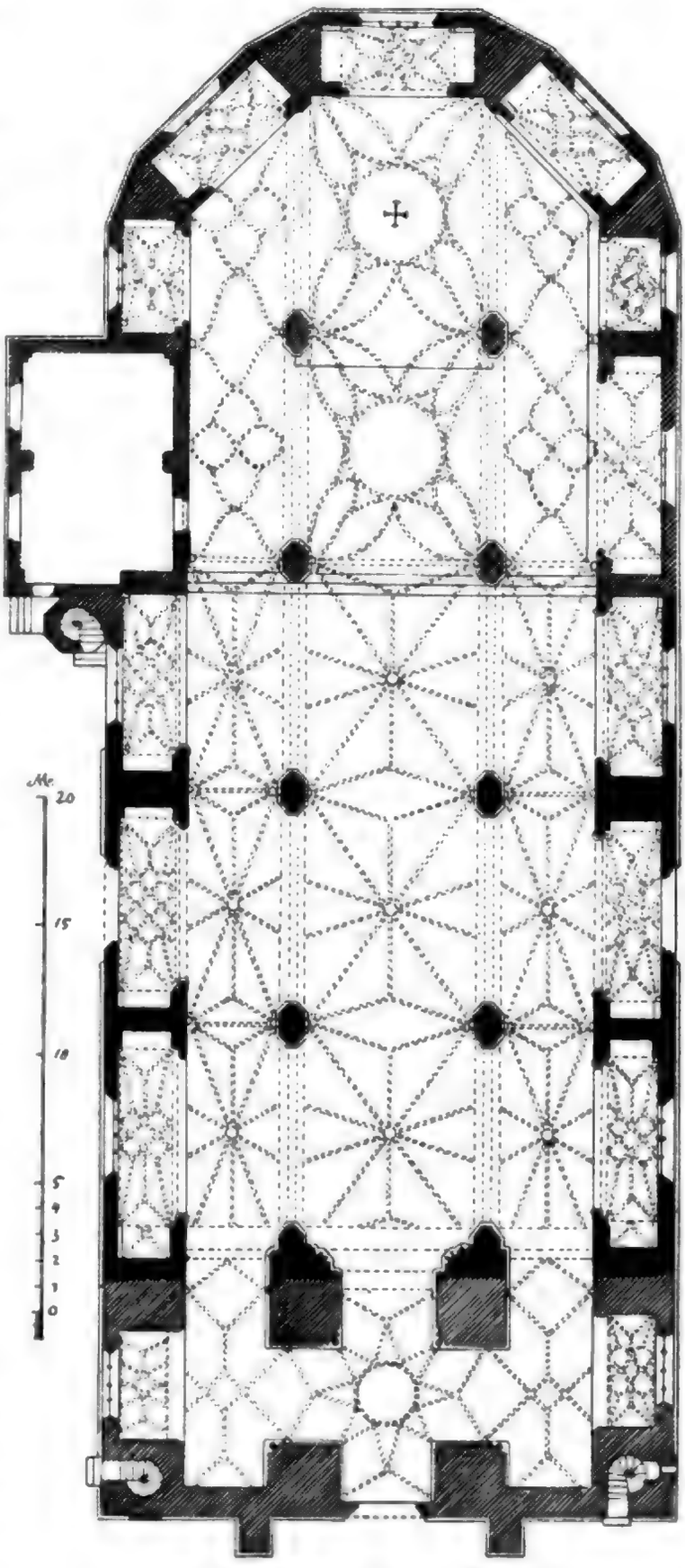
1410 beschlossen die Burger, eine neue grössere Kirche zu bauen. Von diesem Beschluss gibt das Salbuch Kunde: „Wir der rat und gemeinichlich die burger der stat ze Wasserburg sein ainmutigchlich mit einander uberain worden die kirichen zu sand Jacoben zu gewelben und zu pawen und derselben chirichen zu denselben zeiten sind chirichprobst gewesen Chunrad Lochner und Lienhard Sniczer und dieselben sind also mit paw angestanden an eritag nach mittr vasten nach Cristi gepurde vierzehenhundert jar und in dem zehenden jare." (Nach dem Salbuch im Stadtarchiv. Vgl. auch J. Heiserer i. Oberb. Archiv XIX, 303, wo indessen verschiedene Lesefehler.) Der Umbau wurde nach dem Plane und unter Leitung des Baumeisters der Martinskirche von Landshut, Hans Stethaimer von Burghausen, ausgeführt. Die Urheberschaft des Hans Stethaimer ist durch die Inschrift auf dem Epitaphe des Meisters an der Martinskirche in Landshut bezeugt: *Anno . dni . m . cccc . xxxij . starb . hanns . stainmezz . in . die . laurenty . maister . der . kirchn . vnd . czu . spital . vnd in . salczburg . cze . oting . cze . strawbig . vnd . cze . ba'ssbu'k . dem . got . gnädig . sey . Amet.* (Vgl. J. Sighart, Gesch. der bild. Künste im Königreich Bayern 1863 S. 507. K. Stadlbaur, Grabmal und Name des Baumeisters der St. Martinskirche zu Landshut in den Verhandlungen d. Hist. Ver. f. Niederbayern XX [1878], 209. Vgl. ebenda III [1854], 13. Wir geben die Inschrift nach dem Originale wieder; daher die kleinen Abweichungen von den früheren Lesarten. Statt *ba'ssbu'k* erwartet man *bass'bu'k*.)

Der Neubau und die Wahl des Baumeisters erfolgte jedenfalls unter dem

Digitized by Google

Wasserburg

Eindrucke, welchen der damals schon vorgeschrittene Bau der Martinskirche in Landshut weitum machte. In dem gleichen Jahre und durch den gleichen Meister begann der Neubau der Pfarrkirche in Neuötting a. Inn. Der Bau in Wasserburg ging langsam voran. Am St. Jacobstag 1426 vereinbaren sich die Erben des Wasserburger Bürgers Jörg Kramer mit den Kirchpröpsten von St. Jacob (Niklas Münsmeister und Chunrad Aintzinger) wegen des Geschäftes (d. i. Vermächtnisses), das der Verstorbene „der lieben unser frawn und sand Jacobn zu der kirchen und paw zu Wasserburg getan." (Original-Urkunde im Stadtarchiv.) Und noch 1431, ein Jahr vor seinem Tode, ist Meister Hans in Wasserburg thätig. Denn 1431 wird „Meister Hans Stethaimer zu Wasserburg" als Schiedsrichter in einem Vertrage über die Erbauung der Pfarrkirche des nahen Schnaitsee aufgestellt; der Meister war beim Abschlusse dieses Vertrages als Zeuge selbst zugegen. Vgl. oben S. 1704, 1826.



Grundriss der Pfarrkirche St. Jacob in Wasserburg.

135

Digitized by Google

Wasserburg.

Die Rechnungen des Baues sind nicht mehr vorhanden. Die älteste der im Stadtarchive aufbewahrten Kirchenrechnungen von St. Jacob stammt aus den Jahren 1437 und 1438. Da grössere Bauten darin nicht verzeichnet sind, so darf man annehmen, dass das Langhaus, mit welchem, wie wir sehen werden, begonnen worden war, vollendet da stand. Kleinere Arbeiten fanden damals am Sagrer (Sacristei) durch Meister Heinrich den Zimmermann statt. Von Interesse sind ausserdem die beiden Rechnungseinträge: „Item wir haben geben dem Christan maler 2 Pfund." „Item 4 glas auf den turm 16 dn. von dem Christel maler." Es ist der Thurm eines älteren Baues, etwa neben dem Chore, gemeint.

Geraume Zeit nach Vollendung des Langhauses, im Jahre 1445, ging man an den Neubau des Chores. Ueber den Chorneubau sind wir sehr gut unterrichtet, da nicht nur die Kirchenrechnungen von 1445—1448, sondern auch der Quittbrief des Baumeisters von 1452 erhalten sind. (Stadtarchiv.)

Der Quittbrief lautet: „Ich Stephan Krumbenawer meins genädigen hern von Salczburg pawmaister und werchkman bekenn mit dem brief für mich, mein hausfraw und all mein erbn von soleichs furgedings wegen des kors der pharkirchen Wasserburg zu gebbelben, so dann dy erbergern ersamen fürsichtigen und weysen der rate der state Wasserburg daselbs, mein besunder lieb hern an mich gedingt haben, den ich in also aufrichtickleich und redleich gebbelbt und verfertigt hab umb ain suma gelcz. Derselben suma gelcz sy mich auch aufrichtikhleich gänczleich und an allen schaden beczahlt haben. Darumb ich sy ganczleich quittledig und los sag in kraft des brieffs, den ich in gib under des ersamen vessten und weisen Jörgen des Friesenhanner fürgedrukten insigl, der das umb meiner vleissigen gebet willen dafür gedrukcht hat, im, seinen erben und insigl on schaden. Gezeugen der gebet sein von erst Bartlmeus Sigershofer und Linhart Kärntner, an der zeit gegenschreiber an dem zoll zu Wasserburg. Beschehen des nachsten phincztag vor Marie Magdalene anno domini m° cccc° lij°."

Der hier genannte Stephan Krumbenauer ist vermuthlich ein Sohn des Passauer Dombaumeisters Hans Krumenauer. Er ist wohl identisch mit dem Steinmetz Stephan Kromauer, der in der Kirchenmeisterrechnung von St. Stephan in Wien am 12. und 19. Februar 1429 erwähnt wird. (Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Kaiserhauses in Wien XVI (1895) 2. Theil Nr. 13929.)

Der Abbruch des alten Chores der Pfarrkirche[1]) begann am Montag nach

[1]) Sighart (Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 110, Derselbe, Gesch. d. bild. Künste im Königreich Bayern 1863 S. 426) und mit ihm Bauer (Wasserburger Anzeiger 1897 No. 87 vom 3. Aug.) nehmen an, dass mit dem hier genannten Chore der Chorbau des Meisters Hans Stethaimer gemeint sei, der nur die Breite des Mittelschiffes gehabt habe und, weil in Backstein ausgeführt, den Bürgern nicht mehr genügt habe. Es ist aber höchst unwahrscheinlich, dass man einen neuen Chor schon nach wenigen Jahren für ungenügend befunden hat. Viel wahrscheinlicher ist es, dass der Stethaimersche Bau sich auf das Langhaus beschränkte und der Chor der älteren Kirche bis nach Vollendung des Langhauses beibehalten wurde. Möglicherweise stammte der vorerst beibehaltene Chor nicht mehr von dem spätromanischen Baue um 1255, sondern schon von einer Erweiterung im 14. Jahrhundert.

Digitized by Google

Georgi 1445. Den Kirchenrechnungen von 1445—1448 (2 Bände in Schmalfolio, Stadtarchiv) entnehmen wir über den Bau folgende Angaben: „Item es ist zu merckhen, das Niklas Münsmeister und Wilhalm Ecksteter sind angestanden an den chor abzeprechen an montag nach sand Jörgen tag an° xlv iar." Die Zimmerleute, welche den Abbruch des Dachstuhles besorgten, standen unter Leitung des Zimmermeisters Heinrich, der 28 dn. Taglohn erhielt. „Maister Steffan", wie er in den Rechnungen kurz genannt wird, ist von da an fast ohne Unterbrechung thätig. Er hat einen Taglohn von 40 dn. Sein Palier Jörg hat 26 dn. Die Gesellen bekommen 24 dn. Der Maurermeister arbeitete in der besseren Jahreszeit mit einem Palier und sechs bis acht Gesellen, im Winter mit drei bis vier Gesellen. Als Gesellen werden genannt Christan, Prantner, Fahenstainer, Jörg Winkhler, Andre Charntner, Oswald Pleian, Lienhard Lauchner, Andre Teringer, Haider, ein Hans von Salzburg. Ausserdem wurden eine Anzahl Tagwerker zu Handlangerdiensten eingestellt; sie erhielten 12 dn. Taglohn. Spanndienste leisteten Bauern der Umgegend. Zuletzt erscheint statt des Paliers Jörg ein Palier Chuncz oder Chunrat Fronauer, der zuerst als Geselle thätig war. In der Woche vor St. Veitstag (15. Juni) 1445 wurde der Grund gemauert; denn in dieser Woche erhielten die Gesellen acht Groschen zu „grunt wein". Aber erst von der Woche Petri et Pauli an wurde mit einer grösseren Anzahl Gesellen (acht) gearbeitet. Im Juli 1447 war der Bau soweit in die Höhe gewachsen, dass der Zimmermeister „Chunrat angestanden daz holcz zu dem chor zu haken an sand Jacobs abent anno xlvij." „In der dritten wochen nach ostern" 1448 ist dann „Maister Cunrat angestanden, das ziemer (Dachstuhl) auf den chorr zu seczen." Meister Konrad erhielt 32 dn. Taglohn, seine Gesellen 20 dn. Die Zahl der Tagschichten betrug bei den Maurern 6144, bei den Zimmerleuten 1503, bei den Tagwerkern 4775. Der Bedarf an Baumaterialien war folgender: Von Auerburg bei Oberaudorf am Inn wurden 2260 Tuffstücke auf dem Schiffe herbeigeführt. 100 Stück kosteten 12 Schillinge, die Fracht derselben 18 Schillinge. Auf ein Schiff konnten 200 Stück verladen werden. Der städtische Ziegelstadel in der Burgau und die Ziegelei in Kirchreuth lieferten 107 000 Ziegel. 1000 Stück kosteten ohne Fuhrlohn ein Pfund Pfennige. Von Rosenheim holte man 10600 Dachziegel; 1000 Stück kosteten mit Fuhrlohn 20 Gulden. Von Mittenwald wurden 261 Stück Steine bezogen, die bis München auf dem Floss und von da durch Bauern auf der Axe geführt wurden. Ein Mittenwalder Stein kostete 3 Schillinge, der Transport von München nach Wasserburg 50—75 Pfennige. Ausserdem sind verrechnet 237 Mut Kalk (à 5 Schillinge), 632 Fuhren Sand (à 2 Pfennige). Wasserburg.

Besonders interessant ist der Verbrauch von 275 Fässern Gips. Der Gips wurde in Nussdorf bei Neubeuern gekauft, das Fass kostete 3 Schillinge. Wie der Befund am Baue lehrt, wurde der Gips zur Herstellung der Gewölberippen und der figürlichen Kragsteine verwendet. (Vgl. unten die Baubeschreibung, sowie die Beschreibung des Rathhauses und der St. Achatzkirche. Ueber Gipsgiesser im Mittelalter vgl. A. Buff, Die Anfänge der Stuccaturkunst in

Digitized by Google

Wasserburg. Augsburg bis in das 18. Jahrhundert, Zeitschrift d. Hist. Ver. f. Schwaben und Neuburg XXIII, 2. G. Hager, Kunststudien in Tirol, Beil. z. Allg. Ztg. 1897 Nr. 77 vom 6. April. A. Schröder, Die Monumente des Augsburger Domkreuzganges, Jahresber. d. Hist. Ver. Dillingen XI [1898], 114.)

Thurm der Pfarrkirche in Wasserburg.

Ferner wurden 860 Holzstämme aus den Waldungen bei Babensham (durchschnittlich à 18 Pfennig) und 764 Bretter (à 5 Pfennig) verarbeitet. (Die Addirung der in den Rechnungen einzeln eingetragenen Posten gaben wir hier nach Jos. B[auer], Stadtpfarrer in Mühldorf, Eine Periode grossartiger Bauthätigkeit in hiesiger Stadt, Wasserburger Anzeiger 1884 No. 27 vom 2. April. Derselbe, Nachtrag zum Artikel: Unserer Pfarrkirche Baumeister, Wasserburger Anzeiger 1897 No. 87 vom 3. August.)

Selbstverständlich war eine Bauhütte aufgeschlagen. Sie heisst in der Rechnung „stain hütten".

Aus den Rechnungen führen wir weiter an, dass der Kistler Hauenauber Massbretter (Schablonen), Winkelmasse, Richtscheiter und Modl lieferte, letztere wohl zum Giessen der Rippenstücke des Gewölbes. Der Schlosser machte „ain grosse zang, da man mit die stain aufgehebt hat" (Zange zum Aufziehen der Steine) um 6 Schillinge; ferner machte er „24 gross chlampern da mit man die captel und die anfrik mit verpunten hat"; ausserdem „1 hole chel, 2 praite passier eisen und da mit man die fran pögen auss vertünicht". „Item dem Chuntz maller 11 Pfd. dn. vnd 5 sh., daz er den sagrer (Sacristei) hat ferglast und die chappel hat gemalt".

Noch 1448 wurde der Chor mit fünf Kapellen und mit der Sacristei von dem Bischof (Name nicht genannt) geweiht. Die Ausgaben betrugen für die Weihe des Chores 5 rheinische Gulden, 60 Pfennige, für die Weihe der fünf

Digitized by Google

Kapellen und der Sacristei 7 rheinische Gulden und 1 Pfund Pfennige, abgesehen von der Verehrung an Wein und Tuch. Wasserburg.

Bei der Einweihung des Chores war die Münzmeisterkapelle (jetzt Herz-Jesu-Kapelle, westlichste Kapelle der Südseite des Chores) noch nicht ganz vollendet. Sie soll erst 1452 fertig gestellt worden sein.[1]) 1452--1454 sollen auch die beiden westlichsten Seitenkapellen des Langhauses, nördlich und südlich vom Thurme, erbaut worden sein. (Bauer a. a. O.) Bauer beruft sich für diese Angaben auf die Pfarrkirchenrechnung von 1452, welche auch Heiserer a. a. O. XIX, 302 erwähnt. Wir konnten diese Rechnung nicht finden; sie scheint verlegt zu sein. Im Wasserburger Anzeiger 1897 Nr. 87 führt Bauer als Beleg für seine Angabe die Notiz aus der Rechnung von 1452 an: „Item maister Conrad ist angestanden am montag nach Lätare, als er das langhaus mit einem gestuel underfahren hat." Damit stimmt überein, dass noch Heiserer (a. a. O. XIX, 302) „in der Kirche an der Rückwand" die Jahreszahl 1454 sah; die Jahreszahl ist jetzt nicht mehr sichtbar. Nach Bauer ist dieser Bau auch durch Meister Stephan ausgeführt worden.

Um jene Zeit hat ferner Meister Stephan am Thurme gebaut. Denn am Erchtag nach Georgi 1458 verkaufen Bürgermeister und Rath der Stadt „dem erbarn weisen maister Stefan Krumenawer des hofs zu Salzburg, unserer Pfarrkirchen pawmaister, dessen Ehefrau und Erben 5 Pfund Pfennig ewigen Gelds, das er mit seiner arbeit am thurm unserer Pfarrkirche verdient hat." (Urkunde im Stadtarchiv. Vgl. S[chnepf], Unserer Pfarrkirche Baumeister, Wasserburger Anzeiger 1897 Nr. 81 vom 20. Juli. Hier ist statt „Erchtag" [Dienstag] irrthümlich „Freitag" gesetzt. S. auch Monatsschr. d. Hist. Ver. v. Oberb. 1897 S. 118. Uns selbst kam die Urkunde nicht zur Hand.) In den folgenden Jahren wurde am Thurme, wohl mit Unterbrechungen, langsam weiter gebaut. Die Kirchenrechnungen bis 1488 fehlen. Dagegen ist ein Rechenbuch im Stadtarchiv vorhanden, das von 1466—1539 die summarische Abrechnung der Zechpröpste der verschiedenen Kirchen der Stadt, der Stadtkämmerer etc. enthält. Aus diesem lässt sich wenigstens entnehmen, dass 1470 und 1471 am Thurme gebaut wurde; 1477 wird „ein grosser paw des turens" erwähnt. 1478 wurde der Thurmbau abgeschlossen, wie die Jahreszahl *1478* oben an der Süd- und Westseite unter dem Dachgesims beweist.

Stephan Krumenauer ist bereits 1461 gestorben und zwar in Braunau, wo er an der Pfarrkirche baute. Zwei Jahre zuvor hatte er noch an der Versammlung deutscher Steinmetzen in Regensburg (am 25. April 1459) theilgenommen. In dem Verzeichniss der Meister, welche auf diesem Tage zugegen waren und neue Satzungen für die Steinmetzen aufstellten, führt er den Titel „Meister der Stift zu Salzburg", also eine ähnliche Bezeichnung, wie in den oben citirten

[1]) Für diese Kapelle lieferte am Montag nach dem Sonntag Misericordia 1453 Meister Rupprecht Füdrer, Bürger zu Passau, ein Glasgemälde, das ihm Bürgermeister und Rath der Stadt Wasserburg aus Anlass des Münzmeister sel. um 64 Pfund Pfennige angedingt haben. Quittbrief d. d. Vgl. Schnepf, Ein Glasgemälde bei St. Jacob, Wasserburger Anzeiger 1881 Nr. 33. Derselbe, Wasserburger Währung, Mittheil. d. bayer. numism. Gesellsch. VI (1887), 78.

Digitized by Google

Wasserburg

Urkunden von 1452 und 1458. (C. Heideloff, die Bauhütte des Mittelalters in Deutschland, 1844 S. 42, 46. J. Neuwirth, Die Satzungen des Regensburger Steinmetzentages im Jahre 1459, 1888 S. 44.)

Noch ist der Grabstein Stephan Krumenauers erhalten, aussen an der Südseite der Pfarrkirche in Braunau. Er zeigt in der Mitte einen langen, halbrunden, aber noch zum Spitzbogen neigenden Wappenschild, auf dessen Feld drei fünfblätterige Rosetten in schräger Richtung von links oben nach rechts unten angeordnet sind. Ueber und unter dem Schild in gothischer Minuskel die Inschrift: *Anno . dni . m° . cccc° . lm. lxi. Jar. / an. freitag . nach . vnsers . herren / froleichnas . tag . Ist . gestorben / maister . Steffan . kchrumenawer / Stainmezs . der . ain . maister / des . paws . hie gebesen . Ist . de . / Got . genad .* Vgl. auch Heigel i. d. Allg. Deutsch. Biogr. XXXVI (1893), 129.

Nach Stephan Krumenauer war am Baue der Jacobskirche der Meister Wolfgang Wiser, Bürger in Wasserburg, thätig. Er ist es jedenfalls, der den Thurm ausgebaut hat. In den Rechnungen der Kirche, die erst mit dem Jahre 1488 wieder beginnen, begegnet er 1490 als Meister Wolfgang, Maurer. 1498 wird er in der Rechnung mit dem vollen Namen Meister Wolfgang Wiser genannt. Er war damals „Stadtmeister". Seinen Namen finden wir wieder in einer Inschrift hoch oben an der Westwand der westlichsten Kapelle der Südseite des Langhauses, unmittelbar unter dem Gewölbe. Die Inschrift ist schwarz aufgemalt (wohl auch etwas erhaben), aber durch späteres Auffrischen corrumpirt. Vgl. die Abb. nebenan, die auf einer möglichst getreuen Zeichnung beruht. Die erste Zeile ist „*Wolfgang Wiser*" zu lesen. Die zweite Zeile lautete wohl: „*Maister des paws*". An dem Gewölbejoch über der Inschrift ist am Scheitel ein Meisterschild angebracht; er zeigt im Gegensatze zu den noch stumpfspitzbogigen Schilden in einer der südlichen Kapellen des Chorumganges, die aus der Zeit von ca. 1448 stammen, die Tartschenform, deutet also auf die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Da unmittelbar unter dem Gewölbejoche die Inschrift angebracht ist, so muss man letztere wohl als die Erklärung des Schildes ansehen: das Steinmetzzeichen auf dem Schilde gehört somit dem Meister Wolfgang Wiser. Wiser hat Inschrift und Schild an diesem Baue Krumenauers wohl zur Erinnerung an seinen eigenen Ausbau des Thurmes angebracht.

Meisterinschrift und Meisterschild in der westlichen Kapelle der Südseite der Pfarrkirche in Wasserburg.

Den Maurermeister Wolfgang finden wir zuerst in der Stadtkammerrechnung des Jahres 1470; s. unten bei der Stadtbefestigung. Er begegnet wieder beim Baue der St. Achatzkirche und der Michaelskapelle; s. unten.

In der Rechnung von 1489 findet sich die Notiz: „An suntag nach Jacobi des Werder capell erhebt." (Heinrich Werder, Pfleger und Zöllner in

Digitized by Google

Wasserburg, hat mit seiner Frau 1393 ein Beneficium gestiftet. Vgl. Mayer-Westermayer III, 565. S. unten bei den Grabsteinen.) Leider gelang es uns nicht, festzustellen, welche der vielen Kapellen der Kirche die Werderkapelle war. Sie war St. Simon und Judas geweiht. Wasserburg.

1489 wurde in der Werderkapelle auch ein neues Gestühl aufgestellt.

Von Interesse ist, dass in der Rechnung von 1492 die „Parkirchen" und in jener von 1512 der „Caplan san Elspeten altar auf der parkirchen" erwähnt wird. Altäre auf den Westemporen waren damals gewöhnlich. Vgl. S. 1710, 1869.[1])

Kragstein in der Thurmkapelle der Pfarrkirche in Wasserburg.

Im 17. Jahrhundert wurde die Kirche dem veränderten Geschmack der Renaissance entsprechend im Innern umgestaltet. 1635 wurde das Innere stuckirt. (Heiserer a. a. O. XIX, 303.) Die Stuckirung bestand in Rahmen und Stabwerk (Quadraturarbeit) und Engelsköpfchen. Vgl. die Innenansicht auf der Lithographie, welche die Einweihung der dem Landwehrbataillon 1846 bewilligten Fahne darstellt. (Städtisches Museum.) Im Gefolge dieser Restauration wurde auch die Inneneinrichtung erneuert. Vgl. Heiserer a. a. O. XIX, 303, 316 ff. Die weiteren, kleineren Restaurationsarbeiten übergehend, erwähnen wir noch die letzte grosse

[1]) Von Notizen in den Rechnungen, die für die Spätgothik Wasserburgs interessant sind, erwähnen wir noch nebenbei folgende. 1494: Meister Gabriel, Maler. 1497: dem Asem maler von der tafl auf dem koraltar und dem pild aus zu beraiten 4 sh. 1506 und 1510 wird ein Meister Wolfgang, Maler, erwähnt, der 1512 und 1514 mit dem vollen Namen „Maister Wolfgang Leb, Maler" genannt wird; z. B. 1514: „Item geben maister Wolfgang Leben maller umb am pilt sand michel zu sant michels darauf zu setzen 1 sh. 7 dn." 1515: „Item haben mer ausgeben maister Jobsten von her Fridrich Gebler stain zu hawen 2 rh. gulden und 15 kreuzer. Von dem selbigen stain zu legen in der kirchen 17 dn." 1524: „Item haben geben maister Jacob pildschnitzer umb zway pild 2 sh."

Wasserburg. Restauration 1879—1880, welche nach Beseitigung der Stuckirung und der Renaissancealtäre in der Innendecoration und in der Einrichtung den gothischen Stilcharakter wieder herzustellen strebte.

Baubeschreibung. Baubeschreibung. Hallenkirche mit drei fast gleich hohen Schiffen und ungleich grossen Seitenkapellen. Der Bau besteht aus zwei Theilen: aus einem Langhaus von drei Jochen, dessen Mittelschiff im Westen ein Thurm vorgelegt ist, neben welchem sich die Seitenschiffe und die Kapellen fortsetzen, und aus einem dreischiffigen, vom Langhaus nur durch Stufen und Gurtrippen getrennten Chor, der die Breite des Langhauses, ferner ebenfalls Hallenanlage und Seitenkapellen hat. Der Chor umfasst zwei Joche. Der Schluss desselben ist derart gebildet, dass das Mittelschiff gerade abschliesst, die östliche Hälfte der östlichen Seitenschiffjoche aber nach der Diagonale abgeschrägt ist. Die Kapellen setzen sich um den Chorschluss herum fort. An der Nordseite des Chores die Sacristei mit Treppenthurm. (Abb. S. 2067.)

Kragstein in der Thurmkapelle der Pfarrkirche in Wasserburg.

Im Langhaus steigen die Seitenkapellen nicht ganz bis zur halben Höhe des ganzen Aufbaues hinan, so dass über den Spitzbögen, in welchen sie sich nach den Seitenschiffen öffnen, Raum für hohe Fenster bleibt. Im Chor aber erheben sich die Kapellen bis nahe zum Gewölbe, so dass hier die Lichtzufuhr ausschliesslich durch die Fenster der Kapellen erfolgt. Zur Höhe der Chorkapellen sind aber auch die westlichsten Kapellen neben dem Thurme emporgeführt.

Die Pfeiler sind länglich rechteckig. Ueber denselben spitze Scheidbögen, welche unmittelbar aus den Pfeilern herauswachsen, aber durch Kehlen und Fasen profilirt sind. Netzgewölbe auf Kragsteinen. Die Rippen in den drei Schiffen kamen nach Aussage eines Maurers bei der Restauration 1879—1880 nach dem Wegschlagen der Stuckirung ziemlich unversehrt zum Vorschein, sie sind alt. (Dies wird bestätigt durch die grosse Innenansicht der Kirche auf der Lithographie, welche die Einweihung der der Bürgerwehr Wasserburgs 1846 verliehenen Fahne darstellt. [Stadtmuseum.] Hier stimmt die Netzfiguration

Digitized by Google

vollständig mit der jetzigen überein, nur sind die Rippen mit Stuck überkleidet.) In den Seitenkapellen aber waren sie bei der Stuckirung 1635 abgeschlagen worden, mussten also 1879—1880 erneuert werden. Alt sind hier die Rippen nur in der kleinen Seitenkapelle an der Südseite des Chores, sowie in den westlichen Kapellen zu Seiten des Thurmes; ausserdem auch in den westlichen Nischen der vorletzten Langhauskapellen, wo in dem Rippenwinkel ein menschlicher Kopf sitzt. Die Figuration des Chorgewölbes zeigt sog. gewundene Reihungen. In der kleinen Seitenkapelle an der Südseite des Chores sind die gewundenen Rippen seitlich mit Nasen besetzt, also in Masswerkart gebildet. (Nebenbei sei hier bemerkt, dass die Wiederherstellung der Gewölbefiguration in den Chorkapellen den ursprünglichen Zustand wohl nicht getroffen hat; man erwartet auch hier gebogene Rippen.) In den Kapellen sind auch die Kragsteine erhalten, während in der übrigen Kirche die Kragsteine an Pfeilern und Wänden 1879—1880 durchgehends erneuert wurden. In der kleinen Kapelle an der Südseite des Chores (mit den gewundenen Rippen am Gewölbe) als Kragsteine am Oeffnungsbogen je zwei Engelshalbfiguren, einen langen, unten noch spitzbogigen Schild haltend, in den Ecken an der Wand aber Engelsbüsten mit Schriftbändern. Auch die Kragsteine in den beiden westlichsten erhöhten Kapellen neben dem Thurme haben die Form von Büsten, welche Schriftbänder halten; darunter zweimal die für solche Kragsteine beliebte Bischofsbüste. (Abb. S. 2083.) Die Kragsteine der westlichsten Kapelle der Nordseite, die wir, weil leichter erreichbar, näher untersuchen konnten, bestehen aus Stuckmasse (Gips, Sand und Ziegelmehl). Im nördlichen Seitenschiffe auf einem Schlussstein Wappen der Wasserburger Familie Martein.

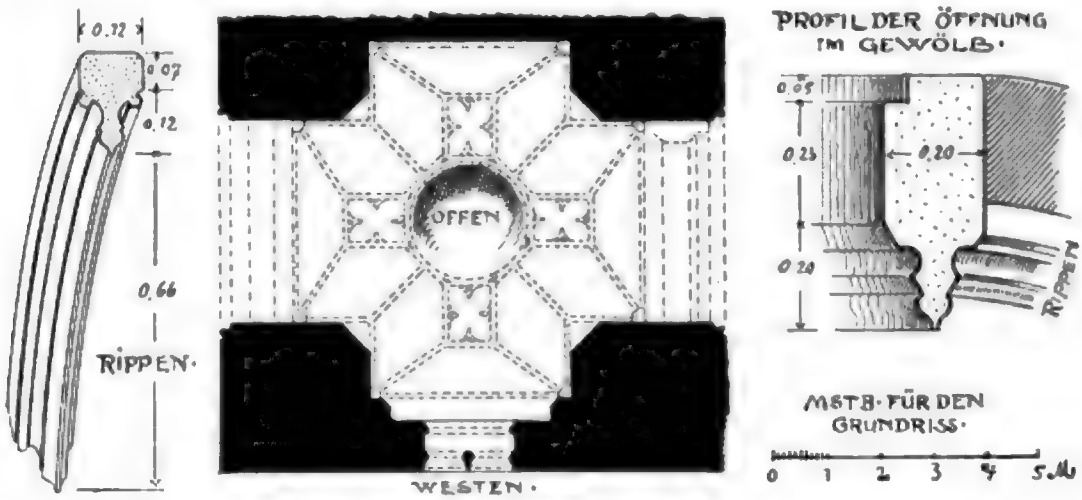
Wasserburg.

Kragstein in der Thurmkapelle der Pfarrkirche in Wasserburg.

Im Westen eine sich über die drei Schiffe erstreckende, unterwölbte Westempore, die mit einem hölzernen, niederen Podium auch noch ein Stück in das nächste Joch gegen Osten hineinragt. Die Rippenfiguration der Unterwölbung modern. Der mittlere Theil der Westempore liegt im ersten Obergeschoss des Thurmes, das sich östlich, sowie nördlich und südlich in kräftig profilirten, auf ebenso kräftig gegliederten Kragsteinen ruhenden Spitzbögen öffnet. Dieses erste Thurmobergeschoss, das ehemals den St. Elisabethaltar enthielt, jetzt durch hölzerne Einbauten (Treppen, Blasbalg der Orgel, Uhr) entstellt. Es ist von einem figurirten Sterngewölbe überspannt, das in einem grossen Kranze (aus Werkstücken von Tuff) von über 2 m Durchmesser

Digitized by Google

Wasserburg. offen ist. Statt der Scheitelrippen zeigt das Gewölbe Rechtecke, die mit vier Nasen ausgesetzt sind. Die Rippen sind aufgesetzt. Sie bestehen aus einzelnen Stücken (ein Stück, das sich losgelöst hat, misst z. B. 66 cm Länge), die aus Stuckmasse (Gips, Sand und Ziegelmehl) voll gegossen sind. Die Befestigung der Rippenstücke am Gewölbe ist nur lose; die schweren Rippenstücke halten sich aber durch gegenseitige Verspannung. Die Rippen ruhen auf figürlichen Kragsteinen, menschlichen Köpfen, die aus Gips (ohne Ziegelmehl) gegossen und dann bemalt sind. Diese Köpfe sind ausserordentlich flott modellirt; charakteristisch an denselben sind die langen Nasen. (Die Kragsteine zwischen Chor und Langhaus sind Abgüsse dieser Köpfe, 1879—1880 hergestellt.) In der Westwand der Thurmkapelle Fenster mit altem Masswerk. Die Kappen des Gewölbes waren ursprünglich gelb gestrichen. Abb. S. 2073, 2074, 2075 und 2076.



Erstes Obergeschoss des Thurmes (Thurmkapelle) der Pfarrkirche in Wasserburg.

Im übrigen sind die Details des Langhauses und Chores modern gothisch erneuert. Auch die Pfosten und Masswerke in den Fenstern, mit Ausnahme der Fenster in den beiden Kapellen zu Seiten des Thurmes. Erneuert sind ferner die Portale an der Nord- und Südseite.

Sacristei. Sacristei. Dreigeschossig. Erdgeschoss und zweites Obergeschoss gewölbt, erstes Obergeschoss flach gedeckt. Im zweiten Obergeschoss ist das alte gothische Netzgewölbe vollständig erhalten. Zwei Joche. Die Rippen zum Theil gebogen. Sie haben ungewöhnliches Profil: zwei Kehlen, durch verjüngte Platten getrennt. Vergl. das gleiche Rippenprofil im Langhaus der Kirche von Gollenshausen am Chiemsee, abgeb. S. 1777, und in St. Achatz in Wasserburg. An der Ostwand im ersten und zweiten Obergeschoss je ein spitzbogiges Fenster mit altem Pfosten- und Masswerk erhalten. Vgl. die Abb. S. 2077. Portal mit kräftigen Rollen am Profil der Kragsteine; vergl. St. Michaelskapelle.

Aeusseres. Aeusseres. Alle drei Schiffe und die hohen Kapellen liegen unter einem Dache. Belebter ist das Bild, soweit die Kapellen am Langhaus nieder sind; hier treten an der Hochwand auch die einfachen Strebepfeiler

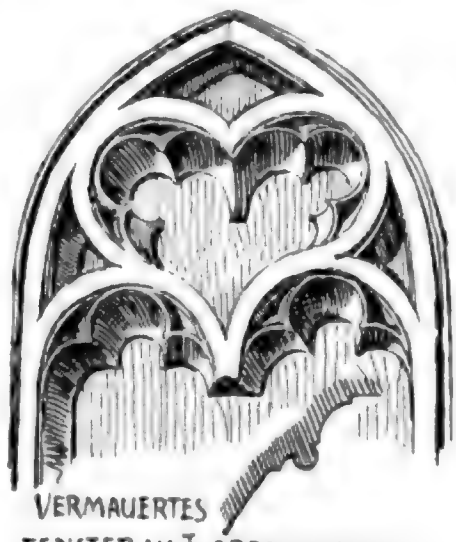
Digitized by Google

zu Tage. Am Chor und Langhaus läuft unter dem Dachgesims etwa 1 m unterhalb ein zweites Gesims. Reichere Formen zeigt nur der Thurm. Er steigt in sechs Geschossen auf, die durch Gurtgesimse getrennt sind. An den beiden unteren Geschossen Strebepfeiler. Im Erdgeschoss ein Portal, stark restaurirt. Das Spitzbogenfeld ist von einem geschweiften, mit Krabben besetzten Spitzbogen überdacht, über dem rechteckiges, durch Pfosten getheiltes und innen mit Nasen besetztes Blendrahmenwerk bis zum ersten Gurtgesims aufsteigt; zu Seiten des Bogens (neue) Figuren auf Kragsteinen und unter Baldachinen. (Das Portal war 1735 „ganz entstellt und zum Theil zerstört worden." Oberb. Arch. XIX, 277.) Im zweiten Geschoss ein grosses, zweigetheiltes Spitzbogenfenster. Die drei oberen Geschosse mit Blendrahmen belebt, in die als Abschluss zum Theil (im vierten Geschoss) Nasen, zum Theil (im fünften Geschoss) Kielbögen eingesetzt sind. An den Ecken des fünften und sechsten Geschosses Fialen. Die spitzbogigen Schallöffnungen des sechsten Geschosses von geschweiften Spitzbögen überdacht. Unter dem Dachgesims des sechsten Geschosses die Jahreszahl *1478*. Niederes Pyramidendach. Vgl. die Abb. S. 2070.

Wasserburg. Thurm.

Baumaterial. Das Hauptmaterial ist Backstein. Es sind wohl Füllmauern. Während aber am Langhause der Backstein auch nach aussen zu Tage tritt und zwar als Rohbau, ist der ganze Chor aussen mit Tuffquadern verblendet; ebenso die Sacristei und der Thurm. Die Verblendung des Thurmes, sowie der Sacristei und des Chores erstreckt sich nur auf jene Flächen, welche aussen offen zu Tage liegen; so ist das dritte Thurmgeschoss nur an der Westseite mit Tuffquadern verkleidet, an den drei übrigen, unter dem Dache liegenden Seiten aber zeigt es den Backsteinrohbau. Am unteren Theile der Westseite des Thurmes auch Quader aus Findlingen (Granit, Glimmerschiefer, vgl. S. 1894). Die inneren Mauerflächen sind überall in Backstein gemauert, ebenso die Gewölbe. Die Backsteine messen durchschnittlich 32 cm. Ein Unterschied im Format zwischen Langhaus und Chor ist nicht erkennbar. Der Verband zeigt in der Regel Wechsel von einem Binder und einem Läufer. Auffallend ist die Verschiedenheit des Mörtels im Langhaus und Chor. Am Langhaus ist der Mörtel mit grobem Sand (zahlreiche kleine Steinchen) gemacht, am Chor mit sehr feinem Sand. Mörtel der letzteren Art zeigt auch der Thurm. Da wir auch am Thurm der Frauenkirche aus dem 14. Jahrhundert den groben Sand im Mörtel wieder finden, so ist dieser Unterschied für die Maurergewohnheit in Wasserburg beachtenswerth. Am Chor und Westbau sind die Fugen sauberer verstrichen.

Baumaterial.



Von der Sacristei der Pfarrkirche in Wasserburg.

Um dem Westbau eine gewisse einheitliche Erscheinung des Mauerwerks zu

Digitized by Google

Wasserburg.

geben, hat man die Backsteinmauern der beiden Westkapellen verputzt, gelb gestrichen und mit weissen Linien quaderartig bemalt. Verputz und Bemalung sind so zum ersten Male wohl schon im 15. Jahrhundert hergestellt worden. Ueber die gelbe Bemalung der Mauern in der Gothik vgl. unten die Michaelskapelle.

Baugeschichtliche Analyse.

Baugeschichtliche Analyse. Die drei Joche des Langhauses gehören dem 1410 begonnenen Baue des Hans Stethaimer an. Die Anlage als Hallenkirche mit niederen Seitenkapellen entspricht St. Martin in Landshut. Die Rippenfiguration weicht von St Martin ab, sie kehrt aber wieder im Chore der ebenfalls von Hans Stethaimer erbauten Pfarrkirche in Neuötting. Der Thurm ist wie in St. Martin im Westen vorgelegt. Er ist aber nachträgliche Zuthat, erst um Mitte des 15. Jahrhunderts begonnen. Bei Erbauung des Thurmes wurden zugleich die Seitenschiffe gegen Westen verlängert. So ist der ganze Westbau spätere Anlage. Die Netzfiguration ist hier eine andere; über dem Gewölbe der Seitenschiffsjoche neben dem Thurme kann man deutlich sehen, dass die Längsmauern an das ältere Langhaus und der Thurm an die älteren Hochmauern angebaut sind; hier sind auch noch Reste der ehemaligen westlichen Abschlusswand sichtbar. Man beachte auch, dass das Fenstergewände in den westlichsten Kapellen von jenen der übrigen Seitenkapellen abweicht. Der Thurmbau, die Fortführung der Seitenschiffe nach Westen und die Erbauung der westlichsten Seitenkapellen erfolgte erst, als der Chor 1445—1448 bereits erbaut war. An der oberen, über die niederen Langhauskapellen emporragenden Aussenwand der westlichsten Kapellen stehen gegen Osten eine Reihe von Zahnsteinen (Schmatzen) vor,

Kanzel der Pfarrkirche in Wasserburg. 1635—1639.

Digitized by Google

ebenso am Westende der südlichen Chorkapellen und am Treppenthurm der Sacristei — ein Beweis, dass Stephan Krumenauer auch die Erhöhung der niederen Seitenkapellen des Langhauses plante. Der Umstand, dass Stephan Krumenauer die Seitenkapellen bedeutend höher führte, als Hans Stethaimer, bekundet einen Fortschritt in der Entwickelung des Motives der Anlage der Seitenkapellen. Auch das Langhaus der von Stephan Krumenauer erbauten Pfarrkirche in Braunau zeigt hohe Seitenkapellen, die mit den drei Schiffen unter einem gemeinsamen Dache liegen. Hatte Hans Stethaimer ausschliesslich am Backsteinbau festgehalten, so ging Stephan Krumenauer dazu über, die Aussenseiten der Backsteinmauern, soweit sie zu Tage traten, mit Tuffsteinen zu verkleiden. Wasserburg.

Von Interesse ist, dass Stephan Krumenauer einen alle drei Schiffe zusammenfassenden Chorschluss wählte. Das erinnert an die Georgskirche in Nördlingen, deren Chor 1427 begonnen und 1451 geweiht wurde. (Grundriss der Georgskirche bei Wiebeking, Bürgerliche Baukunde, Taf. 61. Vgl. Erich Hänel, Spätgothik und Renaissance 1899 S. 19.) Ob Stephan Krumenauer den Grundriss des Chores der Nördlinger Kirche gekannt hat? Nebenbei sei bemerkt, dass in der Spätgothik des sächsischen Erzgebirges ein alle drei Schiffe zusammenfassender Chorschluss beliebt ist. In gleicher Weise ist auch der westliche Abschluss der Frauenkirche in Ingolstadt behandelt; vgl. S. 24 ff.

Der die drei Schiffe zusammenfassende Chorabschluss und das hohe Ansteigen der Kapellen verleihen dem Chore der Pfarrkirche von Wasserburg etwas Weiträumiges und Luftiges. Malerisch überschneiden sich die Pfeiler mit den Kapellenbögen. So erfährt die Raumschöpfung im Chor eine Steigerung gegenüber dem Langhause. Zu dem reizvollen Eindrucke wirkt auch mit, dass die Kapellen unter sich nicht gleich gross sind. Die Kirche hat schöne Höhenverhältnisse, durchaus nicht überschlank; doch war die Höhe ursprünglich, als der Fussboden noch tiefer lag, bedeutender. (Oberb. Archiv XIX, 277: 58 F. Höhe.)

Das ganze Innere ist seit der letzten Restauration gelblich gestrichen; das Gewölbe himmelblau, die Rippen mit Goldstäben. Hgr.

Ausstattung. Ausstattung.

Die Altäre modern gothisch. (Das Gemälde des 1879 beseitigten Renaissancehochaltars von 1663 jetzt im Stadtmuseum. Ueber diesen Altar, sowie über den ehemaligen Altar der Münzmeisterkapelle und deren Meister vgl. Heiserer im Oberb. Archiv XIX, 277, 316 ff.) Altäre.

Die Kanzel, ein reicher und zierlicher Renaissancebau, mit vielen gut und flott geschnitzten Figuren. An der Brüstung in Nischen die Figur des Heilandes zwischen den vier Evangelisten und dem hl. Franciscus X. Auf dem Schalldeckel Engel und die vier Kirchenväter, darüber in einem Tabernakel die hl. Jungfrau mit dem Kinde, zu oberst der Kirchenpatron St. Jacob. In neuerer Zeit braun gestrichen, die Figuren hell. (Abb. S. 2078.) Die Kanzel ist ein Werk der Gebrüder Martin und Michael Ziern, Stein- und Bildhauer von Waldsee in Württemberg, welche damals in Burghausen weilten. Die Kanzel ist vermuthlich 1639 vollendet, weil sich „eine Protestation der beiden Meister gegen eine, Kanzel.

Digitized by Google

Wasserburg.

wahrscheinlich wegen übersetzten, aber nicht benannten Preises ihnen Magistratsseits aufgetragene Kostenspecification vom 10. Okt. 1639 im Archive vorfindet." (Heiserer im Oberb. Archiv XIX, 318.) Kurz vorher, 1637, hatten die beiden Bildhauer das reiche und grosse Steingrabmal des Abtes Honorat in Seeon vollendet; vgl. S. 1849.

Grabsteine im Innern.

Grabsteine im Innern.

In der Kapelle hinter dem Hochaltar (ehemals Estermann'sche Kapelle, 1588 restaurirt) an den Wänden eine Anzahl Grabsteine, die wir von Süden nach Norden aufzählen:

1. Grabstein des Pfarrers Joh. Wolfgang Chnoll, Decan des Capitels von Möringen, apostolischer Protonotar, † 29. Mai 1654. Mit Wappen Rother Marmor. H. 1,07, Br. 0,71 m.

2. Grabstein des Christoph Angermair, † 1594, und seiner Hausfrauen Erendraut Nühauserin und Anna Schobingerin. Mit den Familienwappen. Rother Marmor. Höhe, soweit sichtbar, 1,42, Br. 0,73 m.

3. Grabstein des Abraham Khern zu Zellerreith, † 1628, und seiner Frau Maria, geb. Altershaimerin, † 1632. Mit Familienwappen. Rother Marmor. H. 2,12, Br. 1,05 m.

4. Rothe Marmorplatte mit den Wappen der Widder, Scheuchenstul und einem dritten Wappen und der Minuskelinschrift: *Hiebey ligend begraben Steffan wider Stifter vnd versehʿ der mess vnd capellñ gestorbn an sat wartolmeʷ tag ix* (1509) *iar vnd Elisabet Scheyhnstulin sein hawsfraw gestorbn 1495.* H. 2,1, Br. 1,05 m. (Das Widder'sche Beneficium ist gestiftet 30. März 1503. Mayer-Westermayer III, 564.)

5. Rothe Marmorplatte mit Wappen der Fröschl und einem zweiten Wappen und der Minuskelinschrift: *Hie ligt begraben peter Fröschl vnd ist Gestorben alls man zalt nach christi gepurd m vnd cccc vnd jn dem lxxv* (1475) *an Sand Pauls bekerung abend.* H. 2,30, Br. 1,17 m.

6. Rothe Marmorplatte mit der Minuskelumschrift: *Hie ligt begraben der edel vnd vesst hanns Bawmgartner So Rentmeister allhie gewese der an Suntag letare der heiligen vassten des xvᶜ iars* (1500) *verschiden ist dem got gē.* Darauf in Hochrelief der Verstorbene, stehend in spätgothischer Nische, im Harnisch, mit Lockenhaar; in der Rechten das Banner, die Linke am Schwertgriff. Oben in den Zwickeln Propheten mit Spruchbändern. Sehr gute Arbeit. H. 2,60, Br. 1,31 m. Der Stein zeigt im Stil eine solche Uebereinstimmung mit dem Stiftergrabmal in Attel (vgl. S. 1924), dass er dem gleichen Meister zugeschrieben werden muss. Mit ihm reiht sich also den beiden bis jetzt allein bekannt gewesenen Werken des Wolfgang Leb, dem Stiftergrabmal in Ebersberg, 1500 vollendet (vgl. S. 1350), und dem Stiftergrabmal in Attel, 1509 verfertigt, ein drittes an. Nach der bisherigen, auf Sighart (Mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 185, Gesch. d. bild. Künste im Königreich Bayern 1863 S. 499) zurückgehenden Annahme gilt Wolfgang Leb als Münchener Meister. Wolfgang Leb begegnet aber nicht in den Münchener Steuerbüchern jener Zeit. Der Umstand, dass seine Werke in Wasser-

Digitized by Google

burg und in der Gegend dieser Stadt sich finden, und die weitere Thatsache, dass in den Rechnungen der Pfarrkirche von Wasserburg 1506—1514 ein Maler Wolfgang Leb erscheint (vgl. oben S. 2073), führen zu dem Schlusse, dass der Bildhauer Wolfgang Leb in Wasserburg ansässig war. (Die Angabe S. 1902 ist also zu berichtigen. Ebenso S. 1903 die Jahreszahl 1515.) Das Stiftergrabmal in Rott von 1485 (vgl. S. 2041) ist vermuthlich eine Jugendarbeit des Wolfgang Leb. S. auch unter Irlbeckhaus. Wasserburg.

7. Grabstein des Sigmund Hauser zu Eisendorf, kurfürstl. Rath, † 1643, und seiner Frau Anna Kholberin, † 1648; des Joh. Reiser, des inneren Rathes, † 1647, von Eisendorf und Gräfing, und des Joh. Seb. Schobinger gewester Ehefrau Anna Catharina, geb. Hauser, † 1651. Mit grossem Relief: die Verstorbenen vor dem Crucifixe knieend, und dem Wappen der drei Familien. Unter dem Crucifixe der Meistername *Gregor Pichler*. Rother Marmor. H. 2,33, Br. 1,38 m.

Grabstein des Rentmeisters Hans Baumgartner († 1500) in der Pfarrkirche zu Wasserburg. Von Wolfgang Leb.

8. Grabstein des Joerg Estermann des Eltern und seiner Hausfrau Katharina, „Stifter dieser Capellen und Ewigmes", † 15... Mit gutem Familienwappen. Rother Marmor. H. 1,89, Br. 0,58 m. Mayer-Westermayer III, 566.

9. Grabstein des Ersam und Vest Christoph Martein, † 1513, und seiner Hausfrauen Elisabeth und Margret. Rothe Marmorplatte mit gutem Familienwappen, sowie fünf Sippschaftswappen. H. 2, Br. 1,12 m.

10. Grabstein des Joh. Khaud, churfürstl. Rath und Kastner,

Wasserburg. † 1674, und seiner Gemahlin Anna, geb. Mendtin, † 1675. H. 1,22, Br. 0,7 m.

11. Grabstein des Beneficiaten Stephan Flezinger, † 1668. Rothe Marmorplatte mit Wappen. H. 0,87, Br. 0,41 m. Vgl. Oberb. Archiv XIX, 298.

Im Boden derselben Kapelle:

1. Grabstein des Jeremias Zoller, Pfarrherrn, † 25. Mai 1666. Platte von Solnhoferstein mit Brustbild in Hochrelief. H. 0,86, Br. 0,36 m.

2. Grabstein des Joh. Mandl zu Dietenhofen, churf. Rath und Cammerpräsident, und seiner Ehefrau Anna, geb. Keferin, und Kinder. Aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. Rother Marmor. Mit Familienwappen. H. 0,80, Br. 1,15 m.

3. Grabstein des Joh. Mair, churf. Mauthner, † 12. Mai 1644. Im unteren Theile Familienwappen, Rother Marmor. H. 1,15, Br. 0,80 m. Vgl. Oberb. Archiv XIX, 294.

4. Grabstein der Anna Margaretha Baronesse von Romersthal, geb. Welden, und ihrer Tochter Maria Susanna, beide † 1634 während der Pest. Rothe Marmorplatte mit Familienwappen. H. 2,1, Br. 1,04 m.

5. Grabstein des Abrah. Kern zu Zellerreith, † 1628, und seiner Frau Maria, geb. Altershaimerin, † 1632, und ihres Sohnes Hans Christoph.

Hinter dem Hochaltar im Boden vor der Estermann'schen Kapelle Grabplatte von rothem Marmor. H. 2,24, Br. 1,07 m. Schrift abgetreten. In der Mitte das von einem Engel gehaltene Wappen der Estermann. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Deckplatte der Estermann'schen Gruft.

In der ersten Kapelle rechts neben der mittleren Chorkapelle Grabstein des Simon Fröschl, † 1441. Rothe Marmorplatte. 1503 nochmals benützt und mit Wappen einer anderen Familie versehen. H. 2,23, Br. 1,09 m.

Im Presbyterium auf einer kleinen Bodenplatte: *HIC SITVS EST ALBERTVS MARCHIO BADENSIS 1606.* Vgl. unten beim ehem. Schloss.

An der Nordwand des Chores bei der Sacristeithüre:

1. Grabstein des edl und vesten Hanns Steinhavff zu Schmichendorf und Schönbrunn, † 2. Juni 1575, und des Wolff Steinhavf, † 7. Sept. 1572. Rothe Marmorplatte mit Relief: in der Mitte der Gekreuzigte, zu beiden Seiten knieen die Verewigten in voller Rüstung. Am Kreuzesstamm unten das Monogramm *W. H.* H. 0,97, Br. 1,98 m.

2. Grabstein des Wolfgang Sthrässl, „Stifter de' ewigē Mess des choraltars in disē mitter capellē", † 28. Mai 1527, und seiner beiden Frauen Margareta Eglinger, † am Suntag nach viti 1515, und Anna Schmidlin, † 11. Febr. 1533. Unter der Schrift das Relief eines halbverwesten Leichnams, zu beiden Seiten die drei Familienwappen in Nischen, welche den Uebergang vom Gothischen zum Renaissancestil zeigen. Rother Marmor. H. 1,24, Br. 2,5 m.

3. Grabstein mit der Minuskelinschrift: *Disē begrebnis hat gestift der Edl vest sigmund perckhoffer zw holczhausn Im vnd seier hausfraw Affra fröschlin weylent Albrecht fröschl elichē tochtē vnd ier payder erbn ist gestorbn*

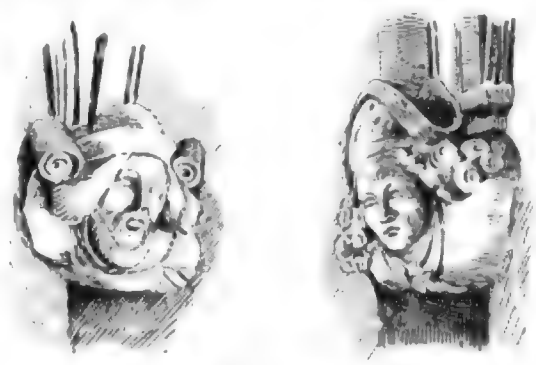
Digitized by Google

als man zelt xv^c vnd im . . . . . jar vnd sein hausfrau Affra fröschli ist Gestorbn im . . . . jar. Rothe Marmorplatte mit dem Relief eines Todtengerippes und den beiden Familienwappen. Nach 1500. H. 1,08, Br. 2,22 m. Wasserburg

An der Ostwand neben dem nördlichen Seitenportal Grabstein des Sigmund Angerstorffer und der Margret Aicherin, seiner Hausfrau. Rothe Marmorplatte. Im unteren Theile ein schönes Doppelwappen. Um 1530. H. 2,24, Br. 1,15 m.

An der Ostwand neben dem Südportal Grabstein des ersam Jacob Fröschl des Eltern, geb. 1483, † 17. Sept. 1551, und seiner Frau Ursula Langmantlin von Augsburg (ohne Todesdatum) und etlicher Kinder. Rother Marmor. H. 2,01, Br. 1 m.

Im nördlichen Seitenschiff am Thurmpfeiler Grabstein des Steffan Schrettl zu Weiher und Starzell, fürstl. Mautner und Kastner. Rother Marmor. In der Mitte das Familienwappen, an den Ecken vier Sippschaftswappen, nämlich der Elisabeth Sewerin, seiner Ahnfrau, der Dorothea Vachnerin, seiner Mutter, der Elisabeth Pidrichin, seiner ersten Hausfrau, und der Amalia Rainerin, seiner zweiten Hausfrau. Sämmtliche Wappen in der Art von Siegeln oder Todtenschilden von einem runden Schriftrand umgeben Um 1540. H. 1,59, Br. 0,69 m.



Kragsteine am oberen Gewölbe der westlichsten Kapelle der Nordseite der Pfarrkirche in Wasserburg. (Siehe S. 2075.)

Im südlichen Seitenschiff an dem Thurmpfeiler Grabstein des ersam Leonhard Lunghamer, † 11. Dez. 1564, und seiner Hausfrau Catherina, † 22. April 1586. Rothe Marmorplatte. Die grössere linke Seite des Steines, ein quadratisches Feld, zeigt zwei Familienwappen und acht Sippschaftswappen in sehr geschmackvoller Umrahmung, auf der rechten Seite des Steines die Schrifttafel, darunter ein Relief, der Verstorbene vor dem Crucifixe knieend. H. 1,03, Br. 2,14 m.

An der Westwand der westlichsten Kapelle der Nordseite Grabstein mit der Minuskelinschrift: *Hye ligt begrabn Michael Egkstetter d' gestorbn ist Anº dm mcccc vnd in dem lxxxv jar.* (1485.) Mit dem Eckstetterschen und anderen Wappen in hohem Relief. Gute Arbeit. Rother Marmor. H. 2,73, Br. 1,43 m.

Denkmäler am Aeussern der Kirche.

Denkmäler am Aeussern. Wandgemälde

An der südöstlichen Chorwand Wandgemälde des Baumes des Lebens. Nach dem spätgothischen Originale aus dem Ende des 15. Jahrhunderts im Jahre 1869 neu gemalt. In der Mitte der Heiland an hohem Kreuzesstamme, darüber Gott Vater, von Engeln umgeben, links von ihm die Taube des hl. Geistes. Der Querbalken des Kreuzes endigt in menschliche Arme. Der linke Arm segnet die unterhalb befindliche Ecclesia, eine weibliche Figur mit Krone auf dem Kopfe, auf dem Tetramorphe sitzend, in der Rechten das Kreuz, mit der Linken das Blut aus der Seitenwunde Christi in einem Kelche auf-

Digitized by Google

Wasserburg.

fangend. Der rechte Arm zückt das Schwert nach dem Kopfe der unterhalb befindlichen Synagoge, einer weiblichen, auf einem niedergestürzten Esel sitzenden Figur, deren Krone vom Haupte fällt, und die in der Linken den Widderkopf zum Opfer hält, in der Rechten aber eine Fahne, worauf ein Scorpion. Darunter, durch Spruchbänder getrennt, links vor einem Baume mit Hostien, ein Bischof mit Nimbus, ein Crucifix in der Hand; vor demselben knieen Andächtige, darunter die Stifter des Bildes mit drei Wappen. Rechts vom Kreuzesstamme Eva, die verbotene Frucht pflückend. Zu unterst in der Mitte Christus als Auferstandener, links die Erlösten, rechts die Verdammten. Links und rechts begrenzt ein Ornamentstreifen das Gemälde, in welchem sich Brustbilder von Propheten, Sibyllen etc. befinden. Zahlreiche Spruchbänder mit erklärenden Inschriften durchziehen die Darstellung. Br. ca. 4,20 m. Die Höhe reicht vom Sockel bis zum Gesimse des Chores. (Vgl. Sighart, Das grosse Wandbild an der Pfarrkirche zu Wasserburg, Neue Münchener Zeitung 1857 Nr. 181, Abendblatt. Derselbe, Gesch. d. bild. Künste im Königreich Bayern 1863 S. 572 ff. P. Weber, Geistliches Schauspiel und kirchliche Kunst 1894 S. 119, 122.)

Von anderen Fresken am Chor sind nur noch schwache Spuren vorhanden.

Gedenkstein des Herzogs Ludwig im Barte.

An der Südwand des Chores Gedenkstein des Herzogs Ludwig im Barte von Ingolstadt, gesetzt zur Erinnerung an die Verstärkung der Befestigung der Stadt Wasserburg durch diesen bayerischen Herzog. Im oberen, von einem erhöhten Rande umrahmten rechteckigen Theile ein fein gemeisseltes künstlerisch werthvolles Hochrelief. (Taf. 250.) Links das herzoglich bayerische Wappen, der Schild (gestreckt, spitzbogig) von zwei kleinen Löwen flankirt. Als Helmschmuck der Löwe und der offene, gerautete Flug. Rechts sitzt auf einer Treppe eine Jungfrau. Zwischen dieser und dem Helmschmuck der Rabe des hl. Oswald, auf einem Strahlennimbus, fliegend, am rechten Fuss an eine jetzt beschädigte Kette gefesselt, welche die Jungfrau in ihrer linken Hand hält. Der Kopf des Adlers fehlt jetzt, ebenso die rechte Hand der Jungfrau. Ueber dem Adler ein runder Spiegel mit Strahlenkranz und Krone. Am Fusse der Treppe ein Federkorb. Die freie Fläche des Grundes überziehen Zweige. In der Hohlkehle der Umrahmung Laubranken. Sandstein.

Unter dem Relief in gothischer Minuskel die dazu gehörige Inschrift: *Als . man . czallt . von . x' . gepurd . m⁰ . iiij^c . v̄n̄ . | xv . jar . hat . Herczog . ludbeig . h'czog . jn . bay- | ern . vn . grafe . czw . mortany . etc. der kúni | gīn . vō . frānkchreich . prued' . angevāgē . vn . | dy . maw' . vn . dē . turn . üb' . dē . halls . vor . d' | . aussern . vesst . gemawrt . zu . bayde . seitte . bis . | an . dē . jn . darnach . dē . obr'n . perg . mit . ainer . | mawr . eingefāgē . v̄n̄ . aine . zwng' . gemaurt . v̄- | der . d' . vesst . auf . de . jn . v̄n . de . gefvetert . vor . d' . | vesst . gein . d' . stat . vn . maur . darczu . ain . news . | kastchaws . nebn̄ . dem . altē . kastchaws . vnd . dy . | statmawr . lassen . erhöhen . vnd . die . túrn . vn . | dy . verdakchtē . vmbgeden . were . gepawen . | vnd . vil . ander . núczleich . pew . getan . an . d' . | stat . vnd . vesst . wass'burg . bey . seinen . czeitē . | bittet . Got . für . sein . sele . etc.*

Digitized by Google

(Als man czallt von Christi gepurd 1415 jar hat Herczog ludbeig herczog jn bayern vnd grafe czw mortany etc. der künigin von frankchreich prueder angevangen vnd dy mawer vnd den turn über den halls vor der aussern vesst gemawrt zu bayden seitten bis an den jn darnach den obren perg mit ainer mawr eingefangen vnd ainen zwinger gemaurt vnder der vesst auf den jn vnd den gefvetert vor der vesst gein der stat vnd maur darczu ain news kastenhavs neben dem alten kastenhaws vnd dy statmawr lassen erhöhen vnd die türn vnd dy verdakchten vmbgenden were gepawen vnd vil ander nüczleich pew getan an der stat vnd vesst wasserburg bey seinen czeiten bittet Got für sein sele etc.). Auf dem Spiegel steht in gothischen Minuskeln im Rund der Spruch: *alz . wie . su* (du?) . *wil.* Höhe ohne Inschrift 1,50, Br. 1,37 m. Wasserburg.

Die Inschrift ist schon abgedruckt bei M. Merian, Topographia Bavariae 1644 S. 69, mit Abb. des Reliefes. (Vgl. auch F. D. Reithofer, Kurzgefasste

Oelbergrelief aussen an der Südseite des Langhauses der Pfarrkirche in Wasserburg.
Um 1410–1420.

Gesch. d. Stadt Wasserburg 1814 S. 10. Das Königreich Bayern in seinen Schönheiten II (1846), 359. Vaterländisches Magazin 1840 S. 238. Sammelblatt d. Hist. Ver. in Ingolstadt 1882 S. 22 f.)

Der Spiegel und der Rabe des hl. Oswald sind das Abzeichen an der Hofkleidung (Liberey) des Herzogs Ludwig im Barte, wie aus der Bestimmung hervorgeht, welche der Herzog am Freitag nach St. Ulrichs Tag 1429 über die Form seines Grabdenkmals getroffen hat. (Vgl. Aretin, Alterthümer und Kunstdenkmale des bayerischen Herrscherhauses, 2. Lief.: Relief zum Grabmal Herzog Ludwigs des Gebarteten. J. N. Mederer, Geschichte von Ingolstadt 1807 S. 114. J. Gerstner, Gesch. d. Stadt Ingolstadt 1852 S. 83.) Die sitzende Jungfrau ist als die Tochter des heidnischen Königs Aaron zu deuten, um welche König Oswald durch seinen Raben freien liess. Unzweifelhafter und klarer erhellt diese Deutung auf den ähnlichen, weniger fein gearbeiteten, aber besser erhaltenen Reliefs Ludwigs im Barte an der Spitalkirche in Aichach,

Digitized by Google

Wasserburg. am Rathhause in Friedberg und an der Pfarrkirche in Schrobenhausen. (Vgl. die Abb. des Aichacher Reliefs, Taf. 28. Dazu oben S. 188, 245, 168. Zur Berichtigung der Beschreibung S. 245 sei hier bemerkt, dass der Vogel auch dort kein Adler, sondern St. Oswalds Rabe ist.) Auf diesen Reliefs ist nämlich der Rabe, der einen Ring im Schnabel trägt, mit Hals und Fuss an den rechten Arm der Jungfrau noch in gut erhaltener Weise gekettet. Die Kette bezieht sich wohl auf die Fessel, welche König Aaron dem gefangenen Vogel anlegen liess. (Vgl. das Spielmannsgedicht Sanct Oswald bei L. Ettmüller, Sanct Oswalds Leben 1835 S. 31 ff.) Wie in Wasserburg, sind auch die Steine in Aichach, Friedberg und Schrobenhausen zur Erinnerung an die Verstärkung der Befestigung durch Ludwig im Barte hergestellt. Gedenksteine mit derselben Composition und mit derselben Bestimmung finden sich ausserdem in den ehemals zum Herzogthum Bayern-Ingolstadt gehörigen Städten Lauingen und Rain. Auch in dem gleichfalls zu Ingolstadt zählenden Kufstein war ein solcher Stein vorhanden. (Vgl. Oberb. Archiv XIX, 56. Sammelblatt des Hist. Ver. in Ingolstadt 1882 S. 23.) Auf den hier erwähnten Gedenksteinen hält die Jungfrau in der erhobenen Rechten einen grossen Ring oder kleinen Kranz, in der gesenkten Linken einen Apfel.

Grabstein der Katharina Walauerin und Elsbet Gübingerin, Hausfrauen des Kaspar Kienberger. 1484.

Alle diese Reliefs zeigen Herzog Ludwig im Barte als besonderen Freund und Verehrer der Oswaldlegende, wie diese in der Spielmannsdichtung überliefert ist. (Ueber die Legende vgl. A. Berger, Die Oswaldlegende in der deutschen Litteratur, ihre Entwickelung und ihre Verbreitung. Beiträge zur Gesch. d. deutsch. Sprache und Litteratur [von H. Paul und W. Braune] XI [1886], 365 ff.)

Oelbergreliefs. Oelbergreliefs. An der Südwand des Langhauses, im westlichen Theile, zwei Hochreliefs. Rechts Christus in Gethsemane. Links zwei knieende Frauen, hinter ihnen das Wappen der Obinger. Sandstein. Um 1410—1420. H. 0,60, Br. 0,63 m. (Abb. S. 2085.) — An der Südwand des Chores zwischen den beiden Fenstern Hochrelief. Oben Christus mit den Jüngern in Gethsemane, darunter vor einem korbartig geflochtenen Zaun Judas mit den Häschern. Sandstein. Um Mitte des 15. Jahrhunderts. H. ca. 0,70, Br. 0,57 m.

Ablass-gedenkstein. Gedenkstein an der Westwand, nördlich vom Eingang, mit der Minus-

kelinschrift: *Als man zellet xv Hundert im xviii Jar ist gestift | worden auf* Wasserburg.
ebige zeit ban der mensch an dem | pfincztag abent so man dy grost glockhen
leit pet ain vater vnser ain aue maria ain glauben wirt | tailhaftig von pabst
leo dem zehendem ccc tag vnd so vil quadragen auch zben pischof zw frisig |
gib Jeglicher xl tag ablas. (Angstläuten am Donnerstag.) Darunter zwei Wappen mit Hausmarken mit den Buchstaben *w w, e w.* Rother Marmor. H. 0,49, L. 0,98 m.

An der Südwand Grabstein mit Wappen und der Minuskelinschrift: *Hic leyt kathrÿ walauerin vnd Elspet Gibingerin die des Edln Caspar kienberg' hausfraw gewesen sind den got genad mcccc lxxxiii.* (1483.) Rother Marmor. H. 0,79, Br. 0,60 m. (Abb. S. 2086.)

Grabstein der Jungfrau Ehrentraut Altershaimer, † 1621. Mit Grabsteine.
Wappen. Rother Marmor. H. ca. 2, Br. 1 m.

Grabstein des Wolfgang Gumplczhaimer, † an Erichtag nach dem andern Sontag in der vastn 1514, und des Jorg Gumplczhaimer, † an pfintztag nach Sant michels tag 1521, und seiner Hausfrau Magdalena (ohne Todesdatum). In der Mitte das Familienwappen in schöner Renaissanceumrahmung. Rother Marmor. H. 1,17, Br. 2,37 m. (Taf. 250.)

Epitaph der Familie Kern, gesetzt von Abraham Khern von und in Zellerreith 1656. Mit Relief der Auferweckung des Lazarus. Rother Marmor. H. 2,5, Br. 1,11 m.

Grabstein des Jacob Kulbinger, † am auffarttag 1532, und seiner Hausfrau Elspet, † am 4. tag marcy 1534. Im unteren Theile Familienwappen in guter Renaissanceumrahmung. Rother Marmor. H. 2,07, Br. 1,03 m.

Grabstein der Frau Sibila von Donersperg, † 3. Nov. 1634, Gemahlin des Christoph Auer. Mit Relief des Auferstandenen auf der einen, der Madonna auf der anderen Seite der Schrifttafel. Rother Marmor. H. 1,2, Br. 2,42 m.

Grabstein des Rathsherrn Thoman Altershamer, † 1614, und seiner Hausfrauen Margreth Steinmüllerin, † 1567, und Elisabeth Donnerspergerin, † 1609. Mit dem Wappen der Altershamer und Donnersperg. Rother Marmor. H. 1,72, Br. 1,07 m.

An der Nordwand des Langhauses neben dem Treppenthürmchen der Sacristei Grabstein der Gruft der Kapläne des von dem Pfleger Heinrich Werder 1393 gestifteten Beneficiums. (Mayer-Westermayer III, 565.) In der Mitte ein Kelch, um diesen ringsum im Kreise die Minuskelinschrift: *hic fecit sepult(ur)a(m) capellan(is) suis † hainrich werda'r.* Um 1400. Rother Marmor. H. 1,82, Br. 0,80 m.

Ferner sind noch an der Aussenseite der Kirche künstlerisch werthlose Grabsteine von folgenden Personen eingemauert. An der Südseite: des ernvesst Abraham Pfundtner von Mynchen, † 2. May 1599; des Rathsherrn Georg Kern, † 1611; des Christoph Schröckher, † 1619, und Ph. Jac. Hörmann, † 1657; der Anna Eva Lunghaimerin, † 1657, Frau des Nic. Hötting; des Balthasar Winkler, † 1694, und seiner Gemahlin Ursula Dillingerin, † 1687; der Frau Barbara Hundertpfund, † 1565,

Digitized by Google

Wasserburg. mit Steinmetzzeichen; der Kinder des herzogl. Raths Carl Kech, 1560; des Ferdinand Lösch, † 1588 als Kind. An der Westseite: des Udalricus, † 1514, Sohn des Ulrich v. Schwarzenberg und seiner Gemahlin, geb. v. Montfort; des Andreas Plaichshirn, † 1675; des Paulus Kager, † 1617, Stadtschreiber. An der Nordseite: des Augustin Feichtmayr, churfurstl. Rath, † 1720; des Lamprecht Eder, des innern Raths, † 1687; des Rupprecht Surauer, † 1658, und seiner Gemahlin, der Regina Thalhamerin; der Marg. Freifrau v. Romersthal, geb. v. Welden, † 1634; des Geistlichen Christoph Schnaiber, † 1586. An der Ostseite: der Frau Maria Reiserin, † 1678, Gemahlin des Urban Eder und des Ferd. Dellinger; pes Urban Eder, † 1658.

Kelch des Niklas Munzmeister in der Pfarrkirche in Wasserburg. Gegen 1450.

Sacristei. In der Sacristei: Kelch, Silber, vergoldet. Fuss sechsblättrig. Nodus (Knauf) platt kugelförmig, mit sechs Rotuli, in der oberen Hälfte in allen sechs Feldern in Masswerk durchbrochen, in der unteren abwechselnd in Masswerk durchbrochen und mit Ranken gravirt. Ueber dem Nodus die Inschrift: *maria hilf.* An den Rotuli des Nodus: † *i n* † *r i.* Unter dem Nodus: *n a n v g e s v s.* Der Grund der Inschriften war blau emaillirt. Am Fusse auf einem Schriftband: *nicklas munsmaister.* Alles in gothischer Minuskel. H. 23,4 cm. Schöne spätgothische Arbeit gegen Mitte des 15. Jahrhunderts. Jetzt als Ciborium adaptirt. (Vgl. Mayer-Westermayer III, 570. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 204. Derselbe, Gesch. der bild. Künste im Königreich Bayern 1863 S. 549.) Ueber den Stifter vgl. die Baugeschichte. Niklas Münzmeister wird als Kirchenpropst von St. Jacob erwähnt 1426, 1437, 1445 und 1446. Bereits 1415 genannt, starb er wohl 1451, da am Ertag nach

St. Jacob 1451 des Niklas Münzmeister sel. Hab und Gut verkauft wird. (Re- Wasserburg
gesten Heiserer's im Stadtarchiv. Vgl. oben S. 2071. Dazu: Ch. Schnepf, Wasserburger Währung, Mittheilungen der bayer. numismat. Gesellschaft VI [1887], 78. Frz. Ebner, Braunauer und Wasserburger Pfennige, a. a. O. XI [1892], 50.)

Kreuzpartikel, Silber. Fuss achtblättrig, mit getriebenen Buckeln. Knauf platt, kugelförmig, mit sechs Rotuli, in der unteren Hälfte in Masswerk durchbrochen. Auf der Rückseite des Kreuzes gravirte Ranken. Die Vorderseite mit Steinen, restaurirt. An einem Buckel des Fusses das Wasserburger Beschauzeichen und undeutliche Marke. Interessante spätgothische Arbeit. Um 1500. H. 0,65 m. (Schon in einem Inventar der Pfarrkirche von 1619 nebst dem obigen Kelche erwähnt: „Silberes Creuz darinen ain Spann von dem heiligen Creuz mit Edelstain beseczt weget 8 Markh 9 Loth." Stadtarchiv.)

Kelch, Silber, mit getriebenen Ornamenten (Laub- und Bandwerk, Engelsköpfchen) und mit Emails (Passionsscenen). Mit Wasserburger Beschauzeichen. Um 1730. H. 0,293 m.

Monstranz, Silber, vergoldet. Am Schaft ein Engel. Um die Lunula Engel. Am Fuss Emails. Nach den Zeichen Arbeit des Münchener Goldschmiedes Franz Kessler († 1717). H. 1,03 m.

(Die im Oberb. Archiv XIX, 318 und bei Mayer-Westermayer III, 570 erwähnte gothische Monstranz ist nicht mehr vorhanden.) Hgr.

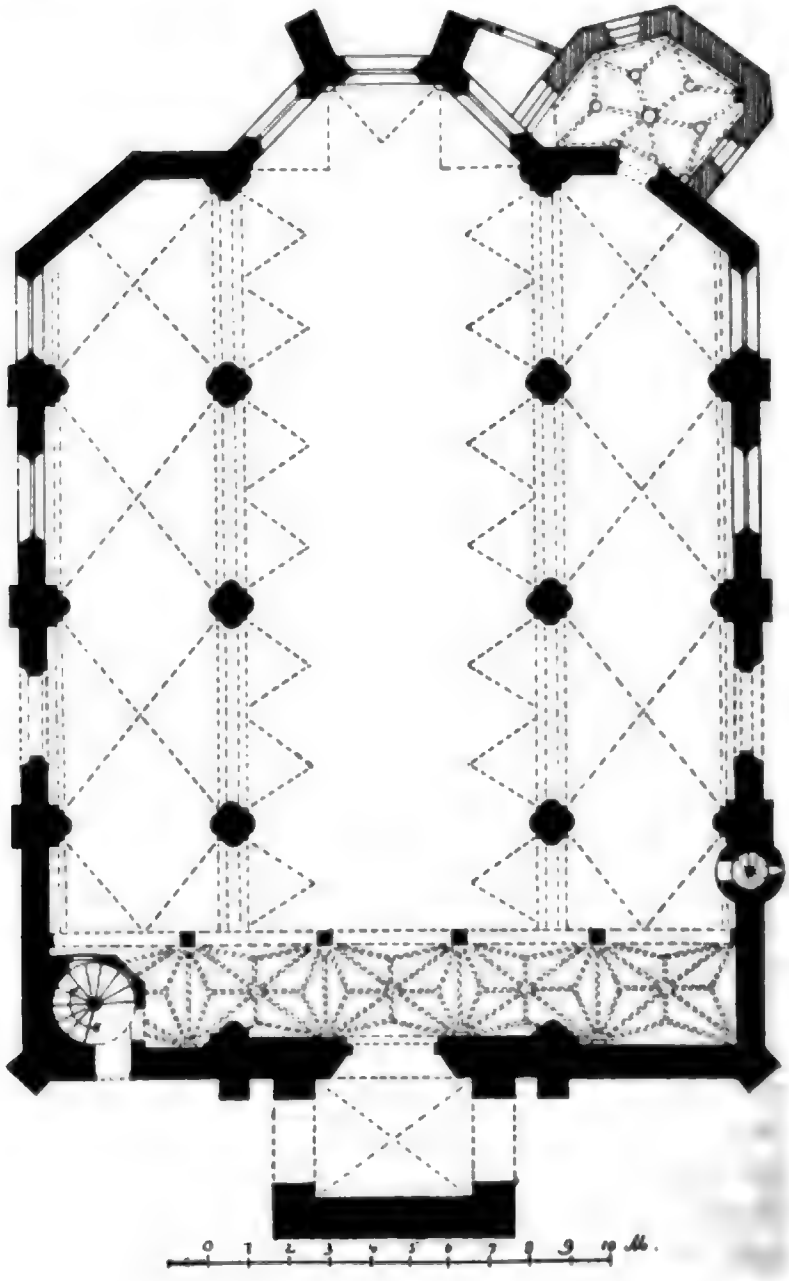
Frauenkirche. Mayer-Westermayer III, 563. Baugeschichte. Die Frauenkirche.
Kirche wird zum erstenmale 1324 erwähnt. (Mayer-Westermayer III, 568.) Baugeschichte.
1386 bekennt Paulus Veiner, genannt der Vorgeher, dem Rathe der Stadt und den Zechpröpsten Unserer lieben Frau, dass er für die Arbeit und das Werk daselbst — „8 gewölbpogen und andere Arbeit" — vollständig bezahlt worden sei. (Mittheilung des Herrn Stadtpfarrers Bauer in Mühldorf aus dem Quittbrief des Genannten im Stadtarchiv Wasserburg. Auf diesen Quittbrief stützt sich wohl die in der bisherigen Litteratur sich findende Angabe, dass die Frauenkirche 1386 gewölbt worden ist. Vgl. das Königreich Bayern in seinen Schönheiten I, 273. Oberb. Archiv XIX, 344. Sighart, Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese Munchen-Freising 1855 S. 109. Derselbe, Gesch. d. bild. Künste im Königreich Bayern 1863 S. 361. Mayer-Westermayer III, 568 gibt, wohl infolge eines Druckfehlers, 1383 als Wölbungsjahr an.) 1501 und 1502 wurde der Thurmhelm neu aufgesetzt, und zwar in der Form, die er noch jetzt hat. In der Rechnung werden ausdrücklich die „Erkerfenster" am Thurme erwähnt. Die Maurerarbeit besorgte Meister Wolfgang Wiser von Wasserburg, die Zimmerarbeit aber, welche hier die Hauptsache war, übernahm und leitete Meister „Cunrad Kalbsor", der dazu von Velden berufen wurde. (Er wird in den Rechnungen zweimal „von Velden", einmal aber „von dem Newenmargkt" [Neumarkt a. d. Rott] genannt.) Die lärchenen Schindeln zum Thurmdach wurden „aus dem Miesenpach" (Ruhpoldinger Thal) bezogen, 100 Kästen für 79 rheinische Gulden. Das Anstreichen des Thurmes besorgte Meister Lienhard, Maler in Wasserburg. (Rechnungen der Pfarrkirche 1501

Wasserburg. und 1502. Stadtarchiv.) Am 12. Aug. 1668 und am 26. Aug. 1730 schlug der Blitz in den Thurm. (Vgl. die beiden grossen Votivtafeln mit Darstellung der Brände in der Kirche.) Bei den Reparaturen behielt der Thurmhelm die alte gothische Form, die schon auf der Ansicht der Stadt Wasserburg bei Merian, Topographia Bavariae 1644, begegnet. (Abb. S. 1893.) 1753 wurde die Kirche im Innern dem Rococogeschmacke entsprechend umgestaltet.

Die Kirche steht, wie gewöhnlich die als Nebenkirchen erbauten Frauenkirchen, am Marktplatz. (Ansicht Taf. 239.)

Bau-beschreibung.

Baubeschreibung. Gothischer Backsteinbau des 14. Jahrhunderts. Dreischiffige basilikale Anlage, aber ohne oberen Lichtgaden. An das Langhaus von vier Jochen schliesst sich im Mittelschiffe der drei Achtecksseiten umfassende Chor an. Die Seitenschiffe schliessen östlich horizontal mit abgeschrägten äusseren Ecken. (Dieser eigenartige Schluss, der übrigens in ähnlicher Weise an der gothischen Stadtpfarrkirche in Neustadt a. D. begegnet, ist wohl durch die lokalen Raumverhältnisse verursacht; zwischen dem Ostende des nördlichen Seitenschiffes und dem Rathause bleibt nur ein schmaler Durchgang offen.) Am Ostende des südlichen Seitenschiffes die Sacristei. Westthurm, in der Axe vorgelegt. Am Ostende des westlichen Joches des südlichen Seitenschiffes ein Treppenthürmchen, ehemals auf die Seitenschiffsgewölbe führend; jetzt unzugänglich.

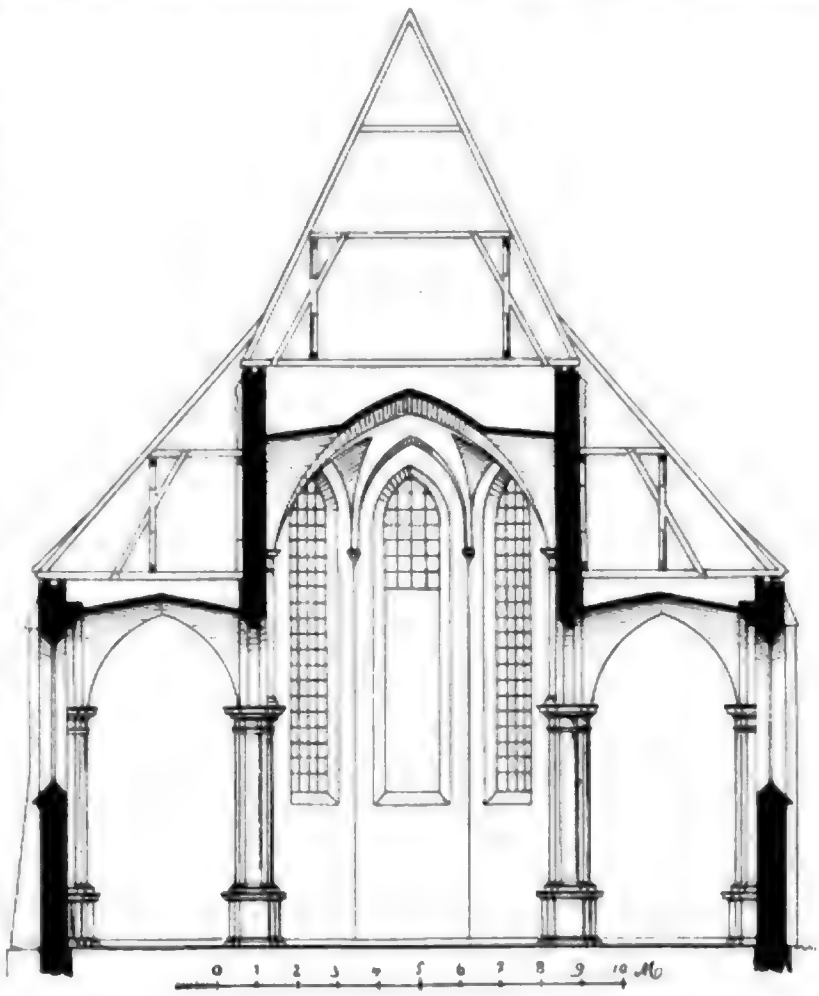


Grundriss der Frauenkirche in Wasserburg. Nach Aufnahme von Bauwerkmeister Millinger 1827.

Digitized by Google

Wasserburg.

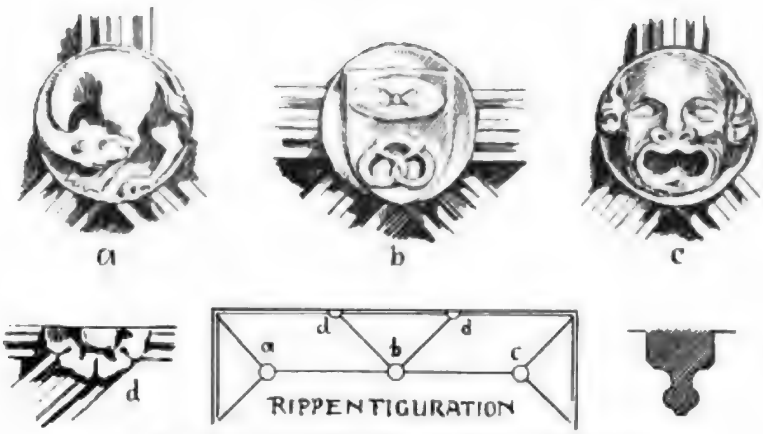
Im Innern hat die Umgestaltung im Rococostil die gothischen Details fast völlig verdrängt. Die Arcadenstützen sind im Rococostil ummantelt; aus der Form der Ummantelung lässt sich schliessen, dass die gothischen Stützen Pfeiler mit Säulenvorlagen an den vier Seiten waren. Im Mittelschiff laufen von den Stützen halbrunde Dienste an der Hochwand bis zum Gewölbe hinauf; jedenfalls ursprüngliche Anlage, aber im 18. Jahrhundert mit Stuck überkleidet. Das gothische Netzgewölbe ist im Mittelschiffe derart angelegt, dass zwischen zwei Diensten je zwei Gewölbekappen sitzen. Die Rippen des Gewölbes sind nur am Westende im Mittelschiffe erhalten: Reste einer Netzfiguration mit Schlusssteinen an allen Kreuzpunkten; am Scheitel grosser Schlussstein mit stumpfspitzbogigem Wappenschild, worauf eine Bretzel und ein Wecken (auf die Bäckerzunft deutend, auf deren Kosten wohl dieses Joch überwölbt wurde), auf den kleineren Schlusssteinen eine Rosette, eine Fratze, ein Thier, das sich in das Bein beisst. (Auf diese Darstellungen bezieht sich wohl die Bemerkung in „Das Königreich Bayern in seinen Schönheiten" I [1843], 273: „Noch jetzt bezeichnen uns die vorhandenen Wappen jene frommen Gutthäter, denen die Kirche im Jahre 1386 ihre Gewölbung verdankte." Vgl. auch Oberb. Archiv XIX, 344.) Rippenprofil mit Birnstab. Ausserdem ist noch die Rippenfiguration am gothischen Gewölbe der Sacristei erhalten, aus gleicher Zeit (1386) stammend, mit Schlusssteinen an allen Kreuzpunkten: in der Mitte grösserer Schlussstein mit dem Lamm Gottes, auf den übrigen Schlusssteinen Rosette, Fratze und fabelhafte Gebilde (Drölerien). Die Rippen ruhen in den Westecken auf Kopfconsolen. Alles dick übertüncht. (Vgl. die Abb. S. 2092.) Im übrigen sind die Gewölbe mit grösseren und kleineren unbedeutenden Gemälden



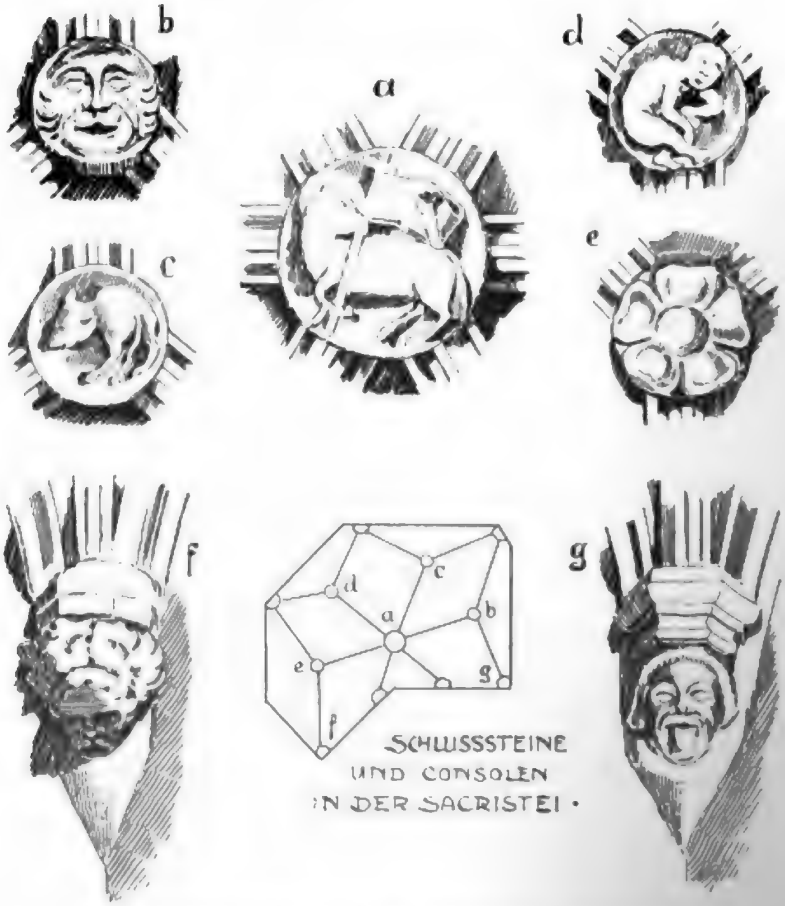
Querschnitt der Frauenkirche in Wasserburg. Nach Aufnahme von M. Geisberger.

Digitized by Google

Wasserburg.



UND SCHLUSSSTEINE IM WESTENDE DES MITTELSCHIFFS.



SCHLUSSSTEINE UND CONSOLEN IN DER SACRISTEI.

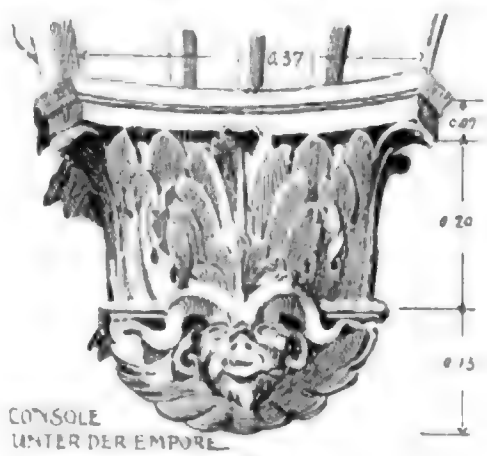
Schluss-steine und Consolen in der Frauenkirche in Wasserburg.

Digitized by Google

von 1753 geschmückt; ebenso die Hochwände. Fenster modern gothisch erneuert. Wasserburg.

Im westlichen Joche eine die ganze Breite der Kirche durchsetzende Empore, mit Rippengewölben unterwölbt und in Renaissanceformen in Stuck decorirt. Beachtenswerthes Werk der deutschen Renaissance aus der späteren Zeit des 16. Jahrhunderts. (Vgl. Abb. einer Console unten.)

Das Aeussere, mit Strebepfeilern gegliedert, hat seine ursprüngliche Gestalt behalten. Die Portale sind gothisch erneuert. Die drei Schifte liegen unter einem gemeinsamen Dache. Unter den Seitenschiffdächern ist die unverputzte Hochwand zu sehen, ohne eine Spur von Fenstern, mit schwachen Strebepfeilern, an welchen, nach verschiedenen Maueransätzen zu urtheilen, Strebebögen ehemals waren. Thurm mit Spitzhelm und vier Eckaufsätzen, in welchen behufs Ermöglichung des Wächterdienstes Fensterchen angebracht sind. An der Ostseite des Thurmes ist unter dem Dache des Mittelschiffes eine Blende sichtbar, die oben mit Dreiecksgiebelfries abschliesst; die Giebelschenkel ruhen auf kurzen Consolen. Spitzbogige Schallöffnungen mit rohen Theilungssäulchen. Im Thurminnern, wie am Langhaus wechselt ziemlich regelmässig Läufer und Binder im Backsteinmauerwerk. Der Mörtel zeigt, wie an der übrigen Kirche (und am Langhaus der Pfarrkirche, vgl. S. 2077), groben Sand mit Steinchen. Länge der Backsteine durchschnittlich 32 cm.



Stuckconsole unter der Westempore der Frauenkirche in Wasserburg.

Interessanter Bau, der einigermassen an das Langhaus der spätromanischen, schon stark gothisirenden Franziskanerkirche in Salzburg erinnert. Der Anlage der Dienste im Mittelschiffe würden Kreuzgewölbe entsprechen. Die Ueberwölbung des Mittelschiffes weicht also vom ursprünglichen Plane ab und ist jünger als der Bau selbst, der wohl noch der Frühzeit des 14. Jahrhunderts angehört. Spätere Zuthat, von 1386, ist auch die Sacristei. Hgr.

Auf dem Hochaltar bemalte gothische Holzfigur: Maria, auf einem Throne sitzend, das Kind auf dem linken Arm. Gute Arbeit vom Anfang des 15. Jahrhunderts. Jetzt gekleidet. Mit Metallkrone. H. 0,91 m. Ausstattung.

Auf dem Gemälde des Choraltares unten Ansicht der Stadt Wasserburg. 18. Jahrhundert.

Auf dem Seitenaltar links zwei bemalte Holzfiguren vom Schlusse des 15. Jahrhunderts. St. Blasius, in der Linken eine Kerze, die Rechte segnend erhoben. H. 1,14 m. St. Apollonia, in der Rechten eine Palme, in der Linken die Zange mit dem Zahne. H. 1,07 m.

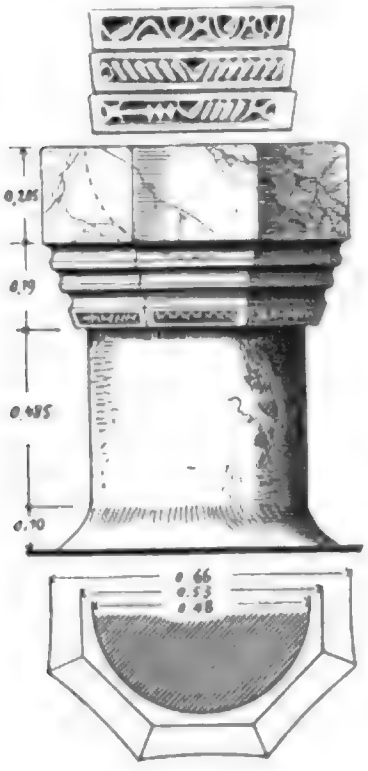
Kanzel. Laut Rechnung von 1753, aber trotz dieser späten Zeit noch mit Frührococostuccaturen (Laub- und Bandwerk) verziert.

Digitized by Google

Wasserburg. Weihbrunnen innen am Südportal, achteckig, mit gekehlten Flächen. Der Uebergang vom runden gemauerten Schaft zum achteckigen Becken von rothem Marmor ist durch Kehlen und Plättchen gegliedert (ähnlich dem Taufstein in Isen, vgl. S. 1997); zu unterst eine Schräge mit einfachen linearen Ornamenten und Eierstab. Rohe Fruhrenaissance. Um 1520. H. 0,90, Dchm. 0,75 m.

Am Nordportal ähnlicher, aber etwas einfacherer Weihbrunnen. An diesem das Steinmetzzeichen ⌐. Beide Steine wohl aus der Hütte im Miesenbacher (Ruhpoldinger) Thal.

Aussen an der Südostseite der Sacristei Wandgemälde des englischen Grusses. Gut. 18. Jahrhundert. Sch. und Hgr.



Weihbrunnen in der Frauenkirche in Wasserburg

Spitalkirche. Kirche Heilig Geist. Spitalkirche. Mayer-Westermayer III, 563. Das Spital wurde 1341 von Zacharias von Hohenrain gestiftet. In der Stiftungsurkunde heisst es: *Insuper capella ibi erecta habere debet campanile non magnum, unam tantum capiens campanam non nimis modicam neque magnam.* (Mon. Boic. I, 305.) 1380 wurde das Spital durch Brand zerstört. (Oberb. Archiv XIX, 273.) 1850 wurde die Kirche restaurirt.

Spätgothischer Bau, in den Umfassungsmauern wohl noch in die Gründungszeit zurückreichend. An die Nordseite des Spitalgebäudes angebaut. Rechteckiger Raum, in drei Joche getheilt ohne architektonische Trennung von Langhaus und Chor. Eingezogene Pfeiler mit abgefasten Ecken nehmen die Schildbögen auf. Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen. Fenster an der Nordseite und eine Gruppe von drei Fenstern in der Ostwand. Masswerk erneuert; Westempore ein späterer Einbau. Im Ostgiebel ein Rundfenster mit altem Masswerk. Oestlich ein Dachreiter mit modernem Helm.

Spital. Westlich an der Kirche ein in neuerer Zeit angekaufter Theil des Spitals, der im ersten Obergeschoss einen Saal mit zwei Pfeilern und sechs Gewölbejochen mit halbrunden Gurtbögen und gratigen Kreuzgewölben aus der Spätgothik enthält. B. und Hgr.

Auf dem Choraltar bemaltes Holzrelief vom Schluss des 15. Jahrhunderts: das Pfingstfest; in der Mitte die hl. Jungfrau, zu beiden Seiten die 12 Apostel. H. 1,07, Br. 1,33 m. Ueberrest des spätgothischen Choraltares.

Messkännchen mit Platte, datirt 1715, Silber. Länge des Tellers 0,26 m. Hübsche Arbeit.

Die von Sighart (Mittelalterliche Kunst der Erzdiöcese München-Freising 1855 S. 195) erwähnte Statue der schmerzhaften Mutter Gottes mit dem Leichnam Christi ist nicht mehr vorhanden. Sch.

Digitized by Google

Wasserburg. St. Achatz. Baugeschichte.

Kirche St. Achatz. Mayer-Westermayer III, 564. Baugeschichte. Ehemals Leprosenhauskirche. Jenseit der Innbrücke. Urkundlich zum erstenmale 1403 erwähnt. Damals stiftete laut Revers des Pfarrers Grimming in Eiselfing — die Kirche gehörte bis 1806 zur Pfarrei Kircheiselfing (Mayer-Westermayer I, 87) — der Wasserburger Bürger Konrad Häring eine Wochenmesse hieher. (Vgl. Bauer, Geschichte des Leprosenhauses und der St. Achatzkirche, Wasserburger Anzeiger 1884 Nr. 58 vom 20. Juli.) Von einem Baue der Kirche aus dem 14. Jahrhundert haben sich drei Gewölbeschlusssteine erhalten, die jetzt an der Kirche von Kircheiselfing eingemauert sind. (Vgl. S. 2007.) 1483—1485 wurde ein völliger Neubau der Kirche aufgeführt, der noch besteht. (Vgl. Bauer a. a. O. und die Kirchenrechnungen von St. Achatz aus diesen Jahren im Stadtarchiv.) Ausser ca. 70000 Ziegeln wurden zu diesem Baue Tuffsteine von Kraiburg und Steine von Mittenwald (vgl. die Baugeschichte der Pfarrkirche) verwendet. Baumeister war Wolfgang Wiser von Wasserburg (in den Rechnungen gewöhnlich Meister Wolfgang, in der Rechnung von 1487 aber mit vollem Namen genannt), der auch beim Baue der Pfarrkirche, der Michaelskirche und des Brückenthurmes begegnet. Zimmermeister war „Meister Hans" (wohl Hans Mülperger, vgl. die Baugeschichte des Rathhauses). Von besonderem Interesse ist der Eintrag in der Rechnung von 1483: „Item maister Wolfgang umb die stuck von ybs (Gips) in dem kor und umb die masspreter dem kistler zu dem framberch und pfosten." 1484 wird der Altarstein hergeführt. Auch liefert 1484 der Schmied eiserne Stangen zu der „Parkirchen" (Westempore). Die Weihe vollzog 1484 Bischof Georg Altdorfer von Chiemsee. 1485 wurde der Thurm gebaut, 1487 die Friedhofmauer. Auf die Friedhofmauer malte Meister Gabriel von Wasserburg (vgl. die Baugeschichte der Pfarrkirche) ein Misericordia- oder Erbärmdebild. (1487: „Item geben dem Gabrihell maler von der parmherczigkayt ze malen an dy freythofmawr 60 dn.") 1784—1785 wurde an der Südseite der Kirche eine Maria Magdalenenkapelle erbaut, die 1853 wieder abgerissen wurde. Die 1785 von dem Bildhauer Chrysostomus Geisenhofer verfertigte Maria Magdalenenstatue (Oberb. Archiv XIX, 287) befindet sich jetzt am Hause des Messners von St. Achatz (Haus Nr. 315). 1853 wurde die Kirche restaurirt. Hgr.

Baubeschreibung.

Baubeschreibung. Das Langhaus des breiträumigen Baues hat drei Joche, der wenig eingezogene Chor ein halbes und Schluss in fünf Achtecksseiten. Wandpfeiler und Schildbögen mit ausgekehlten Ecken. Den Pfeilern sind Dienste mit profilirten Kapitellen vorgelegt, von welchen die Rippen des Netzgewölbes ausgehen. System des Chores ähnlich, mit höherer Kämpferlage. Im Gewölbeschluss des Chores dreipassförmiger Schlussstein mit einem sogen. Erbärmdebild in Relief: Christus, in Halbfigur aus dem Grabe ragend, die Wundmale zeigend. Westempore, mit drei Bögen auf rothen Marmorpfeilern, mit einfachen Sterngewölben unterwölbt; die Rippen dieser Gewölbe aus gelber Stuckmasse, aus welcher wohl auch die Rippen des hohen Gewölbes bestehen. (Vgl. dazu die Baugeschichte der Pfarrkirche.) Die Brüstung der Westempore

Digitized by Google

Wasserburg.

Kirche St. Achatz in Wasserburg.

Digitized by Google

mit modernem Masswerk. Das Masswerk der Fenster erneuert. Eingang jetzt im Westen, ehemals im Norden. Aussen ringsum Sockel. Dachreiter auf dem Westgiebel. B. und Hgr. Wasserburg

Am Triumphbogen hängt ein Crucifix. Ziemlich gute bemalte Holzfigur um 1600 mit theilweisem Festhalten am Typus des 15 Jahrhunderts. H. ca. 1,3 m. Ausstattung.

Auf dem Altar an der Südwand Gruppe bemalter Holzfiguren vom Anfang des 16. Jahrhunderts: die hl. Sippe. St. Anna sitzt rechts, links St. Maria; das Kind steht mit seinem rechten Füsschen auf dem linken Knie der Maria, das linke Füsschen wird von St. Anna gehalten. Maria hält in der Rechten ein Scepter. H. 1,03, Br. 0,8 m. (Vgl. Sighart i. d. Neuen Münch. Zeitung 1856 Abendblatt Nr. 39.)

An der Ruckseite der Mensa des Choraltars Gedenkstein mit der Minuskelinschrift: *Honolis d. Georgi⁹ pullugk de kirchdorff Comitat⁹ hag Quonda ecclē opidi hallis vallis cni Rector hic sub inferiori saxo sepultus ad laudem oip̄ dei totiusq curie celestis et ob aie sue salute illud altare erexit ipm cum missa ppetua decorans pro quo ut deo viuat orate anno 1513 octā die mensis Aprilis.* (Honorabilis dominus Georgius pullungk de kirchdorff Comitatus hag Quondam ecclesie opidi hallis vallis cni [Hall im Innthal] Rector hic sub inferiori saxo sepultus ad laudem omnipotentis dei totiusque curie celestis et ob anime sue salutem illud altare erexit ipsum cum missa perpetua decorans pro quo ut deo viuat orate anno 1513 octava die mensis Aprilis.) Quer gelegt. In der Mitte Erbärmdebild in Relief. Rother Marmor. L. 1,69, H. 0.89 m. (Ueber die Stiftung der Messe durch Georg Pillungk [Urkunde von 1517] vgl. Mayer-Westermayer III, 566. Oberb. Archiv XIX, 287, 295.)

An der Nordwand des Langhauses innen Grabstein des Priesters Georgius Pillungk, † 1533. Mit Relieffigur des Geistlichen. Inschrift fast ganz abgetreten. Rother Marmor. H. 1,38, Br. 0,62 m.

An der Aussenseite der Kirche die Grabsteine des Melcher Sebolt, † 1600, des Beneficiaten Georg Widmann, † Anfang des 17. Jahrhunderts (vgl. Oberb. Archiv XIX, 296), des Benedikt Westner und seiner Frau Regina, 1634.

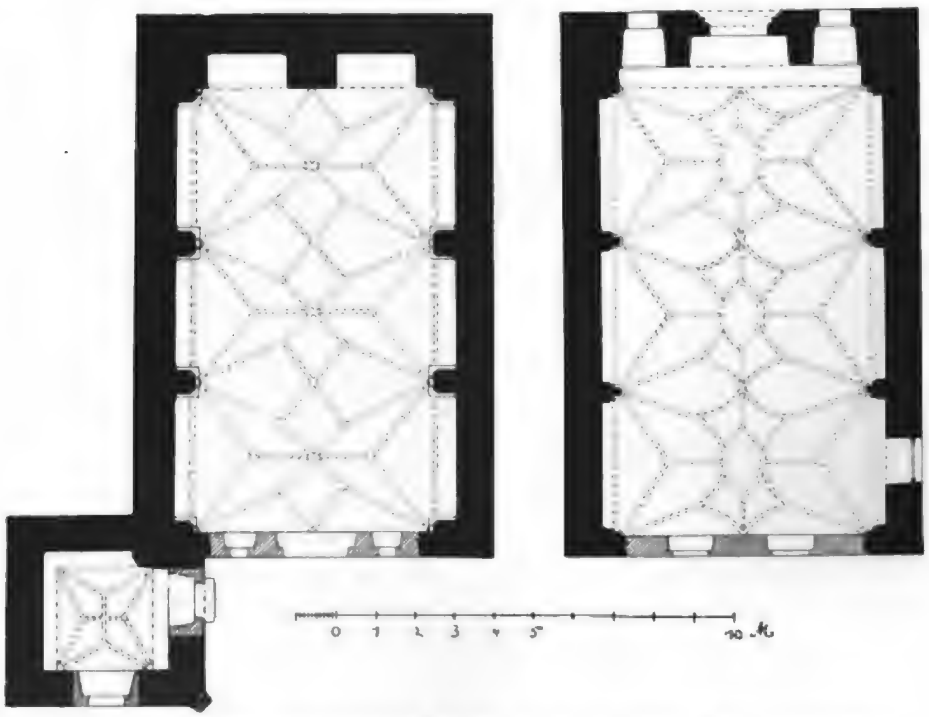
Ueber Glasgemälde aus St. Achatz vgl. das städtische Museum.
Sch. und Hgr.

Ehemalige Friedhofkapelle St. Michael und aller gläubigen Seelen. Wenige Schritte südwestlich von der Pfarrkirche am Hang des Schlossberges gelegen. Die untere Kapelle, Gruft oder Allerseelenkapelle genannt, ist vom ehemaligen Friedhofe bei der Pfarrkirche aus, die obere Kapelle von der über den Berg herabführenden Strasse (der Schmiedzeile) aus zugänglich. (Ueber ähnliche Anlagen vgl. G. Hager, Mittelalterliche Kirchhofkapellen in Altbayern. Zeitschrift f. christl. Kunst 1899 S. 161 ff.) Ehemalige Friedhofkapelle St. Michael.

Baugeschichte. Auf dem St. Jacobsfriedhof wurde zum erstenmale 1378 mit Genehmigung des Abtes von Attel eine Kapelle mit einer Gruft zur Baugeschichte.

Digitized by Google

Wasserburg. Aufbewahrung der beim Aushcben neuer Gräber zu Tage geförderten Todtengebeine errichtet. Obwohl der Abt nur die Zustimmung zur Erbauung einer mannshohen Kapelle gegeben und die Feier von Messen in der Kapelle ausdrücklich verboten hatte (Oberb. Archiv XIX, 325), erbauten die Burger die Kapelle doch grösser und zwar in Form einer Doppelkapelle. Letzteres geht aus der Urkunde vom Montag vor St. Margarethen Tag 1403 hervor, durch welche Herzog Stephan den über die Kapelle ausgebrochenen Zwist zwischen Abt und Burgerschaft schlichtet; hier ist die Rede von „der Capellen und Kammer, die da hie auf Jacobs Freythof in S. Michaels ehr und zu hülff und gedächtnuss aller glaubigen Seelen auffgefuhrt, gebauet und auch geweicht ist"; Messe könne in der Kapelle „oben" oder auch „unten" in der Gruft gelesen werden. (Hund-Gewold, Metropolis Salisb. II [1620], 125 ff.) Die 1378 er-



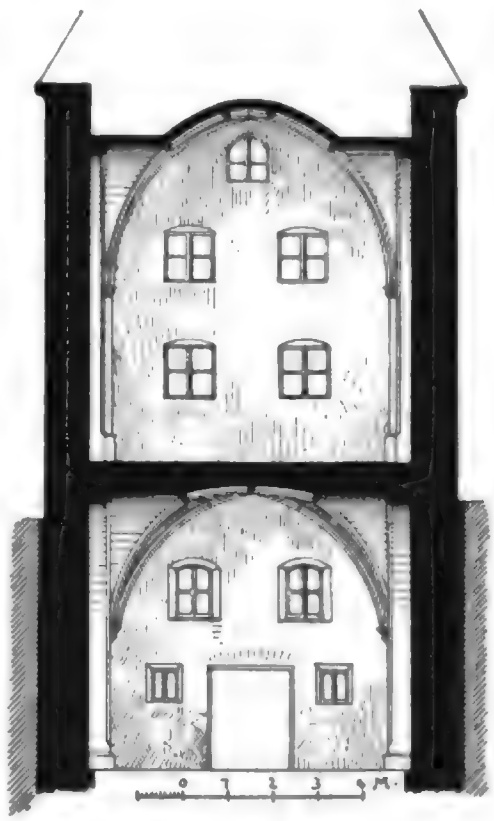
Grundriss der ehemaligen Friedhofkapelle St. Michael und aller glaubigen Seelen in Wasserburg. Links Erdgeschoss, rechts Obergeschoss.

richtete Kapelle befand sich an einem anderen Platze als der jetzige Bau. Am St. Veitstage 1502 erlaubte der Abt von Attel den Bürgern, die „Kapellen sannd Michael und grufft darunter abzubrechen" und an einem anderen Orte wieder aufzubauen, da die Gruft durch Wasser leide. (Originalurkunde im Reichsarchiv München. Urkunden des Klosters Attel.) Der Neubau erfolgte 1501 und 1502 an dem jetzigen Platze durch den Maurermeister Wolfgang Wiser. (Vgl. uber diesen die Baugeschichte der Pfarrkirche.) Aufschluss über den Neubau geben die Rechnungen der Pfarrkirche von 1501 und 1502. (Stadt-

Digitized by Google

archiv.) Der Thurm wurde erst 1511 erbaut. (Von Stadtmeister Möhl und Steinmetz Ruprecht Steber. Vgl. Bauer, eine Periode grossartiger Bauthätigkeit in hiesiger Stadt. Wasserburger Anzeiger 1884 Nr. 27 vom 2. April.) 1512 wird „dem Wolfgang Lebenn (Leb, vgl. S. 2073 und 2080) maler von der varb zu reyben zu dem turn geen sand Michel für alles 2 sh. 5 dn." gegeben. „Item mer geben umb gelwe varb zu dem turn und dy 3 gäter an zu streychen rott . . . 3 sh. 22 dn." (Pfarrkirchenrechnung im Stadtarchiv.) Am Margarethentag 1508 wurde die Kapelle geweiht. (Weiheurkunde im städtischen Museum. Vgl. Oberb. Archiv XIX, 326.) 1810 wurde die Doppelkapelle profanirt und verkauft, der Oberbau des Thurmes und der Bau des oberen und unteren Chores (Presbyteriums) abgebrochen. (Oberb. Archiv XIX, 327.) 1843 von der Corpus Christi-Bruderschaft zurückgekauft. (J. Bauer, Kurze Geschichte und Geographie der Stadt und des Amtsgerichtes Wasserburg 1884 S. 6.) 1885—1888 wurde die obere Kapelle als städtisches Museum eingerichtet. Vgl. Sch(nepf), Die stadtgeschichtliche Sammlung in Wasserburg a. I. Wasserburg 1898. Ostansicht der Kapelle, Grundrisse und Querschnitt, aufgenommen vor dem Abbruche des Chores, in der Plansammlung der Registratur des Stadtmagistrats.

Wasserburg.



Querschnitt der ehemaligen Friedhofkapelle St. Michael und aller gläubigen Seelen in Wasserburg.

Baubeschreibung.

Baubeschreibung. (Grundrisse S. 2098, Querschnitt nebenan.) Erhalten ist das Langhaus und der Unterbau des Thurmes. Doppelgeschossig. Drei Joche. Im Erdgeschosse kräftige Wandpfeiler mit abgefasten Kanten. Netzgewölbe auf profilirten Kragsteinen. In dem höheren Obergeschosse schwächere Wandpfeiler mit Rundstäben in den ausgekehlten Ecken und Dreiviertelssäulen mit Profilkapitellen. Hier etwas reichere Netzgewölbe mit zum Theil gebogenen Rippen; verwandt mit den Gewölben der oberen Sacristei der Pfarrkirche und des obersten Geschosses des fürstlichen Schlosses. Eingang in die obere Kapelle im Westen, spitzbogig, mit profilirtem Gewände, restaurirt. Man steigt vom Eingang mehrere Stufen in die Kapelle hinab. Eingang in die untere, als Kirchenremise benützte Kapelle östlich in der 1810 errichteten Abschlusswand. Thurm an der Südostecke des Langhauses (ehemals an der Südseite des Chores), mit sternförmigem Netzgewölbe im Erdgeschosse. Die kräftige Profilirung der Kragsteine des Portals der oberen Kapelle mit einem Rundstab begegnet auch am Portal, welches von der Pfarrkirche St. Jacob in die Sacristei führt; sie

Digitized by Google

Wasserburg. ist charakteristisch für die Gegend, findet sich z. B. auch an der Schlosskapelle in Burghausen und an der Friedhofkirche in Altötting. Hgr.

Museum. Städtisches Museum, im Obergeschosse der ehemaligen Friedhofkapelle St. Michael. 1885—1888 eingerichtet. Vgl. den gedruckten Katalog: Sch(nepf), Die stadtgeschichtliche Sammlung in Wasserburg am Inn. Wasserburg 1898. Von den Sammlungsgegenständen erwähnen wir:

Ehemaliges Gemälde des Hochaltars der Jacobskirche: Himmelfahrt Mariä; Leinwand. H. ca. 5,4, Br. 3,2 m. Von 1663. Von Karl Loth in München. (Nagler, Künstlerlexikon VIII, 77. Vgl. Oberb. Archiv XIX, 317.)

Zwei Altarflügel vom Ende des 15. Jahrhunderts. Auf jeder Seite jedes der beiden Flügel zwei Gemälde, auf Holztafeln, welche sammt den Rahmen von Leinwand überzogen sind. Höhe eines Altarflügels 2,08, Breite 0,33 m. Rechter Flügel. Aussenseite: oben ein Bischof, unten St. Alex. Rückseite: oberes Bild ganz zerstört, unten ein jugendlicher Heiliger. Linker Flügel. Aussenseite: oben St. Valentin, unten St. Georg. Rückseite: oben ein Bischof, unten St. Stephanus. Gefunden bei Abbrucharbeiten im Hause der Färbergasse, welches im 17. Jahrhundert dem Kunstschreiner Paul Fuchshofer gehörte.

Zwei Glasgemälde aus St. Achatz vom Ende des 15. Jahrhunderts. 1. das Wappen der Familie Martein. 2. St. Martin, zu Pferde, dem Bettler den Mantel theilend. H. 0,74, Br. 0,46 m. Vgl. Oberb. Archiv XIX, 287. Sighart, Gesch. d. bild. Künste im Königreich Bayern S. 641. Mayer-Westermayer III, 570.

Ferner ein Entwurf zur Decorirung der Rathhausfassade von 1634. (Siehe unten S. 2113.)

Abbildung des Rathhauses vom Jahr 1795. Getuschte Federzeichnung.

Bemalte Holzfiguren: 1. Petrus, sitzend, mit dreifacher Krone, beide Hände abgebrochen, das Gesicht sehr realistisch durchgebildet. Um 1400. H. 1,11 m. Aus Kloster Altenhohenau. (Taf. 250.) 2. Johannes der Täufer in härenem Gewande. Ueber die rechte Schulter ist der Mantel gezogen, beide Hände abgebrochen, die Linke roh ergänzt. Anfang des 16. Jahrhunderts. H. 1,41 m.

Ferner befinden sich ebenda noch Sammlungen von Waffen, von Wasserburgischen Familienporträts, von Geräthen, Urkunden, ein Ehrenbuch der Stadt Wasserburg mit den Abbildungen aller wichtigeren Grabsteine und Wappensiegel und anderes mehr. Sch.

Schloss. Ehemaliges kurfürstliches Schloss, jetzt zum grösseren Theile staatlichen Zwecken (Bezirksamt, Rentamt, Fronfeste, Zuchthaus) dienend, zum kleineren Theil im städtischen und Privatbesitz. Einst Eigenthum der Grafen von Limburg, die um 1087 nach Auflassung der Limburg ihren Sitz nach der damals bereits bestehenden Wasserburg verlegten. (Riezler, Gesch. Baierns I (1878), 863 f. Mayer-Westermayer III, 520, 567.) 1247 gelangte Wasserburg in den Besitz der Wittelsbacher. Die von Natur aus feste Burg wurde 1415

Digitized by Google

durch den bayerischen Herzog Ludwig im Barte von Ingolstadt durch umfassende Wehrbauten wesentlich verstärkt. Vgl. die Inschrift auf dem Gedenkstein an der Pfarrkirche S. 2084. Der Vater dieses Herzoges, Herzog Stephan, bekennt laut Urkunde vom Freitag vor Sixti (5. Aug.) 1412, dass er dem Pfleger Lucas Fraunberger von Wasserburg 105 Pfund 7 Pfennige schuldet. „die er uns all berait gelichen und an unser vest zu Wasserburg an dem hindern haws verpawt hat." (Original im Reichsarchiv München. Urkunden des Gerichtes Wasserburg.) Wasserburg.

Ehemaliger Zehentkasten auf der Burg in Wasserburg.

Die Burg liegt auf einem lang gestreckten Hügelrücken, der sich gegen Osten in den Stromgraben des Inn vorschiebt, den Strom zu einer Windung zwingt und westlich mit dem dahinter liegenden Massiv nur durch einen langen und schmalen „Hals" zusammenhängt. Vgl. die Abb. Wasserburgs von Merian, verkleinert S. 1893 wiedergegeben, und den Grundplan der Stadt Wasserburg in Heiserer's Topographische Geschichte der Stadt Wasserburg, Oberb. Archiv XIX. An den östlichen Abfall des Burgberges schliesst sich eine ungefähr kreisförmige Landzunge, auf welcher die Stadt erbaut ist.

Von der Befestigung und den Gebäuden der Burg sind nur mehr Reste vorhanden. Das Bild der Befestigung wird durch die älteren Ansichten der Stadt bei Merian, Ertl und Wening vervollständigt. Am Beginn des „Halses" erhob sich ein Vorwerk, die „äussere Feste", deren Haupttheil ein starker Thurm war. An der Stelle der abgebrochenen äusseren Feste ist jetzt ein Bierkeller. Zu beiden Seiten des Hügelrückens liefen hier Mauern zum Flusse hinab. Am inneren, östlichen Ende des Halses stand das Burgthor, von dem

Digitized by Google

Wasserburg.

wiederum Mauern über den Hügelrücken hinab sich zogen. Durch dieses Thor gelangte man in die Vorburg, deren Hof an der Südseite vor allem einen grossen, noch erhaltenen, aber für die Zwecke des Zuchthauses adaptirten Zehentkasten zeigte. Der Zehentkasten stammt in seiner jetzigen Form in der Hauptsache wohl aus der Zeit des Herzogs Ludwig im Barte. Vgl. die Inschrift der Gedenktafel. Die gegen den Hof gewendete Fassade ist mit kräftigen Pfeilern belebt, die wie Strebepfeiler abgesetzt und abgedeckt sind und Bögen tragen, auf welchen das oberste Geschoss ruht. An diesem obersten Geschoss unterhalb des Aufzuges das bayerische und das badische Wappen in Lorbeerkränzen, an welchen Täfelchen mit den Inschriften hängen: *ANO DOI 1526.* (Vgl. die Abb. S. 2101.) Die Wappen beziehen sich auf Herzog Wilhelm IV. von Bayern und seine Gemahlin Jacobäa, geb. Markgräfin von Baden.[1]) Wilhelm IV. hat den Kasten wohl umgebaut.

An der Nordseite des Hofes der Vorburg ziehen sich jetzt modern aussehende Häuser hin. In diesen sind noch Reste des Wehrganges erhalten, von der Befestigung des Herzogs Ludwig im Barte stammend. Am besten lässt sich die Form des ehemaligen Wehrganges in dem Noder'schen Eckhause und zwar an der Ostseite desselben erkennen. Der Wehrgang ruht auf Wandpfeilern, die an der Innenseite der Mauer vorspringen und durch Bögen verbunden sind. (Aehnlich wie an der Hoffassade des Getreidekastens.) Er ist an der äusseren und auch an der inneren (Hof-)Seite durch Mauern geschützt; seine Breite beträgt 1,20 bis 1,40 m. In der äusseren Mauer sind im Noder'schen Hause noch vermauerte rechteckige Schiessscharten sichtbar. Ueber ähnlich construirte Wehrgänge vgl. A. v. Essenwein, Die Kriegsbaukunst. (J. Durm, Handbuch der Architektur, 2. Theil IV. Bd. 1. Heft 1889.) O. Piper, Burgenkunde 1895 S. 344 ff. Zwischen der Fronfeste und dem Hause Nr. 73a liegt eine Pfeiler- und Bogenstellung, welche den Wehrgang trug, noch offen zu Tage; der verbindende Bogen ist spitz. Backsteinbau.

Am Noder'schen Hause springt an der Nordostecke östlich ein rechteckiger Thurm vor, mit Zinnenkranz, im Innern verbaut.

Westlich stösst an das Noder'sche Haus das sog. Dechanthaus (im Besitze der Stadt), beachtenswerth durch den Keller mit Kreuzrippengewölben. Die rechteckigen Rippen haben Backsteinbreite. Wohl noch 14. Jahrhundert.

Am Ostende der Vorburg liegt die Schlosskapelle, die Kirche St. Aegidius.

Schlosskapelle St. Aegidius.

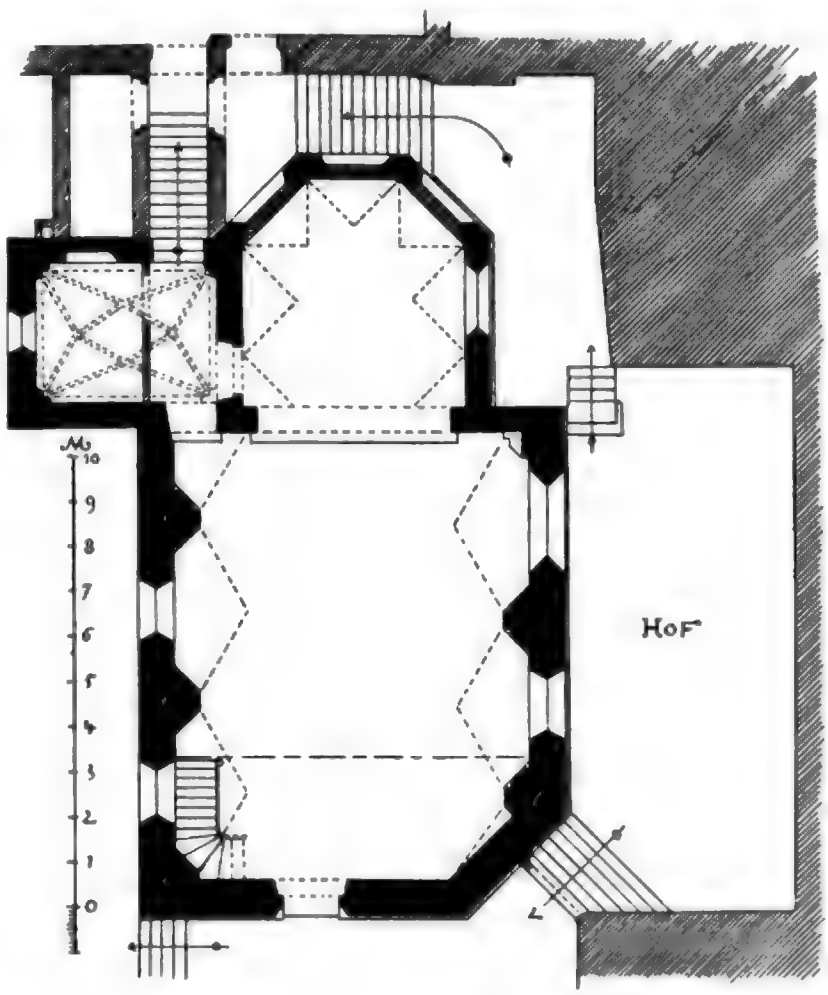
Kirche St. Aegidius auf der Burg. Mayer-Westermayer III, 563.

[1]) Nachträglich bemerken wir hier, dass die S. 2082 erwähnte Grabschrift des Markgrafen Albert von Baden sich auf einen Vetter der Herzogin Jacobäa bezieht. Markgraf Albert starb in Wasserburg am 12. Februar 1542 beim Besuche seiner Schwester Margaretha, welche mit dem Wasserburger Pfleger Wolf Graf von Oettingen vermählt war. Das Grabmonument des Markgrafen wurde 1606 um etliche Schuhe weiter westlich im Presbyterium der Pfarrkirche versetzt, wo jetzt noch die einfache Bodenplatte die Gruft bezeichnet. Das Monument ist längst verschwunden. (Vgl. Heiserer, Erläuterungen über einige hierorts sichtliche, auf die Stadt Wasserburg bezügliche Wappen. Handschrift von 1837 im Stadtarchiv.)

Digitized by Goog

Wasserburg.

Zum erstenmale 1087 als *capella in Wasserburg*, die zur ursprünglichen Dotation des Klosters Attel in der ersten Hälfte des 11. Jahrhunderts gehörte, urkundlich erwähnt. Mon. Boic. I, 267. Vgl. Ed. v. Oefele, Geschichte der Grafen von Andechs S. 231. Mayer-Westermayer III, 521, 567. Der jetzt bestehende Bau ist spätgothisch, wohl aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. „Der Bau begann sehr wahrscheinlich 1464, denn in diesem Jahre nahmen die Pröpste der Kirche eine grössere Summe Geldes bei der Stadtkammer zu leihen, ohne Zweifel zum Zwecke des Baues; auch kommen, wenn auch etwas später, grössere Steinankäufe von Seite derselben aus der Ziegelei des Magistrates vor, die zum Thurmbau verwendet worden sein dürften. Der Baumeister ist nicht bekannt, vielleicht war es Meister Jörg.“ Wir entnehmen diese Angabe dem Artikel von J. Bauer, Eine Periode grossartiger Bauthätigkeit in hiesiger Stadt, Wasserburger Anzeiger 1884 Nr. 27 vom 2. April. Mit dem nur vermuthungsweise genannten Meister Jörg ist wohl Jörg Tüntzl von Wasserburg gemeint, der am Rathhaus baute. Um 1710 wurde die Kirche restaurirt; 1811 profanirt, wurde sie 1857 wieder renovirt und dem Gottesdienste zurückgegeben. (Oberb. Archiv XIX, 271.) Vor einigen Jahren abermals restaurirt.



Grundriss der St. Aegidienkirche auf der Burg in Wasserburg

Das Langhaus hat zwei Joche und ein halbes, der eingezogene Chor ein und ein halbes Joch und Schluss in drei Achtecksseiten. Im Langhaus entsprechen sich die Gewölbefelder der beiden Langseiten nicht symmetrisch, sondern ihre Axen sind um halbe Jochbreite verschoben. Die Verschiebung der Axen, die übrigens an den Kirchen in Kircheiselfing (vgl. S. 2005) und Zell, B.-A.

Digitized by Google

Wasserburg. Wasserburg, sich wiederholt, ist wohl in der durch die Raumverhältnisse bedingten Nothwendigkeit begründet, die südwestliche Ecke der Kirche abzuschrägen. (Durch die Eckabschrägung wurde ein Durchgang zwischen Kirche und Zehentkasten der Burg ermöglicht.) An der Nordseite des Chores Thurm, dessen Erdgeschoss als Sacristei dient. Im Langhaus tragen Wandpfeiler mit stark abgeschrägten Kanten und rechteckigen Vorlagen und ebenso gegliederte Schildbögen das Gewölbe. Im Chor wächst das Gewölbe aus der Wand heraus. Stuckdecoration um 1710, in Acanthusranken bestehend. Fenster spitzbogig; das Gewände derselben geschrägt, der Bogen aber gekehlt, ähnlich wie in Nussdorf, B.-A. Traunstein; vgl. die Abb. S. 1811. Im Thurmerdgeschoss figurirtes Gewölbe mit Hohlrippen auf profilirten Kragsteinen. Oberbau des Thurmes achteckig. Hgr.

An der Südwand zwei bemalte Holzfiguren vom Ende des 15. Jahrhunderts. St. Maria, beide Hände vor dem Leib faltend. H. 0,9 m. St Johannes, mit beiden Händen das Buch vor sich haltend. H. 0,87 m.

An der Südwand des Chores innen Grabstein des Ulrich von Preising, Freiherr zu Altenpreising, † 1611. Platte von rothem Marmor mit Familienwappen. Höhe, soweit sichtbar, 1,74, Br. 1 m. Ebenda Grabstein der Frau Maria Cäcilia Henderizin von Cilla, † 1587. Rothe Marmorplatte mit Wappen. Höhe, soweit sichthar, 1,25, Br. 0,88 m.

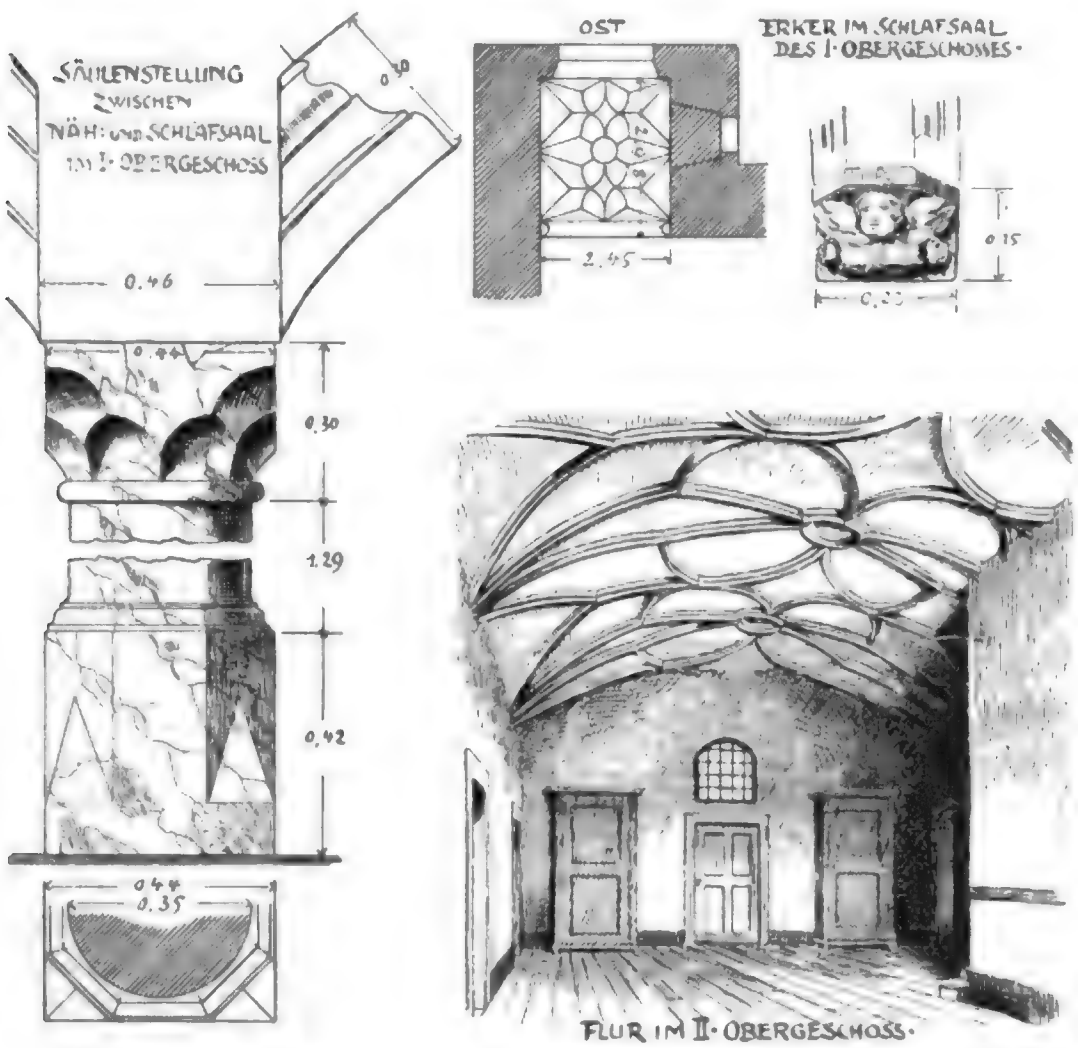
Aussen an der Nordseite des Thurmes Wandgemälde: Die 14 Nothhelfer. Erneuerung der Rococoperiode. Mit der Inschrift: *RENOVIERT 1780.* Sch.

Hauptbau des Schlosses. Mit der Schlosskapelle sind wir zur inneren Burg gelangt, zu dem eigentlichen fürstlichen Schlosse. Das Schloss (seit 1862 Zuchthaus) liegt in der Südostecke des Burgberges. Seine Längenaxe erstreckt sich von Westen nach Osten. Der Bau umfasst drei Stockwerke. Er ist spätgothisch, mit Staffelgiebeln im Osten und Westen. Gewölbte Fletze, die von Norden nach Süden laufen, scheiden die Stockwerke in zwei Hälften. Im Erdgeschoss zeigt das Fletz Netzgewölbe mit Hohlrippen, die aus der Wand herauswachsen. Vor der Treppe sich überschneidende Rippen. Im ersten Obergeschoss ebenso gewölbtes Fletz. Ebenda in der westlichen Hälfte grosser Saal, durch drei jetzt vermauerte Bögen einst quer getheilt; die Bögen ruhen auf zwei gothischen Säulen von rothem Marmor. In der östlichen Hälfte ebenda ein ebenfalls flach gedeckter Saal, an dessen Nordostecke östlich ein rechteckiger Thurmerker vorspringt, mit schönem Rippengewölbe. Der nach dem Saal sich öffnende Bogen des Erkers ruht auf Kragsteinen von rothem Marmor in Form von Engelshalbfiguren, welche Schriftbänder halten. Im Saal gemauerte Sitze in den Fensternischen. Im zweiten Obergeschoss hat das Netzgewolbe des Flötzes gebogene Rippen. Ebenda in der östlichen Hälfte ein ähnlicher Saal wie im ersten Obergeschoss, mit ähnlich gewölbtem Thurmerker. Dieser interessante spätgothische Schlossbau weist in seinen ornamentalen Einzelheiten auf die Frühzeit des 16. Jahrhunderts. Man vgl. die Gewölbe des jetzigen Rathhauses

Digitized by Google

in Ebersberg (Abb. S. 1354), die vielleicht auch von einem Wasserburger Meister herrühren. (Abb. von Details aus dem Schloss unten.) Hgr. Wasserburg

Stadtbefestigung. Ueber die Verstärkung der Befestigung durch Herzog Ludwig im Barte vgl. S. 2084. Am St. Dorotheatag 1416 bewilligte Herzog Ludwig der Stadt auf Widerruf von jeder über die Brücke herkommenden Salzscheibe 1 Pfennig Zoll zur Unterhaltung der Mauern und Thore. (Urkunde im Stadtarchiv.) Ueber die Befestigungen, welche Herzog Stadtbefestigung



Aus dem Hauptbaue des Schlosses in Wasserburg.

Ludwig im Barte in seinen Städten überhaupt ausführen liess, vgl. J. Würdinger, Kriegsgeschichte von Bayern, Franken, Pfalz und Schwaben von 1347 bis 1506, II (1868), 430. Vgl. auch oben die Bemerkungen über die Stadtmauern von Ingolstadt S. 60 ff., Aichach S. 189, Friedberg S. 246. Von der Wasserburger Stadtmauer, die sich an der Nord-, Ost- und Südseite bis nahe an die Innbrücke hinzog, sind nur geringe Reste erhalten. Der Zwinger ist eingefüllt. An der Nordseite der Stadt steht zwar noch ein grosses Stück

Digitized by Google

Wasserburg. der Mauer, aber der obere Theil mit dem Wehrgang fehlt. Den Wehrgang lassen die Abbildungen der Stadt bei Merian, Topographia Bavariae 1644 und M. Wening, Rentamt München 1701 Taf. 221 erkennen. Ueber die Mauern vgl. Oberb. Archiv XIX, 258. Die Mauer ist aus Geschieben und Findlingen gebaut (Füllmauern). Vgl. oben S. 1894 und Frz. Bayberger, Der Inngletscher von Kufstein bis Haag, Erganzungsheft Nr. 70 zu Petermann's Mittheilungen aus Justus Perthes' Geographischer Anstalt 1882 S. 29. An der Nordseite stehen auch noch zwei quadratische Thürme, der jetzt sog. Lueginger Thurm und der Münchsmayr Thurm. Letzterer hiess ehemals Thurm im Haag. An demselben wird 1455 gebaut. (Stadtkammerrechnung von 1455 im Stadtarchiv.) Ferner steht noch der Buckthurm an der Innbrücke, gleich den anderen mit Zinnen abgeschlossen. Vgl. die Ansicht der Stadt Wasserburg in „Das Königreich Bayern in seinen Schönheiten" II (1846), 355; Vaterländisches Magazin 1837 S. 505, 1840 S. 229. Der Bruckthurm ist 1470 von Grund aus neu gebaut worden. Maurermeister war Wolfgang Wiser von Wasserburg, Zimmermeister Meister Stephan. Ein Bruder des Maurermeisters, Asem, war Palier.[1]) Als Maurergeselle arbeitete auch ein „Jörig von Snaitsee". (Stadtkammerrechnung von 1470 im Stadtarchiv.) Dieser ist vermuthlich identisch mit dem Meister Jörg von Schnaitsee, der 1472 die Seitenschiffe der Klosterkirche Frauenchiemsee wölbt und 1474—1477 die Kirche von Seebruck am Chiemsee baut; vgl. S. 1708, 1757 und 1830. Der Thorbogen des Bruckthurmes wurde 1827 erweitert. Abbildung vor diesem Umbaue in der Plansammlung der Registratur des Stadtmagistrates. Die Malerei an der Aussenseite des Thurmes, welche von 1568 stammte, wurde 1890 von dem Wasserburger Maler Heinrich Dendl in möglichst getreuer Kopie erneuert. In der Mitte der auf einem Adler schwebende Juppiter, mit Schwert und Blitz drohend. Unter diesem ein Lilienstock. Beiderseits steht je ein Scharwächter, das bayerische und das wasserburgische Banner haltend. (Vgl. Oberb. Archiv XIX, 273, 285 und Heiserer, Erläuterungen über einige hierorts ersichtliche, auf die Stadt Wasserburg bezügliche Wappen, Handschrift von 1837 im Stadtarchiv.) Zwei abgenommene Köpfe der alten Fresken werden im städtischeu Museum aufbewahrt. Vgl. Sch(nepf), Die stadtgeschichtliche Sammlung in Wasserburg 1898 S. 6. Ueber die Herstellung der Gemälde im Jahre 1568 geben die Stadtkammerrechnungen keinen Aufschluss.

Lueginger-Thurm. Münchsmayer-Thurm. Bruckthurm.

Pulverthurm. Ausserdem steht noch der Pulverthurm nördlich unterhalb der ehemaligen äusseren Feste.

Friedhof. Die Reste der nördlichen Stadtmauer dienen zugleich als südliche Umfassungsmauer des Friedhofes, der schon 1544 ausserhalb der Stadtmauer

[1]) Ueber Wolfgang Wiser vgl. S. 2072, 2089, 2095, 2098. Urkundlich wird erwähnt: Montag nach St. Jörgentag 1472: Meister Wolfgang, Steinmetz, Meister Stephan, Zimmermann, beide Stadtmeister. Sonntag vor Bartholomäi 1476: Meister Wolfgang Wiser, Steinmetz. Samstag vor dem Dreikönigstag 1494: Wolfgang Wiser, Stadtmeister. Asem Wiser, Steinmetz, wird in einer Urkunde vom Pfintztag nach Conversionis Pauli 1486 genannt. (Heiserer's Urkundenregesten im Stadtarchiv.)

angelegt worden ist. Die hier noch ca. 25 Fuss hohe Stadtmauer ist malerisch mit Epheu überwachsen. An der gegen den Friedhof gewendeten Seite in Nischen zwei steinerne Colossalfiguren der Barockzeit, St. Rupert und St. Augustin, aus Kloster Baumburg (B.-A. Traunstein), 1856 hier aufgestellt. (Oberb. Archiv XIX, 280.) Neben und über dem 1855 in Backstein errichteten Friedhofportal in der Stadtmauer sind eine Anzahl älterer Grabsteine eingesetzt. Hgr. Wasserburg.

Aussen: Grabstein des Hanns Perckhofer, Pfleger zu Rosenheim, † 1503 an Sant Larenczen tag. Rothe Marmorplatte mit schönem Familienwappen und vier Sippschaftswappen. H. 2,29, Br. 1,13 m.

Grabstein des Andre Plaichshiern, des Innern Raths, † 21. Okt. 1631, und seiner Frauen Rosina Haushainerin, † 5. Sept. 1600, und Maria Dellingerin, † 29. April 1655. Mit Wappen Rother Marmor. H. 2,30, Br. 1,04 m.

Grabstein des Andre Plaichshiern, des Innern Raths, † 4. Aug. 1605, und seiner Hausfrauen Barbara Khochin, † 21. Febr. 1599, und Maria Pfetterlin (ohne Todesdatum). Mit schön angeordneten Familienwappen. Rother Marmor. H. 1,60, Br. 0,70 m.

Grabstein der Johanna Khulbinger, † 1575 den letzten Februar, des Georg Weiler zu Garazhausen geweste Hausfrau. Mit grossem Relief der Grablegung Christi und den beiden Wappen. Rother Marmor. H. ca. 1, L. 2,10 m.

Innen am Friedhofportal Inschriftstein: *Gott dem Allmechtigen zu lob vnd Ehr allen Christglaubigen so alda begraben auch begrabe werden sollen zu einer zeitlichen Ruhe haben der Ehrsam Fürnem Christoph Püchler Bürger und Gastgeb Alhie Barbara Mairhoferin sein Eeliche Hausfraw dise vier äckher zu dises Gotsackhers erweitterung so an sant Martins tag A° 1590 geweicht worden Freywillig geschenckht welcher als er A° 1597 den 6 tag Jully gestorben alda begrabē denen G. G. S. W. A.* (Gott gnädig sein wolle. Amen.) Unten zwischen zwei Schilden mit Hausmarken ein schlafender Putto, den Arm auf einen Todtenkopf stützend; zu Füssen die Sanduhr. Rother Marmor. L. 1.33, Br. 0,78 m.

Innen über dem Friedhofportal Inschriftstein aus dem 16. Jahrhundert, mit einem langen gemüthvollen Spruch, welcher beginnt:

Herein Herein O frumer Christ
Der Du in Gott entschlaffen bist
Auf dissen Plan so mein vnd Dein
verordnetes schlafkemerlein etc. Sch. und Hgr.

Rathhaus. Spätgothischer Bau, im 19. Jahrhundert nicht unwesentlich verändert, aber immer noch sehr interessant. Ansicht Taf. 239. Rathhaus.

Der ältere Theil entstammt der Mitte des 15. Jahrhunderts. 1455, „da das Dach auf dem Rathhaus niedergieng", stellte Zimmermeister Heinrich das Dach wieder her. (Kammerrechnungen im Stadtarchiv.) Kurz darauf erfolgte Baugeschichte.

Digitized by Google

Wasserburg.

ein Umbau, der einem völligen Neubau gleichkam. Nach den Andeutungen in den Stadtkammerrechnungen fand der Umbau 1457 bis 1459 statt. Den Bau führte Maurermeister Jörg Tüntzl von Wasserburg. Der Bau des 15. Jahrhunderts umfasste, wie sich aus den Rechnungen ergibt, ein Brodhaus und eine Kornschranne, eine Rathsstube (der jetzige kleine Rathssaal) und ein Tanzhaus (später Theater, grosser Saal genannt). Dazu kam noch eine öffentliche Wage. (Vgl. über diese auch anderwärts vorkommende Einrichtung des Rathhauses G. v. Below, Das ältere deutsche Städtewesen und Bürgerthum 1898 S. 47 ff.) 1458 wurden 1200 Werkschuhe Tuff von dem nahen Kraiburg bezogen. Diese dienten zur Verkleidung des Erdgeschosses der nach dem

Fletz im ersten Obergeschoss des Rathhauses in Wasserburg mit Eingang in den grossen Saal. 1849–1852.

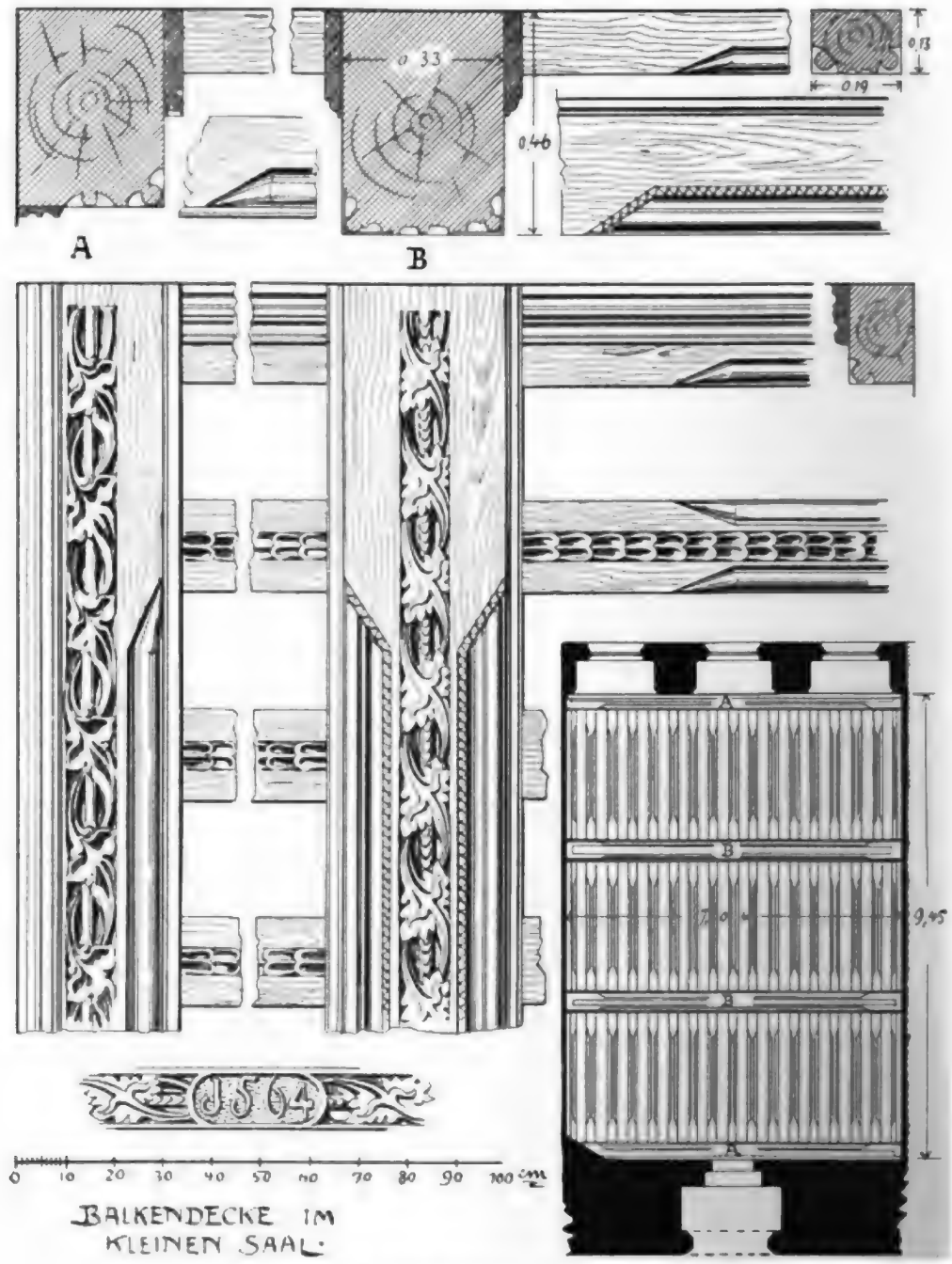
Platze gerichteten Hauptfassade. In demselben Jahre wurden von den Steinbrechern im Miesenbach (Ruhpoldinger Thal, vgl. S. 1700) Rothmarmorstücke für das „Fensterwerk" des grossen Saales bezogen. 1458 wurden auch eiserne Gitter bei dem Eingang in das Tanzhaus (d. h. in den grossen Saal) und in die Kornschranne gesetzt. 1459 erhielt die Rathsstube (d. h. der jetzige kleine Rathssal) drei Fenster. In demselben Jahre schickte man den Zimmermeister Hans Mülperger nach Schwäbischwörth (Donauwörth), „das rathaws zu besichten". Es geschah dies offenbar in der Absicht, eine Einrichtung des Rathhauses, vielleicht eine Holzdecke, zum Muster zu nehmen. Mülperger bekam „zu zerung" 6 Schillinge. Die Ausstattung des Rathhauses zog sich länger hin, denn erst 1467 erhielt der grosse Saal eine Holzdecke

Digitized by Google

(„Täfer"). An derselben arbeiteten der Zimmermeister Stephan (urkundlich ausserdem 1466 und 1472 erwähnt (Heiserer's Urkundenregesten im Stadtarchiv) und der Maler Asem, der im nämlichen Jahre auch Gläser in das Rathhaus machte. („Haben geben Asem maler von 272 latten zu bestreichen mit variben zu dem täfer facit 1 latten zu 2 dn. 18 sh. 4 dn." Zu Maler Asem vgl. S. 2073 Anm. Meister Asem, Maler, Bürger von Wasserburg, wird ausserdem in Urkunden vom Sonntag vor St. Urbanstag 1478 und vom Samstag vor Lichtmesstag 1489 genannt. Heiserer, Urkundenregesten im Stadtarchiv.) 1564 wurde die Decke der Rathsstube erneuert, 1618 das Archiv eingerichtet. 1666 wurde die Rathsstube, welche zu den Sitzungen der Kreistage diente (Heiserer im Oberb. Archiv XV, 184 ff.), neu getäfelt. 1849—1852 fand ein durchgreifender Umbau statt, welcher mit wesentlichen Veränderungen verbunden war. Damals erhielt das Fletz im Erdgeschosse unter dem kleinen Rathssaal, das bis dahin als Schrannenhaus diente, und das Fletz im ersten Obergeschosse vor dem Eingange in diesen Saal, die beide glatte Gewölbe hatten, Netzgewölbe mit Rippen. Das beide Fletze verbindende Stiegenhaus wurde in gothischem Stile ganz neu angelegt, ebenfalls mit Netzgewölben. Die gewölbten Räume im Erdgeschosse unter der vorderen Hälfte des grossen Saales, welche als Brodhaus gedient hatten, wurden durch Einziehen einer von Süden nach Norden laufenden Wand in zwei Theile geschieden. Der kleinere westliche Theil blieb Brodhaus, wo jeder Bäcker durch einen gemeinsamen Verkäufer Brod feil bieten lässt, der grössere östliche Theil wurde zur Kornschranne bestimmt. Der nördliche Theil des Rathhauses wurde mit Ausnahme des Erdgeschosses ganz neu gebaut. (Vgl. die Bauinschrift im Fletz vor den beiden Rathhaussälen.) Am 1. Mai 1874 zerstörte ein Brand den Dachstuhl des Rathhauses und die Decke des grossen Saales. Diese Decke war sehr einfach, ihr Hauptschmuck bestand in grossen Nagelköpfen. Bei den Wiederherstellungsarbeiten wurden 1878 die sämmtlichen Fenster des grossen Saales mit Pfosten- und Masswerk in Stein erneuert von dem Steinmetz Geigenberger. (Inschrift innen am mittleren Fenster der Südseite des grossen Saales.) 1896 endlich wurde im Westen ein Anbau für die Realschule gemacht. Ein Bild der alten Grundrisseintheilung vor den Umbauten geben Pläne des Bauwerkmeisters Millinger von 1827 in der Magistratsregistratur. Ueber das Rathhaus vgl. Heiserer im Oberb. Archiv XIX, 275 und in „Das Königreich Bayern in seinen Schönheiten" I (1843), 271 ff. J. B(auer), Eine Periode grossartiger Bauthätigkeit in hiesiger Stadt, Wasserburger Anzeiger 1884 Nr. 27 vom 8. April. Landshuter Zeitung 1858 Nr. 99 vom 2. Sept. W. Lotz, Kunsttopographie Deutschlands II (1863), 543. Sighart, Gesch. d. bild. Künste in Bayern S. 428. Wasserburg.

Das Rathhaus bildet einen in sich geschlossenen Gebäudecomplex, der gegen Süden mit der Hauptfront an den Platz, gegen Osten an die Salzsenderzeile, gegen Norden an die Herrengasse und gegen Westen an den Platz bei der Frauenkirche stösst. Der alte Theil des Rathhauses umfasst die grössere östliche Hälfte dieses Complexes. Er zerfällt in zwei aneinander stossende, parallel laufende Tracte, deren Längenaxe von Süden nach Norden zieht. Die Baubeschreibung.

Wasserburg. Zweitheilung kennzeichnet sich an der Hauptfassade gegen Süden am Platze durch zwei hohe Staffelgiebel. (Taf. 239.)



Balkendecke im kleinen Rathssaal in Wasserburg. 1564.

Der östliche, grössere, an die Salzsenderzeile stossende Tract enthält im Erdgeschosse mit gothischen rippenlosen Kreuz- und sternförmigen Netzgewölben

überdeckte Räume, die als Brodhaus, Kornschranne und Wage verwendet sind. An der Kornschranne aussen gegen die Salzsenderzeile zu ein Kamin, der einst zu dem Küchenherde der Stube des „Brodhüters" gehörte. Gegen Süden ein spitzbogiger und ein segmentbogiger Eingang, mit Kehlen und Rundstäben profilirt. Im Obergeschosse der durch zwei Stockwerke reichende grosse Saal; ursprünglich Tanzhaus, später Theater. Bis 1878 waren hier die dreigetheilten gothischen Fenster erhalten: Die drei Fenster gegen Süden mit Pfosten und Säulchen von Miesenbacher Marmor (vgl. die Baugeschichte), mit Masswerk, aus Stuckmasse gegossen; die Fenster gegen Osten auch im Pfostenwerk aus Stuckmasse gegossen. (Oberb. Archiv XIX, 275. Das Königreich Bayern in seinen Schönheiten I [1843], 272.) Die Marmorpfosten der beiden äusseren Fenster und die Marmorsäulchen des Mittelfensters an der Südfassade sind auf einem Gemälde im städtischen Museum sichtbar, das die erste Parade des neu errichteten Schützencorps von Wasserburg am 31. Mai 1795 darstellt. (Zu den den aus Stuck gegossenen Werkstücken vgl. die Pfarrkirche St. Jacob [S. 2069, 2075, 2076] und die Kirche St. Achatz [S. 2096]. Wasserburg.

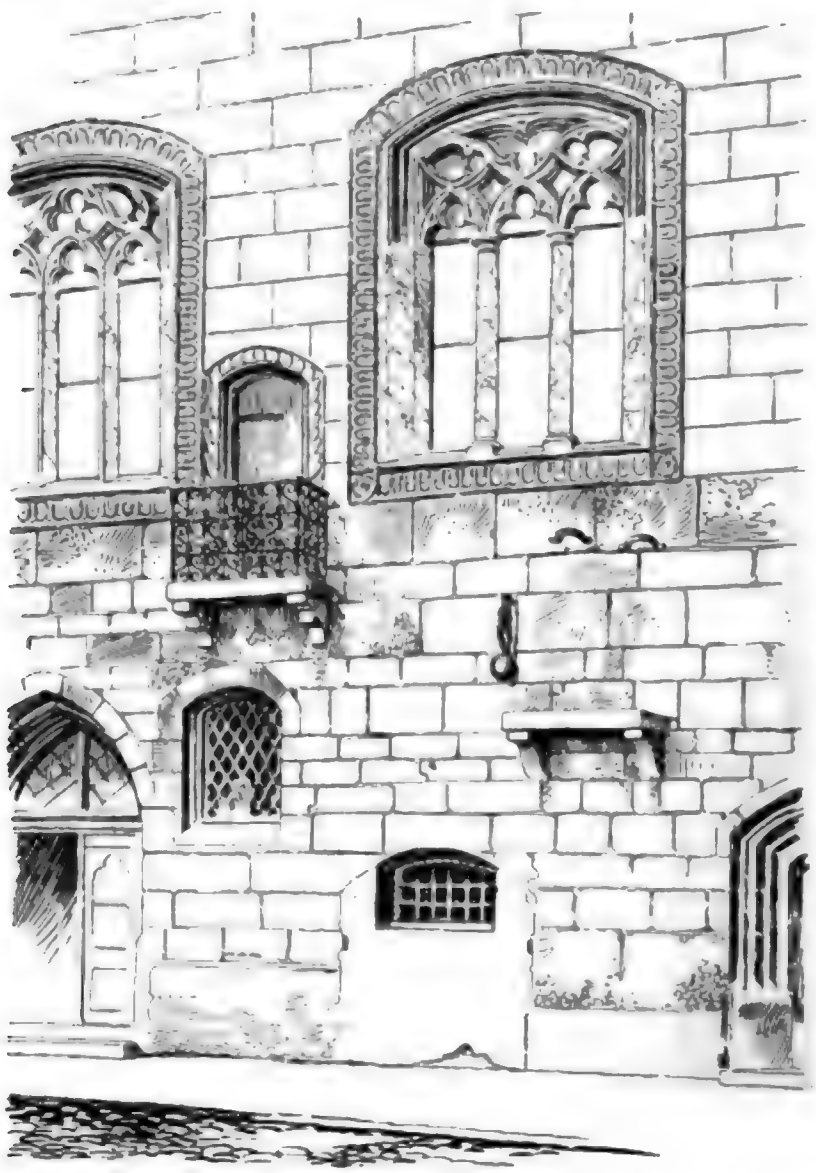
Der westliche, kleinere Tract umschliesst einen kleinen Lichthof und enthält im Erdgeschosse und im ersten Obergeschosse Fletze, deren Netzfiguration mit Rippen von 1849—1852 stammt. Auch die Stiege ist aus dieser Zeit. Ebenso die Saaleingänge im Fletz des ersten Obergeschosses. All dies in gothischem Stile trefflich ausgeführt. (Abb. S. 2108.) Im Fletz des Erdgeschosses an der Westwand ein Kragstein in Form der Büste eines bärtigen Mannes, mit beiden Händen einen halbrunden Schild haltend, auf welchem, wie es scheint, das Wasserburger Stadtwappen, der rothe Löwe, gemalt war. Dieser steinerne Kragstein, der in der Haarbehandlung Verwandtschaft mit den Kragsteinen in den Westkapellen neben dem Thurme der Pfarrkirche hat, stammt aus der Kirche von St. Achatz (vgl. S. 2095) und wurde um 1890 hierher transferirt.

In der nördlichen Hälfte des Rathhauses im Erdgeschosse gothische Gewölbe ohne Rippen, als Spritzenhaus dienend. Hier ein im 19. Jahrhundert errichtetes Monument aus steinernen Kugeln, mit denen die Stadt bei der Belagerung 1422 beschossen wurde. Vgl. Oberb. Archiv XIX, 276. Vaterl. Magazin 1840 S. 237 mit Abb. Abdruck der Urkunde, in welcher Herzog Ludwig im Barte 1439 die 1422 bewiesene Tapferkeit und Treue der Bürger belobt, bei F. D. Reithofer, Kurzgefasste Gesch. v. Wasserburg 1814 S. 74—75.

Von Interesse ist der kleine Rathssaal im ersten Obergeschosse des westlichen Tractes. Drei Fenster gegen Süden. Balkendecke mit vier Unterzügen, mit einfachen Schnitzereien. Die Decke laut Inschrift von 1564, aber noch spätgothisch. (Vgl. die Abb. S. 2110.) Die übrige Ausstattung einfach, im Renaissancestil von 1666: Wandgetäfel, Wandschränke, Thürumrahmung mit zwei Säulen und Giebelsegmenten. Am Fries der Thürumrahung die Jahreszahl *1666.* Darüber das lothringische Wappen zwischen dem kurfürstlich bayerischen und dem Stadtwappen. Das lothringische Wappen, das auf die erste Gemahlin des Kurfürsten Maximilian I., die Kurfürstin Elisabethe Renata Kleiner Rathssaal.

Digitized by Google

Wasserburg. († 4. Januar 1635), deutet, geht offenbar in die Zeit Maximilian I. zurück, vielleicht in das Jahr 1634, aus welchem noch ein Entwurf für die Bemalung der Rathhausfassade erhalten ist. An den beiden Langseiten zwischen Getafel und Decke ein Fries, an welchem je drei Oelgemälde auf Leinwand hängen, den Rathsherren nach einer schon im Mittelalter verbreiteten Sitte religiöse Momente und Aufforderung zur Gerechtigkeit vorführend: Ecce homo, Kreuzigung Christi, Urtheil Salomons etc. In der Nordwesteckedes kleinen Saales Ofen, in der unteren Hälfte von Eisen, in der oberen von Thon, auf vier gelb glasirten sitzenden Löwen, von 1731; umgeben von schönem Renaissancegitter aus der Mitte des 17. Jahrhunderts.



Balkon und Pranger an der Südfassade des Rathhauses in Wasserburg. Reconstruirt nach den vorhandenen Spuren und nach einem Gemälde von 1795.

Im ersten Obergeschoss auch das Archiv in zwei Gewölben. Ueber die Bedeutung desselben vgl. K. Th. Heigel in der Archival. Zeitschrift I (1876) 243 ff.

Im zweiten Obergeschoss dieses Tractes eine Wohnung, mit rechteckigem gothischem Erker an der Westseite.

Aeusseres. Wirkungsvoll ist die Südfassade mit den zwei hohen Staffelgiebeln. Im Vereine mit der nahen Frauenkirche belebt sie den Platz höchst malerisch. Die Wirkung wurde ehemals noch gehoben, als die gothische Bemalung, der Verkündigungsbalkon und der Pranger noch erhalten war.

Die Südfassade ist nur im Erdgeschosse mit Tuffsteinen verkleidet. (S. die Baugeschichte.) Der Oberbau ist in verputztem Backstein ausgeführt. Der Verputz war gelblich bemalt und mit roth gezogenen Quaderfugen belebt.

Digitized by Google

Wasserburg

Die Fenster waren farbig umrahmt. An den Fenstern des grossen Saales war die Umrahmung im Renaissancestil (mit Eierstäben) erneuert worden. In den Giebeln Blendnischen in geschweiftem Spitzbogen, am grösseren Tract in zwei Reihen übereinander, zum Theil Aufzugsöffnungen, zum Theil gothische Malereien, aber nur noch in geringen Resten, enthaltend. Am grösseren Giebel in der mittleren Blende der unteren Reihe ein Engel, den Schild mit dem Wasserburger Stadtwappen (rother Löwe, nach rechts steigend) vor sich haltend, am besten conservirt. In den äussersten Nischen dieser Reihe Reste von Bannern. In der mittleren Nische der oberen Reihe der Rest des gerauteten Fluges vom Helmkleinod des herzoglich bayerischen Wappens, daneben Reste von Bannern. Am kleineren Giebel in den beiden äusseren Nischen Reste von Schriftbändern in gothischer Minuskel. In der östlichen Nische ist noch zu lesen: *dns tecvm* dominus tecum, aus der Anrede des Engels bei der Verkündigung Mariä; in der westlichen Nische: . . . *ite aio* . . .

(Im städtischen Museum wird ein interessanter Entwurf zur Bemalung der Rathhausfassade im Renaissancestil aufbewahrt, mit der Ueberschrift: *Visier der Churfrtl. Statt Wasserburg Rathauss dess Mallerwerch betr.*, bez.: *WOLFGANGVS PITTENHART PICTOR AC CIVIS AQVEBIRGENSIS MDCXXXII FECIT.* H. 0,99, Br. 0,715 m. Die Decoration zeigt ausser Ornamenten Ansichten der Städte Köln, Mainz, München, Wien, Augsburg, biblische Scenen und Personificationen von Tugenden.)

Die Seitenfassaden waren ebenfalls gelblich bemalt, mit rothen Quaderfugen.

Balkon.

An der Südfassade des grösseren Tractes zwischen dem westlichen und dem mittleren Fenster des grossen Saales eine vermauerte Thüre, in flachem Bogen geschlossen; darunter die deutlichen Spuren weggespitzter Kragsteine, welche die Steinplatte eines Balkons trugen. Dieser kleine Balkon, welcher vom grossen Saal aus betreten werden konnte und mit einem eisernen Gitter eingefasst war, diente zu Verkündigungen an die Bürger. Vgl. über diese Einrichtung G. v. Below, Das ältere deutsche Städtewesen und Bürgerthum 1898 S. 52.

Pranger.

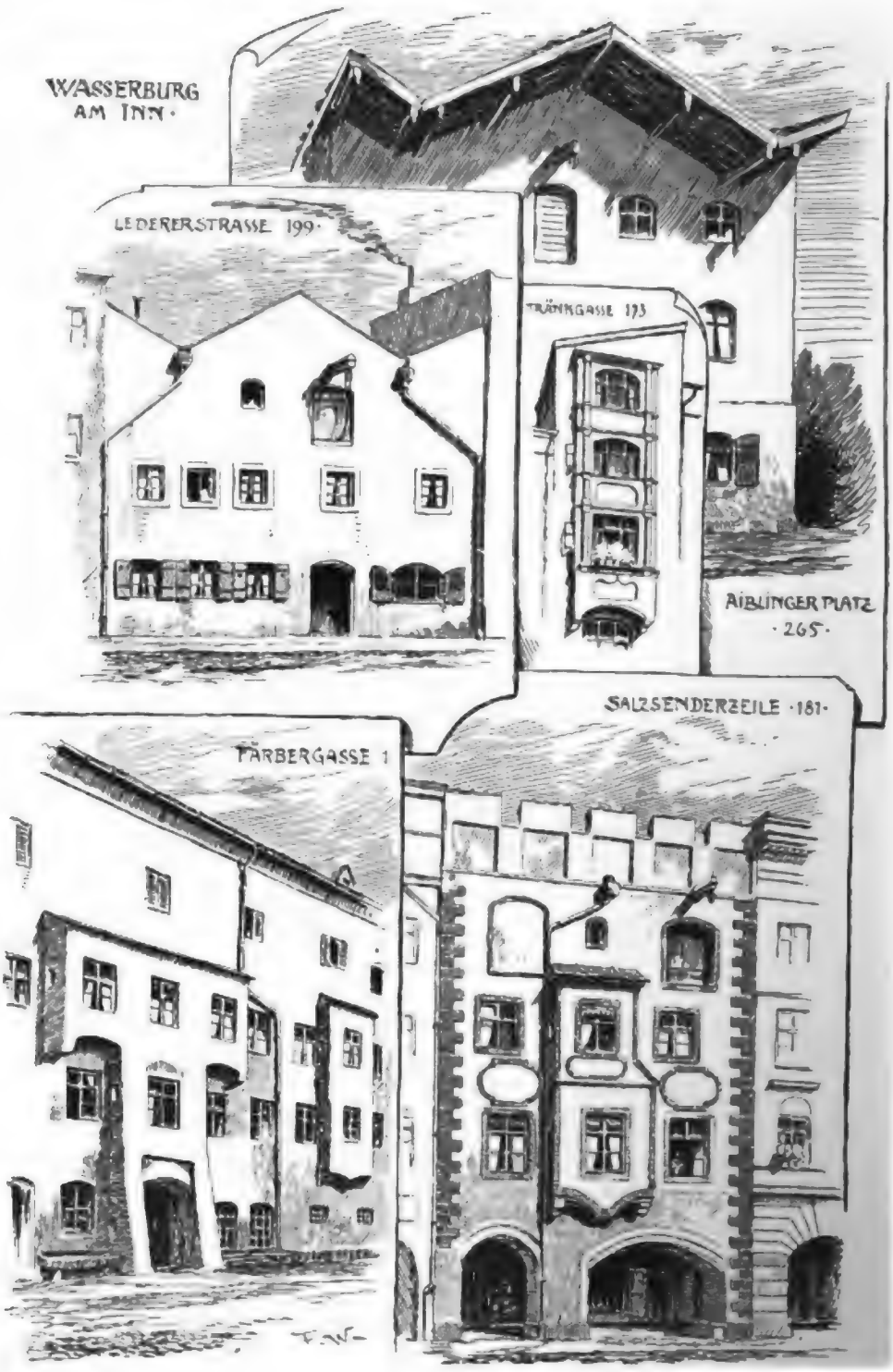
Schräg abwärts von diesem Balkon, unter dem mittleren Fenster, ungefähr in der Mitte der Höhe des Erdgeschosses befand sich der Pranger, aus einer auf zwei Kragsteinen ruhenden Steinplatte bestehend; darüber Eisen zur Ankettung. Kragsteine und Steinplatte wurden im 19. Jahrhundert weggespitzt. Die Spuren sind noch deutlich sichtbar, auch auf der Ansicht Taf. 239. Wir geben den Balkon und Pranger in Reconstruction S. 2112 wieder nach der gemalten Ansicht des Rathhaus von 1795 im städtischen Museum.

Narrenhäuschen.

An der Südostecke (am ehemaligen Brodhaus) ist gegen die Salzsenderzeile auf der Abbildung des Rathhauses von 1795 eine Art grosser Käfig von Eisenstäben sichtbar, der vielleicht nach Analogie der gleichen Einrichtung am Brodhaus in Landshut als Narrenhäuschen zu deuten ist, in welches muthwillige Buben etc. gesperrt wurden. (Vgl. A. Staudenraus, Beschreibung der Stadt Landshut 1835 S. 29.)

Digitized by Google

Wasserburg.



Wohnhäuser in Wasserburg.

An der abgeschrägten Südwestecke ist mit Klammern das alte Ellenmass, ein eiserner Stab mit Masstheilung, befestigt. Wasserburg.

Wohnhäuser. Nicht weniger interessant als die einzelnen Bau- und Kunstdenkmale ist das Stadtbild, wie es ein Gang über die Strassen und Plätze oder auch ein Blick von der Innbrücke aus enthüllt. Schon die Lage auf einer Halbinsel unmittelbar am Fusse des Burgberges begründet einen Theil des malerischen Reizes dieses Stadtbildes. Dazu kommt der Wechsel von engen und breiten Gassen, grossen und kleinen Plätzen, das Vor- und Zurückspringen mancher Häuser. Auch Strassenbiegungen tragen zu der reizvollen Abwechslung bei, obwohl der Grundriss der Stadt im Grossen und Ganzen ziemlich regelmassig angelegt ist. (Vgl. den Grundriss bei Heiserer, Topographische Gesch. d. Stadt Wasserburg. Oberb. Archiv XIX.) Wohnhäuser.

Das Gesammtbild der Stadt ist noch durchaus mittelalterlich. Die meisten Häuser verrathen den gothischen Stil. Viele dürften aus dem 15. oder dem Anfange des 16. Jahrhunderts stammen, manche, wie das ältere Mauthhaus an der Bruckgasse, in den Haupttheilen ins 14. Jahrhundert hinaufreichen. So sprechen die Häuser noch jetzt von der grossen wirthschaftlichen Blüthe, welcher sich Wasserburg im 14. und 15. Jahrhundert in Handel und Gewerbe erfreute, von einer Blüthe, der gegenüber die Zeiten vom 17. Jahrhundert an einen bedeutenden Verfall bezeichnen. Schon 1492 wurde der stattliche Bau der Stadt von venetianischen Reisenden beachtet; die Venetianer nennen Wasserburg, wenn auch mit Uebertreibung, „voll von Menschen und sehr ansehnlichen Palästen mit Brunnen". (H. Simonsfeld, Ein venetianischer Reisebericht über Süddeutschland etc. aus dem Jahre 1492, Zeitschrift f. Kulturgesch. Herausgegeben von G. Steinhausen, Neue [4.] Folge II [1895], 249.)

Die Häuser sind gewöhnlich sehr schmal in der Front, stets aber sehr ausgedehnt in der Tiefe. Häufig ist ungefähr in der Mitte der Tiefe ein kleiner Lichthof oder grosser Lichtschacht angelegt, auf welchen die Fletze der einzelnen Geschosse münden. Die Erdgeschosse sind oft ganz gewölbt. (Oberb. Archiv XIX, 259.) Gasthäuser, die noch in alter Weise eingerichtet sind, haben die Gaststube nicht im Erdgeschoss, sondern im ersten Obergeschoss, wo auch die Küche untergebracht ist.

Im übrigen zeigen die Häuser drei charakteristische Merkmale: im Erdgeschosse Lauben oder „Bögen", wie sie vom Volke genannt werden, an welchen die Gewölbe und Läden liegen; an den Obergeschossen verschieden gestaltete Erker und zu oberst die geradlinig oder bisweilen auch mit flachen Staffelgiebeln abschliessenden Feuermauern, welche die dahinter liegenden Dachgiebel verdecken. Diese drei Merkmale begründen einen Häusertypus, der mit Tirol zusammenhängt und auch in anderen Städten und Märkten des Inn- und Salzachgebietes bis hinab nach Passau sich findet. Vgl. die Schilderung oben bei Rosenheim S. 1563 ff. An keinem Orte Oberbayerns aber begegnen wir so malerischen Strassenbildern, wie in Wasserburg. Man wird an Rothenburg o. T. erinnert. Zur malerischen Wirkung des Bildes trägt wesent-

Digitized by Google

Wasserburg.

lich auch die Ueberhöhung der Stadt durch die unmittelbar anstossende Burg bei, welch' letztere mit ihren hochragenden gothischen Staffelgiebeln den Prospekt trefflich abschliesst. Zu den malerischsten Partieen gehört der „Platz" mit den an seiner Südseite fortlaufenden Bögen und seinen zahlreichen Erkern (Taf. 240, unten), mit dem Rathhause und der Frauenkirche (Taf. 239); der Blick von der Färbergasse gegen Westen auf die Pfarrkirche und die Burg; die enge, in leichtem Bogen geführte Nagelschmiedgasse, wo die altersgrauen, erkergeschmückten Häuser zum Theil mit wilden Weinreben prangen (Taf. 240, oben, rechts); der Blick vom „Platz" auf die Bruckgasse, den Bruckthurm und das ältere Mauthhaus mit den flachen Staffelgiebeln, den drei reichen Renaissanceerkern und der gothischen Laube. (Taf. 240, oben, links.)

Engel mit dem bayerischen und pfälzischen Wappen am Irlbeck Haus, ehem. Mauthhaus. Von Wolfgang Leb. 1497.

Die Lauben finden sich nur in der inneren Stadt, in der Schmiedzeile, die von der Burg in die Stadt herabführt, am „Platze", in der Salzsenderzeile, in der Herrengasse und in der Irlbeckgasse. Sie ruhen auf kräftigen Pfeilern, haben vielfach noch Spitzbögen, auch spitzbogige Gewölbe. Nur selten aber sind an den Gewölben die Rippen erhalten, so am Hause Nr. 42 in der Herrengasse, wo zwei Joche sternförmiger Netzgewölbe mit hohlprofilirten Rippen auf Kragsteinen zu sehen sind (Abb. S. 2118); oder an Haus Nr. 182 in der Salzsenderzeile, das früher dem Kloster Attel gehörte und noch in den Lauben ein Joch Netzgewölbe mit Rippen zeigt; oder an dem älteren Mauthhaus (am „Platze" Nr. 52).

Die Erkerformen sind sehr mannigfaltig. Erker, welche vom Boden auf-

steigen, sind verhältnissmässig selten. Meist treten sie nur am ersten und zweiten Obergeschosse in rechteckigem Ausbaue vor. Bisweilen nehmen sie im ersten Obergeschosse mehr als eine Fensterbreite ein, und schrumpfen im zweiten Obergeschosse wieder auf ein Fenster zusammen. Oder auch umgekehrt. (Vgl. die Abb. S. 2114, unten, links.) An den Ecken kommen polygone Erker vor. Wasserburg

Wie in Rosenheim, bestehen die alten Dächer in Grabendächern, sei es, dass ein einziger Graben angelegt ist oder zwei Gräben zu Seiten eines Giebeldaches. Gewöhnlich sind die Grabendächer durch Feuermauern verdeckt, von denen manche aber erst nach den Bränden im 19. Jahrhundert errichtet wurden. Oefters, z. B. Nr. 199 an der Ledererzeile (Abb. S. 2114, oben, links) liegen die Grabendächer offen. Im äusseren Stadttheil, z. B. Nr. 25 am Aiblinger Platz (Abb. S. 2114, oben, rechts) ragen die Dächer weit vor.

Erker am ehem. älteren Mauthhause, Bruckgasse

Im einzelnen sind ausserdem noch bemerkenswerth:

Irlbeck-Haus. Nr. 93. Am unteren Ende der Schmiedzeile. Ehemals fürstliches Mauthhaus. Wohl bei Verlegung der Mauth aus dem älteren Mauthhause an der Bruckgasse in der Spätgothik, höchst wahrscheinlich 1497, erbaut. Seit 1804 in Privatbesitz; jetzt Eigenthum des Lederhändlers Irlbeck. Eckhaus. Im Erdgeschosse gothische Gewölbe ohne Rippen. An der Ecke ein Erker, am ersten Obergeschoss vorspringend und auf einer Wandsäule ruhend. Um Uebergang vom Säulenaufsatz zum Erkeransatz auf einer Wolke die Halbfigur eines Engels, mit langem Lockenhaar, mit Alba und Stola, die Wappenschilde von Bayern und Pfalz haltend. Zum Theil vollrund gearbeitete Steinsculptur. (Abb. S. 2116.) Sehr Irlbeck-Haus.

Digitized by Google

Wasserburg. gutes Werk, das sich durch den Vergleich mit den Engeln auf der Deckplatte des Stiftergrabmals in Ebersberg von 1500 als Arbeit des Wolfgang Leb erweist. (Ueber Wolfgang Leb vgl. oben S. 2080.) Unter der Sculptur die erneuerte Inschrift: *So Gott mit uns, wer weird wider uns seyn. 1097. Renov. 1871.* Die Jahreszahl hiess ursprünglich sicher 1497, wie der Stil der Sculptur beweist. Die Lesart 0 statt 4 ist bei einer Beschädigung des gothischen Zahlzeichens leicht erklärlich. Der obige Wahlspruch war gerade um 1500 sehr beliebt. Vgl. Fr. D. Reithofer, Kurzgefasste Gesch. von Wasserburg 1814 S. 11. Vaterländisches Magazin 1840 S. 238. Das Königreich Bayern in seinen Schonheiten I (1843), 273. Heiserer in Oberb. Archiv XIX, 272. W. Lotz, Kunst-Topographie Deutschlands II (1863), 545.

Gothische Laube an Haus Nr. 42, Herrengasse.

Aelteres Mauthhaus. Aelteres Mauthhaus. Nr. 52. An der Ecke der Bruckgasse und des „Platzes". Der Tradition nach das älteste Haus der Stadt. (Oberb. Archiv XIX, 273. Das Königreich Bayern in seinen Schönheiten I (1843), 273. F. D. Reithofer, Gesch. v. Wasserburg 1814 S. 9.) An der gegen die Bruckgasse gekehrten Ostseite drei Renaissanceerker; wohl bei einem Umbaue im Jahre 1531 gesetzt. (Die Jahreszahl 1531 ist an der Nordseite des Hauses angemalt.) Die beiden ausseren Erker setzen vom ersten Obergeschoss an durch zwei Stockwerke, der mittlere erstreckt sich nur über das erste Obergeschoss. Rechteckig, mit Balustersaulen an den Ecken. (Taf. 240 oben, links, und Abb

S. 2117.) An der Nordseite flacher Staffelgiebel. An dem westlich anstossenden, dazu gehörigen Haus ähnlicher Staffelgiebel, mit Spitzbogenblenden belebt; im Erdgeschosse zwei Joche Kreuzrippengewölbe mit sehr kräftigen Rippen. Wasserburg.

Obermeier-Haus. Nr. 41. Herrengasse. Altes Weinhaus. Spätgothischer Bau. Im Erdgeschoss spitzbogige Lauben, ohne Rippen am Gewölbe. Von den Lauben führt eine spitzbogige Pforte in das Haus. Im ersten Obergeschoss, das ein malerisches Fletz enthält, soll an der Fassade gegen die Herrengasse ehemals ein Erker ausgebaut gewesen sein. Noch sind die beiden Halbsäulen an der Fensterwand im Innern der grossen Wirthsstube erhalten, zwischen welchen sich einst der Erker öffnete. Beide Halbsäulen von rothem Marmor, mit reichen figurirten Kapitellen. An den Kapitellen Halbfiguren als Schildträger. An dem einen weibliche Halbfigur in der Tracht vom Anfang des 16. Jahrhunderts, mit Haube, Kragen und langen, über den Handrücken reichenden Aermeln, einen Tartschenschild haltend, worauf in Relief ein Lamm, das Wappen der Wasserburger Familie Fröhlich. An dem anderen Kapitell männliche Halbfigur in der Tracht der gleichen Zeit, mit Kolbenschnitt des Haares, Barett, Schaube (Mantel), mit beiden Händen den Wappenschild haltend, worauf eine Hausmarke zwischen den Minuskelbuchstaben *f* und *a*. H. 0,27 m. Sehr fein ausgeführte Sculpturen in rothem Marmor, mit schlanken, zierlichen Fingern. Um 1510—1515. Von Wolfgang Leb? Obermeier-Haus.

Die Fassade gegen die Herrengasse war mit Malereien aus der Zeit um 1530 verziert, die 1889 von dem Wasserburger Maler Heinrich Dendl völlig erneuert wurden. Von Interesse ist nur noch das genau in der alten Weise erneuerte kleine rechteckige Gemälde, worauf in der Tracht der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts drei Figuren stehen: ein Jurist mit offenem Buch, eine Frau und ein Jude mit langem Barte und Geldsack. Darunter die Inschrift: *DER IVRIST MIT SEINEM BVCH | DER IVD MIT SEINEM GSVCH IVD | DAS IVDER DER FRAVEN FIRTVCH | DIE DREY GESCHIR MACHEN | DIE GANCZEN WELT IER.* (Vgl. Oberb. Archiv XIX, 276, wo das Wandgemälde „ca. vom Jahre 1563" datirt ist. Sighart, Gesch. d. bild. Künste im Königreich Bayern 1863 S. 428.)

Amtsgericht und Weinhaus. Nr. 9 und 10. Am „Platz". Ehemals ein Haus. Im 17. Jahrhundert im Besitze der Familie Kern auf Zellerreit. (Oberb. Archiv XIX, 284.) Mit Lauben und vier Erkern. Die Front ist reich mit Stuccaturen in frühem Rococostil (Laub- und Bandwerk) geschmückt. Oben in einer Nische unter einem Baldachin eine Madonna in Stuck. (Ansicht des Hauses Taf. 240, unten.) Die trefflich ausgeführten Stuccaturen stammen aus der Zeit gegen 1740. Sie rühren vermuthlich von dem Hofstuccator Johann Zimmermann in München her, der 1738 mit seinen zwei Söhnen in Wasserburg war. (Die Anwesenheit Zimmermanns in Wasserburg 1738 ist in der Pfarrkirchenrechnung von Prien 1739 bemerkt. Pfarr-Registratur Prien. Zur Madonna in der Nische vgl. das Ostermaier-Haus in München, Promenadeplatz Nr. 12.) Amtsgericht.

Digitized by Google

Wasserburg. Haus Nr. 171. Salzsenderzeile. Im ersten Obergeschoss, in der Gaststube, zwischen den Fenstern zwei Halbsäulen von rothem Marmor, mit zwei Schilden, wovon der eine leer ist, der andere das Wappen der Kulbinger enthält. 16. Jahrhundert. Aehnliche Anlage wie im Obermeier-Haus Nr. 41.

Haus Nr. 171.

Schliessleder. Schliessleder'sches Gasthaus. Am „Platz". Der rückwärts liegende grosse Saal zeigte interessante Wandgemälde von 1563, die bei dem Brande im Jahre 1874 zerstört wurden. (K. Trautmann, Die Fresken des Schliessledersaales zu Wasserburg am Inn. Altbayerische Monatsschrift, herausgegeben vom Hist. Ver. v. Oberb. 1899 S. 142 ff. mit Abbildungen der Fresken.)

Hgr.

Weiher.

Kirche. Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 113. Frühes 16. Jahrhundert. Das Langhaus hat drei Joche, der Chor eines und Schluss in fünf Achtecksseiten. Sacristei an der Nordseite des Chores, Thurm an dessen Südseite. Vorzeichen westlich.

In Langhaus und Chor Netzgewölbe auf Kragsteinen, ohne Wandpfeiler.

B.

Winden.

Kirche. Kirche St. Jacobus major. Mayer-Westermayer III, 532. 18. Jahrhundert. Eingezogener Chor mit einem Joch und dreiseitigem Schluss, Langhaus mit drei Jochen. Tonnendecke mit Stichkappen auf Kämpfergesimsen. Spitzer Westthurm. Das Innere völlig schmucklos. Hlm.

In der Sacristei bemalte Holzfigur des auferstandenen Christus; die Unterarme ergänzt. Gute Arbeit vom Ende des 15. Jahrhunderts. H. 0,52 m.

Sch.

Zell.

Kirche. Kirche St. Laurentius. Mayer-Westermayer III, 552. 15. Jahrhundert. Das Langhaus hat drei und ein halbes Joch. Eingezogener rechteckiger Chor. Sacristei südlich am Westende des Langhauses. Wandpfeiler und Schildbögen mit abgefasten Ecken. Netzgewölbe auf Kragsteinen. Die Gewölbefelder sind auf beiden Seiten um halbe Jochbreite verschoben. (Vgl. S. 2103.) Im Chor ein Kreuzgewölbe auf Diensten, welche ein einfaches Kampferprofil haben.

Dachreiter auf dem Westgiebel. B.

Schöne Kanzel aus Holz mit Ecksäulen und aufgelegten Ornamenten. 17. Jahrhundert.

Auf dem linken Seitenaltar bemalte Holzfigur vom Anfang des 16. Jahrhunderts: Madonna, stehend, mit beiden Händen das Kind vor sich haltend. H. 0,83 m.

Digitized by Google

Neben dem Triumphbogen rechts Kanzel mit Schalldeckel und Stiege, gutes Werk der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, mit eingelegter Arbeit und aufgelegten Flachornamenten geziert. Sch. Wasserburg

Zellerreit.

Kapelle St. Georg. Ehedem Schlosskapelle. Mayer-Westermayer III, 520. Ursprünglich gothischer Bau, in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts gänzlich umgestaltet. An der Südseite noch eine Spitzbogenthüre. Westthurm mit Spitzdach. Unbedeutend. Kapelle.

Schloss. Ursprünglich gothischer Bau, nach Wening, Rentamt München, 1701 I, 236, dreimal durch Brand heimgesucht; in seinem jetzigen Zustand aus dem 17. Jahrhundert herrührend, jedoch erneuert. Unbedeutend. Hlm. Schloss.

Digitized by Google

BRUCKMANN'SCHE BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI
MÜNCHEN.

Bayerische Landesbibliothek (Staatsbibliothek)
F/A 76 1

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN

VOM ELFTEN BIS ZUM ENDE DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

BESCHRIEBEN UND AUFGENOMMEN

IM AUFTRAGE DES KGL. STAATSMINISTERIUMS DES INNERN FÜR KIRCHEN- UND SCHULANGELEGENHEITEN.

ERSTER BAND.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES OBERBAYERN.

BEARBEITET VON

GUSTAV VON BEZOLD UND DR. BERTHOLD RIEHL.

UNTER MITWIRKUNG ANDERER GELEHRTER UND KUNSTLER.

MIT EINEM ATLAS VON LICHTDRUCK- UND PHOTOGRAVURE-TAFELN.

LIEFERUNG 12.

VERLAG VON JOS. ALBERT
KUNSTVERLAG UND HOF-KUNSTANSTALT

Bruckmann'sche Buch- und Kunstdruckerei
München

HARVARD COLLEGE
MAY 17 1897
LIBRARY.
FA 765.1
Bunsen fund.
(15)

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN

VOM ELFTEN BIS ZUM ENDE DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

BESCHRIEBEN UND AUFGENOMMEN

IM AUFTRAGE DES KGL. STAATSMINISTERIUMS DES INNERN FÜR KIRCHEN- UND SCHULANGELEGENHEITEN.

ERSTER BAND.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES OBERBAYERN.

BEARBEITET VON

GUSTAV VON BEZOLD UND DR. BERTHOLD RIEHL.

UNTER MITWIRKUNG ANDERER GELEHRTER UND KÜNSTLER.

MIT EINEM ATLAS VON LICHTDRUCK- UND PHOTOGRAVURE-TAFELN.

LIEFERUNG 15.

VERLAG VON JOS. ALBERT
KUNSTVERLAG UND HOF-KUNSTANSTALT.

Digitized by Google

Druck von Jos. Albert, Hofkunstanstalt, München.

Digitized by Google

Summer fund (17)
NOV 23 1899
HARVARD COLLEGE
LIBRARY.
FA 965.1

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN

VOM ELFTEN BIS ZUM ENDE DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

BESCHRIEBEN UND AUFGENOMMEN

IM AUFTRAGE DES KGL. STAATSMINISTERIUMS DES INNERN FÜR KIRCHEN- UND SCHULANGELEGENHEITEN.

ERSTER BAND.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES OBERBAYERN.

BEARBEITET VON

GUSTAV VON BEZOLD, DR. BERTHOLD RIEHL
UND DR. GEORG HAGER.

UNTER MITWIRKUNG ANDERER GELEHRTER UND KÜNSTLER.

MIT EINEM ATLAS VON 250—270 LICHTDRUCK- UND PHOTOGRAVURE-TAFELN.

LIEFERUNG 17.

VERLAG VON JOS. ALBERT
KUNSTVERLAG UND HOF-KUNSTANSTALT
MÜNCHEN 1899.

Digitized by Google

Digitized by Google

Druck von Jos. Albert, Hofkunstanstalt, München.

Fanning Fund
SEP 13 1901
FA765.1

DIE

KUNSTDENKMALE

DES

KÖNIGREICHES BAYERN

VOM ELFTEN BIS ZUM ENDE DES ACHTZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

BESCHRIEBEN UND AUFGENOMMEN

IM AUFTRAGE DES KGL. STAATSMINISTERIUMS DES INNERN FÜR KIRCHEN- UND SCHULANGELEGENHEITEN.

ERSTER BAND.

DIE

KUNSTDENKMALE

DES REGIERUNGSBEZIRKES OBERBAYERN.

BEARBEITET VON

GUSTAV VON BEZOLD, DR. BERTHOLD RIEHL
UND DR. GEORG HAGER.

UNTER MITWIRKUNG ANDERER GELEHRTER UND KÜNSTLER.

MIT EINEM ATLAS VON 250—270 LICHTDRUCK- UND PHOTOGRAVURE-TAFELN.

LIEFERUNG 20.

VERLAG VON JOS. ALBERT
KUNSTVERLAG UND HOFKUNSTANSTALT
jetzt: VEREINIGTE KUNSTANSTALTEN A.-G.
MÜNCHEN 1901.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 787 390

Dup
FA 765.1
12
DATE
6/86
ISSUED TO
INVENTORY-CR

UNIVERSITY OF
ILLINOIS
LIBRARY